



子史輯要魁解合編

正元胡水洲撰

卷三

音樂

吹風動音

管子天頃厲之風聲動金君之音流

左操五音

管子左操五音右執五音

也君出令使故立於左也而無所不順順故令行政成刀求不同物可指和此言臣之所任力無妄也而無所不得得而力務財多

子史輯要合編卷三

音樂

鳴馬在野

管子凡聽微如君猶承覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳥中凡聽商如

雞羣羊凡聽羽如雞登木以鳴者疾以清

大音希聲

老子大音希聲大象無形

宮為四聲主

鬼谷子商角不二合徵羽不相配能為四聲主者其惟宮乎

餘音繞梁

列子昔者馮東之齊聞撞過雍門闕歌傾食既去而餘音繞梁麗三日不絕

人頰比竹

莊子人頰則比竹是已竹籥管也

大聲不入里耳

莊子大聲不入於里耳折揚皇考則嗑然而笑

樂出虛

莊子樂出虛蒸成曲樂出虛者舉天籟之無方明無方之自然也



昭文鼓琴昭文是子是非之彰也道之所以虧也道之所

琴也無成與虧故昭文之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之枝策也惠子之據梧也三子之知幾乎

皆其惑者也

意達金石

子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意

誠感之達於金石而况人乎

徐呼中微

非子教歌者先揆以法疾呼中宮徐呼中徵疾不中宮徐不中徵不可謂較

流魚出聽

荀子昔者鈞鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣

鼓似天

荀子鼓其樂之君耶鼓似天箏似地箏似水箏似管箏似星辰日月桴祝拊鞀控塙似萬

子史輯要合編卷三

音樂

二

鐘鼓導志

荀子君子以鐘鼓導志以琴瑟樂心物以干戚飾以羽旄從以管

琴婦好

荀子聲樂之象鼓大廉鐘統實磬廉制等笙和莞蕭發猛厲虜翁博瑟易良琴婦好

氣合生風

呂氏春秋天聖至理之世天地之氣合而生風日至則月鍾其風以生十二律仲冬

日短至則生黃鍾季冬生大呂春生太簇仲春生夾鍾季春生姑洗孟夏生仲呂仲夏日長至則生蕤賓季夏生林鍾孟秋生夷則仲秋生南呂季秋生無射孟冬生應鍾天地之風氣正則十二律

定矣

聲出於和

呂氏春秋萬物所出造於太一化於陰陽萌芽始震若蓬以形形體有處莫不有聲

聲出於和而中出於通
適先王定樂由此而下

陶唐氏作舞
禹氏春秋昔陶唐氏之始音多潛伏而

潛若筋骨其緒不詩
故作為舞以宣道之

以尾鼓腹其音英

呂氏春秋而顓頊生白若水育處
空桑乃登為帝惟天之合正風乃

行其音風既淩淩鈞銷商顓頊好其音乃合飛龍
作多八風之音命之曰承雲以祭上帝乃令鄭注

為樂倡鄭乃假漫以其尾
鼓其腹其音英○鄭謂同

律倍為辰

淮南子二陰一陽為氣二二陽一陰成
三合氣而為音合陰而為陽合陽而為律

故曰五音六律音自倍而為日律
自倍而為辰故曰十而辰十二

史記樂書

卷三

音律

三

無聲可聽

淮南子朱絃漏越一鳴而三數可聽而
不可快也故無聲者正其可聽者也

音以八生

淮南子物以三成音以五立三與五如八
故卯生者八亥律之初五也寫風之音故

音此
八生

音比林鐘

淮南子日冬至音比林鐘浸以
濁口夏至音比黃鐘浸以清

繞身若環

淮南子今鼓舞者繞身若環會繞摩地扶
旋倚那動容博曲也媚廣神身若伏若破

風髮若結旌
馳騁若驚

中正則雅

揚子或問交五聲十二律也或雅
或鄭何也曰中正則雅多哇則鄭

大樂無閉

揚子大樂無閉民神禽鳥之
般測曰大樂無閉無不懷也

琴意

又中子子遊於序坐鼓琴有鈞者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有幽頽之志非太公之都濶濶則也

黃鍾養六氣

國語齊州鳴曰黃鍾所以宜養六氣九德也注音偏也六氣陰陽風雨晦明也九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生也十一月陽伏天下物始萌於五聲為宮含元虛中所以偏養六氣

九德之水也

徵動心

史記樂書宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智

情同則玉

史記樂書素舞述贊端如貫珠情同則玉情同則玉澤澤終正歲英餘曲

子史輯要合編

卷三

音樂

四

素女鼓瑟

史記封禪書大帝使素女鼓五音志帝禁不止故破其瑟為二十五弦

統氣類物

漢律歷志律以統氣類物臣以旅陽宣氣

七始

禮樂志七始華始肅倡和聲神來宴娛庶幾是聽注七始三地四時人之始華始萬物英華之始也以爲樂名如六英也

樂人歸農業

漢官制樂府減樂人使罷就農業

伯牙操遞鍾

漢王褒傳接遞鍾或作號鍾傳寫文異未詳孰是○號鍾琴名

舞象教田

後漢祭社志靈星祠舞象教田初為芟除次耕種芸耨驅爵及獲刈看舞之形象其功也

迎氣樂

後漢帝紀冬始行日令迎氣樂注馬防上言聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣以為可因歲首發太族之律奏雅頌之音以迎

和氣助以作樂器費多遂獨行十月迎氣樂

歸耕操

後漢張衡傳嘉會氏之歸耕令舉歷陵之務祭注歸耕曾子所作也曾子事孔子十餘年念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰往而不反者年也不可事者親也

西王母獻玉璫

晉律歷志黃帝作律以玉為中長尺昭華之暗以玉為之及漢章帝時雲夢文學奕晨於冷道尋祠下得白玉璫則古者又以玉為璫矣以下者取其

禮含廣調也

農悲義琴

音義志農悲義琴傳孫和樂並靈成性象物昭明

十史新要合編卷三

音雅

五

鳴鶴舞

音義志鳴鶴舞司徒王遵器之碑為操襲父節成李侯始制府通謂導以有勝會謂曰聞君前作鳴鶴舞一坐傾想亦有此理不尚口佳便著衣幘而舞

牛鐸諧音

音義志牛鐸諧音樂事脩律呂初昴於路遙趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃口得道之牛鐸則諧矣遂下郡因悉送牛鐸果得諧者

朱絃繞風

齊樂志朱絃繞風翠羽傳雲

筆揮琴

音義志筆揮琴詩未就以筆揮琴坐客過以筋扣之爾驚其收韻乃製為雅音後傳擊琴自此又舊唐書樂志擊琴如柷所造源嘗為文詠思有所屬搦筆快中琴絃因為此樂

龍吟十弄

音義志龍吟十弄云嘗夢人彈琴而寫得當時以為稱

浮圖鳴鐸 北史長孫紹傳初紹遠為太常廣召工人創造樂器惟黃鐘不調每恆恨之言初韓

使君佛寺而浮圖三層上鐸鳴其音雅合宮調因取而配奏始充樂

樂情膏潤 隋書樂志禮音風獻樂情膏潤

風敵勵兵 隋書樂志漢明帝時樂有四品其四曰舞篇鏡歌象軍中以用勳而持威伯達以建

武揚德風敵勵兵則周官所謂工師人贊則合則歌者也

隨月用律 舊唐書樂志貞觀二年劉訥尚北者以古為宮制十二和之樂合三十一曲八

十四調享宴則以隨月用律為宮

子史雜要合編卷三 百樂 六

舞列成字 舊唐書樂志聖壽樂高宗武后所作舞者百四十八金銅冠五色畫衣舞衣行列必

成字十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝勳年寶初淵昌字

一律生五音 舊唐書樂志孝孫傳孝孫得爽之法一律而生五音十二律而為六十首因而六之

故有三百六十首以當一歲之日

吹律調啞鍾 舊唐書文德皇帝太樂有古鍾十二近代惟用其七餘有五俗號啞鍾文收吹律

謂之聲皆舊也

實裝散序 舊唐書白居易傳酒醒琴罷又命樂童登中島亭合奏實裝散序聲隨風飄悠揚於竹

烟波月之際者久之曲朱竟而樂天陶然石上矣

胡旋舞

唐禮樂志胡旋舞新者立地旋轉如風

秦漢子

唐禮樂志初隋有法曲其有清而近雅其器

曰秦漢子蓋絃索之遺製

振鐸得鐘

唐李嗣真傳太宗缺黃鐘嗣真疑土中有宮聲也所以歸振於空地若

有應之州之得編成樂遂和

歌子為子

唐元德秀傳元宗在東宮補五鳳樓下命三百里縣令刺史各以聲樂集河內太守

植及侯勢百被錦綺或作屏象環韻光麗德秀惟樂工數一人聯袂歌子為子子為子皆德秀所為

歌者帝聞異之數日賢人之言哉

子史要令編卷三

音樂

七

響泉韻磬

唐李勉傳善鼓琴有所自製天下博響泉韻磬勉所製者

阮咸

唐元行冲傳有人破古冢得銅器似琵琶行冲曰此阮咸所作器也命易以木為之其聲雅亮

樂家遂謂之阮咸

以上為德

唐王績休傳常得太常樂家劉玠與繼天

五營有君也以上為德本五運在中也奏二十五音取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱登庸

於朝云後中抑樂中於此

絃以琴為君

宋樂志八音以絃為君絃以琴為君亦

乎邪以正人心也直眾樂皆為琴之臣妾

雅樂歌詩宋遼舉立安定初撰教授蘇湖開二十餘年世方尙詞賦湖學獨立經義治事翫以

敦實學每公私試罷學儀時諸生會於首善雅樂歌詩乙夜乃散

樂池穆天子傳天子三日休於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池

羽琴廣樂穆天子傳天子大享正公諸侯王暢七萃之士於羽琴之上乃奏廣樂注勃勞也

玉以歌春歸樂洞真記青靈壇高八尺帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野雞

鳴忽如曙西王母駕元鸞歌春歸樂謁乃聞玉以歌聲而不見其形歌聲連絮三匝乃止直傍草謁

其詞或助歌之感也

上應昂星白虎通駟者震之氣也上應昂星以通王道故謂之駟

子史輯要合編卷三 音樂 八

萬物生無聲白虎通蕭者中之氣萬物生於無聲見於無形修也蕭也故謂之蕭蕭去以散

為本言承天繼物為民不人力加也造化然後萬物祥也故謂之蕭也

琴正人心白虎通琴者禁也所以禁止淫邪正人心也

吹律致氣論衡燕有谷氣寒不生五穀邪衍吹律致氣寒更為溫燕以種黍黍生豐熟到今名

之曰 黍谷

摘聲五音畢風俗通笛本四孔京房加一孔於下為商聲是謂商聲五音畢

沉明磬拾遺記顛頭有沉明之磬以羽毛拂之聲振百里石浮水上如萍藻之輕取以為磬不加

磨 琢

岑華縷管 拾遺記：漢王褒入之，和樂列以重霄之寶，舉則有岑華縷管，鞀、鞀、鐘、員、山、翻、瑟。

浮瀛羽管，柳節。按：吹為樂，皆聚。

鼓盤 風土記：越俗飲宴，即鼓盤以爲樂。取太素圓盤，敲盤，凡六音，隨以著腹，以左手五指，更彈之以爲節。舞者應。

節而舞。

么鳳舞 洛陽伽藍記：美人徐月華善彈箜篌，永安中與府將軍游，上康爲側室。徐謂康曰：王有二

美姬，一名脩容，二名齡姿，並峨眉皓齒，潔貌。卽城脩容亦能寫綠水，齡姿尤善作么鳳舞。

百納琴 李紳尚書，故貞李加公取桐孫之精者，細縹爲之，謂之百納琴。用蝙蝠爲徽，其間三而尤絕異，通謂之響泉韻。

絕一上可十年不絕。

子史輯要合編卷三 音樂 九

素琴 口大帖，兩濬不解琴，畜素琴二張，絃徽不具，曰但識琴中趣，何勞絃上聲。

蓮花舞 藥史：柘枝，諸用一女童唱，施金鈴，并轉有聲。其來也於二蓮花中，載之花折而後見，對舞。

相呈名。蓮花舞。

柘枝舞 夢溪筆談：袁萊公好柘枝舞，會客必舞柘枝，每舞必盡日，時謂之柘枝顛。

莫祇應絃 補筆談：琴絃皆竹，有應聲宮絃，則應少宮商絃，則應少商，其餘皆隔四相應，欲知其

應者，先調諸絃，令聲和，乃剪紙人加絃上，鼓其處，絃則紙人躍他處，即不動，聲律高上，苟同，雖在地

琴鼓之應，絃亦震此之謂正聲。

樂有中聲 補筆談：樂有中聲，有正聲，中聲者，聲之高於無窮，聲之下亦至於無窮，而各具十二。

律作樂者必求其高下最中之聲不如是不足以
致大和之音應天地之節正聲者如絃之有十三
汎能此十二律自然之節也盈丈之絃其節亦十
三盈尺之絃其節亦十三故琴以爲十三絃不獨
石亦然

律管起尺度通考明黃佐論鍾律曰古者以律管起

以子諡
母也

八音金爲主通考夾際卿氏曰按今之樂有伊州梁

帝所定九部夷樂西涼兩族天竺唐居之類皆西
夷也觀詩之雅頌亦自西州始凡清歌妙舞未有
不從西出者八音以金爲主五方之樂惟西
是承雖曰人爲太莫非稟五行之精氣而然

子史輯要合編卷三 音律

宮爲土通考漢志曰五音協之五行則角爲水五音

神爲羽爲水爲商爲金爲義爲言徵爲火爲
聽高爲土爲信爲思

忘味西溪叢語李映伯云先公得雷威琴錢氏物也

味故執忘味云
爲當代第

玉尺八戒菴漫筆玉尺八可吹者是

目五莖魏都賦注五莖頤頤樂名言能

襄春不亂巧洞簫賦注言善琴如師襄

荷香曼圓腹武夫山石誌武夷君魏王子壽會鄉人

於幔亭命董嬌姬彈坎侯謝英妃撫長

辨為春陽剛順注長離信
琴圓腹瓦色一日長離字

石音生于乾五管八音剛磬石音生于乾鼓鞀革音生于坎笙匏有生于艮簫管竹音生于震柷敔木音生于巽琴瑟絲音生于兌

鍾土音生于坤鈞師金音生于兌

祖床虞汝明直琴
疏伏義時琴

春風古名春風
暢名春風

黑鵠石琴而然道有琴號曰黑鵠背刻階云至人托
玩道德宜情穆者虛遠感物悟靈皆小象書琴

不應武陵王召劉
使破之無不覽惜

農象

子史輯要合編卷三 農象

五穀鄰熟管子注鄰熟也陰陽氣足故繁熟

小卯出耕管子十二小卯出耕注于二小卯疑是節氣名曰如穀雨驚蟄之類

夏決芸管子春有以傳和夏有以決芸此租稅所以九月而具也

先雨芸管子先雨芸振以待時雨

歲有四秋管子歲有四秋而分有四時故曰農事且作請以什伍農人賦稅織此謂春之秋大夏至絲織之所作此謂夏之秋大秋成五穀之所

會此謂秋之秋大冬祭室中女事紡績緝纆之所

作也此謂
冬之代

積於不涸倉管子積於不涸之倉者務五穀也藏於不涸之府者養桑麻有六畜也

野不積粟管子野不積粟者先也

五穀宜其地管子穀宜其地國之富也

農佚聚土管子四業而農佚聚土注四會之後農人佚樂而粟得十金

穀賊管子有木者謂之穀賊

麥者穀之始管子天子祀於太宗其盛以麥麥者穀之始也宗者族之始也

却走馬以糞管子天子下有道却走馬以糞注糞費田也

金粟兩生管子國好生粟於境內則金粟兩生倉府兩實

冬陳其實管子王以此春闕其粟夏食其食秋取其列冬陳其實

子史輯要合編卷三 農桑

農赴時管子農赴時商趨利工追術仕逐勢

挈水若抽莊子鑿木為機後重前輕挈水若抽取如決湯其名為掣

序五種荀子樹高下視肥瘠序五種君子不如農人

耨長其兒管子春秋凡禾之患不俱生而俱死是以先生者美米後生者為糞是故具耨也長

其死而

耕者少舍管子春秋仲春之月耕者少舍注少舍皆耕在野少自守都邑者也

今茲美禾管子春秋凡耕之大方力者欲柔柔者欲力息者欲勞勞者欲息棘者欲肥肥者欲

棘急者欲緩緩者欲急濕者欲燥燥者欲濕上田棄敵下田棄剛五耕五耨必審以盡其架植之度

陰上必物人草不生又無
頓賦今茲美禾來茲美麥

三以為族呂氏春秋謂其弱也欲孤長也欲相與居

秋分藎定淮南子秋分而藎定藎定而不熟
莊葉不德粟字明之世定者成也

振離淮南子離先稻熟而農夫播之不
以小利飽大獲也注離與稻相似

稻生于水淮南子稻生于水而
不能生于流澗之流

土壤石田淮南子土
壤糞壤也

摩昏而振淮南子昏者為耕而耕摩昏而耕水鉤而
振地疾而汲民勞而利漸後世為之表

握鋤斧柯而無枯槁
而汲民逆而利多焉

子史輯要合編卷三

農系

三

禾三變淮南子天子見禾之三變也澗海然曰孤鄉
而死者其首禾乎注三變始于粟生于苗

成于
穗

蠶吐絲淮南子蠶吐絲而商殺絕注吐絲謂
吐絲於口商有清弦細而急故先絕

男子啟揚子男子
啟婦人桑

播芟揚子注今連葉
所以打穀者

承星履草抱朴子百叙飢寒困瘁躬執
耕穡承星履草密勿嗜慾

順時視土國語古者順時視土陽暉墮盈土氣震
發農祥晨正日月底于天廟土乃覘發

王耕一墾國語王耕一墾班三
之庶人終于十畝

野無與草

國語周制有之曰列樹以表道立圃食以守降國有郊牧厓有寓望故有蕭蒿圃有

林池所以禦災也其餘無非

穀士民無縣邦野無與草

異敵禾

改記魯附公世家唐叔得

孝弟同科

漢成帝詔曰洪範八政以食為首斯誠

其強力令也

孝弟同科

春中買鵲

漢揚雄傳注買鵲鳴鵲別名春中鳴則田

以布穀也按

鏡捕器也

自然穀

後漢郡國志扶海州上有草曰蒲實如大麥

字史研亥合編

卷三

農桑

古

或曰馬

歲星守心

後漢郎凱傳考經銷命決曰歲星守心

歲星出左

同上石氏經曰歲星

原隰龍鱗

後漢班固傳下有鄭白之沃衣食之源隄

封五萬疆陽荷分滿隆刻鑿原隰龍鱗決

渠降雨荷而成雲五

秋扈收斂

晉食貨志昔在全天勅於民事命春扈以

於焉

防儉於逸

晉潘岳傳今聖上昧且丕類之惕若陳圖

慎於豐防儉於逸欽哉欽哉惟穀之恤

三苗其穗宋符瑞志嘉禾五穀之長王者德盛則二出其秀於周德三苗其穗於商德同不異

種於夏德
異本同否

疏爵待農陳高祖祀農官粟穀疏爵
待農室當京民知榮辱

桃花米南史任昉傳為政沛省吏人使之卒
於官惟存桃花米二十石無以為斂

瞻榆東末隋百樂志舊食典致播厥有先神致
報木惟虔瞻榆東末筆香開升方懸哉

竹諒
豐年

嘉禾麟食舊唐書宗祀龍州武安
野嘉禾生有麟食之

野鷺食舊唐太宗紀是歲涿州言野鷺食
病入如奈其色綠凡六千五百七十頭

十史輯要卷三
五

蠶四熟舊唐尹思貞傳出為青州刺史境內有蠶一
年四熟者賦陟使南州司馬路敬潛見之笑

曰非善政孰能
致此持表聽之

人耕舊唐王方翼傳遷夏州都督屬牛疫無以營農
方翼遣人耕之法施闕使入推之百姓賴焉

牛衣唐禮樂志三公九卿諸侯未十有五御末之牛
四其二副也并牛衣每牛各一人絳衣介犢取

贈農務者禮可以人
督導之執未持

刀耕唐嚴震傳梁漢關刀
耕火操民采稻為食

土膏脈起宋樂志青陽開動土膏脈
起日鍊吉亥為農祈社

麥麥圖宋五行志皇祐三年彭山縣上瑞麥因凡一
五穗者數本帝曰朕嘗禁四方麻場今得

四川麥秀圖可謂其瑞矣
其賜田夫束帛以勸之

連理麥

宋神宗紀安州臨江
兩產之及事碑

刻木為耕夫

宋陶穀傳世宗留心稼穡命工刻木
為耕夫蠶女蠶婦之狀置于禁中

冬夏播琴

山海經西南黑水之國有廣都之野爰有
高彼育陷膏黍膏嬰百設自生冬夏播琴

汪蒲琴猶播
殖方俗高耳

木禾

山海經海內昆侖之墟方八百里高萬仞上有
木禾長五尋大五圍說文曰嘉禾也二月生

八月熟得中和之氣故曰木禾
王而生木實而死故曰木禾

處水則康

越絕書大陰三歲處金則壤三歲處水則
毀二歲處木則康三歲處火則旱故散有

子史補要合編卷三

四

夫

時積糴有時領則決萬
物不過三歲而發矣

五穀養性

新語聖人貴寬而世人賤眾五穀養性
而棄之於地球玉無用而寶之於身

夏上尊實

春秋繁露宗廟之祭夏上尊實尊實避也
夏之所初爰也秋上祝實祝實黍也秋之

所先成也冬之所畢實也
實稻也冬之所畢實也

鑄金為鉏

鹽鐵論百有采塚不斲茅屋不翦衣布褐
飯土鋤鉏金為鉏突而器工不造奇巧

世不實不可
衣食之物

寶路開

鹽鐵論山海者財用之寶也鐵器者農夫之
死生也死生用則仇讐滅仇讐滅則田疇闢

田疇闢則五穀熟
五穀熟而寶路開

青牛白咽 易林青牛白咽呼我俱田歷山之

上農得穀 易林新田宜粟上農得穀君子懷德以干百祿

兩師娶婦 易林兩師娶婦黃離季子成禮既婚相呼而山膏潤下土年歲大有

農率均田 夏小正正月傳率者循也均田者始除田也言農夫怠除田也

農及雪澤 夏小正正月傳言雪澤之無高下也委注澤作解言皆澤而農及時以耕也

攝桑 夏小正二月傳攝取也

妾子始禱 夏小正傳无妾而後子何也曰事有漸也言自少事者始

榮鞠樹麥 夏小正傳榮鞠而樹麥時之急也

子史明要合編卷三 農

蠶三化 博物志蠶三化先孕而後交不交者亦產子之後為堅皆無眉目易傷收採亦薄

浹日稻 拾遺記樂浪東有芎明之國直種百穀有浹日稻種之十日而熟滿腸稻食一粒歷年不

飢

摘枝粟 拾遺記背明國有摘枝粟具枝長而弱蚘風自摘食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之冠食者

多力有遊龍粟葉風曲似遊龍夙膏粟自如銀食此二粟令人骨輕

含露麥 拾遺記背明國有延精麥延壽益氣有昆和麥謝暢六府有輕心麥食者體輕有醇仰麥

為麴以釀酒一醉累月食之凌冬可理有含露麥穗中有香味甘如飴

丹雀銜禾 拾遺記炎帝時有丹雀銜九穗禾其墜也者帝乃拾之以植於田食者老而不死

笠車嘉穰俗遺記謂昭王時有白雲孤別銜于茲穰

百獲一甚滿月
夕日盈車古語

菊灰止壽荆楚風時記夏至日取菊灰止壽

蟬鳴稻鄭義林唐志七月

八輩齊民要術永嘉有八輩蠶 蠶臨四月積 蠶臨四月積 蠶臨五月積 蠶臨六月積 蠶臨七月積 蠶臨八月積 蠶臨九月積 蠶臨十月積

六月末積 蠶珍七月末積 蠶西出 蠶九月初積 蠶寒 蠶十一月積 蠶熟者前 蠶皆謂之珍 蠶養珍者少 蠶養

之

不生于寅新民要術不生于寅壯于丁午長于丙

子史輯要合編卷三

黍生于巳同上黍生于巳壯于酉長于戌老于亥

麥生于亥同上麥生于亥壯于卯長于辰

馬耳錠同上馬耳則錠

地麵同上種置麥法以伏

火禾同上火禾高丈餘

蠶八熟同上日南蠶八熟

同蠶同上注今世有一卧三生蠶四卧再生蠶自

見蠶秋中蠶者秋兒蠶秋末老蠶兒蠶

蛟獨在卷中見謂圓機九流通之材故有一動萬涉隨之響故其源水部車龍除水陸轉運使皆

鑿八再文題聚謂掘米一百春得八斗

宮室

先傳直木

管子桓公觀於廐問廐吏曰廐何事最難
史未對第仲對曰夷吾嘗為國人女傳馬
最難先傳曲木曲木又求曲木曲木已傳直木
無所施矣先傳直木直木又求直木直木已傳也
本亦無

所施云

白后井

管子五和時節飲於黃后之井以保獸之火
七陳時節飲於赤后之井以毛獸之火爨九和時
節飲於白后之井以介蟲之火爨六行時節飲於

子史相要合編卷三

官室

黑后之井以
麟獸之火爨

土事不文

晏子明堂之制下之潤濕不能及也上之
樂射不能入也土事不文木事不鏤示民

也

立木鳥獸

晏子景公為西曲潢其深滅軌
高三仞橫木龍蟠立木鳥獸

惕戒塗絲

子華子堯不以土階為陋而有
虞氏惕戒於塗絲之絲漆也

堯白屋

尸子人之言君天下者
瑤臺九嶽而堯白屋

黃帝合宮

尸子黃帝合宮有虞氏曰總章般人曰
場館周人曰明堂皆所以名休其善也

總街廷

慎子湯有總街
之廷觀民非也

闢厥取明慎子天雖不夏人始闢戶牖必取已明焉則天無事也

靜虛得其居列子靜也虛也得其居矣

化人宮列子化人之宮構以金銀絡以珠玉出雲雨之上而不知下之據望之若屯雲焉

仁義為邊廬莊子仁義先王之蘧廬也

虛室生白莊子瞻被闕焉虛室生白吉祥止止注視有如無虛室而純白生

短彼不汲深荀子短類不可汲深井之泉

蒿柱呂氏春秋明堂茅茨蒿柱土嚙三等以見節儉

室大多陰呂氏春秋室大則多陰室高則多陽

子史輯要合編卷三 宮室

燕雀相賀淮南子湯沐具而燕雀相賀憂樂別也

伯益作井淮南子伯益作井而能登元氣神棲崑崙

采椽不斷淮南子堯之有天下也身服節儉之行茅茨不和梁食不彫

美不和梁食不彫注毀音與綢也

柏梁銅柱史記封禪書具後又作柏梁銅柱承露仙人掌之屬矣

黃帝為五城同上方土有言黃帝時為五城十二樓以候神人於執期命曰迎乎上許作之

如方命曰迎年

壽茅作堂漢書賢傳委辰於鄒壽茅作堂

雲謫波詭

漢揚雄傳於是大夏雲
謫波詭掛岸而成

玉戶金鋪

同上掛玉戶而展金
鋪兮發蘭蕙與穹隆

壁帶飾金

後漢張邈王京傳好脩宮室窮極技巧殿
館墜帶皆飾以金銀玉璧帶壁中之橫木

也以金銀為
釘飾其上

體象天地

後漢班固傳其宮室也體象天地經緯
于陰陽據坤靈之正位故泰紫之固方

辟雍海流

後漢班固傳天液昆明鳥獸之固曷若辟
雍海流道德之高江辟雍水四周於外象

四海也

橫舍

後漢鮑昱傳昱子德為南陽太守脩起橫舍
備沮豆泚冕行禮奏樂柱橫學也又作鬻宮

子史輯要合編卷三

呂峯

三

瓜牛廬

魏志管寧傳略曰焦先自作一瓜牛廬
其中管木為牀布草為其上至天寒時將

火以
白灰

鬪鳴欄

吳志陸遜傳時建昌侯廌於堂前作鬪鳴欄
頗施小巧遂正色曰君侯宜勤覽經典以自

新益用此何為
虛即時毀散之

冬有溫廬

晉潘岳傳近畿福湊客舍
亦稱冬有溫廬夏有涼陰

仰模元象

晉謝安傳是時宮室毀壞安欲繕之尚書
令王彪之等以外寇為諫安不從竟獨決

之宮室用成皆仰模元象
台體辰極而役無勞怨

織葦為席

晉羅含傳轉州別駕以廢舍置榭於城西
池小洲上立茅屋伐茅為材織葦為席而

居布衣
食晏如也

階庭蘭菊

晉羅含傳致仕還家階庭蘭菊叢生以為德行之感焉

玉帛委壘衡

晉隱逸傳序徵聘之禮負於壘六玉帛之贊委於壘衡

南窗寄傲

晉陶潛傳倚南窗以寄傲審容膝之易安園曰洪以成趣門雖設而常關

竹篷為屏風

晉吳隱之傳拜庾吏尚書以竹篷為屏風坐無墮席

員淵方井

宋禮志殿屋之為員淵方井兼權荷花者以厭火祥也

壁畫古賢

宋白官志奏事明光殿殿以胡粉塗壁畫古賢烈士以丹朱色地謂之丹墀

改臺琴室

宋徐湛之傳廣陵城舊有高樓觀之更加修整南望鍾山城北有陂澤水物豐盛湛

子史要合編卷三

宮室

三

之更起風亭月觀吹臺琴室果竹繁茂花藥成行招集文士盡遊玩之適一時之盛也

聚石菁水

宋劉勰傳勸經始種嶺之南以為棲鳥聚石菁水彷彿郢中胡士愛素者多往遊之

小眠齋

宋豫章王嶷傳嶷啓曰自制北第昔即不自甚華臣改修正而已自仰蘭往歲收台得少

雜材并蒙賜故板啓榮內許作小眠齋始欲成就皆補接為泐無非格製要是擇相之革一時新淨

古齋

齊竟陵王子良傳蘇郡問下有虞翻舊牀罷任還乃致以歸後於西邸起古齋多聚古人器服

以充之

小山

齊何求傳求弟豎少不仕豎弟肩有儒術亦懷隱遁之志所居宅名為小山

織楚成門

梁沈約傳遷魏屬於蘭室同肩繼於華堵織宿莽以成門藉外屏而為戶

以我爲障

梁周捨傳初入官府雖廣厦堂閣閣重
遂捨居之如塵埃滿積以我爲障莫亦不

登

離垢園

梁劉慧斐傳嘗還都途經尋陽遊於匡山遇
處上張孝秀相得甚歡遂有終焉之志因不

仕居於東林寺又於山北構園一所
號曰離垢園時人乃謂爲離垢先生

居康讓之園

南史胡講之傳浩柏年木梓潼人上斷
屬梁州華陽郡初爲州將劉亮使出都

諮事見宋明帝帝言次及廣州食泉因問柏年卿
州復有此水否對曰梁州惟有文川武鄉廉泉讓
小又問卿宅在何處曰臣所

居康讓之園帝嗟其善對

到公石

南史到溉傳溉第居資淮水爲前山池有奇
碑石長一丈六尺帝戲與賭之并禮記一部

子史輯要合編

卷二

宮室

三

新而
輪焉

千萬買鄰

南史呂僧珍傳初朱季雅罷南康郡市宅
居僧珍側僧珍問宅價曰一千一百萬怪

其貴季雅曰一百萬
買宅一千萬買鄰

竹林別室

北齊楊愔傳學庭前有柰樹實落地琴兒
咸爭之愔頗然獨坐其下父時適入學第

見之大用嗟異顧謂賓客曰此兒恬裕有我家風
宅內有茂竹遂爲愔於林邊別葺一室命獨處其
中嘗以銅盤具盛饌以飲之因以督屬諸子曰汝
輩但如遵彥辭慎自得竹林別室銅盤垂肉之食

枕帶林泉

周韋賢傳所居之宅枕帶林泉數對
駝城書蕭然曰乘野人號爲居上焉

鵲巢樹

舊唐刑法志大理少卿徐嶠上言大理獄院
由來相傳殺氣太盛烏鵲不棲至是有鵲巢

其樹於是百寮以幾
移刑措以表陳賈

屋上泉鳴

舊唐西戎拂赫因傳其殿以葺為杜黃
金為地象牙為門扇香木為棟梁其俗無

瓦塼白石為末器之節人厭暑熱乃引水潛流上漏屋
石至於盛暑之節人厭暑熱乃引水潛流上漏屋
宇機制巧密人莫之知觀者惟聞屋上泉鳴俄見
四簷飛溜懸波如瀑激氣成涼風其巧妙如此

洞實金錢

舊唐王錡傳子櫻歷官鴻臚少卿廣治第
宅嘗奏請繕坊以益之作頊垣洞穴實金

清虛原

舊唐韋思謙傳嘗於驪山構營別業中宗親
往幸焉自製詩序命從官賦詩對荷二十四

因封嗣立為逍遙公名其所居為
清虛原幽陵谷後嗣立思謙子

乙史輯要合編卷三

宮室

室

精思亭

舊唐李德裕傳長安私第別構起草院精思
亭切朝廷用兵詔命刺賞則獨處亭中凝然

攝管左右侍
者無能預焉

逍遙谷

舊世潘師正傳師正居於嵩山之逍遙谷時
二十餘年但服松葉飲水而已高宗幸東都

召見與語
甚尊敬之

陋室銘

唐崔沔傳沔儉約自持祿壤隨散宗
族不拾居室嘗作陋室銘以見志

自雨堂

唐王德傳以寶劍為井幹引泉
激灌故自雨亭其室侈類如此

月堂

唐李林甫傳林甫有堂如偃月號月堂每飲非
搆大臣即居之恩所以中傷若喜而出即具

家種
亥

屏爲尙書

宋仁宗純景祐二年春正月置遇
夾延義二閣寫尙書無逸篇於屏

桂有金書

宋理宗紀瑞平元年鄭清之等進奏選德
殿柑有金書大字曰身不敬思無邪上曰

此座右
銘也

巢林一枝

宋李沆傳家人勸治居第末嘗答弟維因
詔及之沆曰人生朝暮不可保又豈能久

居巢林一枝聊自
足耳安事豐厚哉

雲巢

宋沈遵傳旣池州旣至池得九華秋浦閒旣其
林泉喜曰使我自齊不過爾耳即乘至於齊山

之邱名曰雲巢
好事者多往游

五知堂

宋任布傳布歸洛中作五知堂
謂知恩知道知命知足知幸也

子史輯要各編

卷三

官室

美

以稼名軒

宋王東坡傳嘗以人生在勸當以力田爲
先北方之人養生之具不求於人是以無

甚富甚貧之家南方多木作以清農而兼
并之患與貧富期不侔矣故以稼名軒

快樂仙宮

宋王繼先傳廣道第室占民居
數百家都人謂之快樂仙宮

醵石爲山

宋與服志北向苑中則有大池引西
湖水注之其上醵石爲山象飛來峰

草廬

元吳澄傳澄所居草屋榜開程鉅夫
題曰菑廬學者稱之爲草廬先生

天心水面

元李洞傳簡居濟南有湖山花竹之勝作
亭曰天心水面文宗嘗敕虞集製文記之

小窗多明

易林小窗多
明道里利通

開闢福門

易林亨鑿道路爲君除
舍開闢福門喜在我鄉

灌高為室

皇前論高士傳老萊子者楚人也當時世亂迷世耕於蒙山之陽先葺為橋灌高為

室枝木為林著艾為席飲水食粟墾山播種

移春檻

開天遺事楊國忠子弟每春至之時求名花與木植於檻中以板為底以木為輪使人牽

之白吻所至之處檻在日前而便即散賞日之為移春檻

李青樓

貞和書譜李侯家世藏書多至萬卷世號李青樓

退思岩

王銍國老談苑晉宗道以孤直遇主公家之中知無不為亦中書罷歸以志別居一小齋

輪山水題曰退思岩獨遊其間

曲肱軒

和掃編魏衍者彭城人貧無已游最久以學行見重於鄉里家貧未嘗以為戚名所居曰

子史樓要合編卷三

宮室

三

曲肱軒自號曲肱居士

小蓬萊

靈姓漫錄宿州靈璧縣張氏附一石甚奇所謂小蓬萊也蘇子瞻重之題其上云東坡居

士醉中物此癡然而醒蓋取李德裕平泉莊有醉石意將穎叔過之復題云荆溪居士醉中觀此爽然而涼吳右司師禮安中為宿守題其後云紫溪翁大暑醉中讀一題一笑而去張氏片刻之

日月窟

劉政暇日錄邵先生堯夫於所居作窟坐門安樂窗兩傍開窗曰日月窟

覆海

夢溪筆談屋上覆椽古人謂之荷井亦曰藻井又謂之闢人吳人謂之恩頂唯宮室祠觀為之

木天

夢溪筆談內諸司舍屋唯秘閣景宏壯閣下皆隆高餘相傳謂之木天

貢雲

齊東野語宣和中長嶽初成命近由多造油絹復以水濕之境法於絕燥危絳之閒既而雲盡

入逐括糞以獻名曰負雲每車駕所隨則
盡祭之須臾翕然充塞如在千巖萬壑間
二八飛流鮑照并詩一八四八飛泉如流蓋合則五
八四十也四十為井字錢照度食梨詩云

二八飛流
魏衛寒

服飾

服文有章管子天子服文有章士止於帶緣

春襪衣管子春襪衣夏甲衣

博帶梨管子博帶梨大袂列莊梨博帶以就袂也梨制也列人袂以從小

迹求履管子迹求履之薄也夫焉有不履善法履法可得

子史管子各編卷三

首服不鏤刻管子身服不鏤刻

垂衣裳幅管子垂衣裳幅遠如神明之居

衣皮帶管子衣皮帶遠如神明之居

棄大布管子人之言君天下者

日月獻玉衣管子日月獻玉衣

衣阿錫管子施於澤正城眉設

鹿裘帶索管子鹿裘帶索鼓琴而歌

衣編屨管子宋國有田夫常衣編屨

圓冠知天時冠者知天時

後佩玉佩玉者事至而獻

聽律習容律子和樂之律步中武象趨中節護君子聽律習容而後士

取象白呂氏春秋天下無粹白之狐而有粹白之裘取之象白也

禮義為衣淮南子明王訓禮義而為衣分節行而為帶

胡曹為衣淮南子蒼頡作書容成造歷胡曹為衣后搜排歐儀秋作酒奚仲為車此六人者皆

右神明之道

脚角揚子注今膝後有兩者

卷三 系物 完

鑿曲揚子稱宋塊之間謂之笙或謂之鑿曲白闕而西註之管或謂之莠倉者謂之鑿曲自闕而東

或謂之蓋按

衣裳褶如文中子衣裳褶如劍佩如皆所以助其威也

冠以莊首文中子為冠所以莊其首也為履所以重其足也

君子御黃白文中子子之服儉以素無長物焉綺羅錦練不入於室曰君子非黃白不御婦

人則有青碧

女宜比象國語注漸徽錦緇之文章也比柔比女以象山從華蟲之屬

華黃收史記華黃收純衣注衣名純衣土之祭服

冠雉雜史記子路性剛好勇力志沈直冠雉雜佩傷豚

日赤月白史記封禪書太一祝宰則衣梟及繡五帝各如其色目赤月白

增鼻師史記司馬相如傳盡賣其車騎買一酒合酹酒而令文君當燻相如身自著墳鼻師與崩

保雜作滌形於巾中注今三尺作形如特鼻矣

身衣弋綈漢文帝紀注弋黑色也

牛馬衣漢食貨志貧民衣牛馬之衣食水磨之食

甲乙帳漢東方朔傳羅甲乙之帳帳之於四通之櫺

襲貂狐漢王褒傳故服絺綌之涼者不苦盛暑之燥鬱襲貂狐之麗者不憂至寒之懷陰

子史新要合編卷三禮前

趙堯舉春漢魏相傳春夏秋冬天子所服當法天地之數中得人神故自天子王侯有土之君

下及兆民能法天地順四時以治國家是奉宗廟受天下之大禮也臣請法之中謂者趙堯舉春李

祥與夏兒湯舉秋貢禹舉冬則入各職一助

五色袍後漢與服志五色袍者或曰周公掩成王冕

合而經大之近今袍者今下至幾更小史皆通制袍單衣皂線領袖中衣為朝服云

濯錦以魚後漢王符傳濯錦以魚浣布以灰

蜘蛛作絛同上揚雄蜀都賦布則蜘蛛作絛不可見風節中節潤一濡數金

折巾一角後漢鄧太傅常於陳梁閒行遇雨巾一角為林宗巾

火龍後漢西南夷傳注

毛氈為衣後漢烏桓傳食肉飲酪以毛氈為衣注毛之游細者為氈

雉頭裘晉武帝紀太僕司馬程據獻雉頭裘帝以奇技異服典禮所禁焚之於殿前

鶴警裘晉謝萬傳簡文尚作相問其名召為撫軍從事中郎萬著白綸中鶴警裘履版而前

虎魄枕宋武帝紀寧州嘗獻虎魄枕光色甚麗時將北征以虎魄治金創上大悅命博碎分付諸將

時

藍屐宋高陵王誕傳劾遣將華欽庚導東討與彬之弟相并於曲阿之奔走馳路甚狹左右皆悉入

茲動彬之軍人多齎藍屐於茲對中來射之欽等大敗

子史輯要合編卷三 服飾

孔雀裘齊文惠太子博善製珍玩之物織孔雀毛為裘光彩金翠過於雉頭矣

鹿牀架阮茅緒傳所居室惟有一鹿牀竹根還造

吉貝原林邑國勝吉貝樹名其華成時如錫器抽其絹紡之以作布潔白與紵布不殊亦染成五色

織為玳布也

穀木履兩史梁宗室雖備美才仗氣言多激揚嘗乘折角牛穀木屐被服必于儒者名盛汝內焉

宗室 推重

鹽枕魏高昌傳出赤鹽味甚美復有白鹽形如玉高昌人取以為枕貢之中國

雞鳴布檉地理志豫章之俗闕同吳中有夜採紗而旦成布者俗呼為雞鳴布

金衣不受舊唐高宗紀十二月吐火

真珠絹舊唐文宗紀

金字銘袍舊唐與服志天授二年二月朝集使判史賜緡袍各於背土繡成入字銘長壽三年

四月勅賜新故

七寶帳舊唐五行志張易之為母阿城為七寶帳有魚龍鸞鳳之形仍為象牀犀簾

冠為上飾舊唐令狐德棻舊高祖問曰比者丈夫冠為上飾古人方諸君上昔東晉之末君弱臣強江

左士女皆衣小而裝人及宋武正位之後君德尊嚴衣服之製俄亦改變此即近事之徵高祖然之

子史輯要合編卷三

佩玉節步舊唐董晉傳帝問冠冕之制對曰古人服冠冕者勅有佩玉之響所以節步也

正服箴舊唐李德裕傳正服箴曰聖人作服法象可觀雖在宴游尚不懷安

獅子琳舊唐沉婆羅傳其土邪陵提婆身著真珠破璽車梁珣瑠瑁瑠瓔絡耳垂金鈎玉當佩寶

裝伏突坐

獅子林唐五行志章片妹嘗為豹頭枕以辟邪白澤枕以辟魅伏熊枕以宜男亦服妖也

龍鬚席唐地理志恩州府土貢漆實龍鬚席

銀藤篋同上廣州南海郡土貢

金字十二帶唐狄仁傑傳轉幽州都督賜紫袍袍帶后自製金字十二於袍以旌其忠

布衾質錢唐陽城傅城嘗以木枕布衾賣錢人重其賢爭售之

鬪雞紗五代史雜傳孫德昭梁太祖頗德其附已以龍鳳劍鬪雞紗遺之

纏以象事宋服輿志議禮局檢討官俞襲言元以象道疎以象事故凡冕皆元衣纁裝今太常

寺祭服則衣色青矣

翠鳥朝佩宋樂志翠鳥朝佩徐出朝佩

紫茸茵宋王淵傳初帝在東京開澗疾遣使會澤問疾澤還言其帷帳茵褥皆不具帝怒所御紫

茸茵以賜

赤奔陰羽逸周書成周之內服上張赤奔陰羽

子史朝要合編卷三

佩玉鬲易林佩玉鬲

結網為衣拾遺記漢武帝天漢二年渠搜國西有祈淪國其人綴髮為網結網為衣似今之羅

純也至元時六年麻布衣 壯帝焚於九連之道忍後人徵求以物奢費燒之烟如金石之氣

龍紗述異記南海出蛟納紗泉先潛織一名龍紗其價百餘金以為服入水不濡一名蛟布泉先

則蛟人也

鵝毛被嶺表錄異記鵝毛被者南嶽之酋豪多選鵝毛之細毛夾以布帛絮而為被復從樞納之其

溫柔不下於挾纈也俗云鵝毛被柔暖而性不冷宜覆嬰兒兼辟驚癘

神錦杜陽雜編大軫國貢神錦衾水縠絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工得求則

高過火
則端

集

薛用弱集異記則天時南海郡獻○
即狄梁公所奪張昌宗以付家奴者

魯風鞍

精製錄言宗性簡雅合有司微孔子履製進
名魯風鞍宰相諸王敬之而微殺其飾別呼

為源
王愿

珍寶

玉出九德

管子玉之所貴者九德出焉溫潤以澤仁
也鄰以望者知也堅而不蹙義也廉而不

剛行也鸞而不圻潔也折而不撻勇也斐適皆見
精也哉華光澤並通而不相陵容也叩之其音清

搏徹遠純而
不殺聲也

子史輯要

卷三

珍寶

言

珠勝火

管子珠者陰之陽也故勝火
火玉者陰之陰也故勝水

珠玉末用

管子珠玉
末用也

金粟爭貴

管子金與
粟爭貴

出山金

管子出山金立幣注
出金通幣利布於泉

珠起赤野

管子玉起於牛氏邊山
珠起於赤野之末光

懷不見披

管子握而不見於手含而不見於口而辟
于金者珠也懷而不見於披挾而不見於

掖而辟于金
者白璧也

黃金為中幣

管子珠玉為上幣黃金
為中幣刀布為下幣

莊山鑄幣管子傷以莊山之金鑄幣而贖民之無幣

禮書子者

丹青在山管子丹青在山民知而取之美珠在淵民知而取之

蒙金以沙管子華子物之有材者其精華之蘊神明之所因讚而秘惜不可以智力窺也蒙金以

沙國玉以璞

涿河得珠列子范氏之蒙指河曲之浮磬曰彼中有寶珠涿河可得也商邱開從而涿之斷出果

得珠焉

以珠驢雀莊子以隋侯之珠驢下例之雀世必笑之

子史要合編卷三

至美不飾韓非子和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾以銀黃其質至美物不足以飾之

楚人鬻珠韓非子楚人有賣珠於鄭者為木蘭之櫃燕柱椽之楨以珠玉飾以玫瑰屑以討

翠飾人買其積而還其珠此可謂善賣積矣未可謂善鬻珠也

宜為君子器韓非子宋之鄙人得璞玉而獻之子罕子罕不受鄙人曰此寶也宜為君子器

不宜為細人器

木草潤管子玉在山而木草潤淵生珠而崖不枯

曾青管子曾青丹千崙齒革曾青丹千崙

鍾山玉淮南子警者鍾山之玉炊以鍾炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也

玉英白

淮南子銅英白
金英黃玉英白

雲母來水

淮南子磁石上
飛雲母來水

唐碧

淮南子唐碧陸忍之類猶可刻
鑲以成器非唐碧石似玉

碧瑜糞土

淮南子凡萬物有所施之無小
不可為無所用之碧瑜糞土也

藏金斬殿

淮南子故舜深藏黃金於藏
殿之山所以塞貪鄙之心也

摩尼昏明

抱朴子摩尼昏明
明則無別於暗

跳華黎綠

抱朴子跳華黎綠連城之寶也
變之泥滓則瓦礫積其上焉

玉脂芝

抱朴子玉脂芝生於有玉之山常居懸危之
處玉膏流山萬年以土則凝而芝有似鳥

千史輯要合編卷三

珍寶

美

獸之形色無常采幸多似山

元水蒼玉也亦鮮明如水精

玉庇嘉穀

國語玉庇以庇嘉穀使
無水旱之災則嘉之

雞駝犀

賦國策楚王乃遣使車百乘獻雞駝之犀衣
光之璧於秦王注通天犀有白理如髮者以

盛米置羣雞中雞
欲啄米至輒驚卻

武夫類玉

戰國策口骨疑
象武夫類玉

銀自山溢

史記封禪書殷得
金德銀自山溢

赤側

使社平準書郡國多姦偽錢多輕而公卿請
京師薄銷官赤側一當五賦官用非赤側不得

行注俗所謂
身細錢也

天用莫如龍

史記平準書造銀銅為白金以為天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故台

金一品其一曰重八兩圍之其文龍名曰台選直三子二曰重差小方之其文馬直五百三曰復小龜直三百

水玉

史記司馬相如傳蜀石炭碗水玉磊何柱水玉水晶

黃金為麟

漢武帝紀往者狀郊見上帝西登峭首麟足護白麟以饋宗廟泥淖水山天馬泰山

見西金宜改故名今更黃金為麟則

銅似土行

漢書歷志銅之為物至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴擊改其形介然有常

有似土君子之行

子史輯要戶經卷三

珍貴

三

美玉滅瑕

漢下葬傳矣玉可以滅瑕

玉樹青葱

漢揚雄傳翠玉樹之青葱今擊馬犀之瑞

洗金以鹽

後漢王符傳明君之詔也若聲忠臣之叩也如響長短大小清濁疾徐必相應也且

攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚洗布以灰物固有以賤理責以砥化好者矣智者棄短取長以致其功

不匱象道

齊魯衰傳錢之為體有乾坤之象內則其方外則其圓其積如山其流如川動靜有

時行藏有節市井便易不患耗折難折象壽不匱象道故能長久為世神寶

紫玉

同上王者不戴金玉則黃銀紫玉光見深山

金如螢 象林邑國傳有金山石皆赤色其中生金金夜則飛出狀如螢火

火齊如雲母 象中天竺國傳火齊狀如雲母色如紫金有光耀別之則薄如糖漿漬之則如

鈔殺之

罷金坑 舊唐德宗紀詔崑州所奏金坑誠為蠲國語人以此非朕素懷其坑任人開採官不得禁

按新唐書只載罷金坑三字

盧氏瑟 舊唐德宗紀李泌奏盧氏山治出瑟瑟詩禁以充貢上曰瑟惡不產中土有則與民

其之

金剛切玉 舊唐天竺國書有金剛似紫石其百鍊不銷可以切玉

子史輯要合編卷三

火珠 舊唐林邑傳貞觀四年其王范頭黎遣使獻火珠大如雞卵圓白皎潔光照數尺狀如水晶正午向日以艾

蒸之即火燃

珊瑚生磐石 唐佛羅國傳海中有珊瑚洲海人乘大船墮鐵綱水底珊瑚初生磐石上鐵發

其根繫船上絞而出之失時不取即腐

珠易良馬 五代史四夷附錄吐蕃珠之好者一珠易一良馬

丹甌 宋符瑞志五穀豐熟則出不汲而濁不炊而沸

地珠 宋符瑞志地珠王者不以財為寶則生珠

瓜子金 宋趙普傳開寶六年帝又幸其第時錢王叔遣使致書於普及海坊十瓶置於廡下會普

至不及屏帟頓問何物曾以實對上
日海物必佳制命起之皆瓜子金也

銀葉為錢 宋開寶國傳開寶國剪銀葉為錢
博易官以粟一斛二斗博金一錢

押忽珠 元尚文傳西域賈人有奉珠寶進售者其價
六十萬錠省臣平章顧謂文曰此押忽珠

也六十萬錠之不為過矣一坐傳玩文問何所用
之平章曰含之不可不潤髮而可使日有光文曰一

人含之于萬人不出則誠貴也
特一貫止濟一人則用已微矣

藻玉 山游經金昌之山浴水出焉東流注
於河其中多藻玉注玉有文采者

葉皆為珠 山海經珠樹在厭火北生赤
水上其為樹如檟葉皆為珠

文玉樹 山游經開明北有視肉珠樹文玉
樹其樹固不死樹注万采玉樹

子史輯要合編卷三 元

夷用蘭米 逸周書注夷東夷米生
火中色黑而光其堅者黼

玉果璿珠 穆天子傳天子大朝於黃之由乃披圖視
典用視天子之璿器曰天子之唯玉果

味燭銀黃
金之膏

瀛洲玉石 上流記瀛洲有玉石高千丈
出泉如酒味甘名之為玉醴

聲風木 洞真記東方朔從西那汗國得聲風木十枝
獻帝風吹聲如王因以為名帝以賜羣臣臣

有凶者有汗死者則折里語曰年未半
杖不汗此木五子年一汗萬歲不枯

青雲露 洞真記朔日臣至東極遇吉雲之澤多生此
草其國以雲氣古古凶若樂事則滿室雲起

五色脂人著於草樹
神成五色露珠甚甘

靜海游珠 洞冥記方朔再拜帝前曰臣西遊洞壑得滄洲虬子靜海游珠洞壑在廣瀾西

長珠度寸 異詩外傳長珠度寸雖有百何之水不能掩其瑩

烽火樹 西京雜記積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百八十二條是南越陀所樹城為烽火樹至

夜火照當欲然

織珠為簾 西京雜記昭陽殿織珠為簾風至則鳴如珣珣之聲

煎泥成金 神仙傳淮南王劉安等好方術有八公詣門一人能煎泥為金海船為銀水並入石

飛騰流珠

擲米成珠 神仙傳王方平降於蔡經家令人拍訪麻始麻姑至即求少許米藏之於地視之已

子史輯要合編卷三

成美珠矣

月鏡 拾遺記東方貢玉人石鏡色白如弓謂之月鏡有玉人機房自能轉動

琥珀燕 拾遺記漢武帝嘗賜元年四方貢珍怪石琥珀燕置之靜室自於室中鳴翔

金鳴於山 拾遺記少昊以金德王時金鳴於山銀湧於地

鏡影應聲 拾遺記石鏡房者自渠有國來獻火齊鏡廣三尺間中視物如直向鏡語則鏡中影

應聲而各

江珠 博物志松州解人地千年化為珠等快若化為琥珀一名江珠

虎魄吸芥 華陽國志南中志博南縣有虎魄能吸芥

琉璃枕世說王公與朝士共飲舉琉璃枕謂伯仁曰此琉璃空謂之寶器何耶答曰此枕是英

識為清宿所以為寶耳

女珊瑚述異記元武時南海獻珊瑚婦人帝命置於殿前謂之女珊瑚

觀日玉張說梁四公記扶桑國使貢方物又貢觀日玉大如鏡方四尺餘明徹如琉璃映日以

觀見日中宮殿暖然分明

冷暖玉杜陽雜編日本國王子出歌玉局冷暖玉棋

子言本國之東有集真島位上有數重臺上有手談池中出玉棋子不山制度自然黑白分明冬溫夏冷謝之冷暖玉又左歌玉狀類砂木

琢之為棋局光潔可鑑

史輯要合編卷三

常燃鼎同上貞元八年明國貢常燃鼎量容三斗

擦如玉色純潔每節欲饑不熾火而能頃自熱香潔與於常等久食之令人反老為少百疾不生

履水珠同上順宗皇帝即位拘弭因責履水珠色黑

大於雞卵其上鱗皴中有窟持入江海可行洪波之內長囊中試弄於池上遂化為黑龍入池

火玉同上武宗皇帝會昌元年夫餘國貢火玉三斗

色赤長半寸上尖下圓積之可以燃鼎置之室內則不復煖鐵

靈光豆同上天歷中日林國獻靈光豆籠角釵靈光

人呼為話多珠和石上舊蕭煮之大如鵝卵上啗一丸香美無比數日不復言飢渴

香玉辟邪同上蕭宗賜輔國香玉辟邪二各高一尺

百步或以衣裾誤拂撥

上清珠同上其珠光明潔白可照一室視之則有仙人玉女雲鶴簪飾之象搖動於其中此開元

初廟寶國所貢明皇以賜代宗者也

記事珠開元遺事張說為相有人惠一球紺色名曰

所忘

占風鐸同上岐王宮中於竹林內懸碎玉片子

碎鑿犀同上開元二年冬至交則逆辟風犀色黃如

子史輯要合編卷三

江心鑄鏡吳開錄唐天寶中揚州蓮水心鏡清鑿

主人自研雜鏡衣白衣有小重衣黑衣呼為元寶

謂鏡匠曰為汝造此鏡局戶三日及開已失道

遺素書一紙云開元皇帝齊聖通神靈百逆降止斯

翡翠肩金歸田錄余家有一玉翠形製甚古而精巧

識之曰此寶器也謂之翡翠其後余偶以金環於

器腹信手磨之金屑紛紛而落始知翡翠能屑金也

滄翠夢侯筆談王人宋述家有珠大如雞卵微紺色

則翠處常在
謂之清翠珠

合浦珠成天杜海虞衡志合浦海中有珠池

破霧珠聖閣居錄人至海上採珠

雙五洪遵泉志柄文錢日月錢并文錢雙

七夕錢泉志舊譜曰徑寸四分重十二銖肉好背面

穿下錦草
製甚古首

男錢泉志舊譜曰徑寸重四銖鑿計書文曰

海井周密奏幸雜識如小桶而無底非竹非木非金

史輯要合編卷三 珍寶 聖

置此井於水中
汲之皆甘泉

銀窰海錄碎事王者夏不及

珊瑚同王上王者

亥既珠瑯環記河伯負伯禹於河上獻亥既之珠若

珍中席音互
作冥罷亦止

錢用於陽輟耕錄世皇嘗以錢幣問於太保劉文貞

區沙漢幽陰之域今陛下龍興朔漠君臨中夏立
用楮幣俾子孫世守之若用錢四海且將不靖

器物

成事以負管子取人以已成事以負成事以負者用稱量也取人以已者度恕而行也注負付

器所以量物者

奚仲為車器管子奚仲之為車器也方圓曲直皆中規矩鈞繩故機旋相得用之卒制成器

字

觸解不可解管子觸解不可解而後解注結必待觸而後解

鏡不設形管子鏡不設形故能有形

以匙助鑰管子華子如以匙助鑰也如鑿申塗必以其順其應如響

獨幽輪管子獨幽輪之為輪也針為鈞刺後為竿到粒為餌引盈車之魚於百仞之淵

子史輯要卷三管子

司南車鬼谷子故鄭人之取玉也載司南之車為其不惑也

磁石取鐵鬼谷子其察言也不失若磁石之取鐵

飲食於土管子飲於土食於上故堙壇以為器天下無費

程者物之準管子程者度量之總名

流九止甌臾管子流九止於甌臾流言止於智者迂腐臾皆甌器也

鏡執清管子鏡執清而無美惡從此而比焉

中衢設尊管子中衢設尊使過者斟酌各得其宜

仁義為餌管子仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛

物說非
其有

車法飛篷

淮南子見欬木浮而知為舟見飛篷轉而知為車

璧環成器

淮南子璧環成器盛諸之功鎮邪斷割砥礪之力

君子用船

揚子邇於淵君子用船

舜作什器

更宜舜耕歷山漁雷澤陶河濱作什器於一故以什為數

一故以什為數

山行乘楸

史記夏禮泥行乘楸山行乘楸

比余

史記周禮錫衿衿一注釋髮之飾也

子史輯要合編卷三

衡權合德

漢律歷志羣衡權合德百工由焉

沸湯在閉器

漢五行志沸湯之在閉器而湛於寒泉則為冰

鈿器

後漢鄧皇后純蜀漢鈿器九帶佩刀並後漢鄧音口以金銀飾器口也

鑄銅為船

後漢鄧國志交州記曰越人鑄銅為船在江湖退時見

翻車渴鳥

後漢張讓傳又作翻車渴鳥施於榆西澗南北郊路以省百姓灑道之費注翻車設

機車水渴鳥為曲筒以氣引水上也

屏風畫列女

後漢朱弘傳弘嘗識見御座新屏風圖畫列女帝數顧之弘正容言曰未見好

德如好色者帝即為徽之笑曰聞義則服可乎對曰陛下進德臣不勝其喜

服可乎對曰陛下進德臣不勝其喜

夫子

後漢鍾離意傳注意為魯相到官出私錢付戶曹孔新修夫子車身入廟拭几席劬履男

子張伯除堂下草土中得玉璧七枚隕其一以六

枚白意意令主簿安置几前孔子教授堂下牀首

有懸寢意召孔新問此何物也對曰夫子齋也昔

有月書人莫敢發意曰夫子聖人所以遺齋欲以

懸示後賢因發之得素書曰後世修吾書董仲舒

獲吾車伐吾履發吾筭會稽鍾離意璧有七張伯

臧其一意即不問伯果服焉

泥車瓦狗

後漢王符傳或作泥車瓦狗之具以功羊小兒

五熟釜

魏志魏明帝文帝在東宮賜五熟釜為之銘

雀頭香

吳志吳主傳注江表傳曰魏文帝遣使求雀頭香大貝明珠象牙犀角麝香孔雀翡翠關

子史輯要合編卷三

鳴鴉

記里鼓車

晉輿服志記里鼓車形製如司南采禮志計里車未詳所由來亦高祖定三秦所獲

其上有鼓車行一里木人輒擊一槌按卽西京所謂大章車也

六角扇

晉書王羲之在山陰一壺持六角竹扇羲之為書五字詔姥曰但云右軍價索百錢

琉璃鐘

晉崔洪傳洪口不言貨財手不執珠王汝南王亮常譏公卿以琉璃鍾行酒酒及洪洪不

執亮問其故對曰慮有執玉不趨之義故耳

蒲葵扇

晉謝安隱安少有盛名時多受慕鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其歸資答曰有蒲葵

扇安乃取其中者捉之京師士庶競市價增數倍

指南舟

宋禮志晉代又有指南舟

萌笨車

宋劉凝之傳天表共乘薄笨車出市賣焉

甘草杖

齊鬱林王紀祖御物甘草杖宮人寸斷用之

稻叔夜酒杯

齊何求傳求弟點少不仕竟陵上子置以稻叔夜酒杯徐景山酒鎮以面膏

點常自得過酒使醉交游安樂不隔也

麈尾扇

齊陳顯達傳顯達謂其子曰麈尾扇是王謝家物汝不須捉此自遂拔扇南史作蠅拂

水碓磨

齊祖冲之傳於樂遊苑造水碓磨水碓磨世祖親自臨視

簾為妓衣

梁夏侯宣傳晚年頗好音樂有女妾數十人並無被服姿容每有客常隔簾奏之時

子史輯要合編

卷三

器物

四七

謂簾為貞俠妓衣

瓠食器

南史劉杳傳昭明太子曰酒非卿所好而為酒府之職正為卿不愧古人耳太子有瓠食器因賜之曰卿有古人

之風故遺卿古人之器

竹根如意

南史明僧紹傳高帝賜竹根如意并篋冠隱者以為榮焉

申訟車

魏宣武帝紀詔立理謙服申訟車以盡冤弱之理

竹屏風

周賀闍詳傳雍州刺史岳陽王蕭詧飲其餼儉乃以竹屏風絲綵之屬及以經史贈之祥

難違其意取而付諸所司

金精盤

隋楊素傳上賜王公以下射素箭為第一十手以外國所獻金精盤價值巨萬以賜之

水尺

萬竇帝傳屈言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺為律以調樂器

銅斗鐵尺

隋趙煬傳冀州俗薄而井多奸詐煬為銅斗鐵尺置之於市百姓便之

馬上刻漏

隋耿詢傳詢作馬上刻漏世稱甚妙

木渾圖

唐歷志李淳風為木渾圖以測黃道

肉臺盤

五代史孫晟事李昇父子二十餘年官至司空家益富猶每食不設几案使眾奴各執一

器環立而侍號肉臺盤時人多效之

木龍

宋河渠志天禧五年正月知滑州陳堯佐以西水龍北水壞城無外禦象人堤又香歸於城北護州

中居民復就鑿楹木下連木數條置水旁以護片謂之木龍當時稱焉

子史輯要合編卷二

器物

四八

古鏡

宋呂蒙正傳朝士有藏古鏡者自言能照二百里欲獻之蒙正以求知蒙正笑曰吾面不過數

子大安用照二百里哉聞者嘆服

燕遊十友

宋李昭玘傳入幕籍中居閣十五年自號燕遊十友樂靜先生寓意法書圖書財於十囊命曰

十友

銀為巧鑊器

宋陸萬友傳殆業巧鑊既貴達不忘本以銀為巧鑊器數十事示子孫

文椒碁局

宋吳越世家上遣中使賜椒文椒碁局水精棋子

阮囊

宋勃泥國傳王坐繩牀若出即大布單坐其土象昇之名曰阮囊

萬魚燈

隋聖宗紀統和元年十二月甲辰夕然萬魚燈於雙溪

竹筒元河集志蘇湖運河直依崑山諸湖巽民取泥之法用船于艘船三人用竹筒撈取淤泥日可

三載

都夷香洞冥記如蕞核食一片則歷月不餓以

麟鬚拂明實記甘泉宮前昆明池中有靈波殿七閣皆以桂為柱風來自祥帝既耽於靈怪常得

丹豹之髓白鳳之膏磨青錫為屑以酥油加之照於神壇夜暴雨尤不滅有雙螺如蚌赴火侍者舉

麟鬚拂拂之

五辛盤荆楚歲時記正月一日長幼悉正衣冠以次進椒酒飲桃湯逢暑齋恒膠牙錫下五

辛盤造桃板著戶謂之仙木注五辛所以發五藏之氣

子史輯要合編卷三 雜物 異

水馬荆楚歲時記五月五日競渡俗為屈原投汨羅日故前命舟楫以拯之朋舟取其鬣列謂之飛

鳧一以為水車一以為水馬舟將及土人悉臨水而觀之

螺舟拾遺記始皇好神仙之事有宛渠之民乘螺舟而至舟行如螺沉行海底而水不侵人一名淪

舟波

青田核古今注為孫國有青田核得小則有酒味甚核美飲盡更注水隨成酒名青田酒劉璋得

兩青田核可供三十人飲

五明扇古今注舜受堯禪廣開視聽求賢以自輔故作五明扇

舸為赤馬古今注存權時名舸為赤馬言知馬之走也又以舟名馳馬按馬編古今注赤馬

作赤

扶老 載凱之竹謹竹之堪杖莫倚於節何不用狀若人功豈必蜀蠶亦產餘邦一曰扶老名實殊

鵲尾杓 陸機要覽陳忠有鵲尾杓植而長置之西博北王欲勸者呼之尾則指其人

五明囊 述行記八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明

五彩囊 吳均續齊諧記弘農鄧紹嘗八月日入華山采藥見一童子執五彩囊承柏葉上露如

珠滿囊問曰用此何為答曰赤松先生取以明目

辟寒香 地異記辟寒香好丹國所出漢武時入宮每至大寒於室焚之煖氣翕然自外而入

子史謁慶合編 卷三 器物 五

不灰水 水經注其木色黑似炭而無葉有石赤色如丹以一石相磨則火發以然無灰之木可以

終身

具列 陸羽茶經或作床或作架或純木或純竹長二尺闊二尺高六寸具列者斂諸器物悉以陳列也

王子義船 酉陽雜俎烏山下無水魏末有人掘井五丈遇磐石下有流水洶洶然遂鑿石穿水

俄有一船觸石而匠人窺船上得一杉木板板刻字曰吳赤鳥二年八月十日武昌王子義之船

八角玉升 雲仙雜記百帝時西難但隨國貢八角玉升夏以水澆之則無暑冬以火迫之無寒

無塵子 雲仙雜記方精隱天門山以櫻栢葉拂書號無塵子月以酒脯祭之

燭圍

雲山雜記章涉家裏使每婢執一燭四面行立人呼為燭圍

採星盆

雲仙雜記稽昌菴採星盆夏月清果則信冷

自煖杯

開天遺事丙種有酒杯青色紋薄如紙杯足有鑲金字曰自煖杯上令取酒注之温温然

有氣相次如沸湯

龍皮扇

同上元賣家有一皮扇子每暑月裏吞以此扇置座前執水洒之則颯然風生巡酒之閒

客有寒色逐命徹去

仙音燭

清風錄童以仙音燭製成圓寺同昌公主追冥福其狀如高層霞臺雜寶為之花鳥皆玲瓏臺上交燭既然則玲瓏者皆動了當清妙燭盡絕響

子史輯要合編卷三

透光鑑

夢溪筆談透光鑑背有銘文凡二十字字極透在屋壁上

了了分明

鳧尊

張掄紹興古器評漢鳧尊以水警禮謂水玩之則溺犯之則濡而鳧之為物出入於水而不弱

飲酒者苟能以禮白防豈有沉湎敗德之患乎

魚壺

紹興古器評漢魚壺魚雁之詩美萬物之盛多能備禮而魚之為物潛逃深渺難及於政至於

盛多則工者之政成而薦享之禮備此器以魚為飾意其在是與

翠尾帚

墨莊漫錄孔雀毛著龍尾則相綴禁中以翠尾掃之皆聚無有遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感也

具理 墨莊漫錄東坡自僇耳北歸以詩留別黎子雲後批云新釀甚佳求一具理具理南荒人瓶罍

聚斝囊 濟繁露沈存中清夜錄丁未崖敗有司籍其家自解紗籠數十大率如燭籠而無改無施不知何用其家曰聚斝囊也詳其此

製有火之用無火之熱亦已巧矣

蘭瓶 癸辛雜識長安有耕者得罍器於古藁中形如罍口與足出兩腹之上下色黝黑勻細若石

光潤如玉呼為蘭瓶大者容數斗小者僅容數合簪花成寶

爭首 齊庾紀隱音長睿父精學好古頗得三代之遺器其鼎文有上下畫一而中重三者長睿父曰此爭首也蓋著飲酒有訟之戒

酒船 風帆 留青日札今酒船以金銀為之內藏風帆十幅洋酒滿一分則一帆舉飲乾一分則

平史輯要合編 卷三

鬼工也 帆落真

火寸 較耕 瓊阮人削松木為小片鏤硫黃涂木片頂分許名曰發燭又曰焯兒一名火寸蓋以發火

及代燈 燭用也

解語杯 較耕 樽酒半折正開荷花置小金卮於其中命歌姬捧以行酒其風致又過碧筒四名為

解語杯

調水符 東坡集愛玉女洞中水恐後復取而為使者所給因剖竹為契使侍符藏其一以為往來

之信 遂鳳謂 之調水符

茶僧 方秋崖載序林子仁名研茶瓢曰茶僧

三雅 劉表三爵上曰伯雅中曰中雅小曰季雅宋時
各名象文

如故時名

乘 牀 杖也

子史輯要卷之四

卷

各物

垂



