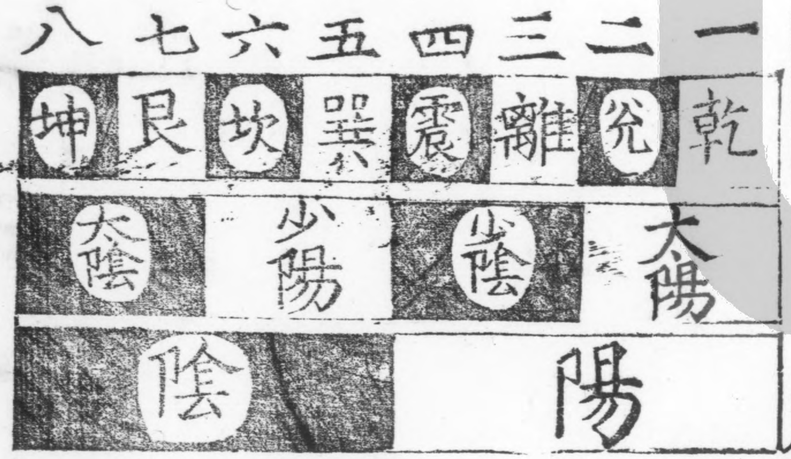
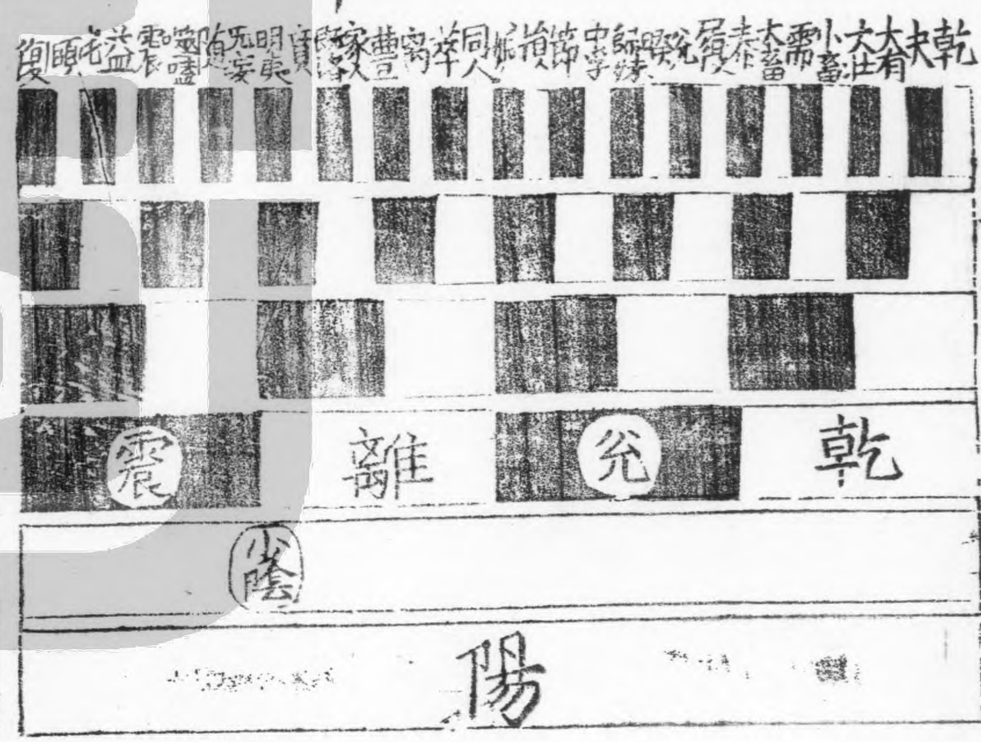
伏羲八卦横圖

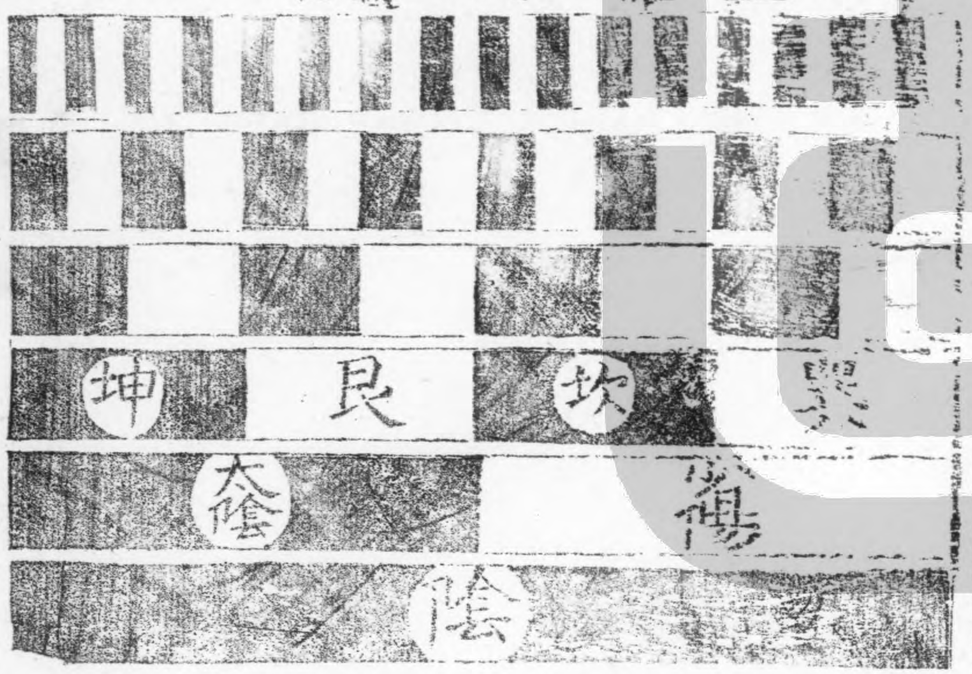


伏羲六十四卦圖



變五變四變三變二變一變
六十四三十二十六八卦四象兩儀

四卦橫圖



陽本一畫陰本一畫不便於畫但假黑白以別之

天地定位一節明伏羲八卦也八卦相錯者相交錯而成六十四卦也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是逆行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯此明伏羲八卦也又曰數往者順知來者逆是故易逆數也八卦相錯承上文二老六子陰陽得偶言陰陽得偶然後能相交故八卦相錯而成六十四此本陰陽得偶以明卦象變化之

耳

所由成左為順右為逆據左方起震離歷兌以至於乾皆進而得其已生之卦蓋卦之生乾一兌二離三震四由震而反觀則[illegible]已生者也故曰數往數往則其卦體已明不待推測而自知矣主旋知之甚易也若據右方則自巽歷坎艮以[illegible]而得其未生之卦蓋卦之生巽五坎六艮七坤八皆來而未生者也故曰知來欲知來則[illegible]必據此測彼比方逆料然後可得其逆天右行知者[illegible]在左方曰左旋在右方逆曰右行蓋其[illegible]行也[illegible]左方以明卦氣逆順之所由巽圓圖之成

過樞圖中分以規而圓之耳故又曰是故易逆數也此一節直解圖意只指此一句言天地定位至八卦相錯是對解圖意數往者順知來者逆是分解圖意此一句是據八卦圓圖而推其生成之序本於橫圖由乾一離兌二離三震四巽五坎六艮七至坤八止一直解之言其數皆已數而得未生皆以逆而數之然後可知也故曰直解圖意若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一隅方知其為兌已可

即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一隅方知其為震已可即離而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分〻則消〻則翕也

震之時陽雖長猶雜之陰也乾則長之極陽純而陰盡矣向之陽翕聚於內者皆分布發散於外而無一毫之隱伏矣故曰乾以分之又曰長則分〻則陽之純長之極則消矣自然之理也此解八卦圓圖有以合造化陰陽往來之理

乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也是以辰與火不見也

是以辰與火不見也一句疑是錯簡

離在天而當夜故陽中有陰也坎在地而當晝故陰中有陽也震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也乾為日兌

爲月離爲星震爲辰坤爲水艮爲火坎爲土巽爲石此分天爲陰陽地爲剛柔而又以上交之陰陽剛柔分太少也其交互言之則天亦有剛柔地亦有陰陽星隕地爲石剛也辰爲天之體如地之土柔也水流而無質陰也火爲天之餘氣陽也故以第二爻陰陽剛柔爲主而分其陰陽剛柔在天則爲陽剛陰柔故乾爲日兌爲星離爲月震爲辰星與月互處兌與離矣離爲月則月乃夜之象也故曰當夜陽中有陰者一陰間二陽也在地則爲陰柔陽剛故坤爲水艮爲土坎爲火巽爲石土與火互處艮與坎矣坎爲火則火則晝之氣也故曰當晝陰中有陽者一陽間二陰也朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤交而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮二陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也

天以始生下正是申說上文之意至齋胡氏曰天以生物爲主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取交泰之義地以成物爲主既成之後則尊卑定故陽上陰下而取尊卑之位

乾坤定上下之位離坎列左右之門天地之所闔闢日月之所出

入是以春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣
乾為天坤為地天地上下相交則闔而生物交之極而上下各
復其位則闔而開物上下者乃天地之氣所由以闔闢者也故
乾上坤下以定其位乃為天地之所闔闢也離為日坎為月日
起於東而流於西月生於西而没望於東而起左右者乃日月
之行所由以出入者也故離左坎右以列其門乃為日月之所
出入也天地之氣闔闢則為四時而成歲月出入則有晦朔弦
望日出入則有晝夜長短行度盈縮凡造化之象莫不由乾坤
離坎之上下左右而得之矣圖之義其妙矣哉晝長夜短乃日

之行度盈於上而縮於下也夜長晝短乃日之行度盈於下而
縮於上也
陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順
行此真至之理按圖可見之矣
起震至乾由巽至坤為左旋順也起坤反巽由乾轉震為右旋
逆也朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽為
陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰為陰在陽中逆行震
一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤
三陰為陰在陰中順行忍齋翁氏曰先天圓圖左陽右陰左三

十二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至無妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽泰至乾三十六陽二十者陽之微二十八者陽之著三十六者陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陰在右方三十二卦朔反是故日真至之理按圖可見也

順數之乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八逆數之震一離二兌三乾三巽四坎五艮六坤

形數之者順其本生之序也逆數之者逆其本生之序也不以圖之左右分順逆之數之合月生明之法乃并納甲之法離合於兌坎合於艮不另數者納甲之法離坎當日月居中原不在數也故此附其數於兌艮朱子曰先天圖有一月之象自復而震初三日月生明至兌初八日月上弦十五至乾月之望也至巽則月之始虧十八也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦而三十日又曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦始用事為日月陰陽交感之初修煉者以此為法二十六

以後至初二為坤日行至震則月生光一分至兌月生光二分至乾月全體皆光十六以後至巽月光漸虧至晦朔之間日月相沓全無光發微曰日與月會而分晦朔月掩於日人見其背故陰體全見而為晦配卦象坤其時月在一方而日在乙以其合也故坤合乙月至於晦則自東而北乃與日會東乙也北癸也消乙入癸會於乾壬北方氣之所歸十有二會萬物畢昌而月復見於震兌矣天地交而後有震巽者天地之始交而萬物興夫坤終乙癸則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不已也哉

生明第一節初三日純陰中一陽初交始生一線之明則月作震象其時月昏見於西方庚地日方入於地面故震納庚六日後第二節初八日二陽生明半於魄為上弦則月又作地象昏見於南方丁地又五日第三節之終十五日盛滿為純陽則月又作乾象昏見東方甲地受光於日與地面平望後十六日第四節之始乾體始受下一陰為巽而生魄月作巽象以平日而沒於西方辛地又五日下弦第五節之中二十三復生中一陰為艮月作艮象以平旦而沒於南方丙地三十日第六節終全變三陽而光盡體伏於西北一月六節六節既盡禪於後月復生震卦云

乾坤之名位不可易也坎離名可易而位不可易也震巽位可易而名不可易也兌艮名與位皆可易也

名者陰陽之名位者反易之位乾坤艮離四正卦無反覆之變故曰位不可易乾為老陽坤為老陰名不可易也坎生於陰儀名為陰卦矣然以其體成於乾而數具乎七則又為中男名可易而為陽也離生於陽儀名為陽卦矣然以其體成於坤而數具乎八則又為中女名可易而為陰也震為長男居於左巽為長女居於右其陰陽固有定名矣震反觀為艮巽反觀為兌則震巽之位更為艮兌之居是其位可兩易也兌艮則名可易如坎離位可易以震巽

離肖乾坎肖坤中乎肖乾頤肖離小過肖坤大過肖坎是以乾坤離坎中乎頤大過小過皆不可易者也

天下之理惟一無對惟中無對無對則不變也乾純陽坤純陰一矣故不變肖似也離坎以三畫觀之固中也若合六畫言之則離有四陽陽幾乎純矣故曰肖乾中乎之肖乾也亦然坎有四陰陰幾乎純矣故曰肖坤小過之肖坤也亦然頤則上下二陽中包四陰如三畫離之中也故曰肖離大過則上下二陰中含四陽如三畫坎之中也故曰肖坎然則其不可變易也固亦

宜矣通變曰以中孚肖乾小過肖坤者始終亂之從多爲勝也

以頤肖離大過肖坎者中位共當一中也

復至乾凡百有十二陽始至坤凡八十陽始至坤凡百有十二陰

復至乾凡八十陰

此以下皆言六十四卦圓圖

夫易根於乾坤而生於始復蓋剛交柔而爲復柔交剛而爲始自

茲而無窮矣

乾坤六十四卦之主故易根於乾坤而其生生之始則起於始

一復也故乾坤爲大父母始復爲小父母

無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰爲陽之母陽爲陰之

父故母孕長男而爲復父生長女而爲始是以陽起於復而陰起

於始也

陰含陽者陽主陰以歛藏故陰中有陽三分陰者陰隨陽以分

布故陽中亦有陰蓋陰陽二氣未嘗相離也至齋胡氏曰朱子

言就圖上說循環之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自

一陰之始至六陰之坤皆是一陰而含陽陰主闔其翕聚者所

以含畜此陽也左一邊屬陽而陽中有陰故自一陽之復至六

陽之乾皆是以陽而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也

坤復之間乃爲無極蓋以一動一靜之間一無聲無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至於始故爲無極之前自復而順數則引之於後以至於乾故爲有象之後四卦之循環蓋未見其終窮也陰爲陽之母謂坤爲復之母故生復也陽爲陰之父謂乾爲姤之父故生姤也圖分陰陽復姤爲陰陽之起處

自泰至否其間則有蠱矣自否至泰其間則有隨矣

此亦就六十四卦圓圖言泰夏之始蠱則末終而接中之立秋矣否冬之初隨則丑終而接寅之立春矣通變曰陰微不用將秋則用先生曰自泰至否則有蠱矣言陰數至蠱而行則否之漸也陽微不用將春則用先生曰自否至泰則有隨矣言陽數至隨而行則泰之漸也陰陽二氣爲德不同發微曰元會運世之數一運當三百六十年可以推歷代之治亂子至夘陰中陽將治也夘至午陽中陽極治也午至酉陽中陰將亂也酉至子陰中陰極亂也先天圖自泰歷蠱而至否自否歷隨而至泰即南北之運數也蓋泰與否相對蠱與隨相對故曰自泰至否其間有蠱之者誰陰方用事陽民以止陰邪巽入否斯至矣自否至泰其間有隨之者誰陽震順動兌陰隨之氏說無彊泰無不宜

諸卦不交於乾坤者則生於否泰否泰乾坤之交也乾坤起自奇耦生自太極

諸卦不交於乾坤者則生於否泰此特據理言之耳非真卦之生如此也以方圖觀之夬大有大壯小畜需大畜履同人無妄姤訟遯交於乾者也剥比觀豫晉萃謙師升復明夷臨交於坤者也其餘三十六卦皆不交於乾坤雖不交於乾坤然由乾坤而變之皆可生也舍曰乾坤而曰否泰者何否泰乾坤之交也乾坤交而成否泰否泰既成則西南東北上下對居相應包括始終代乾坤而生諸卦矣此亦子繼父業長女代母之義否泰之所生即乾坤之功也然乾坤又何由而生哉必有所以生者故曰起自奇耦生自太極

乾坤交而爲泰變而爲雜卦也

泰上疑有否字六十四卦惟否泰二卦乃乾坤二卦全體相交故曰交其餘則交之變而成也故曰變而爲雜卦

圖雖無文先天圖也吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣此當在後段之後

易有三百八十四爻真天文也

按井石之說星揔數有三百八十三名故易有三百八十四爻

真天文

先天圖者環中也

發微曰張氏曰圓於外者爲天方於內者爲地人在地上即環中也愚曰以上下觀之乾南爲天坤北爲地以左右觀之震至乾左爲天太陽太陰少陽少陰生而天道備巽至坤右爲地太剛太柔少剛少柔生而地道成天包地外陰陽二氣萬變一理循環無端此所以名環中也處環中而爲人倫則乾君坤臣家人父子咸恒夫婦六子出焉履環中而驗方域則天門無上地戶無下川澤注於東南其流無極崑崙起於西北其高莫擬大明東昏于離陰魄西孚於坎雷出於震辰萬物昭蘇風入於巽萬物枯朽環中之象於此可覩四時求之冬至子半陽神以來夏至午半陰鬼以遁三陽三陰春以分三陰三陽秋以半弦望晦朔月有終始日晝晷夜氣有逆順環中之歲月日時存亡進退於此可覩陰陽闔闢求之則天唱地而有日月星辰之星地和大而有水火土石之音開發收閉機動籟鳴此環中一部之音樂本乎天真細細求之無名可名

先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生於心也

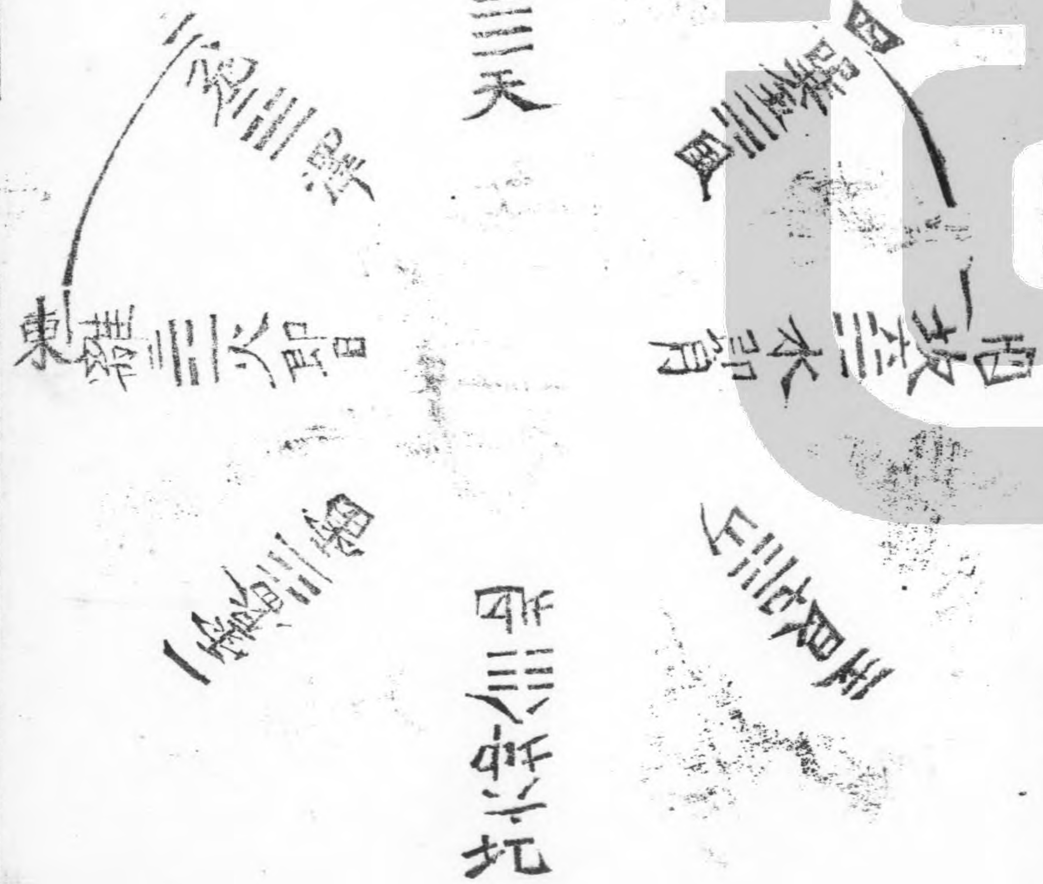
朱子曰中間白處便是太極三十二陰三十二陽便是兩儀十

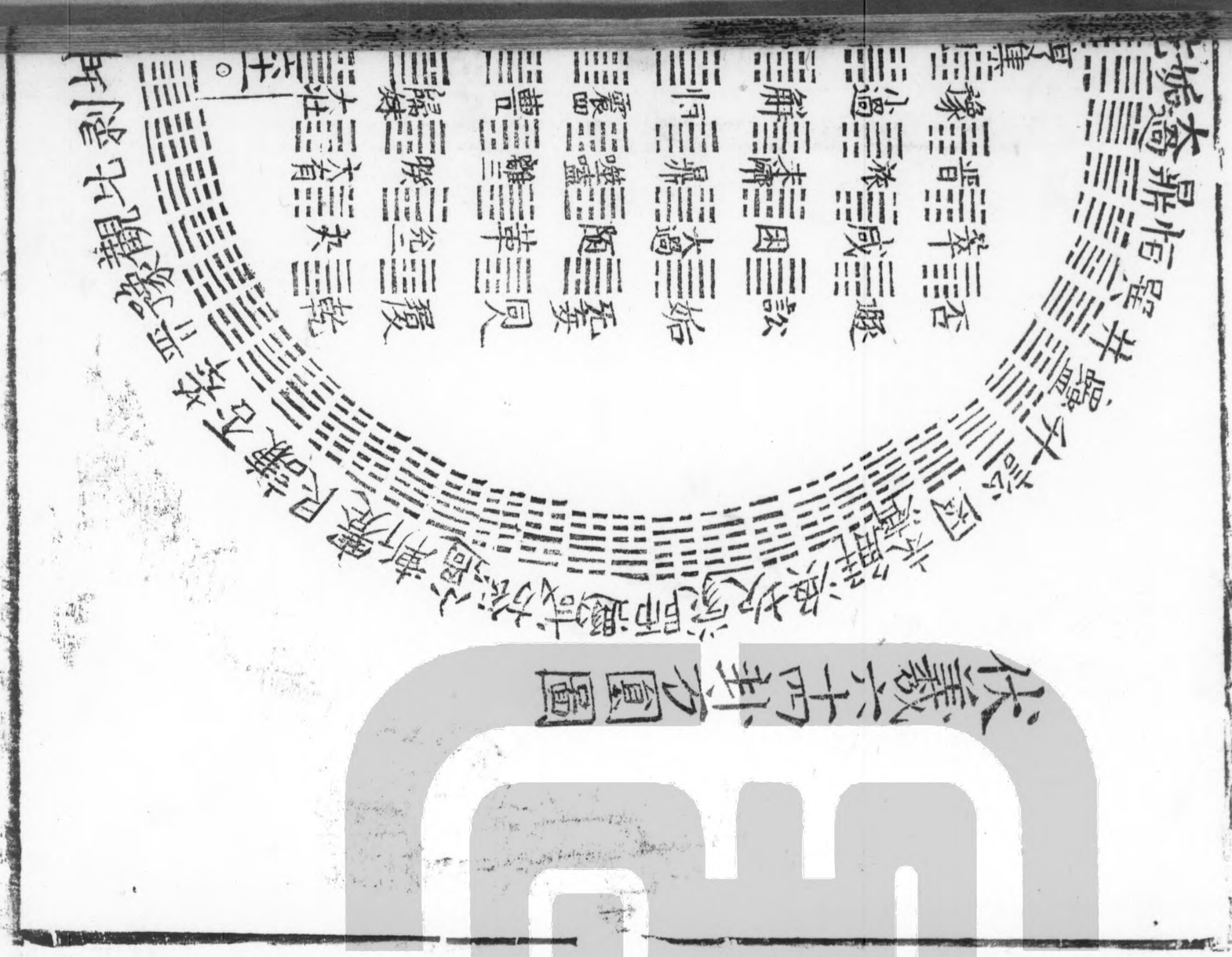
六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦兩邊生起便是陰根陽〻根陰這箇看對從中太極出者無對此心法也

先天學主乎誠至誠可以通神明不誠則不可以得道此以上皆是推明先天圓圖方圖之意先天之學神明之道也惟至誠可以達其妙故主乎誠後章云至理之學非至誠則不至物理之學或有所不通不可以強通強通則有我有我則失理而入於術矣亦是此意

伏羲八卦圓圖

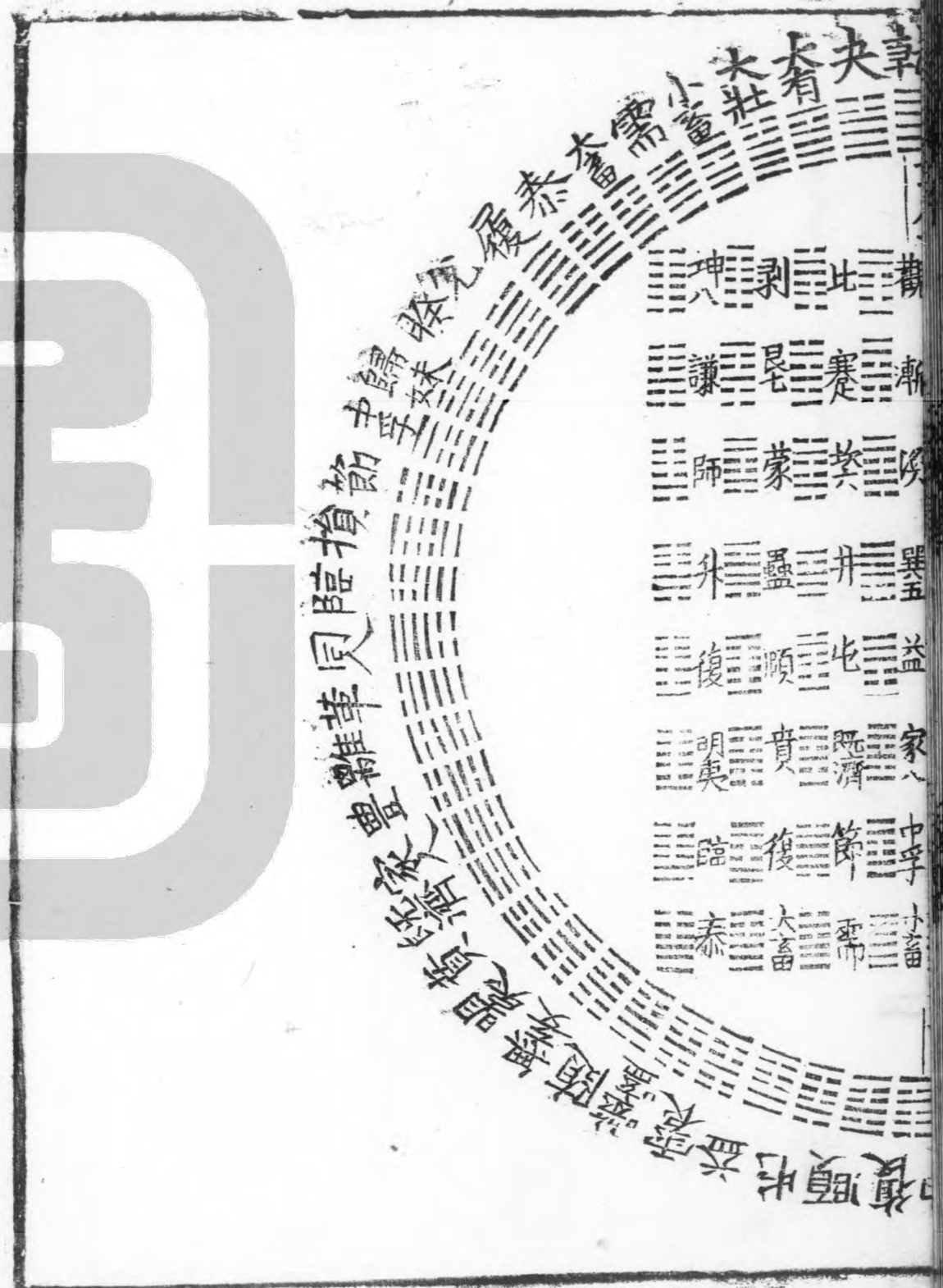
南三乾三天





伏羲六十四卦方圓圖

藏書



起震終艮一節明文王八卦也

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此明文王八卦也

主哉文王之作易蓍得天地之用乎故乾坤而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位兌艮為耦以應地之方也王者之法其盡於是矣

泰天地之所以生物既濟天地之所以成事用也而文王之易具焉故曰得天地之用乾坤自已成而反其所由生之地坎離

自本位而造其所對應之極比言其往來變化而無方即天時之不窮也故曰應天兌艮為耦者乾與坤震與巽坎與離既各以義相似位相對而為言矣惟兌與艮則似參錯而不齊也然兌居西方則自夏而秋由闢而闔為生成之會艮居東北則自冬但春方闔將闢為終始之交其義則亦相同而為耦也故曰為耦此四句言八卦各有定位一地之方而有常也故曰應地玉齋以應天言先天以應地言後天非是文王所行王道不過上律天時下襲水土而已今既變化無方有以應天時各有定位有以應地理則合動靜體天地其道無不具矣故曰王者之

法其蓋於正矣朱子曰此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震兌事者發生於東方巽代毋者長養於東南也玉齋胡氏曰先天到乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所以成今下而交坤於子是反其所由生也子坤之所已成今

上而交乾於午是反其所由生也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也離交於坎而向西是東自上而西也坎交於離而向東是西自下而東也

易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位離坎交之極也故當子午之位巽艮雜不交而陰陽猶雜也故當用中之偏位乾坤純陰陽也故當不用之位

陰上陽下雖交而未合也故為始交陰陽在中則為渾融和合而皮比如一故為交之極西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也

兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以為天地用也乾陽極坤陰極是以不用也

說卦傳曰神也者始萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓

萬物者莫庶乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤
萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷
風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也此本後天卦圖
言六子至時成用而不及乾坤都子此章正所以明其意也得
陽之多則猶有陰也得陰之多則猶有陽也陽得陰而生陰得
陽而成陰陽相交故所以成用也故為天地用獨陽不生獨陰
不成乾坤既為陰陽之極其不用也固宜矣
坤統三女於西南乾統三男於東南
後天八卦方位坤陰也乃統三女於西南乾陽也乃統三男於
東北陰上而陽下是之謂男女相交交泰之義也此亦前章得
天地之用之意
道生天天生地及其成功而身退故子繼父禪是以乾退一位也
道生天先天圖之左也天生地先天圖之右也乾上坤下主張
六子則道既生天天又分以生地也天既生地則天之道盡發
之於地功成而身退矣故後天卦圖震居東方震長子也子既
繼用父當禪位是以乾反所生又退一位遂居西北不用之地
矣此由言文王改易伏羲卦圖之意也
乾四分取一以與坤坤四分取一以奉乾乾坤合而生六子三男

皆陽也三女皆陰也兌分一陽以與艮坎分一陰以奉離震巽以二相易各而言之陰陽各半是以水火相生而相尅然後既萬物也

文王八卦次序以乾坤為二老震為長男巽為長女坎為中男離為中女艮為少男兌為少女是為六子故此言二老相交以生六子而六子又相交以生萬物也乾坤相交之數合八卦言之乃即其所已生而推本其所由生也八卦共二十四爻陰陽各分十二凡陽為乾有十二也四分取一以與坤既成震坎艮之三男矣三男本皆坤體也凡陰為坤亦有十二也四分取一以奉乾即成巽離兌之三女矣三女本皆乾體也乾坤彼此相易六子遂皆成體故曰乾坤合而生六子兌以下又是以六子自相合言兌離震水兌天為天卦皆陽也以陽為主故兌離之缺一陽者為分一震之缺二陽者為分二巽坎艮在先天為地卦皆陰也以陰為天故坎艮之缺一陰者為分一巽之缺二陰者為分二與上三男皆陽三女皆陰之說陰陽有相反各自取義蓋並行不悖也言兌分一陽以與艮則艮分一陰以奉兌可知矣言坎分一陰以奉離則離分一陽以與坎可知矣以其相對互見省文也合而言之合六子也陰陽各九盡則陰陽彼此

得偶矣是以二氣並行水火燥隰相生相克不至偏重然後能盡成萬物也獨合水火者造化生萬物之功不過燥隰二氣而已也故文王八卦方位以坎離當子午為主蓋坎離主生物之用相生以合其力相尅以洩其過皆生物之功也久燥則枯恒滛則爛故必相生相尅然後物成而不朽

文王八卦次序

乾父　坤母

震長男　坎中男　艮少男　得乾上爻　得乾中爻　得乾初爻

巽長女　離中女　兌少女　得坤上爻　得坤中爻　得坤初爻

艮少男　坎中男　震長男

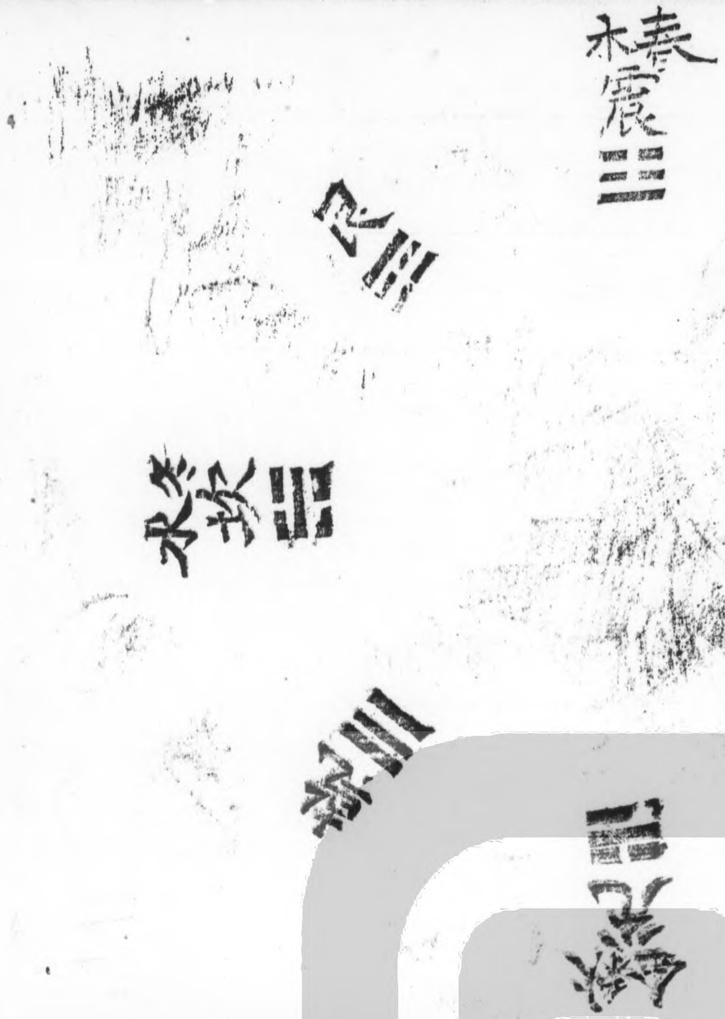
兌少女　離中女　巽長女

先天横八卦圖

乾☰ 兌☱ 離☲ 震☳

巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

太極圖



乾坤縱而六子橫易之本也震兌橫而六卦縱易之用也

先天對待以立體故主乾坤言乾坤者天地也後天主時以成用故主震兌言震兌者春秋也體之成主於天地時之變主於春秋此以二易相對言故有此別若專言先天則固無所不備也

先天之學心也後天之學迹也

先天言造化之功由心出迹之學也後天言生物之後由迹求心之學也故曰易之本易之用體用本相須但其發處不同其歸一也熊氏曰先天之學非可言傳當以心意領會後天之學文字可考故有形迹可見

四正者乾坤離坎也觀其象無反覆之變所以為正也卦之反對皆六陽六陰也在易則六陽六陰者十有一對也去四正者八陽四陰八陰四陽者各六對也十陽二陰十陰二陽者各三對也

易文王上下經也六陽六陰者止十對耳有二二字疑衍去四正者大過中孚八陽四陰頤小過八陰四陽共四卦亦如乾坤離坎無反覆之變者也十對則二十卦各六對則二十四卦各三對則十二卦共五十六卦合乾坤離坎頤中孚大小過八正卦則六十四矣

文王六十卦

乾 坤 屯 蒙 需 訟 晉明夷 師 比 小畜 泰 否 損益 同人 謙

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽 蹇 解 升 萃 困

隨 蠱 臨 觀 噬嗑 賁 剝 復 無妄 大畜 頤 大過 坎 離

革 鼎 震 艮 漸 歸妹 豐 旅 巽 兌 渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

序次卦

似乾又亨畫離體
似坤又亨畫坎體

右上經十八卦　右下經十八卦

易之首于乾坤中于坎離終于水火之交不交皆至理也

乾坤立天地之本坎離主生物之用此造化之至理也李氏曰

上下經各相對序卦至坎離別起文義上經乾坤二老對立序

卦各隱其名下經首咸二合體序卦隱咸名上經需訟對下

經晉明夷需訟變之盡為晉明夷變之盡為需訟上經

泰否對下經損益泰否乾坤之交不交損益咸恒之交不交也

上經自屯蒙自臨觀下經自遯壯至鼎革也蒙變之盡為鼎革

臨觀變之盡為遯壯上經頤與大過偶在坎離之前下經中孚

下經中孚與小過偶在既未之前上經中坎離下經終既未既

未者即坎離之交不交也頤似離大過似坎而坎離繼二卦後

中孚厚畫離小過厚畫坎而既未濟又繼二卦後是坎離為乾

坤震巽艮兌之用上經五十二陽爻五十六陰爻下經五十六

陽爻五十二陰爻經分上下皆有至理惜師說不傳而文王分

經之義隱矣

自乾坤至坎離以天道也自咸恒至既濟未濟以人事也

乾坤天地也坎離水火也天地主萬物而運水火二氣以生之

此天道之妙也咸恒夫婦之義也既濟未濟水火之交不交也

有夫婦則成家交用水火以濟事此人事之變也此文王分上下篇之意也

上經起於三下經終於四皆交泰之義也

周易上經三十卦是起於三下經三十四卦是終於四三陽也四陰也陽起而陰終皆是之謂夫婦唱和交泰之義也皆字疑衍

乾坤坎離為上篇用兌艮震巽為下篇之用也頤中孚大過小過為二篇之正也

乾坤坎離包括上經之始終兌艮坎巽合為咸恒為下經之始

此卦也乾坤坎離先天四正之卦也正則純一專故分為上經用兌艮震巽先天四隅之卦也隅則交而合故合為下經用

乾坤天地之本坎離天地之用是以易始於乾坤中於坎離終於既未濟而否泰為上經之中咸恒為下經之首皆言手其用也故易者用也乾用九坤用六大衍用四十九而潛龍勿用也吾於此見聖人之心矣

否泰天地之交咸恒夫婦之義皆用也乾用九坤用六者揲蓍之法陽爻有七九陰爻有八六七八為少九六為老變而少不

變易貴變也故凡筮得陽爻者用九而不用七得陰爻者用六而不用八大衍之數五十其用四十有九皆尚用也惟潛龍則不得時勿用耳非以不用為美也此可見聖人之心也聖人之心主靜以致用而已非如槁木死灰寂滅而不起者也

夫卦各有性有體然皆不離乾坤之門如萬物受性于天而各為其性也在人則為人之性在禽獸則為禽獸之性在草木則為草木之性

乾坤陰陽之純易之本也各卦雖各性體不同然皆自乾坤而變不過陰陽二畫錯居而已未有外陰陽而別為一體者故曰皆不離乾坤之門繫辭傳曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德天地之撰體也如雷風山澤之象是已神明之德性也如健順動止之性是已

不知乾無以知性命之理

性命之理至誠不息故曰於穆不已亦曰純亦不已不過一健而已故必知乾而後性命之理知乾者健也則[illegible]純[illegible]也

在人則健道成男坤道成女在物則乾道成陽坤道成陰

君子於易玩象玩數玩辭玩意

象起於形數起於質名起於言意起於用

意者意思也用者易中所具妙用之理也言即言此理而已

卦爻之形體是已妙用之理具於象數之中以為之主者也

有意必有言有言必有象有象必有數立則象生象生則言彰言

章則意顯象數則筌蹄也言意則魚兎也得魚兎而忘筌蹄則可

也捨筌蹄而求魚兎則未見其得也

補註曰筌香草也可以餌魚蹄兎罝也係其脚故曰蹄兎罝

衍義曰有意以至有數謂作易之初也數立以至意顯謂成

之後也藏於心者為意發於口者為言健順動止隱麗說入凡

可言者皆象也既有其象則一二三四五六七八其數可數矣

是故易起於數也太極既分十數斯具天五地五各以一而变

四其二無體所存者八有天而地效之所謂八者四而已故卦

止於八而象止於四也由四象八卦衍而推之至於千萬億兆

當此數者必具此象有此象者必應此數大而天地小而鱗介

毫厘不差吐於口者可得而言揚得於心者可得而意會此易

之所以畫也昔伏羲作十言之訓曰乾坤坎離艮震巽兌消息

更三聖人無出此者以象數不可增虧故也由言而得意焉魚

兎既獲筌蹄可忘故邵子謂先天之學為心法也

易有意象立意皆所以明象統下三者有言象不擬物而直言以明事有象擬一物以明意有數象七日八月三年十年之類是也言象數三者皆所以發明其意也故意象統下三者如天道大通而至正意象也則繫辭曰元亨利貞則言象矣如乾之九五剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位意象也擬其象曰飛龍在天則象矣如臨卦起於復一陽之月至遯卦二陰之月為八月意象也辭曰至于八月有凶則數象矣此下三象皆統於意象也

易有內象理致是也有外象指定一物而不變者是也自然而然不得而更者內象內數也他皆外象外數也

發微曰先天陰陽二圖內象內數先後有倫變之則亂蓋自然而然不得而更也後天卦氣圖及他象數皆錯雜無定人情物態非偽則妄所以孔子序後天之易惟以理為次者內象內數立體之經外象外數應用之變也故三易屢更先天不易理致者健說巽動之類指定一物者地中生木火在天上之類內象無實象內數無實數存乎太虛若可更也而不可更者理必有致自然而成雖有智巧不能變其象而逃其數若外象外數體

若一定然爻有飛伏卦有消長六位八物不能自定是故適變者不變而不變者終變也

乾為天之類本象也為金之類別象也

乾奇也陽也健也故天下之健莫如天坤耦也陰也順也故天下之順莫如地所以順天也震起也一陽起也起動也故天下之動莫如雷坎陷也一陽陷於二陰陷下也故天下之下莫如水艮止也一陽於是而止也故天下之止莫如山巽入也一陰入二陽之下故天下之入莫如風離麗也一陰離於二陽其卦錯然成文而華麗也故天下之麗莫如火又為附麗之麗兌說也一陰出於外而說於物故天下之說莫如澤

天行至健地性順天雷動於重陰山止於地上水陷而下火麗而炎巽風飲之兌澤說物此八卦取象之意也

火內暗而外明故離陽在外火之用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用內也

張子曰天日外光地所應無窮金水內光能閉而受隨方各得

震為龍一陽動於二陰之下震也重淵之下有動物者豈非龍乎

兌說也其他說皆有所害惟朋友講習無說於此六言其極者也

象傳曰臨澤兌君子以朋友講習

以尊降卑曰臨以下觀上曰觀

上坤下兌爲臨地臨于澤以尊降卑之象也故君子以教思無窮容民無疆皆降卑之道也上巽下坤爲觀順而巽九五剛中正以觀天下以上觀下之象也故曰盥而不薦有孚顒若又曰觀我生觀民設教皆觀下之道也降者臨也觀者示也

復次剥明治生于亂乎始矣夫明亂生于治乎時哉時哉未有剥而不復未有治而不始者哲乎其防邦家其長子孫其昌是以聖賢未然之防皆謂之次蠱

剥以五陰去一陽亂也復則一陽下生治之始矣天以五陽決一陰治也姤則一陰下生亂斯肇矣治亂相因者天之時也保治防亂者人之道也脩人道以謹天時人定勝天亦天人交際之理也

寂然不動反本復靜坤之時也感而遂通天下之故陽動于中間不容髮復之義也

不見動而動妄也動于否之時是也見動而動則爲無妄然所以有災者陽微而無應也有應而動則爲益矣

不見動者不見震也震動也有可動之義動者已之道也有應

者人之助也無妄之動震也無妄之辭曰其匪正有眚又曰無妄之災故曰有災震一陽初生是爲陽微應爲九四以陽對陽是爲無應巽震合體爲益巽之初爲益之而正與震之初陰陽相應故曰有應已有可動之道又有多助之勢時與才相合者也動其有無益者乎故曰益

大過本末弱也必有大德大位然後可敎常分有可過者有不可過者有大德大位不可過也孔孟其人也不可閑也其位不勝德耶太哉位乎行才時一云用之宅也

本末弱者大過卦初上皆陰也象傳曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世無悶

作易者其知盜乎聖人知天地萬物之理而一以貫之

繫辭傳曰作易者其知盜乎貧也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰侮且乘致寇至盜之招也

夫易者聖人長君子消小人之具也及其長也闢之於未然及其消也闔之於未然一消一長一闔一闢渾渾然無跡非天下之至神其孰能與於此

神者易之主也所以無方易者神之用也所以無體
神無方而易無體滯於一方則無能變化非神也有定體則不能
變通非易也易雖有體者象也假象以見體而本無體也
易無體也既有典常則是有體也恐隨以爲有體故曰不可爲
典要既有典常也不可爲典要變也
有典常者理之一不可爲典要者數之變方其變也往來無定
體及其既變也吉凶有定斷易無體既有典常不可爲典要
皆繫辭傳文
一而成變而生易之道也

元亨利貞變易不常天道之變也吉凶悔吝變易不定人道之應
也天變而人効之故元亨利貞易之變也人行而天應之故吉凶
悔吝易之應也以元亨爲變則利貞爲應以吉凶爲應則悔吝爲
變元則吉凶則利應之亨則凶凶則應之以貞悔則吉吝則凶是
以變中有應應中有變也
作爲變動以感物曰變因彼之感而動以應之曰應元亨利貞
乃天之運行以生物者四時變易而不常故曰天道之變吉凶
悔吝乃人作爲於下而致其來者亦隨我所感而變易不
定故曰人道之應變雖在天人則効之故元亨利貞爲易

道之變所以示占者當法天道以正所行也應雖在人天實降之故吉凶悔吝為易道之應所以示占者當脩人事以慎所感也此變與應正相關者然就變與應而各言之則又交相感互相發也故變中有應〻中亦有變如人而能全其元善之德則吉〻則利益應之矣使或過禮文實則不足則事必敗凶矣凶則悔而思救必應之以貞應之以貞者改過也此則以元亨為變則利貞為應所謂變中有應也吉凶應也由於能悔則善可積而得天之祐以致吉是悔所以感其吉者也由於多行可羞之事則惡日深而天降之以凶是吝所以感其凶者也此則以吉凶為應則悔吝為變所謂應中有變也

變中之應天道也故元為變則亨應之利為變則應之以貞應中之變人事也故變則凶應則吉變則吝應則悔也悔者吉之先而吝者凶之本是以君子從天不從人

此章與上文意雖相似而實不同元為變則亨應之者始則必亨〻所以應其元也利為變則應之以貞者物既遂則必成貞所以應其利也此四德交相感應以成化功皆至誠不息之妙用也若夫應中之變則是人為而不得天心之應變動隨之矣此變異之變也故變則為凶應則為吉變則為吝應則為悔蓋

得其應者由其効天道而行之善致貴變者由其縱人欲而行之惡是以君子從天不從人也從天者天變而人効之元亨利貞一法天道之至誠不息也不從人者不任已私以背天恐致天道之變也

元者春也仁也春者時之始仁者德之長時則未盛而德足以長人故言德而不言時亨者夏也禮也夏者時之盛禮者德之文盛則必衰而文不足救之故言時而不言德故曰大哉乾元而上九有悔也秋則秋也義也秋者時之成義者德之方萬物方成而獲利義者不通於利故言時而不言德也貞者冬也智也冬者時之末智者德之衰正則吉不正則凶故吉德而不吉時也故曰利貞性情也

仁之德雖可尚時未可為也故君子於此言德不言時不言時者時未可為但當脩德以俟時也當盛極必衰之時德之文不足以故也故不言德言時者言其時之可憂也曰上九有悔是也上九者時之極也利之時大有成之時也故言時言其時之可尚也義有自然之利言義者不逼於利當利之時而君子不言義竊恐未然時之末不足尚也何言為哉言德者言當脩德以正其智也不正則入於權詐當時之末而任權詐禍立至矣

故曰利貞者性情也言智當本之性情而發之事也

元亨利貞之德各色吉凶悔吝之事離行乎德若違于時亦或凶矣

德以行事時以助德

初與上同然上之穴不及初之進　二與五同然二之陰中不及五之陽中也三與四同然三處下卦之上不若四之近君也

初與上同者俱無位也二與五同者俱中爻用事之位也三與四同者俱臣位也

六虛者六位也虛以待變動之事也

繫辭傳曰周流六虛六虛者初二三四五上皆虛位也陰陽二爻周流變動以居之然後有得失吉凶可見而天下之事備矣故曰動之事

堯之前先天也堯之後後天也後天乃効法耳

一元十二會十二萬九千六百年自子至巳六會爲長自午至亥六會爲消堯當中天之運乃乾五極盛之時自夏禹八年則入午會始之初矣故堯之前爲先天堯之後爲後天發微曰按先天一陽生子至巳成乾矣之象立矣午後陰生消陰至亥成坤凡陰所爲皆效陽而爲之故曰成象謂乾效法謂坤自有

一以來以元會運世之[illegible]堯適當乎上未堯之前每事皆先天
而造之三代[illegible]云為無非效法之事
韻法闔闢者律天清濁者呂地
補註口音有開閉所以合律聲有清濁所以唱呂又按經世四
象體用之數圖聲屬月星辰相因得一百六十字以次唱地
之音屬水火土石相因得一百九十二字以次和天之聲
分平上去入音分開發收閉 所去之體數也其餘所取之用
數也體數二百五十一年三百六十之數也用數二百六十
四自寅至戌生物之數也以一百一十二聲一百五十二音更

唱迭和各得一萬七千二十四為萬物之數也愚按闔闢者音
也宜為呂乃曰律天清濁者聲也宜為律乃曰呂地何也律呂
相唱和也律以唱音則音之見於律者有闔闢故平上去皆
分闔翕闔即闔闢也呂以和聲則聲之成於呂者有清濁故
開發收閉咸分清濁如去日〻聲平闔日月聲平翕是闔闢者
律天也如云水三音開清水火音開濁是清濁者呂地也觀經
世圖可見矣
韻法先閉後開者春也絕開者夏也先開後閉者秋也冬則閉而
無聲

補註曰按韻書東方喉音先閉後開於時為春南方齒音純開於時為夏西方舌音先開後閉於時為秋北方唇音則閉而無聲於時為冬

東為春聲陽為夏聲此見作韻者亦有所至矣嘲凡冬聲也

皇極經世觀物外篇釋至我卷之二終