



南華真經卷第十

郭象子玄註

陸德明音義

莊子雜篇說劍第三十

音義曰以事名篇

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日

夜相擊於前死傷者歲百餘人好之不厭如

是三年國衰諸侯謀之

○趙文王司馬云惠文王也名何武靈王

子後莊子三百五十年洞紀云周赧王十七年趙惠文王之元年一云案長歷推惠文王

與莊子相值恐彪之言誤喜許紀反下同交郭李音協又古治反好呼報反下同厭於鹽

反又於太子悝患之募左右曰孰能說王之

意止劔士者賜之千金左右曰莊子當能

音苦回反太子名慕音慕又音務說如字解也又音悅太子乃使人以千

金奉莊子莊子弗受與使者俱往見太子曰

太子何以教周賜周千金太子曰聞夫子明

聖謹奉千金以幣從者夫子弗受悝尚何敢

言使所吏反幣從才用莊子曰聞太子所

欲用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王

而逆王意下不當太子則身刑而死周尚安

所事金乎使臣上說大王下當太子趙國何

求而不得也太子曰然吾王所見唯劔士也

莊子曰諾周善為劔太子曰然吾王所見劔

士皆蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓短後之衣瞋

目而語難王乃說之今夫子必儒服而見王

事必大逆說如字又始銳反下同蓬步公

反本或作鑿司馬蓬頭謂著髡鬚也有毛故如蓬鬢必刃反司馬本作賓云賓

反司馬云曼胡之纓謂麓纓無文理也短後  
之衣為便於事也（賾）赤夷赤真二反語難如  
字艱難也勇士憤氣積於心胃言不流利也  
又乃旦反既怒而語為人所畏難司馬云說  
相擊也乃（說）音莊子曰請治劔服治劔服三  
悅下大說同  
日乃見太子太子乃與見王王脫白刃待之  
莊子入殿門不趨見王不拜（與見賢遍反  
字（脫）一本作王曰子欲何以教寡人使太子  
說同士活反  
先曰臣聞大王喜劔故以劔見王王曰子之  
劔何能禁制曰臣之劔十步一人千里不留

行王大說之曰天下無敵矣

（司馬云）千里不留行

一人相擊輒殺之故

莊子曰夫為劔者示之

以虛開之以利後之以發先之以至願得試

之王曰夫子休就舍待命令設戲請夫子王

乃校劔士七日死傷者六十餘人得五六人

使奉劔於殿下乃召莊子王曰今日試使士

敦劔

（校）司馬云考校取其勝者也校本或

作教敦如字司馬云敦斷也試使用劔

相擊斷截也莊子曰望之久矣王曰夫子所

御杖長短何如曰臣之所奉皆可杖直亮反所奉司馬

本作然臣有三劔唯王所用請先言而後試

王曰願聞三劔曰有天子劔有諸侯劔有庶

人劔王曰天子之劔何如曰天子之劔以燕

谿石城為鋒齊岱為鏑燕音煙燕谿地名在燕國石城在塞外

鏑五各反司馬云劔晉魏為脊周宋為鐔鐔也一云劔稜也

音淫三蒼云徒感反劔口也徐徒南反韓魏

又徒各反謂劔鏑也司馬云劔珥也韓魏

為夾為夾古協反司馬云把也一本作鈇

包以四夷裹以四時音裹繞以渤海帶以常

山制以五行論以刑德開以陰陽持以春夏

行以秋冬行以秋冬隨此劔直之無前舉

之無上案之無下運之無旁上決浮雲下絕

地紀此劔一用匡諸侯天下服矣此天子之

劔也文王茫然自失剛反曰諸侯之劔何

如曰諸侯之劔以知勇士為鋒以清廉士為

鏑以賢良士為脊以忠勝士為鐔以豪傑士

為夾此劔直之亦無前舉之亦無上案之亦  
無下運之亦無旁上法圓天以順三光下法  
方地以順四時中知民意以安四鄉此劔一  
用如雷霆之震也四封之內無不賓服而聽  
從君命者矣此諸侯之劔也王曰庶人之劔  
何如曰庶人之劔蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓  
短後之衣瞋目而語難相擊於前上斬頸領  
下決肝肺此庶人之劔無異於鬪雞一旦命

已絕矣無所用於國事今大王有天子之位

而好庶人之劔臣竊為大王薄之

○肺芳廢  
反為干偽

反王乃牽而上殿宰人上食王三環之

○上  
時掌

反下同三環如字又音患繞也  
聞義而愧繞鏤三周不能坐食

莊子曰大王

安坐定氣劔事已畢奏矣於是文王不出宮

三月劔士皆服斃其處也

○斃婢世反司馬  
云忿不見禮皆自

殺也

莊子雜篇漁父第三十一

音義曰以  
人名篇

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子

讀書孔子弦歌鼓琴奏曲未半緇帷司馬云黑林名也

本或作惟杏壇司馬云有漁父者下船而來

須眉交白被髮榆枻行原以上距陸而止左

手據膝右手持頤以聽曲終有漁父者音甫取魚父也

云是范蠡元嘉本作有漁者父則如字須眉本亦作鬚眉交如字李云俱也一本作鮫掄

音遙又音俞又楮由反謂垂丁衣內而行也李音投投揮也又士由反枻面世反李音芮

上時掌反距而招子貢子路二人俱對客指

李云距至也

孔子曰彼何為者也子路對曰魯之君子也

客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何

治也子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信

身行仁義飾禮樂選人倫上以忠於世主下

以化於齊民將以利天下此孔氏之所治也

飾如字本又作飭音敕化齊民李云齊等也許慎云齊等之民也如淳云齊民猶平民

元嘉本作化於齊又問曰有土之君與子貢

曰非也侯王之佐與子貢曰非也客乃笑而

還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形

以危其真嗚呼遠哉其分於道也與音餘下同危或

作為分如字本又作介音界司馬云離也子貢還報孔子孔子推

琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔方

將杖挈而引其船顧見孔子還鄉而立孔子

反走再拜而進杖直亮反挈女房反司馬云撓也音饒鄉香亮反或作

嚮客曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言

而去丘不肖未知所謂竊待於下風幸聞咳

唾之音以卒相丘也緒言猶先言也待或作待咳苦代反唾吐卧

反相息亭反客曰嘻甚矣子之好學也孔子再拜

而起曰丘少而脩學以至于今六十九歲矣

無所得聞至教敢不虛心喜香其反好呼報反下同少詩召

反下客曰同類相從同聲相應固天之理也

吾請釋吾之所有而經子之所以經管也司馬云經

也子之所以者人事也天子諸侯大夫庶人

此四者自正治之美也四者離位而亂莫大



焉官治其職人憂其事乃無所陵

○治直吏反下官事

不治同

故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻妾

不和長少無序庶人之憂也

○屬音姓長丁丈反後過皆同

能不勝任官事不治行不清白羣下荒怠功

美不有爵祿不持大夫之憂也

○勝音升廷行下孟反

無忠臣國家昏亂國技不巧貢職不美春秋

後倫不順天子諸侯之憂也

○枝其試反職或作賦春秋後

倫朝覲不陰陽不和寒暑不時以傷庶物諸及等比也

侯暴亂擅相攘伐以賤民人禮樂不節財用

窮匱人倫不飭百姓淫亂天子有司之憂也

飭音

今子既上無君侯有司之勢而下無大

臣職事之官而擅飾禮樂選人倫以化齊民

不泰多事乎

泰本又作大音同徐敕佐反後同

且人有八疵

事有四患不可不察也非其事而事之謂之

摠

疵祀知反摠李云謂監也

莫之顧而進之謂之佞希意

道言謂之諂

道音

不擇是非而言謂之諛好

言人之惡謂之讒析交離親謂之賊稱譽詐

偽以敗惡人謂之慝譽音餘敗蒲邁反惡人鳥路反下同慝他得反

不擇善否兩容頰適偷拔其所欲謂之險否悲

美反惡也又方九反兩容頰適善惡皆容顏兒調適也頰或顏字此八疵者

外以亂人內以傷身君子不友明君不臣所

謂四患者好經大事變更易常以挂功名謂

之叨挂音卦別也又音圭叨吐刀反專知擅事侵人自用謂之

貪見過不更聞諫愈甚謂之狠狠胡人同於墜反

已則可不同於已雖善不善謂之矜此四患

也能去八疵無行四患而始可教已孔子愀

然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削迹於衛

伐樹於宋圍於陳蔡丘不知所失而離此四

謗者何也去起呂反愀在力反又七小反客悽然變容曰甚

矣子之難悟也人有畏影惡迹而去之走者

舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自

以為尚遲疾走不休絕力而死不知處陰以

休影處靜以息迹愚亦甚矣子審仁義之間  
察同異之際觀動靜之變適受與之度理好

惡之情和喜怒之節而幾於不免矣悟魚據反下同

本或作悟數音朔離力智反謹脩而身慎守其真還以物

與人則無所累矣今不脩之身而求之人不

亦外乎孔子愀然曰請問何謂真客曰真者

精誠之至也不精不誠不能動人故強哭者

雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不

和真悲無聲而哀真怒未發而威真親未笑

而和真在內者神動於外是所以貴真也其

用於人理也事親則慈孝事君則忠貞飲酒

則歡樂處喪則悲哀強其丈反下同忠貞以

功為主飲酒以樂為主處喪以哀為主事親

以適為主功成之美無一其迹矣事親以適

不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處喪以

哀無問其禮矣禮者世俗之所為也真者所

以受於天也自然不可易也故聖人法天貴  
真不拘於俗愚者反此不能法天而恤於人  
不知貴真祿祿而受變於俗故不足惜哉子  
之蚤湛於偽而晚聞大道也祿祿如字又音  
祿謂形見為禮  
也司馬云錄領錄也蚤音早  
字亦作早湛丁南反下同孔子又再拜而  
起曰今者丘得遇也若天幸然先生不羞而  
比之服役而身教之敢問舍所在請因受業  
而卒學大道得過也謂得過失也過或作遇  
此如字謂親見此欲也又毗志

反客曰吾聞之可與往者與之至於妙道不

可與往者不知其道慎勿與之身乃無咎子

勉之吾去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣

葦間刺七亦反顏淵還車子路授綏孔子不顧待

水波定不聞挈音而後敢乘波定李云謂戰  
如波也案謂船

行故水波去  
遠則波定子路旁車而問曰由得為役父

矣未嘗見夫子遇人如此其威也萬乘之主

千乘之君見夫子未嘗不分庭伉禮夫子猶

有倨傲之容今漁父杖挈逆立而夫子曲要

磬折言拜而應得無太甚乎門人皆怪夫子

矣漁父何以得此乎○旁步浪反乘繩證反下同倨音據傲五報反

要一遙反折之設反孔子伏軾而歎曰甚矣由之難化

也湛於禮義有間矣而樸鄙之心至今未去

○湛或作其進吾語汝夫遇長不敬失禮也見賢

不尊不仁也彼非至仁不能下人下人不精

不得其真故長傷身惜哉不仁之於人也禍

莫大焉而由獨擅之○下遐嫁反且道者萬

物之所由也庶物失之者死得之者生為事

逆之則敗順之則成故道之所在聖人尊之

今漁父之於道可謂有矣吾敢不敬乎此篇言無

江海而間者能下江海之士也夫孔子之所放任豈直漁父而已哉將周流六虛旁通無

外蠢動之類咸得盡其所懷而窮理致命固所以為至人之道也○間音閑類如充反

莊子雜篇列御寇第三十二音義曰以人名篇或無列字

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人伯昏瞀

人曰奚方而反○音茂又音務曰吾驚焉

曰惡乎驚○吾驚焉李云見人感已曰吾嘗

食於十餐賣漿之家○餐讀曰漿十家並賣漿也

而五餐先饋謂十家中五家先見遺王云皆

先饋進於已伯昏瞽人曰若是則汝何為驚已曰

夫內誠不解外自矜飾○解形謀成光舉動

而成光儀也○形謀徒協反說文云間也成

以外鎮人心其內實不使人輕乎貴老物若鎮

乎內實則使人貴老之情篤也而整其所患

言以美形動物則所患亂夫餐人特為食羹

之貨多餘之贏其為利也薄其為權也輕而

猶若食權輕利薄可無求於而况於萬乘之

主乎身勞於國而知盡於事彼將任我以事

而效我以功吾是以驚伯昏瞽人曰善哉觀

乎汝處已人將保汝矣苟不遺形則所在見

○乘繩證反效如字本又作校無幾何而往

古孝反保汝司馬云保附也三

則戶外之屨滿矣伯昏瞀人北面而立敦杖  
蹙之乎願立有間不言而出賓者以告列子  
列子提屨跣而走暨乎門曰先生既來曾不  
發藥乎曰已矣吾固告汝曰人將保汝果保  
汝矣非汝能使人保汝而汝不能使人無保  
汝也任平而化則無感無求無感無求乃不  
相保○幾居豈反敦音頓司馬云暨也  
蹙子六反賓者本亦作賓同必刃反謂通客  
之人跣先典反暨其器反發如字司馬本作  
廢云而焉用之感豫出異也先物施惠惠不  
置也

也○焉必且有感搖而本才又無謂也必將  
有感  
於度反則與本性動也○搖而本才一本才作性又  
無謂也動搖本才以致求者又非道德之謂  
也與汝遊者又莫汝告也彼所小言盡人毒  
也細巧入人為小言○小言言不入道  
故曰小言人毒以其多患故曰人毒莫覺  
莫悟何相孰也巧者勞而知者憂無能者  
無所求食而遨遊汎若不繫之舟虛而遨  
遊者也夫無其能者唯聖人耳過此以下至  
於昆蟲未有自忘其能而任眾人者  
也○莫覺莫悟何相孰也彼不敢告汝汝又  
不自覺何其相孰哉王云小言為毒曾無告

語也孰誰也謂誰相親愛者既無告語此不相親愛之至也知音智食而一本作飽食而邀本又作敖五刀反下同鄭人緩也呻吟裘氏之地呻吟吟詠之謂也緩司馬云緩名也呻吟謂吟詠學問之聲也崔云呻吟誦也本或作呻吟裘地名崔云裘儒服也之地崔本作之地蛇云地蛇者山田茶種也祇三年而緩為儒祇通也祇音支李云適也言適祇音支李云適也言適與辯其父助翟翟緩弟名河潤九里澤及三族使其弟墨儒墨相翟位來乾陽數九也使其弟墨謂使緩弟十年而緩自殺其父夢之曰使翟成墨也

而子為墨者予也閻胡嘗視其良既為秋栢之實矣緩怨其父之助弟故感激自殺死而見夢謂已既能自化為儒又化弟令墨弟由已化而不能順已已以良師而便怨死精誠之至故為秋栢之實閻胡嘗視其良闔語助也胡何也良者良人謂緩也言何不試視緩墓上已化為秋栢之實良或作浪音浪冢也見賢夫造物者之報人也不報其通反令力呈反人而報其人之天自此已下莊子辭也夫積習之功為報報其性不報其為也然則學習之功彼故使彼故使習彼夫人以已為有以異於人以賤其親言緩自美其儒

左

左



謂己能有積學之功不知其性之自然也夫  
有功以賤物者不避其親也無其身以乎性  
者貴賤不齊人之井飲者相粹也故曰今之  
失其倫也  
**世皆緩也**夫穿井所以通泉吟詠所以通性也無泉亦無所穿無性則無所詠  
而世皆忘其泉性之自然徒識穿詠之末功  
因欲矜而有之不亦妄乎○相粹于骨反言  
穿井之人為已有造泉之功而粹飲者不知  
泉之天然也喻緩不知翟天然之墨而忿之  
粹一音  
子晦反  
**自是有德者以不知也而况有道者**  
乎觀緩之謬以為學父故能任其自爾而知  
故無偽乎其間也○知音智注同父本或  
又作古者謂之遁天之刑仍自然之能以為已  
功者逃天者也故刑

戮及之○仍而證  
反本又作認同**聖人安其所安不安其所**

**不安**夫聖人無安無不  
安順百姓之心也**衆人安其所不安不**

**安其所安**所安相與異故  
所以為衆人也**莊子曰知道易勿**

**言難知而不言所以之天也**言之所由  
所以

**之人也古之人天而不人**雖落天地未嘗  
開言以引物也應

其至分而已○易以鼓反  
知雖音智應如字當也**朱泮漫學屠龍於**

**支離益單千金之家三年技成而無所用其**

**巧**事在於適無貴於遠功○泮李音平郭敷  
音反徐敷耕反漫朱旦反又未干反司馬

云朱平漫支离益皆人姓名屠音徒單音丹  
盡也千金之家如字本亦作賈又作賈皆音  
嫁三絕句崔云用千金者三也又本聖人以  
作三年則上句至家絕技其綺反  
必不必故無兵理雖必然猶不必之眾人以  
不必必之故多兵理雖未必抑而必之各順  
於兵故行有求物各順往則足足則無兵恃  
之則亡不得已而用之以恬憒為上者未之  
淡小夫之知不離苞苴竿牘苞苴以遺竿牘  
小知所殉知音智註及下為知同離力智  
反苞苴子餘反司馬云苞苴有苞裹也竿音

干讀音獨司馬云謂竹簡為書以敝精神乎  
扣問遺脩意氣也遺唯李反下同  
蹇淺昏於小務所得者淺而欲兼濟道  
郭婢世反一音必世反

物太一形虛若是者迷惑于宇宙形累不知  
太初小夫之知而欲兼濟導物經虛涉遠志  
大神敝形為之累則迷惑而失致也  
導音道 彼至人者歸精神乎無始而甘冥乎  
註同

無何有之鄉水流乎無形發泄乎太清泊然無為  
而任其天行也冥如字本亦作瞋又悲哉  
音眠泄息列反徐以世反泊步各反  
乎汝為知在豪毛為知所得者細悲哉而

不知大寧

任性大寧而至

宋人有曹商者為宋王使

秦其往也得車數乘王說之益車百乘反於

宋見莊子曰夫處窮閭阨巷困窘織屨槁項

黃馘者商之所短也一悟萬乘之主而從車

百乘者商之所長也莊子曰秦王有病召醫

破癰潰痊者得車一乘舐痔者得車五乘所

治愈下得車愈多子豈治其痔邪何得車之

多也子行矣

夫事下然後功高功高然後祿重故高遠活淡者遺榮也○為

于偽反宋王司馬云偃王也使所吏反數所

主反乘繩證反下同說音悅阨於解反寤與

慎反又巨韻反搞苦老反又祛矯反本亦作

矯居表反項李云頸項羸瘦兒司馬云頭槁

立也黃馘古獲反徐况壁反爾雅云獲也司

馬云謂面黃熟也秦王司馬云惠王也痊徂

禾反舐字又作舐食紙反魯哀公問乎顏闔

曰吾以仲尼為貞幹國其有瘳乎曰殆哉汲

乎仲尼汲危也夫至人以民靜為安今一為

莊子卷下

六一

從事華辭以支為旨

將令後世之從事者忍無實而意趣橫出也

性以視民而不知不信

後世人君將慕仲尼之退軌而遂忍性自

矯偽以臨民上下相習遂不自知也

○視音示下同受乎心宰乎神夫

何足以上民

形今以上民則後世百姓非直外而巳乃以心神受而用

之不能復自得於體

彼宜女與彼百姓也女

中復扶又反女各自有所宜相效則失真此即今之見予

順與效彼非所誤而可矣

正不今使民離實

學偽非所以視民也為後世慮不若休之

謂當時也

難治也

治之則偽故

施於人而

不忘非天布也

布而識之非芻狗萬物也施

志反

商賈不齒

况士君子乎

雖以士齒之神者

弗齒

要能施惠故於事不得不齒以其不

為

外刑者金與木也

金謂刀鋸斧鉞木謂捶楚

之藥反極之實

為內刑者動與過也

靜而當

無宵人之離外刑者金木訖之

不由明垣之

人宵人王云非明正之徒謂之宵

離內刑

者陰陽食之

動而過分則性氣傷於內金木訊於外也

夫免乎外

內之刑者唯真人能之

自非真人未有能止其分者故必外內受

刑但不問十耳

孔子曰凡人心險於山川難於知天

天猶有春夏秋冬夏旦暮之期人者厚貌深情

故有貌愿而益有長若不肖有順懷而達者

有堅而縵有緩而鈇

言人情貌之反有如此者。愿音願廣雅云謹

愬也長丁丈反不肖外似長者內不似也有順王作慎。縵音縵又許公反徐音絹三蒼云

腹急也王云堅辨也外慎堅辨嘗務質訥。鈇武坐反又武諫反李云內堅實外如縵也。鈇

胡旦反又音于急也一云情兒相反故其就義若渴者其去義若

熱但為難知耳未為殊無迹

故君子遠使之而觀其忠近

使之而觀其敬煩使之而觀其能卒然問焉

而觀其知急與之期而觀其信委之以財而

觀其仁告之以危而觀其節醉之以酒而觀

其側雜之以處而觀其色九徵至不肖人得

矣君子易觀不肖難明然視其所以觀其

所由察其所安搜之有塗亦可知也。卒寸忽反。知音智側不正也。一云謂醉者喜傾側冠也。王云側謂凡為不正也。側或作則。易

以鼓反反 正考父一命而偃再命而僂三命

而俯循牆而走孰敢不軌言人不敢以不軌

父音甫宋潛公之玄孫弗父何之曾孫僂紅

命如而夫者一命而呂鉅再命而於車上儻

三命而名諸父孰協唐許謂堯許謂許由也

言而夫與考父者誰同於唐許之事也

唐唐堯許許由皆崇讓者也言賊莫大乎德

有心有心於為德非真德也夫真德而心有

睫率心為德猶之可耳役心於眉 及其有睫

也而內視內視而敗矣乃欲探射幽隱以有

矣射 凶德有五中德為首何謂中德中德

也者有以自好也而叱其所不為者也叱訾

自是而非彼則攻之者非一故為凶首也若

中無自好之情則恣萬物之所是所是各不

自失則天下皆思奉之矣 窮有八極達有三必形有六府美

髯長大壯麗勇敢八者俱過人也因以是窮

窮於受役也然天下未曾窮於所短而緣循  
恒以所長自困○髯人監反曾才能反緣循  
偃俠困畏不若人三者俱通達行者也偃俠

不能俯執者也困畏怯弱者也此三者既不  
以事見任乃將接佐之故必達也○偃俠於  
丈反本亦作央同偃俠知慧外通通外則以  
守分歸一也秋守亮反無涯傷其

內也○知音勇動多怨怯而靜乃厚其身耳○乃

一本作乃後恒無怨也仁義多責天下皆望其愛然愛

責達生之情者傀傀然大恬解之兒○一郭

偉也解達於知者肖肖失散也○知達大命

者隨化俱也達小命者遭每在節上人有見

宋王者錫車十乘以其十乘驕釋莊子莊子

曰河上有家貧恃緯蕭而食者其子沒於淵

得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫

千金之珠必在九重之淵而驪龍領下子能

得珠者必遭其睡也使驪龍而寤子尚奚微

之有哉今宋國之深非直九重之淵也宋王

之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也

使宋王而寤子為整粉夫

夫取富貴必順乎民望也若挾奇說

乘天衢以嬰人主之心者明君之所不受也故如有所譽必有所試於斯民不違僉曰舉

之以合萬夫之望者此三代所以直道而行之也○乘繩證反下同驕釋直吏反又池夷

反李云自驕而釋莊子也緯蕭如字緯織也蕭荻蒿也織蕭以為畚而賣之本或作葦音

同銀丁亂反謂槌破之重直龍反驪龍力馳反驪龍黑龍也領戶感反整子兮反夫音符

挾戶牒反或聘於莊子莊子應其使曰子見僉七潛反

夫犧牛乎衣以文繡食以芻叔及其牽而入

於太廟雖欲為孤犢其可得乎

樂生者畏犧而辟聘觸

聞生而臆臆此死生之情異而各自當也○使所吏反衣於既反食音嗣芻音初俱反藹

草也叔大豆也大廟音太觸音獨體音樓曠毗人反臆子六反

子欲厚葬之莊子曰吾以天地為棺槨以日

月為連璧星辰為珠璣萬物為齋送吾葬具

豈不備邪何以加此弟子曰吾恐烏鳶之食

夫子也莊子曰在上為烏鳶食在下為螻蟻

食奪彼與此何其偏也以不平平其平也不

平也以一家之平平萬物未若任萬物之自平也○璣音祈又音機一音其既反齋音資



本又作濟子詣反音樓以不徵徵其徵也不

徵以其所見應之則必有不合矣明者唯為

之使夫執其所見受使物哉神者徵之唯任神然後能至順

故無往夫明之不勝神也久矣明之所及不應也

至順則無遠近而愚者恃其所見入於人其

功外也不亦悲乎夫至順則用發於彼而功藏於物若恃其所見執其

自是雖欲入入其功之外也

莊子雜篇天下第三十三音義曰以義名篇

天下之治方術者多矣皆以其有為不可加

矣為其所為則真為也為其真為則無偽矣又何加焉古之所謂道

術者果惡乎在曰無乎不在曰神何由降明

何由出神明由事感而後降出聖有所生王有所

成皆原於一使物各復其根抱一而已無不飾於外斯聖王所以生成也

離於宗謂之天人不離於精謂之神人不離

於真謂之至人以天為宗以德為本以道為

門兆於變化謂之聖人凡此四名一人耳所不言之異○不離力

智反下注不離離性下以仁為恩以義為理

章離於同兆本或作逃以禮為行以樂為和薰然慈仁謂之君子此四

名之粗迹而賢人君子之所服膺也。○(行)下孟反章內同薰然許云反温和貌崔云以慈

仁為馨聞也粗七以法為分以名為表以參

為驗以稽為決其數一二三四是也百官以

此相齒以事為常以衣食為主蕃息畜藏老

弱孤寡為意皆有以養民之理也民理既然故聖賢不

逆。○(參)本又作操同七曹反宜也(稽)音雞考也(蕃)音煩畜教六反又許六反(藏)如字又才

浪反古之人其備乎占之人即向配神明醇天

地育萬物和天下澤及百姓明於本數係於

末度本數明故末不六通四辟小大精粗其

運無乎不在所以為備。○(辟)婢其明而在數

度者舊法世傳之史尚多有之其在數度而

有之已其在於詩書禮樂者鄒魯之士縉紳

先生多能明之能明其迹耳豈所以迹哉詩

以道志書以道事禮以道行樂以道和易以

道陰陽春秋以道名分其數散於天下而設

於中國者百家之學時或稱而道之皆道古人之陳

迹耳尚復不能常稱○道志音導下以道天

下大亂用其迹而賢聖不明能明其迹又未

反道德不一穿鑿天下多得一各信其偏見

○得一偏察焉以自好夫聖人統百姓之大

得一術姓寄情於所統而自忘其好惡故與一世而

得淡漠焉亂則反之人恣其近好家用典法

故國異政家殊俗○奸呼報反註及下同譬

惡鳥路反淡本又作澹徒暫反漢音莫

如耳目鼻口皆有所明不能相通猶有家衆

技也皆有所長時有所用所長不同不得常

雖然不該不徧一曲之士也故未足備任判

天地之美析萬物之理各用其一察古人之

全寡能備於天地之美稱神明之容况一曲

稱尺登反是故內聖外王之道闇而不明鬱

而不發全人難天下之人各為其所欲焉以

自為方悲夫百家往而不反必不合矣後世

之學者不幸不見天地之純古人之大體

各歸根抱一則道術將為天下裂裂分離也

天地之純也遂各奮其方或以主物則物離性以從其上而性命喪矣○喪矣如字本或作喪息浪反

不侈於後世不靡於萬物不暉於數度勤儉

故不暉也○侈尺紙反又尺氏以繩墨自矯

反暉如字崔本作暉瘳在暉反矯屬也○而備世之急勤而儉則財有古之

道術有在於是者墨翟禽滑釐聞其風而說

之為之大過已之大順不復度眾所能也○

滑音骨又戶八反釐力之反又音熙禽滑釐

墨翟弟子也不順五帝三王之樂嫌其奢說

音悅下注同後聞風而說皆同大過音太舊

救佑反後大過大多大少放此順或作循度

徒各作為非樂命之曰節用生不歌死無服

墨子汜愛兼利而非鬪夫物不足則以鬪為

勤儉各有餘故以鬪為非也○非樂節用墨

子二篇名汜教劔反化同已儉為汜愛兼利

令力呈其道不怒但自又好學而博不異既

反下同以為是則欲令萬不與先王同先王則恣其

物皆同乎已也焉皆得而不毀古之禮樂嫌其黃帝有咸池

知所以得也

上子卷下

三

堯有太章舜有大韶禹有大夏湯有大濩文  
王有辟雍之樂武王周公作武古之喪禮貴  
賤有儀上下有等天子棺槨七重諸侯五重  
大夫三重士再重今墨子獨生不歌死不服  
桐棺三寸而無槨以為法式以此教人恐不  
愛人以此自行固不物皆以任力稱情為愛  
今以勤儉為法而為之  
大過雖欲饒天下更非所以為愛也○夏戶  
雅反濩音護辟音壁作武武樂名重直龍反  
同未敗墨子道但非道德○敗或作毀墨子  
是一家之正故不可以為敗

也崔云未雖然歌而非歌哭而非哭樂而非

樂是果類乎雖獨成墨而不類萬物之情○  
非歌生應歌而墨以歌為非也

樂而音洛其生也勤其死也薄其道大觥觥無

潤也○觥郭苦角反徐戶使人憂使人悲其

行難為也恐其不可以為聖人之道夫聖人

以使民得性之所樂則悅悅則天下  
無難矣○行下孟反下注以成其行同反天

下之心天下不堪墨子雖獨能任柰天下何

離於天下其去王也遠矣王者必合天下之  
權心而與物俱往

也。音王。墨子稱道曰昔者禹之湮洪水決江

河而通四夷九州也名山三百支川三千小

者無數禹親自操橐耜而九雜天下之川腓

無胫脛無毛沐甚風櫛疾雨置萬國禹大聖

也而形勞天下也如此耳未覩其性之適也

○湮洪水音因又音煙塞也沒也掘地而決

之海使之由地下也引禹之儉同已之道支

川本或作支流攔七曹反橐舊古考反崔郭

音託字則應作橐耜云囊也司馬云盛土器

也耜音似釋名耜似也似齒斷物三蒼云耒

頭鐵也崔云唾也司馬盛水器也九音鳩本

亦作鳩聚也雜本或作采音同崔云所治非

一故曰雜也腓音肥又符畏反脛步葛反又

再物反又符蓋反脛刑定反甚如使後世之

字崔本甚作漑音淫擲側筆反

墨者多以裘褐為衣以跋躋為服日夜不休

以自苦為極謂自苦為盡理之法○褐戶葛

曰屨木曰屐屐與跋同屨與躋同一曰不能

云鞋類也一音居玉反以籍鞋下也

如此非禹之道也不足謂墨道非其時而守其

相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲

已齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍誦不同相

謂別墨必其各守所見則所在無通故於墨之中又相與別也○相息亮反里勤

司馬云墨師也姓相里名勤苦獲已齒李云二人姓字也倍郭音佩又裴罪反謫古穴反

崔云决也以堅白同異之辯相訾以觥偶不件之

辭相應以巨子為聖人巨子最能辯其所是

觥紀宜反又音寄作音誤徐音五件同也巨子向崔本作鉅向云墨家號其道理成者為

鉅子若儒皆願為之尸尸者主也異得為其後世

至今不决為欲係巨子之業也墨翟禽滑釐之意則是

意在不多靡而備世之急斯所以為是其行則非也為之大將

使後世之墨者必自苦以腓無肢脛無毛相

進而已矣亂之上也亂莫大於逆治之下也

任衆適性為上今墨反雖然墨子真天下之

好也為其真好重聖賢不逆也但不可將

求之不得也無輩雖枯槁不舍也所以為真好

反舍音捨才士也夫非有德也不累於俗不飾於

物不苟於人不忮於衆忮逆也○司馬崔云害也

字書云狼也又音支韋昭音泊願天下之安寧以活民命人

我之養畢足而止不敢望以此白心古之道

術有在於是者宋鉞尹文聞其風而悅之作

為華山之冠以自表華山上下均平○白心

作任鉞音刑徐胡冷反郭音堅尹文崔云齊

宣王時人著書一篇華山之冠華山上下均

平作冠象之表接萬物以別宥為始不欲令

已心均平也語心之容命

○別彼列反又如字宥為始始語心之容命

首也崔云以別善惡宥不及也語心之容命

之曰心之行以聯合驩以調海內強以其道

令也和也○聊崔音而郭音鉞司馬云色厚貌

崔郭王云和也師和萬物物各則歡矣一云

調也合驩以道化物和而調之合意則請欲

歡強其丈反下皆同令合力呈反下同請欲

置之以為主二子請得若此者見侮不辱其

以活民為急也救民之關禁攻寢兵救世之戰所謂

以此周行天下上說下教雖天下不取強聒

而不舍者也聊調之理然也○說音悅又如

下也一云說猶教也上教教下也故曰上下

聒古活反謂強聒其耳而語之也故曰上下

見厭而強見也所謂不辱○厭於雖然其為

人太多其自為太少不因其自化而強以慰



于偽反下自為同曰請欲固置五升之飯足矣斯明自為

之太先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下宋鉞

尹文稱天下為先生自稱為弟子也日夜不休曰我必得活哉

謂民亦當圖傲乎救世之士哉揮斥高大之貌○傲五報

反曰君子不為苛察務寬恕也○苛音河一本作苟不以身

假物必自出其力也以為無益於天下者明之不如

已也世所以為救世之士也以禁攻寢兵為外以情欲寡

淺為內其小大精粗其行適至是而止未能經虛

涉曠○行下孟反又如字公而不當易而無私決然無主

各自任也○不當丁浪反崔本作黨云至公無黨也易以改反趣物而不兩

趣故一不顧於慮不謀於知於物無擇與之

俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到

聞其風而悅之齊萬物以為首曰天能覆之

而不能載之地能載之而不能覆之大道能

包之而不能辯之知萬物皆有所可有所不

可故曰選則不徧都用乃周○於知音智下棄知同田駢薄田反齊人

也遊稷下著書十五篇慎子云名廣徧音遍教則不至任其性乃至○不至

一本作道則無遺者矣是故慎到棄知去已

而緣不得已泠汰於物以為道理泠汰猶聽故也○遺

如字本又作貴去起呂反章內汪同泠音零汰使之一泠然也皆泠汰之歸於一沙汰也謂沙

以此為道理也或音裔又音替一曰知不知

將薄知而後鄰傷之者也謂知力淺不知任

又鄰譏髀無任而笑天下之尚賢也不肯當

傷焉任大眾人眾人各自能則無為橫復尚賢也

○譏胡啓反又音奚又苦迷反說文云耻也

五米反課戶寡反郭欺禍反譏髀訛倪不正

貌王云謂謹刻也無任無所施任也王云雖

謹刻於法而猶能不自任以事事不與眾縱

共之則無為尚賢所以笑也復扶又反縱

脫無行而非天下之大聖欲壞其迹使物不

人之推拍輓斷與物宛轉法家雖妙猶有推

行同直追反拍普百反輓五管反又胡亂反又五

亂反徐胡管反圓也斷丁管反又丁亂反方

皆刑截者所用舍是與非苟可以免不師

慮不知前後不能知是之與非前之與後

音智師知魏然而已矣任性獨立○魏魚推而

後行曳而後往所謂緣於若飄風之還若羽

之旋若磨石之隧全而無非動靜無過未嘗

有罪是何故夫無知之物無建已之患無用

知之累動靜不離於理是以終身無譽患生於譽

譽生於有建。飄還音旋一音環若磨末佐反又云回風為飄還音旋一音環若磨末佐反又

如字石之隊音遂回也徐絕句一讀至全字絕句全而無非磨石所剗窰細全在人其德

全無見非真時言其故曰至於若無知之物

而已無用賢聖唯聖人然後能去知與故循天之理故愚知處宜貴賤當

位賢不肖襲情而云無用夫塊不失道欲令去知

賢聖所以為不知道也如土塊也亦為凡物云云皆無緣得道道非

偏物也。○塊苦對反或苦隈反令力呈反

豪桀相與笑之曰慎到之道非生人之行而

至死人之理夫去知任性然後神明洞照所以為賢聖也而云土塊乃不失

道人若土塊非死如適得怪焉未合至道田

駢亦然學於彭蒙得不教焉得自任彭蒙之

師曰古之道人至於莫之是莫之非而已矣所謂齊萬其風窳然惡可而言逆風所動之物以為首聲。窳字亦

作或又作闕况逼反又火常反人不見觀不

麥反郭云逆風聲惡音烏常反人不見觀不

民望不見觀而不免於斲斷雖立法而斲

斷斲五管反又五亂反其所謂道非道而所

言之斲不免於非是也彭蒙田駢慎到

不知道道無所不在而云土塊雖然槩乎皆

嘗有聞者也但不至也以本為精以物為

粗以有積為不足寄之天下澹然獨與神明

居古之道術有在於是者關尹老聃聞其風

而悅之建之以常無有夫無有何所能建建

物之自建也澹徒暫反關尹關令尹喜也

或云尹喜字公度老聃他甘反即老子也為

喜著書主之以太一自天地以及羣物皆各

非主之以以濡弱謙下為表以空虛不毀萬

物為實關尹曰在已無居物來則應應而不

濡如朱反一音形物自著不自是而委萬物

其動若水其靜若鏡其應若響常無情也

芴乎若亡寂乎若清同焉者和得焉者失嘗

者不知所得也。○未嘗先人而常隨人老聃曰知

其雄守其雌為天下谿知其白守其辱為天

下谷物各自守其分則靜默而已無雄白也

其非逐知過分以殆其生邪故古人不隨無

後能及天下能及天下然後人皆取先已獨

取後樂推而不厭故後其身天下曰受天下之

垢雌辱後下之類皆物人皆取實唯知有之

以無之已獨取虛守冲泊以待羣無藏也故

有餘付萬物使各自歸然而有餘獨立自足

去執反又去類其行身也徐而不費因民所

之隨四時而成之常與道理俱無為也而笑

巧巧者有為以傷神器之自成故無為者因

能結網則人人自有所能矣無貴於人皆求

福已獨曲全委順至理則常全故曰苟免於

咎隨物故物以深為根理根為太初之極不

泰以約為紀去甚泰也曰堅則毀矣夫至

雖金石無堅也。連逆則雖水氣無爽也。至順則全連逆則毀斯正理也。○連五故反無爽如充反本或銳則挫矣。○進躁無崖為銳常寬作濡音同。

容於物各守其分則不削於人全其性也可謂至

極。關尹老聃乎古之博大真人哉。芴漠無形

變化無常隨物也。○芴元嘉本作寂。漢音莫。死與生與天地

並與神明往與任化也。○死與音餘下同。芒乎何之忽乎

何適無意趣也。○芒平莫剛反下同。萬物畢羅莫足以歸故

任古之道術有在於是者。莊周聞其風而悅

之以謬悠之說。荒唐之言無端崖之辭。時恣

縱而不儻。不以觴見之也。不意。○謬悠謂若忘

於情實者也。荒唐謂廣大無域畔者也。儻丁蕩反。徐救宜反。觴音羈。徐起宜反。以天

下為沈濁。不可與莊語。累於形名以莊語為

○莊語並如字。郭云莊莊周也。一云莊端正也。一本作莊側亮反。大也。以卮言

為曼衍。以重言為真。以寓言為廣。獨與天地

精神往來而不敖倪於萬物。其言通至理正

也。卮音支。敷五。報反。倪音詣。不譴是非而巳。無是非故恣物

以與世俗處於物其書雖瓌璋而連狝無傷

也還與物合故無傷也○瓌古回反瓌璋奇

敷晚反云皆宛轉貌一云相從之其辭雖參

貌謂與物相從不違故無傷也其辭雖參

差而諛詭可觀不唯應當時之務故參差○

同諛尺叔反彼其充實不可以已多所上與造物

者遊而下與外死生無終始者為友其於本

也弘大而辟深閔而肆其於宗也可謂稠適

而上遂矣雖然其應於化而解於物也其理

不竭其來不斲芒乎昧乎未之盡者莊子通

說已與說他人無異也案其辭明為江汗然

禹拜昌言亦何嫌乎此也○而辟婢亦反閔

音宏稠音調本亦作調斲音悅惠施多方其

徐始銳反又救外反汪烏黃反書五車其道舛駁其言也不中子名重尺蛇

反又音居舛川究反徐尺麻物之意歷古

允反駁邦角反亦作歷物之意曰至大無外謂之大一至小

分別歷說之無內謂之小一○司馬云無外不可一無內

謂大小皆非形所謂一二非無厚不可積也

其大千里

○司馬云物言形為有形之外為無無形與有相為表裏故形物之

厚盡於無厚無厚與有同一體也其有厚大者其無厚亦大高因廣立有因無積則其可積因不可積者苟其天與地卑山與澤平

可積何但千里乎如字又音婢李云以地比天則地卑於天若宇宙之高則天地皆卑天地皆卑則山與澤

矣○睨音詣李云平曰方中方睨物方生方死○睨側視也謂日方中而景已復與謂景方昃而無已復沒謂

光方沒而明已復升凡中昃之與升沒若轉

大同異

○同體異分故曰小同異死生禍福寒暑晝夜動靜變化眾辨莫同異之

至也眾異同於一物同之至也則萬物之同異一矣若堅白無不合無不離也若火含陰

水含陽火中之陰異於水水中之陽異於火然則水異於水火異於火至異異所同至同

同所異故

南方無窮而有窮

○司馬云四方無窮也李云四

方無窮故無四方上下皆不能處其窮會有窮耳一云知四方之無窮是以無無窮無窮

也形不盡形色不盡色形與色相盡也知不窮知物不窮物知與物相盡也獨言南方舉

也

今日適越而昔來

○智之適物物之適也

行智有所守形有所從故形智往來相為逆旅也鑒以鑒影而鑒亦有影兩鑒相鑒則重



影無窮萬物入於一智而智無間萬物入於  
一物而物無昧天在中心則身在天外心在  
天內則天在心外也遠而思親者往也病而  
思親者來也智在物為物物在智為智司馬  
云彼日猶此日則見此猶見彼也  
彼猶此見則吳與越人交相見矣  
也○司馬云夫物盡於形形盡之外則非物  
也○連環所貫貫於無環非貫於環也若兩  
環不相貫則雖  
連環故可解也  
我知天之中央燕之北越之  
南是也遠無窮由無窮觀有數則燕越之間  
未始有分也天下無方故所在  
為中循環無端故所行為始也  
汜愛萬物天  
地一體也○汜芳劍反李云日月可觀而目  
不可見愛出於身而所愛在物天

地為首足萬物為五藏故肝膽之別  
合於一人一人之別合於一體也  
別惠施以

此為大觀於天下而曉辯者天下之辯者相

與樂之○觀古亂反於天下所謂自以為卵

有毛○司馬云胎卵之生必有毛羽雞伏鵠

羽氣成羽雖胎卵未生而毛羽之性已著矣

故鳶肩蜂眉寄感之分也龍顏虎喙威靈之

氣也神以引明氣以成質質之所剋如戶牖

明暗之懸以晝夜性相近習相遠則性之明  
遠有習  
雞三足○司馬云雞兩足所以行而  
於生  
御今雞雖兩足須神  
郢有天下○郢楚都也  
而行故曰三足也

十里李云九州之內於宇宙之中未萬中之一分也故舉天下者以喻盡而名大夫非大若各指其所所有而言其未足也犬可以為羊也雖郢方于里亦可有天下也犬羊之名非犬羊馬云各以名物而非物也犬羊之名非犬羊也非羊可以名為羊則犬可以名羊鄭人謂王未理者曰璞周人謂鼠腊者馬有卵亦曰璞故形在於物名在於人馬有卵之所託名之所寄皆假耳非真也故犬羊無定名胎卵無定形故鳥可以有胎馬可以有卵也一云小異者大同犬羊丁子有尾之與胎卵無分於鳥馬也丁子有尾萬物無定形形無定稱在上為首在下為尾世人謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行曲波亦火不熱木木以水潤火以木光金寒是尾也

於水而熱於火而寒熱相兼無窮水火之性有盡謂火熱水寒是偏舉也偏舉則水熱火寒可也一云猶金木加於人有楚痛楚痛發於人而金木非楚痛也如處水之鳥火生之蟲則火山口物律呂以聲兼形玄黃以色不熱也山口物律呂以聲兼形玄黃以色兼質呼於一山一山皆應一山之聲輪不跟入於耳形與聲並行是山猶有口也輪不跟地○跟本又作跂女展反司馬云日不見馬云水中視魚必先見水光中視物必先見光魚之濡鱗非曝鱗異於曝鱗則視濡也光之曜形異於不曜則視見於曜形非見形也目不夜見非暗晝見非明有假也所以見者明也目不假光而後明無以見指不至至不

全子卷

星

絕○司馬云夫指之取物不能自至要假物

火以針刺鼠以錐故龜長於蛇○司馬云蛇

假於物指是不至也龜長於蛇○司馬云蛇

不久龜形雖矩不方規不可以為圓○司馬

短而命甚長規雖為圓而非直也鑿不圍柎○鑿在

為方而非方規雖為圓而非直也鑿不圍柎○鑿在

非圓譬繩為直而非直也鑿不圍柎○鑿在

如銳反司馬云鑿柎異質合為一形鑿積飛

於柎則鑿柎異圍鑿柎異圍是不相圍也

鳥之景未嘗動也○景音影司馬云鳥之蔽

而水不動鳥動影生影有光亡亡鏃矢之疾

非往生非來墨子曰影不徙也鏃矢之疾

而有不行不止之時○鏃子木反郭音族徐

司馬云形分止勢分行形分明者行遲勢分

明者行疾目明無形分無所止則其疾無間

矢疾而有間者中有止也質狗非犬○司馬

薄而司離中有無及者也質狗非犬○司馬

同實異名名實合則彼所謂狗此所謂黃馬

犬也名實離則彼所謂狗與於犬也

驪牛三○驪力支反又音梨司馬云牛馬以

曰黃曰驪曰黃驪色之三也曰黃馬曰驪牛

曰黃馬驪牛形與色為三也故曰一與言為

二二與一白狗黑○司馬云狗之目眇謂之

為三也此乃一是一非然則白孤駒未嘗有母一尺

之種日取其半萬世不竭○孤駒未嘗有母

孤則無母孤稱立則母名去也母嘗為駒之

母故孤駒未嘗有母也本亦無此句一尺一

本無一字捶章藥反日取其半萬世不竭司

馬云捶杖也若其可折其一常存故曰萬世

不辯者以此與惠施相應終身無窮桓團公

孫龍辯者之徒桓團李云人姓名徐徒九反飾人之心易

人之意能勝人之口不能服人之心辯者之

困也音有惠施日以其知與人之辯特與天

下之辯者為怪此其柢也計反然惠施之

口談自以為最賢曰天地其壯乎施存雄而

無術天地其壯乎司馬云惠施唯以天地

在勝人而無南方有倚人焉曰黃繚問天地

所以不墜不陷風雨雷霆之故倚人本或

反李云異也繚音了本而小反云惠施不辭

而應不慮而對徧為萬物說說而不休多而

無已猶以為寡益之以怪徧音遍為以反

人為實而欲以勝人為名是以與眾不適也

弱於德強於物其塗隩矣隩烏報反又李

由天地之道觀惠施之能其猶一蚤一蚩之

勞者也其於物也何庸○蚤音文夫充一尚

可曰愈貴道幾矣○愈貴李云自謂所慕愈貴近於道也惠施

不能以此自寧散於萬物而不厭卒以善辯

為名惜乎惠施之才駘蕩而不得逐萬物而

不反是窮響以聲形與影競走也悲夫昔吾未覽

莊子嘗聞論者爭夫尺極連環之意而皆云莊生之言遂以莊生為辨者之流案此篇較

評諸子至於此章則曰其道舛駁其言不中乃知道聽塗說之傷實也吾意亦謂無經國

體致真所謂無用之談也然膏梁之子均之

戲豫或倦於典言而能辯名祈理以宣其氣

以俛其思流於後世使性不邪淫不猶賢於

博奕者故存而不論以貽好事也○駘李音

殆蕩殆者放也故蕩不得也夫音符論者力

困反輒音角評音病中丁仲反倦本亦作勤

同思息嗣反邪以差反好事呼報反子玄之

註論其大體真可謂得莊生之旨矣郭生前

謂異代同風何可復言也或曰莊惠標濠梁

之契發郢匠之模而云其書五車其言不中

何也豈契若郢匠褒國寢斤而相非之言如

此之甚者也答曰夫不失欲極有教之肆神

明其言者豈得不善其辭而盡其喻乎莊生

振徽音於七篇列斯文於世重言盡涉玄之

從事展有辭之叙雖談無貴辨而教無虛

然其文易覽其趣難窺造懷而未達者有  
過理之嫌祛斯之弊故大舉惠子之云辯也

南華真經卷第十



