



新編張仲景註解傷寒百證歌

卷之五

第八十證

循衣摸空歌

傷寒吐下仍不解大便不利潮熱在循衣摸
牀惕不安獨語猶如見鬼怪微喘直視不識
人譫語狂言還可駭大承服後脉弦生忽若
瀦兮死何悔仲景云傷寒吐下後未解不大便五
不惡寒如見鬼神狀若劇者發則不識人循衣妄撮
床惕不安微喘直視脉弦者生瘡者莫不死

證五

太陽中風以火劫之兩陽相熏灼其身發黃鼻衄血循
衣摸床小便利者可治華佗云病人循衣縫不可治

第八十一證

筋惕肉瞤歌

病人肉瞤并筋惕汗過經虛真武敵仲景云
大青龍

湯証云若脉微弱汗出惡風者不可服之服之則厥
逆筋惕肉瞤此為逆也又云大陽病發汗汗出不解
其人仍發熱心下悸頭眩身瞤動振振欲擗地者真武湯主之

狀如瘕瘕驚癇疾發汗動經身振搖宜用茯苓

苓桂枝木仲景云傷寒若吐下後心下逆滿氣上
衝胃起則頭眩脉沉緊發汗則動經身

為振搖者茯苓桂枝白朮甘草湯又云傷寒吐
下後汗虛脉微眩胃經脉動惕者久而成瘵動氣

在左誤下之忽爾肉潤最爲逆仲景云動氣在左不可發汗發汗則頭眩汗不止休湯內稠

○第八十二證

口燥咽乾歌

脾中有熱胃乾枯口燥咽乾津液無陽明白

虎加參證少陽口苦小柴胡仲景云陽明病脉浮緊咽乾口苦口

乾舌燥者白虎湯又云少陽之爲病口苦咽乾目眩者宜小柴胡湯咽乾慎不可發

汗發汗無津氣愈虛仲景云咽乾不可發汗少陰口

燥急須下腎經少水致焚如之仲景云少陰病得之二三日口燥咽

證五

乾急下之宜服承氣湯又云少陰病二三日咽痛者與甘草湯不差與桔梗湯此證切宜審用之蟲

蝕上部聲啞惑咽乾蝕藏下上名狐仲景云病蟲蝕上下部蝕上部則聲啞蝕下部則咽乾

○第八十三證

傷寒似瘧歌

傷寒似瘧三證詳血室陽明及太陽謂婦人室及陽明太陽汗出脉洪大桂枝各半合麻

黃仲景云太陽病八九日如瘧狀熱多寒少清便自可宜桂枝麻黃各半湯陽明忽爾還

如瘧不嘔清便熱復涼脉若虛浮桂枝穩小

承氣脉實相當

瘧狀日晡所發者屬陽明脉實者

當下之脉浮虛者當發其汗

下宜承氣湯發汗宜桂枝湯婦人熱入血凝結柴

第八十五證

邪中二焦歌

寸口陰陽脉俱緊上下二焦皆受病

寸口脉

陰陽俱緊者當邪中於上焦濁邪於下焦

清邪中上潔為名濁邪中

下渾斯應

清邪中上名曰潔濁邪中下名曰渾也

陰中於邪必內

慄足膝逆冷便溺出

又云陰中於邪必內慄也又云濁邪中下陰氣為慄

證五

三

足膝逆冷便溺妄出也

陽中於邪項必強發熱頭疼頸

攣屈

陽中於邪必發熱頭痛項強頸攣腰痛脛酸也

皆因霧露氣為傷

隨證治之宜審的

第八十六證

多眠歌

多眠四證病形殊風温狐惑及柴胡更有少

陰同共四當觀形與證何如風温身熱常自

汗

風温脉陰陽俱浮自汗身重多眠鼻息必鼾

小柴脇滿項強

拘

陽明中風脉弦浮大而短氣腹都滿脇下及心痛其人嗜臥一身及目悉黃

小便難有潮熱
宜小柴胡湯
少陰自利但欲寐
證辨亦有不自寐者
証辨亦有不自寐者
陰仲景不論方又云少陰脉微細沉但欲臥
汗出不煩自欲吐五六日自利煩躁不得臥
寐者死又云心中煩而不得臥者黃連阿膠
湯
狐惑多眠非一途
欲臥目瞑
病脉浮大上關上但欲寐目合則汗

○第八十七證

不得眠歌

傷寒何事不得眠汗過胃中乾燥煩
太陽病

證五

四

發汗若大汗出胃中乾燥煩不得眠其
人欲飲水當稍飲之榮衛和則愈矣
或因吐下

虛煩致
必反覆顛倒心中懊憹
因大熱語言顛
皆不得眠
小便不利正發渴心

煩少氣苦孜煎忽若水停心下滿但與猪苓

可保全
不得眠者猪苓湯
傷寒差後熱尚在陰

未復時陽使然
陰主夜夜主臥謂陽氣盡陰氣盛

則目瞑矣今熱氣未散與諸陽并所以陽獨盛陰偏

虛雖復病後仍不得眠者陰氣未復於本故也外臺

有肘後
烏梅湯

○第八十八證

小便不利歌

胃中乾則無小便慎勿利之強使然傷源云傷寒發汗後

而汗出不止津液少胃中乾小腸有伏熱故小便不通也故不可強利之

下焦有熱不通泄量病浮沉用藥宣下焦有熱者咳而有水

青龍候傷寒表不解心下有水氣乾嘔發熱而欬或小便不利小腹滿或喘者小青龍湯

主項強無汗桂枝痊頭項強痛翁翁發熱無汗心下滿脹痛小便不利者桂枝湯

大抵中濕發黃者先利小便使快大抵中濕發黃先利小便使快

利小便當使快大抵中濕之為候其人小便不利大便反快但當利其小便仲景論風濕證云若被下者小便不利

傷寒身色如金黃如橘子色小便不利

證五

利腹微滿者茵陳蒿湯主之陽明病汗出多而渴者不可與豬

為戒陽明病汗出多而渴者不可與豬苓湯以汗多胃中燥猪苓復利其小便也陽若

湊之陰分去聲虛小便難出熱中居者陽必湊之

陽入陰分則膀胱熱而小便難漏風不止桂加附發汗遂漏風不止惡風小便難四肢急

陽明風中小柴胡

第八卷

小便自利歌

太陽下焦有熱秘小腹必滿便不利小便不利反自利此是抵當血證諦大抵熱在下焦小

腹必脹滿小便不利

利今反利者有瘀血也仲景云傷寒有熱而小腹滿應小便不利今反利者此為血證當下之宜抵當元
又云太陽病身黃其脉沉結小腹堅小便不利為無血小便自利其人如狂者血證諦也宜抵當湯

陽明自汗小便結忽若利時津液竭屎雖堅

硬不可攻蜜充用之斯要訣仲景云陽明病汗出若發其汗小便

自利此為津液內竭屎雖硬不可攻之宜用蜜充導之使通或土瓜根猪膽汗皆可以導之也

又問小便何故數腎與膀胱虛熱作虛則故令

小便頻熱則遲濇相擊搏虛中有熱小便故難頻併必遲濇也自

汗不可服桂枝傷寒脉浮自汗出小便數心煩微惡寒脚攣急服桂枝得之

便厥作甘草乾姜湯主之 跌陽浮濇是脾約仲景云跌陽脉浮而濇浮則胃氣強

證五

六

濇則小便數浮濇相搏大便必硬其脾為約麻仁元主之 胃中不和譫語時

調胃承氣宜斟酌仲景云傷寒脉浮自汗小便數若胃中不和譫語者少少與調

胃承氣湯

第九十證

大便不利歌

大便堅硬或不通柴胡承氣可收功大柴胡湯大小承氣

皆要藥也亦有不可攻擊者歌在前篇裏證中前

裏證歌有寒則濇熱則垢可見陰陽虛實候

歲火不及大寒行民病鶩濇腸胃吼火不及寒

乃大行民病驚
澹者鳴澹也

第九十一證

大便下利歌

傷寒下利多種數要識陰陽勿差互三陽利

時身必熱三陰但溫無熱具三陽下利身熱三陰下利但溫而不

熱此其合病自利葛根湯或用黃芩無致誤

大藥也太陽陽明合病必自利葛根湯主之桂枝證盤反下之利不止者葛根黃芩黃連湯自利

不渴屬太陰少陰必渴腎虛故渴屬太陰其藏

有寒故也當溫之宜四逆輩外審證內憑

證五

七

脉內外並觀斯兩得脉大由來卻是虛脉滑

而數有宿食脉經云大則為虛協熱而利

臍下熱仲景云太陽證外證未除而數下之遂協熱

人參湯而利利下不止心下痞硬表裏未解者桂枝

熱利臍下必熱也譫語而利燥屎結而譫語者為

有燥屎也少陰心痛口燥煩卻與利之斯要訣

屬承氣湯少陰病下利清水色青者心下必痛口乾燥

者可下之宜大柴胡湯六經中惟少陰病難治有補

瀉之法不可不審也

第九十二證

狐惑證歌

蟲食下部名曰狐蟲食上部名曰惑狐則咽
乾惑聲噴傷寒變壞成斯疾面目乍赤乍白
黑但欲睡眠昏默默更有蠶蟲食臟間舌上
盡白齒無色但欲臥目瞑不得眠起則不安食於
喉咽者爲惑食於陰者爲狐狐惑之病並惡飲食不
欲聞食臭其面乍赤乍黑乍白食於上部其聲噴食
於下部其咽乾食上部者瀉心湯主之食下部
者苦參湯淹洗之食肛外者燒用雄黃熏之上脣
有瘡蝕其藏下脣瘡甚連肛食須頻看上下脣
有無瘡有瘡則
殺人緊
急者也多因下利而得之此證殺人爲最急

第九十三證

證五

八

百合歌

百脉一宗皆病形無復經絡最難明傷寒百合病

者謂無經絡百脉一宗悉致病也皆因傷寒虛勞大病之後不平和而變成斯病也欲臥又

卻不得臥欲行還復不能行飲食有美有不

美雖如強健步難勝如有寒復無寒如有熱

復無熱口苦小便還赤結藥纔入口卽吐利

如有神靈來作孽病後虛勞多變成百合地

黃湯可啜其狀意欲食復不得食常默默欲

或有美時或有不美時或如強健人而欲臥復不得
臥如有寒復如無寒如有熱復如無熱至朝口苦小

便赤黃百合之病諸藥不能療得藥則劇而吐如有神靈所加也身形如和其人脉微軟每尿輒頭痛其病六十日乃愈若尿時不頭痛漸然如寒者四十日愈若尿時快然但眩者二十日愈也

○第九十四證

辨傷寒疫氣不同歌

春氣溫和夏暑熱秋氣淒涼冬凜冽四時正氣自調均不犯寒邪無病孽冬時寒凜欲周密君子深藏宜入室中而卽病曰傷寒觸胃寒邪成此疾毒氣若深不卽病至春與夏邪方出春爲溫病夏爲暑變態無端證非一以上論傷

證五

九

寒也仲景云春爲溫和夏爲暑熱秋氣清涼冬氣凜冽此則四時正氣之序也冬時嚴寒萬類深藏君子周密則不傷於寒觸胃之者乃名傷寒耳其傷於四時之氣皆能爲病以傷寒爲最者以其最成殺厲之氣也中而卽病者名曰傷寒不卽病者寒毒藏於肌膚至春變爲溫病至夏變爲暑病暑病熱極重於溫也是以辛苦之人春夏多溫熱病者若乃時行自皆由冬時觸胃所致非時行之氣不同蓋是不時之氣失春時應暖反大寒夏時應熱卻寒慄秋氣清涼大熱來冬氣寒時似春日少長一般病相似此是時行號溫疫欲知正氣與天行要在潛心占斗曆以上論時疫氣
凡時行者春時應暖而反大寒夏時應熱而反大涼秋氣應涼而大熱冬時應寒而反大溫此非時有其氣是

一歲之中長幼之病相似者此時行之氣也夫欲候知四時正氣爲病及時行疫氣之法者當按斗曆占之

第九十五證

婦人傷寒歌

婦人此疾當區別身重身輕不同列產前身

重且安胎產後血虛先補血產前安胎產後補血此大法也水

火相刑浸自傷榮衛不和多阻節平居水常

養於木水木相資血通徹傷寒男子先調氣婦人先調血血室不蓄

則一氣諧和血室凝結水火相刑五行相克以生相扶以出平居之日水常養於木水木相生則榮養血

室血室不蓄則脾无蘊積无蘊積則剛燥不生左關浮緊汗爲宜正恐

證五

十

室中成血結婦人左關浮緊不可下當發其汗以救血室榮衛得和津液自通洩然汗

出而血室不蓄脾無蘊剛燥不生免邪熱蓄血

則剛燥生仲景所謂無犯胃氣及上二焦者也產後多生三種病大便

堅秘難通泄鬱胃仍兼自汗多皆是血虛津

液竭婦人產後有三種病大便秘鬱胃自汗皆是血虛所致也血虛而厥厥必

冒胃家解時汗流浹津液既少大便難孤陽

上出恐陰絕三病皆血少陰虛孤陽獨行所致也當補陰抑陽唯有柴

胡四物湯庶可調和使安悅

第九十六證

婦人熱入血室歌

婦人中風七八日身熱續續發寒慄經水適
來或適斷熱隨陰血居其室晝則明了暮譫
語狀如見鬼如痞疾無犯胃氣及二焦小柴
胡證尤爲的更刺期門以瀉肝邪去自然保
安吉切須急療莫遲遲變證來時恐無及

婦人中風發熱惡寒經水適來得之七八日熱除
後遍身涼胃膈苦滿如結胃狀識語者此爲熱入血
室也當刺期門穴隨其虛實而取之婦人中風
七八日續得寒熱發作有時經水適斷者此爲熱入
血室其血必結故使如痞狀發作有時小柴胡湯主
之

證五

十一

語如見鬼狀者此爲熱入血
室無犯胃氣及上二焦自愈

第七七證

傷寒差後病歌

傷寒差後還喜唾胃裏有寒實無那此候唯
宜服理中胃暖病除痰自破

其人大病已後
了胃上有寒當溫
之宜理中元土之勞復枳實梔子湯發熱小柴

胡亦可

水氣牡蠣散

煩脾不磨要須損穀自然安甘節吉兮必無

高節景云病人脈已解日暮微煩者以病新差強與
有穀食不消也損穀則愈周易節卦九五甘節吉往
有向象日甘節
之吉居位中也

○第九十八證

傷寒五藏死絕歌

水漿不下汗如油形體不仁喘不休此爲命
絕終難治更看何藏絕中求汗出髮潤爲肺
絕脣吻反青肝絕憂脾絕口黑并黃色腎絕
便失與遺洩心絕身似煙薰黑更兼直視與
搖頭五藏皆絕無可療縱逢和緩亦難瘳

證五

十一

云脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不
仁乍靜乍亂此爲命絕也又未知何藏先受其災若
汗出髮潤喘而不休者此肺先絕也陽反獨畱形體
如煙薰直視搖頭此心絕也脣吻反青四支繫習者
此肝先絕也環口薰黑柔汗發黃此脾絕
也洩便遺失狂言反目直視此爲腎絕也

○第九十九證

傷寒死脈歌

傷寒死脈定難痊陽病見陰端可憐仲景云
陽病見

陰脈上氣脈散爲形損耳聾浮濇命難全仲景

者死傷寒效逆上氣其脈散者死謂其形損故
也扁鵲云病若耳聾脈反浮大而濇者死也譚言身

熱宜洪大沉細而微壽不延腹大洩利當微

細繁大而滑歸下泉吐衄若得沉細吉浮大

而牢嘆逝川扁鵲云病若謔言妄語身當有熱脉當洪大而反手足厥逆脉沉細而微

者死病若吐血復熱衄血者脉當沉細而反浮大而滑

牢者死也陰陽俱虛熱不止乍疎乍數命歸天

陰陽俱虛熱不止者死脉至乍數乍疎者死如屋漏如雀啄來如彈

石去解索經云脉如屋漏如雀啄者死脉來如彈石去如解索者死彈石者辟辟急也解

索者動數而隨散亂無復以緒者也蝦遊魚翔脉證乖轉豆偃刀

形候惡經云病人脉如蝦之遊如魚之翔者死脉如轉豆者死如偃刀者死下不至

關陽氣絕上不至關陰氣鏐經云寸脉下不至關為陽絕尺脉上

證五

三

不至關為陰絕皆死不治代脉來時不用醫必定傾危難救

藥仲景云代陰也得此脉者必難治也

第一百證

傷寒死候歌

傷寒死候要須知泄而腹滿大難醫舌本爛

傷熱不已金云傷寒死候有九證二曰泄而腹滿甚者死六曰舌本爛傷熱不已者死

汗後脉躁亦傾危經云熱病已得汗而脉尚躁此陰極之脉也死汗出雖多不至足金云汗出不至足者死手循

已得汗脉靜者生躁者死衣縫更何為經云病人手循衣縫者不可活卵縮舌卷證候

衣縫更何為經云病人手循衣縫者不可活卵縮舌卷證候

惡

華陀云卵縮
古卷者必死

口張目陷不多時

華陀云口如魚
口不閉目睡陷

者皆

死赤斑五死

一生在黑斑十死更何疑

凡發

斑者熱乘虛人胃胃爛故也赤斑
出五死一生黑斑出十死一生

兩感傷寒最大

忌死期六日命難追

仲景云熱雖甚不死若
兩感於寒而病者必死

光緒七年歲在重光大荒落吳興陸氏十萬卷樓重雕

陸心源校

證五

十四



新編張仲景註解傷寒百證歌卷之五

廣川畫跋目錄

卷之一

書封禪圖後

書武皇望仙圖後

書東丹王千角鹿

書楊傑摹地獄變相

書樂昌公主分鏡圖後

書李子西兵車圖

書燕仲穆山水後

廣川畫跋目錄

書龍衮文馬圖上

書百牛圖後

書惠禪師松林圖

書駿馬圖上

書秦宮對鏡圖後

書以妾換馬圖後

書嫪魚圖後

書吳生畫地獄變後

書列子御風圖

書列仙圖

書七夕圖

書摹本地獄變

書馬嵬圖

書李子西兵車圖

書龍衮文馬圖上

卷之二

孫白畫水

攝摩騰取經圖

廣川畫跋目錄

月宮圖

九主圖

陸羽點茶圖

邢和璞悟房次律圖

犬戲圖

孟浩然騎驢圖

鑠樹諫圖

上王會圖敘錄

易元吉猩猩圖

再書猩猩圖

孫知微畫涅槃

書西昇經後

卷之三

書別本西昇經後

化胡經後

穆宗打毬圖

醉僧圖

醉道士圖

廣川畫跋目錄

送窮圖

書吳懷龍上

御府吳淮龍秘閣評定因書

書李端慤收唐畫乞巧圖

官本乞巧圖

書程文簡所收鷓鴣圖

牧羊圖

劉唐允拂林圖

常山甫畫像

勘書圖

擊壤圖

沒骨花圖

滕王蛟蝶圖

別本地獄變

織女圖

徐熙牡丹圖

卷之四

舞馬圖

廣川畫跋目錄

別書韋偃畫圖

杜甫騎驢圖

王仲千收猩猩圖

玄奘取經圖

張季鷹還吳江圖

三祖調心圖

常彥輔祇神畫像

蔡居安展子虔馬

蒲永昇畫水

書李營丘山水圖

閻立本渭橋記

阿房宮圖

李成畫營丘圖

戴嵩牛圖

賀監歸越圖

曹將軍照夜白圖

邊鸞畫花

雄雞斷尾圖

廣川畫跋目錄

五

吳王斫鱮圖

秦王進餅圖

胡瓌番馬圖

卷之五

素法師行化圖

留瓜圖

傳古龍

清夜游西園圖

二十八宿真形圖

竹林七賢圖

王摩詰山水

李元本花木

陳誠甫雙龍

李祥收天馬圖後

書介葛盧圖

陳中玉收桃花源圖

伯時縣靈山圖

伯時馬圖

廣川畫跋目錄

吳生護法神

慎徽秋雨圖

武宗元天王圖

李定方繡佛

李太白畫像

顏太師畫像

王波利戲馬圖

宛對圖

山水

關仝側作太山圖

吳道玄地獄變

跋韓幹馬

跋李夫人圖

燕龍圖寫蜀圖

吳生畫驢

舉子圖

閻士良畫龍圖

卷之六

輞川圖

廣川畫跋目錄

盧鴻草堂圖二

書優鉢羅華圖

書韋偃放驢圖

曹將軍畫馬二

張戡馬圖

古畫水圖

孫知微水

范寬山水

北天王後題辨

擣衣圖

蘭亭圖

周昉西施圖

崔白蟬雀圖

覆局圖

時記室所收山水

王勤畫圖

書王學士李成畫

李成畫後

廣川畫跋目錄

郭恕先畫後

范寬山水

燕仲穆畫

周昉畫

龍衮百馬圖

御畫瑤池馬圖

御畫翎毛後

跋李祥收吳生人物

廣川畫跋目錄

終

廣川書跋卷之一

書封禪圖後

秘閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發奩出之
蓋大中祥符元年章聖皇帝有事于泰山者也龍旂
千節約尾萬燾天清地夷日開月闢諸福畢應形勢
呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛節雖恨不出
此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望
追念跋慕於一時也既而歎曰臣等幸生太平時充
職麟臺得以文墨編摩論著國典朝廷禮文宜有知

廣川書跋卷一

一

也然封禪告成號為大禮自昔不見於經故展采錯
事用於器一作臨時諸儒不能深究則天子建中和之

極以立制度其說未可考也古之言曰鄙上距一作鉅

黍北里文禾三脊之茅比行之鱓音榻鳳凰在庭麒麟

在郊然後可以講事蒲車之駕苴音租之席掃地

而祀封土於山然後可以講禮石函金冊玉牒銀繩

範金之泥刻玉之章增太山之高以報天附梁父之

厚以報地然後為畫登封之制是果禮之謂邪今考

於圖則雜取於秦漢之制矣如藉用藁秸尊以瓦甒

音舞則有類於郊祭祀壇以祀上帝侑太祖以從祀則

其禮有類於明堂柴於東方徧于羣神建壇八十一

尺則類於巡狩分陞四面土用五色則類於太社之

制皮弁縉紳射牛行事則有類於祀大一之禮壇場

圭幣寓車象馬駟駒羝羊則類於泰山之祠然後禮

書不備諸儒刺千賜反取六經以立王制雜列於事天

之儀凡國之大祭祀之禮咸取備焉是求所謂易姓

奉度繼德崇功之禮者也河圖真紀傳曰崔靈恩自皇帝堯

舜以至三代各一封禪未有中修其禮然自三代用

廣川畫跋卷一

事於岱宗者七君而漢武帝孝安唐高宗玄宗皆非

易姓是於禮不得封而秦始皇帝漢光武又皆溺於

方士說以封禪爲不死之名是雖行其事而不得其

禮者也唯貞觀用事於禮爲可封房喬定禮悉取建

武遺文至樂歌降神悉用郊丘之祠雖采韋安仁說

然封禪歌時邁自不類經曰知禮樂之情者能作識

禮樂之文者能述斟酌情文考合經義恐非房喬所

能任也然是圖也其惟秦漢之間區區而講於禮文

者未盡合六經比之唐貞觀間則亦有據矣惜哉禮

司學官論議拘儒不能超度漢唐使甚盛之舉猶有
歉於三代者臣竊恥焉昔唐集賢御書院有開元東
封圖晉國公度得其本以進且曰祖宗盛時紹復有
期所以寫成此圖輒敢上獻徵史氏之失纂禮容之
要唐之諸臣如裴度者知所以事君矣至於求封禪
之圖以幸告成岱宗豈汨於流俗而不知考於禮乎
況唐在貞觀已告岱矣開元行之尙誰告邪舉前王
既往之失而期後王之爲過舉不亦悖哉惜夫不知
學術其弊至此

廣川書跋卷二

三

書武皇望仙圖

秘閣有武皇望仙圖軒縣業簾幢

一作崇

牙樹羽升龍

舞鶴卿雲瑞霧按曲奏技者皆霞衣雲練日月冠篔

捲雲履步搖諸子垂佩錯囊雁進蟻行羅布殿上舊

傳漢武帝會西王母也然庭下裝倡者復有武帝會

王母設位庭上巖深更得冠通天而袍絳紗者開軒

止御意色遐想愴悅自失余以畫考之殆唐武宗仙

樂圖也聞知前史武皇初銳精政理剗削蠹弊誅叛

討逆四方大定其後怠於政事肆欲遊幸崔魏公曰

陛下聽政餘暇行幸稍頻射獵擊鞠角觝趨捷之技
不離左右累聞諫官上疏願賜省覽自後帝親萬機
倖門壺淵去如薙草內臣耆舊相顧曰劉行深楊欽
義敗風奔本而致於斯因幸教坊撰孝武宴瑤池曲
廣召容倡曳雲環仙袂星冠月帔鶴駕龍軒偶漢武
對王母舉流霞杯歸武帝 長生樂奏霓裳羽衣曲
太和萬壽樂上若有感者繼幸兩軍皆恢張新意窮
奢極侈互進神仙樂於是上惘然有遺天下意飄然
若神仙可接袂而升也故趙歸真得以左道熒惑上

聽卽此圖是也夫佞邪之移人必待見所欲焉然後
能變人之思慮意好也至於意好已移則佞媚實中
欲其虛明內照不蔽於外不可得已惟英明睿斷其
剛有以勝天下者則雖可欲競前不立知見故物有
至者過而不留則物自無進矣然天下豈無多欲而
累者哉則不能斷知見意者未有不蔽於惑也傳曰
佞猶膩也人主未嘗近膩而常以遠膩爲意則正慮
勝矣苟持正慮者不剛則心惑意移物隨蔽焉彼佞
袞投人遇隙乘之則其受入甘矣會昌之禍殆此圖

發之昔之傳此者將爲後王龜鑑則其名之失不可不正

書東丹王千角鹿

秘閣有李贊華畫鹿角直而歧出若斜藤相扶而生

長三倍其身觶觸一作鱗觸鬪立羣角森列故畫錄號千

角鹿其實則角上而橫出者眾也崇寧四年詔下秘

閣收其畫以入使者疑其狀且求其說古有是類者

當得其名以備顧問所及余謂邪希有鹿兩頭而角

且千雜組雲南郡有神鹿一身兩頭而角眾列華陽志合

廣川畫跋卷一

五

浦有鹿額帶斜藤一枝四條直上各丈人以爲角條

支桃枝一角者爲天鹿兩角者爲辟邪拔道書有五

頭鹿其角且十皆古者異鹿也此畫得之殆爲瑞應

而出者邪條錄謹上阿保機攻勃取扶餘一城以爲東丹國以長子人皇王突欲爲

王阿保機死述律立次子耀奔唐明宗賜姓東丹更其名曰慕華長興二年賜姓李更其名曰贊華

書楊傑墓地獄變相後爲王道輔跋

廬山歸宗寺刻吳道玄畫地獄變相無爲楊次公敘

其後曰張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽囚眾苦

具在瘦一作酸慘悽惻使人畏與吳生就其畫增益成

此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇爲之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳靜眼傳於寶教盧楞伽傳於化度盡在吳生前其後張孝思畫於淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可入能品自與當時名手並不可謂畫不工而道玄改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯於唐哉况陳盧又或先此百年矣此可謂其說始孝師邪景公老僧傳云親見吳生畫時京師屠酤魚呂之輩見者亦皆懼罪改業人謂此於

世教有助校其時孝師迺出吳生後此似不知考也

書樂昌公主分鏡圖後爲陳彥郭跋

晉人嫁女美其媵秦人至薄其婦而厚其妾君子謂不善爲女謀齊敬君思其妻感之於畫王因知其美而奪之君子謂不知爲婦計此雖事出一時不足責然其爲後世戒者遠矣世有惑者蹈失就誤方且自以其智爲勝人遠甚不知循禍途而守患基其弊甚矣觀此圖便知亂亡同軌有足傷者方其逃難兵戈間不能杜閉房闔保藏妻妾至攜持就道已是放寶

玉於塗路而幸盜者不搏而取之亦失計也又況以
形容寓畫圖出之道路招禍以待其至是販婦求售
之謀也其奪於人宜矣至於分鏡以誓嘗爲一笑不
知訪之章臺已異於初知其爲晉人齊人之計也昔
趙憲遭亂迺泥塗附其婦面竟以是免德言爲慮不
知出此其愚知相去豈特尺寸間邪隋嘗以陳主妹
賜楊素本事集稱師行奪之素知國主妹受以爲妾
與奪之兵戈間一也誠歸其夫猶是一節可稱史不
書者未可信也此畫唐人爲之蓋据本事說也

廣川畫跋卷一

七

書燕仲穆山水後爲趙無作跋

明皇思嘉陵江山水命吳道玄往畫及索其本曰寓
之心矣取不有一于此也詔大同殿畫本以進嘉陵
江三百里一日而盡遠近可尺寸計也論者爲丘壑
成於胸中旣寤則發之於畫故物無留跡景隨見生
殆以天合天者耶李廣射石初則沒鏃飲羽旣則不
勝石矣彼有石見者以石爲碍蓋神定者一發而得
其妙解過此則人爲己能知此者可以語吳生之意
矣仲穆於畫蓋得於此

書百牛圖後

一牛百形形不重出非形生有異所以使形者異也
畫者爲此殆勞於知矣豈不知以人相見者知牛爲
一形若以牛相觀者其形狀差別更爲異相亦如人
面豈止百邪且謂觀者亦嘗求其所謂天者乎本其
所出則百牛蓋一性耳彼爲是觀者特物一作抽擧牧
卷犢牝出爾雅犴觥角耦蹄仰鼻垂胡掉尾弭耳豈非
百體具於前哉知牛者不求於此蓋於動靜二界中
觀種種相隨見得形爲此百狀旣已寓之畫矣其爲

廣川畫跋卷一

八

形者特未盡也若其岐胡壽匡豪筋旄毛土阜輟駕
下澤是驅畜勇槽側息憤場隅怒於泰山神於牛渚
白角瑩蹄青毛金鎖出河走踢曳火衝奔渚次而飲
岸傍而鬪摻尾而奏八闕斂角而爲商歌飯於魯閭
之下飲於潁陽之上虎鬪而蛟爭劍化而樹變獻豆
進芻陰虹厲一作屬頸果有窮盡哉要知畫者之見殆
隨畜牧而求其後也果知有眞牛者矣

書惠禪師松林圖

惠遠師藏松林圖江南舊工也或爲詩繫之他日屬

余書以敘得之原流或詆曰玩物累心不能忘愛於此亦蔽矣子又書以號之豈不益人之惑重其累乎昔玄覽師得心外法忘已忘物不留怨欲張璪嘗畫其庭作古松以爲觀美符載聞而贊之術一作衛象以

詩繫其後世謂之三絕翌日玄覽見而嘆之曰無事疥吾壁也是意好者豈當留於胸中邪况又滯於一物而不釋哉余應之曰苟內誠解矣雖物有眾至呈象露形不能爲累彼養於中者湛然凝寂不立標的故物無留斲一作鏃焉豈復以人之疥者爲已之疥哉

廣川畫跋卷一

九

子試觀之謂不能忘壁之疥而謂能忘物之累者果知其不爲心疥乎

書駁馬圖上

劉原父使虜中會有獸馬形出道間食虎豹虜人不知原父曰此異獸也以形色考之當如白馬而黑尾今畫者異之不知果何据哉大鵠食蜻蛚食鷄鷄鷄鷄食駁駁食虎自駁至鵠世不嘗見矣則畫者亦何可責其不失形似哉晉平公乘駁馬乳虎伏而不動齊桓公乘駁馬虎堅恐作臥而伏然則駁亦馬乎其爲

異狀者過也

山海經駁馬身一角虎爪郭璞謂誤

書秦宮對鏡圖

秦有儷谿方鏡號照骨寶其在咸陽宮則縣以照膽
察防奸淫謂六國美人方充滿八十里宮中彼對鏡
者豈非玩於神鏡自相蚩侮將宮人眾盛粉白黛黑
者以妝爲嬉娛戲狎而競於餘照者哉畫者不盡於
彼而得其意可以做像取也視圖盤空架橫大若栒
簾副以五色其上千年古宇相周下環列八卦二十
八宿金縷銀帶卻月向風房中鏡列下有鏡奩駢雜

廣川畫跋卷一

十

參錯十行爲對舉鏡照景景出無窮每一景中作一
相以形求者鏡盡而形不能盡也初爲楚妝者人蓋
二十有八揜秦袖捧吳頰者半之牽齊衫著越釧帖
鬢點眉者纔又半也而形侈鏡中與鏡相出爲相千
萬觀者眩惑迷落圖中至不能計者循視其初不離
一鏡此畫工之妙用也放示羣相攝制眾景殆所謂
疑於神者乎故有笑殘黃之不正訝夜粧之猶調宿
鬢尙橫淺粉已薄無復唇朱纔餘眉萼靨上星稀黃
中月落畫此圖中可見秦宮之盛麗雖謂明星熒熒

詞不爲過也

書以妾換馬圖後

莊子論心則戒曰移是今之人也請言移是則寢與
偃偃亦無有定處也猶用者各有適世不知此反以
移是爲貴者可勝道邪此圖有以妾換馬者世固疑
之余意其慕追風逐電之時則不復顧娥眉靡曼之
爲麗各以其時遺也豈以二者於此各得其欲而以
移是貴哉昔見簡文詩誰言似白玉定是媿青驪又
劉子威詩龍驂來甚易烏孫去實難鸞膠妾猶有請
爲急弦彈又見庾肩吾詩似鹿將含咲千金會不俱
或謂怨妾換馬非真有其事風人所以託也余觀魏
人曹彰嘗道逢驄馬愛之謂其主曰余有美妾可換
惟君所選馬主指其一彰遂以子之當時人譏其愛
好異尙此圖豈得於是而爲之也哉故知有其實也

書媵魚圖

成都府官給媵魚圖陳于宴廳有疑其名者或謂爾
雅諸書無媵魚名不知何以得之余從而質之於書
郝隆有言媵隅躍清池蓋西南蠻號魚爲媵隅方言

不習見惟此詩得之殆傳者譌耶此圖爲大小魚數十形此固不一種理不可以一魚名之況古無嫩魚則疑此或傳之夷人矣眾相謂然屬余爲書以告

書吳生畫地獄變後

工技所得雖以藝自列必致一者然後能造其微不至妙解投機精潛應感則械用不存而神者受之其有轍迹而可求哉吳生初爲此圖請裴旻纏結舞劍因其陵厲條一作條通幽冥至於騰太白之光微尋文之耀雷厲風揮英精互繞劍擊電光透空而下執鞘

廣川畫跋卷一

十一

承之眾大怪駭於是賈其逸藝潛發神明寓之於畫魔魅化出恢詭形見李光謂道玄平生得意在是夫以道子書畫自號絕藝不可以繩尺約之況此得之縣解者世可復睥睨於其間哉三階舊墨廢毀久矣賴此本見其位置雖揭臨不得盡其妙用然物形械具猶有尺度可校則功用之力當有得其餘習者可以論其形似也

列子御風圖

列子御風世有圖其說者崇寧五年官試畫學生監

試學士疏出本文爲目俾試者圖之明日來上悉風
腳雨勢濃雲重煙空中人立勢若將侈蓋無能得其
意者它日有持古圖者作草樹相依層疊遠近披拂
霍靡假爲遊雲飛霧依隨蹁躑扶搖上下輕重相映
放乎有羽服而遊於其中者神淡而氣臧形解而魄
寂若同乎一氣者也眾昉共歎謂筆墨蹊徑得畫中
縣解雖布列形狀亦不能到古人地也乃書其圖上
余因示眾曰列子御風信以爲真人忘形三昧者邪
其乘風馮凌與化胚脾能以天地爲一氣者乎其爲

游於六氣則不應有待於御之而行也謂其一氣渾
茫則不應有待於乘之而上也彼謂氣相合於無則
以風爲既有者也謂心凝氣釋則以身爲已異者也
其爲冷然者將不能載也飄然者將不能及也起北
海而極南海者將又可以旬有五日而期其止邪則
其御而乘者將風之來而不知息乎將有欲往者而
待乎與風上下飄以隨其軀乎彼其於物我之分特
未泯也古之人化形於無入乎無有故能得其無間
方且與天地爲一氣浮游乎萬物之祖且遁而藏矣

彼鬼神有不得窺雖木石山川無分於一氣也風果能知有我乎而載之而我豈嘗知有風而可御以乘乎彼猶說曰知木幹委葉不知我乘風乎爲至是入聖解迷著其有得於正視者哉然則如之何曰我乘風時當處不見風乘我時不見當處風與我未有分時見相元無則莊周豈能議其後哉

書列仙圖後

不戴金莖華不得在仙家觀此圖筆力超詣而意象得之仙官侍童衣諸于冠遠游挿花如蜨搖蕩如飛

廣川畫跋卷一

十四

豈所謂金莖者耶

書七夕圖後

圖作乞巧自陸探微後皆爲穿針縷采綺樓繡閣又爲美女錯立謂織女善女工而求者得巧此圖皆異惟衣冠偉男子拜空中乘車女子號曰七夕圖聞郭子儀初從軍沙塞至銀州見左右皆赤光仰視空中見輜輶車自天而下子儀祝曰今七月七日必是織女降臨願賜壽貴神笑曰大富貴亦壽考冉冉昇天而去疑此是也

書摹本地獄變

崇寧四年人有自長安持吳生畫地獄變練本求售
謂廬阜石本蓋摹搨所得於此陳珣中玉遂於石本
後書以千緡可購當有快人意處余報之曰吳生嘗
畫此於福先寺矣其作圖素者曾爲裴旻及之在唐
已失惟有傳摹連成文帷者豈復有橫一幅練素而
爲之者也余見唐諸人如李嗣真張彥遠朱景真皆
知畫者又嘗敘畫源流而畫入錄中豈道玄誠爲此
矣而獨遺哉今觀摹本是後人自大圖蹙爲小本者

廣川畫跋卷一

十五

雖然此膽力奕奕壯哉非能櫛棧

一作
斲

含元殿添修

五鳳樓手亦不敢擬議於此也

書馬嵬圖

世傳太真妃以爲委馬嵬時正如愍懷妃事而神乃
仙去非若當時史臣所記也又謂天籍譴侈有數責
其償負至委死於人亦其數也逮陳鴻書其事天下
益以信然妃本以蠱毒上心陰藉禍媒召亂天下身
殘國破流患百年李唐竟以滅果其有數然哉予在
蜀時見青城山錄記當時事甚詳上皇嘗召廣漢陳

什邡行朝廷齋場禮牲幣求神於冥漠是夕奏曰已於九地之下鬼神之中搜訪不知二日又奏九天之上星辰日月之間虛空杳冥之際遍之矣三日又奏人寰之中山川岳瀆祠廟十洲三島江海之間莫知其所後於蓬萊南宮西廡有上元玉女張太真謂曰我太上侍女隸上元宮而帝乃太陽朱宮真人世念頗重上降理於人世我謫人世爲侍衛耳因取玉龜爲信其事在一時已有錄宜爲世所傳而鴻所書乃言臨邛道士又不著其奏事其有避而不敢盡哉將欲傳之未得其詳故書隨以畧也今青城山錄好異者傳出久矣又道家用補科儀中故世以太真成仙矣其爲妖爲孽產禍召亂者又仙者固如此邪神仙事儒學者不道然不可謂世無此事故余每於異書見之亦不能廢或謂好奇之敝也

書李子西兵車圖

百工之事皆聖人作顧後世循用其法而不得其意久則并與其法失之考三代兵車之利知後世無復有遺制也紹聖四年紹造兵車下其法四方制作戾

古不施於用卒以自傲是未嘗講其制於三代也明年余來京師會李子西出兵車圖左人持弓右人持矛主御者在中乃知昔之畫者能深觀其隱察於制度此有稽於成器者蓋不妄作丹墨也余聞古之爲車者乘車則君在左若兵戎革路則君在中央御者居左詩曰左旋右抽中軍作好蓋一車之任御者在車左右謂勇力之士在軍右中謂將車車中故右主持兵抽刃擊刺亦其所主於車者傳曰兵車參乘射者在左戈盾在右御在中央若非兵車參乘則尊者

在左故曰乘君之車不敢虛左昔韓厥代御居中謂非元帥御者在中將在左以此而言則元帥及君宜在中也兵車之法將居鼓下故御者在左君子惡空其位也春秋之時兵車最備其用於師旅者不敢廢也邨之戰楚許伯御樂伯攝叔爲右以致晉師樂伯曰致師者左射以鼓夫御在左矣而云射是持弓者左矣鄆陵之役晉欒鍼爲右告子重曰寡君乏使鍼御持矛焉鐵之戰郵無卹御簡子衛太子爲右曰蒯贖不敢自佚備持矛焉豈不右人持矛乎書曰左不

攻於左女不共命御非其馬之正女不共命則御者
固在中也天下不知兵戈之戰久矣胡騎奔衝莫有
制之自陳陶之敗後世不復議車矣况論其制邪願
君持此圖獻之朝且求知禮樂者考古而求其制焉
則御夷虜君羈糜纍囚禦戎固壘將車之一事爾豈
與武剛鹿角等功哉

書龍衮文馬圖上

禮諸侯交幣或稱文馬左氏實書宋人以文馬百駟
贖華元于鄭謂馬之有文采者藉之將禮爾今衮作
眾馬無交聘行禮者殆爲馬之文飾而取名者與古
之謂文馬者則異矣犬戎氏有文馬毫毛朱鬣目如
黃金是爲雞斯之乘然文馬自有種矣

廣川畫跋卷之二

書孫白畫水圖

畫師相與言靠山不靠水謂山有峯島崖谷煙雲木石可以縈帶揜連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其窟隆派別故於畫爲尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加蹙紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石爲驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也往時曲陽廟壁有畫水世傳爲異

廣川畫跋卷二

一

蓋水文平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而索者知壁爲隆窪高下隨勢爲水以是銜於世俗而人初未識其僞也近世孫白始窺意作簞滔浚原平波細流停爲漱灑引爲決泄蓋出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自爲衝波使夫縈紆回直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞水也嘗言畫慢水要不斷水脈爲工畫急水要不混洞瀾爲工若今以二說觀世之畫者眞可一笑也夫慢流之失則爲池水風紋更

無流脈畫迅流者則浪頭湧起反如印板水文天下
豈勝其至眾哉要知畫水者當先觀其原次觀其瀾
又其次則觀其流也不知此者乃侈池中爾故知
汪洋涵畜以滔沒爲平引脈分流以澹淡音爲勢至
於聚爲漪瀾散爲淪澗識游泳乎其中而不繫於物
者此真天下之水者也亦知求於此乎

書攝摩騰取經圖

世法有盛衰可以事見也正法有興滅則不可以事
見求核理者可以得之世俗之患以世法盛衰而議

廣川畫跋卷一

一

正法興滅者常見其不知本也今夫世法不常盡顧
有衰謝陵夷逮王者出則及而振之矣雖更世歷年
之久其法不傳而名可得考者以其世數猶可推也
至於正法之敝乃遠在數千載後教與法盡顧諸福
悉陷淪於世故乃更一賢劫隆化興教其入中國者
像法也後世不知正法之滅而後每興則以世法觀
者於是常不知正法所自起可以歎也王度謂佛法
外國之神非諸華所應祠奉漢氏初傳其道惟聽西
域人得立寺都邑以奉其說蓋以摩騰竺法蘭自承

平得經以是爲始入中國今以經知者自威音王後
則有劫莊嚴者矣其下則賢劫所以興至於能仁不
復則第四世矣方漢之時其以四十二章經至者蓋
釋迦法爾昔秦穆公世耕者得石像不能知及梵教
入中國有異僧識之曰此前劫迦葉佛遺像自此而
上毗尸毗含浮拘留孫不應其法獨不至中夏也經
言大千世界爲一佛土考之大千者謂一三千界下
至阿毗上非想天爲一界千三世界爲小千世界爲
大千世界至于大千世界殆此則中夏在南閩淨界

廣川畫跋卷二

三

中豈能獨出其分哉曩無羅織謂正法世五百年末
法世三千年然則正法滅像法出像法滅末法見至
於末法盡則佛教法絕矣故復當一佛界也昔石季
龍造塔於鄴而澄清遣人臨菑取舍利得之謂阿育
所造在中國者十八而臨菑其一也皆藏釋迦舍利
今考載籍自漢以上無梵教彼於此果得舍利是其
說不可誣也今之經多譯於後世其要務在夸大求
取信中國至於恆星不見求合於二月十五日妄也
然則瞿曇之興未與諸夏相通其傳於經者皆釋而

通之顧無年繫可以譜見蓋不可知其時之在中國
爲何世也龍樹求過去諸佛所傳經得於海藏凡三
月不盡一佛界問之守者其往往如是復爲一佛界
矣不知其極也蓋劫火盡時惟海藏得存故千佛已
出不可窮盡世人或疑其說蓋常人以耳目不及便
不敢据以信不知理有在者可以考之也漢穿昆明
池得劫灰此不可妄傳人共傳之若信於此而不可
信於彼者其可與論常理之外哉

書月宮圖後

廣川畫跋卷二

四

畫月宮圖李惟玉六世所收其家者也首標且爛蠹
矣其間亦有雜作樓觀狀彷彿見鴟一尾存鴨一角
半欄半桷或於缺破處有之但不相連屬而斷裂其
畫意所主則不可知也畫有兔擣藥者外周爲水房
有大木林椽枝委垂而下相扶以立蓋古所爲扶桑
者此不可謂無所据也或疑月中有兔形考於書惟
靈憲有說謂月陰之宗積而成獸象兔蟾而王充謂
兔在月中則死乃以兔爲月氣皆不可據余曰子嘗
求於日乎夫月無光而遡日爲明者世所知也未望

則載魄于西以日行而得光於上弦也既望則中魄于東以日行而得光於下弦也至於相望則光合而圓可以推矣夫天有十二辰列於方者有神司其位不可移也日出在東其對在酉西爲雞而日光含景則雞在日中及運而西則其對爲卯卯爲兔形月光含景則兔在月中月出東溟嚮之而生明則與日相望故月得日光景隨光見月有兔形者亦何異哉天下知日中爲烏而不知爲雞知月中有兔而不知兔自日以傳形也方其爲雞形時月未出矣故不得見其傳光爲雞形時也月既居西對卯而爲兔人望視之不能詳其形似猶日烏也或曰段成式謂得仙書傳月有桂仙人吳剛斫其根曰不然日行於西與扶桑對則侈景日中矣月望之明景亦隨之故凡月之所具而有者皆日光所及者也世不考其理而信俚說其可與論此哉

書九主圖後

九主圖本伊尹事世失其傳或書以漢九君者誤也夫以法君况一作兄高祖以專爲孝文以授爲景以勞

爲武猶有類取也謂昭爲等謂宣爲寄則名與實戾
元帝柔仁基禍漢室其謂破君理有信者及謂成爲
國謂哀爲三歲社君則又不可也昔伊尹干湯以素
王及九主之事考其說是亦以人主九事要其君爾
後世託之畫圖謂當時有此制也此說或然亦未可
必其信豈事一作可謂漢世諸帝哉九主非有名號以
治功效者知所後先入主於此可以取矣是亦不可
廢也

書陸羽點茶圖後

廣川畫跋卷二

六

將作丞周潛出圖示余曰此蕭翼取蘭亭敘者也其
後書跋眾矣不考其說受聲据實謂審其事也余因
考之殿居邃巖飲茶者僧也茶具在亦有監視而
臨者此豈蕭翼謂哉觀孔延之記蕭翼事商販而求
受業今爲士服蓋知其妄余聞紀異言積師以嗜茶
久非漸兒供侍不嚮口羽出遊江湖四五載積師絕
於茶味代宗召入內供奉命宮人善茶者以餉師一
啜而罷上疑其詐私訪羽召入翌日賜師齋俾羽煎
茗喜動顏色一舉而盡使問之師曰此茶有若漸兒

所爲也於是歎師知茶出羽見之此圖是也故陸羽
點茶圖

書邢和璞悟房次律圖

畢文簡公得唐本邢和璞房瑄前敎事和璞神凝示
悟瑄沈思如真有想者久之則亦若有悟也璞悟以
怡瑄悟以歎此其異也乃捨地得永師還師德書以
信其說此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能
知也崇寧二年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人
李唐摹爲別本以藏屬余書其後曰惟公深達佛慧

得死生說求入無倪則長滅起伏不足論也觀師德
爲唐臣深功隱德及物多矣智如梁公猶不能知則
善藏深矣豈世得而窺耶其再出而爲房瑄以名德
功業任宰柄此何恠哉若爲正因者不遇正果則非
理之常也永禪師入總持三昧能爲一切無碍與世
脗合不離圓融而後其道爲和璞知道之所假果無
有二也世人信羊叔子探鑲而不信永禪師事豈以
非出於史官而便爲稗說遽有分耶此又不求於理
者之論也昔曇彥與許玄度同造二塔于會稽玄度

亡後彥若有待者果爲蕭營王荆之岳陽實三十年
來領越彥曰許玄度來也遂握手命入室席地以三
昧力加被王忽悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉
昔人記崔彥武圓澤再生事皆謂不忘願力故以願
求者可坐而待之誠得此說者可以知念力堅固如
精金之不可改雖百鍊而性存者也

畫犬戲圖

畫者得之犬戲而且曰能觀其變矣有而易之將不
止人立而冠也故負乘序行擁戟前列据案臨軒指

呼趨走形態百出若可人事而盡求者疑當德光陷
中原時畫者故爲此也然形類意相各有至到處又
知游戲於畫而能得其筆墨自然者此其異也昔有
人爲齊王畫者問之畫孰難對曰狗馬最難孰最易
曰鬼魅最易狗馬人所知也旦暮於前不可類之故
難鬼魅無形無形者不可觀故易豈以人易知故畫
難人難知故畫易邪狗馬信易察鬼神信難知世有
論有一無理者當知鬼神不異於人而犬馬之狀强
得形似而不盡其理者未可謂工也然天下見理者

少孰當與畫者論而索當哉故遇知理者則鬼神索
於理若夫畫犬而至於變矣則有形似而又托於鬼
神恠妖者此可求以常理哉猶之戲可也昔韋叔堅
狗人立而行于家曰狗見人行效之何傷解冠榻上
狗戴而走曰誤觸冠纓耳至於上竈起舞曰兒婦皆
在田中狗助畜火幸可不煩鄰里何能作恠而石良
劉晉格犬之被甲持兵弩者數人到伯夷與郡一作犀
犬蒲博蓋畫者知此因廣其意而爲之因以著時之
禍以見當時畫者之不能忍恥夷虜彼仕於此者猶
求寵榮一時可以重歎也畫之後書曰晉清泰三年
製余是以知也

畫孟浩然騎驢圖

孟夫子一世畸人其不合於時宜也當其擁襜襪負
笻簪侈袖跨驢冒風雪陟山阪行襄陽道上時其得
句自宜挾冰霜霰雪使人吟誦之猶齒頰生寒此非
特奧室白雪有味而可諷也然詩人每病畸窮不偶
蓋詩非極於清苦險絕則怨思不深文辭不怨思抑
揚則流蕩無味不能警發人意要辭句清苦搜冥貫

幽非深得江山秀氣詣絕人境又得風勁霜寒以助
其窮怨哀思披剔奧窔一作突則心中落落奇處豈易
出也鄭絜謂詩思在灞橋風雪中驢子上此處何以
得之絜殆見孟夫子圖而強爲此哉不然絜何以得
知此

書鎖樹諫圖

元符二年冬余自汶如京師假道陶丘會晁堯民守
濟陰留頤堂五日堯民出陳元達鎖樹諫圖俾余敘
其後且曰劉聰起夷狄盜占區夏容諫如此豈不賢

廣川畫跋卷二

十

哉觀者不能盡得此意要以敘見也曰聰正嬖於色
耳豈知賢哉元達亦邀時幸禍者不知所託寄身虎
狼穴中櫻須以待其發豈曰能賢哉夫士亾所養不
擇仕久矣彼匈奴遺種旣踐收我土地夷虜我人民
秕我皇度紊我王綱壞章甫於椎髻裂霓裳於毳服
正爲士者當高逝遠引惟恐藏之不深閉之不固彼
將不忍涉其下流冒其遊塵恐冠纓汗垢雖求長河
浚源不能濯而清也乃委質榮名枕賊鋒蹈虜刃彼
謂龍逢比干其死如是豈不異哉患中國之亡與患

夷狄之不能奄有中國其事不以同耶一鷓儀殿於
當時事校之與光極朝羣臣享萬國昭德溫明容後
宮孰重哉已不能權重輕而度時事矣又能采其重
輕而諫邪賴劉氏救止而聰不能違得免其亡幾矣
此則螳螂怒臂捍車而幸馮軾者也其後闕氏死矣
元達不能強諫乃自殺以逞夫誅魯徽綦母達與以
婢爲后在夷狄事重於鷓儀矣飲醜自殺時其與鎖
樹而諫勇怯何殊哉彼方謂元海姿度卓犖有籠羅
宇宙之意故欲鞭笞中國而求盡變夷俗則昧昧而
移亡者豈識逆順之理哉然則愔忿委一作逞激計
沽名非知諫者顧蛛螫矜餘勇耳可以爲今日一笑
也

上王會圖敘錄

秘閣王會圖帳錄總幅二十四亡者十有二矣其傳
制度猶可槩見蓋王者元日受朝之圖也薄海率土
際天窮髮崩角稽顙解辮回衽方貢充廷旅百雜實
康老奏歌彫題抃舞上天子萬壽則大珙小球白雉
黃犀奉朔來王於此圖可以得之洋洋乎盛德之事

焉遍覆涵容而無所殊也其得不天之大曆奉而行
之者乎或疑此圖衣冠服物非周漢制度臣得考於
載籍殆唐貞觀所受貢於四海者也文物禮容雖不
逮三世自漢以來無復此舉之盛矣今按圖得者五
輅時陳百燎夜具樂備肆夏禮陳百物鸞旂鳳節羣

毳一作
毳毼

獸鐸飛旒容繆

一作
繆

綴綴央央則庭具而充

矣其外則青龍旗左白虎幡右清游隊前白澤旗後

朱雀白路

一作
玄武

銅鼓金鈺簫笳之具二十四列橫吹

之序百二十具班劔儀刀分行十二黃麾紫仗列部

十八五牛旗興百獸隊車旗自辟邪逮金牛者二十
四等幢自鳳皇逮豹飾者十有二番諸衛平巾幘紫
袖襖襜錦勝地金隱起弓箭橫刀中郎果毅平巾幘
緋襖襜錦勝起地銀梁金隱起仗飛三衝

恐作
衛

武弁

緋襖襜供奉武弁朱衣隊甲蓋鎧弓刀楯五色庭外
之制嚴矣有司告辦鴻臚導客次序而列凡國之異
各依其方東首以三韓百濟日本勃海而扶桑勿吉
流球女國挹婁沃沮次之西首以吐蕃高昌月氏車
師党項而軒渠厭達疊伏羅丁令師子短人捍國次

之其南首以交趾沅谿哀牢夜郎而板楯尾濮西犍
附國徠都等次之北首以突厥匈奴鉄勒韃靼而大
漠白靄室弟結骨後次之夷琛蠻賸瑰奇怪譎璀璨
錯落爲一時美觀嘗考之貞觀十七年其制如是顏
籀請比周之王會作圖以敘傳後世使著事得以攷
焉又爲王會篇上之今其書具存可以察也其藏在
王府其副留職方以時參攷盡得四夷服章物采名
號姓名官爵諡命此其所傳也唐自貞觀逮會昌百
餘年矣其風聲土俗已改於舊時有異者雖謬誤可

攷然俗易風移亦有世變之不可常也以圖察者堅
昆其人長大赤髮白面綠睛而唐後得其國人形質
不長面赤色耳貫金銀小環王及國人露首卷髮衣
服同於突厥貂鼠爲帽而又以金裝帽頂卷其末與
今圖所見異又王會篇黠戛斯本回鶻所號本名居
勿初屬薛延陀在隋謂結骨在唐謂堅昆賈耽以其
說爲證然堅昆自秦漢有之史記所謂高昆漢書所
謂隔昆其國一也今阿啜謂本國不知有堅昆名相
承以黠戛斯爲國自此以上八十年矣嘗經朝貢後

爲回鶻所破阻隔不通中國然則乾元二年回鶻奏破堅昆此其可以驗也是則黠戛斯自是本號非同鶻所命也至於木馬則異制兩鉄則異俗與圖皆不同蓋百餘年間容有改制殊禮故衣服冠冕不可必其盡同至面赤白則異見髮朱黑則殊傳而鉄不石鉄一作兩不應遂絕自應圖誤可以論也昔嘗求於成周之

隆遠夷外朝史氏作書爲王會訓其敘四海之國畢見故傳於後世使人企慕亦恨不得出其時咏頌成功盛德然條支白狼九譯而來豈非中國有聖人而

能使海外之國干呂而知之耶後求於古者不得其制乃取周家舊事爲職貢圖以見漢之奄有萬國其職貢如是蕭世誠謂北通玄菟南漸朱鳶交河合浦茲海陰山鳥穴雞田職貢有圖今不可考以其說求之則亦夸矣漢兼內外豈能遂并雞田茲海而有之哉臣等幸以文墨論議見收俾得畫鉛刻槧至於論著國制攷合典則參論是非職所當也然王會不得如周立訓職貢不得如漢立圖其於元會受朝四夷之名在主客者尚不得如唐之列圖所紀意者元聖

不求遠畧以綏寧中夏邪將求閉玉門謝質子不侔
邊功邪將求於無德無名而與神合契者不得形容
論之邪若此則親事法宮者臣等得乞一作何足以知之
至于攷論職貢會同以訂證異文校釋一藝著成周
之訓則有待矣謹整此補罅完其圖像序見本略條
列上之崇寧五年七月五日編校臣某上

書易元吉猩猩圖

世言猩猩取其血可以染朱罽獵者既得則朴擊使
自道升斗皆知其數子每疑此說嘗得杜祁公謂徧

廣川畫跋卷二

五

問胡商元無此事今人之論猶謂國志爲然傳誤襲
繆不必論也廣志獨言猩猩唯聞其啼不聞其言永
昌武平今在東蜀廣南盡王封之內也人易知者此
說不可謂繆至謂交趾貢能言鳥反以猩猩供庖膳
尤不足信俟知者訊之此圖蓋朴擊斟酌以求升斗
之數者也嘗聞段成式言佛佛飲其血可以見鬼力
負千斤笑輒上吻掩額狀如獼猴作人言如鳥聲髮
極長可爲人頭髮宋建武中高城郡進雌雄二頭獵
者言無膝睡常倚物今世盡以此謂猩猩豈誤以况

之邪

再書猩猩圖後

余既書王子安所收猩猩圖矣蓋疑其不能言語如人若問之山海經言猩猩能知人名曲禮亦以其能言貴矣荀子亦謂其能言吠也萬畢術謂歸一作婦終

知來猩猩知往此說果不足信邪曰余信於理而已不敢謂諸說皆非實也恐傳者得以相承而誤不可知也今人信理不如古人而執人之說則如其親見此豈可與論理哉且永昌爲今之雲南武平卽今之安南猩猩所出也嘗有親至其處而知其異於古之說者人猶反覆參問終不信也此蓋信於耳而不信於目豈可與論理哉

書孫知微畫涅槃後

孫知微畫涅槃異哉觀其法像尊重嚴威雖亡而若神明常存者謂大弟子法眷要屬悲哀苦惱而甚戚伽葉旁睨若無見者皆以圖像得之信後人筆意不能到也釋志謂涅槃一曰泥洹或云滅度或言常樂我淨明無遷謝及諸苦累也夫諸佛身得不壞果論

者強立二種義謂一者眞實二者權應身者謂和光
六道同塵萬類生滅隨修短應物形由感生體非實
有權形雖謝眞本不遷但時無知感故莫得見耳觀
佛身住世四十九年則權身應世豈眞生體相哉自
是世法隨物應見無所生滅寂然常存者世固未嘗
知也成涅槃果者示教於人如此恐遂諸仙樂者侈
天宮相而不知出邪

書西昇經後

閻立本在唐以丹墨名世而後錄其畫謂入神解而

廣川畫跋卷二

七

此經示相粉墨湮昧不能得其神態意度然筆力圓
勁具存規模可以知也西昇經昔人謂道家者爲之
世或信其說者莫能實之此果可信邪晉中經言佛
本臨倪國世子父曰屑頭邪母曰莫邪身服色黃髮
如青絲初莫邪夢白象始孕及生從左脅出生而有
髻墮地能行臨倪在天竺域天竺又有神人名沙津

律一作

漢元壽元年秦景憲使大月氏

隋志作秦景使
伊存口授浮圖

經王使伊存口授浮圖經口復豆耆其人也偃歸作

滿

塞桑門伯開疏簡白間比丘桑門皆弟子號釋志

又謂佛迦維衛國王子當周莊王九年春秋魯莊公七年四月辛卯恒星不見夜明既生姿相超異三十

二種天降嘉瑞以應亦三十二相而法明道安所錄

雖絕一作異然大槩可謂一作者不與西升所說合

今經謂老子西出關過西域之天竺教胡爲浮圖徒

屬弟子其名三十九又與秦景憲所傳異則其說不

可考也昔寇謙之受祿真經其謂佛者昔於西胡得

道在四十二天爲延真宮主勇猛苦教故其弟子皆

髡形染衣斷絕人道諸天衣服悉然而教一作習其

書謂如此矣然則道家者其說初亦異也豈後世傳
誤人竟以其說實之經邪詩書禮春秋本出中國師
承相授久猶混雜至私定蘭臺漆書况經本外國而
翻譯以傳者皆其徒爲之竄入文義其說至不可合
者亦何增異哉觀漢人論者謂浮圖經所載與中國
老子經相出入崔浩謂劉元眞呂伯強之徒乞胡之
誕言用莊之虛假附而益之今攷梵書不與老子相
出入疑在晉魏時其經如此逮眞君之世焚滅既絕
而後人翻譯所得及屋壁山石之與西域所傳至中

國者故其立教本異則經之所傳亦不同也不知西
升出在何世而論不入諸經世雖疑之然傳世已久
不可遽廢存而不議可也

廣川畫跋卷二

十九



廣川畫跋卷之二

