

洛陽李處權云古今書稱右軍為首正書見曹娥碑
妙絕超古與鍾元常抗衡黃庭經樂毅論若出兩手
行書見蘭亭叙高風勝韻為一代冠
秦太虛云黃庭遺教皆非逸少之蹟歐陽文忠公嘗
謂黃庭特後人緣山陰換鵝事附益遺教出於唐寫
經手及精考蘭亭樂毅論然後知文忠之言為不謬
也

東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二
家氣壓鄴侯三萬籤

張愛賓稱惟王羲之能為一筆書陸探微能為一筆

畫

張桓侯不特有八分刁斗銘又有流江縣記功碑云
漢將張飛率精卒萬人破賊首張郃于八濠立馬

勒石

董北苑云劉德升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學
昭肥鍾瘦各得一體

定武本世罕傳已久即周憲王邸中所鑄五種蘭亭
其間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍步故矣相傳定
武為歐陽率更臨則楷法多褚河南臨則行法勝米
海岳筆古佻達故不欲為定武左袒即今所摹褚河

南蘭亭亦我用我法以意為之耳然生趣森勃超然
凌空之態仍不減山陰面目也

唐書學有通微院體

鍾紹京景龍中以院總監從討常氏有功性嗜書家
藏王羲之獻之褚遂良書至數十百卷以善書直鳳
閣武后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎皆紹京書也其
字畫妍媚道勁有法誠少與為比

米南宮稱法書曰墨^皇生可謂極稱非右軍大令東武
亭侯不足當也

懷素書意在筆前多意到而筆不到趙孟頫書弱中

示競亦競若綿裹鐵云

鮮子奉常公常見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

昔管仲變井田而成內政孔明變內政而成八陣李
衛公變八陣而成六花君謨變右軍平原而成忠惠
此子臧所謂太上達節者也

王著閣帖誤人千載世俗莫覺爭相寶尚不幾享弊

帝以千金哉自米一鑿而偽分黃再鑑而真出于是

博古家始知不誣古矣此卷大令書標為澄清堂世
傳賀鑑所摹然書譜未載不知何據余觀其神骨冷

冷結構道逸高出淳化千倍內領動等五帖又淳化

中所無而他刻亦未始見九耳寶也卷後附索請出
師頌鍾繇賀捷表按出師頌昔人定為蕭子雲賀捷
則鍾真筆二帖俱為希跡用以壓卷者蓋人由王索
而窺元常真為百尺竿頭進一步耳
率更正書出大令森々若武庫矛戟虞永興稱其不
擇紙筆高麗亦知愛重遣使請之其名重如此是夢
真帖共七十六字而清瘦古健道勁之中不失婉潤
較化度醴泉銘不無少變乃字畫之妙不在二帖下
正如郭林宗雖標格極峻而虛和近人他書未免作
李元禮謾々松風矣

真書鍾繇宣示力命尅捷右軍樂毅畫贊黃庭告誓
霜寒大令洛神六朝不知名氏曹娥平叔子遺教陶
私景瘞雀舊館壇知永千文虞氏南孔子廟碑歐陽
詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎
官顏魯公麻姑仙壇放生池中興頌千祿字東方朔
贊柳公權陀羅尼
行鍾丙舍吳人羸頓雪寒長風右軍蘭亭極寒麥熟
官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺大令地黃歲終
衛軍授衣阿姨鶩群歲盡夏日奉對思戀天寶吳興
黃門山陰東風轉勝相過鶩還觸事夏節恨深黃耆

鑿石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹李
邕婆羅樹張從申玄靜

晉人書雖非名法之家亦有一種風流蘊藉之態緣
當時人事士以清簡相尚虛曠為懷修容發語以韻
相勝落筆散藻自然可觀可以精神解領未可以言
語求覓也

譚子國轉運汪砢玉輯於峯山房半

拾遺

淳化閣帖無銀錠本

祖帖在世余足跡海內屢見兩三部其中合湊者多
皆非初搨內有銀錠紋為後搨無疑原傳宋太宗詔
諸大臣購天下名蹟摹勒藏內府故不多傳後又為
王著翻刻又差一層矣至著刻者余亦見之前有王
著二字然閣本以紙墨為貴此帖紙是澄心堂墨是
廷珪有目力者一見了然自明即不多見者亦知神
彩奕々為神物不知何由至江南得藏余齋也可勝
欣幸餘清叅主人自識

宋搨淳化閣帖海內無全本惟嘉項庶常有十卷亦
史明古華東沙兩家合併而文待詔為之知會者庶
常珍祕雖千金不與人一觀無論購也今吳用卿忽
視余此十卷紙墨精好筆意備全又在項本之上何
幸晚生見此奇寶 戊午二月董其昌題

珍觀淳化原本如揆龍得珠得未曾有堪與項氏千

金帖並傳 陳繼儒題

淳化閣帖行世後一經黃長睿之刊誤再經王弇州
之抨擊而王著幾無處生活長睿既譏其不深書學
又昧古今而弇州直嘲之為手如懸鉞腹無半冊史

在且謂當時三館無紕正者每一開卷便為王著村
老供一胡盧董狐之筆不啻嚴矣而波磔督策隄糜
側理不能不歸美于模搨之工蓋八法所在又何拘
時代官位間余論閣帖惟以墨黑甚于漆字豐穰有
神者即為真初搨本如兩府被賜親贈遺文章家雅
語何從沾之辨之哉用卿留心古法書此帖極為其
所珍賞第五卷智果何氏帖皆全并無烏鎮福清三
山殿司之疑也雁門文震亨題

余習於安將軍處見此帖紙墨精妙快人心目辛酉

秋余在京陵吳用卿出此淳化閣本示余不覺神情

頓還舊觀 東山太白

仙機題為安將軍之藏想安將軍定是大賞鑒家方有此耳但不知安將軍為何處人謫仙之言亮有所據即其書使二王復起亦當服之也吳廷

丙戌仲秋余止自理清霽閣東與居停主高君看舊時月色出淳化無銀錠本示余云是其家玄期所遺玄期與余自幼金石交知其精于鑒古况得自吳江村在、稱米家書畫船者兩人宜識拔此帖、後歸左公給諫而寶書為左坦因復歸之永為高氏物不啻華氏和合矣第紙墨如新幸得陳董諸公而鑒定

乃離亂後余共兒淵幸獲觀神物哉 珂玉識

山谷道人題榮州祖無大師元上人詩如爐鑄鉄而筆力適勁字勢飛颺猊虎闕爭龍蛇變化莫測去來之迹是殆日月星辰彰于天山川草木形于地而不知孰使之然也詩句字畫稱唐之盛詩如李杜書如顏柳無加矣至宋元祐熙豐間乃有道人者出不惟可以追駕古人遂至兼取衆長集之一已近日諸公詩句如村店酒望字畫如技妓館歌兒而去古人益遠吾於是卷蓋三嘆云吉州文天祥

山谷老人以善翰墨鳴於宋元祐間與東坡先生并

驅雖米蔡諸公亦出其妙也予嘗求見之而不得素
清容學主以珍藏答王周彥卷出示其書法之妙氣
吐烟雲神拂星斗絕非他卷可及予覽焉不忍釋手
丹丘生柯敬仲跋

黃文節公答王周彥詩卷筆法妙絕氣韻飛動優入
神品乃黃法書第一此亦布世之寶豈易得哉袁清
容學士博古知合鑒定真蹟尤為寶愛不惜重價收
之且山谷嘗用澄心堂紙惟此卷用粉箋及李廷珪
之墨謂之三絕于此閱之豈非幸歟浦城楊載跋
家藏古人翰札自南晉鍾王後法帖并唐如柳公權

輩者法書教卷惟采黃山谷卷自有奪天工之妙觀
之得趣處精神已為其焉而不者柳庄自跋

珊瑚網古今名畫題跋叙



跋叙



王右丞論詩中有畫畫中有詩此正着語上見之



然自題與為人題非具胸中丘壑筆底煙霞之致不足法今傳後也此余一觀名圖即披佳句歲月既深硯穿囊綻不下所錄法書固重重缺網乎縱積翠池女珊亦必羅而致之豈直如涪翁云日對古人法書名畫可撲面上三斗俗塵哉鄧椿有言其為人也多文雖有不晚畫者寡矣其為人也無文雖有晚畫者寡矣乃繪事卷軸已代分朝列而畫冊一聽收藏家鑒定遂仍舊貫作殿嗣以畫繼畫據訣法余即無文

籍姓哲以文幾、山禱杌水春秋春草木狀爾雅注
啟東坡謂君厚畫苑處不盈篋筭出不汗牛馬明牕
淨几有坐卧之安高堂素壁無卷舒之勞而人物禽
魚之變幻山川草卉之奇姿燦然雜陳亦好事者之
一適也况古人筆墨留縑素者傳之有限登簡冊者
垂之無窮得以備攷訂存鑒戒窮神變測幽微可輔
黻皇猷山龍華蟲作繪可型模功烈雲臺麟閣是圖
張彥遠所謂與六籍同功四時並運寧漫無所關係
耶余更欲揮鉄如意碎却七八尺以下珊瑚枝將網
以彌羅碧金絲有火齋木難相錯區、尋常著語焉

乎陳後山云晚知書畫真有得却悔歲月來無多其
即余之意也夫其即後之得余意也夫

崇禎癸未嘉平臆綉水汪河玉樂卿甫識於

墨華閣右之韻石絲

珊瑚網名畫題跋目

弓一 凡掛軸不書卷

晉顧凱之洛神圖卷

隋展子虔烟景

吳道子鍾馗出遊圖卷

王維雪溪圖卷

王右丞江山雪霽卷

摩詰本朝川圖卷

韓幹馬圖卷

景元春院鬪雞圖

劉宋陸探微姜后免冠圖

唐閻立本諸夷圖卷

內教博士勢至像

摩詰奕棋圖卷

又小簇山水

曹霸玉花驄圖卷

周昉士女圖卷

唐人香山圖卷



韓晉公五牛圖卷
賈林應真高僧像卷

唐人作毛女圖

孟蜀黃荃芙蓉卷

李昇林泉高隱圖

董北苑溪山風雨卷

郭恕先升龍圖卷

馬二

北宋李成山水寒林

范寬長江萬里卷

關仝春山谿閣圖

張戡獵騎圖卷

梁趙崑神駿圖卷有未刻杜詩

黃要叔富貴春

南唐周文矩唐宮春晚卷

董源秋山行旅圖又夏口待渡卷

宋復古華洛小景卷

李營丘暮林疊岫圖

僧巨然山寺圖卷

崔白林塘刷羽圖

王居正紡車圖卷

郭熙春山對酌圖

文與可晚霽橫看卷

蘓子瞻自題墨竹卷

李龍眠孝經圖卷

又漢高孝六圖卷

又昆邪問疾圖卷

公麟山莊圖卷

又醉僧圖卷

子西稚澗雜黃真蹟

高克明雪意卷

郭河陽夏山行旅圖

文湖州竹枝卷

又自題畫松

伯時畫吳中三賢像卷

又華嚴變相圖卷

臨摩詰輞川圖卷

又太真瑤臺醉歸圖卷

又五馬圖卷

伯時臨劉商觀奕圖石刻

弓三

宋徽宗雪江歸棹圖卷

模衛協高士圖卷

摹唐人明皇訓子圖卷

又着色山水卷

道君竹禽卷

又設色鷓鴣卷

宣和雙鵲圖卷

又雙蟹圖卷

宗室子雷湘鄉小景

徽廟題

東坡題王晉卿畫卷

朱迪功雪景

楊補之墨梅卷

逃禪老人畫梅

湯村雅霜入千株林圖

周曾秋塘圖卷

趙大年秋塘圖卷

趙令穰江干雪霽卷

趙伯駒仙山樓閣圖

弓四

米海嶽雲山卷

南宮雲山小幅

米家山三卷 一自題

米敷文楚山清曉卷

友仁瀟湘奇觀卷

又瀟湘長卷

又司馬端衡詩意卷

小米烟巒曉景卷

元暉水墨雲山卷

又雲山短卷

天姚村圖卷 石田摹本

米西清雲山小卷

南徐楊氏藏米雲山卷

弓五

宋高宗題李嵩服田圖

卷

又錢唐江望潮圖

李應奉堯民擊壤圖卷

李唐作夷齊採薇圖卷

李唐虎溪三笑圖卷

又秋江圖 思陵題

宋內院題馬遠四景

馬待詔三教圖卷

又四皓奕棋圖橫卷

又山居小景卷

又鶴荒山水圖

又鍾馗月下彈琴圖

高宗題馬麟亭臺圖卷

馬麟蝶戲長春圖卷

又美人撲蝶圖卷

劉夫人画太真醉挹花露

宋畫中興四將像卷

馬六

劉松年便橋見虜圖卷

又着色九老圖卷

又盧仝烹茶圖卷

暗門劉絲綸圖

夏珪長江萬里圖卷

又長江萬里圖卷

禹王煙江疊嶂圖卷

又錢唐觀潮圖

梁楷画右軍書扇小卷

僧牧溪寫花菓翎毛卷

江叅百牛圖卷

趙孟堅水墨雙鉤水仙卷

趙子固墨繪水仙花卷

彝齋寫水僊蘭 卷

王庭吉水仙紛披卷

巖叟梅花卷

金顯宗墨竹卷

王澹游歲寒三友圖卷

燕穆之楚江秋晚卷

任月山做韓幹馬画馬卷

弓七

元錢遜浮玉山居圖卷

又自題桃源圖

又金碧山水卷

又五星形神圖卷

臨龍眠九歌圖卷

寫洪崖先生像卷

王潭竹林七賢圖卷

又醉女仙卷

雲川宮姬戲嬰圖卷

又竹深荷淨卷

舜舉碩鼠圖卷

又草蟲瓜蔓二圖卷

李蘊丘清秋野思卷

息齋墨竹卷

溫日觀葡萄二卷

弓八

高文簡微米青綠雲山卷彦敬寫烟嶺雲林

趙榮祿林山小隱圖卷 又玄真觀圖

文敏作幼輿立壑圖卷 又淵明歸田圖卷

白描淵明像卷 臨義獻像卷

承旨桐陰高士圖 重題翫花仕女圖

松雪停琴撥阮圖 又杏花書屋圖

子昂水村圖卷 又春郊挾彈圖卷

吳興公秋原牧馬圖 又秋郊飲馬圖

趙氏三世人馬圖長卷 又子昂仲穆彦徵三馬圖

魏國雙馬圖卷 又番馬圖卷

趙集賢二胡羊逸筆卷

又杏花鷓鴣圖

趙魏公落花游魚圖

又墨竹飛白石

管夫人自題漁父圖

又懸崖朱竹又畫梅二幅

仲姬着色蘭花卷

子昂題子仲穆畫幅

趙仲穆黃梁夢圖

又天閑騏驎卷

趙搃管沙苑牧馬卷

唐子華松石才子圖

陸行直碧梧蒼石圖

張子政水墨梨花鳴鴉幅

柯敬仲墨竹

又自題畫竹

楊錢崖題柯丹丘畫

王若水畫虎頭鷹花石

弓九

吳鎮寫草亭詩意

又秋江獨釣圖卷

臨荆浩漁父圖卷

梅道人山川水二幅

梅沙彌水竹山居圖

又梅松蘭竹四友圖卷

吳仲圭竹譜卷

又自題竹卷

為松巖和上竹卷

又水石竹枝幅

棋華庵主自題墨竹

又一葉竹

梅老寫雨隄松

又懸崖松

又古澗長松

又戲墨菜幅

盛子昭山水小幅

又臨彞齋三友圖

劉仲賢應真像卷

顏秋月鍾道元夜出遊卷

馬文璧秋巒煙樹圖

曹知白雪關雲棧圖

曹真素江山長卷

又重溪暮靄圖

雲西老人秋林亭子

黃公望溪山雨意卷

子以層巒積翠圖

又騎馬看山圖

大痴縹緲仙居圖

又淺絳色山水墨山水

一峰道人秋山林木圖

謝伯承焦墨山水

陸天遶谿山清眺圖

張伯雨山水

貞居潯陽歸興卷

方方壺雲林圖

方上清碧水丹山圖

弓十

倪瓚雲林春霽圖

又溪山春靄圖

松江山色圖

溪山仙館圖

惠山圖惠麓圖南渚圖

夕陽山色圖

遠山湧翠圖

江渚風林圖

谿陰山色圖

松坡平遠圖

着色山水幅

溪山亭子幅

溪亭山色圖

林亭山色圖

松亭山色圖

林亭遠岫圖

林亭晚岫圖

疎林亭子圖

清溪亭子圖

紫芝山亭圖

元鎮西園圖
南郊隱居圖
林堂詩思圖
雅宜山齋圖
安素齋圖
平野軒圖
竹樹小山二幅
春樹筠石圖
六君子圖
雙松圖

山廡幽居圖 一名荆蠻民
蓮涇隱居圖
桐里湖堂圖 一名高尚書
安處齋圖
芥舟軒圖 一名優鉢曇花
烟鶴軒圖
園石荒筠圖
雙樹筠石圖
雲松圖
初柳圖

翠竹喬柯圖
素樹幽篁圖
濶楸兩竹圖
竹石水仙圖
竹石圖
霜筠圖
晴稍圖
做董源画法
倪王合作 倪瓚王蒙山水
顧玉山三教小像

古木幽篁圖
筠石喬柯圖
古木竹石二幅
墨竹四幅
烟竹圖
疎竹圖
竹枝卷
做李成筆意 以上俱雲林
雲林子小像
王繹寫楊竹西高士像

天真上士像 王蒙寫

葛稚川移居圖

洞天清曉圖

千山春霽圖

清澗垂釣圖

樂琴書所圖

花溪漁隱圖

龜山蕭寺圖

魯男子閉戶圖卷

黃鶴山樵太白圖

石梁秋瀑圖

喬松絕壑圖

傲米海岳巨然山水

溪山深秀卷

溪山高隱圖

長林話古圖

蕭寺風雨圖

南却草堂圖

蘿壁山房圖卷

芝蘭室圖卷 前書寶石泉

坦齋圖

舫閣圖

巖居高士圖

雙松圖

水墨竹石

王黃合作竹趣圖

栗里秋香

江叟吹笛圖

靈石草堂圖

泉石閒齋圖

聽雨樓圖卷

破窓風雨圖卷

鉄網珊瑚圖

聽松圖

為怡雲作竹趣圖

以上俱叔明筆

元人墨竹

松齋沐髮圖

晴仙花輦圖

以上俱勝國遺蹟

皇明憲廟御製上林秋意

徐賁獅子林圖卷

幼文補快雪時晴圖

華景彰卧雲圖卷

友石生送行圖二幅

孟端春谿凝翠圖

王希寫喬柯竹石

雙鈎竹石又竹枝

孟端茅齋煮泉圖

朱西邨着色山水

又竹窓風雨卷

姚少師竹卷

王紱湖山書房卷

又山水卷又水墨小景

又耕隱圖

又墨竹三卷

虛亭秋色圖

又江山萬里卷

宋南宮萬玉莊卷

杜用嘉月舟圖

沈恒吉寫煙波釣徒

马十三

姚侍御綬春山雲樹圖

公綬自題讀書圖

雲東逸史自題詩畫

穀菴又自題諸畫

沈周乾坤四大字

啓南天地亭月圖

夏太常竹二

三逢清風
林塘過雨

東原自題山水

貞吉寫婁江勝感寺八景

又秋溪弄笛圖

又推蓬梅花圖

筠石竹松瓜蔓四幅

老圃秋容蕉池積雪二卷

又谿巒秋色卷

石湖書院老樹圖

石田秋山圖 巴山圖 南川高士圖 鶴聽琴圖

做倪迂山水 做吳仲圭筆意又山水

水墨梅圖 王理之補句勒 洛南自贊画像

送吳文定公行卷并題 雪館情話卷

婁江雪棹圖卷 話別期菊圖

匡山新霽圖 金山寺圖 山居圖

江閣看山 碧梧仙館 幽居秋意 秋窓月色

花沼禽魚 許由棄瓢諸圖

馬十四

沈啓南支研冒雲圖 天台石梁圖 虎丘圖

芝田圖卷 除夜聚飲圖

新春荔蒂圖 平楚柳桃圖

湖鄉悶雨圖 幽棲圖 水次亭館圖 訪友圖

樽酒夜話圖 柳陰睡燕 蕉石錦雞

石田自題四景山水 春樹晏息 清溪亭子

秋林待渡 蕉陰高士 尋詩圖 雪隱 雪旅

做雲林筆 芙蓉 菊 竹 蕉石 水邊鵝

做天痴筆意 又山水 吳山越水二大軸

富春大嶺圖 墨泉圖 竹巖新霽圖 五柳圖

有竹居小橫幅 杏花鸚鵡 枯木新鵝

石田收犢圖 雙玉圖

陽岡圖 關山積雪圖

雲山二軸 山水四幅

自題諸畫 俱七言絕句

又自題畫詞

又自題畫卷

天平山圖 桃花書屋

有竹居畫卷 以上俱啓南

劉廷美畫二幅

完庵水墨荷花

姜立綱題畫

張復陽山水二幅

馬十五

文壁倣米氏雲山卷

倣米青綠雲山小幅

徵明關山積雪長卷

龍門覽勝 治平山寺圖

石湖二圖

丹泉草堂圖

白描老子像

袁安卧雪圖

重題桐陰高士圖

聽玉圖 竹居卷

秋林泉石 玉蘭圖

澤蘭圖 飛白石

千巖萬壑 烹茶圖

徵仲自題諸畫 俱七言律

文待詔寫雲峰石色

落木寒泉 橫塘詩意卷

倣李唐滄浪濯足

倣董北苑燕穆之山水

倣趙松雪青綠山水

倣倪迂山水二幅

燕山春景 古木幽居

碧梧高士 河梁話別圖

明皇夜遊圖 昭君圖

倣李龍眠白描洛神圖

自題山水諸畫

俱七言絕

又自題花鳥四幀

文太史杏花雙鳩圖
徵仲自題寫生諸幅

春田白社圖

秋林獨釣圖

祝枝山題仙女圖

周東封村濠梁圖

弓十六

唐寅丹陽景圖

子畏松閣幽花圖

岩中高士圖 又山水

小院秋黃圖

又故里讀書圖

西齋話舊圖

壽山福海圖

希哲自畫義犬并記

又寒林讀易竹溪秋色

垂虹別意 江深草閣圖

夢筠圖 岩石高士圖

自題山水四軸

伯虎自題諸畫 俱七言絕

孟蜀宮妓圖 鞦韆圖

堂上雙白頭圖

桃花過雨圖

六如自題寫生諸幅

陳淳煙巒疊嶂圖卷

道復自題山水諸幅

老圃秋容大幅

水墨菊花竹石

白陽自題諸亦幅

大青綠版築求賢圖

倦綉圖 風雪歸窰圖

征鴻圖 花陣六奇卷

落花圖咏卷

花菜竹枝蒲石

做趙文敏作石塘圖

做大痴筆又著色山水

杏花雙燕又水仙

自題折枝花卷

薜荔園圖咏長卷

王仲山問自題小五軸

聽秋圖俸鶴圖又画木筆

王穀祥自題諸畫

諸名家和祿之画梅詩

賈室自題榴房多子圖

又水仙幅 白燕梨花幅

陸子傳秋山移卷圖

松林高士圖又雲松圖

仇英摹松雪沙苑圖卷

又雪棧圖 臨池消暑圖

賈父江南春圖

又夜景山水

十洲仙奕圖

杜陵内史青鳥傳音圖

王履吉做雲林筆意

許元復題椿萱芝蘭圖

岳潭餘丹臺鵲橋圖

又題郭少卿隱居圖

陸治自題山水諸幅

又天香書屋圖

春城疊嶂圖

疎林峰谷圖

叔平做大痴山水

春意 秋思 石湖雪

包山自題諸畫

又烹茶圖 杏花山禽圖

寫沙暖睡鷺鴦

錦浪瀾瀾 松枝喜雀

画練雀粉紅茶花

雛黃花影 紅白牡丹

綠牡丹 西府海棠

自題寫生諸幅 俱七言絕

了蘭圖 溪山餘霽卷

附谿陽圖丁雲鵬寫

謝時臣山水長卷

又自題諸画幅

樗仙夏景山水

又草堂雲樹圖

居節瀛洲圖

商谷村居圖

宋旭天台小幅

又西方三聖游戲園林圖

吳廷秋給菴圖

又肇林社圖并記

弓十八

文德承萬壑松風圖

做董巨驪山吊古圖

又谿山仙館圖

又深山獨步 青綠山水

又秋渚拂釣 寄山圖

五峯自題畫幅 又墨梅

文壽承題畫蘭竹卷

又水墨牡丹 榴水仙

文休承做米雲山卷

又做著色米氏雲山

寫杜陵詩意 三梓圖

蘭亭圖 西湖圖 壽意

歸隱圖 做倪迂山水

秋江獨釣 石湖圖

文水自題諸畫 俱五言絕

壽承題休承雨山溪閣

做叔明谿山高逸圖

古溪烟翠 又題四景幅

桃源圖 赤壁圖

林泉高逸圖 落英圖

文水自題山水幅 俱七言絕

松壑虎嘯圖 蛺蝶圖

休承自題寫生諸幅 全前

錢穀寫樊川詩意

磬室梅花鍾馗

又蚕桑圖

沈青門仕駕湖圖

侯夷門懋功南湖禪舍圖

項子京荆筠圖卷

又做趙伯駒作愛荆圖

墨林雲石幽居圖

做梅道人筆又墨荷蘭石

周服卿寫愛荆圖卷
張古塘寫愛荆圖卷
蔣虹橋臨池合作圖
董太史自題畫幅
玄宰湘江奇雲圖
陳眉公題大士像
瓊之璞湛泉圖
竹懶倣子久富貴春山卷
又倣吳仲圭筆意
會嘉杉青送行圖

孫叔達寫愛荆圖卷
沈士蘭作凝霞閣圖卷
孫漢陽自題畫竹
思白山居圖
倣宋元合作小景
又仙人看奕圖 天池圖
李君實倣大痴山水
秋崖霜樹 雲裡漁竿
李珂雪江千七樹圖
又雙松芝石圖

項又新桐江釣雲圖
程六無作鍾山社圖
吳中翰寫自韻子小影
米友石寫江鄉夜話
李太僕題素花裏觀音
范道坤倣倪迂山水
趙文倣著色沒骨山水
葛侍御姪人李目筆
西士作晏倩採桃圖
趙媪金躡蹠圖卷

又墨竹 墨梅 墨荷
項西來寫春江花月社卷
李長蘅宋比玉合作山水
薛素君自題畫水仙
黃媛南軒松又烟水疎林
瑞丸女寫澹雲疎樹
女號子惠一稱馬昭花蝶
楊影憐寫水仙竹石
又月上女圖
海國女主早彌呼遺艷卷

马十九

以下俱画册名細目不及條列马内自悉

唐宋元寶繪

董氏大册計二十板

宋元名家畫册

董氏小册全上

董氏集古畫册

共十四幅

又唐宋元人画册

十六幅

墨花閣霞上寶玩

二十册甲品

韻齋真賞

甲乙品二十册

漱六益六法英華

二十册甲品

丹青三昧

甲乙品又廿册

马二十

宋徽廟題

昼院册

高宗題馬遠册

思陵題画册花草四幀

題趙伯駒團扇月宮圖册

又題李唐画册

又題馬麟画册

趙松雪山水二册

錢玉潭

昼册

吳仲圭山水册

又漢父圖册

盛子昭溪山搜杖圖册

又停舟觀鴈圖册

曹雲西踈林寒色册

倪雲林春山過板册

凝霞閣舊藏画册

有題者廿六板

宋元名圖

凡二十餘幅為黃規仁物

畫苑大觀

高題大册二十石物

勝國十二名家

共二十幅金文鼎定

梅道人明聖湖十景册

马二十一

磁磚漫興

當代諸名画册

時賢名繪大册

杜東原至陳白陽

藝苑閒情

蔣文藻書册首

文沈諸名家

計廿三幅

青箱蘊玉

王道文徵江南六十八名家

桂苑叢珠

汪愛荆徵萬曆初全閣諸名筆

右丞詩意蔡虧父徵吳下名家計二十冊摩詰句圖汪玉水徵醉里百名家選前數

沈石田為世光画册又自題小冊十二翻計廿三板

啓南自題画册又自題寫生冊計廿三板

又自題花菓冊計十三板

弓二十二

陳道復自題花卉冊又梅花八種一冊

白陽漫興冊又生意滿前冊大幅過板

王酉室分香冊陸師道自題花卉冊十二

仇實父西苑十景丘壑賦彩十洲摹本計二

形象流輝杜陵內史倣筆清輝勝賞雜臨舊本廿板

壺中玄覽冊

蘧餘造適冊

陸治臨安道華山圖包山着色花品共十種

文五峰山水圖文休承花卉冊八種

文水寫生逸致項子京花鳥常春計二十冊

周服卿名花十二冊董玄宰自題山水小景冊

項易庵画聖冊魯千巖萬玉林餘冊寫行

李珂雪研池墨所文徵明仲自題四景畫扇

文大史自題菊石便面附作扇名手記

葉之清風披之襜如荆翁彙諸名家

墨妙風生素交涼思諸便面

宋宣和御府藏畫目

宋秘書省所藏畫目

王英孫修竹藏畫目

元密國公樛軒藏畫目

徐埃容齋藏畫目

郝清臣清浦藏畫目

王子慶所藏畫目

郭天錫北山藏畫目

莊肅所蓼塘藏畫目

宋海嶽畫史目

宋潤州蘓氏家藏畫目

喬達之中山藏畫目

趙左丞仁榮藏畫目

高克恭房山藏畫目

張受益古齋藏畫目

王介石席臣藏畫目

尤氏所藏畫目

廉希貢薊林藏畫目

游氏家藏畫目

胡詠存齋藏畫目

李士弘有哥嶠藏畫目

申屠致遠忍齋藏畫目

崔彘中丞藏畫目

陳氏施氏所藏畫目

趙子昂燕回所收畫目

祝君祥永昌藏畫目

本朝內監所藏畫目

常熟劉氏以則所藏畫目

松江鎮守張萬戶藏畫目

楊彥德泳齋藏畫目

高鑄仲器藏畫目

馬子卿性齋藏畫目

謝奕秋脩浩齋藏畫目

趙待制菊坡藏畫目

趙摠管仁舉藏畫目

湯允謨仲謀所見畫目

雍熙寺僧秘藏畫目

瀟溪坊周氏所藏畫目

杭州董氏所藏画目

蘇郡湯氏所藏畫目

松江曹涇楊氏藏画目

陽山顧大有家藏画目

袁泰戒卿所藏画目

王醫士家藏畫目

張太守起韶藏画目

李少卿所藏畫目

陳湖陳大理家藏画目

陳處士孟賢家藏畫目

無錫鄒氏所藏画目

盧廷璧家藏畫目

吳侍郎原博藏画目

劉僉憲廷美藏画目

沈石田家藏画目

吳江史明古所藏画目

金閶都南濠所藏画目

蜀聖慈寺畫壁記

梁溪華氏真賞堂画品

分宜嚴氏没入画品

娄江王元美家藏画品

王敬美家藏畫品

吳門韓敬堂所藏畫品

松郡顧光祿所藏畫冊

董太史思白所藏画目

嘉禾項氏墨林所藏画目

項希憲又新各藏画目

麟湖沈氏所藏画目

与二十四畫繼

鄧華國画繼叙真蹟

論聖藝 論遠 論近

張彥遠論鑒識

收藏 購求 閱玩

米襄陽畫學

宋人畫山水訣

以下附錄

蘇文忠形理論真蹟

吳仲圭寫竹說

玄宰論画二十四則

諸名家繪法纂要

汪氏珊瑚網名畫題跋 弓一



晉顧凱之洛神賦圖

長康畫宓妃卷重着色人物衣折秀媚樹石奇古絹
素破裂尚是宋裱世稱虎頭三絕允為繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸

探微所作其法逆勁傳色清潤人品端莊神氣超越

六法其備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也

此卷希世之珍画入神品其故寔誠有補於風教觀

之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲

珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也元祐三年
八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋展子虔畫

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常
恐花飛蝴蝶散明牕一日百回看展子虔迺大孝
李將軍之師余家所藏人物卷最為奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之
才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦
人物此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子

華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山
之玉帛百蠻朝貢接應門之叙位折旋矩度端簪奉
笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗畫該毫末備得神
情故朝廷號為丹青神化與兄立德同在上品云

臨漢魏秦道輔記

右圖起武興止狼牙脩計國二十六為人二十八具
列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

吳道子鍾馗元夜出遊圖

款云臣吳道玄奉旨畫

君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼鬣夫當
前薰嬾沒嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁山鬼跛毬燈

百戲舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多腊
鬼作梁負鬼驅缸霓可駕雷可車雲奔霧集效勞勩
崢嶸齊力彊肩輿旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未
央金吾不敢禁行迹乃知虺心方且剗斬馘妖邪祛
瘴穢驚散鬼鬼心胆碎乾坤清謚正氣淳一睹儀容
生者畏想當唐室宗夢見時道子丹青親寫之披覽此
圖殊慷慨醉裡揮毫為賦詩
晴城山人
終南老虺狀既醜席鞞烏弁鳴色袍青天白日不肯
出上元之夜始出為遊遨鬼門關頭月輪高烏捷背
穩如駝駝鬼婦塗兩頰鬼子垂一鬣徒御雜沓聲噉

嘈導以靈姑旗翼以大食刀茶壘左執鞭質矯右屬
縈方明前持漆燈張若浚擁聳旄離棘因兩不可二三
數肩擔背負手且搯竒形穉色使人怕一似樞駁梟
獍兼猿猱戰場人血化燐火各出照地點：如焚膏
陰風颯々嘯荒阜百怪屏氣不敢號汝草遠遁莫我
遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啗汝肉美如啖羊
羔百容汝草在世長貪饕吁嗟乎老虺真為百鬼中
一豪所以唐皇想其像詔令道子寫以五色毫吾嘗
疑其事展圖再把短髮臨風搔憶當天寶年左右皆
鬼曹大真宮中逞狐媚祿山殿上作席嗥當時便有

老馘者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼水使者之赤
絲獻於天閻尸諸獸牢寢其皮拔其毛效尔一日驅
馳勞生令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿上除唐家百年害
下受唐史千年褒却來上元夜任尔燒燈并伐礮

長洲吳寬

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地天
通幽明遠舉朝盡是臯與夔天室已後君心憊夢寐
時見妖恠當時玉笛取所欣有鬼盜之君獨齡終
南進士名鍾馗藍袍破帽真黃眉自言能除虛耗鬼
劖目劈啖如療饑奔魍走魅驅罔兩土逐獺羊水罔

象千妖百怪匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖更
奇特不比當時舊遺墨如何却作上元遊醉眼摩娑
諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春漸玉花老
梅含野姿垂楊拂水搖烟絲屬族相隨恣歡笑上下
燈光炯相照魔騰鬼趯不得寧牛背穩騎魚翫翫我
觀此圖誠荒唐陳君得之奉高堂但祝除君虛耗鬼
何須問向其攜家出遊有無之行藏姑蘓顧餘慶
吳道子鍾馗苗衣紋筆勢皆有顧席頭陸探微法東
坡所謂筆所未到氣已吞真奇品也董其昌觀因題

內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳未於焦墨痕中畧施微染自然超出縑素世謂之吳裝觀此大勢至像信然

平陽世賢子識

摩詰奕棋圖

在絹素上卷首五大字為李西涯公篆書鈐縫有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕寫成三士奕棋圖意態蕭然各閒暇儒冠羽服對紋楸老僧傍睨誠可詭形如槁木心死灰豈識枰中有機獲抑亦至人聊自適肯效澆風生變詐歷唐默計五百年一著拍問猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛

爭幾王霸乃知非人看畫、看人今古滔、等晨夜俯仰跡已陳電掣明牕罅宣和殿中嘗寶玩題品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地間在、護持宜有神物為憑藉

漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝關事都在山僧冷眼中

吳僧白雲英

白文天目白雲

王維雪溪圖

宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平生畜眼未嘗者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩

之餘不覺涕泪闌干。蓋款是圖之不遭也。請斬同之。以待異日萬金之購云。蓬山道人劉詡題。
治平二年正月十九日沈適章岵晏崇山同觀。
余於三十年前獲觀右丞此幅。僅盈尺。有只設色。高右位置幽遠。有刺蒿濟渡者。有牧奴驅豕而歸者。神彩溢目。餘所見皆復孟也。今在一友處。命庸工所裝。一時粉墨狼藉。神氣索然。偶復見之。惋悵累日。

墨林項元汴

此卷歸程季白。入唐宋元寶繪冊。二跋俱截去。
王右丞江山雪霽卷

画家右丞。如書家右軍。世不多見。余昔年于嘉興項太學元汴所見雪江圖。多不皴染。但有輪廓耳。及世所傳摹本。若王叔明劍閣圖。筆法大類李中舍。疑非右丞畫格。又余至長安。得趙大年臨右丞林塘清夏圖。亦不細皴。稍似項氏所藏雪江卷。而竊意其未盡右丞之致。蓋大家神上品。必於皴法有奇。大年雖俊爽。不耐多皴。遂為無筆。此得右丞一體者也。最後復得郭忠恕輞川粉本。乃極細謹。相傳真本在武林。既稱摹寫。當不甚遠。然余所見者庸史本。故不足以定其画法矣。惟京師楊郵州將處。有趙吳興雪圖小幀。

頗用金粉，間遠清潤，迥異常作。余一見定為學王維，
或曰：何以知是？王學維。余應之曰：凡家諸皴法，自唐及
宋，皆有門庭。如禪燈五家法，宗派使人聞片語，單詞
可定其為何派兒孫。今文敏此圖行筆，非僧繇，非思
訓，非洪谷，非關仝，乃至董巨、李范，皆所不攝，非學維
而何？今年秋，聞金陵有王維《江山霽雪》一卷，為馮開
之官庶所收，亟令人走武林索觀。宮庶珍之，如頭目
腦髓。以余有右丞畫癖，勉應余請，清齋三日，始展閱。
一通，宛然吳興小頓筆意也。余用是自喜，且世謬詞
客前身應畫師，余未嘗得覩其跡，但以想心取之，果

得與真有合，豈前身應入右丞之室而親攬其破磚
之致，故結習不昧，乃爾耶？庶子書云：此卷是京師後
宰門折古屋於折竿中得之。凡三卷，皆唐宋書畫也。
余又妄想彼二卷者，安知非右軍跡，或虞褚諸名公
臨晉帖耶？倘得合劍還珠，殊足辦吾兩事，豈造物妬
完耶？異余於此卷中，消受清福耶。

萬曆廿三年歲在乙未十月之望，秉燭書於長安
客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林，觀於西湖昭慶禪寺，如渙父
再入桃源阿閩，一見更見也。董其昌重題。

馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與予外族有葭莩之親偶携此卷見示述其先得之管後宰門小火者家有一鉄櫃門闕或云漆布竹筒搗之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歲抄有云純皇好玩名画古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃振之則中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可洛視故棄於此守閣小內史張本穴而窺之則画幀存焉一為王維傳色山水約三丈餘一為蕪漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇画送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧死賜櫻得之併以獻上

賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流傳至北好事者重扁秘之偶入小火手即此卷海內推為墨王自有神物護持之也 綉里汪研玉先得臨本復見真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿壁王維又別用絹素寫之謂小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山萬里非遥

自韵子何玉識

王右丞輞川圖與余昔在杭若故家見者一樣前有
集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠
恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中
郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名
維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤
在小將軍着色山水右今如魯寶玉大弓絕無僅有
吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定
價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珣元暉跋又
詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句
在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶

有生意為賦短句
來楠清容字長

詩中傳畫意畫裡見詩餘山色無還有雲光見復舒
前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴迪唱和廿絕紀輞川之勝至今讀之
如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩
會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年々自花柳當日倦遊人何處談空有
華子崗

蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心既雨還無極
文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇鷲聲烟中曙虎跡夜來雨
斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳鶻竹不知
鹿柴

崖巖石林稠谷靜山泉響磨磨園其間攸伏息上下
木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤差蒂所
茱萸泝

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯
宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日亭午四面風徐來
臨湖亭

積水涵倒影萬像凌虛來魚在山中泳花從天上開
南垞

亭々一風榭脫屣席可即階前白雙鶴相迎似相識

歌湖

岸中臨水滢酒醒呼隱君
奴緜玉梭起搖蕩空中雲
柳浪

年：黃金縷照影麴塵漪
誰為南浦贈紉佩扈江蘿
藥家灘

鑿：沸白喧浩：空青瀉漁翁
互相呼放船莫輕下
金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲
敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把
倚杖獨移時白鷗翩然下
北垞

波影媚松樾山色麗石闌
田連南川月不肯下雲湍

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯
天風振空聲萬境通冥照
辛亥塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼
欣：各自私先開還蚤落
漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務
漆以津自枯不如樗櫟樹
椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人
時來薦瑤席慎勿佞夫君

天台楊敬真

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是
主謬白副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却由神早知大地非真
有已了前生不二因

吳澂

伯清父白文

草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川
苗下有幽人交莫逆辛夷塢外莫泝陽亦復扁舟春
蕩滴竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志
厭朝市醒醉悠哉瞻泉石是間山水無限趣况迺佳
賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且
復追維三太息

海南金元帥出此圖與予三十年前張子有家觀摩
詰真卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士
不虛也

海粟子振

恠道人

猪龍兒嬉錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環姊妹擁華
清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華子岡輞
口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅牕樹窠歷歷
烟蒼、藥家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與

和者誰子戎外裴迪誰能獲丘壑風流妙如此安知
畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮累臣淚如雨亂
後歸來舊第中玄墻綠戶老秋風人生過眼皆夢境
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金
價客來寒且莫多四百年前御樹画

按維本傳輞川乃宋之間別墅在藍田後表上為

清源寺

臨江李核 意山

曹霸玉花驄圖

元章小行草杜贈曹將軍丹青引

元祐戊辰獲觀於才翁之子及之對紫金浮玉書米
散 廣平程鉅夫觀

高秋風起玉關西踣跌歸來十萬蹄貌得當時第一
匹昭陵風雨夜聞嘶 雍虞集題

韓

幹馬圖

三大字為止庵書

柏亭文房之印

吾自小年便愛画馬邇來得見此韓幹真跡乃始得
其意云 子昂題 山陰王惲家藏

唐人画馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮洒氣
脱毫素先驟驤昔年曾画穆王游八極八龍之駿雲
五色後來又寫越影超光脱丹碧後來又寫漢武窮
渥洼復見神駒來漢家勢走滅歿開風沙壯哉此馬
健且雄玉花遍身雲滿鬃首如渴烏眼如電皎如足

練橫晴空使之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何
解鞍脫其馬縱爾傲儻如游龍君不見四海罷征戰
孔夷盡梯航方將却爾宛水之西歸爾華山之陽幸
逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾
神駿懸高堂

陸游題

放翁

平生真賞

龍媒神飛影在紙凌瞳墨濕電光紫烏首昂々渴奔
水青鬃迎風拂不起逸氣難居阜樞底勢欲陪龍走
千里月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州
韓画士

長安趙說題

韓公画馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬

圖乃知矧度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超
法律騏驎驂馳志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜
遠捲縱肉骨兼勻稱肥瘠世人但以驪黃求翠駁玉
花煩剪剔若論右軍愛鵝趣知公愛馬應成癖山陰
道士不換經已悟黃庭養生術特將此卷奉馬祖待
頂一口西江吸

江陵吳覲題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐
草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五
雲車權奇戒沒猶驚電漫許拳毛世特誇 岑津
圍人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不恭張景順

飽食無嫌身賤早時其渴燥張飲之長年收養瘠者
肥龍鬚鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端司出渴
烏首氣不凋喪骨月勻藝精端繼王裴從後遙想騰驥
析木津街勒難拘自在身斗水底用求他人淥波云
云易水春
吳興許采一青居士
奚官小臣職奚為馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里
姿雪花被身雲陸離注之異種來天池乘輿重惜閑
驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深
白日遲寒甃淨汲汲冰花漪日光注電吻沫脂振迅
欲掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶恐若後呵謹施不

必前身作馬通馬語人心物性在善推嗚呼奚官小
臣身賤卑馬不如人愚亦知奈何為人收重爵厚祿
不卹民渴飢剝刮膏血別月肌坐令溝壑轉老羸今
之龔黃卓魯誰雲林藁社社時所師為出馬圖陳馬嘶詩
淮陰龔復題龔復私印
韓公曾次有神奇寫得天閑八尺駒曾為岐王天上
賜不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似
渴烏春草清、華山曲三邊今日已無虞

何年供奉仙馬此真乘黃矯二天骨起爛二隅日光
吳興錢選舜舉錢選之印

豈無萬里姿御者非王良青衫老矣官肉眼空張之飲
秣不日時羈帛無絲驥昂首思渥注浩蕩充虛傷何
來斗斛水作是出尚方雖雷金井思未效和鳶銜躡
澄十二閑何異古道傍回首萬鴛駟飽食馳康莊朝
飲華清流暮垂紫遊韁此馬獨弃捐物理良可傷君
王倘惠養請試首膏長 石林道人呂量
渴烏頂領紫駝峯跑地求泉鬣上衝不敢牽未向江
水預防踴躍學蛟龍 天台高翔
圍人扈從溫泉宮晚汲清波浮落紅驂駟解語意相
得肉駿振動嘶春風天子臨軒催羯鼓蘇茵檀板登

床舞美人眇眇相輝光邠復臨邛思報主潼關夜半
烽火明錦綉兒來坐大廷此馬棄捐何足道願影長
城厭水醒醒 丹丘柯九思賦爾雅

天厩為神龍姿目如明星耳如錐拳花鬃毛雲陸離
揚鬣掉尾頰虹飛天厩馬閑且驕繫以青絲勒以鑣
渴不得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃
拐口不能語足屢躑天厩馬壯且武食主之食須報
主莖秣失時罪在牧圉無如宋莊不得咀嚼棄其國
人仇敵是與天厩馬爾不聞關趙時廉將軍一飯斗
米肉十斤被甲踞鞍走若雲破斬粟腹殺劇辛北推

燕胡西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荊州
有牛千斤角曲觥啖食十倍於常牛負重不若一牝
麀老瞞渡江俘楚囚骨肉解割庖又游天廐馬飽爾
食草間豺狼追詆殛威弧撥刺矢未直嗟爾神駿須
盡力他年定遇田子方紅纏上優游感恩德括蒼劉基
龍性難馴萬里姿駸只欲望風馳奚官毋惜斗升
水要載君王問其茨吳郡姚道昌
五花雲散紫電光繫維未許飛龍驥垂頭欲就圉人
飲渴烏作勢吞銀漢長安畫史擅筆力萬里猛氣收
毫芒羽人乘風倦鞍勒一咲收拾藏巾箱世人不識

真驥驪顧影尚尔分驪黃放崔峯前有遺意神駿攻
可誇支郎韓性善明

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚榮勳脫鞍馮汗
血一飲瑶池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳
流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沉絕
糧道阻中軍餓守函谷關大平此馬惜遺棄往驚
駘歸天閑區葛粟豈足秦忠節所畫人尤難摩挲
畫圖不忍看萬古志士空長嘆雷門唐珙
當時四十萬足中出群意氣偏豪雄三駿剪花蹄削
玉拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗

猶赭奚官乍卸紫馱鶴解渴汲與華清泉鳳頭青絲
掣欲斷一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻
落驚駘前東家塞驢鈍莫驅熱浴冷水飢齧芻賢愚
否泰亦如此撫膺嘆息良馬圖會稽鄭嘉江
韓公画馬得馬趣落筆宛有盧遵風膂肥不見筋骨
露騰驥始知氣力雄朝逢圉人汲秋水精神烟、凌
方瞳卷中題詩十五客唯有枯蒼留古色卷舒雪涕
憶前脩太息後來那可識越城戰鬪白日昏故物紛
披橫道側子雲持來尉愁寂如造長安供奉堂前年
沙漠射黃羊我馬飛行雲雪空誰把把天河洗兵甲但

騎款段還家鄉

臨川危素題

究國來廷日榮河貞籙年赤墀騰紫電金埒護非煙
表自殊方廷恩從上國宣雄姿王緒識神駿九臯憐
蜀錦新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿群許歷三千
試處岐王躍看時太僕亭清泉來碧甃瑤草獻瓊田
弄影春芳裏驕嘶御柳邊聽歌長踊躍教舞每蹁躑
羯鼓聲逾壯鑿與勢欲遷腥風搖太液烽火逼溫泉
幸蜀謀非晚殲胡計失先潼關寧赴敵渭水肯遊岐
殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血仍為寫真傳

瞿祐

漢家天馬來西域頂^若啼雞身八尺秋風嘶雨入昭陵
舊苑空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰
霜百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為
君使背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把馬卷首
詩泪如水

周景昇

掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城
窟水月光中漾灩髀

張士奇

雲間^凌嘉同松陵張元道馬成龍觀於東郭草堂
右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真跡畫馬開元中獨
稱江都王緒曹髦之父子得骨月勻停法於戲筆處

稱裴絳州天寶間雖陳閻^閱名擅一時而韓幹不肯師
謂其徒摹寫形似唯曹家沉着神采生動有自然風
格所謂奇也惟元朝趙松雪深得韓曹之法今觀此
圖風致縱橫隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸
名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧翳誠為希世寶也

永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀於四宜樓

唐周昉士女圖

泥金字標題

款云臣周昉進

弓為宋秘府所藏前立一女官紫袍束帶翠靴尖利
如鞞弓兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮

冠蟬紗映皙肌儼海棠初放按紈若有所思一侍女
側髻若羊角手捧深瓶素裳赤襦綠鳥作歧頭樣一
侍女圓髻若盃鉞花衫綠裳紫鳥如前女式持悅於
左一侍女拖髻若懸壺白襖紫禪紅鳥亦如前女式
抱琴俟抽二者為垂髻女子淡紅袍硃束粉紅幫更
纖躡也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻硃雙跗衣
錦却立一畏唐巾後垂二帶紅袍繁程上下花補子
握鏡向姬一姬髻頂覆如意挿半月小梳凡三持小
團扇倚繡床支頤生倦態一姬髻分心披後如中幅
著花半臂拈針引線向綉棚一作墮馬髻紫花悅圍

腰對前姬刺繡一堆髻向頰儼必妃粧綠衣紅襦背
坐揮小紈一高髻大於面文綺殷欄著綠絲履和身
靠桐樹凡十三人惟二女官及兩小鬟身小餘俱肥
大腰腹無異懷娠而有則坦削其濃麗狀如画史所
載吾禾項子京即以所載跋後焉又項氏有競國夫
人行遊圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存僅
八騎也容躡較前圖殊清俊珂玉識

景元春院鬪鷄圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并得其神情今觀此春
院鬪鷄圖閨人具濃麗豐肥之態稚子得嬉笑襁負

之狀介羽膈膊竦身悍目昂尾矯興蹠蹠高舉正在
阿堵中也更竹樹花石種：咸臻六法應出仲詞手
然與時維流火之初南枝落蕾作一二花

外水方流玉水子記於凝霞墨花二閣書畫笥

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紵朱垂白顱囊裏無金莫咲
歎尊中有酒且歡娛吟成六韵神還旺飲到三杯氣
尚粗鬼哉狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天高過二
疏傳人數多於四皓圖除却三山五天笠人問此會
且應無

俞和

碧樹丹崖處：春幅中藜杖搥閒身乾坤納：如許
大一代風流只九人 方和謝雍

韓晉公五牛圖

明顧氏芸閣藏

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝駿嘏無言
深得相體矧出將又得統鎮之制此全人矣書法張
顛画師陸探微嘗自言不能定筆不可論書画豈尋
常筆墨所能彷彿哉牛圖黃麻紙上徽廟金書標題
辛未歲予得是卷適項孔彰來見之即取案頭宣德
帝影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔克表一跋
為竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如煙雲之過

眼然余所存戴嵩牛：目中有牧童影猶足侈夜郎
王也 何王識

關仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑，對屋以墨染之，有筆愈簡而氣愈壯。
景愈少而意愈長。畫史稱其師荆浩，晚年有出藍之
美。余後得洪谷子雲壑圖，真有筆有墨者。畫家競多
荆關，余何幸獲此。雙壁平陽玉子記於墨花閣。

貫休真高僧像卷

不由文字見真機，直指人心意亦微。多少老人迷未
悟，西來何事又西歸。 連磨

擇火拈香還作麼，道場元在一身中。人間萬事休過

分步：相隨是公此公 誌公

化城殿裡赴齋時，自是神交匪夙期。無量劫來揚化
了南歸一咲已先知 言法華

布囊破席任吾真，卧雪當衙待個人。爭奈時人多不

識，百千彌勒此分身。長汀老子

飯床踢倒儘由渠，佛法何分細與麤。臨濟將來木直

綴，全身脫去也如無。普化禪師

東家人死西家哀，世上何人識破來。只爲豐干大饒

舌，至今囉喙不曾開。寒山拾得

柱杖請師權放却外通消息不須猜
悟三聖將何祇對來
善導和尚
知識破長沙

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休
直待他年六月

下西歸一咲不回頭
泉大道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛善還因喫

菜世間驢馬也升天
金華聖者

鯁覘克飢困即眠長披一衲過炎天人問西來祖師

意酒臺盤在廟神前
鯁子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真

高僧作者豈深於禪宗不屑果位者耶画法亦非伯

時以後有也貫休之徒方能為之
董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉籀篆也王子

才亦忘禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水行描

法氣韻古淡余最喜其頌金華聖者云
李日華

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董大史云宰過余

墨花閣題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子才號

侑竹宋孝人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭

語諸祖因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失

真傳又永嘉維問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警

拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應真諸贊深有
得乎雪竇者矣余更有對月了殘經為姜氏德隱真
筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也 珂玉識

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人形骨之妙盡戒衣鞍轡之精
故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜十襲珍藏

吳興錢選舜舉

一犬前移五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐
北正是清秋出獵時 文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奕官喜追

逐隔馬相呼意閒暇鞭稍生風箭飛雨烏騅如龍犬
如虎沙平艸淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸

晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡環父子李贊華
房從真俱以善畫番部人之屬名於時其畫以狼尾
製筆益必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間
人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其
攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡画法精
絕與胡環輩不相上下也 吳郡沈右識

張戡妙筆最能寫出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓

天清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁
兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖

王庭松謹題

燕角斜攷帟帳中將軍騎氣正駘雄前鋒縱有韓廬
校指示猶居第一功 東南生謹題

唐人作毛女圖 着色絹上 詩題斗方

結草為衣類鶴翎初來一味服黃精宮鶯幾處柳花
出猶向山中認得聲 粵人謝翹

秦宮一別竟忘還飲露食風駐玉顏却咲祖龍仙分
薄蓬萊空望海邊山 清江教英

寶瑟無絃尚自隨秦聲那復記當時山頭剝枣分猿
喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓
安期華陰萬樹長松葉却咲君王未得知 祝允明

白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯着綵繒樹皮背絆
筠藍挿花枝紛披如幕咸握一偃月鉤其亭

玉立者豐趺着草兜其皎、傲雪者繫襪至脛
穿芒鞵殊偏絹素紉裂古色黯然殆唐人筆也

或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾折梭枝
為寶櫛又編榭葉作羅襦有時問着秦宮事咲
樵仙花問太虛是即為嵩華女寫照焉然有獨

處者如玉姜輩蘇文忠公云霧鬢雲鬟不着衣
山川良是昔人非祇應閒過商顏老獨自吹簫
月下歸乃斯並肩者其魚氏道超道遠為秦時
女真人吹楊鐵崖所咏華陰毛女藏隻魚食松
啖栢留春容若為此圖設矣綉里脉望生識
梁趙品神駿圖卷

南山之下沂渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘
秦川四十萬匹如雲烟騅駟駱驪騶白魚赤兔
駢皇韜龍顧鳳頸俾且妍竒姿逸態隱鴛頑碧眼奚
兒手足鮮歲時剪刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧

照日光流淵楼下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆
工酣筆和朱鉛先生曹霸弟子韓廐馬多肉凡雕圓
肉中画骨誇猶難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天
全不如此圖近自然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭
後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅

趙巖所画此圖深得曹韓筆法余亦好畫何能及
也故以杜子美詩書之大德五年菊節子昂

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工
於人馬而胸次不凡能脫去筆墨吟域故其所作與
尋常画手不同圖後松雪所題筆法精謹異於他書

此東坡
清贈矣
人心子昂
以為杜侯
矣百穀
兄接
樂所序
日以為上
劉杜詩
可謂前
矣

豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處
今始見之因題其後時萬曆丁丑三月十日茂苑嘉文
趙昂畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有
曹韓遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得畫馬三
昧者故深加賞歎錄杜拾遺長歌於其後徵此歌此
書不稱此畫矣然拾遺集無此作魏公何從得之古
今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖
索駿乃并得詩恐天廐真龍不傳老杜雕龍也

壬戌中秋後五日太原王穉登題

蜀黃荃芙蓉

宋思陵題

照水枝：蜀錦囊年：澤國為誰芳朱顏自得西風
意不管千林一夜霜

黃要叔富貴春

牡丹為富貴花王繪之者往往落俗古惟蜀待詔黃
荃能工此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎脫
而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四
幅今只得其二彼無限春風阿誰帶咲看耶又題云
疎簾古画展春光葉葉枝枝富貴香自覺嫩晴天氣
勝千年尚襲錦江黃鴛水汪研玉

李昇林泉高隱圖

昇五代蜀人世亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪流
畔画裡相看認古賢 子昂

為厭繁華愛好山幽栖羸得此身閒生平已足林泉
興留取高名滿世間 京口郭天錫

有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高
士一種風標似不羣 虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地
闊不與世俗同朋儔 吳郡王希白

周文矩宮中圖 唐宮春晚圖

周文矩宮中圖 婦人小兒其數八十一 男子寫神而

裝具樂器盆盃扇倚席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人

為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後

主画南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之闕

閣中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見

醜婦人高髻自唐以來如此 卷豐肌長襦袿周昉

法也予在嶠南於端溪陳高之齋見其世藏諸帝像

左右宮人梳髻與此畧同而丁鬢乃作兩大鬢垂肩

項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐

制然風寔承六朝之餘画家者言辨古画當先問衣

冠車服蓋謂是也

紹興庚申五月乙酉澹菴居士張澂題

董北苑溪山風雨圖

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官
印曰紹興省試提轄諸司印按宋洪邁號容齋在理
宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某
題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書
印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海
粟又號怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制
所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有
李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏

也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山
之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿
山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以為真乎
使其固句然歷二代数百年宋元之江山皆不能有
而此圖方入盛世為大夫君子所藏玩觀物者不以
真幻為輕重可也長沙李東陽

竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所
臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧
兒逐墜笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西
涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然

其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一
婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不遜步者專
車一節想見偉人不可忽也

此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神僊事渺茫西桃王母惜劉郎赤龍一去無消
息見子東方御榻旁萬戶千門築漢宮魏箴并幹
與天通青禽當日

衛書降從此瑤池碧樹紅

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上春差十二樓闌風玄圃綵雲浮神仙尚厭人間
世故作乘龍汗漫遊建章宮闕漏沉：翠輦春遊

接上林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深鄧文原
雲旗**畫**下覲仙姿漢殿陰：碧澗池眼見赤龍騰踏
去穆王八駿不能追

趙巖

魯瞻

宋復古鞏洛小景

思陵籤題

已泯

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱
有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題

士行白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷

林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入

紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白

玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏

之印又神品上、今圖後有奉華瑤暉堂印信為真
玩也彥廉其保諸汝易袁華書於陳氏之春草堂
雲烟澹容與岡嶺岌奔騰俯塗逸已蛇歸人如凍蠅
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱

倪瓚 讀書餘暇

落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉
鳥亂文林暗草多秋迳微家人知候我賈菴郭中歸
勃海高啟

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺
歸人幾人鐘斷鳥沉僧塢炊殘鷄唱樵鄰峯迴忽見

月出稚子相迎礪濱

蜀郡王彝

常宗朱文
布衣史氏

深谷含夕暉幽居入林迥澗底采芝還臨流見筇影
松鸞已先歸蘿扉掩微暝

張遠 子亘

青山翠洛舊林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋葉

浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野

興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原 吳郡謝徽

山村晚色秋離、蕭條郭西初出時煙嵐莽蒼家住

遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎寒嵐

倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其 蘇人王行

曾入思鄰內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲

虎谿上行人似散羊鶴谷透迤迷短草鯨波起伏見
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲客陶振
復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成諫者謂
山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子
榮先生精於鑿畫以有奉華堂印知為思陵所藏時
劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其識之
後為陸氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十
年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然真我於林
壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎
致翰林國史脩撰事承務郎東吳張洪識

北宗董北苑秋山行旅圖 董其昌觀因定

北苑畫宋南宮時止見五本子家所藏凡七本以為
觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閻閣泊舟又見此本
皆世之罕物 其昌重題

汪氏珊瑚網名畫題跋弓二



李成山水寒林

山水寒林李營丘神境也其位置礧礧自得其氣韻
飄渺欲僂其骨力矯矯如游龍其神彩霏霏若翥鳳
迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展鄭之法
風日晴美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳
萬曆癸卯秋歙客質繪冊於先子高君明水來見邊
持去後再暮明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹
客訴其非已物將奈之何惟所攜李成熙畫一軸原
值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫

典償之耳淚潛下也先子惻然稱貸多金存其畫
客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲
跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至
崇禎己卯夏竟神姑溪友人賺去余不憚千里追返
內人嘆曰世已為無李論君何必作有李論而後如
此余咲曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營
丘水墨僂乎因述當年典畫事爾
龍楊子汪阿玉識
名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲為宮市
珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不
知獨相國寺東宋葉家最與相善每往醉必累日不

特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染
識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時百歲
袁老楓窓小牘所載綴之用補畫史阿玉再識

李宮丘暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭痴久知圖畫非兒
戲到處雲林是我師
澤民朱潤元人

范寬長江萬里卷
范性落拓迂遠人因以寬目之
後遂用題識其名故中立也

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正
如此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之
觀始信鑒裁不謬
史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云樂師
僧巨然山寺圖即治平寺圖其元人題跋已刻

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今為公
甫所有得展玩竟日其墨法法似右丞范寬與巨然平
日淡墨輕煙少異蓋唐宋人画派如出一家不可以
格數輒較量也卷末諸名手論之備矣余何容贊

甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍秘散出時先君得是
圖又唐鐫靈璧石名列翠者及他書畫玩好無何為
鬻古草先後賺去復得無款山水一軸竹懶翁見而

題之曰骨格沉古秀鬱芊綿的是北宋董巨之筆或
云夏禹玉已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之
懶翁時過歎賞謂即巨然山寺圖矣汪珂玉識

崔白林塘刷羽圖在絹幅上着色樹石芙蓉水邊
立一鵝軒翅頰候然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野鴈已離群杜陵對酒吟詩

爰更憶山陰王右軍靜學題

崔子西樵澗雜黃真跡

善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可
謂善畫也是作桃紅覆澗水群雛喙宿其間笋芽迸
出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韵生動最得傳

染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露透欄諦玩掌
中調色^工素自號寫生驗之以手捫摸不為采色所
隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫^工此也搃之如
善歌者得其轉法矣謂昌之可謂子西亦可 珂玉題
紡車圖 卷首周天球大書故宋王居正筆
王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有
父風^工周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆遊之
處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮
故於形似為得

右聖朝名畫評按王拙河東人也大中祥符間文

子以畫馳名海內延祐四年七月予客燕都有持此
卷相示者曰以五十金購之乃賈師相故物也圖雖
尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛動真可謂神品
者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘扎、縲車鳴
母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小尫恬不驚
緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名
詎意劫火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕
暇時一披閱邈焉起遙情

後二年四月三日重題

子昂

高克明雪意卷

前有高克明三字後有齋涓玩八字乃宋人書

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為此宋丹青名家 思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意卷廷美僉憲得之于道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不意得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適遊雪湖得一律猶能記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉

鑑中我欲題詩誰屬和惜無龜望與逋翁

成化己丑春仲天全翁有貞書于虞山尚湖舟中

赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門裡高生前身應画師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進范寬得意終並馳丹青競巧稱院^體躡後來不比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖梁岍傍桂楫何處移碁曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠：送望前村愁雪落船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓劉侯朝迴過燕市亦復愛画入骨髓偶從太僕得此

圖每一開之心輒喜天全僊翁惜題字評品數行非
倭史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才
從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨
媿前人耳宋杜少已屋宋画如有神劉侯地下勿長
嘆楚弓得失皆吾人
延陵吳寬

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為
別且盡壺觴物外歡
雲隱信筆題
二老相忘共一家笑談酌酢總堪誇獨憐雲白山深
處極目枝頭不見花
北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林立一樽細酌東風
裏解折山花當酒籌
谷西

郭河陽夏山行旅

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程即雄偉清
潤妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中興
策蹇停驂者相周旋焉熙嘗言画山水數百里間必
有精神聚處乃足画散地不足画也誠然哉
王水子
文與可晚霽橫看卷

壬戌之秋程李白飛霞舫成招李君實及珂雪與余
集舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同卷曰

晚霽橫者君寔題其後用東坡思無邪並章鈴記余
共珂雪各印諸玉作譜婁東朱錦春撥阮奪落葉響
吾輩無暇聽也歸而思此圖樹瘦於竹艇小於葉透
山遠水層出林端暮煙霽凝掩映亭閣畫中人應爾
橫看無畫意躍之為東坡嘗稱與可下筆兼衆妙而
不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚霽
橫卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱
之何足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒談
笑中肆筆成焦夫子像於亭壁曲盡寒酸態度焦益
博學導後進貌陋且怪性率不自飾者元豐壬戌郡

守聶子固徙其壁於郡圃凝翠亭今有石刻在是與
可又善人物也故坡公謂與可詩文不能盡溢而為
書變而為畫之皆詩之餘乎詎意此卷至崇禎初歸
留都一大老後其薇廟竹禽卷殉葬斯劫一遭真珠
沉滄海矣可勝憾之秀水汪珂玉記後聞不果殉今
在譚歸庵處

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手

東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日蘄丘李衍觀於毗陵趙

東臯之書隱謹題

翰墨真儒者事画字一如山未知判取詩書萬卷來者
風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看
晚靄橫披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其
後真絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因
及之

鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪景堂先生之書同有鍾王
妙趣此卷為郭君天錫所藏文画蘇書紙蠹而墨色

如新題識俱有微得一展玩何其幸哉會稽王良江

夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隸古

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不
管點隨涼月墮虛簷高郵龔璠為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽
此卷字画兩優為真無疑汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁鄉來訪天錫得觀石

室先生墨君真蹟蒯丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業

相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題
若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷
文画蘓題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同
觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書
至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍
清貧太守石室翁渭川千晦藏胸中理間砥筆繁薄
羸兔走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分
纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動特無同墨君一派
來自東轍材當萃彭城公平生知己最親厚走書調

笑言春容陳州官舍示長古隴然化去當元豐嗚呼
二老不復作空瞻遺墨翔鸞鳳汝陽袁華

與可題竹款有錦江道人文同為雪岸先生作

蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘邊
于長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如
也

輕翻雪浪煖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊

郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前

意淋漓秋水與秋雲
癸未秋七月日遇以中上人
方丈出示坡仙竹枝賦此吳郡張雨
老幹修然舞新枝丹鳳棲後凋並松栢不受雪霜欺

周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗踈秀生三蘇坡翁文
藝更瀟洒興來画竹世所殊一枝一葉有生意虛簷
烏雀驚相呼風晴落疑憂玉雨潤將欲留酥相
去於今二百載宛然遺墨懸座隅况乃忠惠舊藏物
珍寶真與天壤俱袁桷題

東坡自題畫松

人間斤斧日剗夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨
往何人解作掛猿枝野水參差落漲痕踈林敬倒出
霜根浩歎一棹歸何處家在江南黃葉村

李龍眠孝經圖 紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在城
世訓所重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人
為有補元豐八年六月因擴其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨章擴其一二然自天子
以至于庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭
里之風俗器物之制度畜產之性情亦畧備矣東

坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想
雖然龍眠畫贊者多矣至於書史稱妙絕而見者
不多今觀其筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨滄
於其間清和簡肅猶有晉宋間人氣韻當時以書
名者未必能如此也吾得此卷不徒愛其画而尤
愛其書特珍藏之每紙壓縫有雙龍團印未有紹
興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又為喬仲山
所藏云水村居民陸完有王芝子慶王芝私印
龍眠孝經圖嘗載雲煙過眼錄藏西人王芝子慶
所余後草牕周先生三百餘年往獲觀其品過

物是何多幸也 子京

李伯時畫吳中三賢像 有鄆王書所詠

已將勲業等浮鷗鳥畫弓藏見遠謀越國江山留不
在 五湖風月一扁舟 范蠡

西風漸動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋
色不應高興為鱸魚 張翰

杞菊蕭條遠屋春不教鶩鴨惱比隣滿身花影猶沉
醉真是江湖一散人 陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢圖各書絕句

鄆王 押 何 朱文 鄆王之印
王即徽廟也

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲余昔有此卷為東倉楊汝邁所惠先君即以贈華亭薛氏後轉入王越石手天啓三年冬十一月廿三日同李九疑太翁觀於春波舟次

龍揚子汪碩玉

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超軼逸然此公性理皆通誠可歎服也

序謹書

龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙相

好靈知所現非因作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重：單複牙含攝悲慈衆生故在世今我愚蒙得瞻仰願如童真法王子弹指開門入寶閣普禮普讚盡未來與佛長任金剛定

邵庵道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘓養真書惜此圖為舊人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真跡流落何

許得一瞻禮此生之幸也

墨林

李公麟昆邪問疾圖

維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不
有故能一念示於有惟其維摩未嘗病故感文殊來
問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千
師子床恒河沙數香積國衆生重說不二門画出人
門貝多葉若作画與非画見則有默與非默異當知
未嘗開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重之踞
公道人如是說至大二年三月廿日枯木岩比丘行
文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚

多少點檢將來搃未勦絕居士元非病文殊謾語微

無人知此意特地覓圖形至順至申吳城北山若舟

一生只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來看勸

破從奇敗闕少人知慧雲沙

靚妝士女何足觀此卷且尊為画聖老學庵居沙門

濡首名頭尖似鑽淨名心地曲如鈎二千三百年前

事今日無言倚石樓洪武十二年知足山翁清澗

真病何憂不易活原來假病極難醫是真是假無人

識惟有文殊一箇知徑山心泰拜書

李龍眠作昆邪問疾圖前代諸碩師多著語於左中

天民應上人得而藏焉

洪武甲子會稽溥洽在吳門
雨花堂寫

李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年

矣今日重展於蘇門舟次一彈指頃無去來今謂是

即丙辰夏日董其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖絹素上高宗書在前

李龍眠所臨王摩詰輞川圖画法氣韻咄咄逼真卷

首有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐

間諸公跋語深為惜哉

至大三年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷於湯玉林云龍揚子汪碩玉記

龍眠山莊圖穎濱先生題

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

右墨禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薜自足

右雲薜閣

蒼壁立精鏡懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

右陳彭濬

白龍畫飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看雨電晴相射

右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家、有琴筑

團：寶華殿巖重：蔭珍木歸來得箇商鼎試浴溪邊綠

右冷：谷

右寶華巖

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

右觀音巖

巖花不可攀翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐

右雨花巖

溪深鳧魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭船寬我芒屨病

右鵲源

山開稍有路水放不成川游人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茆結淨屋此間不受塵幽人亦新沐

右薌雲塢

未見垂雲泝其如歸興何路窮隻足執為我洗盤陀

右垂雲泝

伯時作龍眠山厓圖由建德館至垂雲泝著錄者

十六處自西而南凡數里巖罅隱見泉源相屬山

行者路窮於此道南溪山清深秀峙可游者有四

曰勝金巖寶華巖陳彭滌鵲源以其不可繙見也

故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡十

二章以繼摩詰輞川之作云
李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為刑
定官又用御史薦為檢法官公麟博學好古多識
奇字紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人
人殊公麟以為秦璽用藍田玉今玉色正青其書
以龍蛇鳥合為文著帝王受命之符真秦李斯所
為也議由是定公麟能行草書善畫尤工人物此
顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石間作龍眠
山庄圖為世所寶藏其為文清婉工于詩而一時
多稱譽焉

右龍眠山庄圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入
官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所
善以為已有論者謂鞍馬過幹道釋追吳道玄山
水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當
為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德
館至垂雲沂十有六又道南溪得勝景之可賞者
有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到
東坡先生為之記穎濱又為賦詠蓋妙絕一時人
所寶愛不啻拱壁夫景以畫而傳畫則以人而重
東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所貴

及者天下其誰不重之然則龍眠山庄豈獨賴画
而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可以
留意於物寓意於物則物長為吾樂留意於物則
物足以為吾病伯時之矻於此蓋留意之病也
先生之文出於天縱以狀物適情如風發霆震歛
然變化於俄頃之間於其所當止而止焉非所謂
寓意于物者乎今數百年龍眠山川固在也其所
經營締搆不可得而見也矣所可見者文章圖画
而已則文章圖画固可以為不朽之託哉雖然亦
有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士郁

得此卷以求余言因題其後以歸之士郁求題
余許之又夫不欲孤其意勉綴數語既授之稿又
欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂
閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也

景泰四年八月八日抑庵老人王行儉書于吏

部之南軒是年七十五矣

泰和王直

李龍眠作楊太真瑤臺醉歸圖

宴罷瑤池跨彩鸞天風吹隳碧雲端侍兒扶起嬌如
醉彷彿天心上綉鞍

雲鬢鬢鬢玉鳳歌攀鞍欲上意遲遲酒痕微浣臙脂
色疑是瑤臺宴罷時

希古

為厭昭陽晝漏遲開乘玉勒鞚青絲可憐鞞鼓南來
日不得從容喚侍兒

蘭谷

方侍天顏醉玉醅腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣
敕斜倚金鞍首復回

梅莊

謾控青驄欲上鞍翠翹斜鞞髻雲寬半酣嬌態花無
比贏得三郎著意看

友梅

霓裳舞罷酒微醒一咲春風百媚生從使君王看不
已都門回首鼓鞞聲

畏翁周寅

溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸
日海棠紅委馬蹄香

夢草

唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒
色日放浪花間游揚家姊妹白如玉並肩圍坐芙蓉
褥一時專寵無與俱買咲豈辭珠百斛沉香亭畔
奏管絃清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼
藉遺金鈿虢國夫人偏婀娜傾城顏色欺嬌朵醉歸
跨馬因無力憐騰欲上香鞵坐侍兒群擁弱難扶執
鞭俯首笑奚奴和裙穿鎧強攀機未能緩轡行前途
嗚呼後人觀此當深念女色於人致昏墊早知蜀道

若

悽涼亦擬帳中揮利劍

故鄣吳玠

宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍
應緣玉貌花難比承得君恩分外寬
手攬雕鞍故上遲髻雲斜舞翠
眉低玉驄似識嬌羞態鞚向東風不敢嘶
竹隣宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄
嫣然一笑東風裡粉黛三千總失容

友竹

金鞍欲上更遲遲滿鑿春風擁侍兒
一種餘酣消未得漁陽醒眼却多時

疑筋

高人卜宅鴛湖畔雅趣平生多清玩
龍眠居士傳此圖見之不惜千金換
初看恍惚楊太真實冠金鳳蝶

鴉雲雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍
又疑日暮湘江曲靈妃倚馬愁紅玉帝子南
逃去未歸顰眉望斷蒼梧綠細覩仙姝多緜
約宛然咲拍東方朔霓裳舞罷蟬鬢斜始知
宴下瑤池樂西林學士披卷時雄文健美仍留
詩才人画史不易得留作人間雙絕竒
百花正芳艷遲遲春日長梨園笙歌靡十斛
葡萄香美人睡初覺起來整新妝醉後嬌無力
東風吹海棠侍兒鞚花驄欲上猶徜徉龍眠
驅造化可出非尋常翰苑群公觀爭搗月露
章休文後裔賢重之如寶藏使我亦披覽裁
詩并發揚

養素

李龍眠醉僧圖

在紙上款云李伯時畫

人人送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便
發真堪畫作醉僧圖老泉書懷素詩并做其草法
唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素
有自叙一篇脩載諸人之詞素深喜絹書吾家前後
所得數軸了無紙上一字最先所得乃人之送酒詩也
老泉山人學書垂四十年每愛此詩時寫之不下
數十張矣龍眠李伯時因是時遂作此畫頗能狀醉
僧之態而老泉所書自成一種風格所謂二妙圖耳

東邨閑居方外堂字令又書

鑒古齋雅玩

余常見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩
詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若
游絲迴環無迹雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可
見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所謂
合之復美也董其昌觀於惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷

黃大史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收於闈
國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董璁進
到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟鑿揀中秦馬好額赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温溪心進照夜白

右一匹青花驄原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為喜画所累余告之曰伯時丘壑中人暫熟於聲名而儻來之軒冕此公殊不汲也此馬駟駿似吾友張友潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九

丈於醮池寺魯直方為張仲模箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天厖滿川花放筆而馬殂矣益神駿精魄皆為伯時筆端取之而去寔古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時画殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直咲云只少此一併罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然

疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生歸然獨在彷徨
弔影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時
一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝
飾云 空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年来余生多幸得獲
觀焉画於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入
思陵内帑重識精明真神品也近日摹教本於吳
中自能辨之 子京

先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀
盞官窰吐壺携歸今僅壺存耳 元孫碩玉記

李伯時臨劉商觀奕圖

吳奕篆書石刻宋榻

余所藏劉商觀奕圖絲唐迄今二百年絹素剝爛粉
墨蕭瑟伯時為余臨之茅君一勒之皆絕筆也噫劉
商之画非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能
壽茅生之名豈以余言而遂傳歟 耆陽蘓軾謹識
七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺一虫絲尋寫
法昏蜂翅影殘鐫熙寧疾風流遠兵火沉埋榻
本傳高館清秋低首玩晴窓自是拂雲烟 林屋蔡羽

宛轉織文如絡絲輕毫銘刻兩精奇蕭古墨含山
色裊秋風亂客鬕人世別來雲樹遠仙碁滅盡海

田移滿窓晴日閒披覆為補眉陽未詠詩

後學徐禎

詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯嫌歲月還能

爛碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂

雲生紙膚細窮毫末一試晴窓老眼明長洲沈周

一模一刻足堪傳信刻補劉公未了緣物外形骸真玩

世山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也

是仙我得細看增感慨怕招枯筆續餘篇義興李瀛

哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉灑空中陟華壁倚天

半石床森雲霞厓松錯枝幹意到神具完絲縈縷不

斷明窓日力竭白日烟靄亂桃源或避秦商山豈辭

漢苑轉蓬壺通縹緲赤城貫棊枰一以覆日月凡幾

換世途苦局促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷

湯神仙何有無盈襟徒浩歎中山湯珍

遺縑蕭瑟繾遺刻對奕風流共宛然墨翟九攻奇似

弱孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易

轉圖千載人間傳不朽品題坡老識龍眠

繭光對奕真傳壁鉄畫微銘妙隱鋒蟬蛻仙人今尚

在龍眠高士貌難逢綺疏縈蚓隻蓬髻院落遊絲一

瘦筇天祿枝雛瞻係遠遙編玉樹慰相從

右題劉商觀奕圖石刻時嘉靖四年冬十月望為余

契重衡山文學士君乃郎壽承題壽承視余執行也
請勸：勉為書此余意其年富學既方擅盛聲于時
則夷視余澁拙遠不足為恥不若緘致之學士君其
有以相發奮不倦如昨壽承其知之余何能為役望
之壽承其循學士君也

隴西彭昉題

王伯毅云勒石者以臨書為易摹畫為難刻石画图
自梁武祠堂而下僅：教本余所見惟宋人所鐫劉
商觀奕最為精絕毫髮絲縷纖微不移以為千載無
兩 丁亥七夕同里冰鐵老人社弟駱雲程為

王翁盟兄校讐時坐岳謙庵款雲堂中并記

汪氏珊瑚網名畫題跋三

宋徽宗雪江歸棹圖



臣伏觀 御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山
皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意
盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運
炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮
皇帝陛下以丹青妙筆脩四時之景色究萬物之情
態於四圖之內蓋神智與造化等也

大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此

圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂與下亦不讓鄣河中
宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於淡
烟平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎
蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河
良嶽一舍許何所得此景豈秘閣萬軸一展玩間即
晚本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖香拖不成文
而行筆極楚。與余所藏題聽既圖同結構一時君
臣於翰墨中作後事乃爾令人思藝祖韓王樵朴狀
瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六

年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亶於瑤
浪瑤島中而白羽翳午更有羨於一披蓑之漁翁而
不可得又二年而北竄五國大雪沒馳足縮身穿廬
與食糲子卿伍吾嘗記其度黃河一小詞有云孟婆
孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡
矣視雪江歸棹中王子猷何嘗天壤不覺三嘆

世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚膽
青為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝池太保
亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者

遂驚裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名画聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋中廼太保江陵復抱桑滄之感而余亦幾罹其釁乃為記顛末示儆懼令吾子孫毋後蹈而翁轍也

吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽真贗相錯十不一真至於山水唯見此卷觀其行筆

布置所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安得其正也余妄意當時天府收貯雜画尚夥或薇廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若過溪上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄隻劍瑞生莫填妬否

戊午夏五董其昌題

畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸棹圖上用隻龍小方璽半邊字若今之掛號然卷後有宣和殿製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押

天下一人字其王司寇二跋已刻會州續稿中
又董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟
歸程季白季白與余善故獲觀其珍秘玉水記
宋徽廟摹衛協高士圖瘦金書題簽着色極沉着
晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意
不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作
妙筆神智出於自然不見施為之迹協豈足尚哉

臣京謹題

徽廟西卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一
二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海島法謂為得意

筆未可贗作此卷真跡無疑 董其昌題

道君集古今名画一千五百件列為四門題曰宣
和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此模画
追法晉唐即此時五嶽觀諸博士寶籙宮授題應
制者皆不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也

乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫訓子明皇喜其畫法工巧神采奕燁當
時九熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪
黃牝牡之外可也 宣和殿製

宣和帝手摹明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅
筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕
奕有生氣童子媚好靜秀展卷畏^驚一武將拱立豐
下而謹若不敢肆者然可想其擐旗殺將之力餘一
侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡
真英筆也後跋亦出乎書所謂瘦金體天骨適美逸
趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣

元貞四年八月既望吳興趙孟頫書

至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

鄭元祐敬觀

宋徽宗著色山水思陵題籤真藏不知蓋名
畫以人物花竹鳥獸禽~~蟲~~為神妙宮室臺榭園池器
用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之
筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人
之清麗也

紹興九年五月二日襄陽朱友仁書

常見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其
鋪叙經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧也惜
皆破如魚鱗神彩猶在歎賞彌日

子京

前有謝常一詩長不及錄

宋徽宗竹禽卷 絹素重着色雙鈎竹二鳥集其上

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不
曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用
描墨粉彩自然宜為世寶然最爾小禽蒙聖人所錄
抑何幸耶 孟頫恭跋

玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物需光
渥披卷深詳孟頫吟 西淮武夫黃中

徽宗萬機之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青
卷軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花叢密處微
露白道自家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點

睛每用墨黑漆隱燕豆許高出縑素間幾欲飛動畫
中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印魚篆文
亦也重購得此竹禽圖轉玩不忍釋手為其有生氣
惜乎不喻致中和泰兩化育惟以微技游戲卒歸北
狩哀哉後之覽者亦將有感於斯

明墨林山人項元汴謹題

宋道君着色鸚鵡卷

在素絹上前有御書二字又

鸚鵡難頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦
灤漠雁沙鴻未必知

前集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖在帛上

宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項
又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余因得之竟
為竹懶翁所有迺宣和初何文顯為中書舍人帝以
御畫雙鵲賜之子蒼時為校書郎賦詩二章曰君王妙
畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鵲觀一隻
飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還
天上飛來兩鳥鵲為傳喜色到人間 玉水識

宣和雙鵲圖在絹上

講餘機暇諫書空良嶽江湖入眼中郭索能令天一

笑畫圖何必面春風 己未前史臣劉辰翁須谿氏文印

遊罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想是留情

處只恐雙鵲畫未工 武林瞿祐瞿氏宗吉白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫雙鵲腹背兩面飄逸

若神固不徒形肖已也劉涇翁題亦佳卷內裝池尚

是宋手曾入晉藩印印識可驗足珍已 項篤壽識

畫絹素上淺色水草小橫卷首押奇字用御書瓢印

鈴縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印後有晉

府圖書朱文大印為吾禾項憲副少溪所藏後歸其

侄孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯余因談徽宗即南唐李煜神祖幸秘書省閱江南李主圖見其人物儼雅再三嘆呀繼而端卽生所以文采風流過李主十倍及北狩女真直用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而不能橫行海內反不若無腸公子矣遂引滿大嚼千頃生識於東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此畫為宣和秘府所藏之一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金碧映帶鵝鵲瀉瀉計十二種迴塘曲渚各臻其

妙真佳品也 墨林山人

東坡題王晉卿畫

兩峯蒼，暗石壁中有百道飛來泉人間何處有此景便欲往買二頃田

壬戌春正十三日兩霰雜冰予為程友季白所招時李九疑翁暨長公珂雪徐君潤卿在坐出書畫鑒賞首展一卷即王晉卿烟江疊嶂是當年吳功甫故物今一丹見如鵝夷子皮重挹夷光膚采也 玉水記

朱迪功雪景

宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆跡遠法王摩

詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有
羈色凍雲壑巖々欲沉喬林封玉寒森々山根滅沒
徑路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼
茫野陰暮誰歎擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來
繪事不易言正在位置經營間朱君此畫妙有骨一
笑千金豈論直

徵明

楊補之墨梅絹上短橫卷

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相
妬明年還我最先開

呂肅

花滿南枝雪後繁暗香疎影水邊村幾年不見春風

面此日看圖憶故園 廬陵曾榮

江國沙溟々獨月夜將午有懷天一方悵罔益楯阻
一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷々紛可數
薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無頃暗入商賢俎
陳明之携此卷來將有所需余測其雅情於隱遂為
賦此短句云

邵珪

字文敬號半江居士

逃禪老人畫梅一幀在絹素上

艷愛江南楊補之每將尺素寫水姿暗香疎影渾如

舊遮莫高樓玉笛吹 曲江錢唯善

老梅誰寫小江南太極心含個々香淡月半籠清絕

處恍疑仙子謔塵凡

王汝玉

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹
杖歸來隨路有清香

都穆

春色到家園樹，梅如雪怪底暗香清浮動黃昏月

袁尊尼

湯叔雅霜入千林圖 此卷前梅後蘭為皇甫氏物
昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠綾
波仙子生塵鞵之句至今膾炙人口余欲水墨畫五
十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向踈澹稠疊
纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是

也它日此軸流傳名世之家為余愛借之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔
雅書於丹丘寓舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後
居黃岩號開菴楷書道勁學褚河南而加老有女
嫁趙希泉寫梅竹每以父間菴圖書識其上

周曾秋塘圖卷 有北燕張氏家藏圖書瑤暉堂印

秋。瀟洒清幽人靜處水邊頭波細紋，風色颺，

鷗鷺情相狎鳧鴛梁自由踈葦敗荷池沼白蘋紅蓼

汀洲幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周魯秋塘圖有作琅琊聖與
傍水芙蓉照晚粧溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭
合不著黃花噴晚香 集賢大學士趙世延敬題
芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清
流霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石懶倦不
自由大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南
費一丘併與夢澤長唱疇前集賢待制馮子振奉
皇姊大長公主命題 海粟
家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘
境鷺鷥鷺鷥飛一夕忙

鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問烟
水夜涼風露濕荷衣

至治三年季春廿有三日監脩國史長史李洞奉
皇姊大長公主教拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦間夫容秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南
北却羨溪禽滿意間 集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鷓鴣貪嬉
戲春去秋來總不知 集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先雁鴻有信挽霜
去鷗鷺無心狎我眠 集賢學士中奉大夫致仕魏必
復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裡粧水宿雲飛禽共
樂不須別處覓瀟湘 中書平章政事張珪敬題
蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬪紅英鴛鴦屬玉休驚
訝歲晚江天得共行 翰林直學士袁桷敬題
水禽容與滿晴溪折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上
去烟波相對兩忘機 翰林侍讀學士李源道敬題
兩、幽禽渺、波蕭葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲
起滿耳西風吹夢歸 御史中丞王毅敬題
沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳
句欲翦橫塘一片秋 翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沉浮欹蘆折葦荷香
減寫作西湖暮兩秋 趙巖

枯荷容與澹相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成霽景
向人鷗鷺自忘機 翰林國史院編脩官杜禧敬題
繪鑑云周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁
尤長山水而賁為宣和待詔畫人物花鳥山水

工小景

趙大年秋塘圖 絹素精款 識大年二字

王孫愛寫秋塘景髣髴苕溪秋意圖白雁青鳧亂沙
渚荻花裊帶平蕪

余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恒恐
歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之
筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花衰草摹寫逼真
自有神妙秋塘云乎哉吁畫之若此者能有幾乎
世之奇物藏者當寶之黃鶴潭鑒定并詩跋
塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷晚
渚夕陽分影落晴波荳花秋早猶香淡菰米霜微熟
未多高起聯翩飛不下溪頭矧矧奈渠何練溪大祐
溪上風生八月秋荳花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄
漠萬頃波光浸斗牛楚鶴唳殘山月上洞簫吹徹海

雲收何如赤屏扁舟夜人事雖殊景物倅

會稽張九功

茗溪水落秋澄碧烟樹微茫露砂磧一行飛鴈下晴
空疑有巖親繫書帛巖親白髮白於雪影落茗溪秋
一色八月西風落藕花遊子何為尚行役箇中此景
知何處太湖上烟水暮吳興畫手今已無對此令
人重毫素昔曾弭節來湖州茗雪二川看白鷗今日
南宮展圖畫令我因之懷舊遊曲江張伯恭
一片秋光淡復濃黃蘆攖起羣鴻大年小筆天機
妙寫入鸞溪咫尺中學古道人

趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙
殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題
蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍
也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚
紈綺豪華之習可謂蟬蛻污泥矚然高曠者矣宜其
遺賞千秋重若璆琳乎 太原王穉登
昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年
以宗室不得遠遊每朝陵回得胃中丘壑不行萬里
船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之
無望庸史矣

董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峯碧巖瑤臺瓊
島琪樹金花真人颺渺霞際覺精神清潤使人望而
知其詳焉非趙千里其誰彷彿歟 辛亥汪砢玉題
是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而畫法遠不及
蓋臨本也後得伯駒作禹王治水圖為翰林楊崇跋
人物長尺許筆路則疏勁矣嘗過項又新出趙千里
四大幅金書千里二字時董玄宰同閱云此顏秋月
筆也觀此益見吾家仙山樓臺為伯駒真蹟無疑矣

死水汪砢玉重題於墨華閣書畫筒

汪氏珊瑚網名畫題跋弓四

米海嶽雲山卷 自題



紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊茗川忽見此卷
於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競
欲得之甚~~少~~有曉余所以為画者非具頂門上慧眼
者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於
世海中一毛髮事泊然無~~著~~染每靜室僧跌妄懷萬
慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得
已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多~~曉~~^晚通則法鍾王此元祐初作

也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可
髣髴白玉出以相示因書其後

紹興壬午仲冬晦日平丘曾覲純父

李琪家藏子孫永為寶用銅印

隴西白玉此是玉印篆刻精絕宋印如此者甚

洪武五年歲壬子九月十四日東魯完顏思敬

拜觀子敬

雲山烟樹總模糊此是南宮鵲突圖自笑頂門無慧
眼臨臆墨跡澹如無

未老此圖初藏於茗川李振叔後入嚴尚書府今

高保閔公得之蓋嚴與李同郡而官保為尚書外孫
流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣

弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

米南宮於畫深自秘惜世不多有年生所見咫
尺小幅紙弊墨渝者亦無幾焉而此卷長八尺烟
雲變滅氣象晦冥正與數文瀟湘圖同一機杼帝
墨如新真秘寶也 墨林子項元汴

米南宮雲山掛幅

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因
索畫遂爾草筆為之不在工拙論也

漢、雲林小、山誰家、茆屋隱松間、石橋兩過天台
遠采藥仙人去未還 魏了翁

余昔年得米画一幅、雲山明滅、烟樹霏微、竹間茅
屋數椽、蕭然自異、與此圖正相似、此時有五色
鸚鵡在花前、學語、呼顛絕也 玉水記

元人題米家山

兩過石生五色雲、過山餘數層、時有炊烟出、樹中多

隱士高僧 元章用王洽之澄墨、參以破墨、積墨、焦墨、

祝枝山題老米雲山卷

襄陽松潘未曾乾、十里瀟湘五尺寬、樵徑不禁苔露

滑漁簑長帶水雲寒、澄、僧眼連天碧澹、城眉隔

霧看恐為醉翁當日寫、平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云、米南宮多游江浙間、每卜居必

擇山水明秀處、其初本不能作畫、後以目所見日

漸模放之、遂得天趣、其作墨戲、不專用筆、或以帚

筋子、或以蔗滓、或以蓮房、皆可為畫、紙不用膠

礬、不肯於絹上、壁上一筆、今所見米畫、用絹皆

後人偽作、米父子不如此

米敷文楚山清曉卷 小簡附

友仁承 錄示文字深荷 勤怠併候

面謝

友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石，筆下出濃淡高低遠近山陰晴。
一半雲烟沒漠漠，江天杳杳空不勞施力自然中。
便於沙際尋歸路，却憶霜林葉不紅。子昂
冥冥濛濛方寸天，不知所以然而然。無根老槎濕
風烟，霾雲悖懂栖蒼玄。晴窗開卷作三叫，看得米
家神氣小。濃蘭塗墨勾東白，^正巧我瀟湘山色曉。
海粟老人怪道人
楚山清曉畫圖成，點澹烟雲不亂真。被過光見名愈
震宣和到此幾經春。永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙，元暉作清曉圖，吾知其難。况
復有楚山耶過庭出此卷，狼山五峯蛾眉六合隱。
見雲霄中晨光熹微，人行鳥飛不足以盡其形容。
故詠歌之，當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩
意同入能品。小山江南張小山

濛濛烟樹楚江湄，寂寞漁村護短籬。雲夢舟中春睡
足，醉餘猶記收之詩。鄧文原

綵筆悠閒歲華白，頭人競幾塵沙夕。陽過盡春風
老，空使吟箋說舊家。春風作悲風。

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米友仁瀟湘奇觀卷高尺餘水墨山峯畫在繭

先公居鎮江四十年作菴於城之東高岡上以海岳

命名一時國士皆賦詩不能記翰林承旨翟公詩

楚米仙人好棲居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾

鳥東西跳九天馳驅腹藏萬卷胃垂胡論

河決九渠掀髯送目八區故叫虞舜蒼梧云

餘不能記也卷乃菴上所見山大抵山奇觀變態

萬層在晨晴晦兩間世人鮮復知此余生平熟瀟

湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣卷以悅之

日使為之此豈悅他人物者乎此帝滲墨

本不可運筆仲謀勤請不容辭故為戲作紹興

孟春建康官舍友仁題羊毫作字正如此帝作

畫耳款上有陽文友仁印

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋

其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過

潤州羨山川佳麗於是結庵於城東號曰海嶽宣

和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當

世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故

士大夫寶之嗟乎一門清遠自家家荐許亦可以見

其父子之能矣上清外史薛義題

米氏父子書畫擅當世是卷沉着痛快字如其圖
尤合作也 臨川葛元詰題

米家父子最風流點染毫端滿帑秋海嶽菴前天
欲曙瓜洲渡口望滄洲 吳匏碩

晉安魯環敬觀

沛郡朱希文觀於鄭氏愚樂齋

角東邊猛生洋觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東嶼海岳
晴雨晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬
壑者孰能神融意適收景象於毫^芒咫尺之間哉

米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮昏烟雲滿前脫去唐
宋習氣別是一天胃次可謂自渠作祖當共知者
論至正癸卯立夏後五日劉守中書於三山之枕
玄行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫
鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語
若貢公泰甫葛公元^結劉公守中言之盡矣至於
上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫
尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫

楚江清曉圖為當時稱賞况奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖旦晚臨畢即全錄以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授山甫盧君以雲林曾次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀錄之小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南改云三十年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊重如此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有携以自隨今日舟行洞庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五月十九日董其昌

不知倪雲林所臨安在定當佳云

米敦文瀟湘長卷三帙連屬計一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門

居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也
洞天晝永正中和時候涼颼初起羽扇綸巾雪詠處
水遶山重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪
攘橫卷誓天應解深秘 留滯字學書林折腰綠為
米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少
早之家殺按武月旦許吾子憑高臨望桂輪徒共千
里昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相
遇知亦為此即奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寫
寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉疊篆友仁
二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有筆安得正
帝以盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深罔巖遠
而挺拔木露榦而想高茂水見涯而知渺淼皆發
於筆墨之外此常人所難元暉之所易也達功它
日以此示之儻以為知言則當得山川之勝卧以
遊之紹興五年七月二十日會稽闈注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之
圖僕以為此公未宜置丘壑中也 謝伋伯思父
頃在京師時方先迪嘗示僕以和人求米元暉畫
楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此帝自

云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘
千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也

會稽韓許懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便
合醉讀離騷

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧
囂則懷丘壑之放古今之理也予贊治丹丘雖壞
郭皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然
塵纓之所羈束終不能整心而醒日米西清所作
瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不

可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如
行下蜀樓霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三
月壬午南農曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍
如夢寐不知老之將至云耳錢詩禮書於東陽郡
齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江
余氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自

怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韵跋與人
袖卷漫書一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦
雲心潛帝卿者願作素波君其一與翟伯壽橫披
書其上云山中宰相有仙骨獨愛頌頭生白雲壁
張此畫定驚倒先請喚人扶舊君紹興辛酉歲孟
秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書
憶年十六時識達功於携李後七年得詞場名第
行卷贄謝諸公米老為兵部侍郎謂之之明日親
袖啟扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十年二君
久歸山丘予亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月七日番陽洪邁景廬

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬
里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣
方此老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝獻
茗往，多令門下士倣作親識元暉二字於後嘗
自言遇合作處渾然天成荐為之不復相似此卷
寂寞簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人
應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得矧
題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也

淳熙辛丑二月中休梁谿元衮題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸
來好趁尊鱸 建袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入雲溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無
盡藏總歸懶拙一毫端 錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古詩
人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙卯清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家數
亦不負山谷兩詩也紹興乙卯三月壬午南豐曾

惇觀於丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕
每思怒濤裂山澄漪見雲夢霖間時一往焉觀此
恍然所謂逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也已己中夏錢
端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠
有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪

曹筠跋

米元章品題諸山水得其妙處意謂未離筆墨畦
逕晚乃出新意寫林壑間烟雲霧雨陰晴之變以
為橫披元暉蓋傳家法也

溫革叔皮父

此軸帑墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨
佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中驚和之音
端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則
此已叅公活句之妙 處和父

予理圃於番城之西所謂蠟洲者江山橫前烟雲
吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起

懶拙老人於九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景廬書

建陽崇安之間有大山橫出峰巒特秀余嘗結茆
其顛小平處每當晴晝白雲全入牕牖間輒咫尺
不可辨嘗題小詩云間雲無四時散漫此山谷幸
之霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未
嘗不悵然自失今觀米公所為左侯戲作橫卷隱
隱舊題詩處似已在第三四峯間也又得并覽諸
名勝舊題想像其人益深歎息淳熙己亥中夏廿
九日新安朱熹仲晦父書於江東道院

萬里江天香靄一村烟樹微茫只欠孤蓬聽雨恍
如身在瀟湘

淡々曉山橫霧茫々遠水平沙安得綠簾青笠往
來泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀於秋浦
余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨
未身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷
愧無徒筆以賦之

淳熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖甫書於

池陽清靜寮

隸書

兩山晴山畫者易難晴欲雨々欲霽宿霧晚烟既
泮復合景物昧々時一出沒於有無間難狀也此
非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公
或得之必寶玩珍愛靳不與人不與人而又戒其
勿它與也淳熙辛丑秋八月吉錢後人聞詩子言書
淳熙丁未夏天季月重陽前一日洙泗時佐季
雄獲觀於靳春郡齋

隸書 滕國時氏印

齊郡張紳觀於陳氏春草堂

瀟湘圖跋

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖

一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆逆此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絕句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別帝侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此帝亦楚山圖中之一則

別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳朋蜀冷金箋作一幅此與達功遇知亦為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故

眷遇之厚如此伯壽名者年叅政汝文之子而邢
恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者
哉傳朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆
公妻之女弟也逢原早死吳不嫁有遺腹女嫁吳
思禮而生說即傳朋也以書名當世而元暉乃以
古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言為何人
作乃曰此與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫
子獨云米公所為左侯戲作橫卷則其人蓋姓左
氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後元暉
作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七

自年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其
人大抵皆可攷見

關注字子東會稽人一日錢塘人嘗為太學博士
此題紹興五年則其登進士第時也

謝俛字伯思一字景思上蔡人叅政克家之子以
文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云
書於東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也
洪适字景伯鄱陽人忠宣公誥之長子乾道元年
為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其

一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字且是時通判台州至十一月以言者罷去

曹惇字磁文南豐人右僕射希之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫埶欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑蘇人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言

筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景廬文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時開居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀於秋浦辛丑八年也

袁說文字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為

叅知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書於池陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽清靜寮則自平江守赴召後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者周錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

又有韓許者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞溫華者字叔皮不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院後題則自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云閒雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已在茅三四峰間其末所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷考之則其地蓋即雲谷而結茆處即晦

菴也已亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不
允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰
書於江東道院者姑熟有郡齋曰江東道院而此
自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻
並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年
者秦檜主和議構害武穆時也自是十數年間皆
秦檜用事而國勢止於東南矣淳熙以來則其在湯
思退和議既成之後於是東南勢定而不復有志
於中原矣又歷觀卷內人姓名曾惇曹筠皆論事

秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪
氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不
免沮張忠獻配享高廟之議若袁說友之參大政
乃在韓侂胄禁偽學之日則其此下皆闕

此改為王彞宗常先生叙列先生居崑山又徙
嘉定少貧讀書天台山中日揚鏡崖為文妖後
與高太史啟同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴
頗密於此攷見之矣惜乎失去後一紙不害其
為缺文也

小米瀟湘圖卷再題自稱珍僕從少時知慕為抗

張氏所蓄高價而銅各人罕獲見後遊杭兩度仲
孚亦辱往來但啟齒借閱便唯。而終不果今七
十五年矣意餘生與此圖斷為欠緣亦歎仲孚恐
為拂人意事茲廷貴忽爾携至猶景星鳳皇為之
重沐者再得一快觀忽然三湘九疑瀟灑尺楮如
朱夫子之題象內見畫錢子言畫表求象斯圖之
妙盡括於二作矣又有王宗常先生一。論疏諸
名勝出處之跡無餘辭誠為翰墨之寶設使著色
袖卷楚山清曉冷金蜀箋等筆尚在恐亦無此爛
煬之題信乎仲孚之知重亦可謂之不倍矣後學
沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉

密。萬山重一孤哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者
潺。石澗溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭
萬頃長江水接天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾
蜃浩。澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟
不足端衡寫作無韻詩留與拙堂伴幽獨 次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨余
生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨

然二公非畫師何廼精絕至是豈鳳雛驥子其天
資超詣種々自不同乎癡叟田如鼈書

紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖
得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不
凡夢山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於
宜春郡齋

米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流
少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落

不羣非碌々者能辨亦可謂三絕也洛陽愚叟富
元衡獲觀於富春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉
自成一派云 宋景陽

米敦文烟巒曉景 老米題

昔兄嘗赴吳江寧同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖
之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局適伯新家出
近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題
襄陽米友仁作畫但画意須史筆研間淋漓走元

氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老峯九江秀色繞雲松微茫欲識圖
中意疊巖層巒翠萬重會稽夏泰亨夏氏叔通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問

曰聞卿復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚

山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今

元章墨帖謂吳江宰同蔡語陳叔達善作烟巖雲

巖吾子友仁亦能奪其善嗣遂知元章沉痾於譽

兒癘矣至正十五年青龍乙未八月十又二日東

原申屠駟敬書於越州寓邸之戒得齋申屠子迪

昔時米南宮父子同畫癘油然烟雨態千里入盈

尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫

辨識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月頑洞

飛霹靂蒼崖晦中斷天闕香高隔洪濶漲無際龍

席移窟宅農夫怨昏墊樵牧絕行迹破屋兩三家

搖撼已頽側得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥

淨蘿菊沒狼藉空江無舟楫汗溲安所適披蓋瞻

青冥惆悵坐終夕高作宋未詳伯溫劉誠意基

一曲溪山類輞川何人筆意溘風烟月明鏡水秋

無影照見長虹貫客船後儀趙友蘭書於會稽山

陰之蘭亭廉友白文

江上亂峯生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今
無數不見米家書畫舫 錢用壬 成夫

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宮老子
皆得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書

畫此卷兼有之具眼者當知所寶矣 嚴陵汪汝懋以敬

過雲舍雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌

絕頂山青雲白望長安

米家父子擅名流一帚千金未足酬本與蘇黃為

後進豈期章蔡是同遊 京兆宇文公諒子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復巖嶽高低遠近分好景參差樹

林擬見深擬若人隱者徒遁世遠車轍或畊谷口雲

或釣溪頭月了知造化長虛勾彈指生成隨起滅元

暉自是三昧手吮墨金壺足怡悅公去人間幾百載

遺迹猶存世奇絕玉函錦囊出斯圖頃使山林清興

發匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末東南山水我

粗覽過眼烟雲概丘垤何當一上最高頂笑御冷風

碧瑤闕 素心道人 倪瓚曾覽

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向來家寓石

門近日 軒窓見白雲 沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是
妙明心中之物由是則知畫上以毫端三昧寫出
自己江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當
作如是觀可也
玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已
為翟伯壽所豪奪此卷在水墨遊戲中深入北苑
三昧可稱神品矣
董其昌題

米元暉雲山短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好
事家矣此幅為佑之何處得出示索跋元暉

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟
中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若
為工 巴西鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世寥
寥如星鳳余所藏瀟湘白雲差為爛熳沈啟南借
觀七十五年不可得晚而見之自嘆無益畫道如
晚進然其重如此因觀此圖及之 董其昌

米敷文大姚村圖石田模本

已入六硯齋筆記茲
錄其所遺者

相城沈啟南妙於詩畫然字不甚工後乃做黃山谷
書輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純

用米家筆仗仗要之自有一種風致可愛可愛李損伯
書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃
擅名當世教文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩
於後可謂兼善為吳中翰墨光耀二百餘有歲至
國初失之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩
又百餘年矣成化末被綠林之豪強力攘去汝融
為沈氏宗孫以青氈弗遺悅懊莫自釋同邑沈石
田翁妙於書畫今之南宮也未失前嘗假以搨一
過甚逼真貽其甥藏之緣是遂臨而歸諸汝融不
惟掃其胸中芥蒂尤可見造物者巧于謀為宛然
俾其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者有弗
以石翁之筆為教文吾未之信

弘治庚申蜡月哉生明如醮老人張習識

教文畫山何可得况復銀鈎鐵為畫雲林妙句雲
浦遺一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當
朝搃名筆無何檢括敵形庭却付玉瘡私篋匿
災、氣勢却敢問神物誰能不追憶石田補寫更
有神雲山烟樹沉、濕飽翁文章世罕有午夜光
芒動虛斗瓜淫累幅感慨多世事悠、獨回首休
文索我重續貂欲慰遐思見交厚古人父書不忍

讀不飲杯園憶慈母祖研持時悲曷勝名字至願
不垂朽移卷九迴腸翻作思親心一紐羹羹墻昌
歎孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世
澤天長兼地久要知詞翰身外物轉燭隨落它人
手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資笑口鍾繇發塚
事宜徵曾有殺色移人否又聞有道古聖人不物
其物，芻狗題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒

郡人陳琦

南宮真迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫仿
佛蓋蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖

無老成人尚有典刑

王鏊題

米西清雲山小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書

蘭隱 至樂軒畫卷 妙品第一 劉珍 庭玉

宋祿畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細潤迥出諸

卷，首一圓印朱文芝山二字周敏仲從新安
汪景純家得之崇禎丙子四月望後二日觀於

舟次 源崑子何玉

小米雲山卷 南徐楊氏鑒賞之章

龍字號原價八
十金

芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮烟分

機息鷗先下花飛水亦芬氤氲無限意畫裡識數文

已西節文原

嘉興吳仲圭書画記 王氏子明家藏清玩

竹懶云米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與
山勢相暎然後濃淡積染分出層數其連雲合霧
洶湧興沒一任其自然而為之所以有高山大川
之象若夫布置段落視管丘摩詰筆入細之作更
嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳
目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之
荒烟勃洞中豈復有米法哉

汪氏珊瑚網名畫題跋五



宋高宗御題李嵩服田圖

每段重著色在絹素上長卷

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸碧嘉穀

抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻鷄登勾芒再

拜新秋成

耕云東臯一犁雨布穀初催畊綠野暗春曉烏犍苦

肩頽我銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事

闡聖情

耙耨云雨笠冒宿霧風袞擁春寒破塊得甘霖鬻膝

浸微瀾泥深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著

鞭無作難

抄云脫絳下田中蓋漿著膝尾巡行遍畦畛扶耖均
泥滓遲、春日斜稍、樵歌起薄莫佩牛蹄共浴
前溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造匠翻、轉圜樞袞、

鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長
懷丙丞相

布秧云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行
手奮揮明朝望平疇綠鉞刺風漪審此一寸根行
作合穗期

淤蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田、皆沃壤法、
流膏乳膝頭烏啄泥谷口鳩與兩敢望稼如雲工
夫蓋如許

拔秧云新秧初出水渺、翠琰齋清晨且拔擢父子
爭提携既沐青滿握再擲根無泥及時趁芒種散
着畦東西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌
插新秧拋擲不停手左右無亂行戎將教秧馬代
勞民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令

盡塵根泥蟠任犢鼻斜行生浪紋春惟聖天子儻
亦思為耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲
去甚芳壺漿與^華葷食亭^牛來餉婦要見知稼穡豈
曰事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見
芸蕪老農念一飽對此生饒水願天均兩場滿
野如雲委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑
溪楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓

太冲田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後
半而高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因錄
諸詩如左以成全題云何玉記於采石舟中

灌溉云振苗鄙宋人把壅慙 何如銜烏鴉倒流
竭池塘穉穉舞翠浪蘆蔭 晝涼斜陽耿衰柳笑

歌聞女郎

收刈云田家刈獲時腰鎌競倉卒霜濃手龜^折岸日永
身磬折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷担歸望

望屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水

空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村
舍炊烟浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷
穀亂發黃鷄啄遺粒烏鳥喜聒歸家抖塵埃夜

窟燒楮松

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾馮雨穀碎把玩
玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗并未
忘歌凶年

磬云推挽人摩肩展轉石礪齒殷床作春雷旋風落
雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼

俄有此

春碓云娟娟月過牆簸風吹葉田家當此時村春
響相答行聞炊玉香會見流匙滑更湏水轉輪地
碓勞蹴躡

麓云茅簷開杵臼竹屋細麓簸照人珠琲光奮靡風
雨過計功初不淺飽食良自賀兩鄰華屋兒醉飽
正高卧

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入廩田父有餘梁炙背
臥檐廡却愁催賦租胥吏來鬻午輸官王事了索
飯兒叫怒

李嵩錢塘江望潮圖在絹上細入小景

神鱗怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山、為
開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷
霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金隄既成
事已非錢塘江上開皇幾雕闌玉檻照東海貪看秋
潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓
忘潮上不來六帝同歸一坵土人間廢興何代無誰
能耽樂思艱虞良工不解寫無邊丹青却作觀潮圖

張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓
更吹簫、穀忽如天上落大內臨江起飛閣綉戶珠
櫺十二簾嬪娥歲、觀潮樂潮水信可定日夕來朝
宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪耻屢下班師
肯白馬素車神何不令天吳磔食大奸醜奸醜不可
食國恥不可捺嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於
人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵曆數固有
歸爾潮胡不仁致令鳶鳳雖威、悲殘春、光浩無
主華落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君
勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇

嘉陵楊基

載孟

李嵩堯民擊壤圖

在絹上着色人物 卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折筭無遺今觀其人物各畫態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能模也

文徵明題

後有豐道生改篆書

李唐作伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作搃目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃畫變前人之學而學焉世

謂東都以上作者為高古良有以夫余搃角時現鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至抗無所知者偵楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫抗人即貴之唐嘗有曰雲裏烟村兩裡灘看之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在歲規表夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜画病世無真李成乃巧擬無李論以祛其惑余它日見唐畫亦多率皆抱

南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸脩靜且語且別握手相忘遂犯送客不遇虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風其存人生不與路為讎二三子何哂之有 紹興 午季春陳壽題 偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有戒師不誤

不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相

無言豁豁出廣長舌 山村老拙仇遠敬敬書 時年七十一

元亮纘孔業脩靜研眺玄遠公學瞿曇高居著出禪

人異道豈殊萬散一罔全日擊輒有得叅會各鞮然

胡為老緇褐蹈舞喜欲顛謬道遺其身襟袖猶褊褊

彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自苦窺管持知天

永康胡長孺奉題

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分兩入江
村回首龍沙幾千里澹菴老筆搖江聲彷彿阿唐慘
淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫
澹菴劉靜修

宋內院題馬遠四景

花前靜榻間眠處竹下明窓獨坐時著甚語言名定
秦林間自有翠禽知
一霎催花細雨田集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭
發不待商量細田開
初晴月向松間出威暑風從水面來已比他人多數
倍况能時復舉樽壘

同彤雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半醺簾半
捲此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹不如肉一芥是般各分題目黃鶯啼不
足流水和不足孔釋老聃西勸直作曲懷出玉
嘗聞諸怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道
德之祖六百函慧命之書而况於二百四十二年之
春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右

李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之

語世傳以為噉今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而
吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世
無江公為作贊也

泰定元年八月二十又六日金華黃潛書

昔日在姬周時養得三箇兒不論上中下各一弄兒
嬉胡為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三歧而一
歧我不分彼我只作如是辭 一峰

藜羹不糝何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是
惠寧湏六臂與三頭 吳中石佛覺恩書

釋迦老子來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此

說有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖
人之道也矣 刁任明本

人謂三教一家以其跡異而心則同也何謂異聖人
貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋
求其善之心本同也但常人不能同其同惟能異
其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫
道一而二之三之又不予其心于其迹斯所以戈矛
填膺不可闢也不可一也吁孰能一之栖霞山人白珉
近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去
世不及題此卷虞集書 虞伯生父

品列禹時各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗
儻同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦
未始不為夫子也

釣臺鄭國題

儒釋老却無二道了知一法印森羅回頭不用重傾
倒明月清風漏泄多

大德己亥清明前隻峨庸叟

時中

柱史惡周末之繁文則有培斗折衡之意梵王子惡
夫溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而
然至司寇則不然慮其志也則曰我愛其禮惧其瀆
也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩然遺世獨

立與夫垂拱者亦異矣夫

至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓奕棊圖橫卷在宋楮上後款臣馬遠

落、四皓翁山林養其靜羞為漢家臣苦辟秦苛政
商顏高峩、坐待天下定歎起佐儲皇上前啟名姓
堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶藜空歌紫芝咏

予閱陳留志園公姓庾字宣明居園中因以為號
夏黃公姓崔名廣隱居夏里號曰黃公角里先生
姓周名術或曰灞上先生而亡其綺里季滂題五
言一首并書商皓姓名於卷尾博雅之士為我補

綺里名則幸也唐成夏四月既望雲間米芾書
高山巍，上有紫芝採芝可療饑何獨西山薇西伯
養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卹金之子海內
威羅終綺斃將奚為平生一識下卹兒肯隨漢卹同
兒戲角里綺里無人知

抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書

白石蒼松歲月闌紅塵飛不到青山誤因一著爭先
乎老使虛名滿世間於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯
許豈負山中詠紫芝敬亭謝雋

不揆粗擊博浪鎚不泛米葉蓬萊舸儒坑無名免大
索高顏遠遜我自我采薇亦可採紫芝苦碣小兒不
敢羈秦亡漢興不三代約法三章民庶幾若栖四皓
喜亦譏言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黃石茅
子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先教
後實真絕奇黃鵠之評一時足以慰晨牝老人不來
天下之本幾凋隳高顏之想千載令人悲前揚有清
詩後揚有樂府歌辭差余未學安敢捉筆為吳興錢昂
呂政之坑既避劉季之媪不歸夫何應子房之策安
盈之嗣於前而不知止雉鳴於後豈其心在高山之

暮而無意於興亡之事也耶 桐梓趙驥
谿翁神東園舟而泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田
山白首長吟向寥廓奏中四老是耶非風塵與婦如
可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠記東園橋叟
何誕司自云不減商山樂象戲寧為黑白碁畫手無
稽傳迺錯老夫逢人若好奕見画應疑身有托商隱
已仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也愧凡近前
揚後揚學能博卷圖楫君往放舟九峰無雲有鳴鶴
青溪翁載兩相遇出此卷要予同賦予不能詩雖
竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前揚後揚

浦城會稽二先生云隴右邾經識

觀夢道人

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用于秦
天老先生於漢而不使先生死於漢焚書坑儒非秦
之暴也天所以速先生之去也早辭厚禮非漢之恭
也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也

右胡牧仲先生之所作先師楊銖崖嘗三誦之愛
其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸
卷中云陳文東識

已剖巴園橋猶歌商頌芝遊秦非避漢一出繫安危

白髮高山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民
好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱
追和楊別駕韻辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如碁既脫秦坑慘却扶漢鼎危
冥鴻心已屈牝雞禍難追何似商巖下長歌茹紫芝

河南程煜

嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒
如何商巖中遺此四老夫紫芝當饑糧青松為屋廬
悠悠木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅
荷蓀有夫人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符

我願從之遊道遠不可喻撫卷長太息懷賢正躊躇

海叟袁凱

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新
寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬已園橋飛騰別有神

張濬

四翁羽翼滂從游不識安劉是戒劉解使初心理乃

註寧知善計在留侯紫芝分合商山隱黃鶴歌憐漢

室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋

谷陽陳文

燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相
迫一局碁中造化深

洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子谷口扶藪新賜死良平不言殷鑒
遠園綺乃作高山起漢之十年甲辰歲太子早辭將
厚幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍麗眉此日
驚龍顏紅粉明朝作人彘至今歎聽黃鵠歌望思臺
前燐光紫芒碣聖人亦衰矣妻子之間乃如是昌乎
通耶直如矢鑿忠言在青史優旃之說誠荒唐孰
謂考亭欺涑水紛紛俗儒不明理安得鉅臂提其耳
長春道人琴罷彈琳宮夷猶狎清觀放歌不知白日
暮再展此圖燈下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生
波瀾不知何處有此山一重一掩開巖壑桃花萬樹

迷遠洞竹皮三寸裁為冠鹿門無人共往還政好結
屋於其間青精之米充渴飯赤脉之石為碁盤角里
綺里東西居黃公時來坐席端手分黑白見羸項一
子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感作悲人衰
松子自落窻風寒林頭酒熟已摘酸陶然一醉天地
寬老死不復登長安虛白師出是圖索題品敢獻
瑛大方之家惶愧惶愧范公亮塞白

范寅
仲氏

馬遠山居小景

何處人家水遶門白沙翠竹自成村老翁最得昇平
樂韋曲看花引子孫

鈞鰲叟

買斷雲山隔竹溪，此中高築釣魚磯。
侯門稚子輕相笑，齷齪惟甘老布衣。

蘓養生

百折泉源遠，千莖竹樹幽。飛來何處雁，清影落芳州。

立菴 獨民朱文印

水抱雲根淨，林含雨氣涼。徑鴻飛杳渺，秋思滿瀟湘。

林鍾

湍激石齒，鷺飛雙睡鳧。平蕪秋色裏，對景獨思纒。

鄭罔

秋淨水踰碧，竹多山更雄。瀟湘無限景，都在一雙鴻。

沈德全

今夕何夕興無涯，來訪山中宰相家。
艇子衝寒撐一箇，還能煉雪為烹茶。

盧彭祖

以下題馬遠雪景共六首

萬里江天莫，冰花散冷風。卷簾看不足，呼酒坐孤蓬。

沈文矩

鳥絕千山暗，六花地靈珉。布日韜霞溪，居有客圍爐。

徐汝成

坐石鼎，湏烹鳳髓茶。

地白風寒雪不開，枯梢屋外壑將摧。爐煨楮枹開門

卧應沒，情人乘興來。

蕭規

雪埋門徑失，壓樹白差差。知己年來少，無人訪戴逵。

武陵顧敬

莫雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推蓬不厭看

沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高卧掩柴扉

立菴又印文稱獨民

馬待詔鶴荒山水圖原題

評畫者謂遠画多剩水殘山不過南渡偏安風景耳
又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而
下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹
間出人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也
崇禎丁丑為黃越石持來余以仇英南極呈祥圖反

宋板國策一部易之汪珂玉識

馬遠畫鐘馗月下彈琴

古柏蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自
後聽之月影朦朧境界幽怪而衣摺木紋俱作隸篆
法筆：奇古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未
可知 死上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷

後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊
幸多少亭臺廢不修

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅：中一亭、後積

草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也何玉
元人題馬麟画卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖
宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動植皆春
意點染誰言在一枝澹粧小步出椒房回首薰風戲
蝶雙香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽朱瑾
映蝶復映蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那
及花長春回頭歲月改謬與蝶相親新裁紈扇尚在
手飛裙輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤
逼真若憑飛夢遠蒼梧可擬湘^靈非洛神於戲往事
空嘆息粉墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以画為紹興待詔
其二子公顯世榮又皆待詔於画院世榮生達與達
畫山水人物花果禽鳥精妙稱為絕品達待詔光寧
兩朝院中稱為獨步麟乃達之子也馬氏之画相傳
數世其默契神會而若共成者豈它可及哉然麟不
逮父而達愛之多以已画得意者題作馬麟故麟報
亦張得為祇候此幅麟自為者也若美人圖氣韻闊
逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興画院祇候宋
學士謂二画舊嘗在宮掖其信然矣 廬山陳繼
蝶戲長春圖乃院人馬達子名麟者所画美人撲蝶

畫筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以為言恐未然也翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉挹花露圖

太真在當時惟宿酒未醒曉起倚花枝吸露此景最堪模寫是像丰致灑、眉目楚、肌色如桃花想玉環紅汗挹也把菊盈、掩絳唇固藉以解醒乎信出名筆哉茅舊有奉華堂印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝潢時為庸手剪去然暗中摸索要自宋人揮灑萬曆丁未重九日醉里汪何玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬走妾婦釋官之口無不稱道其武勇忠義君子耻沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平生大節校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵為^方壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦為^方壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭

忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜
所困使紹興二年秦檜既免榜其罪于朝堂示不復
用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再
用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優
劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義
事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同其苦深
以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門
以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名妹遺之乃
辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲為
之營第辭曰金虜未滅何以家為或問天下何時太

平荅曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王
嘗問其用兵之術荅曰知信仁勇嚴缺一不可其忠
憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約
盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而
居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最
早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公
在諸將為先進然而律身不嚴馭軍無法不能任事
方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若
此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕
其忠武俾貞未識于古方貞未窮卿晚進安敢輕議

謹攷事蹟輒疏于後中齋好賢禮士博覽古今其得
是像宜寶藏之

洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

汪氏珊瑚網名畫題跋馬六

劉松年便橋見虜圖 在絹素上金碧山水

突厥控弦百萬鷓鴣張朔野傾國入寇當時非天可汗
免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎於
以見太宗神武勘定之勲變夷率服之義千古之後
畫使圖之凜々生色此卷為宋劉松年所作便橋渭
水六龍千騎儼然中華帝主之尊雖胡騎充斥而俯
伏道傍又儼然龍服聽蒞之態山川烟樹種々精妙
非松年不能為也孟頫少時曾觀于臨安之睦宗院
茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨

係之矣敬題其後

大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋見虜圖丹青炳煥布置闡雅輦中旌
旗^纒裹戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉
前有松雪道人題墨而繫縫印章似又曾入裕陵內
府者是可寶也 正德庚辰十月既望文壁題

劉松年着色九老圖在絹素上

唐九老詩并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張芎六賢皆
多年壽予亦次焉於東都弊居履道坊合尚齒之會

七老相顧既醉且懽靜而思之此會希有因各賦詩
一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌
絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形
貌附於圖右仍以一絕贈

雪作鬚眉雲作衣遠東華表暮^雙歸當時一鶴猶希
有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

開居同會在三春大抵愚年最出群霜鬢不嫌杯酒

興白頭仍愛玉鑪薰徘徊玩柳心猶健老大看花意
却勤鑿落滿斟拚醕酌香囊高挂任氤氳搜神得句
題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同
事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十八

消遙適意在闌居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻
發邀觀不歇柳條初佞腰醉舞垂緋袖擊箏謳歌任
褊裙寧用管絃來合襍自親松竹且清虛飛觥酒到
須先飲賦詠詩成不住書借得高山賢四皓不知此
後更何如

前磁州刺史廣平劉奐年八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大官賞景尚知心未
退吟詩猶覺力完全間庭飲酒當三月在席豪歡象
七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨堦花笑
如歌妓倚竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈
不是神仙

前龍武軍長史榮陽鄭璠年八十五

東閣幽閒日暮春招邀皆是白頭賓官班朱紫多相
似年紀高佗次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古
今人更無外事來心腑寔有清虛入鬼神醉舞兩迴

迎勸酒狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明
時列任臣

前御史內供奉官范陽盧真年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朵嫩桃迎曉
日萬株垂柳逐和風非論官位相似及至年高已
共同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作
三朝貴今日猶逢七老翁但願綠醪常滿酌烟靈萬
里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共為歡印綬居身是大官遯蹟豈勞登遠

岫垂絲何必坐溪墻詩聯六韻猶應易酒飲三盃未
覺難每况襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳
懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦帳斯筵堪
作画圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紵朱垂白頭囊裡無金莫嗟
嘆樽中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣
尚麤鬼哉狂歌教婢拍婆婆醉舞遣孫扶天年高過
二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此
會且應無

余少有山林之志後縻升斗碌、紅塵以成七十時
在紫微即暑偶得劉松年所繪白傳香山九老圖鑒
觀之際不覺神遇于曠世之下景仰高風莫能自己
因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂撫錄于卷
端庶企慕之誠獲見於廁名之末也在無逸武英二
殿錄中書舍人事馬芻識

劉松年盧仝烹茶圖

老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照牕几石牀散帙有餘
清應是先生睡初起竹爐火煖蒼烟凝碧雲浮鼎香
風生白頭老媪不解事時聞蚓竅蒼蠅殺柴扃日高

為誰起冒愧隣僧頻送米長鬚裏頭始出門想為韓
公置萸鯉松年圖此寧無情似覺六稅通僊靈何當
更畫月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛李方頌軋獨
羨先生保貞白孤忠耿、孰與同足配能詩杜陵客
右題指揮張戾所藏盧仝烹茶圖蓋宋人劉松年筆
也觀其布景蕭散用意清遠脩然有出塵之想意隱盧
仝之趣非松年莫能寫其真而松年之畫今之所見
者蓋亦寡矣張戾寶而藏之俾諸名公形之詠歌觀
其好尚可以知其人焉 趙郡李復書

閉關高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦

者不同煮雪詫歌姬 制河楊彝

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及幾百
載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉脩然養道超
希夷烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭須滿願頤隔墻惡少
不辭事側目未免相凌欺收縛時蒙縣宰政長者處
置非爾為鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲戒新詩大賢
寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不画意勁
節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師臨川趙
鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長須是家
口猶腰草石與蛙蛇 會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂、菴堂倚林麓
靜雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不見心
生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入
春濤底免盃蜚香白花起枯腸自是冰雪清一飲枯
腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使
香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑
寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在圖画
四明山人烏斯道

暗門劇絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石珠出曠檐間一姬

勅輪一媮治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬曆壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵見於松身識其款曰松年蠅頭小楷襍鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之為暗門劉者今一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱快

攜李汪何玉樂卿甫題於韻石堂

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼々江漠々紹興年間夏珪作珍重頃知應制難卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如

昇平惟開緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在烟雨釣叟碁翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層々境不同林泉到處生清風意遠筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者恐將此物觸君懷恰宜剝水殘山也畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻問五國城頭有信無水村居士完書家宰陸全卿又長江萬里圖長六丈四尺在絹上較前卷更異此卷長江萬里圖為今大叅張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外

象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷
則規模郭熙而年^平遠清潤有不盡之趣宋^室倚長江
為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而隸騎飛
渡矣乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下景
物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐卧不離這
個耶復相與為之大咲是歲嘉靖甲午八月吉觀於
江西布政司之紫薇樓下遂書 雲間陸深
予常見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絕
及觀此卷廼宣和御府所收小璽具在定為北宋以
前名手非馬夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋

書法秀整足與畫為二絕殊可寶也

己未秋後五日董其昌

後有宋解元跋誤以夏山為姓夏者故去之

夏禹玉烟江疊嶂圖

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春
^撞種一派西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當
中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲葺屋人家
住深島鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征
帆天際小湘南兩歌秋風清落木黯慘哀猿殺荆門
月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足

蹟何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見畫
畚畚再展未能收俚有模糊寒具浮只恐通仙忽飛
去驚絕當年痴虎頭 康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傳粉
今觀長江萬里畚往、潑墨縱筆濃淡醞釀出於自
然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴互
跳珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫
縱橫旅店隱見渡口漁舸林邊鴉點烟巖雲樹戍樓
城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非
耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名

士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉
長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢為題其後至于
孤矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不
覺其身之飄然于三峽間云爾 翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定為闌次平及諦視
始得細款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦
註夏珪名竟禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次
平之去夏珪乃不盈只尺矣

丁酉秋九月廿一日龍游舟中書 玄宰

梁楷畫右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高
品滿日烟雲筆底春 古汴趙由儻

松雪翁嘗以**純**扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者
分惠二把遂賦詩一絕戲調之子徵出示此卷事遠
相類徵余語就書以**贈**之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎聞點
污宜教老媪也生嗔

泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶爾老媪無知敢再煩松雪故人方外

友欣然寫贈可同言江村民錢良右奉題為笑隱工
人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學
士故迷郵妓作知音 吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫恠祇今無別
識清涇濁渭向誰陳 汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祇今尺素開圖
画猶足衣冠識晉賢 吳郡羅元

戴姚手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想
妄求咲無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰

吳下湯時懋

梁楷東平相羲後嘉泰年画院待詔賜金帶不受掛
于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草
謂之減筆今觀此水墨題蓮圖所作右軍立枯柳傍
丰神俊邁筆意蕭爽老媪持扇僂倭有欣悅之狀是
寫賣扇後復來耳画在白帑上濶二尺許高不盈尺
天啟丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花菓翎毛

帑上長卷款云

咸淳改元牧谿

右宋僧法常別號牧谿喜画龍虎猿鶴蘆雁山水樹

石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅
得墨戲花卉蔬菜翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧
不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末
以脩參考

墨林項元汴書于天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫
作眼見亦不離眼思之

徑山千指庵圓信

江叅百牛圖

款云

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起
卧逼真自非三昧手之所作而畫工毛類不可得而

反也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不
歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸
日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚祇今辛苦
耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜
是曾相識負郭無須二頃田一雙粟角能幾錢數口
之家便可飽要知此圖知何年平生富貴非所願城
府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣
明面
北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏捷百尾卧且行引脰伺草仰鼻

嗚嗟爾多牛便多事一簑一笠足歸耕晉張翥仲舉
桃林日夕霽烟浮百个烏捷得自由鞭索已無人已
去不知誰放復誰收 無所任釋善慶滂題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百
爵百鹿為之耶後有紹興二字必經 裕陵乙覽中
興創殘之餘生意未復九重邃居不以穀色自娛乃
以原隰耕稼物情態度細入睿思不忌田野真中興
英主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題 晦機
幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡挂書多事
在能騎唯有一疑之 白珽 湛淵

遠賈連車曉色昏傳聲叱、度溪渾一鹿八百間啼
角可是江南烟雨村 伯生題 邵庵

中山人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池
九十其牯已說其牛之多况濕、之耳滿二百耶田
舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下予所
愛一牛耳掩卷一粲 山村老農書 仇仁近
濕、群行四百蹠畔犁初罷樂相隨春風綠遍川原
草回首牧人知是誰 鄧文原
趙孟堅水墨雙釣水僊長卷
余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急強

起描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾 彞齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭威元仁三
衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫
束擔以兩少留

吾自少好画水仙日數十帑皆不能臻其極蓋業
有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以
至人物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得
哉今觀吾宗子固所作墨花子紛披側塞中各就
條理亦一難也雖我亦自謂不能過之 子昂
玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年後人重見瘦

影娉婷兩帶風襟零亂步雲冷鸞鏡吹春相逢舊京
洛素曆塵緇僊掌霜凝國香流落恨正冰銷翠薄
誰念遺簪水空天遠應想鬢第梅兄渺魚波望極
五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清
調夷則商國香慢并陽老人周密
至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋
水薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙
佩絕勝秋觀九畹圖白粲銅盤頌沉澁青明寶玦碎
珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子凌波珮陸離文魚先乘殿馮夷剗冰積雪揚靈
夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事
堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無
柰咲把明璫解贈人西秦張樸戲題

子固為宋宗室精於花卉平生画水仙極得意自謂
飄然欲僊今觀此卷筆墨飛動真不虛語

蘭雪坡劉芻

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固

此画庶幾為花傳神矣 叔楚

水仙花前人畫者罕見平原公子之筆清而疎甚可

愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疎則易清繁

則易倍然則此作其可草觀耶 東吳林鐘

水晶宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明

月不知零露濕衣多 天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見画如花似

西興渡口晚晴時 嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷 画長丈餘後有孟堅款子固彙齋二印文

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不

得滿江風雨夜如何 孟載

迎風共語步凌波翠壘輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮

重玉英香腿粉痕多 鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢盲窳凌波何處

去却將餘種媚冬風 玉阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消

盡人與仙花一樣清 松軒

玉骨冰肌不染塵霜風凜冽倍精神凌波翠袖輕移

步行彷彿桃源洞裏人 金溪陳安

翠帶懸璫重凌波步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿
芳心無柰兩雲時
陳王不作襄王
夢解佩江頭
欲贈誰盈
羅襪凌波靜
淡白光含
月色新香散
燕珠春寂
却疑姑射是前身

徐賁

淡墨輕風玉露香
水中仙子素羅裳
雲鬢霧鬢無纏束
不是人間富貴粧
歷山老人

金鈿玉質綠羅衣
素襪凌波月下歸
解道仙人誰可伴
水晶瓊樹兩依依
倪輔

趙彛齋水仙蘭石圖并記

五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中襍以
竹石草棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分
竟至忘寢以所直較乃弗之售為其人携去迄今往
來於懷常恨余家無子固墨迹成化壬寅錯月念又
六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水
仙皆花掩映於石蓋必冬春之交石奇而草茂種
臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋
太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博
雅工画水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫
生芾於書画自晉唐以下芾取其許子固不為輕矣

南宮
世能
見子
固

此圖乃小橫幅，不過二三尺其詩有云盆中之花
開謝頻更圖中之花不開不謝久存如見伊人則予
固之平生可槩見焉展閱之餘蘭若有光風汎叢之
佳水仙若有凌波步月之態儵然林下韻度與塵埃
眯目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖不得
釋然矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余
後人知所得之由如此姚綬書於雲東之仙村亭

巖叟梅花圖并詩

香滿羅幃疑不消
蓬殼吹斷夜迢迢
霜蜚月落無尋
處欲倩青衣使者招
右梅魂

玉頰寒 強對人今年清瘦不勝春相知只有臆前
月摹寫春風水上身 右梅影

卷中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅畫梅折梅落梅

諸作未及錄

金顯宗墨竹卷

帶雨 承華殿 大定戊子十一月十二日夜戲寫
顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之
道所以金之初政濟，可觀但游于藝者非帝王所
學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚可
能取信于方策歟雖然猶勝于般樂怠傲流連荒亡

之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也
閱十有一年君在湯氏愛予此跋偶見此卷皎然市
之復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時
延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

金王澹游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松
裡雪香零亂墨先生

京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣
皆未若此卷天真爛漫盡從書法中來絕去筆墨
畦迳乃妙品也仲常其珍藏之 廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑臆葵扇與桃笙中州父子黃華
老信是前賢畏後生

中州人物獨黃華父子畫詩書逸出羶裘之表為
可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啟風流蓋
高尚書之所祖述而能冰寒於水者歟卷後有歐
陽承旨所賦詩不揆因次葦其韻至正丙午六月

晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雷孤鳳
冷明月丹霄天籟生 澹游舉筆便自天然絕無一
點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁

亂葢稍生澁耳

王蒙

脩竹風回玉佩清松穀相和紫鸞笙北人不識梅兄
面難免王蒙說手生

金人書畫兼美者以王黃華為最澹游為之子實
肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者
蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公
韻題其後足為橘莊中佳玩也

吳寬書

雙井道人

龍苗燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此
足元其藝之不凡但恨為此掩所意以顧魯公之政

事而世亦以書稱可見學之不可不慎也

乙丑二月門山老樵齋郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業畜画特其一事耳在
燕府侍書時王求画一筆不肯與蓋恐王之志尚偏
也故其画罕見于世此卷筆力道媚其在早年所製
無疑也

吳郡張適識

江水滴、日夜流帆櫓來去幾曾秋画圖不盡古今
意感慨令人憶壯遊

俞貞木

初漸澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉滌漱
起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾

川后拜安流天吳湯深窈陰霾歛遙翳目斷秋旻杳
響柁節歌長翔颿逗風小人生芣苢寄奔涉何時了
旅思協悲端羈情重憂悄思沉不可見永弔鳴寒篠
回首瞰湘纍蒼山亂雲繞 卞同
臺城落黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生
渚宮華落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客
船猶艤四望蒼 秋光都在白蘋渚 流年暗驚易
度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人送紉蘭事往誰折
芳馨寄與消魂凝佇待收拾閒情寫成新句心與鴻
飛空江烟浪裡

去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江
秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書房時夏
雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留潤伯所歸諸孟
敷殊愧不工也

洪武廿八年孟夏十一日吳人王遂

大船駕帆曉欲發小船載客未絕行李匆不憚
勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心
為摧楚天秋高何所有黃鴈磯頭多美酒便當吟笑
解金龜勿向風波空皓首 彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃陵

廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻雁帶
霜飛令人却憶曾游處濯足中流放擢歸偶武孟
楚江秋向曙画裡景依然旭日浮波面涼風動楸顛
同來桃葉渡相並木蘭缸欲問西州信潯陽何處邊

吳僧普震

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟
詩中曾想賦画裏每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢
澤鷄聲已動漢陽城天空画角吹霜盡月落銀河入

斗橫欲問楚南千古事至今江水為誰青

孟郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花颿帆一半去長沙鳳皇山近猿聲
急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處^泣
重華天明莫^上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉珏

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉三國
恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客
倦遊欲採蘋花悵無伴美人迢迢隔滄洲
夢回江上笑秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂

渚亂山高浪隱湓城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估
客行往事猶悲前席誤不從賈誼問蒼生
葭莢蒼白露晞蕭條紅色帶微暉平沙雁逐寒潭
起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三戶似
星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣

長洲沈周 若題計三十二人辭
多不錄

任月山倣韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得
三昧視近世畫手優劣為何如出此以俟識者評品
焉

月山道人画并題 任氏
子明

陪賦蕭古翼群百年南北戢胡塵只今四海平如

掌會見連鑣進紫宸 清河張簡
張氏
仲簡

憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落何在何

處苜蓿秋風生暮烟 東臯妙聲
九
臯

龍種何年離渥洼幾番汗血定邦家當今偃武脩文

日香草春風步落花 趙肅

曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日月山能踵

跡手揮霹靂出天池 嘉陵楊誠

當年破虜已旋功就名高氣若虹今日太平隨所

戲青絲垂老愛春風 京泉奉題
徽
居士

靈駒初產渥洼間
駮駮駮駮總一般
始自月山揮筆後
如今只向卷中看
房宿流精氣勢雄
何人寫入畫圖中
奚官意趣真堪羨
璫、實駒孰與同

樵李程本立德

雲間王徵



汪氏珊瑚網名畫題跋七

錢舜舉浮玉山居圖

着色小卷長二尺

題跋甚多

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽樓人嘯歌樂徂年
藜石映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷
神襟軼寥廓興寄揮五絃塵影一以絕招隱奚足言

右題余自畫山居圖吳興錢選舜舉



吳興公蚤歲得畫法于舜舉舜舉多寫人物花鳥
故所圖山水當世傳罕此卷蓋其自寫山居景趣
既高筆墨精妙尤為合作詩亦雅麗非近人語僕
以戊子秋七月得于書肆如獲古圖史云因次韻

識歲月于后

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年
夫君乃詞客画手故作妍吳興圖画藪詎隨時好遷
上巖雲積雪下岩水鳴弦展卷終尺許坐對兩無言

山澤矐者張雨題于開元靜舍之浴鵲灣

雪溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫
之知也獨與教君善講明酬酢咸詣理奧而趙文
敏公當師之不特師其畫至于古今事物之外又
深于音律之學其人品之高如此而世間往往以
画史稱之是特其戲游而遂揜其所學今觀貞居

所藏此卷并題詩其上詩與画稱知詩者乃知其
画矣至正八年九月八日大癡學人黃公望稽首
敬題時季八袞

無官落得一身閒置我當於丘壑間便欲松根結茅

屋清秋採菊看南山

顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間珪璋藻思發天
巧粉墨絹楮留人間錢翁山居窈綿密深潤山林閔
白日翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨跡
長不泯夜日白虹光滿天

遂昌鄭元祐

舜舉偏工着色山如斯水墨画尤難蒼茫樹石煙霞

外合作營丘老筆看

楚石道人題

何山西土道場山。自白雲僧自開。至人不與物俱
化往。超出乎西間。洗心觀妙。退藏密閱。世千年如
一日。翁今仙去。未百年。人民城郭俱飛烟。囊楮題詩
留粉墨。劍瘞豐城光在天。倪瓚次韻遂昌翁所賦
錦城方天瑞。玄英先生後人得。白雲山居圖彷彿
桐廬山中隱。所錢舜舉真跡。別是一種風致。漫系
以詩山村老人仇遠

翼。山千朵。蕭。屋數間。石崖不可渡。門逕幾曾關。
綠樹經秋在。白雲終日閒。依稀鏡湖曲。西島水廻環。

延祐四年九月書於杭城北橋

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖于璜溪沈悅梅宅。生
紙用筆得王右丞家法。綠淺墨深。細膩清潤。真與
唐人爭衡。圖為張貞居伯雨所得。和詩一篇。詞旨
甚遠。書法精妙。殆非時製。余初學貞居書。以悅梅
為吾壻。張訓舅氏從其乞得之。置古墨林卷中。書
雖存而圖則缺。每有神劍異處之嘆。成化癸卯二月
四日。悅梅之子志行以義新授承事。即載酒往賀。
出圖贈余。兼得黃子以鄭明德琦楚石倪元鎮仇

仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝燈滄江虹月舟
中且閱且和得凡四首惟志所喜固知形穢不可
與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之
送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾那神劍合
并豈亦係之天也余之後人尚保勿失

後學姚綬記

石第一跋初德得之為虹月舟物也故志以云然
為物於虹月知第幾哉予又初見之於今日
焉

仲夏二日鼎

追次諸作附

雲溪廻群山，勢相聯翩。雲翁構山居，往來已多年。
得趣自寫圖，林壑秀且妍。起處與歌歎，於此無播遷。
外有白板扉，中有朱絲絃。貞居事品藻，亮為知者言。

右張貞居先生韻

展圖不獨可娛，開妙絕當求古。作間長願眼，明如此
日短蓬。隨地看佳山。

右玉山顧阿瑛韻

客常咲我不買山，我愛水竹村幽間。石梁平坦行可
度，吠犬鳴鷄鄰舍間。昔人養性藏深密，懶出戶庭消
永日。花開花落固知年，補屋牽動蒼蘿烟。錢公畫圖
好山樹一綠交映如春天。

右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹間兩香泉決口風細鳥關口
僻地真堪住新圖不等閒一時諸作手價重玉連環

右山村仇仁近韻

東海倪元鎮之作乃鄭遂昌韻故不次耳綬記
雲錢之奇墨非幻曲玉山遂昌雲林山村諸大老
不能以有聲之畫相為奇也非吾雲東逸史又安
能繼諸老後塵其不為虹月舟聚奇也邪 鼎題

山居辭

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝開窓兮雲
合暮開窓兮雲舒水循除兮宛轉樹繞巷兮扶疎蔭

前簷兮高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月
兮驅車田屢登兮新穀架盈插兮舊書或托友兮麋
鹿或混迹兮樵漁咏衡門兮翳口忘夏屋兮渠口既
理亂兮不知曷庸心兮毀譽山中之人兮樂有餘故
吾薄世味兮早歸歟
吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過山居
兮伊何可抱元兮養素啓戶牖兮見彼南山居之安
兮意高閒仁者樂兮在靜日自落兮雲還猿中山兮
有猿有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難
以告人兮吾心之樂

考槃碕阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寤宿瞻棗竹兮
淇園歎白駒兮空谷彼寫圖兮人斯高世之士兮係
以詩百年文物兮予得之覩其物兮渺予思

三月十又九日逸史重題

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其
山水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法
絕類輞川復入顧愷之口域趙松雪素所師資豈
真阿私所好哉况貞居於書肆中一見此圖而賞
識之復和其詩語意冲深淡字畫清逸無慙是翁大
癡云知詩者乃知其畫亦名言耶故余大書特書

不一書而足也

是日綬過石雲橋記

深墨寫山石淺綠敷樹林人家足亭榭魚鳥相浮沉
古渡嵐霏合平橋野色侵日中塵中客於焉冒幽尋
吾乎辨此志清世早投簪佳境若真有特携孤桐琴
一寫山林樂允契千古心

古人得佳畫不限於小幅或橫卷縑楮仙佛古
賢花鳥樹石龍水之類米芾畫史首載晉人顧愷
之戴逵不二三幅筆彩生動為不易得比及六朝
有唐附以五代如張僧繇王維者蓋不多得其人
古今一揆余得舜舉山居圖佳甚何在長幅大軸

耶更越數百年即舜舉之筆何可得也政猶米芾
之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得古圖史者
誠哉是言越三日甲寅過鴛鴦湖書

水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無
上下峰巒互東西浦淑孤藍田莊子上單袷可風乎
我欲移清雪沿流借好山塵飛隱几外趣在下居間
新水游魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵內能得幾時閒
展卷復展卷賦詩還賦詩鳥啼山葉晝人坐野花時
鬢輟任公釣重玄墨子絲風流千古事今日渺予思
白裏貞居者稿摘詞類古人書當北海妙句逼杜陵真

握筆銷清夜開圖對好春都将眼前水洗盡半生塵
挑燈論画法尚友重文章夜色自爛熳歌聲方抑揚
茅峰僂夢遠雲水墨波長二百年餘物來登逸史堂
展閱生新喜吟哦結舊知燈花紅靡口斂鐸白差口
品藻當居上斯文合在茲隣翁咲予老樂此不為疲
晡時書于西麗橋下

跋後又和韻四首自為韻騷體三首唐選一首五
言律六首喜甚而不已於詞由乎物之佳甚而不
厭心目口手故也予耄矣心目之不厭耳彷彿吾
丹丘一二口手之倦甚則虹月之一冗客况鄭倪

仇顧可丹丘主人曠世相友豈桐邨牧可穢廁耶
八十三翁桐邨周鼎書於武唐舟次

山居圖歌

吾地水竹有獨恨青山遠今得山居圖詩篇喜盈卷
此圖何人作乃是雪翁選雪翁山水落墨強畫法駸
駸乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲
去來書湍床主人偃仰清晝長東菑西壤無遺老樹
外小橋迷碧草展圖不復得此翁松雪齋中昔為好
齋中盡是搥玉塵等閑不許天風掃人雖已矣卷長
留人得文章終壽考吁嗟得圖難携上步虛壇毛骨

盡森爽灤灤零露寒零露寒峭無語若山對面相爾
汝今年借居擬避暑蔚然深秀閱行旅朝開暮闔窮
煙霏誰能來此行采薇願圖勾出一拳石千巖萬壑
爭光輝美哉僊伯貞居子得圖賦詩有如此百年遺
吾勝百朋二老之神何日死貞居雪翁生同時上有
先後云誰思水竹僊村永為寶星斗射虹光陸離落
花茫口絮漠口一度披圖一歡樂我尚携登天祿閣

右歌張燈時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古

于皂林之間非欲夸有唯志愛之無已焉耳

三月念三立夏日逸史綬題記

舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多
雲叟画图凌晋宋貞居詩語逼陰何
山迴樹繞門空設雨過風輕水不波
誰個躋攀窮險阻一聲長嘯出烟蘿

過語兒溪賦

七平長律十七韻

蒼茫控濛還分明諸峰盤迴如天成
遙看津頭浮虹船徐中中空擊金莖
探幽窮竒相攀緣乘涼披紛聊
征行東塗西皺殊連延高張低垂皆
輕盈簷阿輦飛凌層霄闌干蛇紆圍
孤坪逶迤分岐村園深依稀穿雲橋
梁平滄洲汪洋微風吹交疏空虛斜
陽橫丹青

何時消餘閒乾坤斯翁留其名藍田
人亡遐吾思茅山僊來增詩情臨池
揮毫千軍佳佳佳開圖游心雙眸清
馳驅將追前脩蹤咿嚚尤慙群賢聲
駑駘惡乎超神駒鶴鶴胡然儕遷鶯
書題聯翩雖誇多揄揚優柔難求精
孤懷悠々清輝堂長波湯々吳興城
并刀裁松誰之盟餘光當分吾諸生

是月廿五日余因訪韋菴廉訪使假榻于古杭靈芝寺之碧鳳堂對雨無聊捉筆書此逸史記

三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然銷百憂片紙與隻字古人尚見收矧茲美圖史契我山居幽

林鳥當我啼石瀨當我流寄傲倚南窓濯足弄扁舟
回視五陵內輕肥乃浮漚吾生保此卷頽仰儘優游
在碧鳳堂人來索了清逋日紛如也比夜則飢蚊
惱懷遂徹燈火無暇展卷四月二日早飯罷題
余自辭官來忽二十五年餘有志世外真樂凡於
古人圖畫翰墨有闕乎此者輒收蓄之今年春既
得錢舜舉山居圖其上有張貞居和章脫去塵土
深愜所志不閱月又得羽客惠於雪學士遺扇一
握絹素絕不剝爛乎書七言四句云古墨輕磨滿
几香研池新浴照人光北牕時有涼風至閒寫黃

庭一兩章於志又復愜之何幸疊得吳興二妙並
皆珍重乃無記耳

我能山中行未能山中居他日故園裡^改望空躊躇
黛色干雲霄相去百里餘誰開依林窓誰抄種樹書
無山有水竹聊將襟抱舒况得山居圖詩什深起予
願言住西湖既樵而復漁

方伯劉閣諸公邀予游吳山之紫陽菴飲至酣暢
因得以窮山水之樂明日大叅韓公復邀予泛西
湖登讌于靈隱寺山行凡兩日感而賦之逸史記
人見余題山居圖太多或者笑之或者知余懸上

此圖餘二十年一旦得之譬與一交好者別久乍見必傾倒不自知言之重且複也此則知余者也士信於知己屈於不知己從古為然何足異哉

是月三日西湖書院飲歸燈下記此

中段長句二首一三月廿三日舟至本覺寺作一

念五日抵靈芝寺作又七言律一首語溪舟中蓋

廿四日也五言選二一則四月二日在靈芝一在

靈隱不日最後一跋署是月三日則靈隱之作於

是日跋于是夕前後凡二十餘首亦自訟其太多

貽或者笑又自解曰士屈于不知己信於知己予

固非真知己者不笑其多愛其敏而贍也特笑其嗜古成癖有自溺以劫蔡太保之顛欲巧為之解得乎既而強予續紹予欲強分此卷為二物移虹月於桐村上也則怖予以米之顛自許分則死不許焉予亦以其所怖予者怖之坐客愕眙哄然一喙曰古今癡絕代不乏賢端陽前三日周鼎書前輩風流不可得見風流在遺墨無聲詩數雪溪翁妙句尤能淡無迹黃篋樓中寶藏久題品曾煩井西叟迂倪跛鄭相後先唾落珠璣欲盈斗玄英有孫白雲房又解轉藏人所藏回首相廬好山色也曾仇

覽栖鸞鳳翻口鶴背群仙去環珮餘音渺何許神光
吹不散罡風斗畔時口夜吐虹雲東逸史緝豸衣嗜
古急忙如渴飢等閑光怪手可招拾筆底竒珍皆我歸
銀海波寒盪明月玉池秋水暖生肥對此不覺融心
神吐詞連口如轉機古人今人曠百世前身後身無
乃是卷舒口卷西相忘猶自不能忘夢寐謾將華鳥
評許吾雪一紙青山落屏几衮口篇章題未盡癡黃言
其學有本若為詩画掩其名自古美才天所怯歸來
雲東子所逸所勞者何事荅言一掬硯池春儘力工
夫乎於此門外冗塵閒自起方自揮毫掃生紙茗雪

二溪同一水安知溪上山峩弁不在鴛湖鏡裏光

明年甲辰春正月乙卯書於雲東僊館時年八十

有四鼎識

奉次前韻

畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雪山居
圖宛口猶疑見行跡此居依山任來久又如五一置
一叟但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有
吾堂房須得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦咏白曲衆
中孤鳳凰雪溪流水湯口去併入茗溪知幾許詩語
長留天地間雜沓春山暖雲吐嗟余早製芟荷衣濯

足滄浪每樂飢有時散步夕陽裡芳草野橋隨意歸
桃花柳花次第落萬綠繞簷陰自肥漁童聯翩出泛
艇織婦伊軋鳴當機我思古人雖異世画絕癡絕今
亦是考槃在磻復在阿永矢弗諼於寤寐桐邛考牧
光前作展卷大書橫槩几乾坤清氣流不盡倡和連
篇乃張本閨寥短章余附尾才如襪線非余恡便欲
招起玄真子檝頭細雨同其事明月太虛今古心擲
却浮名皆似此如吾老牧不吝作牛腰之軸還添紙
尚伺倒傾三峽水洗盡徐寧塵萬斛不使飛來吾社
裏

是歲二月朔姚綬書于白雲枕書窩

卷初到卷末文采何翻々模糊山水留一紙餘百年
寘藏雲東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷
新題時舉筆白雲在朱絃嗟余亦何者亦尾古人言

楊循吉祥觀并題

錢雪川画山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍
御丹丘公墨妙裝潢成卷項少溪主人授弟墨
林子珎秘

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開

晚流到人間却暮春 吳興錢舜舉

千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處
陰連野鷄犬家任接隣不識衣冠詩禮晉但知狂
暴虎狼秦漁郎忽見驚相問共說還為避世人

豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可
過開牕寫出碧崑崙 江南北苑出奇才千里溪山
筆底回不管六朝興廢事一樽且向画图開 烟雲
出沒有無間半在空虛半在山我亦閒中消日月幽

林深處聽潺湲 胸中得酒出孱顏木葉森々歲暮
殘落墨不隨嵐氣暝幾重山色幾重瀾

吳興錢選舜舉画并題

錢^玉五潭五星形神圖 趙子昂篆書五星贊

錢公筆妙天下無寫出五星形神圖五星形神不可
測趙公書能具其實趙書錢畫多絕奇如今世上稱
難得陳君重價購此卷磐入文房如珙璧閒時開卷
一展玩祇覺神明還舊觀余生何幸得一覽耀我雙
眸光似電一天風雲愁淒々四壁圖書翻飛々忙呼
陳公陳公急掩卷形圖恐欲昇霄漢

九龍山人王孟端題

錢玉潭臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜
舉所摹然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可
愛玩雖然求龍眠而不得一舜舉斯可笑其上隸古
且是虞學士伯生所書蓋當時虞公以隸法名天下
宜其書於此也 萬曆戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭景太虛時總轡玄道不可分直悟天人際羣
從皆成仙玩世不計年何當事神游許咲拍肩

吳興錢選舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏靴腰角
帶潤袖袍色濃嵐斑一筇九節相携慣矮相家僮蕉
扇攀崎嶇步武轉蹒跚皂服輕祛行用辨一僮肩髀
鞭白騾役駛難馭馳坡陀後鞦側畔蹻足勢奈爾決
驟奔傾何藍衫執手鞭探邃紙帽皆擎無世俗一僮
扶了一僮催高束父書赤雙足一僮綠袂麻作履臂
挑荏叟大瓠壺先生家具即是此焉用檢校隨身符
豫章穹嶺鑰出谷雨捲雲飛露如沐神仙作繪踪跡
奇寫到吳興錢氏屋誰傳画卷奉誰邊妙意恰得希

微憐贈以菊徑歸篇王手自執犁志鋤度黃犢烏捷
有餘地却復千年丹發櫃 右洪都西山有洪崖居
古刻此吳興錢舜舉臨成一卷余輒為語書之微明
錢王潭画竹林七賢卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾
悠々天地間媮樂本無愧諸賢各心有流俗無輕議
右余用唐丞相閣立本法作晋七賢圖吳興錢舜
舉選画并題 下有習懶翁印

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾
似有取於晋代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂

趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席
地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍
藏之 哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚
已爭似劉伶善閉關濬仲公服駕軺車偶過黃公賣
酒壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒 牟應龍題
林下晋賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外
意所画如何無此君痴兒每以形似論如此風致殊
蕭然此圖宜可見妙手自是胸中有七賢 夏溥題
三對一乃獨籍使咸以終荷鍾事已達揮絃意何窮

感此聞笛交嗤彼障簾翁筆端有啓事猶累吾山公

吳暉朝陽題

門巷寡輟跡靜對溪南竹溪水淨堪染竹色與分綠
有時澹相向襟抱如瑩王安得萬蒼筤遍植青溪曲
豈無嵇阮輩遁世尊往躅浩歌日酣燕達生亦云足
往歲居建康晴溪第一曲與蒼筤谷相對憶竹林
衆君子故有此作今觀是圖遂書於後

湘中劉致

七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

金谿徐霖

錢雲川醉女仙卷

人物在山水間重着色絹素

右舜舉繪諸醉女僊其鴉髻宮粧者約是玉源夫人
輩其披髮卉眼者迨是華陰宮人輩其炫哲暴臙者
或是女兒宛君輩至顏首舜姿而袍而束而織韞露
其股殊不可解豈夫魔舞遺艷耶故相與沉酣紅翠
耶抑玉潭臨摹舊本耶此画正如仙花示勾觀者應
作蒲團水月觀錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉

筆也女形甚偉貌多豐艷或披翠羽或遮錦禪
或編瑤草或掛瓊葉五彩爛然有絡鞞者有斬

角者有兩口端駢趾者手各有執為鏹為筐為
画卷為雲母肩各有負為琴為扇為書帙為藥
物為花果又各有所隨為鶴為鹿為猿為狸逸
致洒口為供之一室中欲行欲止欲咲欲語欲
分餐欲贈句宛然軟絲幃上南岳夫人也癸酉
春效米家書畫船訪舊於玉峰婁水間回值鬻
古者示方鼎色如翡翠意欲得此四圖并名筆
妙蓮十握成窰五色盤盃及珀玉種口遂舉易
之未幾囊空將鼎共宋画百冊質姚尚書岱之
處意若有所失然四圖幸有臨本在樂卿記

錢雲川宮姬戲嬰圖

殿閣森口氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中

樂閒與諸姬伴戲嬰 吳興錢選舜舉筆

綵殿風生月扇秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花

看咲弄嬌雛不自由 林伯恭

小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新粧手中折得宜男

草雨露深恩到北堂 林伯庸

金屋春闌午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人

意索乳看花嬌更痴 匡山李潤字士玉

日長別院停針線瑜珥瑤環引一隻風靜綠蕉交鳳

尾新涼分得到紗窓

王漢

跋錢雪川竹深荷淨

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖能無二絕真錢玉潭得意筆也 鄧文原題
予家有玉潭翁三仙對奕圖每明窓淨几輒與友人展玩覺有生氣勃々茲于民瞻齋中更得覩此恍若置虛舟于渭川澤畔清風習々自澗谷中來也直令人有遺世之想 陸輔之

吳興錢舜舉畫種々臻妙猷是卷寫少陵詩句務脫鉛華歸之冲澹竹樹扶疎冠裳嘯咏而當時一段納

涼景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾於舜舉亦云 雲間沈粲

錢舜舉碩鼠圖

爾形可憎無牙穿屋狸奴當前終難飽腹

雪川翁錢選舜舉筆

老穗纍々落曉烟不堪嚼嚙汗殘涎玉堂學士存深戒為爾重歌碩鼠篇 中書禮部員外郎元永貞

翻盆觸鼎勢紛拏姦黠睢盱類不殊暫放田間尋野

穗絕勝官廩作穿窬 儒學提舉陳庭實

點吻工饒怨陸梁粟初黃候未登場君看一穗填渠

腹可信年口盜太倉

前集賢待制馮子振奉

皇姊大長公主命題

粟海

炎日催黃一穗雲田間飢鼠已嘗新
翳行竊步安能飽紅腐倉中粟正陳

趙巖

古者大蜡迎貓為其食田鼠也
稟質於陰竊民食以苟生猶惡而除之
彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可惡之甚者不挾其黨而盡去之民之害不息也噫

蔡文淵欽祗敬書

七尺長身愧負多清時空食幾困禾
營口蒼鼠晚九分寸不奈詩人總譴訶
翰林直學士袁補敬題

禾黍連雲待歲功爾曹竊食素殮同
平生貪黠終何用看取人間五技窮
集賢直學士鄧文原敬題

集賢學士王約

華黍如雲已報豐止憂鼠穴未能空
土風纔及迎貓祭想得今年八蜡通
國子博士柳贊

直賢大學士陳顥

苦盡穀纔黃將收欲上場農夫未到口
田鼠已盈倉詩人連類等丘山著慈尤深
一粟間九鼎雲雷富魑魅也應川澤破神姦

監修國史長史李洄

嘗謂李斯稱碩鼠相因紅腐豈云多畫工不作狸奴
捕猶繪冥口盜一禾 翰林國史杜禧

錢舜舉草圖 詩多集唐不錄

右雲川翁草蟲一卷精工絕倫即徐熙易元吉不過
以細巧得名不若此之奕口生動纖口悉備其殆画
筆而兼化工者與 滎陽鄭彞

錢舜舉瓜蔓圖

嗟予憶昔少年日伏劍束書隨處適一朝游至青門
建赤口何太炙枯腸渴吻難留題眼底幡然遇生
客問之不肯言姓名巧是秦使之子息勤口拉我臨

家庭淨掃蒼苔頻拂席水盤托獻家園瓜始信東陵
有遺迹不比江南荔子漿無限清凉透胸臆曾將家
譜求新題還把中書掃香墨別來已及三十年欲覓
他方無處摘今來作客來儒林偶見此圖深太息錢
公舜舉**昨**常倫好把珍藏莫輕擲高門積德如海深
天錫此圖寧易得花英簇口攢金錢砵蔓綿口添翠
色子孫繁衍如此圖萬古流芳延世澤携來索我題
長歌不管胸中寸畧窄興來但覺毛骨輕筆陳縱橫
風雨疾 雲西梅屋
秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邵平佯去

後青門聲譽至今傳

三山陳士奇

吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老
杜味過崖蜜感東陵秋風落月清殘暑夏日和冰解
鬱蒸瓜瓞綿々多賦咏子孫宜爾世相承嚴瀨王瓊
簇々青枝侶錦鋪東陵傳種入天厨画工寫作丹青
巧煩暑猶堪賽酪奴 蜀山人虞集題

東陵遺舊業千古播圖者耿々金花簇綿々翠瓞攢
月分瓊液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安

雲西蔡瓖

瓜蔓圖為王敬美所藏甲寅秋王浚之婁交云

李菊丘秋清野思

卷首題此絹高一尺長五尺許
三刻多遺誤

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作嘉

禾之寓舍

坡石上前作一枯木四株小竹前後

共六竿石傍細竹叢石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

如是翁 周景遠氏印

聞仲賓方苦時行力疾為仁父作此圖尚能蕭散

如此敬歎敬歎 孟頫

子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困

民鮮于樞拜觀 虎林隱吏

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作脩篁勁節倚口生意無盡非胸中有成竹其能若此耶噫

大德壬寅中元日應桂 以上書於絹上

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖雨留得開雲養卧龍 文原

秋清野思寄心象外語也仲賓画此意不必行楚

村疎蕪間大德六年魯郡吾衍題 布衣道士

石殘雲樹帶烟倚蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知

道平吞幾渭川 蜀普程嗣昌 公程氏明

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨

與吳群張習古返袁用雲間朱芾隴西李擴同覽

于張氏麒三味軒所

露沐疎篁葉口清病蘇涼閣思橫生山人神往風塵

表如見留題數老成

梧溪居士王逢題時歲癸丑十有廿日也 席帽 王原 山人 吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋

看想見秋清野思來 曲江錢惟善 曲江 錢思 居士 復氏

秋風環珮玉珊珊出谷篔簹野思關惆悵謫仙歸去

後空留清影落人間 永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士為君重記墨君堂

華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鸞

蔣季和

一代衣冠李薊丘篔簹落筆似湖州題詩諸老并淪後風雨江南幾暮秋

天台陶九成

誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影

細林山人周之翰

幽篁裏倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論

雲間陸聚

息齋墨竹文衡山隸於卷首

大德癸卯夏四月息齋道人為

蹇提舉卿交作於王子慶秘校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度

尤可寶玩吳興趙孟頫題

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故

能振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不

求顏色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云

大德七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨篔簹清風掃炎熱

風晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節
儼如坐推蓬昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵
偉哉老雪菴妙語重為說暮生何多幸從容獲披閱
此圖世所稀撫卷嘆三絕

呂敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨
潘林瀉掃作湘雲浮籜籠迸土翠胎綻秀出亭口蒼
玉幹十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節
凌歲寒裊娜新稍翔鳳鸞靈飈宛度珮環響壁月或
照蛟龍蟠薊丘薊丘難再得撫卷令人空惜口品題
况有松雪翁從知價重千金直

義陽偶桓孟武

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯
死此幅自待留千年丰姿瀟灑宛玉如顧我得覩崑
岡前汲泉便試竹鑪茗一洗萬慮開雲天誰知珍重
承旨筆猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝俛
默窺遺編雪菴老人通萬卷銀鈎鏡畫如扛椽古來
人物誇道子傾城女色誰爭妍黃郎得此賁書屋玉
函金籥來何緣古人邈矣見心迹何由一拜聊隨鞭

徐源敬題山仲

十年一見黃叔度倏來自為清風吹手中所把薊丘
竹風晴老嫩凡數枝茆堂六月發蕭爽呼酒酌此瓊

林枝想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用
竹神死手亦無用心能之道人之心竹之祖生口化
化無窮期松雪口菴西題辭書中有法後世師我因
書法論竹法道理一致曾無岐卷中三物總神俊蟠
螭舞鳳看威儀還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時

後學沈周題

溫日觀葡萄

較六硯齋三刻微異

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花 此一聯乃大
唐貫休禪師之佳句
皇宋溫日觀為書之為後人策勵之端仍為寫龍鬚

于後 癸巳年三月 日扁舟至天佛院晴窓晚興

有見副寺寶之

此後寫葡萄一帖

紙宜長以好詩書之為後之名勝攬

明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心
地萬種千般逐水流 日觀

濃淡累口半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎
使還似宛西舊折枝 蜀益川張夢應敬題

至元壬辰維夏書於雲間寓舍

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點口秋腴收得驪龍領
下珠 興來一掃惜處有時慳似寶霧葉煙條幾度

西風吹不凋 減字木蘭花 山陰曾寅孫奉題
昔年添竹延秋蔓 露葉離披馬乳寒 今日天涯忽開
卷還如架底夜涼看

一片秋雲江上影 老禪收拾葡萄小窓剩有詩為伴
不博涼州意自高 上饒程鳳飛

老僧妙墨遍中州 好事携將萬里遊 要識色空同不
朽龍鬚馬乳等浮漚 敬題日觀 明瑞頓首

墨浪黏天潑一枝 累七數顆翻雲衣 南風吹到燕山
外帶得幽香巢底歸 辛卯

會稽王斗祥觀于武川吳氏明遠樓

題温日觀葡萄

滿筐圓實驪珠滑 入口甘香水玉寒 若使文園知此

渴露華應不乞金盤 鄧文原

金谷風露涼 綠珠酒初醒 錦帳不成眠 月明墮清影

虞集

馬乳垂七實龍鬚細七柔摘來堪釀酒 不去博涼州

彭城錢鳳

子温字仲言 號日觀 又號知非子 華亭人 宋季元

初萍浮四方 止杭之瑪瑙寺 善草書 喜画葡萄鬚

梗枝葉皆草書法也 世號温葡萄時貴慕其畫勢

金求之一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好著恢帽
短衣囊錢菓倡翔街陌探囊投市中兒聞識温相
公否由是進止輒擁小兒呼温相公時有瘡肖羅
漢醉則維筆竿杪草聖芬媚詩人遂有長竿醉草
賓羅漢短褐狎狂温相公之句温性嗜酒然揚總
統飲之酒一不沾唇每見則曰掘墳賊掘墳賊云
云

西吳龍陽子識於俠香軒

汪氏珊瑚網名畫題跋八



高文簡倣老米青綠雲山卷

青山半晴雨遙現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗
房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮籠蔥人家兮木
末望鷄犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭
兮石漱霽兮深松山中人兮歸來颺長嘯兮天
風彥敬尚書弄襄陽墨戲作此圖沙彌老人倣
招仙之辭作此贊白日寒冰手皴龜雲川居士應
咲我多事饒舌

至正戊子正月

高彦敬煙嶺雲林

西村元不隔西冷未晚人家戶半扃要覓巢居新閣
處試從烟雨喚樵青

句曲外史張雨

江籬漠漠水冷冷林下幽人戶未扃熟睡不知春雨
過起來雲外數峰青

徐賁次韻

一個茅堂何處小橋古木溪灣但見山青雲白不知
天上人間

奕

漠上層巒障曉風參差沙樹似江南眼明見此房山
筆不減當年海岳蒼

逃虛子

尚書生長燕臺下慣識風沙草溼野何由得見山水

鄉烟嶺雲林遠能寫平時四海作宦游高興最愛江
南林雲溪清曉剡溪晚閒解征轡尋扁舟此中謝屐
曾經處半是啼鴉棲鶴樹斷橋旗下問農歸遠寺鐘
邊訪僧去風流一沒歲未遙生覽遺迹成前朝何當
編覓畫中景聖恩已許作漁樵

高君彥敬號房山官拜尚書公畫山水無不佳者
未若此幅大有米家意趣靜菴張別駕持此圖索
余拙作故賦一篇以塞請耳然余老草不工可笑
嘗洪武庚戌歲三月五日渤海高啓題

梅之紅其色也海棠之香其韻致也画之濃淡其神

彩也高尚書潑墨濃淡成山林烟雲靈幻神彩飛動
其上苑朱梅昌州香海棠乎真散聖安禪自能竒逸
萬曆丙辰小春初度日西吳汪砢玉題於自韻齋
丁巳春余以高彥敬烟額雲林與趙文敏杏花書屋
倪元鎮翠竹橋柯王叔明鐵網珊瑚及王元章墨梅
同供一室時董玄宰太史過齋頭見之因評房山云
此幅墨氣絕佳其竒爽過南宮猶唐詩之於文選也
余請即題是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺
去不憚千里追索不啻珠還合浦也砢玉記於江村

趙藥集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂有吳郡徐霖子仁林山小隱叙不錄
茗水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外別成
趣造化手中殊有神寒具其漫傳誰點染京華高卧不
埃塵馮君韞匱長懷寶莫負當時此寫真

宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不
足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明誌
蘇子愛竒石雪浪號居米氏寶晉墨標榜亦復如
瞻茲小隱圖按境結林廬於馬寓祖述雅致私契余
因名寶寶豈戾匪云賦子虛溪山在屋上流水走堦渠
衆鳥鳴樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城市即村墟

知子日無事垂簾惟讀書

長洲沈周

展圖忽有契歎物留待人金陵山水處松雪與傳神
子非滑稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡埋堙
但甘布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親
雖遭孔璋筆移文空爾陳
嘉禾呂憲

松雪此圖全法董北苑大着色於絹素上溪山重

疊魚舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然
如隔世也
世賢子

趙承旨玄真觀圖在絹素上重青綠山水掛幅

對此山水詠使人塵慮銷况茲構真館燕坐遠煩囂

青林蔭石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜珮笙瓊瑤
焚香玉女降長齋百靈朝僊道本不遠清都亦非遙
自嘆衰耆年頗費猿鶴招安得生羽翰從子以道搖
子昂

玉堂圖就幾經年秘錄清脩不卧羶心想遠期三
島客夢魂不到九重天消搖風月山中事放浪形
骸物外仙誰信長生真有訣豈知林下可通玄

南屏山夷簡

華髮驚心慕引年久捐燈火伴吟羶迂疎願棄人
間事放浪難拘甕裏天丹濟有時飛姹女酒酣長

日夢遊僊從今已謝吞腥客祇就洪崖訪太玄
關綉

天慶重啼白髮年儒冠便脫卷吟羶蒼龍復佩遊
三島玄鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自
信後來仙逍遙今出塵寰外應咲楊雄尚草玄

京兆宇文公諒

樂道幽人已。有年蒲團應勝紫茸羶。堦前影轉花
當檻。松外聲高鶴在天。杯酒久踈名利客。經書惟
考古。今仙居屢亦弃林泉。趣何日相依細論玄。

碧虛道人盛昌

月林棲遯樂餘年。芳草綠苔為坐羶。擬駕雲輶遊
碧落。還陪羽客聽鈞天。興隨緱氏山頭鶴。夢入邯
鄲枕上僊。從此超然埃壒表。好尋真侶覆占玄。

盧充穎

趙子昂玄真圖不流外郡。余慕之久。觀在玲瓏山
去郭北一十八里。相傳其山產玉。恠石萬數。旅乎
如林。孤峰拔秀。繚繞雲巒。中多洞壑。懸崖上有
沈休文書洞天福地四字。後為取石者鑿損。舊有
雨花菴。玄真觀。長壽塢。韻石書院。巔有漏月峰。子
昂築一精舍於其旁。供養中峰大師。每顧大師必

小憇玄上堂故得子昂遺跡甚富飛甍華屋鐘鼓
相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道真人
號玄上子者諱龍字雲卿乃妙應淵德慈濟元君
之裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集道
藏得黃白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂
採藥海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽
遙師於山陰道上叩玄乞道默無片言惟所授一
粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖向鎮藏觀中後
為冰壺先生賺出後易數姓今得覩於幽蘭軒樹
石精雅墨妙詩清可為子昂生平得意之作也寶

諸寶諸

已酉穀日弁山老人高輝志

趙文敏畫謝幼輿丘壑圖

倣趙千里着色橫卷

黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相
傳遺恨千年機上女 吳興姚式題 筠菴

昔願長康画謝幼輿於巖石裏人問其故荅曰幼
輿一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀
其清逸標致因足嘉尚然能確守臣節當時同幕
罕有及之者今松雪翁後數百載心領神會作為
此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此
必當點頭

東廬王琦

一丘一壑絕塵坐看前山出白雲可使玉堂揮翰
手却疑大小李將軍 鄧榆木之

身形似鶴鬢毳口消得松風置一龕幸自青口好山

色無緣祇石^有幼輿堪 虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢風流

圖畫猶傳 宋元

右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真跡無疑拜觀

之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍謹書

宜著山巖謝幼輿鷗波月落夜窓虛虎^頭丘癡絕無人

識把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友

士李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

萬曆丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波

筆猶是吳興刻畫前人時也詩書画家成名以後

不復模擬或見其杜機矣

董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖 青綠山水橫卷子昂款

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來
輕舟颺素波浦淑相沿洄微風吹襟袖飄口若縉纒

衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊
容滕諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文

淵明千載人懷悵遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來
扁舟下七澤蕩漿聊沿洄頭上漉酒巾鬢髭已毳
到家俱歡迎老稚雜童孩入門列樽罍相與鋤蒿萊
松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃
趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非
止於伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和
之

茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來
千載義熙波誰能溯其洄學士返胡天椎髮白毳毼
回首音首感宗周擲國一嬰孩藍輦蹇柴桑紫騮捷蓬萊
時癸迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃
趙吳興画陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不
落堅豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕胡趣
相左耳若其夙華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾
烘染所謂趙卽并其情性而得之者與彭澤人品
文章真足三絕又不當以此論也余詩為惡韵所
窘不免隨堅豎儒口業令嗜古見之其不罵為殺風

景者幾希書畢一咲 弇州山叟王世貞

弇山題跋載四部藁今得見此卷知此公鑒裁
甚確口業自懺又是翻公案語 其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸來辭 在自製粉牋
上橫卷

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此邪
虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋
芳馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝
孰謂公子懷不與幽人期撫卷三嘆息繫年非義熙

姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天
綠剛剩黃花一兩枝 沈周

右元趙文敏公手摩晉處士陶靖節先生像兼錄
其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵
明亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想
見其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節
之孤松卓有定見而文敏公之愛或博而不專非
後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於
此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以贖予豈
亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日

華亭後學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流瀟散可以想見予曾見人得一墓石乃東坡作銘自書後亦作小竹以畫興二公之文采情致大畧相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿于難詩亦清雅錫山鄒氏家藏

正德癸酉四月朔鄒陳沂誌

陳氏魯南朱文

淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興

耶撫故園而不歸殉微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪真蹟舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題東菽白文印

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷為佳所書歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自製菱粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫山鄒炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪光詩成炫從弟煌偶見之求書一通

以去更歲餘煌忽來予家自家携此詩歸得消其
家門骨肉之禍其事有出於意料之外者因以此
卷為贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可愧
也甚可咲也 癸卯歲十月廿日五川居士楊儀

書於萬卷樓中

楊夢華陰羽氏世家

趙魏國臨義獻像卷

僕於京師見周文矩画義獻像歸而摹之時

皇慶二年夏五月也吳興趙孟頫題

後為姚公綬作義獻二像又有楊循吉呂憲諸人

跋崇禎戊辰秋^此地卷在余家數月王水記

松雪翁桐陰高士圖

延祐泰年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌^上秋
聲早洒雨陰^上月色涼勝事只消琴在膝野情聊
倚石為床高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰

古涪鄧文源題

又翫花仕女圖 絹素上重着色掛幅

至元 年 月 作翫花仕女圖子昂 小楷書

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫 子昂再題篆書

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸画

於讀易堂之松軒玄宰玩賞不已曰似此光景應
為管夫人寫照耳聞松女徐安生曾倣其意作惜
花春起早麗人披霧縠縮結於胸前薄映雪膚淺
靛落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚
滴也余亟覓之不得無何又新物故所藏多散
逸余得其書畫數十種趙筆其一馬紅亭翠篠間
高峰兀立姚黃魏紫參差其下翫花人正與徐娘
當年所惜花人相若因念安生遺艷未知落誰手
而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文敏
公之悲感云

封禺添屬玉水汪砢玉識於月香居

趙承旨停琴撥阮圖

項子京題籤雙幅絹堂畫

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

重青綠雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面

坐一高士黑冠撥阮右有大松二樹上旁童子

鴛髻大袖雙結手捧石榴一盆山足多鹿蔥花

樹根細楷書款脉望生記

又杏花書屋圖

後余得未幾而去詩款俱失記

書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而
松雪翁乃兼之今觀此圖綠陰青越紅雪飄香幽人

兩_七向書屋敲落日看杏花種_七入神境更靚粧明
媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得_七熒於前矣
固宜榮際五朝名滿四海也歟玉水子識萬曆乙卯冬
趙榮祿水村圖在紙上水墨寫意
子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹
一卷如出趙手余於白下得之
眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翻_七出大堤玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金
彈恐有慈烏樹上棲
金華宋濂
洛陽二月百花紅金谷春關步障空足馬關行芳草

地金九十二畫 空

胡儼芳思

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生張
弓彈雀意氣橫會將文墨動元主拜官翰林貴無比
詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂
仙父子歸來共被眠錦纜牙樯非昨夢豈無十畝種
瓜田李潭州文丞相口血模糊尸鉄強一瓣香為有
此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃元宋分明兩
青史

至正^{十年}十月一日余過金華訪隱直雪坐草堂上有
客自青城來亦同居客却夜坐閒談出此挾彈圖

命題雪寒筆凍書不成字見者掩口黃潛題
手挽青絲跨玉驄乘涼挾彈落花風應知曲野經行
處盡在咨詢一念中黃花老人

誰画開元玉雪驄黃門待駕春風南薰殿上承恩
日只有車書四海同虛白道人

草軟坡平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無關
者馬^上鷄聲滿地霜胡廣

趙吳興挾彈是馬圖余以丙申歲得之武陵是時
又有支遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易
古画盖余好山水於画馬非所習我用我法耳

董其昌戊申重題於雪浪軒

趙吳興秋原牧馬圖淺着色在絹素上馬凡有五

健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹴厚
地仰首噴沫生長風倦思袞塵痒磨樹似是馬牙通
馬語莫將意態問丹青天機正在忘言處西涯

趙文敏秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江
五馬圖裴寬小馬圖與此氣韵相望豈公心摹手
追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設

色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣

奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋
趙氏三世作人馬圖長卷在楷上最精

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廣訪清玩
吳興趙孟頫題

右第一帖子昂畫奚官牽澹黃馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過
余道松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章
所畫人馬見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀
之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致

故慨然為作以授介石歸之伯理云 趙雍書

右第二帖仲穆畫胡人牽驄馬西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作
于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世
之所傳歟自非篤於雅不能用心若此也遂不辭
而承命時至正己亥冬十月望日也承事郎江浙處
等行中書省檢校官麟識

右第三帖彥徵畫奚官牽玉馬驄西向

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘適情
於翰墨之內故字畫之工點染之神妙天下而子

孫亦克承其志焉。清江王氏希和持其所藏公家
三世所作人馬圖以示余。蓋自子昂公為之祖。仲
穆公為之子。彥徵公為之孫。觀其顧視隨立尊卑
秩然。親誼藹然。後知名賢措思運筆。雖於圖寫
之末。而寓乎天理人心之正。使後人於一展卷之
頃。孝敬之心。自不能不興起於其衷也。况蘭筋麴
膝。方首厚蹄。目如懸鈴。光流紫電。竒精妍態。宛如
鏘如擘如翔如實。可以充夫閑而鳴和鸞也。又何
必伯樂之經九方臯之法。然後可以見之哉。希和
今世名家。素勤詩禮之教。鄉先生稱道之者。日益

著。是猶驥有其德。而又得其所養者。它日充天閑
鳴和鸞。今將於此圖而徵希和之所至也。載閱是
圖。敬書於後。時永樂元年冬十一月五日。將仕佐
郎臨江府儒學教授錢唐沈大年。

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖。暇日將
以示余。獲拜觀先朝文獻之懿。繼述之雅。亘古
今而希有也。楚書曰。楚國無以為寶。惟善以為寶。
希和寶此以傳家。其亦善人也。三肅以還。珍重珍
重。永樂三年春。龍在乙酉三月廿日。前進士

胡誠拜書

集賢長子鳳字允文。畫蘭竹與
迺友亂真。集賢每題作己。畫

趙子昂仲穆彥徵三馬圖

延祐五年九月既望畫于大都寓舍子昂

右第一帖趙魏國畫青驪一疋

至正十九年歲己亥秋九月画於龍華寶閣仲穆

右第二帖趙總管畫玉花驄一疋

至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣彥徵

右第三帖趙知州畫赤驥一疋

僧房曾見寫騏驎人已云亡紙墨新殺莫九原無吊
處至今猶見執鞭人

驥子生來骨相竒滿溝汗血落胭脂空門縱有馱經

日得似牽過白玉墀

廬陵張昱為雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所
画二馬氣韵精神各得其妙總管筆法得曹將軍為
多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其
神妙此所以名重於古無愧前人雪庭禪師與總管
公為心交父子之間同為知己王蒙在文敏公為外
祖總管為母舅知州為表第豈敢品題哉實識悲感
耳

王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢

碧色染秋毫汗血紅濟口奚官顏似玉昂口龍種氣
如虹春風滿轡初牽出對立長鳴冀北空

燕山哈珊沙下用朱文子山圖書

吳興妙筆傳家世總画天閑汗血駒萬里歸來秋露
曉園人牽去收龍芻

太守舊圖如璞玉拾遺新画抵南金玉驄已向天閑
老來驥猶懷萬里心

大食哲馬

郭右之題趙文敏画馬云世人但說李龍眠那知已
出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固
當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢

諸孫彥徵画聯馬軸王叔明題其後並論其父子筆
法所出而尤盛稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏
之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂
成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然
其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之
中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而
擬耶若安君者其亦知所尚哉

安君名國字民太號桂披錫山人

嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛

去秘圖不敢向人開 至正三年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨抵南金莫向天閑老猶懷萬里心

大食哲馬

天閑曾識玉花驄神駿驍 萬馬中老去人間空見

畫王孫遺墨動秋風 林鏞

羌胡首馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里

後黃金已在築臺間 雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄胡奴遠貢天朝

用牽入君門不敢嘶 江陰卞榮

西極飛來八尺龍方臯一見萬群空太平時節無征

戰辜負華山汗血功

趙吳興画馬直與韓曹抗衡此卷尤為合作後有

雲東題咏必江南好事家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生

死那忍無聲立代前 海粟 下有怪道人朱文印

京口部畀天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超群眼中但覺肉勝
骨幹也合讓曹將軍嗟哉令人画唐馬藝精亦出韓
曹下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山牕擁雪
觀画图擬鞍便欲擒於菟天厩真龍有時有老杜歌
行絕代無 史官蔡攸士安

趙松雪作二胡羊逸筆 題跋已刻六硯齋三筆反

子昂肖物之妙無所不造極此二瓶乃其偶作而宛
然置人於黃沙白草間評者紛口微蘇卿事我恐此
妙趣正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊

春波竹懶李日華

趙榮祿画杏花鷓鴣并題

余嘗泛舟溪上因過下箸時值杏花盛開溪邊鷓鴣
黃色可愛恍如徐熙画中行也乘興作此以記歲月
云至大二年二月九日 子昂

趙魏公落花遊魚圖

溶々綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池
館閒看魚泳白漚波

延祐三年二月六日春雨初霽溪光可人乘興作
落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在

坐以為何如

吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹

絹素上掛幅

近水秋山西岬青明朝歸去獨揚舲平生是箇知音
客纔過柯亭子細聽子昂

管夫人題漢父圖

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟
弄月吟風歸去休管道昇

渺、煙波一葉舟西風水落五湖秋盟鷗鷺傲王侯
管甚鱸魚不上鉤趙孟頫

又懸崖朱竹掛軸

網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦棚兒春風生面目

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之

故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句楊維禎

瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余偶西湖之東九成時來會

談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭

王樹百十晉之王謝家也遂題歸之

已丑夏五月二十二日會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語只淒涼一個清虛身世十分

冷澹心腸江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春風
不管也曾先識東皇 冬日集陳惟寅兄醉香館出
示管夫人画梅有感題之 倪瓚

敲帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不
記剩幽香却解逐人來松畔扶闌頻置酒携手與君
看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興兩相
催 庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子於玉山草
堂是日微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪
梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲茲卷
管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意
外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以
余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱
香矣徃復披玩不能釋手敬識而歸之 陸源

管夫人画竹與大士像恒多蘭亦僅見一班今於李
夢然獲觀六種種口精妍碧葉丹英玉莖水石掩映
歲蕤荏苒恍若翻口於湘江楚畹間幽芬可挹堪與
盈川賦子昂書爭工公其十襲秘之勿輕俗眼也

余家有漳蘭數十碕培之多歷年所矣每花發則
燁々倚々鑪薰可罷欲一寫其幽致恨無好手
弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一
莖花漸增至後繁英叢帶墨巒間更踈秀可喜
夫人其化工在握矣余即以宋玻璃盞白玉柄
紅拂水精辟邪壓繡易之嘗携以遊秣陵歲餘
雖乏家植盈庭然時一展玩此圖覺滿前皆九
畹香也 尋香客子汪砢玉識於味蘭居

趙魏國題子仲穆畫幅

昨自杭為道經茅山西墅時夕陽也松如偃蓋水若

鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於
其間乃天然一圖畫心有所得以日疾未愈不能舉
筆因命子雍代之至大四年五月既望識於鷗波亭
雲白山青幾萬重溪邊遊子馬如龍眼前有景畫不
盡歸去鷗波命阿雍 子昂

壬戌之秋義興吳友携此幅來殊堪鑒賞舫中設
古虬根榻天然無琢痕莹潤如玉真奇物也水
趙仲穆自題畫黃梁夢贈張伯雨

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫頻開
口恐起痴人論短長

趙仲穆天閑騏驎

枝山題
人凡十有三馬十有六德一

騏驎昔在人間繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣走千里價千金浴瑤池而秣天山衛龍蟬而驟鸞輅一旦事耳君尚稍加剪拂以伺之因君索題為采舊跋語揭諸前而漫贅斯說

歲丁卯夏日蘇人祝允明記

希哲
技指道人
吳下阿明

騏驎驂留世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金

骨誰信相知是画師

吳郡唐寅

南京解元

畫史画馬妙自知筆端變態毛骨竒長嘶逸步盡不出幾番吟詠少陵詩

宗正

趙仲穆沙苑牧馬圖

着色小橫披

沙樹歷々沙草荒江上誰開芻牧場群馬所聚何動攘飲秣而俯嘶而昂訛踈浴滾逐且驤或乳或卧或軋瘡三縱五橫不成行五花襍沓駁而黃烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識鴛與良相骨相肉信已矣老夫两眼徒茫茫但愛各々無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬西得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有強

右馬五十疋畫者各極其態余鑒為趙仲穆親筆
而題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周
仙驥凡駘久混同伊誰能使冀群空拳竒獨有青龍
骨合作觀風御史驄 甲子仲呂之月吳瑄題

奉全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖

絹素掛幅

雲水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤竒蹇驢才子多幽
思誰見清吟擁鼻時 瓚題唐子華畫松石才子圖
此帖蓋唐君得意筆也 甲寅三月拈花室中覽
子華學松雪得其華潤森鬱之趣詩有味外味稿

陸行直碧梧蒼石圖

在絹上掛幅

候蟲淒斷人語西風岼月落沙平流水漫驚見蘆花
來雁可憐瘦損蘭成多情因為卿 只有一枝梧葉
不知多少秋聲 此友人張叔夏贈余之作也余不
能記憶於至治元年仲夏廿四日戲作蒼梧蒼石
與冶僊西窓夜坐因語及此轉瞬二十一載今卿
卿叔夏皆成故人恍然如隔世事遂書於卷首以
記一時之感慨云 季道陸行直題

斜陽目斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣 新寒
驚雁愁將梧石描成寄情只為思卿筆下淋漓水墨

滿空雨響風聲 冶仙陸留謹題

柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行
新雁幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨

一天霜月砧聲 梅隱正鉉題

因緣未斷江上潮平岸心事流連煙水漫愁見天邊

孤雁買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落
寒猿夜半哀聲 元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岫舊曲不禁愁汗漫分付秦箏
斜雁吳牋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石
誰教寫出秋聲 仲輿葉衡謹題

彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪烟水漫又見去年
歸雁琵琶舊曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋雨
潯陽江上哀聲 立禮衛德嘉謹題

峽雲飛斷錦石秋花岫猶記尊前情爛漫脉脉慵移
箏雁碧梧圖子誰成主人以墨為卿莫道鳳枝棲老
西風長寄秋聲 寄雲施可道題

斷腸日斷愁滿斜陽岸遠水遙山情浩漫春燕參差
秋雁夜長闌夢空成離魂不遇君卿月轉梧桐有影

天高河漢無聲

仲達曹方父題

居竹朱文

紫簫音斷睡起烏紗岫夢峽飛雲空汗漫又負一番

秋雁捻沙尚擬圓成風流不減者卿怕聽蒼梧夜雨
等閒寫入無聲 雲間衛德辰謹題

楚雲迷斷桃葉江南岸春去秋來情漫 愁絕一行
新雁錦書欲寄變成殷勤為謝芳卿明月碧梧涼夜
有誰知度簫聲 吳興趙由儂

吳山夢斷依舊江南岼驚起濕香飛汗漫倦聽徘徊
哀雁神遊極表難成屏幃曲 如卿深院吟蛩疎雨
斷腸聲外生聲 陸承孫謹題

楚天雲斷人隔瀟湘岸往事悠 江水漫怕聽樓前
新雁深閨舊夢還成夢中獨記憐卿依約相思碎語

夜涼桐葉聲 陸行直重題

西風吹斷帆迥潯陽岸水影碧涵天影漫倒印片雲
孤雁琵琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪重聽
殺 又復聲 德可徐再思

寸腸愁斷目送斜陽岼楓落吳江秋水漫盻殺南來
征雁綺窓好夢初成夢回相見卿 明月西風夜冷
蒼梧亂影多聲 竹月道人

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭
聞雁此時有意還成爭知惱殺蘭卿画作碧梧蒼石
至今圖得風殺 青社元卿却貞題

楊枝歌斷春老鶯。岼可笑楊花飛漫。却作蘆花
孤雁國香欲賦難成。向來錯怨輕卿。縱使此心如石
不禁梧葉離聲。廬山人劉則彙

琵琶絃斷冷落汾湖岸。月墮湖天波汗漫。空憶上林
飛雁誰將蒼石題。成才華總是冠卿。翻陋梨園舊譜
當年靡。新聲

碧梧蒼石一幅。姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之
所作行直有家妓名卿。者以才色見稱友人張
叔夏為作古詞贈之。所謂多情因為卿。是也。後
二十一載行直以翰林典籍致政歸。作此碧梧蒼

石復與其宗人冶仙話舊。因記憶叔夏之贈。則張公
卿卿皆杳隔塵世矣。故并書張詞于卷端。當時諸公
仍踵而和之。其詞旨抑揚悽惋。似寓乎悼惜無涯
之意。然自至治到今。又百餘年矣。而此圖無恙。墨
色如新。豈非有類于岐陽石鼓。昭陵蠶紙人。得
而珍之耶。卿先生朱公暇日。特示余索賦。遂書以
續紹後公字孟寬號綠疇軒吾鄉詩禮右族其風
流蘊藉不減行直云。緩軒劉稽書

陸季道作碧梧蒼石圖。蓋追寫故友張叔夏之詞
意也。按季道載叔夏清平調一詞于圖左云。且

識其後白至治月日與治仙西牕夜坐偶語及此
轉瞬二十一載卿亡叔夏皆成故人卿亡叔夏詞
中云不知所指者誰疑亦當時妓妾之類但不宜
序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可觀梧石清
潤大似雲林蓋季道人品亦與雲林相上下恨予
生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三嘆也
正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀
者屠冰壺陶畊學云

右四十餘載前客一清樓下寄題此畫蓋稿也頃
見劉緩軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋暮春

夏同一感懷也幸橋木家遺澤尚存又寬孫錮乞
予再題念諸老物故正猶季道之念叔夏可為之一
解願焉 成化二十二年九月庚申

桐邨周鼎時年八十有六

張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅 在白宋紙上

子政為而敏作春雨鳴鳩圖 下有朱文守中印又朱文張子政氏印

梨花枝上雨班班 春滿西園十二闌何事錦鳩聲不

絕陰雲連日護溪山 鈞鰲

一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正

雨江南江北動春耕 丹山樵 下有朱文三省印

穀雨暗時鳩亂鳴梨花枝上四三聲春風處口催耕
急不似尋常百轉鶯 天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚夫不也感當時
恨應尚東風叫不平 沛郡鎰翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香數聲催得如酥
雨只為幽姿一洗粧 四明王伯煇

東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人持鳳
管隔花低按小梁州 朱武

自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒溪東風却憶江南
北桑柘却深處口啼 吳郡梁用行

故園煙樹隔重口夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨
苦一聲口似怨春風 吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如榴寫竹應須八法通若也有人能會
此須知書畫本來同

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用草書

法寫葉用八分或用魯公撒筆法木石用金釵股
古屋漏痕之遺意 水晶宮道人

丹丘自題画竹

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫

故人能寫竹標格似湖州靜對西窓下清風滿紙秋

此首失款

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能近石
室蕭疎應不減東坡

張雨

楊鈇崖題柯敬仲画

翠竹倚石山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏
住秋下同璠貝葉經

維禎

又題

架壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外樗蒲
局四月山中櫻筍厨雉雉烟藁朝日上魚潛瓦影夕

涼初自餘眠食都忘却更擬求觀後世書

老鈇欲求觀後世書吾輩可失目前帖快耶乃余雖
百拙惟此一勤或亦無愧于古人歟樂漫記

王若水画虎頭鷹

若水王淵作新篁花石上立雙鷹其雄者頭有兩
角面如怒虎胸紋錦錯可異俗名虎頭鷹即杜公所
咏二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有
杉鷄竹兔俱可狎耳噫浩呼胸中有萬里之長江迴
風滔日孤光動此画其足吞之乎

萬曆己未天中節汪砢玉鑒藏并識

汪氏珊瑚網名畫題跋弓九



吳仲圭草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清
泉石俱延賞琴書悅性情何當謝凡近任遠慰平生
至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意

梅沙璠書

我友梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種口得蒼潤
樹石墮筆峰造化不能吝而今橡林下我願執掃汛

後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞
坐白雲飛去又飛來

倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊々一絲輕斜風細雨誰相

問破帽青鞋却有情

長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼清冥相看自信鱸魚

美不為羊裘是客星

沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取

遼海鷗還訝未忘機

姚綬書於水竹村

策々霜林映水丹重々雲岫鏤輕寒西風斜日空江

暮無限秋光屬釣竿

鮑菴吳寬

木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

梅道人臨荆浩漁父圖

與六硯三刻大異

洞庭湖上晚生風風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕

只釣鱸魚不釣名

重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓酒餅倒岸花懸

拋却漁竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川

點破瀟湘萬里烟

如何小々作絲綸祇向湖中養一翁任公子蕭何伯人

枉釣如山截海鱗

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯

那個汀洲不是家

雪色鬢鬚一老翁欲將短棹撥長空微有雨正無風
宜在五湖煙水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去來能歸
驚起沙鷗撲鹿飛

月移山影照漁船口載山行月在前山突兀月嬋娟
一曲漁歌山月邊無船

風攬長江浪攬風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松

直待雲收月在空

舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波
半夜潮生不那何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生
聽取虛篷夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沉
事口從輕不要深

釣得鮮鱗拽水開綠萍漾口逐釣來搖顛尾噉紅腮
不羨嚴陵坐釣臺

五陵風光絕四隣滿川鳧雁是交親雲觸岸浪搖身

青草煙深不見人
舴艋舟人無姓名
葫蘆提酒樂生平
香稻飯滑蓴羹
掉月穿雲任性情
桃花波起五湖春
一葉隨風萬里身
釣絲細香餌勻
元來不是取魚人

余昔喜關仝山水清動可愛原其所以出於荆浩
筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時
也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題
殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九

月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫
桮而不釣一立而望家欲歸一橫置桮手據船坐
而回顧一俯睡倉口而身在内一睡方起出半體
蓬下一坐釣而了角者操桮在尾冠者五人坦而
仰視忘所事者臥而高枕蓬窓洞開者不釣而袖
手坐者坐而釣或釣而跪者幘頭而力不勝魚撐
兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一人
露髻而抱棹坐睡待月而後歸者一人笠而拽且
髯胡者一人自為舟獨一舟為搯者為人為志

和詞凡一十六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅華庵所画詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟方稱非梅沙彌不能画非丹丘主人不能有畫中意詞中景也下民部誦坡仙客未佳之句正桐却收不在坐耳收自謂狂不減志和丹丘以為何如立秋後八日桐却周鼎客雲東書時年七十有七後有老友張萱跋又江榮下榮余昔於戴上舍敬雲所得觀一卷景物與此正合

題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以為一臨倣即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏唐人半生雲水烟林不為圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶日華梅花道人畫都做巨然此又自稱師荆浩蓋画

家醞釀碩無所不能與古人為敵乃成名家也其昌
梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫
又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志
和輩呼之不得此此便可共逃名於荻蘆之間
不復呼漁丈人矣陳繼儒

梅花翁山水此見上幅在絹素上其一題云

奉為太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲水
中傳諸不朽云 至正五年已酉歲冬十月

梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰溪之曲最愛軒窓對修竹四時謾動清
風三逕蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免
塵俗夜深飛夢繞湘江廿五清 秋水綠

梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖 在紙上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝
以續歲寒相對之意也梅花老戲筆此段想後補入
故年月在後耳
研池漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨
冷露影溥空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里甘
蕭瑟何當置此明牕前長對詩人弄寒碧

古泉講師索画松遂書此塞請也梅花道人戲墨
野竹野竹絕可喜枝葉扶疎有真態生平素守遠荆
榛走壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊
婆娑寒稍千尺將如何渭川淇澳風烟多

至正五年乙酉歲冬十月四日梅花道人為

古泉老師戲作野竹于橡林舊隱夢復窓下

舶棹風下東吳舟楫土移入漳泉秋初疑紫莛攢翠
鳳恍如綠綬縈青虬倚日九畹易消影奕日百畝多
淹留軒窓相逢與一笑交結三友成風流

梅花道人戲墨題蘭

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老蘭冰雪
古戲成歲寒巖壑姿紛々蒼雪落碧篠謾々好風扶
舊枝猗猗頭角易變化細聽夜深雷雨時

梅花道人游戲墨池間僅五十年伎止於此

古泉老師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此
卷囑之欲補於後以供清玩遂作以補之古泉呼
童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐
終日畧無半點俗塵沉人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅花道人書

嘉禾吳鎮仲圭書画記印白文梅花菴朱文印章

梅沙彌竹譜卷 詩重前題款異

文可画竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪
冷戲寫歲寒巖壑姿紛々着雪荷碧篠謾々好風扶
舊枝試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人為
可行作竹譜時暮春三月憇于醉李春波之客舍因
抽架題之紙隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有
天趣可游行研池久矣日來筆力想亦健矣他時觀
此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正
十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以為何如
嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得於吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如画竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費
工夫終不能成画濡墨有深淺下筆有輕重逆順往
來須知去就濃淡麓細便見榮枯仍要葉々着枝々
枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆々有
生意面々得自然四向團欒枝葉活動方為成竹古
今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之
於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向
背多乖方或葉似刀截或身如板束麓俗狼藉不可
勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至于盡善良恐

未暇獨文湖州挺天縱之才此生知之聖筆如神助
妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心
所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之學
者不隱於俗惡云梅道人筆 後四段各有詩一首
菲曰桃李花竟向春前開如何此君子四時清風來
晴霏光煜曰曉日影曛曰為問東華塵何如北窓風
亭曰月下陰挺曰霜中節寂曰空山深不改四時葉
落曰不對俗媚曰淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親
為松巖和上竹卷後惠鑑跋六硯三筆僅載數語
吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化

此軸為松巖禪師所作巖之族孫弘宗藏主請題予
與仲圭松巖皆故人也天游既久覽此不能無慨然
宗雖族孫生苦晚而不及見今寶此軸其能永思者
歟繫之以詩 懷人幾度詠淇詩空向琅玕節下題
想見百年承雨露綿曰蔭到子孫枝 湛然靜者惠鑑
又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起
梅道人晚興佳哉

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窰紙植
瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏

鑿藏而此其一烏因憶昔年尚有梅沙彌推蓬竹
亦為先荆翁易吳益之漢王麻姑仙并去黃鶴山
樵雙筍圖每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋
得梅花老人翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀
梅花庵主自題墨竹
翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒
忽見不是画近聽疑有聲落口不對俗涓口淨無塵
吾以墨為戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫
色經寒不動聲與靜相宜
只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

凌翠湯士
汪碩玉

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲以上自題
陰涼生研池葉口秋可數京華客夢醒一片江南雨
此鮮于學士題紙上竹爰之故錄於此耳至正
九年三月廿九日梅道人廣與可筆于橡林精舍
又

解籜初聞粉節香拂雲又見影蒼口鳳凰不至伶倫
老無柰荆榛特地長
長憶前朝李薊丘墨君天下擅風流百年遺迹留人
世寫破湘潭夢裏秋
愁來白髮三千丈戲掃清風五百年幸有穎奴知此

意時來几上弄清寒五月廿四日竹窓孤坐清興過
發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也

梅花和上一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳
至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作

梅花道人鎮頓首

馮司成具區與客游魏塘謁道人墓慨然慕其風致
有遺蹟零落不可多得之嘆坐客有言里人藏此竹
者公訪之遂輟以贈画舊白牋上長可三尺濶尺許
餘竹稍從左方倒垂叢條縱橫筆法清異墨葉一片

綴其上長幾三寸許真奇作也

梅沙弭寫懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山
頂又有岩崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白
日紫芝歌動振高秋雨窓秃筆無事而書仲圭

又畫菜

葉菜闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅

至正五年六月魏塘盛懋為士衡丈造
沉暝澹天際山光過不流松高呼落翠隱約映孤樓

應禎

題盛子昭臨彝齋三友圖

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落
盡時々冰雪澹相看

退叟

大夫君子操調鼎味滋深歲晏冰霜冽還同鉄石心
路入東風山水涯松高竹瘦岐梅花江寒歲晏成三
友日暮天空共一家

潯陽鰲叟

盛子昭之侄名著字叔章能全補圖畫運筆着色

與古不殊洪武中供奉內府

高高皇帝異之製盛叔章畫記 烟霞泉石臣玉記

劉仲賢寫應真像卷

中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應真人物變化態
度尤雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對
語眉睫鼻孔皆動真神筆也雖吳道子王瓘亦當無
忝矣

茂苑文嘉題

王元章墨梅為大父懷荆公遺物玉幼供藤花閣

朔風吹寒冰作壘梅花枝上春如海清香散作天下

春草木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清
無塵廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山
雲渺、居庸古北無人到白草黃沙羊馬群瑤樓玉
殿寒花繞凡桃俗李爭芳芬只有老梅心自常貞姿
燦、眩以玉正色凜、欺風霜轉身西冷隔寒霧欲
問逋仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鶴舞

王冕元章

題顏秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神
品者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其

明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫
者必先經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今
夏隆暑中彥德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾馗
士元夜出游圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前導
有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘甕而
行者有持鎗者有揮刃者有舞盾者有卓大刀者有
執壺漿者有捧觴進者有負椅者有携琴書筆硯者
鍾馗于後三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者鳴
鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢彥德求余題
其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階下因

以進士袍笏賜之既而示形于玄宗夢中曰臣當為
陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中者耶
且鬼神無形視之不見何其有形之若是耶豈畫者
揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶無有彰終
南進士死有靈爽尚為天下剪除妖孽彼明為人者
視此圖寧不惕然警省哉然則良工用心之苦蓋有
諷於世道者深矣 洪武己巳歲夏六月紫芝山人識
顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者風度善
畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤工茲卷為老鍾
元夜出遊圖筆法奇絕有八面生意展閱間令人駭

目非深得造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守
勿失 延陵吳寬

馬文璧倣巨然秋巒烟樹 款云文璧為彝齋作

樹沉兮獨古山藹兮相雄思石梁兮徑度恍陰
礪兮多風 雪泉先生出此畫徵題時未旦方有執
熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日
泉潺兮作壑嵐霏兮欲雨望江南兮歎歸與悵
嫩人兮何許 時亨李進士以高孝常先生題畫詞
徵和為 太九十三年後甲午乃成化十年也閏
六月十一日亦執熱而書云後學張弼

楊鉄崖題馬文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水
張美人天上坐樓船抱遺叟

曹知白雪關雲棧單條

雲西老人戊子之夏五月既望為有以自娛朱文
士英作雪關雲棧時年七十七歲玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友
至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺遙雲西老人來聯
榻數日值景清和或拄策喬林或放舡幽渚江山

延人佳思花月助我閒吟漫賦山居十首呈正雲
西亦記圖所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧
鄙俚因附錄卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林老更親閒時開碧眼一望盡黃
塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去
來人

髮不如心白形還似木枯衆閒緣處盡一念看來
孤天已容疎拙禪應離有無餘生當落日步口是
歸途

生理元無住流光不可攀誰將新日月換却舊容

顏獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣須歇盡不必更
求間

混世多生厭歸山念自休幾曾千載計特為一人
留浩曰成空却涓曰積巨流但觀清淨理一切總
如浮

身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微
塵萬籟含虛寂諸緣露本真從來聲色裡迷誤許
多人

斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭
除念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯曰六

窓虛

飯食無餘事高眠晝不分晦明珠未覺鐘鼓幾曾
聞四面圍青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡
魔軍

無意人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍育
禪獨羨搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為
纏眠

一性原無著何為示自由祇因生管帶故被世遷
流不識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一
毛頭

揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠
魔寂々吹天籟悠々逝水波從來無一事應不怪
維摩

南屏山人同菴夷簡 門松

曹真素山水軸 小清秘閣藏

雲西為明叔作重溪暮靄

雲老與僕年相若執筆濡毫既有年矣老而進益於
今諸名勝善画家求之巧思者甚多至於韻度清越
則此翁當獨步也 至正九年五月廿五日

大癡學人公望題識時年八十又一

雲西吾松之涓溪人與倪迂大癡以画相倡和勝

國之末高人多隱于畫雲西為多田翁蓋其家

足置鄭莊之驛以延款名勝者 其昌題

秋林亭子 款云雲西老人曹知白為月屋先生作

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西山水

旭日耀蒼巘翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍

會稽王元章

烟鐘隱々起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨
過小橋流水落花香 會稽全美

碧雲消盡好山多
茆屋春深長薜蘿
行處聽來心自
愜野禽啼罷野樵歌
巽志生劉宗器

筆底江山不露鋒
茅茨十尺倚長松
采芝空谷歸何

晚知在晴雲第幾重
遂昌山人鄭明德印

晴旭流輝耀翠微
蘿烟開處啓荆扉
澗橋西日提筐

子疑在深林採藥歸
武林顧易

黃公望溪山雨意
文壽承大篆書卷首

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將紙二幅用
大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為
好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪

上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏白文 黃公朱文 望印

青山不趁江流去
數點翠收林際雨
漁屋遠模糊烟

村半有無
大癡飛醉墨
秋與天爭碧
洗淨綺羅塵

一巢栖亂雲
辭寄菩薩蠻筠菴王國器題

黃翁父子雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫

手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子父層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人為道玄處士作於草

堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人
物古雅樹木蒼秀世謂人畫止龍門僧一幅及
不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡
頡矣長翟國派苔石一人識於釣雪蓬

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幙騎馬看山時出郭終南泰華勢最
高橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登
荒臺日斜渭上歸人渡岳暗關中飛雨來此處竒觀
絕天下何事歸來猶看畫中中小景似江南黃葉漁
村見烟舍莫戀江南真故鄉蓴鱸炊熟酒船香美人

不是滄洲客去日宜登白玉堂東吳青丘子題

此黃子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌

大癡畫獨此最稱浩蕩洗盡畫家橫縱習氣又在

鐵崖上眉公

黃大癡縹緲仙居圖

玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不喚吹簫
侶闌苑春深醉碧桃至正己亥三月十五日過張

外史山居觀此圖遂題一絕丹立柯九思

山在白雲中草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮
飛霞隔鸞鶴叢篁思闌風誰從此招手度我逍遙翁

楊載題

水紋風皺花影月翻此不染画世也觀大痴画不
當於筆墨中求之壬子夏每次荷葉江砢玉題
此圖余携白下東倉楊汝邁見而愛之別後汝邁
遥將紫筠筐一雙内盛弇州四部稿正續及敬美
奉常稿又古玉名磁種二余因舉圖酬焉玉追記
黃子久淺絳色山水至正九年四月一日大癡
曲二溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀為問連朝何處
去箬箕泉下得圖歸風月福人
鳥啄殘花汚草菴一春未到兩山探忽觀痴老圖中

道南峯翠帶北峰嵐

閨二

畫家初以古人為師後以造物為師向見黃子久
天池圖為贗本昨年遊吳中山策筇石壁下快
心洞目狂呼曰黃石公黃石公同遊者不測余
曰今日遇吾師耳觀此因追憶書之其昌
又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高
古三江三泖來盤旋盧子渡頭小茅屋野田堆畔靈
芝田能令寸筆涵萬化穀城黃石同其傳林泉民張
子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平

深天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正
與同叅也 甲寅春三月董其昌題

一峯道人秋山林木

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨
去只留清色滿空山 大癡道人作

大癡學北苑多作森稍勁挺之樹老杜云請君放
筆為直幹此圖是也 玄宰觀于東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水 下有高士紅衣素裳立雙松間

任易讖伯誠畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖
飄然有凌雲氣余為題詩其上云

銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素
練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪刀取一幅玻
璃煙相逢雲石子有似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎
鱷吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清冷淵
鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌

波也

陸天游溪山清眺 古秀汪氏合璧鑒藏

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡
十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣
過長水鑒賞永日因題此以俟觀者 董其昌

陸天遊畫品在幻文雲西間以蕭散幽澹為宗若濶
幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素為之者
先得其左復得其右昭然延津之合也大竒大竒華日
余弄鳩車時家甫得陸天遊畫上題云谿山清眺
陸廣為文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣
極鑒賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明
水見之以天然花影槩几相易迨己未春潤州繆
杞亭持二畫來適董玄宰先生過訪展閱間咤之
曰何一軸而離為二也余相較曰何二軸而一為
余家物也杞亭云為文伯作者得之此地高氏款

天遊生者得之茗上閔氏初不知其相合也即舉
以歸余玄宰遂索紙題之玄宰又云天遊生款是
原筆也而裝潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水
池前款便洗去後款揉素至碎字蹟終不脫於此
徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中
層巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋橫亘其下
草樹滃鬱掩映其憑高者有振衣千仞之象其入
林者有平岩物外之趣回視各半時殘山剩水作
缺限^臨世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之
天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話

秀水汪砢玉樂卿甫識於漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫
往々散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡
以出示稱嘆竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子
九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神
會點染不群然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪
周子仲處曾見靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君
美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今

觀此圖筆力圓潤高古驚人其山額突其樹縱橫
大得董北苑之意即同時黃王不能措手其氣韻
蒼兀不遜趙榮祿耶宜乎飄々然若羽化而登仙
也錦川老人王瑞書於芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠圖高拱辰畫錄所
載之詩黃篋樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閱時
描得雙峰寄變幻青山是我師世稱伯雨善畫予
未嘗見今窺此圖令我駭日用筆古雅深得六朝
氣韻借使北苑復生不能為也古松道人題於鶴
翅舟中此一設題於畫外補絹上

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平
清話張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸
韻若見此圖定無此語 間止居士雨窓漫書

張貞居潯陽歸興

有中者締有杖者藜千載高風邈焉難追東籬之菊
西山之薇蓋異世而同歸者歟 句曲外史為劉淵画

右潯陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立
卿之所家藏者也公雖武弁而博雅好古失歛

方壺為太僕老文作至元四年戊寅歲四月記

方壺為太僕老文作至元四年戊寅歲四月記

故人眇在雲林端手植梓榛陰團々不憤讀書從鬼
谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鷄
鷄冠相思洒盡金壺墨三十六峰生暮寒

句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還
苦辛三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊邨可攀
嬌娥貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及桃李顏

丹丘生柯九思題

抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裡看圖
畫夢繞白雲青樹間 東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人間
景為問何人寄得來

雲林之高峯可望日出海君子居其間旦起殮沆瀣
三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩
山中有神藥服食多所採寄語學仙人立以相待

邵菴虞集

方上清碧水丹山紙上水墨掛幅

岼花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情
金門之小洞天方壺作於

溪亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘

世此身何用絆浮名

大年

地濶紅塵遠天空碧嶂遙有心懷徃古無計避喧囂
坐久閒情適談諧逸興飄下鄰如可遂林下卧吹簫

會稽袁鉉

幽亭寂々遠紅塵簷外東風柳色新四海雍熙春畫
永水邊林下屬閒人月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫為冢宰默泉公孫

博雅豪邁共宋幾元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其

社課而功甫以餘閒交易古玩家甫曾購其饕餮

鼎花紋粗細相壓飛翠襲人每以供此画商周法

物正宜亭上清于雲半詎意丙辰冬隣人不戒於
火延^燒藝吾家雲霞閣画首亦燎去得蒼頭舉官礪
惠泉一潑而熄至明付陸象玄裝潢竟遺失水池
一宿化為烏有豈上清神丹餘紙故^以水火二煉
耶抑功甫仙遊所及復收還芙蓉城耶可慨也
萬曆丁巳春玉水汪砢玉識於花嘆齋

汪氏珊瑚網名畫題跋十

雲林春霽圖



余與宗晉道兄別十有六年矣忽解后吳下杯酒陳
情不能相舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者
諷詠斯語相與愴然人生良會不易而况艱虞契濶
若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶
悲慨亦未有若此者也明日道兄將歸錢塘余亦鼓
柁烟波之外因寫圖賦詩以寓別後戀：不盡之情
云至正十四年二月十二日倪瓚葑門客樓書是日
昔刺正卿陸季和顧思恭同集

開元道士來相訪索寫雲林春霽圖別我雲林已二載去濯滄浪泛五湖滿目波容蘸山黛撩人柳眼亂花須避喧政欲尋耕釣源上桃花無處無

五株烟樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸洞府隱君鼓柁入江湖幾迴夢見晴雙眼十載相逢白盡須此日武陵溪上路桃花流出世間無僕與雲林別已及二年雲林弃田宅携妻子繫舟汾湖之濱日與遊者皆烟波釣艇江海不羈之士也回視鄉里昔日之紛擾如脫弊屣真有見之士也至正十六年孟秋僕侍家叔玄度于開元而宗

晉宗兄持此見示風埃眯目展卷浩然因為和詩其上吳興王蒙題

雲林溪山春霽圖

至正九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色瑤江草堂深復深

鉄蓬道人
在滄州軒試老
温舊韻

松江山色圖

癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈子俊茂才用荅佳餉句霞子延陵倪瓚

窮冬舟過吳淞渚千里夷猶少祗呂范張肆小如壺

鷄黍時，憫羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沉潛
功阿弟煮茶敲石火滿江春雨聽松風圖書四壁醒
愁睡隱几嗒然忘世慮扁舟一葉五湖游身與閒雲
無來去三月六日天氣清為爾咏出詩無聲袖有青
銅錢二百為余沽酒作魚羹
牛鳴野窳中鷄登山木上黃鍾雜姑洗春容以清亮
別鷓暮鳴飛流水春演漾愛尔弦手忘令我形神暢
憶昔擅能事宋袁余所尚錢君生獨後超軼絕塵鞅
操琴晚聞道月斧揮天匠杳如清廟瑟朱絃听唱
古道久寂寥古音亦論喪促軫淚沾纓歌詩重悲悵

溪山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷去
年此日與心遠同在餘不溪開玄仙館乃作詩曰
蕭蕭風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此事
節隔溪梅李正陰
瓚

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰
吳淞江水春映空浪波泛霞影紅畊田鑿井居其
左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散
杯酒整冠起接平生歡石筵蘭芳重携手

雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖曰書
此詩於上張外史陳先生見之必大咲也倪瓚記
佳樹陰森欲礙空画成夜落燈花紅絕憐帶經自鋤
者未忍竟別天隨翁分湖春雲散高柳湖水微茫綠
於酒翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手陳方鎮韻
惠山圖名下有白文倪瓚之印画邊有朱文雲林
印字作麻姑仙壇體為雲林画之最佳者若玄
素先生姓陸居吳淞江之上千頃生識

惠麓圖

好画能官黑仲明長松磴下濯冠纓當年小筆今重

展回首蘭陵夢亦驚仲明高昌名族也嘗為宜興嘉
定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館於其家偶
寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙
亦可觀也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友書
壑中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異為之慨
然志學時寫高笠澤施氏館中瓚題

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記
八月梁溪新畫霽溪南溪北水交流微君滌硯臨池
後貌得灣崎幾樹秋 王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁
荒碕水亂流披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情
人間無此清右調菩薩蠻筠庵王國器

天末遠峰生掩染石間流
碕石間流碕石間流碕石間流
樹忽起孤雲野宦情虞堪

葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書
報白雲長繞歲寒枝殷璠

雲林画法學王維氣韻風流或過之猶記昔年清閨
閣春風吹滿鳳凰枝西郊唐元

曉色淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人

到惟有長松滿意清張緯

石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何

袁養福

倪迂南渚圖

南渚無來轍窮冬更聞寥水寬山隱野曠月過

想像寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日

倪瓚記

窈窕茅堂石徑幽小山蘂桂足淹留仙人已跨遼天
宦寫得雲林一段秋錢仲益

昔年來看墨池鷺風雨扁舟載酒過一自春歸清闕

閣幾番蛛網落花多

嘉禾朱逢吉

蕭散雲林子詩工画入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫
鄉里推高誼江湖足令名近傳乘宦去應想在蓬瀛

華亭顧祿

倪元鎮夕陽山色

夕陽渡口見青山誰識其中有此開君本為樵北山

北賣薪持斧到人間

壬子八月十四日為彥升寫并題一絕雲林生

不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼烟晴窓展軸觀圖

画澹墨依然見古賢

唐寅題江亭秋色

又遠山湧翠

山遠初晴湧翠林深末葉藏鶯日與漁樵為侶蕭然

自適餘生 癸丑正月二十日雲林生寫

羣山重疊勢峩峩蓼岸蘋洲水不波落水蕭疎風浙

、淵明歸去時庭柯 儲思誠題

晴川漾、樹疎、西廓門頭宿雨餘如此谿山著茅

屋潘郎何必說閒居 馬怡

偶因滌硯寫從容點染那能似画工千載風流誰可

擬令人猛憶米南宮 甬東顧盟 元鎮所居地名蝸牛序俗呼黃犢序

又江渚風林

江渚暮潮初落風林霜葉渾林倚杖柴門闌穿懷人

山色依微一望洞庭秋水相逢南浦孤蓬江干有興
騷客間居久約漁翁 至正癸丑九月望日畫贈

伯微君并題倪瓚

倪迂谿陰山色圖

地僻林深無過客松門元是不曾關展將一幅溪藤
滑寫得溪陰數點山 滄浪漫士倪瓚

卜居清幽地圖開平遠山秋雲供眼界翠竹入簷間
列嶂延西爽層巒晚鬢送青來綺闥擁綠鎖松關
摩詰難加點閑全未及攀汨塵何日了嘯咏得清閒

馬治題

風月吟哦裏乾坤指顧中萬山排瀆野一雨洗長空

回齋

松坡平遠圖

門前漠漠風吹杪閉門倦客獨思家樓頭吹角夢初
醒猶聞深院響琵琶白雲蕭條楓葉丹愁人行吟復
生嘆歸心夜起東流水夢入松溪第九灘少年持家
學詩禮馮老侍御之孫子觴半投筆調白羽拔劍醉
舞為君起 至正十年九月因過即中田學之掾郎
宅五日其子思誠溫粹勤儉而好學已能持家具甘
旨之奉今年才有十七歲矣僕既寫此為贈并賦三

絕句其上東海倪瓚

九灘在荆溪倪迂遊踪多在焉此圖當是其中年

作以書法最工晚年字不稱画矣董其昌觀

倪元鎮着色山水着色雲林画世所絕少惟新安汪景辰有此歿後為人持去

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言

僦居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此併賦詩其

上云僦得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒

驚宿鳥詩成洗硯沒游魚

好在雲林一老迂画圖寄到玉山居向來王謝原

同調宜向城東共讀書 龍門良琦

又溪山亭子

東海倪迂画溪山亭子贈孟佶文學歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年闔閭城外蕩飛烟河村蘭若風波

外坐對湖山一惘然辛亥十一月九日復覽重題雲林子

故人一別動經年雲樹雲山隔遠烟來看画圖如夢

裏焚香清對意悠然與雲林高士在儒林酌別今

隔歲矣謹用韵寫上海雲方丈一教之 王植

又溪亭山色款下丁未五月東海倪瓚画

石滑巖前雨泉香樹杪風江水山無限景都聚一亭中

張宣為士雍題

聽松菴裏試茶還第
二泉頭更看山猶有
去年詩興在雲林清
悶墨班成化庚子三月廿六日吳寬題

倪迂仙去幾時還
田得溪亭對晚山
老我今為亭上

客啜茶閒試鷓鴣
班卞榮次韻

朝看雲桂暮看雲
還大抵幽人好住
山倪老風流無

處問野亭田得蘚
苔班華亭奚昊

倪迂林亭山色

來訪幽居秋滿林
塵喧暫隔散煩襟
風迴硯沼搖山影
夜聽寒蛩和客吟
危磴白雲侵野屐
高桐清露濕瑤琴
蕭然不作人間夢
老鶴眠松萬里心

壬子秋日戲寫林亭山色復系之詩贈潘翁仲暉

少致濶云耳海岳居士倪瓚

亭子清溪上疎林落照中
懷人隔秋水無復問幽踪

又松亭山色

阿翁好讀閒居賦
桃李春風滿庭戶
時與華陽道士行
還鄰甫里先生住
寶淨僧居共齋粥
已看富貴如風露
我來三宿夜連床
行路荆榛歲將暮

壬子九月十九日為潘翁仲暉寫松亭山色畚并

賦七言題右方瓚

華屋不能留此畚秀色
今來照書戶夸父空將碧嶂

移羽人仍在丹丘住非人玩物：玩人老墨重披眼
迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮

此圖寔吾蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護此珠
玉人徃物移今為淮揚趙文美所得文美號嘗識
其致重將逾于前而保于久也雲林先生戲墨在
江東人家以有無為清俗此筆先生疎秀迭常然
非丹晴炫耀人：得而好之于此而好者非古雅
士不可先生之道殆見溢于南而流于北矣文美
持耒求跋因次先生韻為詩庸寓得失之歎云

長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤雲大士寶淨精舍留宿十九日
為寫林亭遠岫并賦無住庵主懶瓚

敬亭山色青如染古德幽居在崦西
片雲出岫本無心拂石縈林晴冉冉
江南帆影又江南笑看群狙芋
四三道遇化城聊暫止更營寶刹小禪龕

又林亭晚岫小單條更有霜林遠岫失錄

十月江南未墮霜青楓欲赤碧梧黃
停橈坐對西山

晚新為題詩小著竹司霞子

山中茅屋是誰家兀坐閒吟到日斜
坐客不來山鳥

散呼童汲水煮新茶
趙觀

倪元鎮踈林亭子

谿聲瀨：流寒玉山色依：列翠屏地僻人間車馬
寂踈林落日草玄亭

至正庚子八月十又二日倪瓚画并題

春水瀾漫好放船踈林亭子尚巋然赤闌干外山無
數指顧蒼烟白鳥還
徐霖

又清溪亭子

數里清溪帶遠堤夕陽芳草亂鶯啼欲將亭子教
搥碎多少離愁到此迷
辛亥四月東海雲林生寫并

絕句題贈井經茂異時孝廉陳君同集

溪上閨亭萊草邊越山吳樹總悠然何須把袂勞相
別身世江湖萬里船
景星

澄江浸白石翠竹俯間亭群樹鬱蒼：我心同泛萍
淡菴

寂：隄上亭藹：階前草逸思樂此中塵心自然掃

廬陵楊士奇

又紫芝山亭

山房臨碧海燁：紫芝榮雲上飛鳧月中聞鳳笙
木烟生石竈竹雪洒前楹誰見陳高士希夷善養生

八月廿日為牀平画紫芝山亭圖併賦瓚

倪雲林西園圖此幅舊藏玉處今歸燕都萬耐馬矣

西園山翠近相望疎渠種柳作林塘幽吟一月不出

戶落地巖花春雨香 題詩作賦慚草：便欲相從

似幽討石上靈芝三秀英臨水登山不知老

至正乙巳四月十七日作西園圖并賦此詩聊為

醉樵大叅清賞云 延陵倪瓚一作勾吳

玉遮親家所藏倪元鎮真蹟最多俱得之梁溪談

公子此西園圖亦談君所遺用筆道勁直是荆關

再生目中所罕見者也庚午春暮衙齋寂寥玉遮

過茗上訪余出此見示為之欣賞焚香相對令人

俗想都忘真異品也 茂苑 嘉題于烏程縣學之

山郭幽居圖 一名荆蠻民 碧湖精舍

山郭幽居正向陽喬林古木鬱蒼：剡藤百幅誰能

置為掃虬枝蔽日長 荆蠻民寫

雲林雨過踏青陽礮水濺：老樹蒼不是硯坳雲作

陣疎篁空拂自簷長 尚左生次韻

丘崇：予下有流水樹森：予匪櫟伊梓彼櫟孽子

且壽梓棄為薪兮於材何有造物孔仁予時詩歸咎

韋美山人陳基

千年石上苔痕裂，落日溪回樹影深。我是江南樵隱者，人間何處有雲林。胡寧

十年不鼓江湖楫，木葉蕭蕭鬢影秋。忽憶滿川風雨夕，雲林岸口獨維舟。陸繼善

倪元鎮生平不畫人物，惟龍門僧一幅有之。亦罕用圖書，惟荆蠻民一印者。其畫遂名荆蠻民。

杜綰號雲林黃長，睿亦號雲林子。元鎮又嘗號倪幼霞，又號滄浪漫士，又號淨名庵主。

南邨隱居圖

陶公^下宅南邨裏，快雪初晴思一遊。樹籜微茫來獨

鶴，櫓搖欹側散輕鷗。墨池繞溜春水滿，塵榻繙書夕照收。相見惘然如有失，掉頭登咏出林丘。

雪後過子貞隱居寫此并詩以贈

甲辰正月十二日 雲林瓚

高人卜築避塵埃，山似蓮花水面開。半晝猶眠疑是夜，推窗只許月明來。新塗鄧伯言

尋山因避俗，水竹是幽居。無事還老闌，來可著書。

餘姚景星

虛堂寂寂片雲籠，山色蒼蒼一望中。檻外笙簧驚夢起，琅玕塵亂響西風。士奇

我愛溪頭山色還憐竹裏風聲寂靜元非人世茅茨
總是逃名澹庵

山高嵩白石秀竹密綠陰濃窻映風光掃溪流月影重

上官伯圭
上清外史

避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠画屏開
竹散風前影松垂雨後苔浮沉應不問何似小蓬萊

上官伯圭

蓮涇隱居圖

採蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木遇著疎人周傑
翁邀余把臂清池曲余解后仲傑隱居採蓮涇上

戲寫此圖并賦詩為贈雲林生倪瓚

洒掃空堂任渾忘應世情身閒成道性家散剩詩名
古器邀人玩新圖揀客呈可憐山水興投老失昇平

此余處園城時懷雲林詩也今道路既通猶未得
一聚首為恨適允恭將此索題因書其上史句曲外

雲湧岡巒起伏烟籠草樹樹淒迷空見蘭亭筆法不逢
夔府詩題徐青

三年不見雲林面應向烟波狎釣徒忽到劉郎舊遊

處桃花無地覓玄都癸丑重九日復覩此圖有感
而作持以索題者允恭也曲江錢惟善識

憶適梁溪宅于今四十年賦詩清悶閣試茗惠山泉
夜雨牽幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思看画共凄然

呂志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋

澹菴書

倪迂林堂詩思圖

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音絃誦諸生時列
坐邑中宓子但鳴琴 七月廿三日寫林堂詩思圖

并詩以遺又新茂才瓚

桐里湖堂圖 一名高尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吹夕涼柳葉鏢烟籠翡翠
荷花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且看舟停雲
錦鄉顧我自非徐孺子陳蕃下榻更啣觴

留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉瓚 七月一日

雅宜山廬圖

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁適迹在其
麓有子讀書長閉閣松根茯苓煖可握簷下慈烏去
復回還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛斑 至正乙巳

五月廿三日句吳倪瓚畫雅宜山廬賦詩以紀歲
月云 陳惟寅有雅宜山廬畫號大髯弟兄號小

髯

安處空圖

湖上齋居處士家淡烟疎柳望中賒安時為善年
樂處順謀負事佳竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨
頭茶出柶不作紅塵客遮莫寒江捲浪花

十月望日寫安處空圖并賦長句倪瓚

睡起山色渴思長呼童煎煮滌枯腸軟塵落碾龍團
綠活水翻當蟹眼黃耳底雷鳴輕着韻鼻風過處細
聞香一鷗洗得雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉 陳方

安素齋圖

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素齋中能容
狂客孤吟

壬子十月五日余過牧軒寫贈安素居士并詩瓚
芥舟軒圖 一名優鉢曇花

壬子正月廿三日解后芝年講主於婁江朱氏之芥
舟軒中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既
淨一乘斯悟與語久之歛衽敬嘆因寫圖詩賦以贈
優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遞窓中
綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圖渾夢
應迴閒雲野宦時相遇艸：新詩為爾裁 瓚

平野軒圖

國寶照磨有年^平野軒在揚州城郭中今寓是十許年
矣至正九月十三日在開元寺為寫此圖并詩以贈
雪筠霜木影差々平野風烟望遠時回首十年吳苑
夢揚州依約鬢成絲

烟窟軒圖

林宗道新闢小軒南望平蕪烟樹渺然有千里之意
因名曰烟窟蓋取韋刺史遠窟暖詩語為賦二詩并
繪新圖書題卷末着之軒中以發迷賞

烟窟軒前枕石眠一聲清淚落紅烟攬衣起望行雲

意遠思憑虛急欲仙楓落吳江烟雨空憂然鳴窟紫

烟中坐看雲影橫江去明滅寒流夕照紅東吳倪瓚

關雲散盡楚天遙千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨

在看山看水搃魂消 張因

懶瓚竹樹小山

益公以道不見忽々今七改年辛亥七月余來自茗
溪偶遇松陵之桐里雙井院數日矣以道遠過慧日
懺堂解后一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云 懶瓚

一咲相逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾

宿陸子泉頭舊田有詩旅思凄々非中酒人情落々似

殘碁雲濤眼底三生夢鷗語秋汀又語離

是日性源秋水三上人同集廿一日

又小山竹樹

二月獨凭闌微茫烟樹間提魚來就煮問馬只看山
岸柳渾無賴孤雲相與還持杯竟酒飯春物易闌珊
雲林生寫小山竹樹為藥軒老友

倪迂園石荒筠圖

蕭條江渚上舟楫晚相遇卷幔吟青嶂臨流寫白鷺
壯心千里馬歸夢五湖波園石荒筠翳風前恍浩歌
玄度文學工詞翰藹然如虹之氣真江南澤中駒

也十二月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話
田^舊踟躕深動故園之感因想像喬木佳石翳沒於
荒筠草蔓之中遂寫此意并賦詩以贈焉己酉

倪璿記玄度姓張

春樹筠石圖

芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽
約筍脯芹羞酒滿嬰嬰四月十七日寫筠石春樹并
詩以贈村平道契 雲林子璿

樹影離：岸草青江雲漠：遠山橫輕舟明日松陵
路逢着仙人醉玉嬰 袁華次韻

不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動琴亡
嘆重為題詩一泣然 孫敬

雙樹筠石圖

飛雲樓上青飛雨錢騎驅空千里來此日使君一杯
酒為解羈人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟
艸萊相知賴有陳博士詩卷酒瓢時往回

至正十五年五月十七日雨中排悶訪雲浦判官
為設茗讌因寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博
士袁隱者陳掾郎一咲倪瓚

使君高外卧北窓下徵士遠從南渚來相看此日足可

樂已往古人何必哀政尔歡虞甸竺澤底須服食慕
蓬萊画成筠石兼雙樹日莫方容倒載回 陳基和

六君子圖

廬山甫每見輒求作画至正五年四月八日泊舟弓
河之上而山甫篝燈出此紙苦徵画時已憊甚只得
勉以應之大痴老師見之必大咲也

遠望雲山隔秋水近看古木擁波陀居然相對六君
子正直特立無偏頗 大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣
艇還須画我作漁翁 朽木居士

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧

澁江趙觀

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼宦
語悠然展卷對江天 吳興錢雲

此画因大痴詩有居然相對六君子句遂名其圖
乃松栢樟楠槐榆六樹行列修挺踈密掩映位置
得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之
象豈感當時胡運否塞高流隱遁而為是歟廬山
甫別號白石先生 妙香道者識于葯房

雲松圖

華林郭裏陳高士三泖九峯時一游欲結松亭看雲
氣更招鳴宦友浮丘 辛亥春寫雲林松圖并詩賦贈

雙松圖

松生樗櫟間山出雲雨外付与野亭人悠然靜相對

瓚

灤東雙樹出雲林曾向維虔画裏尋風雨滿山秋
夢醒一聲鳴宦在山陰 錢遂道人

山雲自多態虎魄邈難尋千載維虔意悠然契我
心 安雅

曹霸能為松筠真揮毫不復画麒麟雲晴相約空

山去千歲蟠根有茯苓

曲江居士

錢氏思復印

九峯只在柳雲西
松下來尋隱者栖
隱者不歸空見畫
滿山風雨夜猿啼
廣陵居竹塾人成氏元章印
雲林山水無縱橫
習氣內景經之淡
然無味天人種殆
於此發竅此圖是
已其昌

初柳圖

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣
并書画上喜看新酒似鵝黃已有春風拂草堂二
月江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔
苔生不礙山人屐花發應憐野老墻
世外寧辭千日醉未容人事惱年

光 雲林子瓚

倪元鎮翠竹喬柯

此幅余得之項楚襄後營殯事

篝燈共聽蕭蕭雨已
是催花二月過翠竹
喬柯渾漫興研山忽
覺蘇文多三月二日
宿無礙方丈元璞

長老命寫竹石寫已
并賦以發一咲云是
夕基上人誠藏主賓
講師同集倪瓚

承塵賦鵬已多年兩
木霜筠共愀然昨日
不堪江上

過數聲鄰笛寺門前
雙鶴軒人

秋石蕭蕭聽雨時為
摹清閬閣前枝倪迂
仙今何在

東海投竿制掣巨緇
翠屏道人

清詩蕭散疎仍密淡墨淋漓瘦更腴三絕真堪入三
昧令人相對憶倪迂每見雲林小幅未嘗不佳此
帝尤其得意筆也非得荆關肯綮者能之乎章憲
水墨不難於蒼古而難于穉秀故春之始陽花之
猶含女之早嬌香色態趣沖然媚人請以此觀雲
林筆蓮峰鶴嶺中人汪砢玉題于漱六壺
古不幽篁圖

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵
道為報相思夢亦清

正月十日毗陵故人何士信先生來求予畫因寫

古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪瓚

梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊
逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春
風枝何其仙夢化飛雀使我對景成遐思

倪雲林予湖海故人也以詩名重于世時寫山水
作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林作古予
不能忘情因題五十六字于石乙卯春彭城榴壩

古木修篁景最多汗香曾記誓山河

靈

槎一去無消

息細看宣皇石鼓歌道林老友吳庚一為懼閣先

生流光冉冉遂驚波文物空思晉永和遼宦重尋旧城

郭當時風到致已無多

王璉

素樹幽篁圖

余自湖南時墨卷高士扁舟相遇不一月而來數番
酒肴殷勤情意甚美醉後偶寫此圖以贈而立止善
適至復以遺止善也亦可觀也至正癸卯五月
廿三日偶過伯帚徵士壘中忽以相示轉瞬十有二
年矣世殊事異慨然時同集者德機隱居也
素樹幽篁澗石隈當年贈此好懷開如今寂寞空山
裏誰復緘情折野梅
我少陳公子五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷來

已冠着方山似季常夏沼已浮蓮葉碧春衣猶怯樹
陰涼久知服食清虛甚更試山翁黃石方

海岳菴圖旦晚臨摹即全璧以歸也

筠石喬柯圖

橘窓春雨夜剪燭坐蕭條石上苔文濕堦前蕙草消
池塘幽夢遠鄉國美人遙古樹荒筠翳題詩不自聊

璿

老迂遺墨宛然在汨：寒泉漠：雲滿紙琅玕題瑞
室舍毫頻媿續清芬 孟載題

老夫不向名山老却向何方畢此生白石嶼：秋葉

裏憨：鄭睡夢魂清

絳霄宮崔玄白

石邊古木伴幽篁竹三丈相看耐歲寒
幾度夢回明月後涼陰移處下栖鸞

碧樹山樵

古木踈篁倚石邊不隨桃李鬪春妍
平生畝得冰霜操別有幽期在暮年

青城山人王汝玉

雙樹雨竹圖

甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠々
憶得岸南雙樹子雨餘青竹上牽牛

余自與庸叔別後不相見近

十年矣班荆道舊殆若隔世因寫此以贈瓚

誰將翰墨寫真形思入長空動杳冥
不謂靈槎空偃

蹇却疑翠輦久娉婷烟雲曉濕蛟龍影
風雨秋生翡翠翎疇昔扁舟曾入夢
九疑山色倒空青 吳郡金誠之

古木竹石圖

倚石蒼々玉一枝鶯池雨霽墨淋漓
誰如綠水園中客落日虛亭獨咏詩

六月五日寫贈綠水園主翁并

慨想高人意杳然只於詞翰閱清妍
當年杖履吟行

處竹樹娟々墨沼邊

城南曹恕

楷機石在星槎遠栖鳳枝寒鳴谷虛
彷彿神遊清閣題詩忍對白頭餘

弄翰焚香閉草堂高情常與世相忘如今遺墨人稀
得珎重深宜十襲藏無錫朱昇

又古木竹石

劍光出匣耿秋蓮磨礪崢嶸濯渭泉高為是一番風雨
過青楓葉下竹娟雲林生為字一作又

懶璣先生懶下樓先生避俗避如仇自言寓此三株
樹清昌齋中氣已投老鐵

古人林木一窠石不與山水別行大抵山水意高

深迴環備有一時氣象而林石則草逸筆中
見僵仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特

妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作

蕭散簡逸蓋林木窠石之派也竹懶

竹石水僊圖

仙子凌波素體輕襪羅微步月華明滿懷心事無人
說來向瀟湘訪女英至正己亥十二月廿又四日

寫為秀卿仙史雲林子璣

倪迂竹枝

岷江踈秀士栖隱闔閭城覓句仍工畫看山不愛名
棊枰消永月琴調寄閒情摩挲鬢髯美春苗紫過纓
惟允契友讀書工為歌詩而圍棋鼓琴無一不造

其妙雖游名公卿間無意于仕進故云爾壬寅十
二月既寫竹枝奉贈又賦此詩瓚

又水墨竹一枝

二月六日夜宿^旬住精舍明日寫竹枝遺無學上人
并賦長句春水蒲芽匝岼生閭門山色上衣青出郊
已覺清心目適俗寧堪養性靈花落鳥啼風嫋日
沉雲碧思冥禪扉一宿聽魚鼓喚得愁中醉夢醒

無住菴主寶雲居士懶瓚 甲寅

寔前疎雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此

清 門山居士紳 張紳之印 白文 士行父

雲門山居 白文 朱文

瘦倚清風玉一枝滄溟回首已塵飛三生石上因
緣在應化遼東白雀歸 青城山人王汝玉 玉堂清齋
以墨畫竹以言作替竹如泡影替如夢^旬即之非
無覓之不見^謂調依^旬人作如是觀

丁巳逃虛子戲語 隸書

曉出閭門道西山滿意青金臺有遺墨寫得鳳凰翎

東學妙巖

記得曾携枕篔遊葑溪上草堂迷比來誰識賢

君子歸卧江南烟雨秋 櫪居杜堇

寫竹仍題句僧居一宿淹如何書甲子猶學晉陶

潛 鹿場居士寬 元傳 朱文

此二首題于詩 斗上

雲林墨竹

陳郎鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼
席蘆雪撲帳雲栖覺每驚遠道意慘愴忽此聚首心
忙營賦詩寫圖以為贈此竹貞德琴亮清至正丁酉
十一月五日余友陳兄惟允偕愚隱長和過余旅寓
為余鼓楚辭一再行因寫墨居并賦長句以贈時夜
漏下二刻矣筆研荒落自愧草：惟允當有以教我
也倪瓚

又墨竹

市上休疑張伯清藥無二價制顏齡何當掃雪栖幽
谷為尔松根採茯苓 寫贈伯清茂才并賦雲林子
世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處
士要將竹實比參苓 黃宦山中人王蒙用韻
日下寒溪淡綠霜前野竹雙晴千里水明沙淨一枝
雨偃風橫 馬治
墨染湘南竹影杯分吳下尊羨百世雲林一子陶常
五字詩名

梁谿倪先生有別業在吳江之上既為伯清寫此
圖漫賦詩于右睹物思人臨文嗟悼而已 初

雲林竹石

黃陵廟前雨過却鄣谷口風生愛煞山人清致縱橫
澹寫秋聲 戊申歲三月余避地雲間始還笠澤
元暉都司以此紙命索畫竹石并賦瓚
去年溪上泊輕舟吳弄滄波狎海鷗雲去樓空無此
客寒林亩得數竿秋 曲江居士

烟竹圖

曾向清湘斬釣竿蒼烟景暮江寒遠山一脉西來
意付與高人面壁看 淨名庵主寫
數樓中寫竹復題詩客印春風三月時似假似真文

假古人惟有老坡知 四明唐仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環綠軒中借榻眠舞影霜筠風細
細縈窓素練月娟此生寄迹鴈遵渚何處窮源漁
刺船染筆題詩更秉燭語深香冷更悽然

夜漏十刻寫竹贈元度 瓚

疎竹圖

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復
較其是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉塗抹久之
他人視以為如麻如芦僕亦不能強辨為竹真沒奈

覽者何但不知以中視為何物耳 璣

晴稍圖

雨後空庭秋月明一枝窻影墨縱橫沈君雅有臨池興瀟灑濡毫意自清

雲林子寫晴稍并詩贈何貞士七月廿一日書

倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙窻斜影月低時 季迪高啟

雲林畫竹卷

老懶無惊筆老手倦画止乎此倘不合意千萬勿罪懶璣 陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黃清權

高士之甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無欲以終其身惟寅能守其家法者也世故難艱巖安貧自樂窮經學古教授鄉里色養得母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于以為娛予嘗愛其藜藿不羣蕭然有出塵之想聊摘跋語用歎才華暮春之辰忽過江渚復示^新製相與諷咏因成長句以歎美焉璣頓首 三月十日燈下

不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江濶多風雨適喜君來共簡編諷詠新詩非謬爾艱虞遠別更悽然看花相約重相遇已放柳條維酒船

摹董源画法

卷盡溪頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲：風林
雲磴層：雲林

山連青黛樹深藍家傍溪雲州結菴画史欲存招隱
意故將幽趣寫江南 楊士奇

倣李成筆意

邃密無宇靜風雨莫蕭：復此獲良觀芹澁酒一瓢
群綠澹清悶幽弄炫崇條世事方疾如聊以永朝夕
辛丑五月十日齋居對雨画此并賦詩倪瓚
一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古

意澤之癯有道之腴 卞榮為良貴進士題

偏頭關萬金吾特李營立真蹟至長安蕭疎澹宕

政如此筆意乃知雲林不獨師北苑

其昌

又自題山水

歷遇風霜不受欺相親相近石何危滿地水墨香浮
斫正是幽人落筆時 曲全叟懶瓚

爽氣初浮溢野籊山高石盡落秋痕樹底一窻明氣

籊風聲月色寄黃昏 伯雨

平陽氏旧藏倪画為元人題

逍遙天地一閑身浪迹江湖七十春惟有雲林堂下

月于今曾照昔年人

青城山人王汝玉為

伯永題倪懶溪山圖

疎木晴峦墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今
古詞翰誰能繼昔人 休：翁盛晁題

此幅已失其題語偶錄存敝篋因簡入之玉記

倪王合作 生帝上濶幅山水

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏障流水奏鳴琴
安得忘機士與我息煩襟迷情寄毫楮足然聞足音
歲辛丑四月一五日東海倪瓚畫松石望山圖并賦
五言奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼岷積空翠怡我曠古心飛泉落深谷冷：絃玉琴
塵銷羣翳豁松雪洒開襟清謠天籟發如聆旬始音
曩余為倪東海畫此圖後倪自畫以轉惠他人今
歸博廣丈空中又為畧加點綴補其筆墨之未
足者復和東海生韻題識畫端以正其事云

黃雀山中樵者王蒙

雲林小像

才之英德之精坐松石儼像形噫安得斯人兮復生

天保贊

產于荆蛮寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫水

五日石而安排滴露三步回頭五步坐而消磨寸陰
背漆園野馬之塵埃向姑射神人之冰雪執玉弗揮于
以觀其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩詰神
交海嶽達生傲睨玩世諧謔人將此之愛佩紫羅囊
之謝安吾獨以為超出金門之方朔也

句曲外史張雨贊

骨如霍目如虎即之而雲凝望之而霞舉不據槁梧
而吟迺箕踞長松之下吾知其為馬少游之徒陶弘
景之伍然個儻之氣足以糠粃一世清遠之懷足以
遊覽千古戢其光芒約之規矩揚之乎晏安之暇循

修乎問學之聚如是而帶經以鉏者此一秦宇彼一
秦宇

京口陳方子貞贊

顧玉山三教小像

儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋遙想少年豪俠
處五陵鞍馬洛陽街

謂其人有意于榮進與詠歌彈琴誦古人之書謂其
濶畧于世故與能擴先世之業昌其門閭逍遙戶庭
名聳京都忽自逸于塵氛之外駕扁舟于五湖性印
朗月身同太虛非欲會玄覺于一致而貫通于儒者
耶耶瓚造戊戌八月瀟精舍樓喜

崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微鬚頂笠
束~~映~~躡玄鳥執孔雀尾扇坐雲雀禪有書一冊
在旁白描如鉄線然昔年見一幅其題~~白~~則天
下作到處後二句云若說向時豪俠事五陵裘
馬洛陽街所更~~凡~~八字樂卿記

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫

四明鄭氏

珍玩書記

勾吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林水墨竹西園左一松右有小竹平坡上王繹
貌竹西高士方~~中~~深衣執杖坐于坡間款為前云
三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是為楊戩

楊戩之生才質具美能濟之以方來之講學兼本之以
夙聞之詩禮此所以行修~~而~~而文辭壅而醇迺自號
竹西子欲追踪乎葛天氏人謂其草玄之避齋而不
滯于其出處進退此所以不戚于賤貧不汲于
富貴既無慚于次公之穎脫亦無忝于大年之秀發
此所以江海知名而猷畝躬耕夸非溢美論斯稱情
吾聞其初度在適壽星騰輝于泖水吾題其像既以
文若揆之心宜以禮能若此則添~~于~~祀而一成匪純
但以八千歲為秋春而已也

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老人

鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遽從赤松之遊汝豈無霸越之
笑而自理鷓夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤
集平輟于戶外登歌吹于西樓不識者以為傲世之
叔夜識者以為在鄉之少游

抱遺叟在雲間小蓬臺書 鐵史白文印

前不即于漢庭後不簿于魏府修然泉石之間樂與
漁樵為伍泣岐之泪未乾不惑之自與久知其為懷
玉之隱仙又行將為鷄窠之老父此竹西翁所以為
天地之全人有光于四知之華譜也

西礪居士蘇大年撰 昌齡二字白文印
西礪雲樵朱文印

須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規
模其所異者不同衆志之趋向抱豪傑之才而不屑
于濟用具輪困之胆而不輕于肆放故揮金有五陵
俠士之風然愛客有回國公子之量當天天下無事托
詩酒以娛嬉方海內爭權遠戾王以高尚所以冠林
宗之中中曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遙乎
九峰三泖之上噫微斯人吾誰與望

扶風人馬文璧謹贊 漢伏波將
軍子孫

挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下

之奇量江海而不畦趨烟霞而不羈輕探囊之金玉
重集戶之簷裾故瞻具乎雲間而譽流乎海隅但見
萬竹之西高樓渠：雲山不礙有琴有書蕭然為山
澤臞矯然為列仙儒長欣：宇宙而襟韻自殊頽仰
自如也 句吳生高淳教贊 元朴白文印
薰然而嚴昂然而廉有龐其眉有長其髯中消遙而
簪服上古而禔其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾
其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之
西咲傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸壘吾方澹造乎
羲炎其豈杜德機而物不可得覘者乎

東海艾衲散民錢齋敬贊于海上之飛鯨樓
瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如此心之長有五晦之
園一鑑之塘日宴坐於林堂物與我其相忘其泰宇
定而發天光者和

冒山人王逢敬題

梧溪王廷白文
玉元吉氏白文

雪霜相鬢頭山中楚服進不榮於軒冕退不厭于艸木
種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非
商顏之顛翁即空同之仙客也

虛白道人茅毅贊

東海遺老白文

崔立長身大布襦綠光瞳子雪眉頰才名恥列三王

後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱
遺珠憑君更着東維輦画作雲林五老圖

静慧
明士白文

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十一



天真上士像單條

至人遺庶類建道開鴻蒙雲銷纖翳畫廊如太虛空
微咲舉世人盡為塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪
千春桃花巖宴坐誰與同山中有一士白髮垂兩
肩手弄石上雲默坐無一言泉響茅屋下花落石岩
前衆人泪顏波彼獨全其天騎鳶霧中客胡乃稱神
仙黃雀山中樵者王蒙画并詩

能空一切有為法可斷百年無了緣一喝一棒羸
得機先不立文字却用替錢詮要識天真：面目分

明只在未生前 蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天真未離世間相不曾生一塵 至正乙巳夏午日沈叔野拜

大士蚤聞道拔足出凡塵披髮過兩耳貌若鴻蒙人解屣坐苔石松陰庇其身沉默寡言說於烏養天真朴素堅自守孰得為緇磷世人徒耽慕繪寫想形神何由徃相覲同樂萬古春

環中老人鮑恂

下有田楊 朱文仲字氏印

海隅蘊秀異靈譽渺無踪揚輝散空花淖音震祥風慧識啟荒寂慈喻極罷癘永言贊宏化揆道將

無同

張寔寔下有張氏翔南印

山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史才 山陰胡隆成

叔明因天真像筆力精到非天真莫能致叔明非叔明莫能因天真誠所謂一代人傑也

石門山人明秀拜觀

右画在宋楮上左有大松二枝掩蓋下一頭陀盤

膝坐石上石下有流泉一派此幅純用焦墨而

蒼莽闊雅動人叔明得意筆也千頃生識

黃雀山樵太白圖

楮：追三月極儼加精緻便欲無此卷後輩豈可易
右題王叔明太白圖 沈周

葛稚川移居圖 六字王叔明分隸書圖上

蒙昔年與日章画此圖已數年矣今重觀之始題其

上王叔明識

稚川執杖携一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童隨

之重山複嶺秀潤之筆非尋常潦草者比 玉齋

石梁秋瀑圖 已刻太平清話

至正辛丑九月三日與陳微君同宿愚庵師房焚香
烹茗圖石梁秋瀑脩然有出塵之趣黃雀山人王蒙

寫其逸態云

梁挂飛泉遙瀆雪山間疎樹靜含烟幽人自愛清秋

景獨坐虛窓對夕陽 周伯昂

一道飛湍萬壑流平林如櫟錦光浮山翁獨坐有何

事洗耳端來咲許由 耕雲題

林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲雷

起疑在匡山瀑布傍 陸有恒

洞天清曉圖

霧閣雲窻縹緲間丹崖玉樹絕躋攀桃源只尺無人
識海上徐生漫往來 黃雀山樵

一生居士精神健，此筆前生應。畫師南郭子，蒸今喪
我東方曼倩。不逢時澗溪，岩岫絕幽遠。草樹雲烟相
蔽虧，亦欲求翁寫。東絹祇慚投，老買山遲。河東張翥
山上出雲山，下雨樹抄飛。泉千丈吐，何人結屋雲泉
間。滿地松陰如太古，丹溪老仙性愛山。芒屨竹杖不
放閒。江湖安得其小舟，掛冠來與此老游。金溪金霖
千巖萬山白雲心，自閒結屋萬山深處也。分得雲半
間。人生良鮮歡，世事紛々行路難。早去同尋瑤草
莫把做畫圖看。
壺中

金澗飛來晴雨蓮，峰倒挿丹霄。藥仙樓閣隱岩堯，幾

樹碧桃開了，醉後豈知天地月。寒莫辦瓊瑤，一聲雀
叫萬山高。画出洞天清曉。
筠菴

喬松絕壑圖 一作至正十三年二月晦日倪瓚寫

蕭々風雨，步秋寒把筆臨摹強。自寬幸賴俞君相慰，
藉松醪筍脯，勸加餐與。倪畫所題詩相同。

甲寅四月廿三日風雨中達侯茂異相訪于晚節
軒中，因為寫喬松絕壑圖并賦題黃雀山樵王蒙

黃雀山樵傲石丞筆 其昌

此王伯穀家藏，曾見于南有堂。今復與玄宰同
鑒如見社中人 繼儒

題叔明畫千山春霽

大峰嶺：碧烟起小峯戢：樹如薺人家住在澗之
阿面：軒窓翠微裏我曾採藥巖西東石門路滑花
濛：行看野雉雉朝日坐听關鳥啼春風可惜別來
時節改地變山傾三十載只今雖若混泥塗見此崔
嵬興長在鳴呼安得倚空之梯九千尺獨上其顛絕
聲跡

林下野人

高林藹春霽野水浸平沙山脊浮雲合岩腰細路斜
携琴向江寺沽酒到漁家歸去豈居晚山僮掃落花

立菴

萬壑千巖裏蕭然獨掩門何當從杖履半日共琴樽

江陰卜榮

萬疊千峰凝翡翠一溪新水漲蒲萄仙翁際此風光
好策杖携琴步野橋

吳僧肅嘉

倣米海岳山水

王郎筆力追前輩海岳新圖入卧遊獨寤眠松猶警
露孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一
葉舟同煮茯苓期歲暮殘生此外更何求

璣

倣巨然山水

余見山樵画多矣無不規摹古人遂足掩抑古人者

雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨為最此幅倣巨然又叔明平生第一得意筆畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡画院庸史習氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興画中不復可辨也

其昌

黃雀山樵清滄垂釣圖

君家清滄上垂釣綠陰中露濕芙蓉月香銷菡萏風移舟入烟渚橫笛坐花叢自識忘機客無心問塞翁

黃雀山中人王邦明画并題

画法摹書法求之董巨中宋朝翰米老五代有楊風暮景烟霞窟林山桂樹叢惜哉黃雀者已作雪眉翁

延陵山樵遂初題

茅屋烟霞裏乘閒理釣絲披圖無限意書此慰相思

父江鄧九淵

此圖為姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者于癸未菊月携過禾中尚有宋人西母像冠服殊右雅元碩定之墨竹瀟灑多出塵之致題仲穆画美人題箋得蘇漢臣恣態而錦文絕非庸筆可到周東村武王夢卜圖疑是周官白描仇寶

父作鍾馗策蹇雖厲乃後隨鬼卒肩一大筐：內縛諸魑魅有數小足掙筐外句甚又子惠寫生種：是没骨設色纖艷若移香影不下其母端卿也余時得其過牆紅杏便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬昭德隱戲墨更許補右丞詩意云 課花外史識於軒 二

王叔明山水卷

溪山深秀 黃雀山人黃蒙

秋風動岩樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫君本詞客画手故作妍吳中图画藪肯為時好遷

上巖雲積雪下巖水鳴絃展卷總數尺坐對兩忘言句曲外史張雨題

王叔明為文敏外孫而其画法自立門戶別具一種姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣 高啟

黃雀山樵精于繪事為古今獨步故此卷不越尋丈而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里綿延之勢而且用筆道媚神采爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信 臨川危素

樂琴書所圖

清河張公有秩蚤以明經登第為天子耳目官退食之餘不忘琴畫之適故顏其燕息處曰樂琴書而并明為圖之 洪武念三年十月望益齋王彥文跋

溪山高隱圖原題

我於白雲中未嘗忘青山城府吾竒觀知往不知還往者不可勸來者又誰關卧看飛鳥還山青雲自關至正十八年三月廿七日吳興王升明為仲賢畫花溪漁隱圖 在卷上

御兒西畔霽溪頭兩岸桃花綠水流東老共醉千日

酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波得自由萬古榮華如一夢咲將青眼對沙鷗

黃雀山中樵者蒙為玉泉尊甥画并賦詩于上

終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流暫依此處種桃者還憶當年載葉舟對景使人懷角綺入山容我問巢由得漁沽酒共妻飲一醉忘機咲狎鷗

却良次韵

此苟有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠旁多却良和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峯臨幅自題云漫蹟為漁已息機青山綠水日相

依一年好景惟春昼畫柳絮桃花燕子飛 玉水記

長林話五圖 五字黃雀山樵分隸書画上

鉄遂道人從山陰來余值之有餘清齋云其處丘壑
出邃喬木秀鬱僧磬雲埋却吹霧雜右跡此猶存典刑
高人多于寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深偕遊焉
作此以訂未來因緣

至正八年春二月四日黃雀樵者王子蒙

草樹離離落照間清言輸與兩翁閒就中消受無人
會滿耳清泉滿眼山 文壁題

王升明秋龜山蕭寺 麻上單條

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮
上大野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚
王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘淡中
邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁靈氣下垂羣樹
白星光亂點大江流百年南北人空老萬井沉沉世
若浮不為五湖歸興急要登嵩華看神州

黃雀山樵王蒙叔明詩画

升明又有蕭寺風雨圖卷為華谿叟沈良跋俞燁

題于都城寓舍雲間張遠識

魯男子閉戶圖畫色人物卷升明筆

雨傾風吼黑漫：半死花枝失檻欄，肉顫不禁珠淚
迸全無惻隱，不相看。

嫂溺手援，尚可為坐懷不亂。是吾師顏家邦子亦魯
產難，嬾相依執燭慈。

鏡笛道人題

王林明南印草堂圖

屏上淺着色

南村賦 有序

南村九成陶先生別稱也。先生世家天台，幼岐嶷，十
歲父兄口授，以伏生書即成誦。二十有志于科名，執筆
論當世事，主者忌之，即拂衣去。將返乎天台，守先壟，
適寇砦于鄉，歸弗克，遂宿宙宇雲間，因籍焉。樹藝往

來不離乎九峯之南，人皆以南村先生稱之。年已七

十餘矣，著書累

七

十萬言，不自知其勤也。立身之潔

終始弗渝，真天下節義之士哉。陳宙張樞同乎先生
之出處，合乎先生之心志，年相若也。又相知為最深，
故特為之賦，以道先生高情云。

予將行乎行何居

音基

乎思取友于遐，限慨名節之

不立兮，將何徵乎？儒流飾時，粧以競好兮，曾弗報夫

前修。索瓊茅以筵尊兮，藐四海之焉求靈氛。盱衡以

告予兮，道無法而不週，爾何替：於所從兮，務因之

以遠遊。諒前聖之可徵兮，斯焉豈無君子推古道以

談諧詢兮固殷周之多士山歲寒以落木兮鬱蒼兮手
松柏鳳飛舞而綵繚兮粲雲章之五色尔何遺乎美
好兮棄荆璞而弗識望隱處之嵯峨兮泣平翠之廣
衍紛衆樹之菊菱兮纂_紅文華以芳絢彼美人之修嫵
兮眷行歲兮婉婉被慶雲以為衣兮濯甘泉以自潔
覽甕牖于朝光兮聽天鷄之唳晰表諤以無磷溜兮
矧規旋而矩折挽芳馨以彌章兮亟菱_菱荻_荻
上音雞 下音敷以
俟風也矯中_之曾弗倚兮又何疑乎屢空也亂曰南有
村兮雲間烟九點兮倚似青山星東壁兮燁煜江西
流兮潺湲草生兮書帶風轉蕙兮汎宗蘭披汗竹

兮霜班：菊晚節兮桂花丹鳶飛兮魚躍波動盪兮
天寒雲間非夫人吾誰與兮又何訪遺逸乎商顏
桑柘村深_泗水南居民耕織力田_菴草堂燈火書聲
起錦里杯盤野興酣抱負久知經濟用棲遲惟恐利
名淹扁舟來往鷗波裡時與高人共盍簪

泰富道人吳興錢雲

南村老人清且曠閉戶十年工著書諸生鮮問楊雄
字使者空求顏闔居推憲山在_多陽野掃筵柳垂春
水渠卜隣若得遂吾願日_々抱琴無日虛

吳郡張洙

南村草堂記

南村草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性冲澹不樂仕進厭囂塵湫隘遂徙家南村焉村之俗悉事農桑溝洫後正禾麻橫從鷄犬聲相聞桑梓之陰蔽野當古蹊水曲喬木童：若車蓋而秀鬱者又不可以名狀也俗尚淳龐詭行異服者屏不與處而田更楚老知古今非法言不道率子弟之趨事赴功者弗後期暇則相與歛勞歲時伏臘有加焉以故先生樂其里俗之美願為終老也鉉齒少且賤承交于先生者有年矣不自意終歲竟坐浮湛而所謂南村草

堂者嘗一接于夢寐間也衰老荒落烏能以文為哉竊惟爾祖陶處士為晉一代偉人方其居南村也必曰聞多慄心人迺住居其宅當時交際者豈無名公鉅卿而高堂數仞丹檻漆椽者何欲而不得而獨圜堵蕭然介然不與世狎其懽悰曷洽乃見于田舍數人由其素心暴白以此而感彼不以一毫有累于其中千載之下聞風而企慕况在其子孫心同氣應者乎詩曰維其有之是以似之是為說沈鉉謨

晨旭兮熹微宿露兮淒其君子履茲兮惕焉孝思追先德于久遠兮敬厥祀而弗遺

江沙兮如雪野竹兮森列眷言故友兮綢繆話別啟
榮靡以循步兮見衣上之明月 月色柴門

厥居兮高明秋爽兮氣清簡編紆卷兮對此韓檠羌
伊吾之不絕兮維聖賢之是程 秋聲館

西疇予春及東作兮靡忒戴星而耕兮冒雨而息彼
冕紱之雖貴兮寧易予之襤襪 襤襪所

吳郡顧祿謹中謨

南村記

橫泖去吳淞不五十里自泖而支于東南者曰泗又
東而水勢益險峻曰浦潮汐往來折入于海西睇九

山若鳳翥駝犇雲卧中伏烟雨霽蒼翠落几案並橫
泖而聚者為村民俗尚古吾友陶九成先生築卮堂
以居焉先生讀書養素得其趣則曳杖于松溪菊圃
之間疲則箕踞于平坡盤石之上或登而眺遠則九山
之秀與目謀泗水之清與心謀林木之蔚茂者與神
謀也號曰南村蓋有得夫晉庾亮登南樓于清秋之際
陶處士見南山于采菊之時矣記未獲來徵余言余
曰亮本善清談之流闇于識而短于才駐師武昌未
聞有所規略至末路之窮乃乘月南樓與浩輩坐談
以為興復不淺竟無補于中州之多故吁亦踈矣若

處士則悠然南山其澹泊深遠之情憂思感慨之狀
付之忘言視亮之談詠光景豈不霄壤哉今先生所
居之村平林遠岫拱立離嚮闢其門則知宇宙之恢
廓敞其軒則知雲烟之散聚鑿其牖則烏兔之飛走
者在乎目之一瞬也此南村之所以為南蓋本于南
山悠然之趣而南數樓之賞不足以喻夫南山之勝南
山之勝即先生南村之勝信可知已他日予舟南歸當
携琴訪先生于南村坐南村以鼓南風之操斯又一時
佳興云

洪武甲子冬十月十日東吳全節謨并書

草堂結構溪南村南極夜照如朝暾南村老人應星
象北徒著移山文釣簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山
缺烏鳥及晚坐凌秋空金碧九朵開芙蓉東村搥鼓迎
春社西村育蚕盛桑柘甘霖既敷停桔槔禾黍秋深
接農舍老人此時心炯然食霞漱玉希神仙長生豈
無石間體髓洗耳更有山中泉爬籬剔抉巖竒古艸
堂又作圖書府析分穗書精鳥書陳倉親鑿宣王鼓
浣花溪頭花自春浣華老翁徒苦辛亂離奔走皮肉
皴何如粟里羲皇人羲皇人豈求仕八十餘日縛塵
市一朝解印賦歸來木落南村避徵使南村五老居

赤城赤城繞屋烟霞明壯年東遊不歸去袖挾寶劍
雙龍精厥祖移家金積上山中遊人呼宰相雪班老
鹿駕輕車路入桃花隔封壤子孫蔓延多隱居眼方
獨授丹臺書草堂昨夜燒丹灶丹光一道飛虹蜺嗟
我塵寰苦煩擾仰視南村若山島欲携鉄杖叩高堂
引訪安期索瓜枣

陳田張壁識

王升明蘿壁山房圖

十卷在帛上

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袈裟
山高蘿月白獨立霜滿中迴風振曾巔岒雪洒餘芬
昔在淨名室雨花不霑身心堅諸觀寂漏尽本無因

孰與幽境會賞竟立纖塵心期後來者矯首空嶙峋
余在龍河濟玄津持此卷求余画蘿壁圖并賦此
詩老全室一見頷之而微笑是夜余閉戶熟睡夜
深扣戶甚急起觀之乃全室也口誦前詩數迴相
與吟咲至五鼓方去及旦遂題于卷首

香光居士王蒙升明識

石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉茅覆不用瓦
若人百念忘襟懷自蕭洒行看塢雲生坐聽岩泉瀉
怡然朝復曛在境無取舍於中亦不存何有空與假
一從入山來見山不見野寒捨千載人誰是同流者

壬戌秋全室叟宗泐識

季澶

開士栖禪蘿壁下
苑舍總堪庇風雨
堦前只尺生白雲
檐底尋常卧馴虎
一念情忘萬境融
印心不用楞伽句
飢有松花渴有泉
屋破自牽蘿壁補
媿我移居山不深
又著袈裟聯鷲序
聖恩念老賜還山
濯足靈源訪支許
會稽具菴如玘

太休白文

香山多綠蘿綿
掛石壁秀色無春冬
佳氣連朝夕

中有坐禪居巖扉
宵而寂日出芝草香
烟消琪樹碧心空
境亦忘居安身自適
不學解空人天花繞
其席
洪武十七年四月一日南屏山人同菴夷簡記

縣崖薜荔接雲長
政爰幽居在上方
涼月紛秋弄景晴
陰冉畫生香
故依青壁置蘭若
差勝翠微開竹房
况是千巖搖落後
盤空秀色更蒼

中吳

弘道

存箱白文

蘿壁非常玩高僧
獨愛之蒼松同壽色
老石借春姿引蔓斜
連屋垂花直下池
茶筵賓客散坐到
月來時
錢塘沙門德祥

青蘿壁下一僧房
長日唯燒一炷香
風在竹欄人在定
鳥啣红柿落柴林
余侍先師於南屏
時是題此卷意不盡
復述一絕
迨今罕八年矣
宗泐意藏史

出示故書于後

前中峰

守彝書

蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄津性純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存翁具菴同菴止菴諸老師皆聲詩咏美玄津既歿餘五十年詩卷今為西宗意藏主所有予來南屏一日西宗出卷示予且曰意也生晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍中烏於其間為歎噉居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之心時往

來於懷也忽交與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展翫欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿壁其圖與詩如予素有而後歸于予者也夫道目繫擊耳聞無乎不在願力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎上座之於畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古道盍以靈雲肇自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於古人邪子其勗諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是為記

宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋

正需書

蒼珉逗織根翠蔓鬱盤結葉密珠櫻懸枝斷釵股折
悠々鑪篆銷寂寂啼鳥歌咏禪坐深更虬髯弄明月

前普福住山大振

叔明靈石草堂圖

在布上水墨掛幅

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂：前森列皆石
效具服丹拜庸何妨晴嵐入簾凝研席暖芸吹香撲
書帙客來無物款清談旋束荆薪煮靈石 夢菴
坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出橫空一鶴來
晚風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日幾迴

彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士茅堂住澗阿幾樹松陰當戶
密四時嵐氣入簾多依々猿鶴常相近寂々親朋遠
不過遙望西岩泉落處臨風時詠考槃謔

吳人錢紳

芝蘭室圖并記

前書寶石泉壑四字後疑云王蒙
畫俱篆字

苾芻香草也西土以名僧言其芳薌遠被薰襲羣草
氣變形隨亦由僧之化俗使其改惡從善也楚騷以
蕙荃比君子蕭艾喻小人舉世皆愛荃蕙而惡蕭艾
古今人情之所同固無間於遐邇也薰猶不可以錯

糝言君子小人不可以同處也靈均辭微而旨遠至
如采三秀於山間紉秋蘭以為佩言善人君子終身
親近不可遠也古諺有之與善人交如入芝蘭之室
久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九歧菌
生蒿華丹屋之上食之者千歲不老蘭香草也綠葉
紫莖丹葩玉莖越山楚澤幽芳襲人此二物草中之
瑞而香者也集而為室壇壁楣棹無非芝蘭雖以菜
蔬之蕪蔓荼蘼之苦臭淹漬既久安得不漸其瑞而
染其香哉今以剛愎之資柔佞之質得與聖賢之處
服其衣冠聽其言辭周旋禮樂左右規矩惡得不與

之均化哉遠而西土近而中國聖賢之教人每取喻
於草木蓋此之易曉而樂於從善也錢塘有大苾芎
曰~~本~~古林昌公幼祝髮于寶石山律戒精嚴智慧明了
金函秘典日誦萬言于是分淨慈之半席主法會之
坐原暮年築室于城之東偏繪塑大覺金身圓通素
像歌頌讚頌不舍晝夜乃闢西清離立竒石移植紫
菑樹列蘭蓀倚檻則清心濯目憑軒則衣芳佩馨光
淪日月香動徹颺古林于時宴坐室中招諸徒立廡
下語其法嗣善福曰樹以芝蘭所以集善友也芝蘭
名室所以成就于己也從香起觀因義了心推一義

而窮萬義窮萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此
覺皇之教也汝能因芝蘭之香瑞纒類尋源當為優
鉢羅芬陀利乃天人愛見之奇華無盡根剛陀羅樹
為救世清涼之妙藥苟能如是返觀從起實因芝蘭
之室有以啟之也弟子再拜曰唯余聞而嘆曰是苾
芻者可謂善教人者矣因香草之漸流也而知芝蘭
可以化質復馴故乎悅世救人及其至也則此心之
芳香不假外物無復形穢將普薰一切世界矣奚止
事一室哉王蒙於是乎記俞和書

不著維摩獅子床芝蘭為友產清香商巖采到連莖
瑞楚畹傳來奕葉光春雨苾芻還並秀曉風簷蔔每
同芳也知臭味通玄化物我眞觀與世忘

豫章蒲菴

來復

築室古城曲樹此蘭與芝異芳間奇石宛有山林姿
芝蘭日長茂離披滿前墀綠葉滋朝露五色含暗暉
道人方燕坐境寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺
嗟予老京客無地結茆茨浩歌望江水白雲有餘思

臨川危素

不以芝療飢豈用蘭為佩芝香蘭自馨植此一室內
道人結習盡與物了無礙白晝敞禪扉羣峯遠相對

南屏山人夷簡

草中惟有芝蘭好不數
且男指佞賢近喜亦從蕭寺
種誰云獨許謝庭專
尋常道氣留君子窈窕風姿媚
佛天何用旃檀林下住
只將瀟洒度年

始豐徐一夔

芝蘭百本遶階墀
暎瑤英間玉蕤
楚畹光風搖綠
葉漢廷春雨長
銅池香飄衣袂堪
紉佩味入壺厨足
療飢謝氏芳華歸
寶石封胡羯末宛同時

白雲峯如蘭

禪扃悶幽寂石室生清芬
竒葩雜芳樹藹然祇園春

如何尋丈間迥與人寰分
聲聞已知妄色相元非真
元以甘露枝淨洒濁世塵
餘芳倘可即即相從問正因

錢塘白苑

紫芝采為食幽蘭紉作佩
聊復助薰蕕庶幾堪傲世
一室靜生香諸塵自融會
蒲團禪燕餘經卷了空外
嗒然吾我忘誰云有三際
京兆宇文公諒

隱居結蓮社地僻無人聲
瑤草穿堦綠幽蘭入夢清
吟詩憐楚澤分坐憶南屏
色映千華偈香同九畹英
何當風月下相對說無生

金華宋璉

泉石間齋圖

掛幅

冲懷澹如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅
山中何所有手種石上松茅屋間無人恒有雲氣封
清鐙無佛龕鑪烟裊松風砭崖噴飛泉赴壑如撞鍾羣
響自起滅聞心本無窮塵銷諸念妄夢覺非有蹤
九旬談一妙政爾開盲聾孰持去來影觀作真實同
去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終
秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆掛海月渺々五湖東

黃雀山中樵者王蒙書并題

天竺日章法師得旨還山王侯叔明作泉石間
齋圖予乃題詩并為贈行

奉詔還故山江船復東下獨颿如蜚鴻秋日照平野
王侯贈新圖山水儼曲雅石崖天際高茆屋長松下
清香散佛龕紗觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉
神清境自閒所適無取舍佳趣政在茲健筆老能寫
乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟灑

洪武乙卯秋龍河宗泐書

隸古

三年京國住奉詔得還山猿雀驚猶識雲松故自閒
銅餅瓜瓠綠筍坐豹遺班莫藝龍香鉢亩將在世間

東舉鈔聲書

王叔明坦齋圖

圖下有慎獨清賞四字

白為余

家鑒藏

老来自覺筆頭迂寫画如同寫隸書老崔一聲山館
静道人正是午餐餘

坦齋老師出宋羅文帝命作泉石老年自覺不同
作此應命不記月黃崔山人書于坦齋仙館

叔明阜齋圖與太平清話所載者異

此圖彷彿竹裏館茅茨條然傍川水倚床張冊白日
長復有孤桐置髹几 沈周

芥明聽雨樓圖

在帝上卷首篆書聽雨樓三字款
云玉雪坡下周伯温白文印

至正廿五年四月廿七日黃崔山人王芥明于盧生
聽雨樓中画生名恒字恒士時東海雲林生同在此

樓

雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根
來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得
整閒鍾動鷄鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨

為廬山甫題至正八年二月十一日

河濶樓低雨如洗祇疑身宿孤蓬底清晨倚檻看新
晴依回山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦
為農田間那得風波險朝愁雨又愁風

荆粟民倪瓚

虛牖濛濛舍宿霧瀑流澗響來何處江潮近向枕邊

鳴林風又送簷前去扶水隨雲自往還根塵不染性
安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒

至正廿五年歲在己巳盧士恒携至綠綺軒見示
輒走筆次韻貞居外史諸韻以寄意云陶蓬寄亭
中人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月九

日璣記

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

湘簾蹙浪索香霧迷人高卧雲深處月明叢桂小山
空踈烟白鳥滄江去浮沉里社樂蕭閒大隱何妨市
井間拋却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒

易五六韻語前後乃協

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清
涼靜對爐薰時隱几乾坤納懸壺中書田霑潤稱
書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨愁風

西礪老樵蘇大年隸古

城市不著年江湖句此心樓高人更靜唯有夜懷深

醉翁

倪隱君索和張外史聽雨詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來復倏去
搖心懸旛胡為不自閤老人曾聽雨無被不知寒

頭面都不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几
筆耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在闌風

陞白老人書于素^行精舍

一榻春聲雨滿樓杏稍微濕五更頭東風更綠江南
岬賣劍家：盡買牛

荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新
漲魚鳥還知此樂不

積雨生涼轉蓐收碧梧初實滿城秋鄰家不識余心
樂也愛書聲在小樓

天地巖凝萬壑冰不堪寒雨洒孤燈一樓清氣猶宜

雪紙帳生春睡未能

曲江錢惟善

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱澹云除
歷：樹聲亂蕭：窓影虛如何門外客泥潦^後行車

渤海高啟題

山窓聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉窓閣衣被薰香鑪
風燈苦屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在跏趺
憶子草樓底茲情還有無 齊郡張紳

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風
致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居
游最蚤余時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先

君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得
從雲林君游至正乙巳季夏之九日余謁君於盧
士恒氏之聽雨樓獲觀近製詩若畫冲襟雅論令
人塵慮灑然既而士恒出此卷徵題二君之作具
在目賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云
華陽洞裏烟霞闕靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿
處年々春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在
者小窓殘燭雨來時

尋陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰畫留蕉葉頻歌

枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁
青綾致君克舜慚無術思入湖天睡未能

淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮奩裏旧香添
風珮潛歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛々更覺去纖々
顏被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窓淹
頭白盧貞士高情苦未厭雲門山人張紳重題
山風滿樓來雨脚耳底蕭々生遠情還丹化宦度句
曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕
葉鳴枝上漆書空爪迹繞簷依旧落春聲

觀外史所題山甫廬隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑今
人有超然之想噫故物也士恒其慎藏之四月七日
王謙寫于客居

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉
下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在比夕出懷孰
與同老我題詩成感慨雨聲有~~盡~~思無窮

吳郡廬君山甫旧有聽雨樓山甫歿二十年而斯
樓尚存余抵吳惜不得見其人今其子士恒携張
外史所題詩來示余覽之不勝感慨遂為賦此
至正廿又五年四月一日樵李鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧蕭騷習群雷浙瀝散高樹
聲懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜寂乃真趣
陰晴造化意年芳暗中度白髮如散^絲辨憑君寫畫素
開封鄭元

雲林夜澄寂有雨~~彌~~更佳漠：着樹穩霏：度簷斜
入靜意所使爭喧競浮誇弛張任索筭細大無根
芽妙運出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生
瑕不如且置之攝心靜無譁危坐不須寐呼童前刀鐙
花

卧龍山民王宥

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲
一見如遇難彝咒敦不由不使人忻豔也聽雨樓
詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世
之寶也吳中盧士恒父藏于篋中一日出示于余
余展卷觀之卷中作者多余故友茲觀其辭翰儼
若覲彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏于家慎
勿輕示于人焉

洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

層檐集飛雷雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋
風波任喧洶燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗

香穉鬱水沉蘆花映湘竹篝燈動春酌剪韭留夜宿
與客對床眠清談未云足 金陵嚴瑄

迷人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘滴
傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒漾漾
境絕迹更超趣澹情自適霽曉愜凭欄春深杏花色

浚儀趙淑

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天
濶雲低斷雁叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星
也悲懽離合總無情一任空階點滴到天明

石竹山先生所賦之詞今偶獲觀此卷因舉是詞成

甫俾書于卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也
不同者心也心之所發情也情之過于景接于物其感有不同耳成甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧房之下者同其情成甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝慾義興人卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也

聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重焉先

生妙于書人得片紙以為寶至今好事之家多蓄之客至則相與為玩先生詩法黃太史清新高邁不流於衆雖元氏翰林諸公皆以為不逮也
倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧紈綺一事於翰墨作為詩章絕妙一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤于時元末棄家泛舟五湖三泖間興至則捉筆寫烟林小景或竹枝偶流於市好事者爭買之雖千金不靳也
王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫

也素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州人元之翰林編脩天下亂寓姑蘇為文章有氣不喜衰頹江海襟懷亦人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元末寓姑蘇以賜宥自任攻于書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多有之

周伯溫號玉雪坡饒州人為入慎重為元氏左丞

天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之錢惟善字思復松江人元末進士精于詩得杜子美法不苟作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣於世事作為詩文雖不經意而自成一家能議論終日亶不能休蓋北方豪傑之士為

本朝浙江布政

馬玉麟高郵人為元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒于偽吳

鮑恂字仲亨嘉禾人元氏乙亥科易經進士為
本朝文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下
有學易舉隅行于世後以事累卒于外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬
賦為時所重稱然性耿介不易與人交必久為
本朝太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易攻于
文：學歐陽子真密究轉可愛雖前輩皆自謂不
及也本潯陽人避亂寓湖州為

本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘓人弘才茂思為時所稱
與張來儀高季迪輩皆以文字相頡頏而深神溢
德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之
皇上龍興以贊佐功封少師

賜名廣孝蓋又以元之劉秉忠並稱云

高啟字季迪姑胥人身長七尺而妙于詩得唐人
體裁語精意圓句穩而暢前輩有所不及為

本朝編修歸家以事卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授

王宥字敬助與高啟游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之
韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹
山則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周
美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也
然余觀卷中八品有三其至高者聞而知之其次
者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元
鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以
下余髫年曾事之自來儀以下余少年曾交之總
若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多軋

沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可
泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六
合感大觀而無遺乎余幼在鄉里時嘗聞吳城盧
士恒家存此卷欲一見不可得見者無不愛惜今
吾友沈誠甫得之良可寶也誠甫寄至京索題始
得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽予復何言姑迷
卷中作者諸先輩出處略以為諸賢之記誠甫姓
沈名睿號存耕有才識善吟與士大夫游予之布
衣交觀斯卷者當仰其清風素範益厲其德哉勿
以吾言為謬

永樂五年歲丁亥二月初吉

翰林侍讀學士

奉訓大夫錫山後學王達識

右聽雨樓詩畫一卷元季及

國初諸名公為吾蘇廬山甫父子之所作也永樂
間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記
卷中諸公出處之大略藏之以為至寶中念淳焚
擣珍遇非易牙不足以知其味之美雲門韶濩非
遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視
為篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈
翁益淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒

賞乎此可以寶藏于永久不遠百里持以奉翁
一見之喜乃以厚禮答之既而即瀕溪小樓扁以
聽雨置卷坐右暇日輒遊玩諷詠恍若接諸公之
光儀而聆其聲歎也一時名人勝士登斯樓披斯
卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝于東南是
雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或
曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不為翁
作而為盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父
之繁弱豈為魯國而制耶魯之元公所得公器子
孫世守之以為至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁

之子孫寶而守之又奚知其為盧氏物耶翁之孫
啓南出以示予借贖于左方云

成化庚子清明日長洲陳頌識 永之白文
味之白文

王叔明舫閣圖汪氏鑒藏

遠山晴翠潑空來浮閣虛窓面：開檢理殘經無一

事焚香啜茗話天台

黃鶴山中人王蒙為九成高士作 香光
居士

溪流清意石盤紆虛閣深藏閣苑如神笑香光閣灑

墨一林松色蔭幽居 臨川危素
樸太

王叔明破窓風雨卷 卷首
款云古田 隸書破窓風雨四大字

紙窓風破雨冷：十載山中對短檠老矣江湖歸未
遂画間如聽讀書聲

劉君性初以破窓風雨自居諸公賦詩成卷因作
此圖併題絕句于左時至正廿六年歲在丙午暮

春之初 王蒙

環堵篝燈夜閒寥欺人風雨更瀟：詩成驚落鷄窓
筆夢破頰來馬鬣瓢萬里浪開看異日連床屋漏耿
今宵丈夫莫袖為霖手欲沃人間九土焦

雲松陸居仁 陸氏宅之朱文居
仁白文

破窓風雨記

大名劉易性初氏蚤從宣城汪先生遊後直兵奕辟地吳中今年從吳興來見余草玄閣出玉坡周公所篆破窻風雨四大字蓋書汪先生贈語也求余文志之余聞破窻在錢塘時夜半讀書有颶挾怒濤從海門來肆其暴烈揚沙飄石怪雨與之俱若萬騎出祈連北鑿乎大漠而失石俱下若蟄龍決起千丈而滄溟之水倒立若黃河自天而落束以龍門呂梁而雷鳴雹噴也宗城如山者圮曾觀如雲者墜其破窻如一葉漏蓬下寒磧上人惧其有不可支者明旦天地清霽賢郎長有過而詰者曰劉子破窻尚無恙否吾

饋酒醪解汝愠性初啓窻一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下若雪遭風雨者凡幾吾皆安以為常子何置戚于其間哉而噀酒共酌歌老杜秋風破屋辭以沈其中之磊魁者亦亂世一奇士也雖燕少陵破屋不為一已憂而寓憂者天下之寒士也惟少陵能安秋風破屋而後能惟大厦萬間之庇性初能安風雨破窻而後居玉堂雲霧之窻吁處變而不失其常居安而不忘乎危是在性初性初謝曰某不敢忘先生之規

至正甲辰嘉平初吉東維叟會北楊維禎記

破窓風雨記

大名劉聘君遭世難走楚越間居無室宇所至即浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕燈窓獨坐常編相對誦讀之聲琅然與風雨相叶嘯々啾々若環珮之鐸絲竹之沸發于簷牙即于人耳接以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窓風雨而謁記于薊人李繹知君者也為言曰卑宮惡室人之所惡所不處也而居于偏戶之間研覃經籍如居曾軒高棟然則其志可尚矣淒風苦雨人之所厭所不顧也而君于陰晦之時

吟詠篇章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席為門而處窮厄者終能佐明主以定天下君之志其斯之志與又聞有大雪僵卧而不于入者終能配往哲以垂令名君之守其斯之守與由是窮而能達嗇而能豐鄉也蓬室環堵以栖遲今則朱門大第以容與豈非耽學篤志之驗旁經稽古之力耶坐有客作而前曰子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君祖父為稱首云至正二十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦記

蘭雪子脫略干戈外踰十年未常有憂色所至讀書
雖敗壁頽垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也
一日持牯腰軸過小蓬股曰吾讀書處號破窻風雨
吾師汪翰林先生所命也錢崖先生記其端文雄詩
豪繼其後者珠貫玉疊公其無一言乎哉予應之曰
列仙之儒之言倬乎雲漢之章矣予尚何云雖然當
破窻風雨之時人不堪其憂而士之讀書窮理其間
者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩
然聽風雨之聲足以資吾興之洒然風檣陣馬不足
為其快也龍吟虎嘯不足為其壯也金春玉應石裂

竹折不足為其清也峻宇雕墻傾宮瑤臺雲嵒霧閣
不足為其坦而幽安以樂也當是時豈知破窻之陋
風雨之厄哉破窻不能陋風雨不能厄則吾之神爽飛
越若驂紫鸞駕白雀度銀潢遊碧落上玉京以登五
城十二樓也果能若所適則群仙之地位清高隔風
雨者吾將告之以百萬億蒼生命隨巔崖受辛苦也
雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂己之憂樂民
之樂者必先樂己之樂憂之如何憂其不能正己而
已樂之如何樂其不復狗欲而已吁吾靈臺丹府若
泰山磐石之安若青天白日之明若松泉蘭雪之潔

則吾所處之地破窻之破自破而吾丹府之窻不可
破也破窻之風雨自搖撼而吾丹府之窻不可以搖
撼也則吾廓寸地于八荒開冲襟于千古者風雨且
不識又安知所謂破窻也哉士不可以不弘毅吾于
蘭雪予不能無所勸云東海濱艾納老友錢齋叙
一鑑風雨寒窻破讀書不知秋怒號恍如扁舟在江
海但覺四壁皆波濤對牀高卧無此客倚劍長歌空
二毛曉看庭樹故無恙千峯雲氣落青袍

武夷山樵者錢惟善

緇即讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窻風雨

夜正是微心對聖賢茗溪王子圖景象敬亭山色青
連天執經念子竄清苦疊：論道心相傳鷄鳴啾：
天歎曙梳櫛蕭颯寒聲度庭前漂麥稔不知屋上捲
茅寧復顧人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜
它日夜相訪却憶破窻風雨時 宇文公諒

敬亭山下讀書菴破紙窻寒倦自堪但怪蛟龍嘶匣
底不知風雨暗江南雲橫黑海秋帆斷花落彤樓曉
夢酣五色石崩天頂漏須君手脫巨鰲攢

時至正己巳秋八月十五日會蘭雪聘君於錢崖先
生小蓬臺見示此卷遂為之賦金蓋山人錢岳

世人讀書味真樂，堅坐那知風雨惡。它年高步玉堂中，還憶破窓寒寂寞。

三衢徐汝霖

王莽明画卷有聽雨樓，與此卷絕類。但此圖更清潤，有趙吳興法，尤可寶也。跋者十餘人，皆名士。錢崖語甚奇，惜不傳于遺集。

董其昌觀于金閶官舫因題 丙寅仲春望

巖居高士圖

臨池學書王右軍，澄懷觀道宗少文。王侯筆力能扛鼎，五百年中無此君。題王莽明巖居高士圖倪瓚琴聲相繼讀書聲，坐覺乾坤氣獨清。一曲高山流水

遠千編深雪小，忘明音非妙。指安能發學，必通經可得。成富貴人生俱有道，韓公何論短長槩。

方外夷簡題

後有陳留張壁長于沙門子仁靈谷沙門清源天竺沙門博洽諸詩失錄

黃雀山樵錢網珊瑚圖

錢網：得珊瑚枝寄與東吳范高士，翠羽飛來毛羽寒。石化青年叱不起，金鼎夜煉天地根。閉門不識桃花春，吳烟拂草瀛洲綠。鶯啼花落空愁人，百壺美酒恣傾倒。銷盡春愁人不老，却從雀背看塵寰。四海如

杯嵩華小 黃雀山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼識天下士黃雀山中卧
白雲使者三徵那肯起崑崙樹老盤玉根青鸞對
舞瑤臺春昨朝贈我神錦段謂我九老仙都人闔
苑花前因醉倒謫下人間容易老百花樓中作酒
狂一聲鍊蘧乾坤小 玉璫生范立奉和

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士淡墨銀箋掃
畫圖琅玕屈鍊參差起碧苔暗水流石根深山花
落黃雀春琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高
平之仙非潦倒醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠

遊九點齊烟望中小

豫章胡儼次韻

井中文兄示及叔明王公所寄詩画令僕品題之
僕随口和韻井中歡賞既久即命書以冠其顏云
珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃雀仙人狡
獍徒笑蹋靈螿輕掣起波濤洗尽泥沙根元氣尚
帶龍宮春裏藏十襲贈知已長生范老非常人明
憲玩之驚絕倒世間一任韻韻華老釣竿猶記拂長
柯三點神山眼中小 吳郡顧祿奉題

王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多
譽髦早歲聲華倏然起間移翠竹當雲根更有古

樹枝含春自云珊瑚出鉄網投贈豈與塵中人范
君相見即傾倒喜盍朋簪成二老玉壺滿泛紫流
霞痛飲狂歌天地小 益齊王彥文奉和

黃雀山人多意氣真是高亭老仙士揮毫髣髴如
有神怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根画圖奪
得江南春迤邐遨遊東海上持贈玉崖之高入兩
翁相逢遂傾倒醉裏不知天地老持竿共結滄洲
期一釣猶嫌六鰲小 奉和

黃雀山樵贈范玉崖詩韻

東蒙李仁

黃雀山中名画史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫

迷篁翠梢搖、拂雲起古樹槎牙鉄石根虬枝糾
結江南春茗華室繞外家完玉堂仙去今何人清尊
却憶花前倒憂樂只應懷范老画圖難寄相思心
滄溟浩渺珊瑚小 安湖老人王士顯武韻

廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時
一鳴龍從碧海雙飛起紫苔碧蘚點雲根占尽湖山
無限春上題詩句添添麕遠贈高平英偉人此圖
當世俱壓倒我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨驚
不覺氣吞雲夢小 沈瑜奉和玉崖前韻

山骨嶙峋浸秋水虎視眈眈如胄士青鸞三五閭

風來下立瑤階不飛起坡頭有樹蟠虬根上凌霄
漢中舍春只疑老蛟出海底化作千歲之神人眼
觀此圖欲絕倒飛上香龕尋五老一尊試酌湘江
仙望：君山隔雲小 諸生張禮

僕既題詩於上興猶未已再賦一首贅于下方
尚希玉峯文兄清覽云 吳郡顧祿

霍山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋兩
相逢作畫賦詩高興起欣然為寫竹枝根傍有古
樹回陽春蛟龍盤拏鳳鸞舞清氣自然能逼人金
壺墨汁都傾倒壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙

峒海上移來蓬股小

黃雀仙翁寄余詩畫兩學賢友俱有和章明窓
展玩珠明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不
減在于崑閬間也喜不自己余初效顰之後復
續此詩以謝諸公之佳貺云爾

黃雀仙翁有詩寄不比尋常書畫士天入丹山鸞
鳳飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意
氣皆如春東吳文學最瀟灑二王尤是風流人長
仙醉來玉山倒散盡黃金數東老更期李白共
霞誰信壺中天地小 錢塘范正

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見
宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此
幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣
烟雲過眼可勝三嘆 封禺外史_玉記

王叔明雙松圖

一個釣舡千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南
客水國漁鄉到處留 王蒙畫并題
碧眼支郎耳更聰軒楹占斷白雲中有聲听到魚聲
處錯認長松是老龍 丹丘柯九思

聽松圖八十三翁馬士英書

叔明為古松禪師寫

年去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮却半天
日聲氣欬驚山虎眠老僧時倚闌干听之有動還
無靜風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛月
月放光一白倒浸莓苔蒼濤聲響于彈八琅隔窻洵
洵形体忘我亦乾坤清氣者十_年埋沒紅塵下踏遍
東阡_與南陌幾欲投闌未得听松軒人年已大兩
耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳听不厭松聲繁
他日東林結蓮社再招陶令來祇園听松禪客耳能
聰着个迷軒萬木中風捲翠濤聲急處海門飛出老
虬龍 廣信吳元善

黃雀樵叟竹石

凌雲高節鳳毛疎，錯落霜根老不枯。
仙子已乘黃雀去，玉笙吹月向蓬壺。
題黃雀樵叟竹石，卷豁張輅
菖竹猗：白石齒：紫萌紛填翠，實甘美。
鳳兮鳳兮，當來鳴而栖止。

右方 泉金彥楨

風落湘江秋正波，重瞳消息竟如何。
竹間猶有班班淚，應是英皇恨更多。

五雲生

王叔明竹趣圖款云：王叔明為怡雲上人寫。

蟄龍翻空翠濤響，玉虹吐雨秋波爽。
天風吹出讀書聲，時有迷人自來往。

錢塘王羽

書聲襟澗聲一簾，山色雨初晴。蕭蕭翠竹

趣更有琴樽趣，又清竹本無趣。人自得竹之趣，猶
淵明之得園趣，耳畫者題者，其亦得竹之趣乎。文
中藏之亦同得此趣者矣。丁丑歲十月望日浚
儀張胃識

我嘗曾遊黃鶴山，人留我閉松關。山中風雨經十
日，萬壑千岩空翠間。別來浪跡遊湖海，歲月茫茫不
相待。回首東南頻夢飛，山空鶴去人何在。畫裡依稀
記往年，水光山色自依然。尋遊尚有山中客，揮手誰
招鶴上仙。竹陰深鎖秋窓曙，疑是山人吟嘯處。人生

行樂竹東流萬事浮雲捲何許我欲山中訪舊游
酒缸橫波洞庭秋長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁

青城山人王汝玉

礪底茅茨六月寒清風遠榻翠檀栾此君別有何情
趣卷幔令人不厭者

謝縉

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪酒壺扁竹聲琴趣清如
許塵世誰能洗耳聽

義易偶桓

又竹趣圖

為王^黃合作

僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一松^峯黃處
士見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵

逕天趣迥殊頓增深峻矣時署^省郎耿君督兵華亭索
僕畫甚意思拙筆弱頃刻不能就用輟此奉獻

吳興王蒙謹題

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其于翰墨深
入晉漢主于鑑裁尤所精詣漚波之宅相非子而誰
耶至正壬辰冬公望一^峯道人年七十三

元人墨竹

秋夜涼如水蒼竿夏擊清噴泉珠錯落帶月弄寒聲
天台山人周景升題于竹西草堂

元人墨菊

華上玄霜歷鬢寒
葛中漉酒不曾乾
高風千載無遺

影誰寫墨花秋露團

栗里秋香
海魚子題

水國秋高八月涼
誰將玉杆搗玄霜
西風吹入東籬

下萬朵無尋一點黃
錢塘凌雲翰

江國秋風第一枝
清香不殿義熙時
柴桑午夜闌羅

月景入疎窓色更奇
時甲午冬竹雅裝日英作于荆

栗里秋香一云錢選筆先荆公得之吳功甫玉記

元人情仙花輦圖

花是情仙：是花七香百合萬吹霞雪麋神力無教

失漠：胡天落内家
桃花夢叟題

仙輦非俗駕可彷彿乃以古樹根及虬枝盤結上

覆雜花為幙一白鹿馭之坐輦者明璫翠翹冠

碧瑤蓮瓣綴楓葉垂霞帔朱鷁側粉幫如削圭

玉手握團扇支頤娟：若有所思即所謂情仙

也前導兩侍兒執綬按轡各錦纏頭揔臂絡

金釧豹皮斜葉圍纖腰一紅履躡尖一黃板弓

樣獲股現哲賦如毛衣狀偶語若有所指應促

情仙赴約予假使鹿仙相值定受騎頸矣故老

鉄云雪麋神力無教失耳末句則廉夫當時極

美天麼舞女背行蓮掌疑仙姬墮此情種與此

幅為仇英所臨。在余家。余又有瑤島群真圖。亦
元人卷。後女真數隊。一乘輶。一挑大葫蘆。作隊
一荷簞。一束芝草。一倚鹿。一控鶴。作隊。一擁巨
筥。一種芝盆。中作隊。一跨鳳。一乘青鸞。在海天
雲際。作隊。俱作毛女粧束。為客閱。而吃之。曰毛
女。一而已。笑何若是其雜然耶。余不答。惟簡識
諸載記條列若干。為毛女氏譜。分其仙凡。得六
類。瑰、燦、怪、奇、亦無形之丹青也。梯仙
國。平陽。沖玄子。識于玄風閣之氣韻。生動間。
元人着色春景山水

橋回綠水斜。春樹隔煙霞。隱處誰云識。千峯只一家。

雲隱

青山翠黛衰。晴霞流水澗。帶落花不覺。雲間有鷄
犬。始知空外有人家。

海澳

元人松齋沐髮圖

松翻翠影。冒茆莖。千里風雲入壯懷。沐髮據床。忘對
客不知謝。萬恨然回。

張淵國初又

列嶂飛泉。過雨時迴。風碧浪影差。扁舟底事不歸
去。更向晴波照鬢絲。

文嘉

元人題江叟吹笛圖

江楓葉赤蘆花白烟水茫：晚山碧釣罷歸來酒一
壺醉倚蓬窓弄長笛弄長笛無腔^拍粉一任江南與江
北

八月蒼江蘆覆洲：南^南老人迴釣舟壺漿飲空獨醉
後橫蓬吹開天地秋弄節調音轉淒激蕭：兩鬢寒
衝額山雲漠：幽樹青江水粼：江月白是時萬籟
俱無聲寒：玉宇聲縱橫颼風淅瀝隨處發玄鶴咬
夏相和鳴鳧雁飛來如近覩鷓鴣徘徊鷺鷥舞靈妃
不入水仙宮神龍^畫出馮夷府一龍吟浪群龍鬪^鼓
鬣揚髯擁先後傳宮換羽自浮沉過微歸商送清溜

一聲叫破蒼旻裏鴻濛呼回九澗底賜谷金烏忽驚
起搖落烟波千萬里 東海徐理

王弇州觚不觚錄^畫當重宋而三十年来忽重元
人乃至倪元鎮以逮明沈周價驟增十倍竈
器當重^哥汝而十五年来忽重宣德以至永樂
成化價亦驟增十倍大抵吳人濫觴而徽人導
之俱可怪也今吾吳中陸子剛之治玉鮑天成
之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勳治
扇周治^扇商嵌及歛呂愛山之治玉王小溪治
瑪瑙蔣抱雲治銅皆比常價再倍而其人至有

與縉紳坐者近聞此好流入宮掖其勢尚未已
也噫画重元人自昔已然當沈啓南之前有金
文昂集勝國十二名家觀其題跋可知矣惜元
美先生未見此冊耳 有芒氏玉水磊阿者識

汪氏珊瑚網名畫題跋十二

憲廟御製上林秋意



曉晴色染上林紅陣陣寒鴉喜弄風雲歛碧空秋意
重山橫野店畫橋東

成化己巳孟春吉日

中作白地團扇周圍填以墨泥金寫詩及年月用二小墨

圖繪寶鑑云



皇明宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛草蟲
憲廟 孝廟御筆皆神像及金瓶金盤牡丹蘭菊
梅竹之類今觀此山水小景瀟灑出塵宛一勝國
氣韻蓋聖能天縱自各極其妙也臣珂玉謹識

國初朱西村着色山水

松吹涼生錦箨冠鳥還雲出坐中看
勾谿數畝清冷水更著何人並釣竿

西村朱朴画并題時年七十有八村翁古田家

徐幼文獅子林圖涼風堂珍藏

踞地似揚威昂藏渾欲吼猛虎見還猜
妖狐寧敢走

右獅子峯

林端歛夕霏泉石閔清景澹然娛人心
相看忘日永

右含暉峯

空山無宿處雲月起當殘夜漸出一峰間
分光到林下

右吐月峯

不雨自橫空低垂疑飲澗樵子過還驚
神僧度應慣

右小飛虹

肩鑄德忘機魔外自難入虛圓日夜明
一塵元不立

右禪窩

萬竹雲朝合孤亭月夜明鳳來緣覽德
非為玉簫聲

右竹谷

夜靜起山聲隨風舒片影漠漠覆紫床
獨卧衣裳冷

右卧雲堂

兀立夜迢迢松堂篆霤銷安心了無法
徒受雪齊膏

右立雪堂

蒼蒼庭前柏明明西來意禪翁指示人又在第二義

右指松軒

雪中踈葉開不知暗香發幽人試問時政值黃昏月

右問梅閣

踈鑿倚雲根虛寒深百尺時汲煮春芽為待參玄客

右水壺井

非假琢磨功泓澄似鏡鑑同朝來蓬盡蓬波動波動覺覺秋風

右玉鑑池

余友徐賁幼文洪武間為獅林如海獅作此十二景

極為精妙余嘗題其上逮今四十餘年矣今默庵上

人繼師林之席今年春來京師過余出示此卷觀之

真若隔世事幼文如海皆已謝世余耄獨存不能不

興感于懷也上人復徵余識其後故書此以紀歲月云

時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日

太子少師吳郡姚廣孝識

跋獅子林圖咏

此卷獅子林圖徐幼文作凡十二段有題名篆隸寫

之獨損缺其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡

十二首不書名氏詞翰皆簡健後有少師榮公跋尾

榮公稱余文^友幼文為獅子林如海作十二景極為精
妙予嘗題其上則卷中詩當是榮公手蹟^{郡志}之所
宜有也幼文名貴任至河南左布政攻詩能畫吳門
四傑其一也獅子林在蘇城東北隅本元僧維則之
道場最號奇勝則好聚奇石類狻猊故取佛氏語名
一石題獅子峯者是矣或云則得法于中^{本峯}本時
住天目之獅子巖蓋以識授受之源也姑蘇新志維
則字天如姓譚氏至正初人跋尾稱如海師豈即其
人歟但榮公跋于永樂丁酉似為其徒携至京師而
作故有四十餘年之嘆而興感於幼文如海之後世
矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於獅子林至夜漏
深微服往後門求見有僧瞑目端坐止以手捫其頂
曰和尚拋下自己事却去管別人事恁麼榮公撫然
而去可謂本教中之唱捧豈即維則歟又聞榮公法
名道衍嘗學於相城之靈應觀道士盡得其法機^真
事執弟子禮豈^送其所見又應真耶顧風旨巖峻糠
粃事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日
偶閱此卷因重装之聊紀於此若獅子林之題咏尚
多而幼文亦自有作天如詩尤可誦乃致幾卷以資
閒中一覽

嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

徐幼文竹牕風雨

欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催

東海徐賁畫并題

風雨南禪夜那堪聽竹聲燈前同酒客但有感懷情

啟與幼文晚過南禪寺信上人留宿適風雨灑玉

竹聲瑤夏深感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無

言故詩以識

渤海高啟

人去詩存竹更妍我當吳下寫當年清風只在乾坤

裏閨向珠璣掩世賢

宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窻聽雨夢金蓮百年留得清風

在三絕令人仰大賢

東吳高季迪——徐幼文乃

國朝洪武初名臣於未遇時寓僧舍值風雨夜窻

寫竹賦詩曲罄懷抱到今百有餘年而遺墨如

新可愛况學士宋公復為題志可謂三絕也敬

書此以見尊重云安城劉宣成化間翰林

幼文補快雪時晴圖款云東海徐賁為之圖諸跋已刻六硯齋

趙文敏為子久書快雪晴晴四大字幼文補水墨雪

景做郭熙上以硃砂一作一日遂覺晴景煥發發玉識

姚少師竹卷

永樂六年夏五月余因病不出獨於壽壽椿堂之南

憲忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短稍
並詩以紀其事云翠葉離離拂水雲凌霜勁節不同
群荒村寥落無人處誰謂茅庵有此君

初八日午前書姚廣孝

北地風高捲塞雲胡沙吹起鷹成羣客邊偶寫龍孫
譜忘却江南有此君 長洲戴冠次少師韻

正德辛未季春上巳日

壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆
法湖州坡老將無同故園平安有誰報風吹不到長
安道如何手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲 沈周

誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨群少師自得空川
趣獨憶虛心披節君 長洲沈杰次原韻

貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模糊班班寫到傷心
處曾有湘妃此淚無 邑人吳一鶴

何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離群僧家空學原無
竹偶向禪床寫此君 沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同群我公曾截蕭韶
管奏向虞廷答聖君 郡人顧福

維摩示疾隱蒲團開寫江東翡翠竿想笑故栖歸未
得朔風吹雪滿長安 唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴群鳳輦不知何處
去九疑空望泣湘君

天童懷讓

清午坐深館荒涼怪故廬故廬不節可即寒寒稍竟何如
拈毫寄幽想恍然見扶踈淋漓一枝裏思溢千畝餘
誰能把清玩十襲真璫璣對此後百年風情儼其初
斯人起遺慕夢寐與躊躇楚烟襟湘雨題詩正愁予

義興杭濟

玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今
惜異世少師無廼同少師之身本法報法身法報僧家說也局
促強置青雲道寄心慢作荒山枝高堂烟雨吹如絲

杭淮和前石田韻

淇園稚子已成翁翛然落紙生清風百歲山門留玉
樹墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶
能道莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲

漕湖錢貴

看竹無由返故園午窓墨瀟灑香痕釣竿漫有滄浪
興恐負天邊雨露恩

沭陽伊乘

烟雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心
者獨對清風寫此君

永新胡錦輅

維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未

得秋風先報客平安

古吳張珍

我朝少師圓頂翁鳳凰池上寫清風油然思歸生筆
底彷彿侶與江南同一枝寄贈不望報至今浮落姑

蘓道我來借看摩一枝禪榻茶烟在鬢絲

姚哲

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閑過方丈觀遺
墨灑灑清風侶見君

長洲沈源

華景彰卧雲圖

東湖 款東湖叟為景彰寫卧雲山居

幽人高卧白雲窩聞說分明是華他嵐氣濕衣山住
近苔痕上榻雨來多身疑太華峰頭宿神向南柯郡
裏過况復傳霖人望久從龍未卜意何如

延陵吳彞

高人愛向山中住野服幽然忘俗慮門連翠巘成比
隣席對長松作賓主石梁苔合少行踪落花滿地扃
幽戶萬竿脩竹森如束一道寒泉漱寒玉白雲來往
本無心卻就君家簷下宿君家有軒看偃仰夜深雲
卧衣裳冷滿窓雲影夢初回政值山頭明月上榻前
雲山中月與君高興皆清絕從今祇合在山中一室
閒眠自怡悅

朱昇

幽人構新居卜築山之陽長松翳深澗白雲靄巖房
逍遙卧其下與雲兩相忘白雲本無心卷舒其有常
而以雲為邊於焉自徜徉披圖慕華躅願言挹清光

梁溪 脩學

巖阿有一士考槃遠囂氛衡門鎮長扃門外多白雲
頽然卧其間夢遊湘江濱寒生衫締綌影落羲皇墳
無風自卷舒帶雨常綑緼收之歸肺肝吐出五色雲
槿心同盟久一笑忘憂勤醉呼扶遙子稽首雲中君

梁溪王亨

山雲來往潔如綿多在松扉竹逕邊雨釀曉寒侵鶴
帳月移爍影落琴絃一官奔走予將老長歲棲遲爾
獨賢便欲搵觚遠相訪氤氲惟恐隔前川

梅里呂敏又題

白鸞不掃翠蘿深靜宿簷端伴獨吟寂家枕書聊適
興英英出岫信無心長年自悅便清夢萬里遙瞻識
舊林只恐內江歸覲後也從龍去作甘霖 東湖叟

黃 有屋千萬間兵革由來俱瓦礫梅里有田十萬
頃惟剩家儲書五車教得兒郎成令德大見學成作
官去為政成都大稱職小兒幹蠱能克家可見兒翁
有陰隲尊翁亦作南省郎綉衣駿馬黃金勒唯能翻
笑躍紈綺隱居別業梁溪側怡然自號掛雲叟大榜
高書在幽室雲出似乎其宦游雲歸似乎其屏迹夫
雲出入本無心人亦如雲皆幻質微茫起於方寸間

倏忽變化皆充盈乃知體物存妙理蒸成為菌樂虛
出雲飛既動歸復靜心系虛靈有喧寂翁因卧雲復
自號妙理充和更綿密今日翻翻來泮池索我題詩
竟何益六十衰頽老病餘枯硯殘編已狼籍見善無
言豈敢情聊為長言一援筆

吳下呂志學

卧雲記

士之處世有篤志於學能明一經取功名如拾芥有
隱居樂善不求聞達視富貴如浮雲由其立志不同
故其立身亦異也勾吳華景彰氏別業於梁谿之東
津當其兵燹中廢為蓬蒿瓦礫所存僅餘數楹尚可

為也乃構草堂於其南剪除荆蕪種花藝竹眼界廓
然可游可憇因晚年號為卧雲遂以為扁於焉逍遙
以終哀朽來求文以記之余以老拙固辭請之至再
勉為之說曰凡山川之氣聚而成雲雲之為言運也
觸石而起憑虛游行象回轉形也或從龍而行雨或
無心而出岫變化萬狀舒卷莫測非神仙者流豈能
臥於其中哉臥之雲者偃休之也昔袁安卧雪以著
廉士之名王祥卧冰以全孝子之行子之卧雲將安
為乎非少陵雲臥衣裳冷之詩乎必也爵祿不及乎
心榮辱不聞乎耳高臥一室惟適之安青山在於目

前白雲宿於簷下油然而生始為白衣飄然而升化
為蒼狗歛然而散則隨風浩蕩杳莫知其所之焉嗟
夫人能知此可謂善達觀矣既知世態如雲知人生
如夢何役役為身後計哉然則臥雲之象乃非玩春
花延秋月聊寓意於雲耳自前朝至今百年之間岍
為陵谷海為桑田者有之惟君家子孫相承基業不
墜蓋由祖宗積德之隆式克至於今日嘗考之華氏
大族本齊孝子之後高曾以來貲產巨萬至玉溪翁
尤踈財仗義志獨出群凡交游皆得時縉紳名公故
鄉先生陸子方曾為文以美之事見墻東集觀其文
可以知其人矣若是者豈非積德之報在子孫乎景
彰長子約得過庭之訓出仕成都內江簿仲子勤於
治生復善幹蠱庶幾燕息雲間睥睨物表優哉悠哉
藏為莊周乎以待老安知蘧蘧然莊周夢蝴蝶乎栩栩然蝴
蝶為莊周乎引而伸之書以為記

洪武己未春正月既望前中憲大夫順德知府徐績

王孟端湖山書屋圖

卷首有友石遊戲四大玉
柱篆為徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖及羈
塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺迺促成之因寫是
圖以歸焉吁佳紙佳畫斯為稱矣願僕拙筆敢與此

紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以是誚并書此
以紀其歲月云 鈐縫朱文遊戲翰墨四字印

時永樂庚寅仲秋望日昆陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然
其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺縑苟非其
人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成脩修三十尺
畊漁出沒村舍近遠烟雲變滅種種臻妙非常月景
思不可成豈獨今之所少哉子和藏此真希代之珍

正德丙子三月既望衡山文徵明題

昆陵王友石此圖文公嘗為第次其品今觀其巖壑
杳靄岵嶇紛披參差出沒於蒼烟白浪之中以至溪
橋林屋踈峯抗館農田漁艇畷父村樵幽踪往復恍
若別在世外真可謂深詣湖山之致者矣讀書於此
必能絕冥離類殊使人遙想而存之談太常思重性
好博雅相示此圖輒遂題其後云

隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

王孟端送行圖水墨山水單條

客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一箇輕如
葉半是詩囊半藥囊

九龍山王孟端為 彦如寫并題

三五
三江五湖口此際水痕收使節詢源委童時記釣遊
拒霜紅繞岸擺柳綠連疇畫錦榮殊甚歸承寵渥優

高得暘

我別松江幾度秋渚花汀草不勝愁華船送子松江
去亭落滄浪舊釣游

王汝玉

楚天木葉落天容偏芳洲長歌一杯酒送上江南舟
孤帆帶斜日一鴈飛高秋離情與江水相逐共悠悠

王洪

吳江渺無極蕭條十月初片颿河上發竟去不躊躇
由來君命重非為愛鱸魚

楊士奇

宦游終賦望江南紫鱗銀魚入夢甘想得到家吟樂

處野橋籬落晚楓酣

鶴城楊斌

玉壺秋水

積水渺無際送君江上還九峯何處數迢遞白雲間

舊業菱花老秋風鷗鷺閒故人能問訊相見一開顏

王偁

明道父

吳江秋水濶送君龍江外相期霜降餘來看鳳城月

胡儼

官河水滿正秋霜鴻鴈南來熟稻梁此日送君還舊

隱九峯佳處是鱸鄉

姚廣孝

乾坤清氣

汀洲杜蘅歇南浦西風生美人鼓蘭楫路指江南行

南行向何許東望吳松去吳松秋水多綠遍芙蓉渚
渚外九龍山山邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還
采菱歌易斷送子愁零亂愁來可奈何思滿江南岼
江南不可思動子情依依皇都春色早遲子捉來歸

李至剛

大宗伯章

碧水夫容兩岼開長卿初自日邊迴故鄉者舊遙相
接影向孤村樹裏來

翰林老友王達

秋霜忽已凝客行歸故鄉仰瞻鴻雁唳豈為謀稻梁
丈夫誓許國冥航矧茲念桑梓澤定勢懷襄白
生

稻首師堅章

解縉

畫船曉發鳳城東江上青山雲几重秋水連天三百
里片帆一夜到吳淞

王景

又送行圖款云友石生王芾畫

會際明時得壯游故鄉雖好莫遲留春風一路看花
去山色青：在馬頭

余璿

澤宮春貢選賢能萬里扶搖起大鵬上苑鶯花三日
醉夜窻風雨十年燈雪消官柳黃猶淺水暖溪流綠
漸增自古讀書期報國老夫拭目看飛騰

折肱老人錢仲益

王孟端山水卷

甲寅秋日

王紱寫

卷首李西

五瑞經卷十二
画竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝千尋
影萬里烟波只尺間

高下青山遠近村清江處繞柴門鑑湖一曲消多
少須問君王再乞恩

志同少宰得九龍山人山水長卷留予家數月不
欲空返為題四篆字意猶未已復以二絕終之

正德四年秋八月戊寅西涯東李陽賓之識玉峯
深處
細把平生履歷看直泛湘水到吳山風帆雨屐知無

數都在王郎尺素間

長林疎影照江村茅屋蕭蕭自掩門莫教白頭無舊
業太平何地不君恩

次韵二首後一首予正德丙寅在陝西夢中得前
二句明年丁卯謝病歸江南續成之涯翁是詩韵

偶相類不復別作豈吾人同志真有所謂神交者

耶 石淙楊一清 維山南 待隱
寧居士 園

人品還從畫裏傳舊家元識九龍山它年曾著江行
記忽漫相看尺素間

處處清江曲抱村白雲碧石幾柴門九峯指點青如
許偏得天家雨露深

常郡邵寶奉次 國二 將石
賢泉 亭

王孟端水墨小景在宋紙上

雲山淡含烟踈樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人王紱

友石春溪凝翠圖
贈王叔洪山水

萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺雲隨曉月風前
墮鷗逐春谿樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客
脚懷寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍
多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頰鯉絕壁凝
嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊相看
六月不知暑一榻清風真快哉

洪武丙子耐軒居士王達題孟端画

友石春溪凝翠圖

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚
者日暮泊船溪水陰

鰲叟

王紱自題山水

山插層霄水接雲對門默坐對爐熏無邊光景無窮
趣月浸梅花夜正分

又畊隱圖

王舍人画在國初如楊東里方正學之文實先輩典
則自沈啓南文徵仲始一變其法縱橫姿態蓋李何

以後之文也董其昌觀因題

又喬柯竹石小掛幅

鳴吉深愛雲林先生之画常命僕儼之而久未得一
日几間有此紙漫爾為之不覺風度灑然出人意表
鳴吉見之得毋以優旃為叔敖乎呵呵

永樂己丑立春日王端端記

空山昨夜秋琪對芳華歇石上有叢篁常存歲寒節
孟端為鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日
重會于寒烟古潤濱當撫掌大噱也 汝玉

王孟端竹卷

征衣漠漠帶風沙斲得歸來重可嗟在客每憂難作
客到家誰信却無家解裝羞貫隣翁酒借榻多分野
衲茶堪笑此身淪落久亭中猶自謫天涯

孟敷與僕先後雲內南歸相去百里間不遑一見
乘便寫此竹奉寄并錄初詩去發一笑也庚辰五
月四日王黻

故園歸計似團沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻
夢燕巢今已過隣家贈人墨老流離竹借榻詩存感
慨茶百歲此圖三展轉後來得失尚無涯

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北

歸間寫此竹及詩以寄中間曠懷歸况藹然可見
遂和其韵以識感慨弘治甲子距庚辰得一百八
年冬至日後學沈周題時年七十有八

又王孟端竹卷

嫋嫋烟中映夕曛踈踈石上拂晴雲展圖却憶西江
夜獨坐寒窓對此君

五月初九日題於壽椿堂

下有廣孝白文印
像軒朱文印

秋林雨歇輕烟開清姿濯濯無纖埃特立一竿如玉
立猗猗應是淇園來寂莫高齋當日午相對令人轉
清楚彷彿秋聲起座隅依稀碎影生庭戶嫩葉柔梢

几許長虛心已自含冰霜莫言翠袖天寒薄會見凌
雲宿鳳凰昔年我亦嘗移植愛此青心無改色不似
東園莠李花春風一夜吹狼藉 青城山人題

王孟端墨竹在宋經箋上橫幅

孟端寫寄 永年佳友用問平安之意不知骨老近
况何如也 此孟端書
于卷首 虎丘松壁無恙否泉石間諸公

登覽之樂能相憶不無有佳作耶 耦武孟家崑山
曾到吳門相往來否可徵一詩寫于上 舊歲十月
僕自北京歸聞孟敷已仙遊良可嗟也廼嗣能繼志
尤為慰情煩詢之示及 此三段孟端散書竹下有破
硯生白印文

鳳池退直寫琅玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有意
清風日日報平安 義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月
夜飛瓊何處弄參差 偶桓又識

山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風姿
在不減當年舊歲寒 梁用行書于玉堂之西序

雙勾竹石

小雨春池濕鳳毛天孫深處織鮫綃何人更立湘江
水獨倚薰風憶舜韶 王孟端寫并題

又竹枝

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟
去載酒相尋造竹西

辛巳三月友石生王紱為竹西先生寫并題

王孟端虛亭秋色

遠山淡寒烟疎樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟
九龍山人

茅齋煮泉圖

小結茅齋四五椽蕭蕭竹樹帶秋烟呼童掃取空堦
景好向山廚煮二泉 友石生王紱

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈餘嘗
見之真希世之寶也今此卷後雖失主名余以謂非
孟端不能作此余家永師書千文八百本樂此能不憚
煩乃尔此安知非孟端山水之興勃不能止奮忘
倦之筆再畫此卷以豁胸中未盡之丘壑也耶不然
何筆意相肖至此汪黃海携此過余竹中覽畢書此
黃海博雅好古未審以余言為當否 智艇

庚戌秋予以訪友客黃之義水江行往返幾兩月餘
凡曉岫夕巒踈陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如
醉若皴若抹行偃濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬

斛一葉張寶帆者破巨浪者或難于上天或駛于過
鳥未嘗不會心豁目詫為大觀呼濁醪獨酌也有紀
行雜體詩僅貌十二三未盡委折為憾一日葦如大
師攜示與余然所藏江山萬里圖展閱次覺曩日煙雲
變幻峰巒奇峭估裝漁舸去來如織光景宛然在對
真無聲詩可謂至寶惜紙尾想有脫落竟失主名偶
高谷傳過齋頭出與商略谷傳謂非宋元諸家誰克
辨此予賞其知言眉公亦云以蹊徑之奇怪論則西
不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如西觀是
卷益信 當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克字仲溫長州南宮里人書學急就章得古人之妙尤善画竹此畜雖寸罔尺整而千篁萬玉雨疊烟森蕭然無塵俗之氣允為世珍也龍惕子識

夏太卿画竹

仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三迳清風雨者曰林塘過雨濃踈偃仰各得其宜時姚友叔祥為先君作壽叙及像贊因共宋榻黃庭經遺之昶絲甲科歷官太常卿楷書画竹為當世第一番胡海國兼金購求故有夏卿一箇^竹西涼十鎊金之謠即一時寶惜可知

己

樂卿氏記于汪罔之萬玉凝青臺

杜用嘉月舟圖

做關荆體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫

月舟上人見疑舫居士于松陵之穆溪戊子暮秋

又見于吳城中居士以其能詩樂與之見出東原

先生月舟罔于袖有不樂與之詩而畧以緇流乎

新住法雲院阿師名月舟去來原不繫身世總成浮

印徹千江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰脩

行舟江上月觀我鏡中天皓魄初絃後微波欲定前

倦游收釣具吟穩得詩禪曾到珠涇否三生舊有緣

此夜間乘月長風漫引舟有僧如惠遠何樹是閻浮
飛鏡三千畝推蓬五月秋扣舷能見許予亦事清修

嘉禾周伯器名鼎

出定何招礙舟行月在天交遊千里外樽酒十年前
白社誰非客曹溪即是禪搖無住着從此謝塵緣
泊胥門月舟上人以圖索和中無舟子解事語
擊空明泝流光在上人自為之壬辰三月綬誌
一棹清江近塵途更不由烟光分遠渚秋色自中流
偶作有為偈非關無酒酒歸來有別個猶自未回頭
東原先生贈月舟上人詩画清絕一時山陰余

玠見之遂和

杜東原自題山水

紛：畫債未能償日：揮毫不下堂郭外有山間自
在也應憐我為人忙 杜瓊

杜淵孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇和粹
然為丘壑之表得朱長文樂園東偏地結亭聚
石號曰東原故曰郭外有山然云日日揮毫而
所存者無幾余僅有其玄墓看梅圖做趙善長
山水而已 鴛水画中人汪珂玉識

沈貞吉山水題詞

班班編卷三
一竿風月一簑烟雨家傍釣臺西住賣魚生怕近城
門况肯到紅塵深處 潮生解纜潮平鼓柁潮落放
歌歸去時人莫錯認嚴光自是無名漁父

八十三翁沈貞題于有竹居

沈恒吉山水題詞

此老粗疎一釣徒服也非儒狀也非儒年來只為酒
糊塗朝也村酤暮也村酤 胸中文墨半些無名也
何圖利也何圖烟波染就白髭鬚出也江湖處也江
湖 時雨方霽寤寐北窓展玩古法名筆聊為作此

贈誠菴老友一咲 沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉號陶菴又號陶然道人
為吳興人即石田先生之父二處士並善丹青
壘篔相暎時謂趙文敏同流恒吉之西師杜徵
君余向有婁江勝感接待寺八景為貞吉所圖
一一倣宋元人筆真合作也

浮溪道脉浩然子識于天祿臺之積石瑤房

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十三

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障扁舟搖搖棹即唱滄洲老樹縈薜
蘿綠色更比前年多水禽不聞格格鳴茫茫芳草終
日晴村庄路轉蘋花曲如此山川足此生君不見有
朋有酒可游衍無雨無風興非淺不游不衍且不醉
虛度年光自憔悴

嘉興姚綬畫并題

公綬秋溪弄笛圖

尋山資杖藜到處勞步履落手得扁舟前溪秋似洗
長橋卧波如卧龍嶺有篠樹無深松數峯青出白雲



抄玉笛祇今吹曲終曲既終人不見紫毫束絹墨色
光日日畫圖長見面

公綬自題讀書圖

青山白雲繞碧篠蒼烟橫茅茨短簷外時有松風鳴
悠然讀書人琅琅吾 穀所惜者分陰默契千古情

推蓬梅花圖

昔泊西湖上老梅花正開香從蓬底過影自水邊來
^{暖笑} 暖若巡簷索詩如倚閣裁重看恨官繫夢想獨徘徊
雲東逸史自題諸畫 俱七言律

仙源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度

客桃花只是舊時春入深且自拋漁艇誌路空懷復

問津^{暖笑}展新圖論往事知誰容易奪天真 右桃源圖

官途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬疊滄山都入

畫一窻周草不教除空漾氣浥胸襟爽清冷光搖几

席虛人世紅塵浮袞袞難從屏障上衣裾 右水竹居

亦是檀栾池上枝却緣殊色借臉脂清陰忽訝繁紅

藉勁節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤

龍騎多應血泪相妃盡客賦梁園搃未知 題朱竹一

作元人

穀菴題松

根梢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服花

筠石圖

老節拂高雲
卑枝含宿雨
托根湖石畔
時有清風起

竹枝

開徑便見竹
對人閒賦詩
冷冷風觸佩
正是雨晴時

瓜蔓

瓜熟蒂自落
未落復如何
採摘離藤去
當無念舊窠

此語可作道眼
猶得魚兔而忘筌蹄之意也

弘治紀元戊申元夕仙痴

姚雲東自題諸畫

俱七言絕

遠山遙望有空青
溪口花橫錦綉屏
柱在此鄉無一

事日長閒錄煮茶經

溪山橫錦

揚柳風微水不波
放船載酒樂如何
浮生百歲同春

夢青鏡年來髮易皤
春波載酒

亭如翳笠安溪口
日似銅缸掛樹頭
但得有山兼有

水古來何處不宜秋
秋亭樹石

松枝挑滿擔頭春
石路崎嶇作苦辛
薄暮敢投山舍

宿城中多少待炊人
山樵暮歸

樹木蕭疎雪欲消
空江水冷不生潮
遊魚未出虛垂

釣簑笠迴舟不待招
空江釣雪

長橋卧波如卧龍
晶晶秋水顛吳淞
此客悠然曳杖

去看盡晚山烟色濃 晚山烟水

紺園臺殿出樹杪山中斜陽磬幾聲野客乘舟何處
去綠蘋洲上水波平夕陽古寺

汲江然竹尋常事款乃一棹何處歌泛宅浮家無限
樂世途空說有風波江行棹歌

一竿坐釣清如許志在高關不在魚借問富春山下
路行人誰厭子陵居高關釣叟

水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盪輕舟歸去
後一川風景屬漁家雲水漁家

茫茫草色望中寒未必全輸七里灘此外紅塵深似

海清風獨上釣魚竿 草澤垂竿

白下追遊記昔年青山如畫樹如烟郭家歌舞揚家
酒一度情思一悵然 為曹竹西寫

開看修竹過鄰家翠色娟娟紫霞掃石坐來忘却
去一坡涼影日西斜竹西涼影

竹不遮泉松闕壑倚樓日日有餘清雲東逸史雖能
寫難寫風聲與水聲 竹泉松壑

茸茸碧草滿平坡春事相將一半過山鷓飛來人不
在竹窻風雨落花多 竹枝鷓鴣

東風吹竹滿前溪溪竹叢深路欲迷日日雨多泥滑

滑不堪雞鶻再三啼 竹溪啼鳥

山中竹樹搃清妍 漱石灘頭寂寂泉 眼底塵埃無著

處 天風環佩獨冷然 竹樹流泉

孤岩兀兀長莓蘚 上有竹枝清可人 歷盡歲寒俱挺

拔眼中誰是百年身 岩石竹枝

茂草芊芊生竹根 竹陰分綠到柴門 清樽堪此松花

釀絕勝田家醉瓦盆 柴門竹色

高原獨樹天邊趣 怪石幽篁西裏情 莫暖王維成老

懶只從筆底著秋聲 幽篁怪石

巖頭古木纏薜荔 下有碧篠相回依 向晚秋烟共秋

雨 溟光一派入柴扉 古木碧篠

娟娟亂篠翠交加 路入山中莫暎沙 一賞頓忘塵土

夢 清風吹落紫藤花 公綬在振衣亭作紫藤墨篠
丙申十月五日

人家種竹自然佳 不對茅堂便對亭 齋 最愛一番新雨

過春泥又見筍穿階 雨後新笋

竹有清風石有苔 是誰勾引此中來 咲談忽憶梅花

老何處吹簫月滿臺 傲梅花老

寫竹常煩提健筆 柔枝密葉自生風 誰知無限蕭森

意不在湘南渭水東 自題墨竹

逸史畫竹如寫字 枝葉皆從八法來 苦苦欲求形似

者清風安得掃塵埃 全前

年來為圃菜多嘗夢不思分漢署香堯韭禹糧如可
食何愁不跨五仙羊 自間居食菜得趣故無漢署
分香之想五仙之羊不跨猶跨

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房似得傾城
色不怕涼風到扇羅 團扇仕女圖

消受南風一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波
步只恐紅蓮妬艷粧 荷花仕女圖

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修
竹翠衫經得幾多寒 修竹仕女圖

羅襪生香踏軟莎釵橫玉燕髻鬆鴉春心正是芭蕉
葉羞見宜男並蒂花

軟繡屏風小象妝細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦
字墨洗蕉花露水香 芭蕉仕女圖二絕

姚公綬老圃秋容

秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻它風景粧我清
闌雅稱幽人茅屋玉樹後庭玉簪更綠歎杞菊子英
蓉歷陸雁求紅葉葉照人雙目 酒熟興來最宜野
飲喜楓林春花簇簇不類三秋分明二月戲筆寫成
一幅莫道無情此際豈真冷澹誰解天留晚况翻憐

哀颯盡空悲宋玉

弘治六年九月雲東逸史画并調望遠行

姚穀菴蕉池積雪

古蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後得白石樹水蕉其上置之洗中曰有是名夫蕉所真有者池則洗為之亦有者積雪則以白石為之似有而實無者無非真無有非真有故曰有無相形伯雨其真知道者歟寫圖賦詩伯雨首倡群公和之僅存劉師魯二篇以之成卷元社既屋伯雨亦亡流散而去為吳江村叟周氏所得遺什華蓋洞隱者饒介之錄焉其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古裝褫愛護又付善画者摹寫于冊俾余志本末伯雨師魯之作在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之分弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠雪滿嶺頭無故青追和清詩聊遠興苦求遺卷亦勞形何如淪茗澆喉吻帶月分江入大餅雲東逸史好事品題或小巧古來風韻未凋零仙人掌上一團碧摩詰圖中四序青靜對我培供坐嘯懶教磨洗是忘形何當月下仍招我贈子中冷水滿餅

文式以書來滌陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰
年未有以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題
前詩文式強之既不得已書之卷尾而又書是冊
者非區區本意哉
弘治庚戌春仲呂憲識

長梢羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池綠雪
色也番詩句落丹青筆端造花空裨世眼底風花浪
肖形誰寫西湖清氣味一枝香露浸銅餅

嶺南林光

門前雪花大如手庭下百草皆凋零陶君何從得此
本芭蕉雪裡仍青青峭拔自存堅白操巖寒不損孤
高形丹青誰是王摩詰便欲輸君玉膽瓶

嘉善周澤

晚起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚皚雪積霜根

白颺颺風翻露葉青我向吟邊偏得趣誰於物外却

忘形一般清味亭臺上絕勝梅花浸玉餅

新塗蕭子
鵬

人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片

葉戴雪不減天家青乃知仙翁有幻術山骨未玄

化形何當掬取九霄露洗根供上琉璃餅

王淮

大化洪鑪孰真宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家

洗孤鳳飛墜仇池青花層六出本無象秀聚三奇真

有形重煩摩詰作詩画小杓分清歸硯餅

姚江魏瀚

樹濕雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

一木

嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善宅西大
雲寺有侍者老矣常受公賑施一日公于田中觀
刈獲忽見此侍者肩樸從宅後直入怪察之則細
君就館產子又詣寺中消息云侍者病三日頃化
去矣公心知是其托生及長而獯黠不若于訓年
十六尚未識字其伯仲二兄咸舉茂才公令季子
踐更縣尉怒其狂率杖之歸乃憤發就師傅日夜
程書不休如是十年登進士第為監察御史請告
還家悟前身是大雲寺侍者曰自號雲東逸史其

蕉池積雪原卷已載六硯絲筆記矣 汪周氏識

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉飛空直下香鑪巔銀河為源彭蠡
委萬古騰沸東南天左潏右射五老却褰裳濡足愁
攀緣厓傾石走霹靂闔枯藤怪樹虬龍懸丹青洗出
屏風童跳珠濺玉穀鏘然誰能置我巖石間仰面落
雪水底眠酒酣戲作五里霧山精嘯雨空中旋嗚呼
我歌兮歌始放九江茫茫日在望 傲趙松雪筆

我所憶兮秦山松秦皇避雨駐六龍根如鐵石皮青
銅千秋萬歲枝蒙茸曛曛掛日扶索小隱隱叅天翠

黛濃鸞雛鳳穀不知數和鳴上下如笙鏞潮散真與
東海應絕頂正見蓬萊峯金膏玉液散入地茯苓芝
草生隆冬采而食之可不死雲車何日來相從嗚呼
我歌兮歌正長黃河日暮流商商 傲李晞古筆

我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高挾背極萬
里烈風震蕩無時休九疑連綿似屏嶂白日黯慘蒼
雲愁東攀枯木枝龍窠西望雪崩寒颼颼朱簾繡柱
九天上倒影却射滄江流仙人坐弄紫玉笛徃徃飛
花鸚鵡洲青蓮居士莫搥碎便須縱飲成糟丘嗚呼
我歌兮歌愈急鴻鵠冥冥楚天碧 傲黃鶴山筆

我所憶兮峨嵋雪六月陰崖凍欲裂仙人赤脚翠巖
行鶴氅飄飄玉光潔迴飈吹散五谿雲落絮飛花滿
城闕滴博蓬婆西海頭陰風慘澹旌竿折萬里寒雲
凝不流層冰皓皓冬夏結我思仗劍遊其巔石棧天
梯殊斗絕六龍迴日不敢過寒光凜冽千丈鉄嗚呼
我歌兮歌益豪太白不動金天高 傲吳仲圭筆

弘治戊午仲春間居精舍湯摹古人筆意 長洲沈周
石田翁作山水好行為長卷此其一也翁胸藏丘
壑妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣
且四景摹古人筆法錐錐如對前人面目也覽此

卷不覺慨然有所興起 墨池王渙

沈啟南谿巖秋色圖

每憶西禪地城中人不知香爐供課佛茗碗博題詩
嗜淡黃金遠心閒白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師

予雖江鄉人歲入郭無虛月然未嘗一假居廛市

假必明公所往來逾三十年明公無煩於余余亦

無所憚也今年夏五一別迨十月下浣始相見出

紙索画與題以志契濶因寫谿巖秋色應之寫畢

淪籬豆茶為供時夜已過半矣庚寅沈周

錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月

下立當清影夜敲門 陶菴沈貞吉 陶然道人 菴

交游愈久愈情深方外予今數道林清白不移人自

老獲娥宰下月如心 吳興沈恒吉

明公何處好安禪城市山林別有天昨日隣家分與

地便開亭子看雲眠 完菴 廷美 居 藕華

月寒山亦白人語 磻微謦傳取詩禪去前身我亦僧

池上白蓮花又開情深應不歇頻來白頭却被青山

咲報老相逢得幾回 明師與予有夙契每入城必

訪師師亦不憚予之煩也壬辰秋仲廿又四日午

飲山房見石田詩畫重題以紀一遊云方內陳蒙

班班紅卷三
枯筆磐山頭氣象磅礴下作竹樹蕭森間小亭
跨之意甚踈秀乃倪黃合併而出者碧苔箋題

沈啟南自題天池亭月圖

天池有此亭萬古有此月一月照天池萬物輝光發
不特為亭來月亦無所私緣有家佳主人人月兩相宜
還如庾公樓其興亦不淺把酒醉月華夜夜作沉湎
我是好詩人咏月三百首此亭不厭我將詩侑君酒

石湖書院老樹圖

范公亭東有古樹有身莫可限尺度只憑長大不長
長邊老夢酣遺醜肚一榦朽未皮肉空一榦幹輪囷葉

麓蔽盤根到處走虬蛇風雨不驚知得地坐根納蔭
且移時靜玩氣机成感寓人生安得如此頑不死不
用常在世圖石湖書院老樹題 沈周

秋山圖

秋至無所適牛峯期峻攀携手相魚貫極力凌孱顏
東來望城郭北指鬱江閩涼風振木末葉飄巾履間
俯見行旅人役役徃復還如我二三子逍遙意自閒
其中有達德高詎雲薄山投簪在急流此道今則慳
成化丙申歲八月望奉陪味芝先生遊西山牛頭
峰謬以詩畫記其清賞 沈周

端居秉高志道與黃綺謀耿耿千歲懷安能一朝酬
青陽肇嘉節羲馭逝不留樹木發華滋綠葉揚芳柔
上有鳴春鳥嚶嚶求匹儔踟躕不能寐攬衣起行遊
况復有良朋分若金石投携手出西郭眷言山水幽
祓除澈清波眺遠陟高丘西北臨廣路巍巍列飛樓
誰人為燕會交親結綢繆光景忽西馳娛樂殊未休
豈不念合併欲邁路阻修願望勿復道迴身駕輕舟
折彼蘭蕙花聊以忘我憂

味芝以石田畫索予題予許諾踰日詩成書之乃
春眺詩非秋眺詩也不覺失啜若予者真諤所

謂不辨春秋者也

身史劉昌

巴山圖

吳之為國水所涵有山平行無嶮岩我家多水少山
處悵望翠微心所貪時能借墨補不足數紙連絡長
番粘峯峦重複間溪澗雜樹列布多楓栢或開大壑
浸山足其椒半為浮雲舍僧廬隱映遠木杪聽泉採
藥我亦堪嘗聞巴蜀天下險未可一注尋鳧蠶子長
之興浩不淺感此老髯霜鬢鬢聊曰此圖識所見卧
遊一生還自甘

存一畱余有竹庄數日每談巴山之勝輒為踴躍

酒半出素命圖成并為書此沈周

南川高士圖

連峯何窈窕浚谷深且幽中有高識士樂茲逍遙遊
長勤事竹素抱志俟其時叶芙蓉製重襟約以珊瑚
鉤寒芳古桂林翔散籍南州鳳鳥不可狎迺在崑崙
丘矯首望光塵遐鄙即無由信思聊致言墨 慚謬
悠 惟謙吳君才茂德優為東崑名流也相別良多
歲月懷思不能置聊以拙函鄙言通其知也

癸巳沈周

鶴聽琴圖

余見王叔明畫鶴聽琴圖喜其命意高古嘗臨摹三
四慎殊自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴圖
雪中洞壑意趣超曠始知古人一樹石一名必有所本
固非流俗率意妄誕而無忌憚歸卧北窻下懷思無
已乃想像援筆觀者幸勿誚其效曠焉時天順癸酉
七月念日也沈周

余昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一
也更有寄竹鶴翁圖瀟洒有致詩亦真率有味
書作擘窠書極雄快竟歸之漢碧云玉水記
倣倪迂山水 為高太岩所藏

迂翁畫為戲簡到存清臞學者豈易得紛紛墮繁蕪
名家百餘禩所惜繼者無況有冲雅篇數語弁小圖
吳人助清玩重價呼沽諸崔子強我能依樣求胡盧
墨澁不成運林慙礪與俱何敢惜典刑虎賁寔區區
醜惡正湏裂捲去莫湏臯今夕秋燭下再見眼模糊
妄意加潤色泥塗還附塗崔子詎不鑒愛乃屋上烏
淵甫嘗索此小景蓋倣倪雲林筆意為之特草草
耳今徵題持來燈下更添數筆雖曰潤色之終不
能掩其陋也 弘治辛亥九月前一日長洲沈周

倣吳仲圭筆意

層岑交乱雲歷歷映群樹雲山互相依青白媚朝暮
下有土著者靜居氣鬱聚修竹陰高宇細草被紆路
幽深疑世遠時復通杖屨鳴琴值客來語歇客還去
天機發所樂漠然非人故 吳仲圭得巨然筆意墨
法又能軼出其畦迳爛熳慘澹當時可謂自然名
家者蓋心得之妙非易可學余雖愛而恨不能追
其萬一間為此幅生澁自不足觀猶邯鄲人學步
而併失其故矣沈周

又倣梅沙彌山水

秋風吹大澤落籜亦蕭蕭愧坐默無語裏抱還寥寥

仰面睇高天冥鴻不堪招

白石翁

沈石田水墨梅王理之補勾勒竹

平生有眼厭桃李但托梅花自^是知己小橋初春帶淺
水青鞋布襪芝此始看花嚼蕊冰雪中清泱肺肝香
沁齒歸來拈筆弄清真淡墨依稀春繞指花光補之
今不作我欲師之竟誰是橫梢的歷寄踈畧自我意
為聊尔耳正如北人煮床箒筍味茫茫舉其似理之
嫌我太艸草斜補竹枝成玉倚要知君子德不孤勿
謂畫圖而已矣

崑山士人多畫梅與王理之論其用墨太重殊失

清雅是有累于梅矣因短繚在幀史德徵泛容謂
曰清雅果何似丈人當示一梢與梅出氣如何遂
妄弄此筆理之亦作錯刀數葉間于踈處仍題之
以贈德徵 弘治甲寅歲端午日沈周

沈啟南自贊畫像

王生見我精神熟照寫今吾瘦於竹問年初及六十
人享世渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲
低田飢來讀書不當飽靜裏安心惟信天風苑雨壁
溪堂破貧賤生成貧賤過隱服還勞郡守遺詩篇或
辱尚書和草木當衰那復真紙間坐上兩遊塵是非

非是都休辨聊記明時無用人 周自贊

沈啟南送吳文定行卷并圖

贈君恥無紫玉玦贈君更無黃金篋為君十日盡一
山為君五日盡一水欲持靈秀擬君才坐覺江山為
之鄙峙而不動衍且長惟君之心差可比君初如蕢
躡場屋後復曾如郊失三子方其處逆自有道泰然委
命而已矣時來獻策入明光兩元到手著探囊長裾
本不利疾走三年一鳴驚鳳凰當時聞者皆喜忤意
閤心小無矜張胃中所養已浩大盡付得喪於茫茫
汎求細行無不合似此淳全何可當截瓊作柱豈摘

齒用着終頽

皇堂

歸來哭親衰毀足鎮日聊生惟

菜竹粥我因羸瘦勸進肉輒見麻袍淚相續琴和服吉
當北行鄉人載道羨登瀛家中買書學教子地下大
人寧不榮文章祇今老更成浩蕩豈類今之作夜雨
淮西躡乱詞鷲秋風赤壁招孤鶴其言則古人則今要
將根底重表嗣林隆阡為我先子發潛闢幽故誼深緘
詩亦為閔蟄溺推我曷忘天下心散光固是天下士
先憂後樂君須任

吳太史原博奔其先大夫之喪還蘓制甫終告別
鄉里以行友生沈周造此追餞於祖道之末辭鄙

易為足贈太史寧無教我乎

君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸
地貯一太史公是時太史稱吳儂三載磊塊蟠翁胸
太史趣朝天青雀凌春風有淚不作李都尉有賦不
擬江文通直將三寸管五丈素寫出江南千峯與萬
峰盡收蜀錦囊厭到太史之奚僮絕壁直上高穹窿
呼吸似足開天聰忽復下墮隆數千尺俯身欲入鼇鼉
宮意者徑路絕乃有雲霞封萬古不盡流洗出玉玲
瓏側耳將聽之疑是縑素間迸作郡靈靈長飈無形
百草靡茸列缺崩崖吐出怪松歷亂羽葆屈蟠虬龍
將崩未崩石似舞欲斷不斷橋飛虹迺有詞家酒人
樵青釣童或騎蹇驢或駕艤舫或躡螭履或策短屨
高者穿木末若蜚鴻下者踟躕勃宰如孤雛兩儀不
能主乍闢而乍蒙二曜不定光倏西而倏東木棧與
鳥爭道人家擬鵲開窓漸窮至杳靄但有去路無來
蹤猶有云紙盡意未盡亂石拳點波洶洶真宰泣訴神
無功太史不能長將向天去流落人間成楚弓翁亦
召主城芙蓉但令居士緗几上秀色欲滴青濛濛擊
節董源隕涕關仝筆庑一掃傾宗工沈翁豪翰何其
雄嗚呼隆準之孫豈必隆

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定
行者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道
無一筆不是古人而以胸中一派天機發之千奇
萬金種種有真理至于氣暈神彩觸眼若新落墨
皴點了絕蹊逕予所閱此老畫多矣無如有此者
令黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑巨然
師當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣望賞者亦以
予為知言否

白石翁畫聖也或曰此卷尤是畫中王也毋論
文進唐伯虎即勝國諸名家疇能及之或又曰東
莊圖可以狎主齊崩然是十三幅幅各非一體此
卷如萬里長江千山夾之當是翁第一筆

瑯琊王世貞

沈石田雪館情話

成化己巳十一月二十有一日適周生辰宿田兄能
殺尊過厚遠來展祝翌旦雪作連有八日之留遂寫
雪館情話圖系詩贈之座客洎諸子弟輩因唱而和
得若干章為一卷若夫蔡州道清虛堂之雪蘓長公
每與子由同處况皆有詩傳世為不磨之稱是知名
勝之士然後可以致此耳今雖人品之殊而事緣之

偶亦有雪可賞兄弟可樂推而論之未必長公不同
此心也但蔡州有語下馬作雪詩滿地鞭箠痕清虛詩
堂云出門自暖無所詣呼酒持勸惟君家一在途旅
一在王定國所以自家情話之真今周之樂疑有倍
於長公者其果有倍乎果無倍乎彼此一寫也彼此
一樂也未始有過不及也迨其稱與傳者則不無彼
此之間矣易曰君子以同而異此之謂歟詩復借蔡
州韻以表仰止非敢強其同云

仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝暾
伯氏來展祝留我西小軒誓為忘歸草復為忘憂萱
燕次雪作凍日夕呼酒溫開窓看玉樹剪刻千花痕
澄懷挹清冽亦可助丹元坐鄙附熱徒何地容趨奔
逍遙有書卷僵手尚可掀願保歲寒節終老同丘園

長洲沈周

鷗波凍合棹難行亭館無如此處清下榻更逢連夜
雪挑燈同話廿年情飛籌送酒忘賓主呵筆題詩羨
弟兄不獨蔡州成勝會亦傳今日是佳盟 陳佃
寒雲江郭路沉沉客在蓬門雪正深我欲由人天亦
阻冷湏添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難為返
棹心此夜此情何處見溪山如玉照清吟 沈翹
所南

文會何所似苞桑合元根倡和雜長幼不肖慙劉暉
時維仲冬月飛雪滿西軒易氣不害生宜先及勾萱
韓休居首席意誼成春溫摘章動四座滿紙醉墨痕
比肩志六朝下視唐開元得雋成軒渠不及汗且奔
千竒出腹笥豈待故紙掀後之覽斯文將以繼梁園

雲鴻沐手拜書

沈印 清白 雲鴻 傳家

郊居屬歲暮積雪在州根窻虛白於晝積素迎初暉
梅花破清夢蹶起開瓊軒軒堦玉成砌撥凍尋初萱
熾炭見故舊滿室如春溫陰氣為消融塵慮無留痕
陳蕃過黃憲得探萬物元酒酣爭劇辨雄如胡馬奔
我獨不成章醉把長髯掀但喜披鶴氅泮與遊西園

陳九韶 琴水 白屋 澳夫 青衫

飄風吹樹杪密雪擁牆根北隴寒冬景東窻日曉
空厨炊破甑窮巷絕高軒龜手君臣藥憂心兒女萱
清茶童子供濁酒故人溫枯梗瓊瑤蓋苑簷牙爪痕
塵難紅我足山亦白其元地擁岡相槩波凝海不奔
棹須留客繫簾莫倩人掀遙想蔡州道終非獨樂園

沈璞

吾兄仲冬廿一日初度今年值小寒話到深情別非
易酒逢知己量應寬清時喜得同鄉老瑞雪真宜作

畫看莫謂今人偏讓古草廬

沈本東陽沈春伯印

寫雪為圖坐雪晨匆匆應暖剡溪人出門措足渾無

地開瓮澆寒自有春燈照素麻千嶂出筆呵微凍六

花新天時人事如相約打合清虛好賓主

沈夔

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠緣坡雪屋

數椽二老促膝於其下屋後林背復作一亭純

用子久畫法卷端大書雪館情話極類徐季海

沈啟南婁江雪擢圖

在紙上卷首陳瑄篆題

我寫雲中意平林帶遠巒倩誰看玉潤呼酒破風寒

因爾獨歸去令人殊未安山燈今夜榻聊作小盤桓

秉智為余外甥其誼尤篤十二月二日自東崑來

郡中慰余久客是夕雪作明日伺晴欲行小酌燈

下寫婁江雪擢圖系詩送之凡在座者皆連聲和

響於後天寒歲晚殊解寥落沈周

別酒未閣手臨行意萬重江山寫新雪試看丈人峰

諸中

已富三冬學者衫稱少年遠尋東老寓獨羨外甥賢

雪變寒江雨鐘鳴野寺天又驅羸馬去離思遠長川

燕山陸莖

鬢絲將滿鏡耻近覺非年四海少兄弟三杯漫聖賢

索詩煩許子倚劍在吳天歸路薄風雪扁舟當濟川
三日雪不輟秉智尚阻宿承天僧寓是夕古狂陸
君自岩天院來日繼拙惡而有二妙秉智請為和
遂和之如右

周重題

入郭頻相見余當旅食年生涯休說隱王道正求賢
唵寄春前酒寒增雪後天便應留信宿孤棹倚前川

再用前韻以荅東老 董

沈徵君南湖草堂圖

十名人蹟

御李齋裝

楊湖不在北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵
日午照黃襖月過陪清酣魚鳥相友于物物無不堪
匪特主人愛客到意亦貪何當夾水誌相與一縱談

沈周

南湖新綠漲平堤闌壓春雲雨過時花片浮紅搖暖
影柳絲垂碧蘸晴漪泥融紫燕營巢急風動金鱗出
穴遲遣興行吟知幾度荻溪驚滿錦囊詩 延陵吳寬
結得幽居寄此生鷗波千頃漾前營 經坐觀雲物日千
變卧聽波濤夜幾更風起巽離宜夜永月臨子午正
潮平何當買棹尋真隱醉倚蓬窗一笛橫 習齋朱旦
雨過南湖漲綠波湖光皎皎鏡新磨門遮膠木無塵
到人對薰風結釣蓑

檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙回遶春陰翠柳遮燕愛輕風頻掠
絮魚吹細雨却飛盤遊勝賞嘗移掉美景清歌自花
浣沙占斷東吳奇絕處鑑湖一曲並堪誇晉昌唐寅

君住楊城北湖在君家南惟愛薰風和更喜宵月涵
有魚供盤餐有酒終日酣出處固難同在我思亦堪
高人偶家此擇勝非所貪欲問湖鄉樂尚欠一宿談

沈芾又次

草堂住湖上門對離方開白鳥啣魚去溪翁放棹來
渚花靜若我水色青於苔雅趣許誰得綠楊垂釣臺

楊思

遡洄東上一茅堂堂枕晴湖沃土淮南子南次長波

濺珠璣通北海東漢書孔融景含詩畫帶西莊唐王

別川禽蟹蜃之屬蠻蠻潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽暖

把明窓塵仙漫理主翁原是賀知章海虞桑翹

謙虛灑澤觀于水浩歎南湖樂可堪出沔入河春潑

潑印箕落斗夜厭厭斯干美室人應美平秩堪畔釣

亦堪得景不須窮望外乞完却咲賀狂貪常熟吳寅

西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影

動鳥飛不度鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬

頃寬竟欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓桑榮

右南湖草堂詩畫一与啟南盛年更妙蹟也萬曆癸丑春獲于相城施氏漫構俚言鑒定之不知其寫贈王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年之非因剪却舊跋重装述贊云石田老僂畫法屢遷草堂圖引祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍於萬斯季是歲十月朔張丑記

癸未重九日寒山趙子惠携其家藏名蹟來吾里余得觀是卷又其母文淑大幅花石殊不允玉記

石田話別期菊圖

葵南親家遠顧荒落傾倒連日臨別甚覺不忍為圖與詩少志眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能醉我否弘治庚申九月後一日姻生沈周一見話契濶心親迹似踈江湖木蘭掉燈火白茅廬野廓溪先淨秋林露氣虛名園菊花繞迳造問如何

匡山新霽圖

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法水墨固戲事山川偶流形輟筆信人捲妍醜吾未明模擬亦云贅所得在性情今在百尺樓彌筆雲烟生把酒重相對短髻秋風生弘治己丑孟冬八日沈周重題翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深

潤不假浮雲相往還
世外空青秋一色
巖前遠黛曉
千鬟天台鶴鹿同人境
尚恐翁歸向北間
唐寅

金山寺圖

以下俱啟南自題

常惜忙未到到來方悟閒
過江如隔世人寺不知山
風氣薄詩骨夕陽浮
醉顏古人誇一宿三宿我方還

山居圖

甲申菊月做黃鶴樵山居圖
筆余詩以贈原以先生
秋山骨稜層秋樹枝槎牙
尚有餘霜葉點綴如春色
緩步亦足賞何須坐停車
行行日將夕微吟酬物華

江閣看山圖

避俗耽幽僻
逸名學古狂
深松無六月
江閣有餘涼
策杖詩將就
看山意自長
河須尋絕島
此地即仙鄉

碧梧山館圖

東風一夕至
吹散麥秋寒
花落春愁盡
鶯啼午夢殘
碧桐山館靜
白葛道衣寬
飯後吹新汲
雲鐺試月團

幽居秋意圖

焚香淨掃地
隱居細開編
取足一生內
汎觀千古前
風踈黃葉迳
露發夕陽天
物理終消歇
幽居覺自妍

秋窻月色圖

老去不信老
自然筋力踈
忙緣一頓飯
髮病十年梳

掃地風無力推窗月晒書秋虫不解靜干聒夜涼初
花沼禽魚圖

野外着秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鷺窺魚
入座無塵跡堆床有道書自忘軒冕累端為世情踈

許由棄瓢圖

一物有一累吾形猶贅然區區此勺器亦合付長川
浩浩天地間吾亦一瓢耳吾茲與瓢共大觀何彼此
元遺山擲瓢圖云不黃知屋不知堯喧寂何心寄
一瓢我是許由初不爾只將盛酒杖頭挑較石田

詩更進一籌

繡水王砢玉鑿巖并識

汪氏珊瑚網名畫顯跋與十四

沈啓南支硎冒雲圖

林溪相值夕陽邊跡似無言意似仙高笠冒雲宜我
畫小詞磨石信僧鐫山逢佳處肩遲輶眼落閒時袖
出編隨後擔夫亦殊俗花筐酒榼兩頭懸

辛亥歲二月二十一日余登支硎山林麓隱隱見

一士戴笠手卷乘筍輿而來及近山楊儀部若
謙也且迫暮僅一揖而別明日遂繪其高致并

詩以寄

沈周

天台石梁圖

靈源東接鴈池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚長
劍月明泉室掛生綃江散雨勢三秋急雪片冰花五
月饒休勒移文北山去他年來赴石梁招 沈周

虎丘圖

雙履飛來入畫圖梵王宮殿白雲扶簾櫳日暖開滄
海鍾鼓風清落太湖雁塔毫光紅舍利山營靈氣王
於菟闔寶劍知何處留得空池卷轆轤 沈周

芝田圖卷

董家報德人栽杏天報君家芝滿田借氣生成本無
種散人服食便長年新松拔玉朝擎雨高蓋敷春暖
獲烟十畝露腴不征稅但聞寄藉與神仙 沈周

除夜聚飲圖

夜半鍾聲送酒杯五人覺暖覺春回一年好景今宵
除八載思親入夢來爆竹已曾時序發燈花還傍喜
筵開弟兄拚醉莫成寐明日新正歲又催 沈周

新春荔柿圖

水墨荔枝子取利市同音

起問梅花整角巾忻然草木已知春白頭無恙人惟
舊黃曆多情歲又新行酒不妨從小子耦畊還喜約
東隣年年天肯賒強健老為朝廷補一民 右近作
一首侑以荔柿圖奉吾宿田老兄新春一啜 沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏鴉，隔岸紅桃半著花。
開眼闌干接平楚，夾洲亭館豈平沙。
悠悠魚泳知人樂，故故鷗飛照鬢華。
如此風光真入畫，自然吾亦愛吾家。

沈周

湖鄉悶雨圖

破屋如舟只浮住，茫茫魚鱉是比隣。
頻年大塊無乾土，何處巢居著老身。
萬頃水田春滂富，數畝雷腹曉倉貧。
詩書不飽還堪遣，開卷時時感昔人。

丙辰夏日陰雨決旬坐悶湖鄉試此并圖以紀一

時之興

長州沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲，蓼渚沙坪只尺迷。
山雨乍來茆溜細，溪雲欲墮竹梢低。
故壘雌雄燕籬脚，秋蟲子窠母雞此段風光小。
韋杜可能無我一青藜。

沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買，水次幽居却儘強。
惓惓杯拌無俗客，清虛亭館但湖光。
弱雲過雨不多點，高木當風有許涼。
一詠一觴殊遣撥，自家錯認住柴桑。

吳瑞卿

能畫尚愛小筆，又愛余唐律。且品畫似倪雲林詩，如陸放翁蓋愛之深而忘其拙淺，併識其言云。

訪友圖

莫嫌踪跡發寒窮南國生涯論首功道体不彰存白
賁心仁有造屬黃鐘隔烟如夢微微月臨水無言脈
脈風高尚難招我難遠為君頻過小橋東

樽酒夜話圖

坐深誰問夜何其數喚添衣且不辭情到老年難作
別人非今日是相知月明高樹鴉翻處風靜虛堂燭
轉時再把一樽酬暖語憑君看取鬢如絲 周與

育庵先生年各尚老每別必有詩記之此記庚子
歲季冬望月夜話也偶與育庵寫長卷漫書于左

柳陰垂絲圖

補巢啣罷落花泥困倚東風倦翼低金屋畫閣隨蝶
化雕梁春靜怕鶯啼魂飛漢殿人應老夢入烏衣路
欲迷却怪捲簾人喚醒小橋深巷夕陽西癸亥春日
見柳陰睡燕賦此系圖寄奉育庵先生一咲 沈周

蕉石錦鷄圖

物我神交即是盟白頭自嘆益庚庚繪成翠扇風難
展寫出花冠曙不鳴代紙成書懷素仰作人憲語宋
宗鷄贈君莫道無他意用世功多未可輕 沈周
又西鷄云酉年酉月酉日酉時製非偶然也

沈啟南自題四景山水

碧嶂遙隱現白雲自吞吐空不逢人心靜自太古避
俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼扁
舟浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多清
流自繞岷踈樹不遮山寂寂秋光靜蕭蕭落照閒

春樹宴息圖

樹根容我坐八座未云安芒屨春泥溼荷泥曉露乾

清溪亭子圖

亭子清溪上踈林落照中懷人隔秋水無復覓幽踪

秋林待渡圖

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士隻眼識奇才

桐陰晏息圖

是圖為玉涓陽沈氏家物

高梧立隻玉綠蔭如秋水下有兀坐翁妙在澄懷裏

尋詩圖

一步一步閑隨雲并逐月消飯更尋詩不管屐齒折

雪隱

大雪壓茅屋縣官誰得知慙慙付杯酒貧自有便宜

雪旅

吟肩聳隻玉何獨灞橋宜天地不擇雪誰無驢背時

傲雲林筆

山竒水亦僻到此是閒人一个瓦亭子秋風空世塵
芙蓉

晚波映人面斜陽返孤嶼浩歌吹風衣芙蓉隨流水
菊

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

竹

石上有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

蕉石

記得西園裏題名在綵蕉十年風雨橫舊墨可曾消

慈烏 此幅為汪氏先世遺物

風勁月滿地林虛葉亦枯有君家孝義樹樹著慈烏

水邊鵝

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱微步不屬右軍籠

大癡筆意 此幅向藏墨花閣

盡在大癡鏡中詩在大癡境外却好二百年來翻身

出世作怪 石田沙彌說此偈子山風溪月樓中岸

柳渚蒲一一點首曰功德無量

白石山水

江山偏舟斜日亭邊淺水微波自把南華高讀人人

錯認漁歌 沈周

沈啟南吳山越水二大軸

為盛氏易去聞又別售

雨裏荆溪疊疊山溼雲藏翠有無間歸來老眼模糊
在水墨還消白日間近與沈豫軒工侍雨中話別

見湖西諸山出沒烟雲間可愛歸寫此以寄孤興

正德己巳八十三翁一沈周

記別錢塘二十年夕陽山色曉潮邊隔江千里美人

遠夢落西興舊渡舡舊遊錢塘觀潮已二十餘年

今老矣每老睇如夢即興作此奉寄槐雨先生以

寓遠人之思沈周

石翁寫吳山越水余耳之稔矣萬曆乙卯春仲松

陵吳益之携至得清賞竟日為襄陽據舷之索

任其揀去古豆小彘陸子劉白玉九螭玦關仝

春山谿關白陽習齋圖諸物雖多割愛烏然並

懸吾墨華閣有烟雲泉石歷落長松沙嶼長干

風帆蕩漾覺一室之內千里非遥吳之山越之

水故合而處其間乎吳山越水間人汪何玉

富春大嶺圖

酒散燈殘夢賦春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如

霧莫怪芙蓉看不真微明燈下強予臨大痴富貴

大嶺圖老眼昏花執筆茫然以詩自誦不工尔

八十翁沈周丙寅

墨泉圖

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多染得泉成
墨愧我無生石作田

沈周

味亞中冷此潤卷泉墨花浮動結清緣年來沃得毛錐

潤畊破江南處處田

錢承德和

詩脾清秘一泓泉早與青山結靜緣書法擬看添紙
價不須多買滾東田

莫息和

來看山中第二泉暫時一借洗塵緣何如君與泉隣

住引取餘波入研田

邵寶和

春到龍山處處泉茗煎墨洗總隨緣誰將分取東川
派小潤湖南萬頃田

余初為明之畫扇因詠墨泉

而作後同訪石翁既和詩且補一圖成美事云

已巳五月廿六日錢仁夫記事

竹巖新霽圖

醉墨淋漓興未闌滿堂烟藹坐來寒道人^春不托梅花
勝仙骨全偷董巨丹

成化辛丑為

揚學士摹吳仲圭竹巖新霽圖并題

沈周

五柳圖

花開爛熳屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵

士乾坤獨在此籬中

弘治甲寅秋九月望集斲庵東庄作此
沈周

有竹居小橫幅

小橋溪路有新泥半日無人到
水西殘酒欲醒茶未熟
一簾春雨竹鷄鳴

此余有竹居即景詩也畫亦曩歲筆非自不知少

嫩葢為天泉強之而留其迹觀者無溪暖鳥

杏花鸚鵡

秦雲越樹路悠悠鎖掣金籠百怨休
中有能言綠衣

鳥還呼 萬歲一回頭 弘治改元聞

朝廷縱放百禽作縱禽一首舊為原博畫杏花鸚鵡

遂錄上方以見草野老民訶頌聖化如此沈周

擲地鏘清韻凌雲播美稱上林當繼作入奏白觚稜

吳寬題

千啁百晰巧音辭紺翼丹翎好羽衣為語隴頭須自

惜文章言總危機 徵明題

枯木新鷺 木二本倚大石旁

茸茸酒色正黃時記得揮毫卅載期
幼稚何堪充雋

永白頭今日欲哇之

此圖余舊作題之殊覺自醜云 沈周

石田牧犢圖

綠陰深處伴牛眠
笛弄斜陽芳草間
多少利途奔走
客何如及得尔儂閑

沈周

刺水新秋雨一犁
柳陰山影綠參差
長安回首風塵
惡輸與江東牧犢兒

王穉登

田家歲計在鋤犁
茅屋高眠唐子西
牛背笛聲歸短
徑已知山月印前溪

張鳳翼

力盡東菑雨半黎
夕陽歸早步遲無
無人叩角行歌
去宛侶槐林放牧時

周天球

雙玉圖

有客來從海上村
早潮新喜得河豚
齊穿青箬一雙
玉賄我田家老瓦盆

仲基正月下浣自海上來
經寒出豚魚二尾
雖城中巨家貴游
尚未食新葢重仲基情之舊物之
早以余旦暮人且不能多次食也
詩畫以答之

陽岡圖

陽岡亭子真堪畫
檉葉槐枝碧蔭中
須要詩人相管
領不教風月四時空

啟南之畫故法大痴亦是其本色
乃所圖陽岡亭子獨作老米筆
苔點更圓活生動
常聞翁積畫盈

篋俱未點苔語人曰須清明澄徹時為之蓋山水
林石家以苔為眉目古人極不草草時董太史欲
以子久山水相易而未果樂卿記

關山積雪圖

凍合千峯雪意驕山城落日路迢迢此時行旅在何
處驢背西風酒正消

沈啟南關山積雪與陽岡亭子為義興吳二甫持
來愚父子俱欣然欲得之而吳友喜余几上官
密樽遂以相易又加雙綺一端二甫舟中有古
根樹天然榻竒怪瑩潔真山房珍異惜不隨畫
作勝殊鞍鞍也死上汪子識於謨觴石室

石田雲山二軸

看雲疑是青山動誰道雲忙山自關我看雲山亦忘
我間來洗硯寫雲山

侵曉溪山半是雲艸堂亦許白雲分故人到此雲相
接欲去還須雲送君

廬山歸宗志芝庵主臨江人有偈曰千峯頂上一
間屋老僧半間雲半間昨夜雲隨風雨去回頭不
似老僧間覺更竿頭進步玉水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然
調抱得琴來不用彈

竹樹人家在崦西山迴水抱路長迷溪亭兀坐還開卷
時有書教雜鳥啼山

秋葉隨紅風策策野色過橋秋正分獨自行吟知者
少惟應流水與流雲

江上雪晴驢背寒江山刺玉噴沆歸來不減灞橋路
滿意新詩壓凍鞍眼

石田自題諸畫 俱七言絕

口口稱揚皆有應家家供養普為緣千江有水千江
月萬里無雲萬里天 大士像

花開爛熳屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵
士乾坤獨在此籬中東 淵明採菊圖

老去心情付漫圖時時弄墨手俱烏一轍道者我宗
匹正遠海茫茫不可呼 做大癡筆

倪迂標致令人想步托邨邨轉繆迷筆踪要是存蒼
潤墨法還須人有無 做雲林筆

秋霜未老溪頭樹野水縈迴浦外山不是行吟小迂
步如何消得老夫閒 臨黃鶴山樵畫

微茫烟浪接臨臯幾度斜陽送短橈月小山高如此

夜更無人聽客吹簫

赤壁

恭得黃梅嶺上禪魔空虎穴是諸天贈君一片江南

雪洗盡炎荒障海烟

江南雪

酒香觸落酒旗青去馬來車到此亭信是利糟名粕

讓行人醉殺未曾醒

酒旗村

雲是青山舊鉛粉一翻粧點一翻新鬢邊白髮偏無

賴點着多成老醜人

雲山

鶻突溪山鶻突雲乾坤隻眼坐難分近來世界渾如

此莫把聰明持贈君

又雲山

野服翩翩紫色裁臨風觸鼻礪花開浮雲不礙青山

路一杖行吟任去來

青山綠水

半夜吹燈寫亂山墨痕燈影有無間亂山依舊秋江

上聊借芙蓉送客還

水墨山

溪亭不到已春深漸覺飛花換綠陰猶有啼鶯相慰

籊聲散催賦惜春吟

春景

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞

坐白雲飛去又飛來

弘治甲寅夏

長夏山林清暑地高楼直要兩翁楷綠陰滿地泉散

裏醒酒題詩有好懷

夏景

短棹輕舟戴夕陽獨尋新句下橫塘白鷗疑詩催詩

使飛掠蘋洲醉墨香 橫塘詩思

晴光射散雨冥冥露出芙蓉四面屏流水小橋人不見晚風吹斷蟄龍腥 秋溪疊嶂

誰倚扁舟號隱淪平沙淺瀨入秋坪洋釣竿却是功名具渭水桐江古有人 秋瀨垂釣

淨憐秋水明人目亂壓垂楊雜鬢絲一個石臺斜日裡消閒時閱大宗師 秋景

亭上不來凡十日個中是有十分秋高人胸次如秋水不著人間半點愁 又秋景

秋風掃地葉俱無一個藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡夕陽歸去滿平湖 又秋景

水迴山絕小亭開旋把青錢買竹栽喜得碧梧清蔭在共看月色上階來 秋亭話月此幅余小時齋

野樹蕭疎及暮秋西風色作故颼颼林壑一段清閑地不見倪迂空白頭 林壑秋疎

溪山落木正蕭蕭野客尋詩破寂寥一路夕陽秋色裡不知吟到段家橋 溪山落木

千山一白照人頭折竹琳琅路轉幽落日西風苦行旅誰家呼酒倚紅樓 寒山行旅

深雪擁寒山路迷蕭蕭一騎帽簷低只因賸有尋梅

興不憚遙村與遠溪

大幅雪景

消暑洞陰宜野服倚雲山脚洗清泉一隻白鶴可為

驥直借上天還下天

仙鶴桐梧

平生結好惟鷗鳥彼此能閒兩下猜信我忘机來復

下扁舟載酒夕陽開

白鶴圖

海榴自是神仙物種托君家有異根不獨長生堪服

食又期多子應兒孫

海榴喜雀

倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後塵聊試

筆水痕何澁墨何生

古木幽篁

地氣厚培千歲物雨痕深溜十圍深夜來忽被月移

去紙上山中認不真

寫松

畫山梧枝又竹枝綠陰如水墨淋漓信人捲去糊窓

壁雨雨風風搃不知

梧竹

王維雪裡曾看爾亦自幽姿有歲寒我有新詩還可

託墨痕留葉未全乾

墨蕉

老去山農白髮饒深簾晴日坐無聊榮枯過眼無根

蒂戲寫庭前一樹蕉

綠蕉

綠綠紅紅勝晚霞牡丹顏色不如他空教蝴蝶飛千

遍此種原來不是花

秋紅

石田自畫題詞

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧南北東西聊泛
宅人不識江湖自有江湖客裊裊釣竿三百尺金龜
未換鱸魚白船本窄一般自有容身策 漁家傲
林影下夕陽邊淨苔雙路膝秋水一長編能消世慮
江山外還度年華鬢鬢前 自題山水
十丈枯槎長身兀兀一半歌斜水洗孤根風搖瘦影
月掛殘楹 烟山渡口渠家宿幾度斜陽暮鴉無意
青黃無心雨露大老何耶

右寄柳梢青圖而賦之將以自况云

聞道灞陵橋山遙水更遙六十年踪跡寥寥牖下困
人今老矣雙短髻怕頻搔行着要詩酒瓢壺相伴挑
望秦川千里翹翹再畫一驢馱我去便不到也風騷

石田自題畫卷

此與灣東草堂得之吳江周氏

山水之勝得之目寓諸心而形於筆墨之間者無非
興而已矣是卷于燈窓下為之蓋亦乘興也故不暇
求其精焉觀者可見老生情事如此 沈周

石田天平山圖

為丙午文題

碧山峻嶺高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松風響綠
清一線雲泉滴窓雨雨晴秀色開雲岑簇黛攢青萬
笏林范公祠前白石沒古木千章生夕陰 文徵明

桃花書畫圖

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我
在一場春夢淚痕邊 此桃花書屋圖也圖在繼南
亡前兩年作嗚呼亡後又三易寒暑矣今始補題不
勝感愴 乙未九日 沈周

小隱新成水北灣桃花千樹屋三間讀書不作求名
計時復褰帷只看山 有貞

結屋東林勝小山讀書終日掩柴關桃花千樹無人
看一片風光春自閒 吳寬

石田有竹居畫卷

徐武功題諸名公次韻

風逆客舟緩日行三里餘遙知有竹處更是隱君居
詩中大痴畫酒後老顛書人生行樂尔世事其何如
余與廷美同話啟南親家於有竹別業而舟逆溪
風而上邛至酉乃達主人愛客甚畫出所有圖史
與觀樂而賦此識歲月云

成化三年長至日天全公有貞書

烟水微茫外行舟一舍餘既覓沈東宅還尋陶隱居
冰絃三疊弄雪蘭八分書醉和楊春曲空踈愧不如

次徐武功訪沈啟南詩韻

劉廷美氏硃文印

徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得也

詩云雖無老成人尚有典刑吾於是亦云

後學王鏊題濟之朱文

見說君家竹涼陰十畝餘客容開徑入吾願卜隣居
頭白話今雨汗青藏古書歲寒交莫逆高義慕相如
一別五年久相望三舍餘要于吾道重獨與此君居
若許借半榻何勞狂尺書鳳毛雲五色食實近何如
愛爾鴻毛好相遇再拜餘言皆能謹節志不在安居
勉進十年學飽涵千卷書人生何如此方可古人如
成功化八年秋八月十有二日嘉禾周鼎為有竹居
主人書於吳城客樓時年七十有二伯器朱文

東老清風勁西疇綠水餘過橋還有業因竹便移居
君子歌淇澳畸人斷鶚書雅宜徐孺筆交誼極孳如

溫州郡君文林和

一別石田老子今六載餘遙乘剡溪棹來訪杜陵居
王宰偏能畫鄭虔兼善書風流邁前輩吳下有誰如
海虞李傑次武功徐先生韻

繫舟高柳下又是十年餘遙踏無媒徑重尋有竹居
筆精知宋畫器古鑿商書前輩詩題在風流邈不如
曩余訪啓南一宿有竹別業今復過之不覺十五
年矣偶見閣老徐先生之作為次其韻以寫慨嘆

是日啟南命其子維時出商乙父尊并李營丘董
北苑畫為玩故及之歲戊戌二月十八日吳寬書
沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居
有田皆種石無屋不藏書一啜留旬日高懷誰得知

梅堰吳瑄

元玉殊文

野竹娟娟淨清陰十畝餘沈即能獨愛蔣翹合同居
賓主皆忘俗兒童亦解書不知風夜月高興復何如

海虞王鼎

元勳朱文

住無一宿遠交近廿年餘華竹循墻種樓臺逐水居
輞川高士畫山谷老人書况有天仙句深慚百不如

言里錢仁夫

士弘白文

放筋盤無肉生孫地有餘平安誰土著心性愛郊居
玉憂終成句鸞騫自入書不為官可敬摩詰豈能如

秦巘

廷璧白文

予性素懶且僻凡閱卷軸有不款終者多矣此則展
舒至再紙為之裂最後有此空得附名焉幸也

大理左丞同邑陳璠王汝題

武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後與
白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留于有竹居
者為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有

稍後者雖不能盡出于吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也

南濠楊循吉

劉廷美題石田畫

隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人間即是仙詩題窗外竹茶煮石根泉老家我惟踈放新圖擬巨然成化庚寅夏六月五日過啟南有竹居為作山水小幅復賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題遂以前詩塞其白間觀者幸恕予懶

完庵劉廷美書

石田題劉完庵畫

溪山錯認讓東西苑屋人家竹樹齊不獨米翁能拜石我于遺墨便頭佢此幅劉完庵先生得意筆以恥齋之賞識故有是贈沈周借觀于松軒中借題紙空完庵可作亦當鑒予心伏也

劉廷美山水

崇禎四年中秋日得之黃親仁

一泓清水識天池路入千岩勢更危頭白老僧初出定不知何事亦不求詩

山頭雲起濕如煩冒雨來遊事亦奇石壁嶮然畫中見痴翁能事復何為

吳寬題

雨裡遊驂固好奇而今我及雨晴時可傷白石疑無
鼓不見青蓮喜有池未許淋漓遊客酒可能裝裱貴
人詩老僧頭白霜垂領亦效逢迎似不宜 沈周題

完庵荷花

清白僉憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩間或
方為水仙洛神蓋未見此心之敷路耳噫世之不見
知者豈獨是花為然愈改

姜廷憲題自畫

功成以得綉為衫萬里青雲入壯懷回首九峯天際
碧可能無夢到江南 東谿江立網題

畫院中如戴靜庵林良呂紀諸人余皆有其真蹟

第一無題跋故不載千頃生識于蓮浜之弄閣

張復陽山水

余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒
之而成為張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱艮
庵學道妻亦為尼善詩攻畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓喜
作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭為侶復擔書住
餘杭洞霄宮九廿年丹就還里南宮有司建一枝堂
栖玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解
去仙藥滿室香氣經月不散舉棺甚輕至今以鉄索

懸堂後如空器烏思白董老嘗見此畫曰仙真遺蹟
不可不珍秘也

蠡湖南白痴散仙水玉磊阿者記

汪氏珊瑚網名畫題跋馬十五

文太史倣米氏雲山卷



余于畫獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟敷文
之蹟屢屢見之大要父子無甚相遠余所喜者以能
脫畧畫家意匠得天然之趣耳元章品題諸家謂皆
未離筆墨畦境注晚乃出新意寫林壑間烟雲霧雨陰
晴之變自謂高出古人元暉亦云漢與六朝作山水
者不復見於世惟王摩詰古今獨步既自悟丹青妙
處觀其筆意但付一喙耳且謂百世之下方有公論
又嘗言自遇合作處渾然天成荐為之不復相似其

言雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日漫寫此卷然
人品庸下行筆拙劣不能於二公為役觀者以畦逕
求之正可發喙耳 乙未冬十一月晦微明題

微仲傲米青綠雲山 小 幅

平村綠樹一谿分百疊晴岫鎖白雲貌得江南烟雨
意錯教人喚米敷文 微明

樹色猶含雨山容未歛雲草堂閒注目春意正氤氳

穀祥

雷平春色晚氤氳天外山峰碧玉文為問華陽洞中
客可能持寄隴頭雲 彭年

春水沒漁磯春雲連樹綠落葉在遙山江南雨新足

袁聚

文待詔自跋關山積雪圖長卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫
雪景者蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩
詰之雪谿圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪
李唐之雪山樓閣閻次平之巖寒積雪趙承旨之袁
安卧雪黃大痴之九峯雪霽王叔明之劍閣圖皆著
名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不
能下筆曩于戊子冬同履吉寓于楞伽僧舍值飛雪

几尺四顧千峯失翠萬木僵仆乃與履吉索素纈乘
興濡毫為圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後携
歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追
踪古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識
歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明

衡山龍門覽勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃
接雲岫烟蛮紫翠重一片垂楊春水渡兩崖啼鳥夕
楊松晚風吹酒藍輿倦忽聽天平寺裡鐘

偶與九達先生談天平龍門之勝為寫小景并書

近詩請教庚寅四月廿又一日徵明記

治平山寺圖

遥遥治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裹雲宿
月冷石牀清孤眠豈能熟還持一束書起傍梅花讀
燈昏夜叅半飢鼠鳴古屋淒風西北來吹墮簷間木
感此霜露繁坐覺芳華促少壯曾幾時歲晏在空谷
念此隔重城何能慰幽獨

玄陰失昏旦朔吹號枯株懷君別未久奄忽歲云阻
空庭飄微霰慘淡集飢鳥城郭黯以淒况復空村居
空村白日短寒雲晴郊墟青山不為容黃葉逸精廬

遙知松窓下時披古人書古人不可見願言掇其腴
誰令事干祿鵬鎔失其初嗟余亦喪志與子同厥趨
豈不懷遠業均受貧賤驅朱門富華屋長途有高車
寧知饑寒士一飽不願餘栖栖斥鷃翔豈與鴻鵠俱
何當長風發共奮青雲衢 履仁久留治平歲暮有

懷題此奉寄正德乙亥十二月五日 徵明

題石湖圖與陸子靜

春盡湖南水拍空舟扁如坐畫圖中催詩忽送雲頭
雨吹面時來柳外風人與青山原有約興隨流水去
無窮自家不是陶元亮一啜應慚對遠公

平生幽興碧雲深老去閒身縱壑人喜共白公修洛
社何如逸少在山陰夕陽鐘梵烟藏寺修竹人家水
逸林滿目溪山琴趣在底須絃上覓知音 徵明

又石湖圖 并詞

晚涼斜倚去闌橋天遠白烟消酒醒願見花間影浮
雲散月在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢昔年
曾此醉清宵共艤木蘭梳白頭重踏行春路同遊客
半已難招夜靜山高月小玉人何處吹簫

右調風入松并石湖圖夏月望日徵明寫

丹泉草堂圖

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺多無
蹟碧竇涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉
生烟林堂俯仰成今古搃屬風流顧彥先

衡山徵明為清甫畫并題

仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧艸天上泛桃花
流蔽金堂宅源成玉女家容成如可揖綠盞酌丹砂

五嶽山人黃省曾

殊不成字但盛名之下耳

白描老子像

後楷書清淨經及老子傳跋

病困無聊寫此奉山煉師永充福濟觀常住一暖

置之徵明頓首

猶龍公道邈玄言吾夫子以為不可測識者而徵
仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以執事
目矣必焚登流眉香一鉢乃可開卷

壬戌十二月李日華敬題

袁安卧雪圖

時為曹瞻明得此畫於項玄度因以見示

趙松雪為袁道甫作卧雪圖老屋疎林意象蕭然自
謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉為
欠事余為袁君與之臨此遂於墻角着敗蕉似有生
意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之
蘊故不嫌於贅也壬寅六月廿日徵明識

桐陰高士圖

舊畫重題二十年碧松秋色尚依然而今點墨渾忘
却老去聰明不及前子寅自南都來持余舊作桐
陰高士圖觀之蓋有年矣可見歲月易增筆力易
減較之於今大不如前為之悵然因題一過已已
春徵明記

清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴
後秋色徒共韻石前先子英年得此畫每躍然稱
快後羨興吳二甫以白鏹一鎰求易先子嗟却之
余年來蹇遭多故書畫鼎彝幾不復存而此圖固
亦欲後之念今猶今之念昔也因和原韻一絕

崇禎戊辰改元七夕立秋日懷日子何玉記

聽玉圖

虛齋坐深寂涼散送清美雜佩搖天風孤琴寫流水
尋散自何來蒼竿在庭北冷然如有散應耳相諾唯
竹散良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由已
人清比脩竹竹瘦比君子聲入心自通一物聊彼此
傍人漫求聲已在無聲裡不然吾自吾竹亦自竹耳
雖日與居終然藐千里請看太始音豈入箏琶耳竹
里中契家生文徵明為二郡程丈畫并詩

曹友瞻明初好古時即以此畫質先荆翁翁鑒
賞不已後真贋莫別每來印正因憶當年高君
明水未第弱冠時與翁相叙書畫玩好滿前質
疑問難常連宵累夕彼後之繼賢起安知宗法
所在乎為之撫卷三嘆戊辰長至日阿玉記
竹居二大字為陳白陽書文太史作圖

珍重閒情在竹間幽居深鎖碧琅玕清風自解絕塵
土高節還堪托歲寒門掩夕陽容竟造詩成春雨倩
誰刊已知胸次清虛甚莫作尋常肉食看 徵明

猗猗綠竹秩秩華棖翠文洞疏秀翳堦墮白日潛照

清風時披淡然幽獨君子之居 葆生文伯仁

種竹隨清况幽居遠俗氛誰知豹闥客能愛鳳團雲
曉逕浮青月秋窓暎綠瀆王猷十載興蕭洒出人群

潭餘岳岱

東伯

脩竹堂開粵水潯野情蕭散一抽簪清風卧聽瀟湘
雨白日行歌翡翠林風沓時聞金玉奏孤高猶見歲
寒心主人自是逃虛者披閱黃庭坐茂陰吳趨許圖
右竹居卷皆吳中一時聞人海寧王君作者王君
不詳為何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已
不知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種

竹而亦姓王亦可以為奇矣偶携過敝寓因嘆物
之得其所歸而卷中諸人震川所交凡半時一展
玩殆若為震川而設者題此以記歲月蓋自戊子
至今凡三十九年又不勝存歿之感於諸公也
嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書

萬曆庚辰四月晦日觀于耆英堂之東偏展玩數
四不能去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦
仙遊八年矣因題于後以識感云 茂苑文嘉書

卷有汝南黃省曾撰居竹賦云海寧王侯雅宗
經術其居羅以脩竹五嶽山人聞而賦之詩有

安陽杜璠吳下王穀祥澱峯徐玄度民則陽抱

山陸芝洞庭徐麟俱未及錄樂卿記

秋林泉石

長松落高蔭平臯出石罅脩梁不通塵幽人寄客暇
散柔搖奇情倏在疎林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉
何處得秋多凌空有靈榭 文璧

玉蘭圖

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射真仙
子欣見霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別苑晚
風微玉環飛燕元相敵嗟比江梅不恨肥

奕葉靈葩別種芳似舒還歛玉房房仙翹映月瑤臺
迥素腕披風縞袂長拭面何即疑傳粉前身韓壽有
餘香夜深香霧空濛處彷彿群姪解佩璫

嘉靖辛亥二月八日訪補菴即中遠庭中玉蘭盛
開連日賞玩感而賦此并系以圖長洲文徵明澤

澤蘭圖

草堂安得有琳琅傍案漪蘭奕葉光千里故人來解
佩一窻幽意自生香夢回涼月甌江遠思入風雲楚
畹長漸見不聞餘馥在始知身境兩相忘 近承友
人寄贈澤蘭秋來暑花甚盛因作此詩謝之遠張

辨之以蘭卷相示既為補空錄此詩於上文壁

湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風縮作騷人佩
還帶三閭一卷經 允明

秋日辨之携此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援
筆敬書數語歸之 丁卯陳淳董識 楷書

一回展卷懷千古無數青峰近可招旅雁北征雲慘
淡渙舟南下水招搖蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨
未消憔悴誰知吟澤畔欲傾綠醕慰無聊 黃雲
別來芳跡杳難尋千里相知契結深漢館月明幽客
夢楚江秋盡羨人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思

入琴百卉無情自春迹不堪於此易沾巾

余嘗題文衡山墨蘭寄友人令為辨之錄此時

癸酉歲九月十八日在松陵舟中書湖光月色相

暎且與衡山方別其情不言可知也 陳沂

飛白石 後有銘

正德初海虞錢氏齋中獲觀此石上鏤飛雲二字筆
法流動雖愛之未知所自會石田先生造至云此為
倪元鎮所寶久在清閼閣中元鎮^時猶携以自
隨後以贈所知遂為錢^氏所有吾鄉毛九疇博雅好古
古乃從錢氏購歸復索余作圖以便展對云 徵明

夫題

經年不見九達一日獨行溪上忽爾懷思輒賦短
韻并系小圖奉寄時正德庚辰上巳 徵明

簷鉢扶疎帶亂鴉蕭瑟只似野人家紙窗獵獵風生
竹土盎浮浮火宿茶日色射雲如^時弄來雨絲吹雪不
成花庭中卉物凋零盡獨有蒼松領歲華

嘉靖廿又七年七月十日徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲
塢拄杖時穿玉雲林風^聲傳千澗雨曉山青落半
湖陰剗憐珂里城闌隔經歲不聞車馬音
薄雲籠月夜微茫十里松蘿一逕長草澗伏流時送

響野梅藏雪暗吹香冥烟突兀蒼山色遠火依稀破
壁光十五年前舊遊路重來蹤蹟已都忘

萬頃玻璃帶四隈眼中因畫自天開春風爛熳難忘
酒落日登臨更有臺百疊蒼螺湖上島千林香雪崦
邊梅故人何在空流喏縹緲峰頭獨自来癸卯十月
同履學文學遊洞庭西山歸而圖之以記興云微
一雨垂垂春欲徂弱雲狼籍草紛敷池塘水滿魚爭
躍竹徑泥深鳥亂呼暝色排簷失昏旦涼聲入枕夢
江湖山竺十日經過斷榻得南宮水墨圖

戊午新夏雨窓戲墨并題

微明

千巖萬壑圖

尺素俄驚已數年秀巖沉壑始依然感君意趣猶如
昔頌我聰明不及前萬壑潺湲知水鏡千巖青翠為
山妍詩中真境何容畫聊畢當年未了緣

千巖競秀萬壑爭流乃余為子傳而作也子傳與
予相友善每有所往必方舟相與乘閒出此絹
索余因數筆興闌則止如是者九十有三年始
克告成因系之以詩嘉靖己酉八月微明

烹茶圖

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節

近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風花繞
鬢飛酒客不通塵夢醒卧看春日下松扉

文太史自題諸畫俱七言律

東風吹春著幽谷宿雨浮烟樹新沐斜橋曲徑帶沉
泉白日踈籬蔭濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼螺口
茅屋輸却長吟抱膝人鎮日臨磯弄晴綠

正德丙子春三月徵明為啟之文學寫并題

郭外青烟柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠
楫燕子齊飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江州喚
新愁佳期寂寞春如許孤負山花挿滿頭

霜柯天矯蒼龍精霜根蝕雨莓苔青幽人睡起日亭
午坐看涼影沉空庭心間無營靜于洗有時清風落
書几試拈秃筆寫雲林一片秋先生眼底

辛亥六月七日戲筆長洲徵明

玲瓏蒼壁太湖姿浪蝕沙淘面面竒百穴晴窓通玉
女一拳小石夢仇池乍逢合下南宮拜欲詠還輸百
傳詞便擬高齋題列岫朝來秀色滿簷帷

右題古木圖

徵明

文徵仲雲峯石色款云文壁題贈擊壤先生

疎鉢宿殘雨斷雲開亂山幽人任何處相憶有無間

此先君四十以前筆也雲峯石色縱橫參于造化
非他人可能萬曆八年五月廿七日仲子嘉識
徵仲自題山水 凡三幅各一絕

雲開遠島明木落秋江冷斜日下渙梁照見獨行影

雨過山突兀秋青樹陸離閒情誰領畧溪山有菲茨

雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽總是詩

又落木寒泉

北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉灑飛雨

又寫竹

古木蒼龍影修篁碧玉枝相看兩不厭同保歲寒姿

橫塘詩意

百疊春雲百疊山杏花三月雨班班分明記得橫塘

路一葉輕舟載雨還 正德庚午春仲坐雨停雲館題

花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神

韻二米寔祖術之非創作也衡山公此卷蒼秀婉

逸直追二衲不入南宮廡下詩筆以涪翁手腕鼓

國初高徐口類俱可 紫雲

此畫并做燕穆之山水卷余得之梁溪華氏李

翁九疑過而見之鑒賞不去口因題其後云水

又做燕穆之山水卷 後有王雅宜行州長幅

文徵仲先生繪事從宋入李營丘燕穆之方幅小景
輒具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是
其倣燕者王履古古詩行草楚楚秀逸若來與畫競
與真雙璧也春寒無事泛玉水假過恣玩旬日意獨
未飽會玉水治入燕裝促歸囊中系此 李日華

倣李塘滄浪濯足

飛泉百丈晝生寒古樹蒼苔過雨斑何似山人多道
味洗心濯足自躋攀 徵明

盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯
處一條飛瀑破晴烟 蔡羽

百丈飛泉洒面涼桃花片片瀉滄浪道人白足原無
垢自愛空山日月長 王寵

倣董北苑山水

青山隱隱水漪漪映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿
鷺無人知是陸天隨

倣趙文敏滄浪濯足 着色絹上楷書題款

溪山青松秀色開溪頭新水綠於苔偶然躍足臨溪
上轟轟芙蓉倒影來 為書記王澄甫所藏垂老貧

越來溪上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳草
渡飛花故點木蘭舟 此倣松雪青綠小幅

千里相思一旦逢
半生心事此宵同
話浚不覺頻移
席露下庭柯
月滿空
徵明為孫作

文徵仲畫大類趙孟頫
旨第徵尖利耳同能不如獨
勝無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題
徵倪迂山水 二幅各自題

山寒有古意
木落見清真
不見倪迂叟
誰能繼後塵
遙山過雨翠微茫
踈樹離離掛夕陽
飛盡晚霞人寂
寂
窳虛亭無賴
領秋光
戊午四月既望徵雲林子筆
徵明時年八十有九

燕山春景

燕山二月已春酣
宮柳霏微水映藍
屋角踈花紅自

好相看終不是江南
甲申二月晦日鄭正叔偶訪

小艇坐語家山風物
寫此寄意
徵明

古木幽居圖

古木陰陰山逕迴
雨深門巷長蒼苔
不嫌寂寞無車
馬
時有幽人問字來
兩中丞克承過訪山房
寫此奉
贈癸卯六月二日徵明

古木高逸圖 文徵仲款

春風著柳弄鶯黃
宿雨膏原細草香
莫怪幽人坐忘
去遠山偏是稱斜陽
余又有泉石高閒圖款云

嘉靖壬子九月既望徵明寫時年八十有三

碧梧高士圖

漠漠疎桐灑面涼，濺濺寒玉漱迴塘。
馬蹄不到清陰寂，始覺空山白日長。
孔周經時不見日，想高勝居
然在懷，曰寫碧梧高士圖并小詩寄意徵明。

河梁話別圖

泣別河梁恨未銷，歸心測測渾天遙。
李陵若論興亡事，誰識蘇卿是久要。

徵明

落盡旄頭信義全，劉腸凡幾度如羊羶。
雁書不與蘇卿便，啼血東歸化杜鵑。
右題蘇武別崑山黃雲

鐵石心囊隨境收，君臣義自與天通。
忠懷慷慨操窮節，一任時窮道不窮。
瑯琊王世貞

明皇夜遊圖

隔花雕輦度輕雷，御酒初傳鳳管催。
別勅梨園千妓女，月中齊唱紫雲回。

昭君圖

琵琶彈淚翠眉顰，白艸黃花暗虜塵。
凡幾度穿廬明月夜，憂魂獨憶漢宮春。

卷後有九鳳丘按傳布景更艷異奪目國潤識

洛神圖 掛幅

先內翰畫洛神做龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至
萬曆申戌秋補書賦於上 仲子嘉

文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書
亦儀靜體間洵稱合作 綉水汪氏鑒藏

文太史自題山水諸幅 俱七言絕

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳
地空羨茆亭共坐人春幅

斜橋曲逕帶流水踈樹平臯蔭濃綠輸却長吟抱膝
人鎮日臨磯弄寒玉夏幅

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山
句獨繞溪橋看竹歸秋幅

雲樹埋踪鳥絕飛空山策笠弄寒絲良工妙得竹中
趣故寫愚溪獨釣詩冬幅

山中習靜避紅塵朝夕唯於木石親昨日渡頭春忽
到東風綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰个个玉嶙峋溪南策杖來遊
者不是山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會
得扁舟行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付膝前琴春來多謝垂楊
柳分得溪亭半榻陰

青山隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲

暮嫩寒微雨落花天
狼籍春風花事休
淒涼啼鵲景深幽
空山雨過人踪
少寂寂孤村水自流

玉虹千丈落潺湲
石壁巉巖擁翠鬟
料得兩翁勞應
接耳中流水眼中山

小樓終日雨潺潺
坐見城西兩裡山
獨放扁舟湖上
去空濛烟嶼有無間

倪迂筆法類荆關
點染烟巒香靄間
我亦年來有迂
癖時時閒寫郭西山

平生最愛雲林子
能寫江南兩後山
我亦雨中聊點
染隔江山色有無間

一作休承詩隔江為疎林

一重山嶼一重溪
猶有人家住水西
行過小橋回首
望梧茶烟起午鷄啼

桐花半落東風軟
山雨全收白晝長
寂寂溪亭人不
到鴨頭春漲綠波香

亭下林陰掃不開
庭前山色翠成堆
日長自有讀書
趣何用紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長
雨餘新水漲迴塘
何人得似山中

吏對語溪頭五月涼

嘉靖庚子仲夏望日寫於玉蘭堂徵明

城居六月馬蹄忙
日射流塵四散黃
誰似谿山開草

閣四簷風雨一窓涼

松陰寂寥清於水草色茸茸軟似烟苗六月城居如坐

甌水邊輸與納涼人

陰陰灌木壓虛簷六月林亭意爽然百疊烟花開絕

空一窓風雨聽飛泉

陰陰夏木水平溪黃鳥飛來不住啼南畝已畊心緒

靜看山斜倚曲闌西

積雲初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當湖山上垂雙

足俯看清流仰看山

高林雨過白烟生風動踈陰漏日明午困欲眠書在

手紫薇花底拂桃笙

潭潭虛閣帶灣碕山水蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思

就滿窓晴瀑雨飛飛

長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺灘吟就夕朝詩未

就碧雲千疊上欄杆

雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生晝寒詩思攪人眠不

得起臨虛閣弄渙竿

斜陽曲逗帶流水疎樹平臯蔭濃綠輸却長吟抱膝

翁鎮日臨流弄寒玉

艸堂斜覆松陰底窓外青山雲外水扁舟何處未歸

來無數沙鷗落前渚

艸堂無用設籬門
賸有清陰隔世塵
一路溪山歸路
永斜陽照見獨行人

雲卷遙空露碧巔
涼殺風激半空泉
憶曾倚醉包山
下萬木圍簷聽雨眠

茗杯書卷意蕭然
燈火微明夜未眠
竹樹兩收殘月
出清聲涼影滿窻前

風激飛藤葉亂流
寒沙渺渺水悠悠
碧烟半嶺斜陽
澹滿日青山一片秋

青溪汨汨帶遙灘
過雨青山落照間
三里渙梁歸路
近竹西茆屋未曾閑

過荆溪舟中貽友

謾謾松風灑碧川
高人縱跡在渙船
一痕斜日青山
外萬頃晴波白鳥前

蒼松落落帶滄灣
秋在丹楓夕照間
料得詩翁勞應
接耳中流水眼中山

與前首有異

蒼山隱隱樹重重
茅屋秋驚半落楓
願我知音成遠
訪蹇驟不憚路西東

漠漠空山水見沙
寒原日落樹交加
幽人索莫詩難
就停棹聞着繞樹鴉

小蹇衝風引步遲
忍寒偏稱覓新詩
个中別有難言

處只許當年鄭五知

小蹇衝風引步遲風融觸眼總新詩千山圍玉天開

畫北意惟應鄭五知

又雪景一幅詩句前後相同

密樹緣山凍不分天垂暮色轉氤氲山童貰酒歸何

處雪壓茅簷有隱君

城中塵土三千丈何似兩翁麋鹿蹤隔浦映山供一

暖離離自暎夕陽松

扁舟自有江湖興眼底何人得此關我亦在間求靜

者久櫻塵夢負青山

倚空石壁開蒼雪暎水高柯舞翠蛟泥取江南奇絕

處石湖西畔獨平橈

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕朝西下山千

疊木落空江生遠情此先待詔小筆仲子既為鑒

定復書此詩甲戌七月嘉識

文衡山自題花鳥四幀

錦雲零落楚江空翡翠翎邊夕照紅愁絕蘭橈烟水

外秋香吹老一灘風

蓮芳翠禽

習習春風上苑回一枝先傍曲江開莫嫌花氣能薰

客自有鶯聲喚醒來

杏花黃鸝

裝散花色暎霞粧西域移來種自芳幽賞不知春已

去尚聞整雀噪斜陽
薔薇麻雀

絕艷清芬名自奇
相者總是歲寒姿
山禽應惜能棲
穩兩兩飛來借一枝
茶毒雙禽

杏花雙鳩圖
余得之高明水
後為姚汝危易去

別院花飛雨乍晴
暖風吹日困人情
不知春色來多少
試聽雙棲好鳥聲
雖着色而點綴如生神上品也

小院秋黃圖
秋葵

菊棠荏苒紫羅衰
秋日溶溶小院東
零落萬紅炎景
盡獨垂舞袖向西風
微明畫

粟玉姿偏瑩
鵝黃色未深
已誇能衛足
復道解傾心
穀祥

綠剪參差帶丹傾
仔細霞一番秋色起
高日暎葵花

顧聞

又自題寫生諸幅

雪片經春猶未消
一庭寒玉逗清宵
無端幽夢尋芳
信香艷分披意自嬌
畫梅

淵明老去不憂貧
醉擷金莖滿意春
却嗟微花何幸
會至今珍重為期人
墨菊

透紙離離見墨花
細香團玉見霜華
江南五月炎無
奈別有涼風屬畫家
又

未論搖月堪為佩若使凌波直欲仙香屢掩人眠不
得為君親賦返魂篇 徵明畫水仙并詩

一片行雲隨碧波勾成玉質暎江沱天風乍拂河

津帶明月時搖溪上珂 師道題

棠颺東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君
子滿地無名野草花 寫蘭

纖纖小雨作輕寒最好踈篁帶雨者正似美人無俗
韻清風徐灑碧琅玕 雨中錄之携松雪畫蘭竹過

訪即為作此徵明時年八十有一

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一舸紅杏沾恩

澤別有濃陰蓋草堂 竹枝

白石巖巖封翠苔喬柯落落委荒萊傍人莫作支離
看猶是明堂有用才 古木

故里讀書圖 一作還家志喜

綠樹成陰逕有苔園廬無恙客歸來清朝自是容踈
懶明主何曾棄不才并壑豈無投老地烟霞常護讀
書臺石湖東畔橫塘路多少山花待我開 徵明

春田白社圖

悠然白髮對青山輕徒懸車十載前時會故人修白
社不忘初業課春田老成自是先朝舊遺愛猶為遠

郡傳莫為有才施不盡只將閒散博長年

西齋話舊圖

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧窓重剪西風
燭白髮還聯舊雨床秋水不嫌交誼澹寒更何似故
情長不堪又作明朝別次第隣鷄過短墻

嘉靖甲午臘月四日訪從龍先生留宿西齋時與

從龍別久秉燭話舊不覺漏下四十刻賦此寄情

并系小圖如此 徵明

陸五湖題衡山畫

溪流添雨急樹色着寒深雨歇雲歸空微茫見遠岑

又

院落溶溶夜色微月華偏與淨粧宜難明綠樹枝頭

雪且續梅花夢裏詩 師道

彭孔嘉題衡山秋林獨釣圖

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江

暮無限秋光屬釣竿 彭年

周公瑕題徵仲畫

遠樹汀洲陣勢分風嘹月吸不堪聞扁舟多少天涯

客腸斷鄉關又夕照 天球

李君實題老文壽山福海圖 重青綠山水大幅
題時為余壽人

一抹拖藍泰岱東
虬枝拂斗掛柔弓
銀河帶繞三山
曲蓮嶺冠攢六六峰
功業滴時膚寸雨
文華蓋岱駕
梁虹海山秀色應無限
攬取岡陵祝上公
日華

祝京兆允明題畫

余有枝山義犬記即圖其狀殊肖故知書畫合一也

吟詩寫畫似參禪
不向他人被裏眠
生公堂前點頭
石天平山上白雲泉

秋浸巨區天地寒
老崖垂脚怒龍蟠
仙人夜半騎龍
去木容潛窺古灶丹

雲母薄梳青石髮
水花微點碧荷錢
樹根一坐雲山
老不許時人問歲年

寒光交逗眠蒼然
半夜人間別有天
想得非仙亦非
鬼四山風雨擁孤眠

枝山題仙女圖

阿房宮裡傾城質
太華峯頭出世身
澗草巖花為服
食山雲水月是精神
相逢記得同遊日
一笑不知何處春
却為龜臺侍下許
東華還有女僊人

六如居士題周東邨畫

鯉魚風急繫輕舟
兩岫寒山宿雨收
一抹斜陽歸雁
盡白蘋紅蓼野塘秋

唐寅題

周舜舉繪事余有竹溪秋色寒林讀易濠樂等圖

谿山淹潤草木華滋人物間雅生色殆入宋人之室
但俱乏題語不似勝國以來諸名碩耳王肯堂曰
唐子畏畫多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣
而青於藍雅俗之別也或問周畫何以俗曰祇少
得唐生數卷書耳是論覺太過王伯穀云東邨畫
山水人物峽深嵐厚古面奇款蒼蒼之色一時稱
為作者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所諳斯言
也庶乎近之

天啟丁卯冬有芒氏樂卿文雪窓漫筆

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春
卅風雨淹情接夜牀並集原鶴如有戀交花荆樹正
吹香百年樂事真堪羨為賦斯於第一章

大叅正齋先生與其弟國聲友愛甚篤家有二
宜園頗極游觀之勝余為作圖并系拙句如右

嘉靖庚寅正月既望文徵明識

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十六

唐伯虎丹陽景圖

後題



陰雨決旬厨煙不繼滌硯吃筆蕭條若僧目題絕句

八首奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告飢信是老天真戲
我無人來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖山水田人不
要誰來買我畫中山

荒村風雨雜鳴鷄
簾金朝厨愧老妻
謀寫一枝新竹
賣市中筭價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寫其中肯嫌斗粟囊前
少也濟先生一日窮

儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載
酒寫詩亦望買換來

抱膝騰騰一卷書衣無重食無魚旁人笑我謀生拙
拙在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比隣鷺鳴對妻兒天然興趣難模
寫三日無煙不覺饑

領解皇都第一名猖披歸卧舊茅衡立錐莫笑無餘
地萬里江山筆下生

正德戊寅四月中旬吳龍唐寅作於七峯精舍

唐子畏垂虹別意

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣
日東連滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思忙忙在
柳條更款傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫

伯虎江深草閣圖

贈次明吳君

唐子美造化發語鬼欲汝遊戲山水圖草樹元氣濕
多能我亦忌造物還復惜願子斂克恠以俟歲月積

沈周

子且不試藝西狩因麟江密雨而無雨稿物何有濕

空山來者稀，白日成歎惜。唐君非畫師，英筆發於積。

呂憲次韵

子畏焦畫^墨画江干石壁作二松，虬結根梢不可辨。

奇怪之筆自然動人，松下一茅亭有幽人凭闌。

清坐子畏題著在石壁下，死上千煉渙長識。

夢筠圖

聞說君家新闢庭，參差滿種粉梢青。閑時靜坐不覺

暑，晝日仰眠常見星。一點虚心通曉夢，百年手釋^釋與

忘形。秋來四屋聲如雨，帳掩薰爐獨自聽。吳趨唐寅

松閣幽花園

松間草閣倚巖開，巖^山幽花遶路臺。誰叩柴扉驚鶴

夢，麻姑遣送酒榼來。唐寅

巖石高士圖 伯虎畫 枝山題

唐時襟服漢時冠，日用於人只一般。惟我識公心^未

老滿胸，才思蟄龍蟠。允明

又岩中高士圖 伯虎畫 元吉題

襟屨深林下，悠然樂^事多。細風披夏葛，斜日閣烟蘿。

莖蓀醒殘酒，山禽和短歌。還愁濟時出，謝跡此岩阿。

唐子畏山水 文徵仲題

溪亭面虛曠，乃在山之陽。俯瞰玉深深，仰視^巖蒼蒼。

幽人抱竒僻卜築臨此方
愧我清絕想謝彼馳驅場
爰有同心人杖策來浮梁
相尋無俗侶幽事與商量
子畏曠古風流起塵墨妙
罔繪傳於人間真世寶
也適叔貽携示因題以歸之
丁未徵明

皐橋西畔唐居士浪迹圖成尺楮間
莫訝晴窓頻展省分明筆下見荆關
衡山又題子畏山水

唐伯虎自題山水四軸

雲樹含晴日煙嵐閣晚風
高人將木屐送目大江東
山高鳥不巢水清龍不住
至察則無徒故寫模糊樹
灌水倚道左沅嘶鳴沙中欲涉未
樞衣且乘君子風

金風秋立至涼生雪鬢
虛梧桐一葉落打落手中書

又伯虎自題諸畫俱七言絕

巖居蕭散未全迂
掌上清樽膝上書
滿目繁華堪自老
嗟他金紫釜中魚

金谷中分此水長
問津從不到渙郎山
添爽氣砭詩骨
獨坐春陰送夕陽

亂山雜霧曉忘籠
遙見懸魚是梵宮
倚杖漫行行復坐
一聲啄木在林中

秋色蒼涼懷抱開
古林泉石總詩材
平頭鞋子方春盛
青石橋邊散步來

高泉落礪玉淙淙恠石蟠旋似卧龍詩卷滿肩芝滿
地吾能此處著吾踪
雲歛溪山秀色開滿谿新水綠于苔偶然二叟臨磯
坐無數青山倒影來
石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗
事亦應許與我同心
滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家
子倚樹喃喃話正長
席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡關名
利一派泉聲應讀書

獨立茆門賴拄筇鬢絲涼拂豆花風曙鴉無數盤旋
處綠樹枝頭一線紅曉起

騎驢八月下藍關借宿南州白塔灣壁上殘燈千里

夢月中飛葉四更山唐寅贈感慈邨先生

山閣臨溪晚更佳繞岷秋樹集昏鴉何時再借西
榻相對寒燈細品茶

紅對青山飛亂雲白茅簷低帶斜曛此中大有逍遙
處難說與君畫與君與所刻異

白板黃扉隱者居家常聊辨一餐魚平橋落葉送行
徑時有鄰翁來借書

背郭茅簷終日晴
果林霜後葉無聲
山僧不管門前路
任爾行人終日行

野寺空林落照低
微鐘烟樹使人迷
逢僧只道山門近
不覺穿雲又過溪

百尺杉松貼地青
布衣衲衲髮星星
空山寂寞人聲絕
狼虎中間讀道經

重重樓閣凍雲連
煙樹蒼茫瀑泉泉
一夜空山千丈

雪草玄人在玉壺天

為高太岩所藏

雪霽天涯冷更嚴
杜茅紫熟舊青帘
瓦壚圍坐松明火

短句時時信口占

梅門雪霽檜林彊
藤枕新開煮酒嘗
正是騷人安穩

處一編文字一爐香

青雲臺殿泉聲隔
黃葉關河雁影來
別有詩人好懷

抱西風雙鬢一登臺

梅門後生唐寅畫呈何老大人

濺沫飛流白練長
亂山雲鎖樹千章
忘機盡日惟猿

鶴應啖紅塵市裏忙

山勢穹窿野色分
飛泉滴處靜中聞
蕭條風景誰

為侶祇有蒼寮共白雲

吳麟題前伯虎畫

與西州別幾三十年
偶爾見過因書鄙作并圖請教

殊無佳興草草見意而已

唐寅

西題醉舞狂歌五十年見刻集不錄

唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車
樓觀無所不工此其合作也 其昌

版築求賢圖 青綠堂畫

聖主求賢按畫圖頓將天秩畀胥徒精神不是能玄
會顏色安知非濫竽 唐寅

歛友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因以此函
相易云伯虎為某大老作尚有三軸余時亦欲
其馬遠山水即出向得越石畫為伯虎金閭送
別圖易之伯虎題云金閭楊柳麴塵絲又送吾
兄上路岐若到長安見知己為言貧甚轉工詩

書畫詩足稱三絕至今念之不已 玉水記

孟蜀宮妓圖

蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微花柳不知人已
去年年鬪綠與爭靡 緋

蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠道冠 蓮花 日尋

花柳以侍酣宴蜀之淫已已溢耳矣而主君猶挹
注之竟至濫觴俾後想搖頭之令無不扼腕 唐寅

芙蓉城裏試仙衣詩酒尚連致式微花柳豈關 志 國
恨降王原是受朝緋 汪砢玉次韻題

余舞象時見家嚴凝霜閣中所懸唐六如畫乃白

描宮人見詩句即蓮花冠子也舉贈黃談繼岩
後於留都得是幅閱題恍然曰步原韵未幾復
得六如美玉固其人物衣裝相似可匹焉玉記

風雪歸窰圖

妻兒且息怒風雪任湯湯袖有春風手終能温天下寒
此元貞理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂為

書此

三橋文彭

右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋
李唐行筆如屈鉄然而一種寒凍之狀宛在目前
真穎端有化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千

古耳

後學文嘉題

倦繡圖

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆解
巧惟有鴛鴦繡不老成正德八年夏五月唐寅画并題

鞦韆圖

梳成鬆髻懶騰騰打罷鞦韆倦不勝憑伏東風莫停
泊少年心性自無憑 唐寅

五元羨題唐六如花陣六奇調玉燭新余卷有六
如自題詞

兵宮新宴起喚兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕掉蘇家
舌旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢

昔小網沉蕪淮陰霎時拈繫 禁陽新送重瞳更七
日平城總虧佳麗韶圍翠繞胡見夢還滯漢家羅綺
丹青妙理描寫盡六番陰計雲臺後須與封侯溫柔
國裏 掃愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少
府醉鄉戾食糟丘五百戶天殺居士書
唐子畏題堂上雙白頭圖
海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興
在醉歌紗帽領春風

征鴻圖

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣嘹唳相呼

處多在萍荒淺水洲 唐寅

桃花遇雨圖

桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物
理不知斜日落平川 唐寅

落花圖咏

吳郡唐寅

今朝春比昨朝春南阮昔成北阮貧借問牧童應
酒試嘗梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛
水神多少好花空落盡不曾遇著賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡鶯看又轉頭浙歷風光搖州
樹驂驛時節逐川沉臨階思數脂千片遶樹空煩綉

半勺九十韶華梭脫手多情又作一番愁

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市鷺新

味鷓鴣催人再洗盃肯唱驪歌送春去悔教羯鼓徹

明吹爛開賺我平添老知道到年來可爛開

能賦相如已倦遊傷春杜甫不禁愁扶殘酒方中醉

面對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能

留妍姪雙脚撩天去千古茫茫上一丘

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴公

聚陌頭人散菊塲休膠粘日月無長策酒對荼蘼有

近憂蘇小堤頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然

醒野鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬闕

家姬鄰東謝却看花伴陌上無心手共携

春歸不得駐須臾花落寧知剩有無新草漫漫天際

綠衰顏又改鏡中未暎門未過偷書掾墮溷香成逐

臭夫無限傷心多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶見紛紛花事成無

賴默默春心怨欲私雙臉臙脂開北地五更風雨葬

西施匡床自拂眠清晝一縷茶煙颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊蒼白增新

白樹底深紅換淺紅
漏刻已隨香篆了
錢囊甘為酒
盃空向來行樂城
東路青草池塘亂
馮東

崔徽自寫鏡中真
洛水誰傳賦
東神節序推移比
彈指鉛華狼籍又
辭春紅
顏仙脫三生骨
紫陌香消一

丈塵繞樹百迴心
語口明年勾管是何人

正德庚寅仲秋吉日
偶錄落花詩并畫於上

唐六如自題寫生諸幅

故事開元重牡丹
沉香亭北冷泉南
如今顏色還依

舊風雨江東月
閏三
吳郡唐寅筆
牡丹

北堂草樹發新枝
堂上綵衣獻壽卮
願祝一花添一

歲年年長慶賞花時
萱花

芳園秋色似春時
紅紫紛菲映綠池
朱露未乾啼絲

緯曉風初拂
颺蛛絲
秋圃雜花

錦里先生日宴
眠客來高論
坐無糧酒貨盡
在東籬

下散貯黃金萬斛
錢
畫菊

故園三徑吐
幽叢一夜玄
霜墮碧空
多少天涯未歸

客借人籬落者
秋風
墨菊

綠雲架上草龍蟠
馬乳含秋露
不乾昨日文
園愁肺

濁幾丸爵破蔗漿
寒
墨葡萄

水養雲苗石養根
根苗都在小池
盆青青不老真仙

草別有陽春雨露恩

盆石菖蒲

早起虛庭賦考槃福田新納十分寬呼童摘取菖蒲

葉驗到秋來白露團 陳克養畫剪菖蒲圖在光懋

處已及二十餘年矣正德己巳與克養之高徒陳

良器展觀之存沒升沉不勝慨嘆重為書此而不

知再得後二十年為何如也九月廿日蘇門唐寅

鳴雨初晴君竹生瀟江明月動秋聲他年鍊骨輕如

葉擬踏風梢散袖行

竹枝

歲寒有負姿孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物

可比君子人窮年交不易曄曄堯李花旦暮改顏色

陳白陽煙巒疊嶂圖

人恒謂畫曰丹青必將設色而後為專門而米氏父
子戲弄水墨遂垂名後世石田先生嘗作水墨花枝
亦去當求我於形骸之外畫亦不可例論歟

道復漫書

予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而之傲者如元
之方壺國初時錢塘戴進雖各底極方特具體而微
戴聊窺其一班耳未之擬也如我白陽陳先生用筆
瀟灑如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之
間者此卷也予以為然不知鑒者亦之否覽

江夏黃學曾

余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不
獨縱橫二米間也 白醉居士汪何玉識

陳道復自題山水幅

何處尋高隱雲山入望賒水邊林闕裏^布是誰家
煙迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還
共步緣橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心
雨過小猶滴嵐光翠不分繁煙起深樹縹緲接歸雲

做大痴筆淺色山水陳淳款

樹色搖空翠泉散落寒玉竭來肆幽討中夜自秉燭

又着色山水 又水墨幅題詩亦同

綠樹藏烟靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高掛十里
荷花^紅穿

幽人去泛五湖舡湖上青山隔暮烟紅樹白蘋秋滿
目詩家生意迥無邊

獨坐舡頭理釣絲水清無處覓鰲魚不如歸向茅亭
裡下個工夫飽讀書

老圃秋容圖 淺色大幅學窠書款 汪氏鑒藏

嘉靖乙酉春仲望後恒齋以此紙索圖談及石田先
生嘗作老圃秋容蓋欲以彷彿之也圖筆^畢混記

白陽山人陳淳

王延陵題白陽山水

出門大江橫銀濤數千頃
仙子御輕飈環佩搖虛影
中宵月無光天地冰壺靜
輕盈何所之飛夢西湖冷
道復題自畫杏花雙燕

杏花經雨濕燕子逐風斜
一段江南景幽人自念家

水墨竹石菊花 中幅

近水人家覺倍清
籬邊花竹甚分明
筆牀茶竈却關情
堪嘆充陰真倏忽
任教人事終縱橫
往來榮辱底須驚
右調浣溪沙

陳白陽折枝花卷

首顯四字與造物遊

興慶池東艷沉香
亭北粧清平
有佳誦永夜奉君王

牡丹

東風破嬌屬紅雨
濕開花春滿秦川
棹漁郎嫌路賒

桃花

花事已零落
辛夷歎盛開
紫苞含玉瓣
翠葉帶新開

木筆

紫肉破新粉
青綬有餘馥
美人何颺颺
迢迢出楚谷

幽蘭

晝永睡方足
起來花照人
朱纓蹙絳縠
節事又重新

海棠

玉質稱禪友，脂膏比衛姜。月中疑有影，風際騰聞香。

蒼筤

沙河春雪盡，海使忽西還。帶得名花種，香生紫玉環。

玫瑰

北堂無雜植，幽砌著幽花。翠葉翻羅帶，金莖結綺霞。

萱花

秋風吹宿帶，白露浥嬌花。滴滴朱顏在，相看亦自賒。

秋棠

一入長門裡，秋衣只澹粧。丹心應自許，日夕向朝陽。

秋葵

翠葉剪湘縠，幽葩抽玉簪。一枝對書幌，坐久淨塵心。

玉簪

老桂含秋色，天香散玉墀。嫦娥解人意，折贈最高枝。

桂花

葉舒犀甲厚，花吐鶴頭丹。不逐東風艷，偏宜帶雪看。

山茶

不見姑射久，驚看萼綠華。雪消春未老，獨立粉牆斜。

綠萼

白陽山人陳道復寫

白楊自顯畫梅

竹籬色外野香帶飛來入醉鄉紙帳獨眠春自在
勞車馬暖人忙

梅花得意先群芳雲後追尋暖我忙折取一枝懸竹
杖歸來隨有清香

桃枝幅

紅粉低垂玉一枝佳人醉倚曲欄時春來有待消殘
恨憑仗東風莫浪吹

白陽山人陳淳

玫瑰幅

暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓繡羅一暖嫣然真自

擬太真枝醉欲如何

簇樹珠花鬪曉粧滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無
事折得繁英疊綵囊

春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴花
豔此種新從番使來

自顯畫秋海棠

翠葉紛披花滿枝風前裊裊學低垂墻根昨夜開無
數誰說秋來少艷姿

道復作于五湖田舍

陳白陽薛荔園圖

深讀太傅王公志震澤稱兩洞庭之勝往歲舉進士

與今侍讀徐先生子容為周年先生西洞庭人也太
傳公之言曰西山之起科科寔是子容始夫山水之
勝洩之乎人高賢之以散光垂世也建置經畫心目
之所及則山益高水益深景益清遠造化之巧所不
能與者又托之乎人若徐氏之於洞_江洞庭之有薜
荔園是園之廣凡數畝地產薜荔因以名園云園之
景凡有十有三曰思樂堂曰石假山曰荷池曰水鑑
樓曰風竹軒曰蕉石亭曰觀耕臺曰蕃薇洞曰栢屏
曰留月峯曰通冷橋曰桃花源四時朝暮之變態無窮
而高下離立足以當欣賞而游高明可謂勝矣

正德十二年十月之吉賜進士出身翰林院編修

文林郎經筵國史官上海陸深謹記

致後題詠十三景內所謂釣磯者記中誤失之
徐子容名縉

薜荔園辭

為山兮既伾為池兮亦尋宛水石兮斯在昔之人兮
此心水汪汪兮石磊磊嗟伊人兮不待堂既構兮像
懸我山嶽兮池海
思樂堂
此有峰兮湖之中水石際兮叢叢彼日夕兮浪以風
於我石兮撞春猗茲望兮南東誰此池兮此峰峯之
下兮湖通盍往觀兮為從善齊物兮若翁
假山

樓吾俯兮清流流之淮兮幽幽日徘徊兮延佇將舍
此兮焉求 水鑑樓

庭脩脩兮踈竹迴巖風兮鳴玉軒我倚兮無言羌獨
歌兮淇澳 風竹軒

蕉披披兮石轟轟紛滿庭兮芳菜芳菜兮奈何懷佳
人兮蹉跎 蕉石亭

臺登登兮山上田昉昉兮山下穡日力兮君欣君復
閔兮農之苦 觀畊臺

葉葉兮朱英洞窈窕兮若房^張青春兮遲暮猶有寄
兮餘芳 薔薇洞

采采兮荷華西之渚兮東涯水天風兮香遠淹中洲
兮日斜 荷花

月明兮峰景既東兮復西指佳期兮夕騁扣環竇兮
栖栖 留月峯

澗將斷兮有石下潺湲兮玉散步既度兮返顧予焉
知兮何情 通冷橋

武陵胡然兮震澤隈花與水兮沿復洄悵尋源兮不
見見水流兮花開 花源

有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗鱗兮迎予夢煙月
兮千春 釣磯

正德己卯九月望後五日二泉即寶書于惠山之

松風閣

咏薜荔園 思樂堂

肯堂欽古訓修祀報前功酌洞歌行潦采蘋遵名風

假山

磊竒成我山雲氣透裊裊尺水即溟渤拳石是蓬_島裊

水鑑樓

風吹池萍開天空水如鏡出人時凭闌下看行雲影

風竹軒

吾軒自有竹暑月常寒_無敬山靜風時滿林空翠生_無

蕉石亭

看石忽有詩板蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響

觀畊堂

洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將謂何

薔薇洞

洞口薔薇密石花_池壑雲濕曉來_采枝上露不知鶴飛出

荷花

山風吹水香脫巾池上坐盈盈千歲龜飛上荷葉卧

栢屏

堂堂千尺材為屏忍屈曲終抱凌雲情不改歲寒_綠緣

留月峯

峰奇自成竅似月非有心月來爾何意徘徊光與深

通冷橋

兩通厓水響石梁裊仙磴晴天掛一虹溪斷雲不斷

花源

落英泛流水點點如飄霞為有問津者不敢種桃花

釣磯

磯根浸寒水細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月

北郡李夢陽

^拓柘楹臨清池疏牖面層島几筵列俎豆周除藝花草

賢哉肯堂嗣緬彼作室考 思樂堂

采石湖中央為山湖上曲雲生牕裏岫竹覆堦下谷

萬壑空盪胸九仞迴在目 假山

池開影層榭裊裊千尺映鑿止百物停澄時萬感定

何必尋匡廬照膽板石鏡 水鑑樓

叢竹羅軒^中迴風一瀟^森生綠水貯瑤彩青岑流玉音

娟娟翠袖女泠泠朱弦琴 風竹軒

種蕉覆山石幽意助遐敞風院落夏陰雨簷送秋響

迷鹿悟真夢書葉豈虛獎 蕉石亭

亭亭山上臺陵^陵山下田綠蓑屯宿雨春犁破新烟

勞勞車馬客安知沮溺賢 觀畊堂

薔薇繞薜洞丹葩結青蔓紫烟翠亂裊法露紅逾爛

惟謙忘日夕娛遊在春旦 薔薇洞

覆水荷葉暗出水菡萏長風翻翠蓋倚日照雲錦張

齊聲江南弄獨和淥水章 荷池

結栢為門屏盤條翠如織蒼然煙霧裡詎改風霜色

日夕不垂帷歲寒未相識 栢屏

雲賽像月窟始識中峯奇團圓掛蟾影玲瓏映蛾眉

傾崖光不側長攀叢桂枝 留月峰

山根圻斷崖獨石裊垂梁泉源寫鳴雨波瀾遡風揚

炎天拂枕簟觸石聆笙簧 通冷橋

盤盤垂釣石宛宛 池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚

試詢淵上嘆何以臨池娛 釣磯

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞

倘逢漁舟入得訪秦人家 花源 汝南何景明

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂構開洪基
慨昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

假山

湖上七十二朶朶青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰

雕鏤脫鬼斧撇掇騰蛟龍方逢踞縹緲俗子焉能從
水鑑樓

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘
海中金銀闕毛骨寒凝秋莫作彈劍舞夜久驚潛虬
風竹軒

幽軒繞藂竹四壁風淒清端居不出戶日夕聞秋聲
炎天灑冰雪虛谷張韶英塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

恠石如筆格上植蕉葉清黯然太古色得雨增娉婷
欲携一斗墨葉底書黃庭拂石更盤薄風雨秋冥冥

觀畊臺

微雨開青春田家事東作曉起臨平臺遂就農夫約
鞭牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋蔓惡

薔薇洞

百丈薔薇枝繚繞成洞房密葉翠帷重穠花紅錦張
對坐覽六博不知朱夏長香雲落衣袂袂一月由餘芳

荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移澹泊蠲外慕
衆人愛顏色君子樂貞素蕩舟方池陰日暮獨延佇

栢屏

壁立青玉屏下見古栢根乃知歲寒葉鬱作蒼雲屯
貞姿洗霜雪老氣橫乾坤名園非此種誰可當居門

留月峰

明月出海底掛向珊瑚枝玉鏡飛不去中宵光陸離
滿持洞庭酒長歌謫仙辭風吹桂枝影歷亂翻金卮

通冷橋

橫溪斷山麓危梁架雲徑飛雨鳴寒泉泠泠落清聽
莊生濠上遊孫老天台興無勞千里求即此托相贈

花源

靈源出山遠曲流通溪斜春波自何來往往浮桃花
我聞林屋巖中隱古洪厓遡流一相見共爾希滄霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望棲磻溪龍潛抱雲霧席變揚虹霓
徐君一片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊

姑蘓顧璘

思樂堂

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然警咳存
寒暄衰草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門

假山

近割包山巧冥搜笠澤竒晴窓通玉女小有自仇池

不假湍沙木聊歌桂樹枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑樓

高樓凌萬象正俯曲池端畫棟浮晴藻風簾瀉急湍
秋容千丈碧天影一規寒落日相涵照依依十二欄

風竹軒

清真子猷室觸目總琳瑯隱几四簷雨開樽五月涼
瑣窓晴送影金粉細吟香楚調無人會鳴簫引鳳凰

蕉石亭

春苔封白石風葉展寒蕉院靜浮蒼岳窓虛拂翠翹
空山歌 歌疎兩聽蕭蕭尊酒丘亭上相看獨遠囂

觀畊臺

築臺臨野外高處見耕耘春暖一犁雨秋成萬頃雲
閒能歌歲稔靜足念農勤陶令非能稼相看意自欣

薔薇洞

天台何處是近不出家庭春盡花爭發山深洞不扁
晴褰紫絲帳煖壓錦雲屏閒吟謫仙句祇覺思冥冥

荷池

綠冒小池平涼雲萬蓋傾細香浮露氣疎雨占秋聲
巢葉龜真戲凌陰自驚芙蓉濯秋水欹折已愁生

留月峯

誰穴仇池石分明片月蒼虛涵萬象影常占九秋光
玉女懷寒鏡蒼龍吐夜芒金風日夕至桂子靜吟香

栢屏

古栢難為用蒼龍且屈蟠稍泛人束縛不逐世摧殘
勁節宜藩屏深盟有歲寒固應霜雪後不復羨花欄

通冷橋

斷岸水融融飛橋絕水中不容方軌度潛與五湖通
踈雨響瑤珮激瀾卧玉虹使君真長者小試濟川功

花源

何處碧苑雨飛花渺去津山中自流水物外有長春
路轉終通棹雲深不見人洞天曾不遠或有避秦民

釣磯

高士投竿處臨清有釣磯寒潮洗塵蹟春雨上苔衣
靜與鳥相狎坐看雲下歸閒遊有佳意不為鱖魚肥

長洲文徵明

思樂堂

勝絕存朱拱因懷令德遺開堂祇杖履入室想光儀
圖史貽謀遠湖山發興奇落成非不_亟留待後人為

石假山

震澤殘山外嶙峋爾亦奇雲根移不斷蘚壁去常辭

短竹煩相媚交藤恐見欺大觀寰宇足幽賞一拳宜

水鑑樓

樓居臨沼沚清景兩悠然俯鑒一泓水中涵萬象天
魚行朱檻下人立碧波前可是玉堂署能追崦曲川

風竹軒

鳳鳥棲不定琳瑯時一鳴披窓殘帖快乳灑石素琴清
世外煩襟滌林間暑氣平昔賢多曠達千古剩高名

蕉石亭

怪石峻增白山蕉綠更翩盤根深共結入罅巧相妍
夢覺清陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雅素獨君憐

觀畊臺

園亭意不極遠興忽然開沃塹晴多曠春風綠又回
老翁分耦去小婦荷鋤來為爾懷沮溺因憐濟世才

薔薇洞

旭日繁朝景星葩燦曉英問神紛莫辨流態絕多情
陰洞呈顏色芳春藉寵榮相憐惟謝眺風蕊寄新韻

荷池

水榭微薰動清香暗自通娟娟欣並蒂歷歷問深叢
楚客苗新製吳姬妬冶容雨微方日夕瀟灑玉池中

栢屏

古栢層霄立寒屏捧露開坐看青障合時見綠雲迴
密幹風霜注重陰鶴鶴來坐憐蒼翠好持此謝寒梅

留月峯

中峯竒絕處竇月突然留谷響敲先應巖虛白自浮
影斜如忘滿光若探幽莫滂驚神女探珠夜出遊射

通冷橋

曲澗鳴寒玉娟娟雨後聞細流縈碧蕊遠注濕青雲
逕轉沿花出溪迴觸石分澄心無俗慮洗耳淨塵氛

花源

出澤凝香遠浮堦決漚遲不須穿虎豹徑可汲清漪

勝地開靈脉浸淫泛曲池纖纖餘宿潤默默助春姿

釣磯

釣石平如掌臨淵意有餘蓼合香餌潤波泛碧綸舒
遠意聊觀物閒情豈羨魚因懷渭濱叟富貴有先書

維揚朱應登

思樂堂

但謝迫遄期悠邈成今昔平生行樂地徬徨覩遺跡
寒飈起危館曙露依幽石象設當如存神遊眇安適

石假山

君家洞庭畔猶嫌山去遠園隈構石岫林際開雲巘

迤邐帶華池崎嶇入層苑不載扁舟來臨流詎能返

水鑑樓

可憐池上樓俯映池中水點綴畫難成分明鏡相似
雲移芰荷下魚戲房櫳裏素景一披離知有微風起

風竹軒

琅玕倚易折翠羽紛難拾幽人最惆悵攬衣空佇立
綠竹自便娟復植微風集暝色颯將寒秋散輟還急

蕉石亭

芳草如翠握亭亭冒巖阿丹梯承晚映碧澗寫秋柯
日入烟霧滿夜來風雨多預愁霜霰至為樂恐蹉跎

觀畊臺

東菑及農節高臺試登陟町疇路透迤陂塘水紆直
歷歷原上耕依依隴間食雖無耒耜勞端居增歎息

薔薇洞

洞口薔薇樹春來冉冉紅停舟綠水曲携酒綵雲中
穿林入窈窕牽葉望玲瓏祇謂躋攀盡去去轉難窮

荷池

臨池放蘭柁處處花相屬霞水互叅差香風時斷續
上着綉羽亂下睇文魚逐日暮未歸來聊就舟中宿

栢屏

何時別陵上移根來後庭柔條寫峯勢總葉學山形
白雪不改綠綵雲相對青無勞六嶺側凌虛搏翠屏
留月峯

陰崖抱嵌竇側景如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅
雲歸暈正蒲霧上輪初缺西園讌客處臨玩情無輟

通冷橋

隔崦聞秋籟行尋窺碧山雨過沙岸曲泉吐石渠間
雲深乍浙瀝風起更潺湲綠源興無極日夕不能還

花源

曲水瀉珍池盈盈送紅萼朝來湖上雨吹此繁花落
旖旎紫魚蒸徘徊逗蘭薄含凄眺芳渚生欲春銷鑠

釣磯

釣磯上斗折偃臥俯石瀨曾雲來目背清波盞衣帶
捫葛聊為綸持荷還作蓋高情豈羨魚逍遙在塵外

譙郡薛蕙

采君

思樂堂前饒景色仙即行處即清虛恠來觸石翻成
恨信有當年徐仲車思樂堂

竒石何年出水濱峰巒結構儼如真尋常瞻拜非無
意為憶當時遠致人石假山

積水秋來一鏡平憑闌到影太分明祇應宦轍多南

北添得霜華兩鬢生

水鑑樓

坐上吟詩增逸思
簷前命酒動高情
知君對此意何
限不獨蕭蕭十畝
散風竹軒

恠石成峰堪閣筆
青蕉似紙更宜書
幽人習靜心無
累長日臨池興有餘
蕉石亭

湖上青山山外田
仙家種玉自年年
登臺試課開雲
力却愛烏捷不受鞭
觀畊臺

薔薇洞口花如織
洞裏神仙天上還
人世于今仰安
石莫教長自卧東山
薔薇洞

荷花能紅更能白
荷葉如蓋復如錢
郎君欲聽採蓮

曲試向西池夕朝邊

荷池

山林種栢自幽事
仙家結屏尤可憐
何時携酒共深
酌應得飛花到綺筵
栢屏

道州月巖天下奇
君家月竇未應私
他年共飲秋峰
下乞與清光照酒卮
留月峰

天台石梁跨煙起
雁蕩飛泉逸澗鳴
雨餘策杖獨行
處試聽冷冷琴瑟聲
通冷橋

石磴冷冷流碧水
桃花片片泛青春
漁郎莫信放舟
入此地原非世上人
桃源

山脚磯頭日日来
問情真對水雲開
持竿不是求魚

者寄語沙鷗莫浪猜

釣磯

白沙景場

七十二峰浮五湖崦西山水賽蓬壺
朝川金谷聞人說薜荔園中即畫圖

薜荔園

高棟層軒勢若飛夜臺冥漠掩泉扉
昔人行樂今人憶祇有空梁舊燕歸

思樂堂

山生花石石成山幻出峰巒几牖間
不是五丁神斧鑿何緣三島便躋攀

石假山

空明池水映朱樓秦女吹簫在上頭
夜半素娥開寶匣一輪明月掛中秋

水鑑樓

仙家軒館極清幽踈竹千竿翠欲流
自有冷風驅鬱

暑翻疑長夏似深秋

風竹軒

太湖花石玉玲瓏更愛芭蕉弄晚風
坐久一亭雲影亂綠陰浮動酒杯中

蕉石亭

綠野風和暑氣清東菑農作喜新晴
食力豈慙徐孺子登臺親課隴頭畊

觀畊臺

密葉繁枝結洞房萬紅千紫鬪春粧
莫教一日無歌舞錦綉叢中醉幾場

薔薇洞

草閣陰陰俯碧沙清池綠水出蓮花
風歌翠蓋翻珠露日射紅衣暈綵霞

荷池

編蓬為戶栢為屏黛色蒼蒼四序清
蔣迳不賒無客

到閉門終日草玄經
栢屏

峰形如月影參差霧縠冰輪隱半規不用班姬將扇

比祗疑張尹画蛾眉
留月峰

冷冷山礧響松風絕壑雲深一徑通此去赤城知不

遠石梁天上掛飛虹
通冷橋

春盡清溪泛落花中湖別自有烟霞武陵未必如西

崦鷄犬桑麻邑萬家
花源

片石湖心作釣磯投竿終日坐望歸得魚沽酒磯頭

醉卧看青天白鷺飛
釣磯

後學袁襄謹書於逍遙遊
袁氏
永之

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十七



王仲山自題小軸

幽泉未出山潛與元氣結淒霏散為雲谷口薜衣濕

聽秋圖

萬木森森起翠濤一道懸泉如瀑布小橋盡日聽秋
聲忘歸迷却來時路 仲山王問寫

嘉禾汪氏鑒藏

俸鶴圖

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山間居十四年矣一日
偶坐松下忽有孤鶴從西南來集松頂鳴舞終日乃
去諦視之乃予向所俸鶴哀其窮而縱之者予惟天

地間物各欲自遂其性予昔俸之雖甚寶惜終非其情茲處海嶠上下寥廓飛翔自如已無復人間世矣來集松頂豈有意故墟哉因圖此書俸鶴田記于左俸鶴田舊名爰居處於魯東門祀以大牢祀以鐘鼓而爰居弗樂何也以已養養之也然則鶴可俸乎有官則有俸鶴則官乎禮曰考其弓弩以上下其食鶴有職事乎其食可上下乎鶴產于青田翔于紫蓋啄東海之鱗食鉅野之粟時乘雲氣遊太虛凌倒景逍遙鳴舞于無何有之鄉將偕鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖南也今鍛其羽內之欄中儲田粟日給數合盛以瓶盎瀘以清泉而食之食則得矣吾見其循墻而走

不勝悲也命童子縱之三月翅成鶴飛去仲山王問識此幅余以供麟石松鶴出其後大有逸韻未幾

石克友人湯餅物畫介竹懶翁眉矣 樂卿記

畫木筆花

中郎宅裏花滿庭辛夷花發玉分明素色幽香此君子謝家珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已十二欄干清雲溥此花猶稱月中看仙姝淡掃蛾眉細聽徹玉簫騎白鸞歸別銀燈寫花影龍尾鳳翰幽事并髹几橫披白霧綃春睡朦朧喚花醒

仲山玉問寫於崇文館

王酉室自題諸畫

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛洗
研只緣滌暑幾烹茶

王穀祥

薰風庭院雜英開窓滿蕉陰徑滿苔燕寢凝香自終
日叩門那有俗人來

蕉石秋花

絡緯聲中秋夜長名華含露立東墻捲簾惟有纖纖
月試看新妝半額黃

秋葵

一種名花當暑栽冰葩玉蘂亦奇哉枝頭沍露朝朝
摘簾外霏香夜夜開已愛芳英點雲髻更憐餘馥汎

茶杯寒牕就日深藏護生怕東風料峭來

畫茉莉

玉兒本來潔宮粧不慣穠秋風羅袖薄飄颻若為容

穀祥 自題畫玉簪秋葵

諸名家和王祿之畫梅詩

一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼隣家起羗笛

大謨

愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨畫樓笛

顧奉

艷奪巫山女芳傾洛水神逍遙霜月畔儼對斷腸人

周詩

照水扶疎影臨風慘淡神月明茅屋下誰慙傍幽人

盾山黃姬水

香散孤山雪花開處士家月明魂欲斷疎影碧紗斜

石岳

黯淡一枝香晶然滿林雪素質倩誰憐芳心還自悅

毛錫嘏

香骨凝烟瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛夢落枕屏前

許周

野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席

張湖山

遙聞黯淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛

彭年

王祿之自題畫白燕梨花

燕燕兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依依

又榴房多子圖 余有一幅多錦葵石竹諸花

風落亭臯霜氣凝纍纍秋石錦英呈琅玕百顆赤瑛

綻多子還誇安石名 彭年題

酉室寫水仙幅

陰崖雪壑青松折暘谷冰開碧澗流已見華容兩秦

媛玉鬢雲貌作春遊 彭年題

丹月園名畫

月為精魄水為神素質先含雪裏春羅襪凌波斷行
跡誰能喚起弄珠人 許子才題

陸五湖松林高士圖

在紙上單條

清風松下來冷然充兩耳安坐不為動明月涼如水
白雲杳無聲萬籟從此起 師道

愛此青松間遺音尋太古惜無知音人空林誰與伍
携琴坐樹下不彈自揮塵 文嘉題

五粒松含萬壑聲青山隱隱日初沉那知今古興亡
事盡入幽人手底琴 顧德育

晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似

水不須箕踞與科頭

徐士義題

子傳秋山携卷掛幅

秀汪凝霞墨花二閣世藏

紅塵擾擾滿人間十日應無一日閒羨却茂林蒼壁
下獨携書卷對青山 嘉靖甲辰臘日師道作

又子傳雲松圖

寫松青雲裏佳色藹成暮松竹不老人比長年數

跋仇十洲摹松雪沙苑

此詩已載前卷

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何助
勸飲秣而俯嘶而昂跣踈浴滾逐且驤或乳或卧或
軋瘡三橫五橫字烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文

章牝兮牡兮未可辨亦莫可試駕與良相骨相肉俱
已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無拘韉自縱自得
肥更光肥哉肥哉空老死未試以何知爾長我知馬
亦待駕御人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前
欲縛左賢王追風逐電一般走數疋之中當有強
余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者
伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逸者戲而駢
者或寢或奮發而生精神而密各能窮其狀今
閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一
手者不然何天閑之若是耶

時嘉靖丁未仲夏之望許初

仇實父雪棧圖

王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃古尺小幅石田先
生廣之為二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫
此幅不覺有似人之喜因題其上

萬曆乙亥六月文嘉識

又臨池消暑圖

湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏
坐硬黃臨得右軍書 師道題
凭欄閒看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市

暑道遙應識久忘機

陸安道

余家藏十洲兩幅納涼圖聞之父執沈素涵云是其廼岳姚禹門太史所遺上有詩斗為文徵仲題已失去矣今細觀此圖畫橋烟柳鞦韆院落絕似江南春光景余因更其名目彼時尚有實父宮蚕圖漢宮春曉諸卷先後為人賺去思之殊怏怏也 萬曆己未春砢玉識于自韻齋

周幼海題仇實父山水

雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行跡斷五月似清秋
董玄宰題仇實父仙奕圖

仇十洲蓬萊仙奕圖乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之秘藏也仇實父以趙伯駒為之自當遠肖

又云仇實父自趙伯駒後身即文沈亦未盡其法

仇氏青鳥傳音圖

絹素青綠山水人物大軸
上張伯起詩今已另裱

聞說瑤池羅列仙種苑結實成千年仙緣不隔人間世仙籙時令青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎宰後好速方作百年期一鳳孤飛失其偶青春三復栢舟詩晨昏泣對襁褓兒鉛華不御謝膏澤金石矢心中不移屈指于今四十載男婚女嫁嬪風在須知

綠鬢未全星尚見桑田變成海高秋八月明婺星瑶
空仙樂聞廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三青
金光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知神賦在寧
馨清門計日綸音表 右青鳥篇為恒岳世兄賦壽

周母沈太夫人六十

長洲張鳳翼

此杜陵內史為吳江沈夫人作也萬曆甲寅秋余
即從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩
焉先是有仇氏着色白衣大士像無論相好莊
嚴而纓絡上堆粉圓凸宛然珠顆燦燦吳郡丹
青閨秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律

之女行厥亦牝鷄之晨也意以其善繪春宵秘
戲動盈千幅耶然聞其孤潔獨處日惟焚香鼓
琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士所謂閒來寫
幅青山賣不使人間造業錢者則志贊云粉黛
鍾靈翱翔畫苑仇媛慧心內朗窈窕之傑哉蓋
女手見稱僅僅水墨斯真丹青獨擅者與
王履吉做雲林筆意

玉水記

高樹覆清溪松亭延落照為問京華人欲返思鱸棹
秋日做雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王
寵履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染

耳然深得大痴雲林墨外之趣可見高人胸中
無所不能從伯穀齋見之為之心熱 文嘉
許元復題椿萱芝蘭圖

莊椿自是長生樹護亦能開百歲花更有芝蘭在花
下春風常駐列仙家 高陽許初

岳漳漁山水

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿
室鉄牛耕種領春風 岳岱

岳漳餘題郭少卿隱居圖

太卿別墅清江濱迴溪灌木生晴雲客至琴尊自永
日境幽坐卧皆離群山堂寂寂奏風竹石林冉冉生
蘭薰秋來乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君 岳岱

陸叔平自題山水諸幅

雪深一尺強堂堦盡埋沒赤脚踏層冰誅茅覆庭植
笑殺灶下儂耽竒甚成僻

雪後作此為友人易新覆花湯題俚語 陸治

萬宇結青蓮一柱三江合日月先到扉烟霞遲明發
變化生雨雲恍惚見開合冷然覺玄理顧問不能答

陽城陸治

林卧忽經載相隨惟白雲芳陰閒度影馴鳥狎成羣

携席山仍合裁杯月自分何能同調者相與弄天文

包山子

茗外寄幽賞棊中饒濮音一音洒毛骨萬象開靈襟
蚓竅戰水火月團破寥琳餘音與遺味優矣澹玄心

天香書屋圖

五嶺秋清瘴欲消尉陀城外鎖宮堯金鷺油暖花爭
發玉兔宮寒葉未凋明月自吹靈隱粟白雲誰誦小
山謠天香莫怪誇君采曾躡仙人上漢橋 陸治

春城疊障圖

款云嘉靖壬子仲夏包山陸治

西來疊障擁春城出郭徐看島嶼明極目遐瞻青未
了側身高俯綠初平晴岷雲淨空潭影長谷風疎散
鳥聲笑拂當年題勝處青山留得飲中名

疎林峰谷圖

天朗風高秋氣清虛疑遠籟動疎林憑欄極目俯千
里把酒澄懷時一吟淡映遠峰宜落日倦依長谷想
歸禽圖南正好搏雙翼脫骨逍遙違素心 陸治

陸包山做大癡山水

鷄聲茆屋午靄上虛烟白市散人跡稀山空翠猶滴

春意

駿馬綉障泥紅塵撲四蹄歸時何太急日照杏花西

秋思

千山秋寂寂萬木葉蕭蕭詩思誰能領
歸鞭人過橋

石湖雪

石湖一夜雪朱扉映玉開無人賦賦黃竹惟見越王臺

烹茶圖

茗碗月團新破竹爐活火初燃門外全無酒債山中惟

有茶烟

陸治

包山自題諸畫

俱七言絕

采真瑤島學餐霞洗髓天池煉歲華還指西峰青可攪彩雲和露擁仙家
右題天池仙館向為余家鑒藏

杏花山禽圖

汪氏所藏

禽乃白頭翁也

翠幕羈狂性聞儔每獨驚風雲徒長翼霄漢正懸情不識上林好還同出谷鳴脩脩頭上羽疑是伴愁生

右壬午在陳湖館中作回首已五十二年矣陸治

山禽只恐春狼籍恨向東風愁白頭

壬申秋仲陳柱題

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀

遂圖之以寄興云

陳柱

附此以見陳君亦能畫也

陸叔平畫沙暖睡鴛鴦

匹鳥本來雙交棲情自香日高春正暖天遠畫偏長懶性迷花醉驚魂逐絮狂不知憨熊劇烟水逝茫茫

又錦浪瀾瀾

池上交花鏡裏妝
韶華輝映彩鴛鴦
風前湛露濛濛
濕濺入儀毛
錦浪香

包山陸治

又松枝喜雀

春風海屋開華宴
手縛蒼龍到席前
東子西池問王
母桑田滄海定何年

包山陸治

包山畫練雀粉紅茶花

舌冷風前鳥心香
雨後花美人初睡
起含咲隔窻紗

又鷓黃花影

此幅乃凝霞閣新築時所懸

風掉紫微落雨催青蕨
齊山窻春夢熟囑爾莫輕啼

自題諸畫

綉壁摩空落日低
遙攀木末聽天鷄
奔流觸石飛晴
雪倒掛懸岨萬仞梯

疎林映雪見江峯
萬疊橫奔走玉龍
況是晴光開晚
照落霞酣葉錦玲瓏

雪積溪橋行路難
蔽天樓閣鎖重巒
長途日暮西風
急猶為梅花勒馬看

松下寒泉落翠陰
坐來長日澹玄心
溪頭定是仙源
路開遍桃花正可尋

嘉靖戊申八月既望包山陸治

草綠江南興已催
月團今復試新焙
知君再看春山

履虎阜岡頭帶雨來

嘉靖壬子友人携琴過訪試

雨前茶作此後二十三年春復同試陸羽泉重題

萬曆乙亥三月三日也而余八丙七辰矣陸治識

憑江絕地芙蓉起飛閣攢空玉竦斜席上山河虛萬

里掌中指點十洲花

包山陸治畫并題

綠樹沉沉翠靄浮遙山雨過白雲收江深草閣銷煩

暑靜倚虛欄聽急流

錢穀題

離離楓色動高秋遠黛橫空一抹浮我欲揚舲任超

忽浩歌沿月卧滄洲

包山居士

罷釣吹蘆管江風裊鬢絲此聲人不解惟有白鷗知

西村題

樹樹桃花春雨香武陵何處問漁郎湖山表裡如圖

畫洞口烟霞天一方

桃源圖

淇上琅玕落蔭清影消星礙萬緣輕他時五蘊俱亡

後赤脚風梢頂上行

包山陸治為筠如禪師作

花邊何處酒家邨竹閣沉陰半掩雲滿地夕陽山徑

吳樵歌隔塢水中聞

疊翠峇堯倚碧空青娥高髻出瑤宮微風忽動前溪

影山館盤雲舞鏡中

一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裡乾坤乍明

履虎阜岡頭帶雨來 嘉靖壬子友人携琴過訪試

雨前茶作此後二十三年春復同試陸羽泉重題

萬曆乙亥三月三日也而余八丙七辰矣陸治識

憑江絕地芙蓉起飛閣攢空玉竦斜席上山河虛萬

里掌中指點十洲花 包山陸治畫并題

綠樹沉沉翠靄浮遙山雨過白雲收江深草閣銷煩

暑靜倚虛欄聽急流 錢穀題

離離楓色動高秋遠黛橫空一抹浮我欲揚舲任超

忽浩歌沿月卧滄洲 包山居士

罷釣吹蘆管江風裊鬢絲此聲人不解惟有白鷗知

西村題

御湖仲父所名之在幅十洲作十州下款
其陸治二字与此不合 郎湖山表裡如圖

畫洞口烟霞天一方 桃源圖

淇上琅玕落蔭清影消呈礙萬緣輕他時五蘊俱亡

後赤脚風梢頂上行 包山陸治為筠如禪師作

花邊何處酒家邨竹閣沉陰半掩雲滿地夕陽山徑

吳樵歌隔塢水中聞

疊翠岩堯倚碧空青娥高髻出瑤宮微風忽動前溪

影山館盤雲舞鏡中

一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裡乾坤乍明

滅疏林遙鳥盡秋空

翠壁飛泉下急湍溪亭草閣鏡中懸楓林如錦凭欄
外一片晴峯鎖澹烟

匝塢連坡十里峯綠陰深處小橋通平岡宛轉仙家
近雲複山重何處逢

綠樹敷陰翠荇香扁舟十里下橫塘白鷗飛去青山
暮落日唱歌烟水長

山竺高控懸蒼壁自有芳雲時卷舒百尺水簾遮不
斷月明空負夜牕虛

晴嵐雲淨空潭影長谷風疎散鳥聲咲拂當年醉題

處青山留得飲中名

又紅白牡丹

芳園爛熳百花枝白白紅紅各有時冶葉倡條均造
化和風甘雨入華滋老夫觀物逍遙地小筆分春竊
弄私日日不妨偷展卷擾人蜂蝶竟何如

又綠牡丹 余攜向南中遺友

新裁魯縞竊青藍幻出宮粧別樣看鬢妥湘雲渾莫
辨脂凝倚竹映姿寒若從帝子當華讌好向秦樓並
倚闌縱有龜年新協律誰將清調曲中彈

又西府海棠

翠羽朱鈿虢國粧晚來新沐露華香何如馬上東風
面蹴踡歸來帝子旁

包山陸治

東風吹墮胭脂淚散作妖花一樹丹可奈五更清夢
斷杜鵑聲歇雨絲寒

陳履端題

錦城二月剪春霞斜倚東風酒力賒舞罷昭陽人不
見新粧輕躡碧蟬紗

顧聞題

包山自題寫生諸幅

俱七言絕

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛隣家
起吹落庭前幾片春

梅花

明妃扶醉打毬回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鑰

啟六宮齊擁絳紗來

海棠

蛺蝶枝頭逢蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷
酒錦拍吹香總近人

蛺蝶花

輕韶和露染新黃醉日含風暗度香最是月明新雨
後一番膏沐一番粧

黃薔薇

翠羽成叢玉作花霧杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽
蔡况說相逢衛玠車

玫瑰花

交頸鴛鴦並蒂花碧江相映錦城霞天南水盡渾無
際管領秋光一雁斜

芙蓉

碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛

燕猶是釵兒未死情

玉簪

一架琅玕翠蔓長秋風吹露壓銀床珠影光寒凝玉液冰盤香細綻瑤漿

葡萄

了蘭圖

余初得一幅細入者是此復得一幅寫意者詩只六首起句云廣東梁中舍遺我

客有贈我了蘭開有奇花與凭虛無日不賞酒次隨其品質會意處乃即賦之成八絕因圖以為贈

嘉靖甲子七夕包山治

嘗聞東海仙崖種若個携分西畹香細花枝叅造化却因奇偶辨陰陽

其花出自廣南兩又一花各成奇偶

不與秋蘭竝九英仙葩二八自天成祇緣無力禁香

重幻作駢支駕玉莖

每莖十六花花各一又

新裁魯縞衫秋衣肌骨冰瑛酒暈微獨立嫣然風自舉低徊翻學舞容璣

心帶微紅迎風舞動

亭亭浴露立西清淡薄秋容幻態輕獨有檀心禁不得一庭香思動蜂嬰

直幹玉立露下猶香

玉戟稜稜應節分枝枝柔玉紐香雲凝粧擬待三更月露染生綃六幅裊

花枝應節六葉叢生

方空輕翼竊青黃製得霓裳稱淡妝香抱幽懷嬌不語含情渾欲待將迎

辨若輕綃微帶青黃

瓊幹冰肌藥玉容
細枝香魄引玲瓏
分明月下歸環佩
恍似羅浮夢裡逢
弱帶下垂花英若佩

三尺丰標高髻妝
兩行釵玉一匳香
朝朝擬待烟屏展
徐攬輕羅上畫堂
葉過三尺花多曉
發左右平分

溪山餘靄卷

款

云辛丑二月陸治為溪陽先生寫

吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生逝流
結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖
貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明
復勾邑人丁生補圖于後常挈之旅橐中時一寓目
不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競為詩

歌題贈而不佞為記其顛末如此是歲重陽前一日
江都陸弼書于白下長干里石字庵中

溪山不可見展卷見溪山
溪山雲霞色是君世外顏
竟陵鍾惺獲觀於林茂之藏林館敬題時

甲寅正月十一日

附谿陽圖

款

云癸未秋日丁雲鵬寫

返照上高林
虞淵自寒
泚拭隔一溪
雲日聽潮音
度

長干釋洪恩

蕭蕭谿上風吹老
一楓樹遼陽鶴
歸荒雲泣秋雨

勾吳俞策

憨頭陀句恍惚竹橋上深林扶鳩杖其丁元薦長儒詩不及錄

康虞先生携此卷北遊余得題識其上今八年矣乙卯與蹇叔重遊此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘先孝也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之

萬曆四十三年十月遂州鄭芬識

崇禎戊寅冬仲獲此卷然包山尚有溪石圖文

徵仲隸書溪石記為新安吳氏作乃康虞蹇叔俱與余有舊見圖如見其人也方流折玉者識

謝樗僊山水長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳

楚登太和次大別梯黃鶴涉匡廬下揚子江舟中推蓬取興敢與谿山寫真積成長卷計三幅遥寄嘉禾少溪草堂少溪賞識名家此筆得所歸矣

余向有樗仙所畫乾坤四大景為匡廬泉泰山松洞庭秋峨嵋雪及仙山訪奕鹿鳴圖等幅莽蒼酣肆之筆大類石田 艾齋玉水記

謝樗僊自題諸畫幅

樹杪重泉雨氣涼浴鳧飛鷺滿瞿塘杜陵新譜漁家傲竹笛聲聲到草堂

貧居不借江湖重塵俗無榮杖履輕鬢入星霜風月

侶關題山色與泉聲

雪滿青山罨畫舫中流泛泛小如蓮無端棹入水壺
去一片清寒萬里天

酒清花綺雪交加睡足春宵春夢賒半夜湖風打窻
紙不知是雪是梅花嘗見眉公寫此詩想本此

禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意蒼蒼一從誤入珊瑚
網却與明珠閉夜光蒼柯白石做梅道人戲墨

羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環珮鏗明月
下翠濤和露濕天衣歲寒三友圖

疎影橫斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城
起人在西庄正掩扉畫梅

樗仙夏景山水

碁局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱淪裾

又草堂雲樹

碧山丹殿捲虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹
午風流如見輞川圖謝時臣畫

卧君山窗下山鳥與我言清風何颺松栢中夜繁
久遊失歸趣宿此似故園林烟橫近郭谿月落古原

高陽許初書

彭隆池題樗仙畫

錦堂燁人向喜妍
播映慈親
雪滿類孝典
後先真石泰
持觴祝庭下
祝三

湖時臣畫并題

空統三
玉日月
外音日
得海樓
仙畫幅
畫牒
一本
芝
瓦
忌
身
旁
復
文
右
自
是
絕
句
宋
係
喜
祚
姓
附
于
法
寶
鐫

遠峯疑著雨高樹若含風水墨傳神妙樗仙繼石翁

居士貞瀛洲圖

千山罨畫擁飛樓樓外寒泉百道流莫笑老夫心遠
大曾將清夢到瀛洲 居節

又村居圖

茅簷日暖燕交飛雲過墻陰滿翠微中酒經旬掩關
卧蒼苔渾欲上人衣 商谷居節

宋石門西方三聖遊戲林圖

無量壽佛勢至觀音衆生慈父誓願弘深應機廣度
悲智同心或遊池沼或戲園林隨順根器善誘規箴

上智了達中下沉吟再喻再攝咸使歸欽一即一切
萬衆森森一切即一互題互臨長河酥酪大地黃金
惟心唯佛過去來今

天池髮僧祖玄 即宋旭

又天台小幅 款云萬曆壬午臘月八日宋旭作
上有眉公題

夢遊同汝坐莓苔瀑布懸崖萬丈來夢裏瀑聲還撼
夢不知真个到天台 送編通遊天台作陳繼孺

給菴圖偈卷 并叙

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而雋偉長
慕空宗季甫二十餘即探歷諸山訪叅知識務求證

悟未少間息邇者崇福寺野雲禪房啟演經期請延
四方名德而彬亦與焉有首座迎玉禪師乃先師玉
芝老人之上足也風儀閒雅宗教該通一時同門罕
出其右彬乃傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪
誦之暇復手書圓覺經一部以為佩帶持習之資玉
師知是法器屢決所疑儲以印可遂為更名曰明宗
字之曰了義蓋取圓覺一經之旨抑以異其永荷天
池之正法也曩因白蓮寺南詢本禪師贈以給菴之
號每欲結菴於天池之側以為休棲之所而海印居
士雖為廣其說矣然天池支派尚未之能悉爰索余
圖倡用表而出之乃為之偈曰

曾聞長者創祇洹多劫勤求結勝緣八部天龍常擁
護世尊說法題真詮自從大教來東國財法兩施無
間惑爭侶沙彌出世心少年學道徧參尋師不憚
山川杳幾處瞻依窮論討聞昔天池闡正宗每恨無
緣一快逢但得此心能了悟誓使羣迷咸濟度慇懃
久禮讚空王天與良緣遘此方此方高會皆尊宿座
上高僧稱近玉語嘿幽閒儼玉芝信是當年親執持
執持芝老歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法
人巍巍龍象得僧彬歌貝泠泠容濟濟直下印心期

珊瑤集卷十七
爾始好從圓覺證心空得本何愁未未通事理雙融
真不二曹谿一脉天池是天池法脉鎮長流流遍天涯潤不
休普願衆生霑一滴慧眼頓開明歷歷祇今正法陵
夷久知爾妙年能抖擻粗糲蘆菲須適意脩行不在
莊嚴地即看當時須達拏黃金買地若為圖何如棲
息林泉下擬作天人師丈夫

時嘉靖乙丑秋七月望日景西居士祖玄

書於文嘉道場

海印給孤說延秋吳一桂圖

開秋玉衡指於太白水天晶瑩浩淼余俯仰區中頓
覺塵霽喧息偶從邈上乘扁舟訪我景西居士於語
溪芝溪之間適居士飯僧薦母名雲德集厠法席之
左有法彬上人者僧相具足梵唄朗暢緇儀楚楚煥
如翬如大衆屬目真叢林之鸞鷲也居士謂余曰此
上人妙齡精進數數親近老宿將來安所量也願假
一言以品藻之堅翼其白行如何余辭曰古人目擊
道存固不當斧鑿混沌以喪其真也明日上人介居
士請於余曰南詢本禪師標貧子以給菴之稱未竟
其說敢乞片言使朝夕願名思義何慶快如之積念
久矣幸無嘿嘿為也余曰子欲聞給菴之說乎昔須

達長者財富無量藏庫充盈從一國土至諸國土凡
貧窮伶仃顛沛罔賴者隨其所須恒滿其念非獨一
世之劫為然緣其宿植德本以至生生充裕博攝困
乏遂有給孤之名由是根熟顛酬正值釋迦如來出
興於世布金買地建立精舍普供三寶人天尋憶往
念獲證初果豈徒然與子既以給菴為號豈能萬一
如須達長者之布施乎曰無日子已知無尚當有進
於彼也且財法二施法施為上彼之財施雖永久輒
能潤澤人間枯槁其視地上應化大士能以種種珍
寶積滿三千大千世界及普徧恒沙國土又當云何
大抵財施之資益也有封法施之化導也無盡又况
住相有得之布施與不住相無得之布施大相懸絕
不可筭數譬喻子誠能發大願立大誓以悟為期無
負此巍巍堂堂之道貌則一經行一習觀一慶讚一
一如法使見之者輒生歡喜心而消其塵慮又終必
能荷擔如來一段大事續諸佛慧命其為布施不既
多乎則子與余逮景西居士永為大東伴侶矣毋竊
自諉曰住於給孤園給菴為號不為分外也無復俾
人誚予曰大言詹詹不應以大海納於牛跡蒲團之
上善思惟之是為給菴說

嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

汪南溟司馬肇林社記 文水作圖合前卷

余始事佛延胤公主肇林胤公兄事珂公同受天池衣鉢余因胤公紹介逆珂公其徒正觀明宗德歛從珂公至胤公亦招其徒文溥文徹文言文濬與俱來至郡中則自如德昂郊勞如禮會祖意自唐昌至凡十有二人分席而居諸法衆皆供役余在告屏跡猷中珂公不得余俱相期結夏以待既就席日講楞嚴經於是洪吉明理以下有餘曹以聽法至真海覺辨以下十餘曹以脩供至搢紳學士至者則方定之詹

東園陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭夷吾程子虛吳無懷吳延秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病間始得問法珂公至人寂然無思公雅言自思惟入思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥藥瘍善矣不瘍而螫身以售惡用藥為不得而疑視不瘍而螫等耳珂公謂否不瘍不藥唯至人能長者宜未及此瘍而內蘊不治將深即不深瘍如故也發而決之瘍乃已譬之精舍業已歷堂皇窮^與阼無問入門垣以外曾未得其門猥云居其宮而有之則臆說耳何以故無入故也善乎洪範有言思曰睿睿作聖夫非右券

乎哉寂然無思則聖者事余謂諸佛無法法在遺經
中世絕學從心開我佛法惟心造為得其宗彼直
將以無思無為知無見為見開宗蓋自此始末流乃
復挾小知搯獨見愈益支離惡門而鑿坏惡谷口而
設醴何為者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡
楫則筏不前宗是矣故瘍則有毒門則有樞潰毒連
樞宜無不濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭棄楫中
流取辨一葦抑或繫筏川上而躡足以求前皆舛矣
余唯唯蓋將自無知無見者求之會詔趣行不得請
竊念斑白且至奈何舍無礙而就不堪兩公語余有
身為患一也善則以不堪為無礙不善則以無礙為
不堪蓮出汗漬不濯而芳蓬生麻中不扶而直長者
蓮生也豈必擇地而宜吾儕猶有蓬心願無忘此會
耳衆曰善 隆慶四年七月朔日昆師曼室著 汪道昆印
東林清絕地西土蔚藍天列幃千山合羣峯四望全
宰官捐淨土長者布金錢僻地依青幃開池種白蓮
招尋來惠遠放達任陶潛說法窺三昧談空証四禪
慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸
聽經馴慧鶴施食下饑鳶寵命徵安石文章老惠連
未須論去住同結上生緣

宗公為安山法師弟子余兄首事肇林延安山說
法則宗公與俱宗公能詩善顏魯公書不佞則以
沙門惟談心印求証果以此為兢兢宗公以務者
得無在外乎不佞望宗公者深故為綴數語如此

藥師汪道貫書

三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉敞緼深懷玉
露頂夜經行拾^枯午炊粟牽纏咲返余何日忘拘束

荆南山中人員珂

肇林社中送慧空禪子歸語溪兼簡同叅石門居士
曹源一宿覺今子復如何聽經來白社洗鉢臨清渠

妄銷真不立六解一亦除夜叅忘壁觀晝卧學空書
論心千里外彈指三月餘涼飈動歸思白雲生郊墟
卓錫語溪日先達故人盧肇林幻居子祖胤

中巫初結社緇素百人來慧遠遇斯度東林見復開
鳥馴分石供花雨說經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴

錢珠道人王仲房

齊代餘華剎明僧舊草堂沈居寧有劫閱世自無量
靈氣千巖紫慈陰萬木蒼行持空寂往何處不清涼

慧空上人避暑之栖霞吳門謁予索贈言^滂綴司

^衆勲皇甫沔書

前有文五峯畫又宋石門為化儀
作少室圖

彬公一字化儀又號慧空克振宗風傍通翰墨與
先君子最契合所遺手札有謝治西房種竹索
素手卷題咏薦吳興周玉湖作畫皆韻事又一
札云貧衲七八載居少室接見皆清曠之士後
歸梓里復溷常流恨不能即去山中燒折脚鐺
煮菜度日不被世間籠繫纔是云云遂別赴雙
徑出給菴圖偈諸卷遺先君先君歲供白粲燈
油凡十餘載又慧空之侶慧鑑係龍淵壽堂高
足善博古為吾荆翁忘形交其遊峨嵋有諸名
宿送行卷文休承項子京為之圖焦弱侯陳眉
公為之記篇什甚繁亦老去歸先子每松窓靈
石畔展閱諸卷如對青青鬱鬱焉後余在東省
遭艱被宵人罄齋頭物二上人所遺亦失去可
勝悵悵然以法眼視之直如露亦如電也
解脫月菩薩弟子汪砢玉識于密訓頗梨間

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十八

文德丞畫萬壑松風



汪玉水購得文五峯萬壑松風圖從下數上凡五層
第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下
湍流激雪碎石滿澗第二層畧見山脊錯落布中松
五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂
流滾下第三層作小中松四堆在平崗上崗左右嵯
岬露山脚犬牙相錯水淙淙其間一老者趺坐而琴
一人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸樣小松
三四帶雲氣雜之上作尖峯七八座左右各取勢為

之峯罅迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹
皆披拂震動之象余見王叔明臨展子禽北風圖筆
法如此此等大局面畫非經著意布置與陶鑄古人
法中者久未易窺其藩也 竹懶李日華

余又有驪山吊古圖五峯自題用董巨法玉記

谿山仙館圖款云隆慶戊辰九月五峯文伯仁

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上
路不知真館是蓬萊 彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水沄沄仙家更在空青
外只許人間禮白雲 文彭

文德承寫深山獨步款云嘉靖庚戌春仲文伯

欹枕亦吟行亦醉卧吟行醉更何營貧來猶有故琴
在老去不過新髮生山鳥踏枝紅菓老家童引釣白
魚驚潛夫自有孤雲侶何必王侯知姓名自題
山隱幽居雲木深鳥啼花落晝沉沉行人杖履多迷
路不是書聲何處尋 舊吳彭年

又青綠山水

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結庵只少紅桃霞一
片令人對景憶江南 五峯文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫于席上

草草戲筆觀之者勿咲耳 伯仁再言

又秋渚拂釣

淺渚橫洲白露溥 秋風蘋蓼水邊灘 釣竿靜拂珊瑚
樹雲歛青山倒影看 丁未五月十又二日五峯山人
文伯仁後有文休承題云
疎樹罩烟薄 霜溪拂鏡寒 城中有塵土 寧肯上漁竿

又寄山圖 此幅向為余家所藏

萬有俱空寄是常 青山處處住何妨 一衣一鉢蕭然
在大地 真為選佛場 潛庵改號寄山 今日過訪因為
寫圖并賦

嘉靖丙辰春仲十又七日攝山老農文伯仁

五峯自題畫幅

雨過峯前玉一灣 綠陰垂幄蔭潺湲 不辭拄杖沿流
去 為愛虛亭貯碧山

白雲重叠山千仞 松樹高低澗走虹 獨坐茆簷無個
事 漫看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙 雁影排空暮靄消 寂寂虛亭斷人
迹 晴波涵玉望迢迢

釣輶啼徹雨初收 隔浦千山翠欲流 有約吟詩過橋
去 風烟極目總宜秋 此幅余以陸子劉玉珙與松陵
吳益之交易者

文五峯自題畫梅

自誰翦玉粘枝白 儘有清香入坐幽 若使西湖貧處

士臨波對月總悠

辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶爾弄筆不覺頓釋
江南一枝雪旖旎春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳

顧聞

杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知
鐵榦冰膚

文彭

香滿疎簾月滿庭風簷鳴鐵研池夜寒人靜皋禽語
却憶羅浮雪後燈

彭年

雅負冰霜操終成鼎鼐功穠芳何足比祇自媚東風

穀祥

風傳玉圃香雪映瑤臺色絕塞人未歸胡床坐吹笛

文嘉

一雪垂垂合凍雲疎枝繁蕊玉增神可憐五月江城
笛吹散香魂奈爾春

周天球

寒夜烹茶掃雪餘空齋人靜意何如最憐疎影橫斜
處燈火微明紙帳虛

朱朗

孤山月透疎疎影庾嶺風飄冉冉香開處能催何遜
賦飛來還點壽陽粧

金用

照水扶疎影臨風慘澹香高樓明月夜玉笛按新腔

錢穀

高齋雪霽淨無埃萬玉瓊玲帶月開疎影只宜何遜
賦清芬疑是洛神來

顧雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峯畫梅幀上

秋日漫爾書之歲在丙辰南屏翁志

文壽承題畫蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日燠風微次第開坐久不知香在
室推窓時有蝶飛來

西竺半日雨浪浪雨過新梢出短牆塵土不飛人跡
少碧陰添得晚牕涼 余性喜蘭竹每見古人所作
輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數

幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也

時隆慶壬申三月廿又七日在燕山寓舍作書于

後三橋文彭

又題水墨牡丹

傾國初舒艷凌波尚却寒春光兩相競併作一時看

又題畫榴

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

又題水仙

玉為丰骨翠為裳麗質盈盈試淡粧最是雪殘春欲
去滿庭明月自吹香 三橋文彭

文休承做米雲山卷跋

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田瀟洒圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家苕溪春曉乃王吏部酉室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫幅皆真蹟最後見杭人一卷則青綠紙本猶為精絕其餘所見雖多要亦不能出此上矣己巳秋余來苕溪所居日與道場山對所謂西塞山碧浪湖及松雪之水晶宮無日不接於目况以冷員散職居此真足以蕩滌胸中塵土萬曆丙子六月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬一也 茂苑文嘉在耆英堂書

米南宮真跡所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩云雲山煙樹總模糊此是南宮鵲突圖自笑頂門無慧眼臨窻墨迹淡如無苔上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目甚幸甚幸休承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮即友仁出亦當退舍也六止生周天球題

文水做著色米氏雲山

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之
又見元章苔溪春曉於王吏部處而吾家所得海岳
菴圖為小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨束於時學
不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法
而精力不逮往時偶展此卷惟有浩歎而已用書其
上志予之感

時萬曆六年戊寅十月四日 茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意 掛幅諸詩即題其上

石出倒聽楓葉下 櫓搖背指菊花開 杜句

嘉靖己未十月望送子庸往金陵 茂苑文嘉

秋風去秣陵 楓葉江頭赤 欲識別離情 一吸盡一石

文彭

鶯花迷故國 鵬鳥飛南溟 八月秋風急 家人側耳聽

陳璫

歲晚送千里 林間飛一葉 如此不歸來 大川當利涉

陸師道

月白石頭城 送客渡江訢 飛夢逐江風 依稀聽搖櫓

張鳳儀

綠酒朱絲琴 送君清江涘 別酒薦離觴 殷勤勞五指

彭年

相送城西隈，離心落葉催。寒雲渺江滸，飛逐片帆開。

朱朗

文休承三梓圖

三梓蒼蒼存手澤，荒祠過客每懷賢。黃家舊物徵遺紙，為寫虬枝挿紫烟。范祠三梓相傳為文正公手植，予每過輒徘徊其下，不獨以其樹也。忍齋偶以其先公所遺舊紙索畫，予重其能寶愛世物為寫此圖。再賦短句。嘉靖乙酉春三月廿五日，文嘉。

又蘭亭圖

曲水蘭亭宴，風光屬暮春。豈惟酬勝賞，聊用樂嘉賓。

酒罇杯無算，書成筆有神。翻憐金谷會，回首跡俱陳。

又西湖圖

一段西湖趣，居然入畫圖。群峰皆著寺，畔岸獨飛鳧。宿雨花應辭，斜陽樹不孤。果能移至此，日日許來無。

又壽意

綺宴開晴晝，青鸞下紫霄。麻姑來擗脯，羸女下吹簫。麗景添春酒，回風拂步搖。何須羨蓬島，滄海自新謠。

又歸隱

歸來三逕未全荒，拂拭重開舊草堂。棊几淨揩平似鏡，硯池新浴粲生光。客來親戚情多悅，老去詩篇意

未忘莫道歸遲也亦好猶勝終老滯他鄉

休承做倪元鎮山水

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影

文嘉

落水照秋色悠然江上亭紅塵當少客此地少曾經

文彭

薄霧集疎林峨嵋江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣

此幅乃文水遺先子者

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸畫

俱五言

曾見尚書筆依稀二米間戲將煙雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠青山江上茅亭子清風日日開

日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂啼鶯

四月綠陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒

山徑有柴關蕭蕭然草樹間倚闌無一事靜看鳥飛還

江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷

日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌

疊嶂千巖轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺潺

雨餘飛澗急樹葉總蕭蕭欲覓楊雄宅衝泥過小橋

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影
雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾擾消盡一溪流
風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲
雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚頽岸
日暮鳥飛還虛亭落木間遙看烟斂處一片雨餘山
竹晚鳥啼寂秋清山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘
幽居深雪裏萬玉四山攢輸與高樓客憑闌獨自看

壽承題休承畫

竹樹陰圍合孤舟盡日橫雨餘溪閣上獨對一山青

休承自題石湖圖四首

范相祠前水接天越溪庄上柳如烟石湖盡是青油
舫不數西湖有畫船

補陀巖下石梁橫醉卧能令萬慮醒亦有蒼苔昏日
月只無江峽鬪雷霆

行春橋影卧長虹落日波搖萬頃紅山似蓬萊人似
玉杖藜徐步水晶宮

拜郊壇迥插蒼天茶磨峯高凌紫烟一線太湖雲外
見萬家燈火望中懸

倣叔明谿山高逸圖

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閒窓彷彿追遺

法敢謂風烟似輞川 舊見叔明谿山高逸圖因追

寫此紙深愧不似也 萬曆戊寅殘臘文嘉

文休承山水 水墨山水掛幅嘉禾汪氏鑿藏

碧山雨過翠烟濃綠樹微 動晚風雲護仙宮瑤草

滿古溪深處小橋通 文嘉

重巖噴飛瀑清風生古松相携過橋去此興有誰同

文彭

又題四景幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處
見蹇驢寒迹裏湖邊

清溪曲 抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境

寂踈林落日自交加

青山隱 水漪 映樹蘭橈晚更移一縷茶烟衝宿

鷺無人知是陸天隨

千章林木擁招提林外平湖正渺渺曾是秋來胥口

見一痕山色淡修眉

桃源圖

偶然避世住深山不道移家遂不還却怪漁郎太多
事又傳圖畫到人間

赤壁圖

秋清山木夜蒼
七月出波平
斷岸長千古
高情蘇子賦
東風誰更說
周郎

林泉高逸圖

蒼苔白石水粼粼
雨過風輕不動塵
携客共尋溪上樂
水邊林下作閒人

癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫為林泉高逸圖并賦小詩為贈茂苑文嘉

休承自題山水幅

不論二米與山房
巨眼方知破墨難
曾是扁舟停北固
夕陽江上數峯寒
辛酉臘月七日文嘉

清絕倪迂不可攀
能將水墨繼荆關
疎林斜日苑亭外
一片江南雨後山

漫將水墨結清緣
寫法應從懶瓚傳
大似輞川斤竹嶺
疎筠斜日鎖寒烟
辛未七月朔文嘉

山齋雨坐漫焚香
几淨窓明竹樹涼
午睡起來無一事
自翻殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒
殘墨餘香入硯屏
小樣吳牋瑩於雪
自臨南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜
巖下鷄鳴有隱家
與客相携過橋去
綠陰清寂試新茶

四月疎林細雨餘高柯脩竹滿幽居焚香燕坐心如
水自捲湘簾閱道書

清陰寂々水泠々日落羣山四面青記得滁陽行樂
處峯迴路轉有虛亭

沉香烟煖碧窓紗綠柳陰分夏日斜夢覺只聞鈴索
響不知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六
袞推窓閒看鶴飛來

太湖石畔種芭蕉色映軒窓碧霧搖瘦骨主人清似
水煮茶香透竹間槁

不著蓑衣坐野航白鷗流水帶殘陽渭川漁父休相妬
只釣銀鱸不釣璜

罨畫溪山罨畫亭水風窓戶不須屏荷花一色烘雲
錦圍著仙人是醉醒

青竹長竿白鷺磯碧江還映綠荷衣憑將此段閒風
物遮掩人間是與非

三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未
起年來白眼亦慵開

遠山澹澹翠眉低疎樹離離帶淺溪滿目秋光無著
處夕陽剛在小橋西

茂苑文嘉

急雨翻盆澗水喧黑雲堆墨暗村前衝泥不怕危橋
滑要聽楊雄講法言此幅久在凝霞閣今已易去

年來觀道漫澄懷長日焚香閉小扉秋到梧桐深幾
許碧雲如玉朗空塔

品泉煮水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮泉寫帖關幽
興白日看雲懷二君

又落英圖

花落江堤簇煖煙雨餘草色遠相連香輪莫輟青青
破留與遊人一醉眠 文嘉

文外翰寫松壑虎嘯

吳之西山舊無虎戊戌之春忽橫行林間因尋先人
葬地與宿田兄同經其間且怖且行道逢山農多能
形容其威猛作山有虎二章系于圖後歸之宿田云
西山人家傍山住唱歌採茶上山去下山落日仍唱
歌路黑林深無虎慮今年虎多令人憂遶山搏人茶
不收墻東小女膏血留南村老翁空髑髏官司射虎
差弓手自隱山家索雞酒明朝入城去報官虎畏相
公今逝去 西山有虎動成羣小兒夜啼爭撞門衆
中最猛說白額當晝磨牙當道蹲腥風衝人行不得
行人出門便愁食青天白日索爾何老夫怡愁陰類

多 長洲沈周

成化十五年後十月常熟縣有虎來尚湖居民及其半濟殺之以送之縣縣復獻之府人莫以為異也而作歌以紀之寫附此圖之後

昔聞虎渡河去今見虎過河來深林幽谷不肯住青天白日來此胡為哉昂頭豎尾不聞吼頃刻便能登崖走健兒操舸往乘之長篙殺之如殺狗曳來大道腥風起此畜驅除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯士有如此祥耶異耶人籍籍獻之大府喧自息府中諸衙競鬻分髑髏為枕皮為席食其肉寢其皮虐人之報當如斯嗚呼虐人之報當如斯為人之上者寧不思

李應禎

何人捉筆圖猛虎出山眈眈氣猶怒即欲當前一挺之自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎迹多千年故事劉琨得何日離愁還渡河

予書題虎圖實與石田同一感題之意宿田翁請語書之予何可辭

萬曆乙亥仲夏十有一日文嘉錄于蔭白堂

文水蛺蝶圖

簷蔔花開香霧裏竹窻幽鳥動提壺閒門盡日無人

到自榻滕王蛺蝶圖 丁酉歲文嘉

閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶
舞只疑身世在南華 彭年

長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應是竊香來

穀祥

梅雨絲絲潤幽花白白開乍晴香更遠蛺蝶過墻來

文彭

瑤圃仙葩白雪光瓊鬚鳳子薄雲裳暖風勾引到花
傍翼粉褪粧深點玉舞衣生馥暗栖香輸到輕粉翅

顛光

師道

餘題者尚有十數家

文休丞作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得
夢見也同時題詠並濯濯名流今不可復作矣此扇
出入懷袖彷彿猶生簷蔔香也 王穉登

休丞寫生諸幅

疎枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂輸却逋仙有新

句水痕清淺月黃昏

畫梅

奕奕幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開晚涼庭院微風

起吹送清香度竹來

墨蘭

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君

子閉門高譽不能藏

又

誰見凌波自洛川
海棠婀娜更嫣然
山齋坐對渾成惱
國色天香共可憐
寫水仙西府海棠

初聞絕塞歸番使
又見葡萄入漢宮
彷彿湘娥垂曉珮
團絲碧玉掛玲瓏
葡萄

錢磬室梅花鍾馗款庚午臘月廿又四日寫錢

英風盖世正氣近真民
同柱石先朝直臣虹飛寶劍
邪不敢臨百千妖厲化為空塵
悟因弟子贊

又樊川詩意入藏細青綠山水
汪氏凝霞閣鑒

南陵水面漫悠悠
風緊雲輕欲變秋
正是客心孤迥處
誰家紅袖倚高樓
款云乙丑冬十一月既望寫樊川詩意錢穀

右樊川詩意宋顧大中曾於南陵巡捕司舫子卧

屏上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後為人具眼者竊去乃更歎息磬室因做其意作此遂為精絕天啟辛酉春湯玉林共文氏萬壑松風持來俱有顧硯山印記余家玉鑲椰孟亦鐫硯山山房愚父子遂得二畫與孟供一室恍然在顧氏玉泓館不獨樊川詩意也汪珂玉識

又蚕桑圖款云甲寅二月十日寫錢穀

夜被深功藏蠢動碧筐火煖起眠時
題詩勸爾加餐
葉四月吳民要賣絲
文嘉

春到柔桑葉漸肥
頃筐高疊露華歸
金刀切罷蚕眠起
翹首迎人似訴饑

彭年此幅疑霞閣最初叔藏

青門沈仕駕湖圖

鴛鴦湖西西版橋出郭
移舟路不遥
落花風送起三春杪
新水門閒五柳條
在藻儵魚濠濮想
臨流蘭佩楚人謠
懸知舊是龍蛇窟
每見波濤夜動搖
戚元佐題

夷門侯懋功南湖禪舍圖

春晴野寺綠陰濃
蘭槩湖南碧水通
竹淨房櫳開士榻
花深臺苑梵王宮
微風僧晝鐘聲徹
落日山門塔影空
自愛禪棲同惠朗
一方新月坐幽叢
樵溪山人

項子京荆筠圖卷

前有荆筠圖三大字為乙丑秋七月王穉登書

入林聽擊竹
選地靜班荆
龍淵慧空上人持素索
余繪荆筠圖為友人世賢汪君而徵其別號者遂併題一聯以呈手眼云
墨林項元汴寫于櫻寧庵

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絕
至山水間亦佳勝然求完璧甚難
惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮孟端堂奧矣
是或緣慧空上人之請而荆筠翻、典雅足可重之
謂耶荆筠其實之

萬曆癸巳八月潮日項德裕識

君卿 梧下 父生

芳洲一水長種竹
統滄浪不雨朝帶暝
非烟夏亦涼

采枝為杖紫裁籜置冠黃試待花成實青冥下鳳凰

伯穀王稭登

憐君點筆寄滄州烟雨瀟瀟滿紙秋何日當携葛屨

杖御風還作渭川遊
凌虛張鳳翼

翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窻聞庭餘石友兼花

客日日相看對此君
吳門周善繼

蕭蕭風雨滿滄洲帝子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜

月田君好共此君遊
神卿蔣元龍

一派湖州畫裏詩娟娟風篠兩三枝今朝汶水帆前

雨正是龍孫長籜時
今朝原
作朝來
董其昌
此詩已見
白陽畫冊

先子愛荆字世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空

慧鑑大洲竹堂定湖諸方外遊因識子京公是

卷其初購之者也後更求子京作愛荆圖倣趙

伯駒成青綠山水款云墨林子項元汴為孝友

汪君寫不知者俱疑非子京本色焉萬曆丁未

夏華亭蔣神卿過訪留款三宿臨別次伯起韻

題卷至丁巳春董太史玄宰來吾家鑒賞書畫

亦題卷後數十年間得諸名流為先子增重誠

快事也不意崇禎戊辰春遭內外艱營殯事典

質古玩是卷并周服卿號圖被友人強作媵物

愛荆圖為盛氏所覩竟蹈前轍未幾余力索茲
軸歸歷癸未初夏凡十六載矣此友忽持二卷
來欲易余唐六如山水姚雲東畫菜及六几雙
綉幌余與兒淵惟其意而莫違遂復還舊觀庶
不致平泉失守遺憾千古冥冥中或亦禪寂諸
老宿之力歟 龍惕子汪砢玉識於韵石齋
墨林畫幅 一題句磴轉懸崖石松聲雜澗淙一
題五言絕
石路少經過山雲自來去為問高人居更在幽深處
二幅久在凝霞閣因先君與項氏蘭臺異長公酉
山相善并做梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所書

高士傳俱遺之餘為友人乞去者不少 玉記

周少谷寫愛荆圖 圖作山水是服卿所絕少者
引首八分體為王伯穀書

愛爾田家連理枝相看應咏鵲鴿詩懸知弟勸兄酬
處伯氏吹埴仲氏箎 張鳳翼似愛荆先生

春風棠棣紫荆花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男
草應使君前席上誇 王穉登似愛荆先生

連理枝繁拂碧紗深深盃色映紅霞何因種得平生
愛重感田家再合花 陸士仁為愛荆先生題

隱几先生南郭居薰鑪筆格伴琴書鳥聲細碎話不
了花面低徊咲欲舒竒石漱泉呈透漏古藤纏樹挂

盤紆小齋清閔多真賞何獨荆枝愛有餘

汪愛荆先生博古大雅有雲林金粟之風特表出

之

李日華

孫叔達寫愛荆圖

辛丑仲春為愛荆先生寫孫枝引首三大字亦為伯毅行書

荆花日日好相依爛熳葳蕤勝紫微名樹年年人共

醉不妨佳客到荆扉

王穉登為愛荆先生題

荆山一片玉無瑕溫潤從來君子誇山人執德心相

比豈止春庭一樹花

陸士仁為愛荆先生題

卷內張伯起即書前詩後有廢題者未盡錄

張古塘愛荆圖

卷首行草款依依居士申時行為愛荆詞丈書

萬曆戊戌初夏日寫似愛荆先生 古吳張龍章

柴門無俗駕客至坐班荆不信墮荒異時聞咏鶴鴿

為愛荆先生題

張鳳翼

庭前花發曉霞連露濕丁香紫玉鮮自遇田家兄弟

後穠芳開處有人憐

陳叔裸

庭中栽得紅荆樹翠葉離離長自花欲與墮荒同感

慨至今珍重若田家

吳門周善繼

駘蕩春光上翠微枝間纍纍最芳菲願如連理墮荒

樂不為風煙護紫衣

長洲陸士仁

昔聞孝義屬君家頃覩名圖誰敢誇獨步徜徉堪作

主幽然時對紫荆花

梅墟周履靖

沈士蘭作凝霞閣圖

款云甲午夏日為愛荆先生寫

城南高閣枕湖頭，綉栢文璫映碧流。石榻漫陳霞作

幙，湘簾半捲月為鈎。敲詩午夜驚牛斗，對客花朝磬

鷓鷯不必燃藜竒。夢醒一聲長嘯落滄洲。梅痴道人

日照君家近水樓，層櫺曲折宿烟收。天香桂子當窓

落霞影，蘭蓀倒檻流。壁上畫圖皆晉宋，牀頭彞鼎盡

商周。懸知開夜茗，鎗煖岸幘端。為看月留元雅高松

莫謂幽棲遠市廛，知君心逸地應偏。臺空夕照禽聲

洽，簾捲朝陽樹色鮮。四顧雲霄新氣象，一屏圖畫舊

山川。翻嫌作賦悲王粲，只合賡歌大有年。野濱王復

倨俛雲起五湖東，稽古幽歡曲檻中。每弄翠樽先月

上，暫拈碧篆忽霞蒙。春城楊柳屏間綠，秋水芙蓉鏡

裏紅。更有高齋得清賞，品題竒石興無窮。澄甫沈瀚

聞君高閣市南頭，畫棟朱甍曲檻幽。晝信春風吹簡

帙，夜容明月上簾鈎。仲宣此日空懷賦，庾亮當年漫

倚樓。肯許一樽同笑傲，貧家亦典驢裘。存素葉應

聞君饒逸興，依水築岑樓。簾捲朝霞勝，窓披夜月幽。

登樓無俗駕，詞賦盡名流。余愧繩樞子，閑時許暫遊。

畊巖散人王淑民子逸

石隱稱高尚岑居遠俗氛簷前兩湖水窓裏一床雲
滿壁惟圖畫充梁亦曲墳只應詩酒客可與閣霞群

秋潭智舫一

吾翁于城南蓮花浜建閣曰凝霞玉遮君所題也
曲徑臨流重垣幽邃供設玩好花竹扶踈彷彿
倪迂清秘處諸客留贈尚有吳少君詩香來霞
上居聽雨看莓苔項少岳詩風月儘償松菊主
溪山不負画图人趙凡夫詩輕風閑落荆花朵
倩壓苔牋玉辟邪珠璣纍二不止卷中圖句也
若閣南為清賞齋貞玄子書額庭中小山翁手

壘將樂靈壁玉峯英德宣城諸石于水邊藤蔭
外為木蘭小舫層臺高下宛然五岳在望翁嘗
作記有云吾齋之東磊磊然落落然蒼然黯然
兀然冷然窈窕然為雲為霞為宛虹為隕星似
霜似冰似鑪似屏几得羣石爭竒獻巧錯落于
梅蘭松竹間如文人之各吐所異耶觀止矣舍
此惟有古玉璜佩可以煥蘚坳色乎齋東為維
摩丈室竹懶作荆居士傳所云供烏思藏秘妙
佛大士像對之默坐蒲團寂無音響而旃檀煙
一縷出繞竹樹之薜得窺其踪者以為蕭然天

際真人也惜此時不及圖齋景耳懷日子玉記
蔣虹橋臨池合作圖

夫書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至于書中有畫
畫中有書人豈易知哉徐道冲乃臨池家而好繪事
持真賞齋法帖命余做臨池合作圖余愧非真畫者
第朝昏盤礴敗筆盈篋年逾八旬粗知畫道與書通
耳 三吳蔣乾乙巳初夏識

孫漢陽自題畫竹

此贈余大父者尚有椿萱芝
石圖為壽

一片瀟湘翠若浮數竿蕭瑟倚寒流何人覓得西窓
下六月閑聽風雨秋 為懷荆汪丈寫雪居孫克弘

董玄宰自題畫幅

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉煙欲出
其狀若此余從項晦伯購之每有所如携以自隨至
洞庭湖舟次斜陽蓬底一望空濶長天雲物恠恠竒
竒一幅米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺
所將米卷為刺物矣自荆江至巴陵連宵雷雨震盪
濤聲澎湃若有龍欲挾舟而去者今日甫意定遂親
筆墨 董其昌

湘江上竒雲大是郭河陽雪山其平展沙脚墨瀟淋
漓乃是米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也

時常荆拔士歸為寫此并題董其昌

畫家以天地為師其次以山川為師其次以古人為師故有不讀書萬卷不行千里路不可為畫之語又云天閑萬馬吾師也然非閑靜無他好縈者不足語此噫是在吾輩勉之無望庸史矣

乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳真人書其昌

舟中携趙白駒春陰圖趙文敏溪山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春靄圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景記之

戊午七月廿五日望三塔灣 其昌

王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦有其一予鄉宋光祿所藏當有三本皆謹細有筆墨聊一倣之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳

丙辰秋董玄宰寫

董太史思白山居圖

饑食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織因與鹿麋相枕眠 董其昌

陳眉公題大士像

音既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根反源六根常定 陳繼儒

又仙人看奕圖

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對奕不相識
雲來棋局暗雲去分黑白獨有雲髯猿旁觀無怖色

又天池圖

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閭好風
景僧厨十里焙茶香白石山樵寫并題

璩元瑜湛泉圖

鏡臺微徹碧天同千丈飛流百道通湛似層冰融大
壑皎如寒月印秋空贈湛泉上人璩之璞

李太僕做黃大痴山水

此與先子初識荆時見

石流有激湍溪魚無滿尺鈎餌久不施持竿自標格

做子久富春山圖卷

雪消春水動涵光凍柳垂枝未破黃不信滄江有詩
句富春山下問漁郎竹懶寫于澹然無營齋

做吳仲圭筆意

溪山醒雨天地夢老夫狂吟喚未醒憑杖歸來江上
鶴浮雲冲破見疎星積雨中做梅道人日華

秋崖霜樹圖

此贈余為號者并前後多未及入畫勝正續

松屋吹烟朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空
寒點筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾溪山入練

素瘦筇倚壁何所為手削藤枝作談塵 日華

雲裏漁竿圖

淺著色挂副此欲遺本省張撫軍者以余好之久留齋頭累月

轟天霞柱領東南激雪飛泉下急灘渾俗有時還遠

俗直從雲裡弄漁竿

癸亥收燈後作 日華

題畫

春重春簌簌撲窻紗修竹庭前啼曙鴉昨夜空塔墮明

月幽人驚起嗅梅花

竹懶翁

李珂雪江干七樹圖

款云癸亥暮春為玉水親家寫 李肇亨

披來疑是竹林圖落落人間幾丈夫披拂南天礙斗

極影憐楚澤動江湖

昔董北苑有江干七樹黃子

久諸人皆為之各出意態不必肖也今玉水拈為

畫題余因為咏之 日華為玉水親家

會嘉衫青送行圖

疊鼓津亭曉浮槎霄漢長還應有清夢時一到滄浪

癸亥初夏奉送玉水親家北上 李肇亨

又雙松芝石圖

款云弟肇亨奉壽 玉翁姻兄

雙擎晚翠停仙葆細挹幽香結紫芝

項又新自題山水

雲過釣處峰疑吐石瞰桐江水自灣信手拈來竟誰

是神遊子久富春山 做大痴筆 項德新

墨竹又一幅題云興到不知風起處自有秋聲

湊筆來

此幅在齋頭被盜

桐陰洗硯墨生香又道清閑又道忙忙裏閒情人不識一枝風篠破愁腸為玉水兄寫 德新

墨梅此幅以余奠其先室時過糸頭作此相酬

憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔但覩寒梢仍標棟蓋
慣曾相識 去年折損低枝尚兀自教人憐惜鶴斃
尋踪蹇驢踏雪何須金勒 右未開

明珠斛量粉肥紅綻欲試新粧晴日初烘多情含態
漏泄馨香 一春消息難藏掩芳唇欲吐衷腸未許
蜂知還嫌月缺倚遍迴廊 右將開

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎皎皎庭前低低墻外
踈狂逸匹 曉窻對鏡慵秋見翠羽嘈嘈輕壓纖手
簪花折枝驚起池塘睡鴨 右盛開

凋謝南枝雨淒風緊每恨來遲水驛煙波壽陽嬌額
一任紛披 還愁青子催期又早是羌笛聲愁待等
和羹萬花俱後纔信逢時 右開殘

補之有梅花卷上有柳梢青四詞予作此枝追和
其韵似玉水兄郢正 弟德新

墨荷蕉墨濃淡成花葉是寫生中取得意之筆

嬌花迎露發翠蓋逐風狂短棹菱歌處清溪水殿香

無痕秋水映簾櫳翠蓋輕柔弄晚風誰道江清能醒
酒碧波終日照微紅
日華又新畫

項君復初為墨林公第三子博雅好古翩翩文墨
間與余契厚有年每過余齋頭或跌梅根話月
或躋松巔語風或移燈寫石影或剪燭辨花色
揮毫染素志倦余亦時詣其讀易堂出所藏書
盡玩好鑒賞不休意甚洽也不意癸亥冬日余
自北還項君已謝人間世矣為繹韻唁之云斗
酒無從共論文廿年雅誼付斜曛黃金臺去空
還我白玉樓成竟名君詩卷曾題梅上月畫圖

猶帶竹邊雲堂留讀易看多構莫嘆人琴不再
聞時展其小阮孔彰為余作鴛社圖念斯際正
欲補繪未盡景致恨不即促之與墨荷諸幅俱
留不朽佳蹟可勝山陽之感
珂玉記

程六無作鐘山社圖

六無名勝字仲奇歙人作墨山水吳門袁源復著色人物

竹林人也鐘山侶也流風餘韻正可想見而吾輩且
萍聚焉同調為期素心相照遂于萬歷癸丑秋半望
日盟鷄壇首約以課功歲過無浪譁無俗靡繼定以
五閱日一社主人備應用文具花枝茗香作清供友
則自舉子業外詩文書畫琴奕鑒賞惟意所之是日

遂集棲賢館其烟格冷冷步三絕之品而凭几潑墨
者為羊闕程仲奇水襟月懷脩然據石撫流霞者是
岐山姜還朴清臞鶴骨落落穆穆古色撲眉展螭戩
記勝者係淳安應紱說劍風生抽琴雲逸戟髯倫騎
鶴客非蘇之朱君石耶淵淵獨坐奕奕盡龍奇致則
潤州吳汝廷咄咄逼人矯矯繡虎英標則瑯琊王伯
厚蕉陰桐影間設繩床清簟坐隱寂寂手談丁丁乃海
上沈仲虞與分水何楚珍也若予又何知亦盤白石兮
挹秋色而已至高山流水沉思忽往木葉脫石氣清
抑永豐潘俊甫松風一榻間煮玉茗以品翠歡紅濯

濯自喜實茜涇王綸仲風蘭雨菊對以玉人翩翩臨
池擬文蕭古歛吳澹林耳外有香徑美人遮遮掩掩
倚侍兒弄臨砌花故六曲蔣夜來乎是昔之賢祇七
今之儔過十要亦各極一時之致以適其適初不沾
沾江左微塵而供白眼清談曰此鍾山而竹林者也

繡水盟餘汪柯玉紀于秦淮之止晉齋

頓西來寫春江花月社

即舊曲頓喜至乙卯秋尚
為余作蘭竹飛白石便面

秦淮一帶水故是玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜
猶為吾輩勝場而無奈殺風景者徒起騷人之一唱
三嘆也時萬歷壬子秋余訪馬氏湘蘭舊館登其樹

石之巔憑老姬人指點板橋故事云祠部恐廢纏頭
不難毀數百年之佳麗今且移花無地着月無宮矣
吳友羽南因作步院曲余和云試向藏鶯山子看斜
陽流水斷橋酸若言歌舞繇斯罷何不香消院院殘
自是與俞羨長諸君品藻今古平章風月主盟冶城
可眺處而曲中鄭如英冠文華沙宛在輩咸能淋漓
白練裙不讓桃根桃葉有清溪泛月諸作至癸丑春
集靈谷梅花塢鳳臺杏花村有瑤陰會業合前韵語
總標之曰春江花月社得頓姬瑤英約略破墨成圖
絕勝纖纖初月上鴉黃海棠花下合梁州也于板橋

乎復何恨

封禺香史汪砢玉記於珍珠河舍

吳中翰寫自韵子小影

萬歷庚申花朝筆

心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭

家聲可以映水潔友誼可以諦歲寒是將佩陸離之
劍豈止戴進賢之冠者耶

陳繼儒題

是耶非耶千川一月非耶是耶銀盃盛雪如此氣韵
胡不寘諸巖壑之中蒼茫獨立瞻者知為玉潤而水
空

吳東俞彥贊

石有玉水有珠方願偉度山海儲行徐、動于、春
風泛襟蘭氣舒不能不銛材德俱是將為造物者以

滋以殖令之夷由快憚于福澤中而莫之可圍

竹懶李日華

夜光讓瑩止淵遜靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而

見榮悅椿枝之高映伯玉近與手足像露一手浮溪

遠將名競且草以凌煙竚鴈王之題姓姚士舜

瑩然如玉湛然若水古貌文心恬澹素履口絕雌黃

胸酣經史山澤蒹蘭廟廊簾簾置其然乎愷悌君子

社弟趙璞贊

闇然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李

白安知君不是汪倫作社僧智舩贊

豐其頤漱六藝之腴也良其背載德輝而承之也鼎

彝竹素志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也

潛矣而躍息矣而搏扶搖我終不敢謂子為山澤之

癯也珂雪李肇亨贊

豪遊南北徧友天下士而竒杰締盟故君之度特廣

博綜圖史尚論古賢聖而物色商周故君之趣特高

閱歷世局至風雲百變而聞見不驚故君之攷特淵

於燦哉玉韞山輝而居則閑閑出則炳炳者乎

社弟高孟超題

昔錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在

沿江號鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫
貌以聞擇清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工
以貌奏鏐見之歎曰面有銀光奇士也即時召
見今武英秘史吳君東生為先公及余傳小照
真三毫妙伎當今鸞尉也余時花甲半餘眉公
諸名宿尚品題太過迨丁卯東歸公遠始知余
之風雲百變矣噫余非銀光面安能應圖索駿
耶姑對影蒙天而一笑

古癡今迂尊拙人識于無營壘

李長蘅北比玉合作山水幅

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峯他時相憶還開
看雲樹平添幾萬重

李流芳題

米友石寫江鄉夜話

吏事仍山澤清樽卧白雲譚玄夜欲半波浪寂無聞

米萬鍾書于帆影閣并畫

薛素君自題畫水仙

幽芳小小剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏綉
箔天寒不遣試凌波

素素

誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂
蝶來沾粉膩雲動妬芳姿恰恰愁人處紛紛點鬢絲

竹懶李日華題薛素筆

題薛素花裏觀音

薛姬能挾彈調箏鳴機刺綉又善理眉掠鬢人間可
喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後
人情不免有綠陰青子之思姬無可着力今又以繪
法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是于姬已
分上補一段大闕陷也乃歆喜以贊曰慧女春風手
百花指端吐菩薩現花中自結真實果

日華

青樓中善繪事者先素有金陵馬湘後素有閩中

林雪更有迹涉青樓而實閩處為徐氏安生安

生為余作六君子圖儼然雲林再現第恣情不

檢竟蹈魚玄機覆輒明月照積雪徒賦百韻于

秋郎前視素君之若洪度七十頂菖蒲冠也大

徑庭矣彼不生此好手誰為憐才至此極哉噫

黃皆令寫南軒松單條

南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自綿歷

崇禎辛巳春日寫并題 弘農黃媛介

又煙水疎林幅

雨外煙疎翠已成遠山如黛轉分明萬柯自振秋風
色鳥下滄江水正平

辛巳冬日寫似汪老夫人博笑 黃媛介

丹青之在閨秀類多隱而弗彰萬曆癸卯冬仲得
山陰范道坤氏倣倪迂山水覺清淑之氣果鍾
于婦人時有吳興老儒女小字瑞九解琴理能
寫山水竹石張元長以扇請之為寫澹雲踈樹
置一草堂其下頗得空山無人之致題云問奇
人去後寂寞子雲亭女後不知所在天啟初寒
山趙文俶著色花蝶草蟲為沒骨圖極蘊藉風
致未幾琉璃管碎厥女號子惠六法傳母氏無
奈佳人命薄成霜飛翹也乃近日此道中在武

林有葛無奇侍御家姬李因山水寫生俱擅長
而松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作
水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳
今歸錢牧齋學士矣吾未若卜蘊蕙金淑修輩
頗有林下風然不及皆今既嫻詞章復精翰墨
也彼郵怨吟梅諸作時致珠玉于內人詎意吾
家廣陵散絕猶幸皆令為吾清瑤傳略不啻真
真畫障珊珊其來乎 癸未夏四月廿五日祀
上老鰥識

西士作曼倩採桃園

白麋駕霧作仙遊手摘綏桃過十洲依舊寄身金馬
籍紫泥海吸總無求

大西洋珞瑪竇所携諸畫像俱蠟地重着色人物
儼映水壺間是六法別傳異派今西士在漳南
者以此為生涯矣嘗見月上女圖佛光所攝處
摩登伽作橫陳光景殊幻絕此採桃曼倩亦頗
神彩生動余更有準提像則紙上設色不但妙
相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳趙子運筆諒莫能
過允宜冠亞墨利加也 香光道者玉識

西畫固足異乃 國初楊萱以髹筆妙繪染几屏

几器具上山水人物花鳥無不精絕即古來名
畫手莫能過也天啟初京師人家有彩漆酒盤
四十面是萱所描沿邊多損剝鬻古者賈老售
得因揭裱成冊葉如蕭字之移壁作齋也亦奇
矣蓋萱既能執藝事以諫至廷訊不撓其人故自
超此雖遊方之內要以遊方之外同一化人妙
用耳 光跡昌元四十六丁亥之間人再識

海國女主卑彌呼遺艷卷

畫著色大人物日本所

面面花肥擁雪身綠雲委地恣華裊嬌顫時帶粗豪
氣一種春風別樣新

博古收藏家有籠底書畫無非寫閨中尤雲殢雨
態蓋防神龍攝其竒秘也若此卷為早彌呼遺
艷乃倭國女主年長不嫁以妖惑衆侍婢千人
守衛甚嚴然給飲食傳辭語則惟一男子不幾
圖漢軍安趙媮乳長數尺著金跣躡辭配入山
聚結羣黨戰退輒張帷幕與少男通乎若此更
竒秘恐行欲寶衣龍不復顧金翅鳥王矣

禾興毗飛居士識于墨花閣之香古笥

拾遺

元人高幅畫冊

煙渚雲巒

克恭為景良作

南

宮一幅佳山水萬木叢生翠相倚幾家茆屋住參差
都在陰森淺深裏從容飯闕客言還野橋平壓水西
灣水上羣峯美如玉中為翠娥高髻鬟斜陽欲落尚
未落放棹中流短歌作已知平陸是風波始信江湖
為真樂誰起層樓當絕頂霞外分明見孤影欲從何
處挾飛仙只與遊人成遠景自能寫盡自題詩宋祚
方將全盛時嗜好頗聞到泉石筆花開遍玉枝枝房
山尚書南宮比一紙千金重當寧雖相先後數百年到

此天機同一軌偶成煙渚寫清漪彷彿山間共水湄
為報南宮應大咲老夫濡筆與題辭
龍飛二十
又五年仲春初吉宋克仲溫題

曉窻分綠圖 元貞三年歲在丁酉中元日仲姬管
道昇作

丹丘柯九思山水 只款無題

蒙茸者巖停泓者泉築室其中百千斯年君子居之
五福用全 大癡老人為元實鄉兄作果育齋圖且
銘其上時年八十有二

秋噴芙蓉碧險墉薜荔清主人敬愛客留我坐西亭

落日滿蒲渚清風來戶庭知子足文史汲古深綆鉗
余在止善之綠波亭嘗賦此詩寄白生八月二日
復為止善寫詩意圖瓚戊申

至正二年八月下泚寫贈貞居平原陸廣 浣花溪
頭車騎散鏡湖影裏畫圖開有客相尋草堂去何人
却棹酒船迴是人山林有真隱如此風塵無好懷青
袍不是黃冠樂三楚風流安在哉鄭洪

金門羽客方方壺作 故人渺在雲林端手種梓樹
陰團々不憤讀書從鬼谷何嫌賣藥近長安白日定
趨天祿閣青春宜著鷓鴣冠相思洒盡金壺墨三十

六峯生暮寒張雨



汪氏珊瑚網名畫題跋弓十九



唐宋元寶繪

董太史題籤

計二十冊

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆念于馬夏李唐性所不好故不入選佛場也 董其昌舊絕題

王維雪溪圖 第一板

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪為渡耳有徽廟御題有歷代小璽無復遺論當為希世

之寶此冊開卷右丞營丘便足壓一世收藏賞鑒家
知其不朽 玄宰題

李成暗^晴密蕭寺圖 第二板

宋時有無李論米元章僅見真跡二本著色者尤絕
望此圖為內府所收宜元章畫史未之及也石角有
臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝
潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程
李白李白力能守此為傳世珍令管丘不朽則畫苑
中一段奇事 戊午夏五之望玄宰題

眉公妮古錄李成晴密蕭寺文三橋售之項子京

大青綠全法王維今歸董玄宰余細視之其名
董羽也此錄刻已久豈玄宰未之見耶乃玉林
裱時在戊午春矣何又有此一番新話

子昂自題西洞庭圖 第三板

山之凹兮水之涯沙稜々兮石礪々有媿人兮如彼
蘭菴思之不來兮使我心痲

子昂自題東洞庭圖 合前共板

洞庭波兮山嶼業水可以濟兮不可以涉木蘭為舟
兮桂為楫余懷兮風一葉

畫洞庭不當繫於樹木乃以老木緣岸植枿取株

居然搖落湖天寥濶之勢從此畫出是子昂章法
迥絕宋元處是構凌雲臺手 董其昌

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董
巨川為玄宰所藏此亦見眉公姚石錄

關仝雪圖 第四板

因觀王右丞雪溪圖始知此圖為王維伯仲 玄宰

米芾雲山 第五板

此畫法謂之潑墨王洽作祖意老米時猶及見之不
則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆
是老米為紹彭墨戲者耶 玄宰題

倪元鎮設色圖 第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丘之木其
棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席吾勞以
息一竇之泉其音清也絃吾方在懸得乎人得乎天
吾不知所以然而然先生弁而賡之曰采江之魚兮
朝舩有鱸采江之蔬兮暮筐有蒲左圖且書右琴與
壺壽與天與貴與賤兮歌與雨以下缺

至順三年春三月粉雲隱倪珽書

余為希賢作此圖今已七年至元四年秋希賢携以
示余不復記憶因題詩於左方怡神息繁陰洗耳臨

長流縱情丘壑間聊以寫我憂 瓚重題

觀此圖知雲林子初名倪珽其書法初年精楷後

乃流便雲林世無設色者此更一奇

倪雲林六君子圖 第七板

至正丙戌歲二月倪瓚寫

幾年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩娑雙老

眼青山彷彿是東吳 東吳趙淑

幾個臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林

彥常

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅虫魚

筆寫此喬林澗石圖 句曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚

得六君圖亦堪鬪勝也 玄宰題

王蒙秋林書屋圖 第八板

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少予有青弁圖為叔

明得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動

入冊無復遺恨矣 董其昌

曹知白吳淞山色 第九板

一片吳淞江上秋澹雲涼葉思悠、何時蓴菜鱸魚

膾却向先生畫裏遊 潘純

終南求捷徑少室索高價唯有嬾雲西山深無俗駕

陸居仁

曹雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師

馮觀觀宣和時宦官大都似右丞之娟秀 玄宰

王安道蒼崖古樹 第十板

古樹蒼蒼楓葉丹此中別似一人間如何忽起思鄉

念不是台山是鴈山 無款元人題

王安道名履安江人精于醫不訪丹溪訪藥秦中

不得遂遊華山作詩紀奇絕有華山畵 四十

幅尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹

二十許幅及俞質父錄其詩與序此圖細潤古

雅非華山畵筆法更自超也 玄宰題

趙元山水 第十一板

趙善長畫師董元僅見于此 董其昌

商德符畫 第十二板

至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作

此元集賢商琦與子昂同時 玄宰

陸天游丹臺春賞 第十三板

江南風物軟飈塵天際層峯意出群乳竇雨晴飛玉

液巔崖露冷瀼松雲丹砂勾漏何年受瑤笈靈符此

日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫個中論 陸廣
陸天游徐幼文皆宗董子久此畜尤天游善者機
也 玄宰題

巨然山水 第十四板

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收 董其昌

范寬江山蕭寺圖 第十五板 無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖 第十六板

卷後有宋景濂小楷跋余剪去謂恕先畫不一精此
自可物色耳 其昌

黃公望橫幅 第十七板

善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居
如入芝蘭室久而不聞俱化而一之子好友珍閱簡
書以褫以襲之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明冰壺
知非二物鹿鳴呦呦停雲藹藹匪今斯友反道之在
右芝蘭室銘楷書畫上

淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流間得
芝草三偶相比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照
眼乃悟芝蘭者非二物也因銘錢氏芝蘭室故併及
之至正三^年夏五月望大痴道人黃公望寓雲間玄
真道院造 又題象山先生玉芝歌

黃子久小楷如此逼古不減晉唐當行家而題畫
右款草率具體竟掩其真書古人深遠善藏不
必一一自見至如此畫之老以取力此書之嫩
以取態皆變體也 壬子九日其昌題
大癡姚江圖 第十八板 畫團扇上
子久之學米家所變米法故足並峙 玄宰
高彥敬山水 第十九板
元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書數有題咏
倪元鎮亦以黃子久不及房山為其脫畫畫師習氣
所謂逸品也 玄宰題

梅道人畫 第十二板

吳仲圭學巨然自稱梅花和尚為已得其衣鉢如曹
溪一派自許不小觀此圖非妄也 董其昌

此冊在萬曆丁巳春仲董太史玄宰攜至吾地余
同項又新孔彰過其舟中得閱翌日太史挈雷
仁甫沈商丞至余家更攜黃子久畫二十冊與
先生觀越宿始返之也後是冊歸程季白於己
未秋余復閱於交遠閣已去馬文璧一幅元人
著色櫻菴白頭翁鳥一幅補入王摩詰雪溪圖
用五百金得之青浦曹啟新者又入王叔明秋

林書屋圖太史因題其籤云今日始得加一唐
字矣余時錄其題語未幾李白遭魏璫毒手其
家装還歛崇禎壬申冬聞售於東倉王 并叔
明青圖諸幅僅償千金未及原值之半也噫十
餘年間滄桑之變一至此人與畫殆相閱而成
古歟 西吳龍惕子汪珂玉識於漱六齋

宋元名家畫冊

李成小卷得之光祿潘雲鳳趙大年對幅得之劉金
吾禧荆浩一幅得之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅
得之顧中舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象言

家名大韶余最愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之
共得百幅拔之衆尤得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西
未有可易者二十年結集之勤亦博得間中賞玩人
間清曠之樂消受已多東坡云我薄富貴而厚于畫
豈人情哉然授非其人能不靳固瑞生有畫才少年
篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成為余圖五岳
不負傳衣佳話 庚戌十月其昌題

天啟壬戌元日至十有三日無日不陰雨冰雪戚友
相過皆噓呵瑟縮無少歡緒因發猛思拉徐潤卿汪
玉水同兕亨過程季白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫

冊一一評賞營丘右澹蕭瑟趙大年對幅一作近景
林樾環繞一陂陀岡拾級而上作苦茅廊房通高閣
可以眺望而下止沙岍平橋不知何適其一作遠景
平林漠漠之下有三子母牛一飲水一伸項垂胡瞪
視一蔽翳叢薄間極有態而隔水仍是半邊圮橋或
云二幅相湊然無接紐處蓋蹟分而意合當時直寫
所到與所見耳天真之趣虛搏之則散漫不屬實據
之則逼塞可厭妙處正在虛實相構有意無意間昔
人嘲大年守宗禁不能遠適有所貌染以為定是朝
陵回也然妙境會心豈必在泰山喬岳哉蘇米輩直
用相嘲耳非篤論也王晉卿梧庭霜樾四五碧梧葉
已脫盡綠幹高挺與石烟莎雨共結空寒之韵真奇
作也伯駒花溪漁隱設色鮮潤子昂青山白鷺意象
高華朱銳雪中驢網種種纖脩黃子久蒼色平渾成董
玄宰疑為北苑余謂未必曹雲西王叔明倪元鎮俱
未確皆玄宰所欲去而未能者番覆諦觀間遂令神
情酣暢如昔人暮春修禊清夜遊園各各滿志無復
陰寒凝沍之嘆即春穀召和不是過也吾輩樂此乃
至不為寒暑所困豈復有疲厭哉 李日華識

前冊高頭此冊減半向在董處有大小冊之稱

董氏集古畫冊共十四幅 題者五幅

五代周文矩一 二

南唐顧闳中三 荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨
爾來勝事知多少唯有風標公子知御書之寶

宋趙大年四 趙千里五

趙伯驥六 蓮開宮沼年七 盛香染班衣葉七 新願
借琴音奏清雅薰風涼殿壽雙親楊妹子題

宋夏圭七 此幅畫錢塘觀潮圖乍見之即定為閻次
平及諦視始得細款于樹梢則夏圭也又復展之
於石角中亦註夏圭名意禹玉自愛不欲以姓名

借客者與然次平之去夏圭乃不盈只尺矣

丁酉秋九月廿一日龍游舟中書 玄宰

宋趙千里八

宋趙希遠九 高宗題池上踈烟籠翡翠水邊遲日戲

蜻蜓 賜志忠 御書之寶

宋馬遠畫列子御風 十 劉松年十一 十二 十三

馬麟 十四 有細款 南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦正差

池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝 瓢印御書

靖江朱光祿得姜江王敬美家藏畫冊九十二幅余
購之先後七年始得合併又汰其紙素渝損者及畫

品不甚超者與夫樓臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存十有四幅皆唐宋名手神采奕然余所見海內收藏家畫冊甚多然非衆尤之尤也此本或無愧焉
董其昌題

婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰玉首有董元畫如大李跡餘皆院體梁谿嵇氏七十八幅惟李唐最精好余舊得三十六幅於長安以西園雅集伯時畫元章書為最趙伯駒畫杜詩次之後亦失去項氏頗無可憶者
其昌

唐宋元人畫冊

玄宰鑒定

春雨烏犍破綠疇牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢父千萬休教飲上流
儉齋題戴嵩驅牛圖

李贊華人馬衝雪圖

徐熙文禽戲水圖

巨然平湖舟泊圖

絹素

遙岑矗矗水潺潺茆屋松風畫掩關落日鐘聲來遠寺行人初向石橋還
適齋

宋徽廟荔枝對幀

李伯時毛女對幀

趙千里卧雪圖

絹素

踈林茅屋掩閒雲雪瀑懸崖霽色新好是杜陵詩興逸蹇驢隨意樂行春
適齋

劉松年田園樂二幀

馬遠觀瀑圖

馬麟奕棋圖

趙松雪山水

子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱象玄司成家物董其昌觀

盛子昭溪山拽杖圖

積水潛通渭連村不近城青雲浮野濶春氣與人清
鶯響音出幽谷琴歌非遠征客心在三益山木向人鳴

雲莊吳炳

盛子昭停舟觀鴈圖

秋色澹江濱晴林風未凋遠村雲際擁孤島沼中搖
鴈影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢

雲莊吳炳

霞上寶玩

集唐宋元名題

汪氏墨花閣甲品

唐詩緒言霞上開夫玉屑霏霏尚有天際真人之想
況繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光
沉綠綺夾月貫日綺散爛不收也玩之允宜寶之

荆浩交泰圖

第一幅在絹上絹細膩如南朝官

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明水
樹石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有

筆有墨不獨善為雲中山頂以山水崑門也何玉識

周昉採蓮圖 第二幅在緜古色閣然

傳稱仲朗長安人傳家閥閱善屬文善畫貴遊人物
乃此雙女採蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹
青之妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人玉水題

郭忠恕寒巖積雪 第三幅絹素團扇上

雒陽郭恕先善畫師闕仝然少能屬文能篆隸非尋
常工藝所及在周為博士入宋為監簿夫亦曷倩陸
沉金馬門意乎卒之忤時流登州中道尸解去吾於
所作寒岩積雪每想像其丰神不已玉水識

黃筌八僊花 第四幅絹碎惟存花朵枝葉

孟蜀待詔黃要叔畫資諸家之善而兼有之故即一
花而千年神彩依然不脫蓋其花竹師滕昌祐也然
鶴師薛稷而時諺云黃筌畫鶴薛稷減價筌賞畫四
時花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連掣臂蓋疑於神矣
卒之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而傷心忝離竟至
不起其人品豈諸畫師所能及哉樂卿題

崔白花下鶯羣 第五幅絹微染霉白

余既有崔子西橫幅為桃澗雛黃極傳染之妙此則
花枝紅蔭間見一鶯雄者鼓翅相對呼其羣一鶯雌

者伏地伸頸引其雛一雛啜母喙欲食二雛蹲倚若
俟生動之趣儼然畫史謂白長於寫且尤工於鶩誠
然哉余何幸獲此雙璧 珂玉跋于三山草堂

李營丘江山雪眺

第六幅絹素斗方

繪雪者無非在峰頭樹杪積粉堆素而已斯則漬焦
墨成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如
王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋
徽宗雪江歸棹黃大癡九峯雪霽現在人間皆守常
法惟李營丘作峯巒林屋皆以淡墨為之而水天空
處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山

雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲

樂

朱羲桃村雨牧

第七幅絹素斗方

北宋朱羲江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒
之趣雖望戴嵩不及亦自名家此為莢花邨舍烟雨
中綠簑牽犢而過正義得意筆也桃花潭水人跋

徐熙設色花鳥

第八幅在紙上對板為思陵御

人言道院屬江西古一真人卧水湄可是瑞蓮花葉
大載他書冊泛漣漪 御書

論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神
兼二者一洗而空之庶徐熙歟熙所作荷枝水禽於

葉筋翎尾俱用金泥染倩殘艾焦色儼然奕奕生動
真妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀
瑩淨膩細所謂南朝官紙女兒膚也萬曆甲寅重九
後余設湯餅會坐客出是冊為吳功甫物余以玉卮
一犀觥二易之項又新程李白俱欲此前後數幅而
未能奪余好也玉水記

宣和帝御繪稻雀

第九幅在絹上

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得
晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點
睛以墨漆隱然豆許高出縑素欲活動一云用李廷

珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫蘆
小璽御畫此幅亦功甫物先君用兼金得之珂玉

趙子固水仙

第十幅在紙上有詩題對板

翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲
翠屏道人

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不
得滿江春雨夜如何 孟載題

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩
重玉英香褪粉痕多 鄭升

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移

步彷彿苑源洞裏人

金谿陳安

良工筆意奪天工
寫出仙葩玉一叢
窈窕凌波何處去
却將餘種媚冬風
玉阜性閑

幾日東風雨乍晴
獨騎官馬繞湖行
詩成酒力都消盡
人與仙花一樣清
松軒
以下截去

翠袖金鈿白玉姿
芳心無奈雨雲時
陳王不作襄王夢
解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜
淡白光含月色新
香散藥珠春寂寂
却疑姑射是前身
徐賁

淡墨輕風玉露香
水中仙子素羅裳
雲鬟霧鬢無纏束
不是人間富貴粧
歷山老人

金鈿玉質綠羅衣
素襪凌波月下歸
解道仙人誰可伴
水晶瓊樹兩依依
倪輔

此係掛幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中截湊入其詩題滿紙不能盡留至今追悔不已

李公麟白描湘君湘夫人
第十一幅紙上有對

伯時作畫多不設色
此白描湘君湘夫人
綰髻作雪鬆雲
遶更細如針芒佩帶飄
凌雲氣載之而行

真足照映千古對題
即書騷經二則款為嘉靖丙辰正月穀旦長洲文徵明篆於玉蘭堂
樂卿記

李晞古秋江策蹇 第十二幅絹畫團扇上

遙山耶遠山耶吾望其色浮浮然 玉水題

李唐青林盤礴 第十三幅絹畫團扇

高宗嘗題其畫云李唐可比唐李思訓觀此信然 玉

李河陽攜琴訪友 第十四幅絹畫團扇

傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是煙雲

供用亦可作地行仙也 樂卿識於葯房

夏圭山雨欲來 第十五幅團扇紙上

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹

玉筆端矣 西吳菰蘆中人

馬遠松澗盤桓 第十六幅縑素上

松身墨痕堆起應用易水輕烟也畫法臻妙不必言

李迪楓林石壁 第十七幅絹小斗方

迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不迨耶

吳仲圭北固風帆 第十八幅在絹上

揚子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山

勝槩在几席間矣 千頃生識于采石磯邊

夏九山滄江釣叟 第十九幅絹畫團扇

至正庚寅九月七日九山夏考寫畫題四字在前

觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍

蓋取其氣韻勝也此幅氣韻大以倪迂
王孤雲龍舟 第二十幅絹掛幅截冊

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整至王孤雲而極第龍舟為順帝所創迺

至治間何以有此 樂卿贊言

東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事愚父子
於萬曆間集諸名畫半出家藏半易諸友內得之吳
功甫為多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精
妙如霞上寶玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝
則諸畫家皆負矣 携李菴畫居士汪珂玉識

韻齋真賞 集唐宋元名繪 汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有
我以為甲而人以為乙有我以為乙而人以為甲似
未可定然總屬真賞中無妨於甲乙之也畫冊向藏
月香居右為自韻齋取風來弦自韻句內人于此習
琴今藏東雅堂後為韻石齋竹懶翁以題所供靈壁
總之為韻齋耳故名焉然松竹花影亦自寫韻不盡

關仝春郊遊騎 第一幅在緜古色閣然

山含嫩綠水拖藍桃李陰陰如欲酣轟轟漁罾村舍
釀畫橋香逕且停驂 珂玉題關撞團扇小景

戴嵩牧豎籠禽

第二幅在絹樹隙小款存半

畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文暉然裴寡
合之性子立于當年厲掉尾之圖見啣於田父斯牛
鼎足背立回顧儼然足為大武君傳神而童豎舍牧
登樹以籠接蓄禽嵩乎野趣悠然不獨畫牛野性也

劉松年秋林訪道

第三幅縑素斗方

結廬在山水訪乘秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人

第四幅團扇絹上

柳亭面面撲香風無暑冰肌花映紅故是大年柔嫩
筆荷鄉清夏得無同 月香居士題

趙昌蒼筍畫眉

第五幅在絹上

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖

第六幅在絹上

彝齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不
凡秀而雅淡望而知其為孟堅筆也 天門掃花人

陳居中絕塞嬉春

第七幅在絹上

嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡綠野

楊士賢秋山松屋

第八幅團扇絹上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇
幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈塔下而遠

山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶水

李唐山齋幽話 第九幅絹畫團扇

竹扉臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓選騷對坐聽

蕭照松壑清陰 第十幅絹畫團扇

蕭護澤本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐

簡其行橐惟粉奩繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名即

辭黨隨之南渡唐感其生全畫以所能授焉紹興中

待詔畫院賜金紫絲妙得唐之神也是圖森松絕壑

梵語高下其間遙山在天末如層波真景會意先筆

游象外者乎 此水松隱子跋於青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡 第十一幅縑素小斗方

高低醞藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息

馬遠獨酌吟秋 第十二幅在絹上

馬氏世擅丹青遠在院中尤稱獨步觀此作墨氣淡

蕩洒然塵外足徵家學之妙

馬麟高山流水 第十三幅在絹上

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之于珪也遠愛其子

多于已畫上題作馬麟此幅則為麟自款作撫琴者

于高山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚

必借重阿翁延譽耶 平陽里不因人熟者跋

馬駢卿蘆汀泛月 第十四幅在絹上

駢卿不見畫苑在宋元名繪冊內為吳功甫鑒藏豈
即興祖後裔耶淺淡如約眉迴瀾若截鍊篆寫千蘆
景懸一月的是勝國以前筆也 千頃生識

錢舜舉得子圖 第十五幅在紙上

高懸碧玉枝得是鳳實用賢則生者雲川筆寫出

管道昇竹石 第十六幅在紙上有沈周寶玩印

魏夫人又再當年疏綺風情苔石煙濃淡墨痕眉嫵

樣身倚修竹搃嬋娟 仲姬封魏國夫人 方流玉水子

梅道人溪山偕隱 第十七幅在絹上

余幼時習業藤花閣欲糊屏障風父執沈澄甫以吳
仲圭山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如水裂邊畫
遇颶即成烏有仲圭畫廢久湮廢紙內矣歷三十餘
年始簡裝入冊依然梅老復生也畫亦有幸不幸歟

黃子久江村漁樂 第十八幅在絹上

漁船相問款中流細語風吹上遠樓不為江頭蝦菜
事星辰昨夜應羊裘為魏塘徐舜舉題 秀水呂憲

王若水秋塘鷓鴣 第十九幅紙上小斗方

澹軒花鳥竹石稱當代絕藝則自幼得趙文敏指授
也觀淵此冊天機溢發肖古而不泥古者乎 脉望生

吳瓘梅花 第二 十幅在紙上

吳瑩之為吾禾人多藏法書名畫寫梅學楊補之頗有逸趣其寒雀爪啄更生動宛然不下錢玉潭也

崇禎戊辰春為先人窆厝費因出家藏書畫宋元昭代名蹟各百餘冊卷軸稱是并虎耳彝雉卣漢玉犀珀諸物易貲襄事而古繪兩函尤時在念也至甲戌秋黃越石忽持前二冊來云得之畱都俞鳳毛已售去十餘幅為王右丞團扇小景許道寧繪池草鳴禽句張擇端作興慶宮五王奕棋圖周昉折桂美人黃筌紅蜻淡竹花趙

幹梨花趙昌月上海棠蘓漢臣貨郎担其閨人兩兩裝妝束即宋詞平頭鞋子雙鸞小也又二嬰鬪促織三孺子放風箏從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩錢舜舉牡丹雙板梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真卷為宋王才翁題偈馬和之破斧圖思陵楷毛詩吳仲圭寫明聖湖十景冊及本朝諸名公畫二十幅文沈落花圖咏長卷青綠商鼎漢玉兕鎮諸件余遂聽之易我故物即汰去其半不但頃還舊觀幅幅皆胡麻餈仙子矣玉水何玉

六法英華

集唐宋元名蹟

汪氏漱六齋甲品

謝恭論畫有六法而首貴氣韻生動蓋骨法用筆非氣韻不靈應物寓形非氣韻不宣隨類傳彩非氣韻不妙經營位置非氣韻不真傳模移寫非氣韻不化又前賢論畫有神逸能雅之懸以定品格有軒冕岩穴之辨以別氣韻乃所謂氣韻者即天地間之英華也六要六長俱寫其間矣余故取之顏其首云

梁張僧繇畫龍

第一幅鱗方

余得水墨游龍一幅頭角凜嶮雲氣決漭絹素膩於紙幾如古髹斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所謂一點睛即欲飛去者蓋繇在天監中以右將軍守

吳興丹青馳譽于時此真骨氣奇偉規模宏遠與顧

陸爭先者矣

未興汪珂玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景

第二幅至第五幅俱鱗素

余墮地時先大父明甫在松郡得此圖攜歸塵翳不可辨先君世賢即付裝潢善手揉以沸液絲理猶聯鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在烟霞縹緲間用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰非小李將軍安得有此一種家法

珂玉識

李昇林壑高賢圖

第六幅在絹上

成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閒人物高古傑作也 玉水子題于凝霞閣南之釣雲舫

周文矩修竹美人 第七幅縑素團扇有對板

羽服翩翩縞袂新桃花如面玉為神若非解佩湘中女應是天台第一人 禹泉夏曰瑚應是宋元人

畫史稱周白容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆太約體近周昉而纖麗過之此圖是已 廼南唐保大五年元會大雪別展曲燕李勳徐鉉以下皆有倡和太弟集為曲燕圖御容高冲古主之太弟以下侍臣及法

部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董元主之無非絕筆是人物尤周待詔所工也 珂玉跋

黃要叔錦葵 第八幅縑素團扇

余有黃少府所畫牡丹極傳染之妙茲錦葵一枝又灼灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳 玉水

米友仁山水 第九幅縑素團扇

元暉擅家學故煙雲變滅林泉點綴草々而成不失天真蓋意在筆先正是古人作畫妙處 樂卿識

夏圭寒山行旅 第十幅在絹上

禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然玉水

馬和之鶉奔圖 第十一幅絹橫披

馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉雀奔
疆樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也

又定中圖 第十二幅絹橫披

登丘相度得文公營徒之狀子來趨事得國人悅復
之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在

中于以作室可想見矣此真千古白圖 樂卿

又干旄圖 第十三幅絹橫披

子子干旄建于車後兩服兩駟而維之正見衛大夫
見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣
象耳衣折作馬蝗描古法昭燦如覩商周法物樂卿

又載驅圖 第十四幅絹橫披

許穆夫人本無言衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂
心馬而已乃猶作許大夫來則以是夫人意中事故
不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸倣吳裝法也
四冊為項又新所藏聞當時價值百鎰 珂玉

馬待詔春郊牧放 第十五幅絹斗方

躑躅無須錦幃泥柳絲不縮且長嘶落花好倩連錢

色寫出蕭蕭散牧蹊

平陽龍惕子題

楊妹子畫菊并題

第十六幅絹橫披有對板

莫惜朝衣准酒錢淵明身即此花仙重陽滿滿杯中
泛一縷黃金是一年 賜大知閣 有坤卦圖書楊氏畫記

楊娃為寧宗后之女弟故稱妹子以藝文供奉內

庭凡頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然

印文擅用坤卦人譏其僭越王弼州以其字柔

媚而有韻乃此畫亦清妍而有致第畫記稗乘

獨遺之不得與建炎劉夫人希並為欠事希掌

內翰文字善畫師古畫上用奉華堂印

玉水

李薊國墨竹

第十七幅縑素團扇

人謂息叅之竹真而不妙此則真而妙者也

何玉識

趙松雪古木竹石

第十八幅在絹上水墨飛白

此幅得之於項氏為掛軸下有子京題云元趙孟頫

子昂枯木竹石

明嘉靖四十年秋八月購於吳松

張氏 項墨林真賞齋字號

柯博士山水

第十九幅紙上小單條嶙峋淹潤

至正三年夏五月既望作于香光精舍丹丘柯九思

盛子昭赤壁圖

第二十幅絹素團扇有對板

白露橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心

月曾照坡仙載酒船

虛菴

虎豹蚪鼉自滿胸却乘孤鷁汎秋風絕勝繞樹烏三
匝驚散江心一炬紅
荷鋤散人

天地間自然之文惟畫能寓其形而并載其理故
自舜妹嫫始封膜繼焉形理無窮寫之不盡代
不乏名家也余自霞玩韻賞後復整舊藏搜新
得成冊正見畫無絕筆耳然欲出則子美囊空
欲處則淵明瓶竭有如昔人所云饑不可以當
食寒不可以當衣者夫亦以左圖右史形理攸關
不難更書痴作畫癡乎
漫仕汪砉玉識

丹青三昧

集唐宋元名蹟

汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍
惚變幻象其物宜足以啟人之高致發人之浩氣蓋
繇丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自題標
之遂於六法英華後復將丹青別三昧焉

王右丞雪圖

款

第一幅縑素小單條上有舊題此

偃曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有两宗李宗訓
王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驥以及于李唐郭
熙馬遠夏圭皆李派王之傳為荆浩關仝董源李成
范寬以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無

士人氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火人另具一骨相者是摩詰雪圖足以冠斯冊矣 繡水汪砢玉

江參雪川秋意

第二幅絹畫團扇

雪川為江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸此則兼層巒疊嶂秋意無窮不下三衢崇蘭圖也

貫道雪川雪景

第三幅絹畫團扇

江卽形貌清臞嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之况可想見其撫弦不彈時矣 死水菰蘆中人

劉松年長樂清吹

第四幅縑素斗方

錢塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此作宮中歌吹景纖悉在目未識曾經宸覽否 樂卿

又未央促塵圖

第五幅縑素斗方

劉待詔師張郭禮工人物山水精妙過於師如此圖馬乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也三人各自成家耳

黃居寀筍雀

第六幅縑素斗方

伯鸞為黃筌季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之按訪名畫詮定品目當時校藝者視黃氏體製

為優劣去取是所寫筍雀特其一班不足窺全豹也

蘓漢臣寫子卿持節 第七幅 縑素斗方

開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮
體度如生而有嫌以筆端微滯者豈但見其寫意草
草如此圖者耶

魯宗貴寫黃鶯海棠花 第八幅 在絹上

紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳珏觀瀑圖 第九幅 在絹上

錢塘陳桂岩寶祐年待詔善著色山水人物

趙彝齋設色水仙花 第十幅 絹橫披

蕭疎竹徑浥香冥疑雪疑梅冷韵妍冉冉碧烟籠玉
藥盈盈白月瀉金鈿不禁清露翩躚態每爾迴風綽
約前自是凌波拾翠種倚蘭幽伴恰相憐 咏水仙花
此砢玉髻年韵語也見固筆偶憶得類之

錢玉潭蒼筍畫眉

舜舉花木翎毛師趙昌此幅工緻中有老意

吳仲圭山水 第十二幅 紙橫披

至正三年春三月梅花道人戲墨 草書

梅梅花菴主是吾師水墨微踪一一奇此紙拾他餘
馥去淡烟疎樹晚離離 沈周 小字即題畫上

黃子久山水

第十三幅絹掛軸因壞其上截入

一峰每作畫必登樓觀雲氣變幻以為布置仙筆也

商琦集賢寫昇平宴息

第十四幅畫紙團扇

四海一兮烟塵清休徵至今兮品物亨原田兮膳：灌
木兮清：振鷺于飛兮肅：黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民
兮何幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨輞川乃知開
元兮不為昇平家給兮人足既安兮且寧以遊兮以
息有觀兮有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕晏晏兮
逍遙百齡欲觀風兮此其徵猗歟帝力兮孰得而名

蘇伯衡題德符畫上

倪雲林竹石

第十五幅絹單條

此淨名庵主墨妙也與吾家舊藏篝燈聽雨圖相似
曹貞素寒林白石 第十六幅紙橫披

至正戊辰九月作于常清淨齋

雲西老人曹知白

盛洪甫秋林垂釣

第十七幅絹上有款武塘盛

魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石

第十八幅絹斗方對題失去詩錄

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒

陸天游破窓風雨

第十九幅紙橫披

四簷風雨晝昏昏小紙斜窓破墨痕翻得杜陵巫峽

語歸雲擁樹失前村

陸廣

倪端牧羊圖

第二十幅絹畫團扇一對合裱

高友明水嘗得宋元人畫冊內倪迂山水一方是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此玉水崇禎己卯春姑蘇時思立為姑溪楊翼真覓余夔雲石二畫冊宋元人掛幅刻期資余北征費仲夏余渡采石促之只償靈壁半百僅充行橐也秋中雲將倩赴約久稽索還原物余反快得安吾拙寧以清供易折腰乎為噴飯一笑玉記

汪氏珊瑚網名畫題跋弓二十

宋徽廟題院畫冊

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫經得幾多寒

右脩竹士女圖

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步只恐紅蓮妬艷妝

右荷花士女圖

羅襪生香踏軟紗釵橫玉燕鬢松鴉春心正是芭蕉葉羞見宜男並蒂花

右芭蕉士女圖

軟繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨洗蕉花露水香

右滌硯士女圖

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房自得傾城
色不怕涼風到扇羅

右團扇士女圖

思陵題馬遠畫冊

飛李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽
裏緲烟波綠泊堤

閒來洞口訪劉君緩步輕擡玉線裙細白飛花擲流
水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會
得坐凭江閣看飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛
聲杉雲清冷滴栖鶴

不禱自安緣壽骨人間難得自清名淺斟仙酒紅生
頰永保長生道自成

是畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴烟
泉之間賜王都提舉為壽上有辛巳長印下有
御書之璽 唐寅識

思陵題畫冊花草四幀

香蜜裁葩分外工踈枝幾點綴雛蜂嬌黃染就宮粧
樣香煖尤宜愛日烘 右臘梅
寒花婀娜露凝香風葉搖秋鳳尾涼夢入畫堂銀燭

下翠屏深處隱紅粧 右脩竹芙蓉

墨花垂兔穎千古尚漓漓翠雨風前葉秋聲雨一枝
詩題春粉節^棚脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹

右墨竹

名出本南山來依瓊^花花間陳主歌前樹楊妃醉後顏
為嫌脂太赤放著粉微班共言攀折處已獲寶枝還

右雪中山茶

思陵題趙伯駒^圖扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千載壽松誰宴
坐星君午夜吐光芒 賜王都提舉

又題李唐畫冊

此秦少游詩

月團初碾淪花瓶啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落
葉春虫相對吐秋絲

又題馬遠畫冊

已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先及開
早能陪芍藥倒薰風

趙松雪山水二冊 子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松
朱象玄司成家物 其昌觀

錢玉潭仇書圖冊

已見前

兩兩挾策遊康衢聚戲不異同豚魚忽然兒態起爭
競捐棄篋笥仇詩書 吳興錢選舜舉畫并題

吳仲圭山水冊

古藤陰陰抱寒玉時向晴窓伴吾獨青青不改四時
容絕勝凌霄倚凡木 梅花道人戲作并題

又漁父圖冊 三詩不在前卷內

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與
挂起漁竿不釣魚 梅花戲墨

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘
蘆花兩岸一朝霜 又

醉倚漁舟獨釣鰲等閒入海即乘潮從浪擺任風飄
束手懷中放却橈

梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題
之吳門王文恪家藏其漁樂園入妙品本與盛子
昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲
圭之門閭然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復
爾果如其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之
蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非耶玄宰題

盛懋溪山拽杖圖 冊二幀

積水潛通渭連村不近城青雲浮野濶春氣與人清

嬰響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山木向人鳴

雲莊吳炳

子昭停舟觀鴈圖

秋色淡江濱晴林風木凋遠村雲際擁孤島沼中搖
鴈影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信曉迢迢

雲莊吳炳

曹真素疎林寒色冊

嘉定乙丑十月雲西曹知白

晴窓偶閱雲西畫今者相殊感慨多桃李上陽春寂

寞何如古木老巖阿 子輿

缺石根柯虯虬資質風雷忽來變化莫測 志古齊

雲西山水師馮覲亦似郭河陽家資富盛而文采

有餘嘗築臺以銀塗之名瑤臺月夜携客痛飲

倪王諸名士時為下榻以書畫相賞會世賢子

雲林春山過板冊 款云延陵倪瓚壬子春

狂風二月獨凭闌青海微茫烟露間酒伴提魚來就

煮騎曹問馬只看山汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲相

與還對此持盃竟須飲也知春物易闌珊 自題

倪迂今已矣真跡在人間無限天然趣白雲滿遠山

楊士奇題

凝霞閣舊藏畫冊 愛荆居士鑒定

埜水參差落漲痕 疎林欹倒出霜根 扁舟一棹歸何

處 家在江南黃葉村 東坡書李世南畫

襄陽松籟未曾乾 十里瀟湘五尺寬 樵徑不禁苔露

滑 漁蓑長帶水雲寒 澄澄僧眼連天碧 澹澹蛾眉隔

露 看恐為醉翁 當日寫平山堂上雨中觀 希哲題小

雨後菰蒲翠色分水邊 舒鴈已離羣 杜陵對酒吟詩

愛更憶山陰贈右軍 靜學題崔白鷺

石根天矯出寒梢 明月空山舞翠蛟 散作江湖墨風

雨 曾隨海浪過南交 仲賓曾使交趾故云

大德二年春巴西鄧文原題於寓意齋 李衍墨竹

帝子不沈湘 亭亭絕世粧 曉烟橫薄袂 秋籟韻明璫

洛浦應求友 姚家合讓王 殷勤歸水部 雅意在分香

錢選 右題自畫水仙花 後有枝山二絕

罷散天花下 紫壇露橫秋 袂水鳴環凌波欲接君王

去 又恐繁霜不耐寒 八斗才中畫洛神 翠羅輕颺鞞

尖 塵雪溪老子 真能事更比陳王 寫得親 允明

勇決端為士 論怡青松黃菊是 歸時心中惟有方寸

赤巾下可無雙髻 推 句曲外史題吳興公歸來圖

木葉蕭蕭半欲空 竹竿裊裊不成叢 絕憐意匠經營

處都在風烟慘淡中

王紱題柯丹丘山水

黃鶴不得意來棲珠樹中仙嶠隱光輝萬里空天風

東海徐憲題前畫

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來

勢反丈室居然擲大千

吳鎮

蒼州老樹碧山前秋水茫茫一釣舩昔日畫師非俗

士東菑庄子在藍田

雲東逸史題前吳仲圭山

有竹之地人不俗而况軒牕對竹開誰謂墨奴能倒

景一枝獨上紙屏來

梅道人自題竹枝

淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高先生青眼對君

子撚落吟鬚如鳳毛

允明題前冊

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩

澤別有濃陰蓋草堂

徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州逸法共東坡友石于今不可過一段天機真假

際詹公妙手即詹何

枝山和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻

境莫誇墨瀋與霜毫

祝允明題吳仲圭畫冊

湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作

折分明雪後上窻時

顧阿英題竹冊

林木森森枝葉交小亭寂寂似書巢手中一卷羲皇

易讀到先天第幾爻

京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷松堂留客煮茶香

璣題自畫

誰劇巖上華岳根幽竒又見竹成文急呼米老拜石

丈更換坡翁友墨君

海漁題王叔明竹石

西門春如東門春九山鳳凰刺眼黃嫌人家花似

錦白衣叅府酒如銀

廉夫題畫

花下拋書枕石眠起來關嗽竹間泉紙窻石鼎灰猶

煖殘燼時飄一縷烟

元僧覺隱題自畫

野市騎驢久涼風席帽人逍遙甘避地不肯問通津

豔愛江南楊補之每將尺素寫冰姿暗香疎影渾如

舊遮莫高樓玉笛吹

曲江錢惟善

題元人畫梅前五絕另題山水

老樹重開雪裏花倚風臨水見橫斜馬蹄踏遍西湖

路誰識林逋處士家

陋齋題前冊

江閣披風受暑降蓮歌歌隔水送新腔小姬且莫遮團

扇老我懸眸正倚窻

海西逸叟費昌

題元人畫

縹緲霞衣玉女裁珮搖華月下仙臺庭闈自是陽和

早歲晚碧桃千樹開

元人題仙女圖

山中老樹秋還青山下漁舟泊淺汀一笛月明人不

識自家吹與自家聽

元人題漁笛圖

竹樹色依稀蒼蒼擁翠微枝頭應帶潤疑是泣湘妃

元人自題畫古木竹石

古木昂歲恠石傍湘筠幾個色蒼：歲寒共守冰霜

操絕勝春花鬪艷陽 尋樂 題前冊

雲根礫砢紫苔封老樹蒼：倚碧空松友此君同歲

晚不隨凡卉鬧春風 麟 榮陽 題前冊

鳳凰刷羽壓晴峯過雨湘江迥不同一日風雲從地

起化龍飛在九霄宮 翰林倪謙題元人畫竹

月白湘江寒風生帳幽獨何處給同心情人在空谷

季迪高啟 題元人寫蘭

三吳吹殘集有儀霓裳縹緲玉參差月明花下如相

見好似羅浮夢裏時 巢雲子 題團扇梅月美人

半生無事傍烟霞策杖來追隱者家百舌鳥鳴山遠

近數聲人語路橫斜斜鬱葱佳氣春長曉靉靄禎雲錦

又華盡日凭闌天外香 水光山色嫠仙划

豫章巢雲子 題元人山水冊

可人山外更加山遠望朝朝凭玉闌樓外垂楊條又

綠東風渾不放春開 崆峒太史 題團扇山水

柳陰樓畔好青山拂拂南薰入畫闌一點紅塵飛不

到清涼世界玉人關 步蟾子 題前冊

樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處

是凭闌我欲納涼風

艮齋題前冊

先君凝霞閣有畫屏二架面面俱宋元人筆一為斗方一為團扇各百葉如列廬山九疊屏又何有紀亮雲母武秋琉璃也哉歷四十餘年屏畫漸霉脫至天啟丁卯余轉運山左聞艱旋里於讀禮之暇付湯子裝潢成冊一曰屏山餘曲原厥所自取唐句屏山六曲即歸夜也畫即前抄款識約半一曰藝圃晶英內多舊人臨本有題語者僅崆峒太史巢雲子數板餘選入英華三昧兩冊為小李金碧四景江貫道諸幅未幾病

餘需參適徽友何秘書携官揀數觔來正欲余屏山冊遂以相易迨己巳秋納言姚公伯仲過余西垞閱畫品石欲得余白玉秋葵盃為陸子剛所碾而未果時秋海棠盈庭敷艷徘徊玩賞不已數年後岱芝公乃倩錢君偕駱友天游見訪言及藝圃冊因取質於姚司寇以宿所寓目也彙珊瑚網至此追思當年一屏圖畫中援琴動操有衆山皆響之致今何如耶蕭子雲飛白十二牒雖尚掩映五松然或不能韞匱至徒四壁立猶百城自擁作書淫能免人揶揄哉珂玉記

宋元名圖 凡二十餘幅

李龍眠畫臧孫之母誨子子皮之姊諫弟二則 真蹟
米襄陽做董源筆

閻次平小景高宗題云西來白水滿南池走馬池邊
日暮時橋底荷花無限思清香乞與路人知又題
繞池曳杖携雙鶴架水澆花課小奴又 昨榮題東
風雙鶴咏蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多
水韓郎昨日染根來

觀 昨句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹
興畫院祇候尤善寫生染色可並石橋王也 何玉

馬和之棄瓢圖陶九成題 真蹟

劉松年耕織圖董玄宰題學丘文播 真蹟

高房山畫李薊丘題玄宰云房山蒙古人其子避居

吾松

趙子昂畫馬尚左生題云王孫曾騎天廐麟 麟每憶龍
駒便寫真曹霸祇今那復得丹青剝落淚沾巾

餘為徐賁諸人所題 又吳興山水一幅

陳趙合作文敏公題云陳仲美戲作此近世畫人皆
不及也南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲仲美
訪子昂學士於餘英松雪齋霜晴谿碧作此如活

使崔艾復生當讓出一頭脩飾潤色子昂有馬昔
人有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金
而輕與是年除夕題于躬行齋

又詩云良工善思可心降底事文禽不解雙欲採
芳華波浪濶夫容朵朵隔秋江是幅水鳥小景殊佳

梅花老人漁舫圖

黃太癡谿山高逸圖濶幅不甚真

曹貞素樂陵谿山圖梧溪長老題云世治多福人世
危多貴人貴人乃鬼朴福人真天民緬惟曹雲西
生死太平辰高秋下孤鶴想見美丰神茕茕露櫟

間幽出水石濱漿打甫里船角墊林宗巾往訪趙

松雪滿載九峯春名酒斯圖作何年援筆為嘒呻池

廢餘野鴉井漂搗青賞此幅係真跡

貫酸齋松圖未確

元元儀倣李營丘筆 對板人物極似梁楷

盛叔章山水

倪迂寫雲石古槎真蹟

方方壺作蒙天荒落

又作玄黃網緼松雨老人題不見佳

張觀山水 款題樹身蓋國初人也

臨江堂有
唐榻

崇禎四年九月十六日徽友王規仁携册共唐榻

臨江帖來賞菊夜話因留册逾日飽觀珂玉記

畫苑大觀凡二十册大幅高頭或橫披可作掛

五代關仝谿山烟樹 北宋人山水六橫幅無疑

趙昌鸚鵡圖 南宋李唐採薇圖

馬遠松岸高逸 元錢舜舉做趙昌栢隼

王叔明秋暉閒眺 張伯雨做李龍眠四賢圖

黃子久雲壑幽居 至正四年春日黃公望送伯雨

鍊師歸句曲山張有題云玄洲別駕鬱龍從滿谷

閒雲護萬松痴老留圖瓊笈秘隱居懸詰玉函封

方方壺做僧巨然山水 雨窓談易方壺道人作於

龍虎山東方丈也 介山而寫一行在山内二行在

吳仲圭在竹圖 至正二年秋日張兄來儀訪我醉

里因寫在竹圖以贈之梅花道人

倪元鎮樂園林居 甲寅六月十日倪瓚

徐幼文澣墅草堂圖 西蜀徐賁作 做董北苑

陳琳做夏圭竹岸漁翁 琳字仲美山水人物花鳥無

又雲林畫六册唐六如題後云白髮蕭蕭迂懶生每

將殘墨記竹經名家孫子傳留得半紙千金不敢

輕 韓君東齋頭得世傳倪懶小册因為賦之時

正德壬申中秋晉昌唐寅書

前黃規仁持大冊來只十一幅後黃越石又持是

冊來則多北宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬

遠二板也余欲易其半重成而不果玉水記

勝國十二名家凡廿冊庚申春仲烟谿堂裝

神遊目賞 九十七翁爰忠 八分書引首

第一趙文敏大幅寫高松一雙小樹二幽人策杖過

橋遠水抹遙山一帶淡墨蕭疎而腴澤子昂得意

筆也自題云山重水複路縈迴杖策危橋暝色開

定向月下改中尋賀老酒舡何事未歸來

第二管夫人長明菴圖菴居曠野垣內有屋三層橫

廊通門徑豎竿懸一燈所謂長明也傍有石蓮臺

作施鳥食者垣外二長松下蔭又一樹參之門外

坡臨水際水門有坡樹墨氣高古無兒女子態夫

人款云大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道

昇作有比丘尼妙湛詩云松樹陰陰落翠巖一燈

千古破幽關也知諸法皆如幻甘老烟霞水石間

小行書題其上此尼想即庵畫中人也

第三趙仲穆著色山水款云趙雍為如泰作一朱衣

人坐鷁首艙內列圖書茶具幃間懸葫蘆童子踞

梢烹茗舟橫丹楓殘綠之下水草叢叢遠山疊疊
坡作濃翠色絕無寒酸氣

第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗又是一格

第五黃鶴山樵為貞素寫句閉戶著書多歲月種松
皆作老龍鱗淋漓酣暢足盡叔明逸致

第六為雲林筆自題云曠遠蒼蒼天氣清空山人靜

晝暝暝長風忽度松林杪時送秋聲到野亭壬子

七月十又六日寫於楓林亭中東海農倪瓚

畫間層山四摺中露曠地外繞七樹向水纖勁淡

玄得未曾有時余展玩此幅不已越石云可拆易也余瞿然曰若是則為風雅罪人

第七一峯道人筆重山疊嶂間溪橋斷續屋樹團簇

真欲界之仙都也

第八黃子久著色山水較前殊空曠征帆片片映帶

漁舟大有氣韻

第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴

其間山上一徑有浮圖矗起宛然句曲道中光景

款云大痴學人

第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閱之光搖銀海

第十一亦子久設色山水絕似高房山山中屋宇相

向流泉山凹有蘭若作霞氣款云大痴辛丑秋七

月寫于子茂清玩

第十二吳仲圭林巒古刹杖藜者度石梁向虛亭墨氣淋漓滿意款云至正元年春三月梅道人戲墨第十三亦仲圭寫岸竹縱橫如風樹竹下泊舟坐一人大是荒率草莽自題云涓涓多近水拂拂欲宜山吁嗟此君子何地不容閑梅道人戲墨也

第十四曹知白著色畫高山藏梵宇下臨松巘山凹內石路層層外為溪橋一人策馬而來有奚奴相隨款云雲西老人作於常清靜齋

第十五為丹丘柯九思山水疎林小寺殊簡曠款云

甲申人日過白雪窻觀雪坐中可如道人徵畫遂試綉兒墨為之

第十六亦敬仲作秋林曉色絕壁半入天際下為重林林內一亭曠如也

第十七為扶風馬文璧做馬和之新柳濯濯可愛紅衣人坐釣舡水邊嫩綠初放宛然早春景色

第十八亦文璧著色山水樓臺隱現岡麓相吞泊二賈舶小款落嶺側張憲題江閣臨汀夜泊舡波光澹蕩遠生烟蕭蕭落木砧聲裏翹首天涯月正圓第十九方上清做小米雲山款云方方壺為華林先

生寫題云石路絕徑過山雲自來去欲共麋鹿羣
當在幽深處

第二十為武塘盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑
松下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者坡
外水紋縈迴境界絕可想後有總跋

余卅角時遂好繪事不減梁簡文詩僻嘗從先君過
順甫錢先生家縱觀名畫先生乃謂余曰收藏圖
畫宋人不如元人之文采絹本不如紙本之綿遠
卷軸不如冊頁之便覽今好事者所收冊葉皆絹
本即夏馬劉李之輩難脫畫院俗氣余耽之皆勝

國名家恨不多得此冊余昔年在金陵時始得黃
王者五幅後遇諸名公真蹟善價收之迄今三十
年來彙成百幅內有絹素神脫者標出名次者標
出人物無丘壑者標出翎毛竹石標出有俗態者
標出所擇者凡趙松雪以下十二家總二十幅為
一冊可為勝國羣賢之墨寶也趙松雪近宋撮諸
家之妙運於毫端有李營丘遺意筆法精微駢麗
圓融管仲姬長明菴圖發景外之趣可謂運斤成
風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絕千古
偉人黃子久四幅皆做董源毫鋒穎脫燦爛逼人

絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著
書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎮楓野
亭疎林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二紙墨暈
神奇夏越績表迺巨然之門戶也曹雲西著色雅
澹意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟洒天然馬
扶風二幅大幅擬倣於和之小幅近唐人而高遠
盛子昭逼松雪之神方道士氣韵生動前諸名家
真凌跨百代可望而不可及也

癸巳十一月廿又七日漁隱主人金文鼎識

繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼箇
中旨味其二十幅想自有而絕無者余往時一聞
勝國名畫輒多方覓購常有贗本不值一咲者亦
有好事家與余鬪勝致釀成非者長明菴圖乃吳
郡高叔寶之物甚有厥名昔青城王道夫與余爭
售成讐後其子汝玉與家兒同榜忝於年家後會
間兩覺汗顏而已曩同俞樂泉過武林獲趙松雪
柯丹丘畫及還舟次橫塘曉遇戒心遊資罄失囊
中無半文幸畫無恙欣然而歸過魏塘胡長卿處
稱貸長卿同余所好留榻連旬出示名公書畫評
隲真偽各半此長卿短於隻眼也是日徵余寫漁

舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不識歸何人矣品蒸最不可輕視往往有高手偽作第觀其氣韻然必須多蓄古人真蹟披覽或自能動筆或潛心叅究深知邃趣方可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而圖之可笑可咲此冊選元季十二名家自余生平寶愛之師愧不能追其萬一當為後來宗法者也

次年端陽前一日文鼎重題

金文鼎先生松江人永樂中以繪事名海內風流博古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦

宗之此冊先生所選十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今為御史徐同美所藏同美乃先生郎君禮部之壻携來見示可為勝國名家一時之賞會良足快也
長洲沈周

畫冊以元季四大家為難予家藏百幅僅拔其尤物十八幅耳又有沈純父司馬之子久二十幅汪太學景純嵇太學冲凡二冊宋元各半皆為畫苑之奇寶今又見此冊原為吾鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把臂入林侶耳然已海內不再得耳

董其昌題

崇禎甲戌重九日歛友黃越石携是冊至余家留閱
再宿并示白定小鼎質瑩如玉花紋粗細相壓雲
雷蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂
用宋做白玉瀾瀾烏木底有篆書云夏鼎九象殷
周稟馬小大^辨物用之神姦孰是愈籤兒玉裘珽
夔龍饗饗^御也序旃載其馨響庸永日宣東陽識
底後鐫曲水印章越石云項子京一生賞鑒以不
得此物為恨索價三千金吾里有償之什伯不肯
售真希世之寶也其掛幅有李營丘雪景十襲珍

重殊甚然視吾家山水寒林猶傖父也米敷文雲
山茆屋太模糊王叔明一梧圖亦贗物南村草堂
圖更惡甚惟文徵仲做小米鐘山景大軸有氣韻
上題云君家住近青谿曲流水陰陰綠樹多最愛
鍾山疎雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余參頭
靈壁為漫興中名聽經鶯者以文畫相易余不割
捨渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示
我宋搨閣帖硃綉白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥
窰彝及乳鑪種種曰此皆定鼎之媵也噫昔沈不
疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭岵宗伯因名其

董其昌題

崇禎甲戌重九日歛友黃越石携是冊至余家留閱
再宿并示白定小鼎質瑩如玉花紋粗細相壓雲
雷蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂
用宋做白玉瀾瀾烏木底有篆書云夏鼎九象殷
周稟焉小大**菁**物用之神姦孰是愈籤兒玉裘珽
夔龍饜饜思也序旃載其馨響庸永日宣東陽識
底後鐫曲水印章越石云項子京一生賞鑒以不
得此物為恨索價三千金吾里有償之什伯不肯
售真希世之寶也其掛幅有李營丘雪景十襲珍

越石定鼎如

重殊甚然視吾家山水寒林猶儻父也米敦文雲

山遊屐跡抵精上秘苑而摹圖蘇鳥物室瑞記



圖更惡甚惟文徵仲做小米鍾山景大軸有氣的

上題云君家住近青谿曲流水陰陰綠樹多最愛

鍾山疎雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余登頭

靈壁為漫興中名聽經鶯者以文畫相易余不割

捨渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示

我宋搨閣帖硃綉白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥

窰彝及乳鑪種種曰此皆定鼎之媵也噫昔沈不

疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭岵宗伯因名其

齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得舊
藏唐宋元畫冊端可如蘇長公以寶繪名晉卿之
堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而
蓬壺諸勝乃是我師耳

重九後二日西吳菰蘆中人汪珂玉識

吳仲圭寫明聖湖十景冊 練素上

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手
寫竹譜廿幅天真爛熳真奇品也仲圭山水不多
見一松石泉壑在余處一重林漁汀在池灣沈氏
此冊又新不知從何得之蒼率簡易大都規模巨

然豈揮灑風枝風葉之後弄其餘瀋耶又新墓木
已拱偶於玉水處展閱不能無黃公酒壚之感也
崇禎己巳四月雨窻漫識竹懶季日華

天啟丁卯歲余自歷下歸至冬得冊于又新家偶觀
馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏
所藏法書名畫有趙千里丹青三昧圖馬和之毛
詩十二段閏四月初一日看吳仲圭西湖十景冊
文與可晚靄橫看高卷則斯冊見重于當時可知
得後至癸酉春余往婁江訪故抵蘇門顧友青霞
招飲汗漫亭偶携是冊在舟索閱欲得之而未果

通以易還故物為霞上寶玩意并去此册及今念
之猶悒也 硯玉記于漱六壘中

汪氏珊瑚網名畫題跋与二十一



礪礪漫興

吾家穀霞閣向藏當一代諸名畫為冊約半千可供
嘉客累日之玩自余為東西南北之人先子登太白
年而仙去歸來零悶天苦海中僅存此彙冊猶足侈
夜郎王也曰綴冊首曰不薄令人愛古人

景陵九鸞圖 着色縑素上

宣德年製 款在畫上中央有御府圖書

又蘆雁圖 着色縑素上

宣德年製 全前

清賞錄云我朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥
皆在能妙之間特設仁智殿以處畫士寶鑑云
章皇帝聖能天縱一出自然若化工之於萬物曰
物賦形不待矯揉而各遂生成也敬觀二圖柳絲
鳥翠細過於髮一種生動之致又居然寫意家神
逸品信若前所云者臣珂玉識

王孟端竹石

絹上

邊景昭花果翎毛

絹上

王西園扁舟漁笛

又蘆中丈人

又園景

又負薪行吟圖

又墨竹四幅

俱帑上各有對板詩如左

問吾何處是吾家、在山中路不賒洞口一方青玉

案門前萬樹碧桃花吹笙跨鶴遊塵海煮石餐霞度
歲華昨夜藥珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕 仙興
苑花淨盡綠陰長池上清筵為客張滿樹苦無明月
好殘枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊丹借
醉狂說與東風還定約明年春早放輕艘

恨花落春歸晚飲故人臺榭

行李入城經兩月樹頭杏子已全黃關中每恨光陰
速天下其唯朝市忙今日尊前飲舞袖明朝海上放
歸航年將半百身無恙去、何愁道路長

已未歲遊金臺將歸留諸友

城中寸土不可得新拓二畝真良落淨水荷池堪洗
硯清風柳岸可梳頭枇杷摘盡金籬滿醞醑新開綠
蟻浮常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽游

丙辰歲拓園地二畝

草堂住近白鷗汀野老孤筇試一登舊事若談終未
已主人不卧坐能聽燈殘紫焰金虫細檻落清風玉
塵輕知是別來曾夢筆江淹才思十分增

擬過友人朱汝執新庄

此山迥與他人別丹崖翠壁皆下風天地有意存太
素東西有物能爭雄峯頭玉井詩句裏江上香爐圖

畫中人物兩般並玉立穀價萬古誰終窮

歲己未游金臺題考功喬希大白巖卷

吾家小園五畝強種菊開花鬪晚芳不信生無看花
福年、客裏過重陽

辛酉遊金陵居太學中年餘復上北都勞、風

塵中自春及冬無時遑息舟中感懷戲書一飛

司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一

家言人復瀟洒出塵有晉永和風致工書工畫

每為人顯署尾必曰西園故西園之名特著有

王西園志見松郡乘一云 國初人也此對板

詩雖非顯画而韵語書法俱佳悉存之玉水記

孫都痴墨蝦絹上

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚題画

又郭索紈絹上

一甲雄天下橫行遍海涯題画

孫隆號都痴毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有

仙人風度寫禽魚草虫自成一家號沒骨紈

姜立綱画并題

竹風敲韵來書案花月篩香入硯池

沈石田山水二板俱無題有印記
一作黃子久筆

又寫生二板俱希上一作帶花絲瓜
一作豈葵

吳元博題畫無画款意是劉完菴

天涯遍感物華新燈下閑吟意轉親風雨滿城春

寐不知誰是画中人宛菴吳寬

姚雲東墨梅希上

曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啟金魚

鑰風送笛聲何處來二月曉寒作贈橘突綬

文衡山秋塘釣艘絹上

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀烟青山最是供詩

料忽共斜陽落釣舡徵明

又徵仲倣巨然山水

絹上水墨細入無款

唐六如寫生

絹掛幅截字作對板入冊

草率杯盤試踏青虎丘山上可中亭日斜客散僧催
掃蔗節蓮房滿石連吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗羣

絹素極工綴得之高明水後程李白欲配所藏仇冊予不允

鷗羣雲水伴柳浪繫輕舸飛瀑青山霞滿肩書冊掩

陳白陽着色牡丹

又着色蛺蝶花俱希上

黃祿之倣趙松雪別青地着色萱花色

後三幅俱全

葉展青寫尾花開鵲嘴黃小連多樹此相對使憂忘

又芙蓉

碧江烟水渺無津溪畔芙蓉晚更新照水亭、還自

愛相看渾似浣紗人

穀祥

又山茶

葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

又丹桂

秋風昨夜始吹開萬粟斛天香金粟堆兩駕仙郎豈凡

手月中親奪一枝來

西室王穀祥

陸叔平山水四幅

金山北固劍丘垂虹四景

又水墨折枝水仙梅花

俱希上

朱青溪寫天池石壁

名朗文衡山高足

尤鳳丘著色山水人物六板尤求為仇英之亞俱縑素斗方

舜耕歷山 版築求賢 魯義姑 浣沙女抱石

曹孟德觀黃絹幼婦碑 宋藝祖雪夜訪趙相

又臨勾龍爽避秦女 又臨唐女冠李季蘭真

錢磬室攝山圖戊寅五月七日寫贈慧空師錢穀

攝山吾未到羨爾獨能留画已錢君得詩將王子求

風烟原歷々雲水自悠々千里誠難別新吟湯爾留

萬曆戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉

文休承前赤壁圖并書賦在帝上

陳沱江做大痴山水 又子正花草八幅與文壽承題

朱文若太室雪圖 夷門侯懋功山水二幅

項子京水墨蕉石對板為女即徐安生泥金竹枝

葉如斜架紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非々而

是々是而非吾不知其非亦不知其是々非無定書

画足徵 項元汴

國朝名繪大冊

此冊前十五幀為用嘉石田雲陳白陽諸筆乃余中

表家物也余弱冠讀書白亭嘗假以自隨迨余江州

歸詢之不可復得盖卅年矣今得再觀於玉水自韻

齋如逢故人其愉快可知也竹懶李日華

杜東原山水 過板帑上

杜攄居人物二幅 俱過板有小款止一筆字

杜古狂革寫陶靖節白樂天二像靖節拽杖五柳之下樂天逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知其為有道名公也 君實

姚雲東寫竹石松葵烏鳥雞冠荔枝枇杷諸幅

石不可移、則匪貞竹不可撓、則匪清、如夷齊

貞比綺角維竹維石迺金迺玉 公綬寫并贊

秋來未到闔閭城水竹村溪遠夢生有客問余將冊去淡烟疎雨正關情

公綬曰張用節茂才之便附其同宗士行画冊以

還又曰竹之懈雨以致想也戊辰八月 題前

為棟為樑匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子

欲逃其名 公綬寫松并贊

秦有爵封斯為爾福歲有寒虐乃見尔貞維福維貞

作詩美名 浦正 題前画松

昔烏巢我樹母在喜烏來無母今何恃惟增反哺哀

綬書於三牌之下戊戌五月

烏有孝子情母胡去而來舊巢棲未穩啼向月中哀

浦正題前古樹棲鴉

葵心一寸赤，昂然獨傾陽。其中含盛美，無恠炫黃裳。
蕞尔凡卉木，雜踏競芬芳。請觀高士類，能幾登忠良。
猗與此葵花，合上君子堂。

成化戊戌五月八日公綬贊 自題着色秋葵

絳幘曾聞報曉鐘，日色映龍樓。我家茅屋踈籬
下，搖落西風玉樹秋。

蓮花峰上閒人題 陳氏有德

未能生擘閩南荔，說著紅塵也動愁。兩後紫絲垂顆
顆，不知宜夏却宜秋。聞閩荔食至七月後方已，故
有宜秋之言。雲東老仙徒惆悵南望，為此品寫小
像耳。

一樹酣黃熟爛金，不須鈴索護山禽。行厨載酒西園
去，盧橘休誇貢上林。東吳陳天定題丙申季夏

是冊雲東而下，即石田白陽諸画九疑翁所云十

五幀也。後為徵仲伯虎諸筆，又幾十五幀，款題

未錄。其墨林梅花幅有竹懶水邊林下跋，已刺

集中矣。余時得周服卿花鳥六板，足掩宋人色

韻。目附入之。天啟丙寅秋，余在都門，聞先子以

此冊共諸玩好，質於珂雪姻家。內有白玉大士

高尺餘，兩玉侍高半之琢，綠松為岩座，乃宋做

最精工者。太僕公嘗云：玉像係馮具區先生所

珍供焉迨余東歸費繁竟不及取贖殊軫念也
然猶幸不落生面人俗漢手 樂卿筆記

藝苑閔情 古秀州蔣藻書

玄亭寂寞浣花多暇清白僅此傳家風雅藉斯情洽
得先輩為命名合時賢而攬勝亦遊藝之一適也 玉題

姚雲東畫幀

石壁空青帶斷雲碧蘿懸樹篆蛇紋人家畫向鍾南
住誰肯林泉覓隱君 許生民式頃自都下歸謁予
于雲東僊館求画且請贅數語漫尔寫此以贈
已酉十月大雲姚公綬製

蔣文藻竹枝 對板行書後詩

門掩青山少見人梅花霜竊自為鄰祇今瑪瑙坡前
月唯暎巢居閣下塵 文藻与姚丹丘同隱大雲執師資之禮書画步趨丹丘為酷肖

杜青霞醉仙图 又陶靖節先生像

又倪勾霞遺照 俱懼男筆

沈石田寫雞冠花 水墨寫意

秋業軋露應曉欲鳴 沈周

文徵仲漁舟图 絹上重着色

罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠
惓然一夜風吹去只在盧花淺水邊
徵明書 宋牋上

陸叔平着色芙蓉

命小單條

江水秋漪濤滌迴玉有文芙蓉向風立花影對續紛

唐六如雲閣雪棧

陳括倣徐熙滑法菜花圖

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀舌名曰櫻桃

雀遂圖之以紀興云

陳桂

居士鼎龍湫高隱

款云為儲封夏先生製居節

文休承寫意橫幅

揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳圖

文嘉

千秋釣舸邀明月

玄宰画

陳眉公倣老米雲山

對板為文壽承書山靜日長

項又新竹枝

小單條款云德新漫興有題

偶得殘楮即以硯頭餘墨作兩枝用墨如用金矣

馬湘君蘭花竹石

緜素水墨

戊寅菊月晦日亥子為文茂契君寫

馬湘

薛素君梅花蛺蝶

命斗方

不愁春信斷為有夢魂來

素

又水仙

金箋橫披

幽姿閒靜倚新粧暗裏時聞度異香不是來從神女

步何日涉水濕羅裳

其昌

又蘭石

今前有董太史題

香風從東來幽香忽西去欲以携所思所思在何處
趙內文叔寫生二板 徐女郎安生墨竹二板

綉水平陽氏墨花閣鑒藏

沈石田自題画二幀 以下另冊

白日偏於靜處長軒窓虛淨覺風涼兩人清話當何
事水誌山經細較量 平頭艇子鏡中過鬢脚蕭騷
影細波碧水丹山僅堪飽惠州強飯笑東坡 沈周

啓南自題画菜冊

東園昨夜雨勝肥太官羊黨氏銷金帳不知滋味長

文徵仲題墨竹冊

息齋似而不逸松雪逸而不似

陳白陽自題水墨百合花冊

玉瓣開和璞香須泛紫檀

王酉室自題蘭菊二冊

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門鉏托根在空谷
翠竹迎風舞黃花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山自題画綉毬菊花

葉翠羅為幄花香玉作毬翩然塵不染更喜態風流
晚歲事老農闢來蕪學圃不讀邵平書親傳陶令譜
彭隆池題陸叔平画水仙海棠

邊庭柳暗金微雪御苑花玉壘春蝴蝶飛來疑入夢
凌波還見洛川神

文五峯自題西梅

後一首為壽承題

暗裏漫焚香雪中本無色隴頭青音信稀祇有鄰家笛
院落沉沉夜色微月華偏與淨粧宜難明綠樹枝頭
雪且續梅花夢裡詩

文彭

文休承自題水仙冊

後一首題墨竹

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千
疊木落空江生遠情

古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時

文肇祉題桃源圖

咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲咲他秦帝空求
術誰信塵凡已自分

路入桃源深更深溪中流水洞中雲岩居別有堯天
在只許漁郎占席分

申時行題

桃花何事隔人羣一半青山一半雲世上成溪都浪
說仙凡回首路頭分

張鳳翼和

董玄宰題仙山讀書圖

綠谿青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初得
路頑仙寧讀未焚書

其昌倣黃子久筆意

周公瑕題宋石門雪景冊

江上雲深合，溪中埋遠村。曾無塵跡到，止許釣舟橫。
張伯起題孫華林招隱圖

幽篁鳴春風，村溪愜招隱。振衣停蘭橈，烟波遠山暝。

張芳洲題西冊

山共人閒水共清，滿林松籟助^吟。十年中外無塵騎，
何似斜陽策杖行。

閨、三徑少行客，窳、中林有落花。人世過於橋外，
隔松蘿隱映即仙家。袁尊尼

王伯穀題周少谷玉簪花

展葉類衣羅，含葩似玉簪。佳人明月中，悞將敲砌竹。
王延陵題西水仙冊

出門大江橫，銀濤數千頃。仙子御飈輕，環佩搖虛影。
中宵月無光，天地冰壺淨。輕盈何所之，飛夢西湖冷。
張湖山題西梅竹又玫瑰花各一絕

梅花吹欲白，竹影拂雲碧。脩然暎長林，為君闔奇色。
春腴紅玉軟，香透紫茸溫。材美名應稱，終承雨露恩。
徵明題西竹二首

脩幹挺寒筇，踈陰生嫩涼。溪南一尺雨，彷彿見瀟湘。
日暮黃陵廟，春深片雨晴。恠來青鳳尾，冉、過墻生。

春容相蘊玉

朗哉頌頌題其對板俱南中書家以非題画不錄

王道父為西室吏部從孫年十四失怙恃故并失其故家青羶遂游休承先生門下見休承詩画則嘖嘖稱賞不已引伸觸類於此道中恍然若有得也此何為廣文從祖携至溧水曰入秣陵時可弱冠里中親友相過道父遂遍徵其書画云 周幾

王祿之寫水墨牡丹又白毬

絕有穀祥款各題一

香凝金掌露妝艷玉樓春若此名花色沉香亭北人朶、水鏤就團、玉簇成水晶簾影外相映太分明

文嘉山水

已卯春日似道父老契

談志伊水墨花石

號學山無錫人

孫雪居着色蠟梅

朱之蕃杉禽癸丑新涼為道行兄寫

王舜之金蓮法相圖

為晴峯先生寫于南都玄覽閣淳之蘭花

周之冕石榴

朱之士水仙蘭花

呂芝人物

周天球墨蘭

金士龍水仙梅花

馮曉人物

陸儀吉菊花

王中立秋海棠

戚仲陞蘆鴈

唐士良梅花

顧時啓佛手柑

金如初蘆鴈

王異荔枝

吳時培花鳥

蔣羽化鬪鷄

吳彬柑鳥

陳士花鳥

金爵樹石羣鷗

王玄孫世良俱桃源圖

孫有知雪景

山水為

古吳孫瑋

孫枝

蔣乾

錢貢

吳習

朱竺

張復	陳裸	袁玄	王彬	陶冶
戴纓	文室	袁源	浦鯨	姚貞
陳煥	吳冠	吳稚	浦融	戴雲
姚俊	李紹箕	李士達	杜異龍	朱胤達
文從先	許九枝	湯時倬	姚元治	朱胤俊
魏之璜	戚伯堅	盛茂煥	王祖槐	鄒之孟
杜玄禮	袁麗明	謝道齡	陸士仁	文從昌

吳門王道甫迺選部祿之公仲孫鄭樵保御之仲子
 為張幼于中表一云道甫即頌靜甫稱道行其所徵
 書畫俱隆萬間人共百四十家六一時之盛也樂卿記

右丞詩意 張鳳翼書

王中允之詩：中有画吳下諸君之画：中有詩虧
 父携以自隨如日坐少文之室聽衆山皆響也

萬曆己亥二月既望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時 丙申春張復

水穿盤石透藤繫古松生 錢序

山臨春塞斷江向白雲中 陸士仁

大壑隨階轉羣山入戶登 吳習 蘇臺山人

白雲迴望合青靄入看無 孫枝 村達

隔牖風驚竹開門雪滿山 蔣乾 虹橋

時倚簷前樹遠看原上村
錢貢滄洲

江流天地外山色有無中
強存仁

綠艷開且靜紅衣淺復深
周之冕服卿

梵宇聊憑視玉城遂渺然
微密

礪芳襲人衣山月映石壁
文從昌

登高萬井出眺迥二流明
沈咸

寒塘映衰草高館落疎桐
長洲沈繼祖既望丁酉九月

偃卧磐石上翻濤沃微躬
句吳真語吳一峯

獨立何襜褕嘶魚古槎上
長洲張存仁厚卿

山中一夜雨樹杪百重泉
朱竺

獨樹臨闕門黃河向天外
劉原起起之

青臯鹿已盡綠樹鬱如浮
汝南周之冕丙申春日

興闌啼鳥換坐久落花多
郁高枝丙申春日

空山新雨後天氣晚來秋
張元舉乙未四月八日

昔人嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有為之

刻肌要皆嗜好然也吾友蔡虧父嗜王右丞詩

詠歌之不足付之丹青收貌幾於刻肌矣咫尺

之內便覺萬里為遙然右丞最深於禪理而虧

父方外之懷適與相契所謂身外身義中義則

當得之象外可也
可一居士張敫翼于幼

摩詰句圖

有檄綴得百餘幅大約人名二題乃
並存者無幾姑置者過半而續置未已也

余嘗得蔡虧父所彙四冊俱寫右丞詩意以摩詰詩
中有畫也迺吳下諸先哲則畫中有詩矣目憶都中
數年每見吾禾諸君子點染之妙竊謂東吳一帶不
能專媿余不揣敢遍求鉅筆一老輞川遺韻絕勝嗜
白香山者刺句盈肌乎藉是以開就李崇禎画社庶
令梅道人姚侍御諸公不致久落寞也勿靳吮毫而
夷鄙人之請幸甚 社走汪珂玉拜徵時戊辰改
元之秋
藉草飯松屑焚香看道書 竹懶李日華
秋山一何淨蒼翠臨寒城 叔祥姚士彝

清夜何悠悠叩舷明月中

嘯海朱瑛

遠樹蔽行人長天隱秋塞

康侯戴晉戊辰十月

靜言浚溪裏長嘯高山頭

珂雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋

會嘉戊辰冬仲

明月松間照清泉石上流

項聖謨画時已巳春分

二日之夕齋頭七松風不絕教甚助筆興

獨坐幽篁裏彈琴復長吟

易菴二年二月晦補圖

古木無人徑溪山何處鐘

陳墉已巳二月望後寫
吳仲桂筆意

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還

徐榮

啼鳥忽臨澗歸雲時抱峯

徐伯齡

湖上一回首青山卷白雲 孔昭妣潛已巳二月試

草色搖霞上立春前松敲汎月邊時關照軒漏下三

谷靜惟松響山溪無鳥殺 元嘉萬祚亨陶菴妣潛

白水明田外碧峯出山後 涵碧吳弘猷

悠悠西林下自識門前山 孫符吳必榮戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山 趙珂

草際成棋局林端舉桔槔 周志

細枝風響亂踈影月中寒 陸海

月出驚山鳥時鳴幽澗中 君永朱大定

青苔石上淨細草松下軟 沈暉

溪林人不知明月來相照 公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白 褚素民

搃向秋園裏花間笑語殺 王烈已巳春孟

倚杖柴門外臨風聽暮蟬 駕翁項轂

園廬鳴春鳩林薄媚新柳 湛一 窳瀾同題各画

竹喧歸浣女蓮動下漁舟 玉洲仇世祥實甫之孫

積翠紗窻暗飛泉綉戶涼 皆令黃氏媛介

香氣傳空滿粧華影箔通 九畹孫氏蘭暉

余幼見先君選古文辭可圖者索姑蘇諸名手書
画於泥金牋上曰桂苑叢較珠此更光彩陸離也

沈石田自題画册

以後名家画各自成册

余早以繪事為戲中以為累今年六十眼花手顫把
筆不能久運、久苦思生至踈花散木剩水殘山東
塗西抹自亦不覺其勞矣此册於西山展墓回途中
拂拭且寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家喜遂
成目題其後 成化丁未春三月長洲沈周

為世光賢姪贈并題

又自題小册十二翻 名一絕

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不來幽事如何作
獨行殊窈、秋靜過橋時忽被風吹袖山花亦不知

石丈有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去
扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠
山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森
溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入茆茨
青山間碧溪人淨秋亦淨虛亭藏白雲野鶴度幽徑
獨過溪橋去閒尋佳句行山亭虛白日客思與秋清
綠樹迷昏霧青山生曉雲自天為此樂平與西家分
釣竿七尺玉夕陽千疊山、容恰好晚正及鳥飛還
野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸客獨自放扁舟
湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷

欲與天空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫宗福
蓋宗福侍父世資官于崇藩以將遠念而已而皆
江南所有宿田命之也其為命將禪宗福見而有
所思大勝飴而美之矣

成化二十三年季冬十有三日沈周

沈啟南自題画冊十六幀各一首

門前照溪影墻後文竹枝屋瓦多破碎落葉相蔽虧
貧賤客不棄堂中羅屨綦有酒願客醉此外無所知

其二

眈遠累登頓高梢拂雙鳧江長要天接雲懶風欲扶
落日在溪山秀水橫眉鬚臺高興六超空歌徹清都

其三

魚軒鶴影共清溪細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者
事儘將風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其傍跳珠石觸起霏花衣沁涼
靜聽入希聲再嗽空膏梁淡然與心契豈復嗟望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不

識夕陽西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴溪帶門次澄波含石迹
縣厓引平地日以開新亭藂蕉映人綠竹吹亦冷
時復作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其七

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峯且釣且談情未
盡白鷗飛處水融融

其八

林木蕭條山水青長灘淺瀨互縱橫何人晏坐心無

事靜看秋雲隔嶠生

其九

迴溪濯玉波聲破人影翛然樹影外詩遲步緩自騰
騰况有涼颼足寫微醉但教行樂清趣足不在紅粧
惱山谷

其十

山罨画水接藍路緣林麓北人過野橋南箇是阿誰
能散逸裹茶前塢試泉甘

其十一

扁舟繫纜清溪側步入雲山路欲迷林靜豈然足音

響自藤花零落竹鷄啼

其十二

松陰蓋路日遲遲，一蹇馱詩獨去時。
記得遊仙有潘閣，三峯回首画中奇。

其十三

黃鶴磯頭秋水落，故人驀地相逢著。
十年短髻詰吳霜，是非不暇論城郭。
楚江萍實待誰嘗，老矣吾儂思故鄉。

其十四

山疊、兮雲浮、石嶙峋兮草木殞。
秋汎扁舟兮獨往採芳芷兮長洲、
何長兮不可以即聊短歌兮薄言我憂。

其十五

驅雲噴霧倏哉神，工負山縮地恠哉愚。
公龍、後、開此華嵩淋、滴、元氣攸通。
回視吾筆眇在握中。

其十六

溪深將謂人靜，携壺問字忙。
西翁方揖道士一叟，又過橋傍。

沈周

石田自題寫生冊

各一首

老梅誰寫小江南，太極心會箇、香淡月半籠清絕。

霞恍疑仙子謫塵凡 梅花

芳姿着酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短牆春正
暝不施朱粉自風流 又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪粧韻友似知人意
好隔欄輕解白霓裳 玉蘭

老矣東風白髮 怕拈粉白與臙紅洛陽三月春消
息在我濃烟淡墨中 牡丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流
白毬

荆棘叢中鬪冶容含風浥露淡交濃更誇獨得春香

首都讓纖、紫艷紅 薔薇

雪魄冰花涼氣清曲欄深處艷精神一鈎新月風牽
影暗送嬌香入画庭 簪蔔

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹闌闕不
住還將一半露宮粧 秋葵

丹桂迎風蓓蕾開摘來斜插竟相偎清香不與羣芳
並仙種原從月裏來 桂花

高攀才子沾衣綠爭搔佳人壓鬢黃誰向蟾宮分得
種年來八月滿遊芳 又桂

江上秋風花及時抱霜浥露見新枝東家桃李無言

語却悔先榮不待遲 芙蓉

秋滿籬根始見花却從冷淡遇繁華西風門運會香
在除却陶家到我家 菊花

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生
酒只恐茶仙未肯容 山茶白

老葉禁寒壯歲華腥紅點、雪中葩願希葵藿傾忠
膽豈是爭妍富貴家 山茶紅

張騫帶得西來種中秘千珍及萬珍一箇臭囊藏不
盡又從身外覆精神 石榴

秋棚昨夜黑風呼鬼淚滌、泣不枯明日擔夫曉街

上一筐新味賞明珠 葡萄

誰鑄黃金三百九彈胎微濕露溥、從今抵鵲何消
玉更有錫漿沁齒寒 枇杷

三千年後實成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物
量却言方朔是偷兒 桃子

老松屈曲舞蒼虬萬壑冷、泉自流堪羨主人多逸
趣逍遙物外幾春秋 古松

亭前綠密玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未
寢滿林明月浸清風 藂竹

萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白啼更

罷咏盡寒汀一夜霜 薑鴈

芳入平蕪小院幽綠波江雨半溪頭無情瓦雀喧春色不解飛花點點愁 野花麻雀

正喜羣芳壓樹稠忽駕紅紫一時休老來詩筆如神助春去花枝似鬼偷千尺遊絲縈暮景一樽芳酒沈離憂杜鵑聲裏東風惡滿地楊花點點愁 題花鳥老我招邀即墨疾生都是手中求無人領取春風意白髮先生咲下樓 沈周 總題

石田自題花果冊

信知天上無雙品獨占人間第一春 梅花

一朶重簾玉春風百寶欄 牡丹

薄霧迷龍蔚涼飈灑佩環 蘭

數顆黃金彈枝頭駭鳥飛 枇杷

高棚一夜雨鬼淚泣秋風 葡萄

累枝上實滿腹飽珠璣 石榴

薰風吹結子白玉啣新花 梔子

高冠紅突兀獨立似晨鳴 鷄冠

秋風吹冷艷晨露濕新粧 芙蓉

千古陶彭澤籬邊有此花 菊

雪後無顏色凌寒見此花 山茶

五五
凌波仙子佩湘浦夢中遺
紫萼破新粉青綬剪繁英

水仙
瑞香

汪氏珊瑚網名畫題跋馬二十二

陳白陽自題花卉冊

刪存



酒香茆店日人醉玉樓天

杏花

煙花提點題

采之遺所思美人在空谷

蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇

玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時

百合

結果多佳子甘酸合鼎調

石榴

夜深宮漏永和月映彤墻

紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心

秋葵

千載白文尚一生青女霜

籬菊



又墨八種
梅花 水仙 萱花 梔子
石榴 秋葵 岩桂 山茶

梅花當盛日猶自勒春寒幾樹霏雪香偏宜竹外看
荒圃泚氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映淡碧
堂背宜男草花間葉復柔應須好培植見說解忘憂
簷蔔花開日園林香霧濃要從花裡去雨後自扶筇
蠟蒂團類玉文英簇絳綃秋來結佳果瓊味不須調
月上墻東阿秋光照庭戶幽葩向人明法以冷露
秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處遂饒萬斛香
丹葩間碧葉雪中自重叠山人倚醉時奈可映頰頰
嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄庵戲作墨

花八種燈下戲題八絕句以形索影以影索形

模糊到底耳 道復

白陽漫興冊 湯興二大字余勾勒眉於韻石齋
以後半冊遺一知己

庭中老梅樹雪後見花開自咲不如梅春風何日未
雪裏呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思
蕭蕭碧玉枝挺挺凌雲節白日引清風良宵弄明月
翠蒂何飄飄紫莖多馥郁佳人千里心日暮倚空谷
東風日夜發桃李不禁吹檢點濃華事辛夷落較遲
春光何爛熳桃李發滿谿武陵香萬樹寧不放入題

右海二絕
蘭竹 玉蘭 辛夷 桃花

後為 海棠 牡丹 綉毬 玫瑰 梔子石榴

茉莉 荷花 秋葵 秋棠 桂花 芙蓉

石榴 菊花 山茶 水仙 瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌
嬌看已足何用復聞香
洛下花開日妝成富貴春
獨憐凋落易為爾貯丰神
東風吹琪樹勾出水雪安
虛亭落清影夜半月明時
花與香同賦江鄉種六稀
鄰家走兒女錯認是薔薇
簷蔔含妙香來自天竺國
咲殺葵與榴空斯好顏色
未摘露前實先看雨後花
名應出西海顏豈論東家
浴起月到檻柔枝方可折
薰風如有情吹簾散香雪

波面出仙粧可望不可即
薰風入座來置我凝香域
素質倚秋風向人渾欲語
春花莫相咲丹心自能許
紛披多碧葉秋至亂抽苗
細蕊垂々霞春棠未足嬌
金粟花開日天香散玉墀
嫦娥解人意折贈最高枝
江水秋弥潔濛迴玉有紋
芙蓉向風合花影對纈紛
青霜下籬落佳色散花枝
載咏南山篇幽懷不自持
窮冬多雪霰素腕已先摧
不是丹砂質寧能醉後開
玉面婢娟小檀心馥郁多
盈々仙骨在端欲去凌波
穠香拆麝臍細蕊綉鶴頂
東風故飄蕩薰人醉不醒
嘉靖秋七月望日道復作於五湖田舍之浩歌庭

白陽主意滿前

大幅過板

朝曦山閣頓忘寒錦樹重々覆曲欄獨有梅花似相
識暗香撩我隔簾看 梅花

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相
問囊中自古有神仙 桃花

最愛野花當路香家々塗抹冠新粧若還不解撩人
意刺史如何亦斷腸 海棠

粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如
玉一咲東風半倚欄 白牡丹

花開不是辛夷種自得凝香饒紫苞昨夜月明遮下

看恍疑羅袖拂瓊瑤

木筆

竹籬新結度濃香々霞盈々雪色妝知是異方天竺
種能來詩社攪新腸 梔子

茉莉花開香滿枝鈿花狼籍玉參差茗杯初歇爐烟
燼此味黃昏我獨知 茉莉

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏
好只恐紅消倍寂寥 荷花

長門秋晚露凄々雙袖輕翻舊賜衣自咲不如桃與
李春風吹向上林飛 秋葵

小牕秋色滿庭階寂寞無營自煮茶賴有短牆芳草

積不教蝴蝶過隣家 秋色

幽柔密意詩中見蕭瑟四圖猶自看誰道別來知己

少雲廊水殿搃生寒 水仙

露下芳苞拆紫英夜深香靄近人清援琴欲鼓不成

調一片楚江空月明 幽蘭

王吏部分香冊八分書二大字疑霞閣藏 酉室王穀祥跋款

風引上春香雪弄江南色為有惜花心樓中莫吹笛

深山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝橫月已斜

皎玉蘭花不受緇塵垢莫湯比辛夷白賁誰能偶

佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裏銷魂可奈何

高燭照初睡輕風度晚妝長門無箇語只是待君王

瑤檻特藏春瑤臺倚太真香車傾一顧驚動洛陽塵

六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館

榴房拆錦囊珊瑚何齒試展四圖看憑將頌多子

玉兒本來潔新妝不愛濃秋風羅袖薄飄颺若為容

颯金風度嬌秋色妍白衣還自至青女更相憐

仙卉發瑤英洵不染塵月明江上望疑是弄珠人

瑤環月下鳴翠帶風中舉胡然洛浦神胡然漢濱女

右題梅二絕 辛夷 桃花 海棠 牡丹

蒼筤 榴花 秋葵 菊花 水仙二首

陸子傳題花卉冊

眇、微風約佩環。楚江晴落研屏間。玉人心遠瑤琴
歌一卷。離騷對掩關。玉蘭

風裾月佩紫霞紳。秀質亭亭似玉人。要使春風常在
目。自和殘墨與傳神。蘭花

花名婀娜怯東風。色染胭脂別樣紅。今夜碧天明月
好不須高燭。絳紗籠。海棠

嬌嬈萬態逞殊芳。花品名中占得王。莫把傾城比顏
色。從來家國為伊亡。牡丹

夜合花開香滿庭。翠枝拂檻玉娉婷。詩人賽有高陽

興相對冷然宿酒醒。夜合

江南五月綠枝勻。剪、輕羅簇絳新。珍重東君憐窈
窕。故將穠艷綴餘春。榴花

向日層、折深紅。間淺紅。無心駐車馬。開落任薰風

蜀葵

炎艷秋來故改妝。薄羅闌淡試鵝黃。傾城別有檀心
在。依倚西風送夕陽。秋葵

三徑秋容菊有芳。九華佳色媚重陽。金精炫彩藂樓
露玉質含貞獨傲霜。菊花

林塘秋晚思寥、雨浥仙姿淡玉標。出水最憐新句

好涉江無柰美人遥 芙蓉

錦屏叢鶴頂瓊圃耀丹葩灼灼春工早東風幾度花

山茶

曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放關桃

李先發江南第一花 梅花 五湖陸師道題

仇實父西苑十景 文太史題 已刺集中不錄

萬歲山 太液池 瑤華島 承先殿 龍舟浦

芭蕉園 南臺 樂成殿 兔園 平臺

徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲

作以進 御者同一粉本也藏吾家久矣 玉水

丘壑賦彩 仇十洲摹本

碧嶂看雲 秋林讀書 毛詩寫意 昭君渡黑河

蔡琰胡笳 太真試騎 宮娃戲嬰 范文正小學

銀燭炷光 閒敲棋子 胡姬調鳥 閨孺爭金魚

草花蜂蝶諸畫計八板

繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色與古

人合轍此冊雖中多艷致然要其筆底一帶烟

霞氣韻豈僅優孟而已乎平陽自韻子跋

形象流暉 杜陵內史倣筆

漁父 張志和 觀梅 林和靖 移居 葛仙翁

聽絃韓熙載

三酸蘇黃輩

奕棋趙松雪原奉

仇書圖貨郎擔二幅

訪故月明千里

鍾馗花月驅妖

竹雀

查羽

玉蘭

海棠翠羽

白燕梨花

荷花

牡丹

子鵝綠蕪

公鷄秋色

畫訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流

光恢予有餘地也

紀水千頃生題

清暉勝賞雜臨舊本

秋林錦綉

竹籬茅舍

春山策杖

林壑飛錫

秋岑幽居

雪窻把卷

柳堤垂釣

蘆舫看雲

芙蓉閣泛

秋航把卷

野渡孤舟

寒林落葉

夏潦圖

秋燠圖

雪獅貓

梨花海棠

雪景橫披

梧月美人

梁楷雪柳

二板

冊內雪猫徐幼文題云家有猫山有虎皮毛牙爪

同所異大小耳虎食人猫食鼠食人不仁我食

鼠良義矣義能保我禾苗與衣食不仁傷人父

母及妻子君不見高官雲氏一路哭卑官愛物

千室喜寧卑不悔人比猫雖高遠恥人虎比鳴

呼杖同心異俱謂人皮肉相謾不知裏

是冊外尚有蘧餘造適壺中玄覽諸集非其至也

故不槩入 菰蘆中人識於山水清暉之樓

陸包山臨王安道華山圖

計四十幅陳澐題冊首

余既為武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手篆而未果逾月陸叔平來訪難其老侍之至暮口不忍言摹画事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳領欣然謂余為子留數日存其大都當更為宛丹青理也陸文畫品與安道同故特相契合画成當彼此以意甲乙耳不必規驪黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道叙記及古近體詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李於麟一紀六詩喬莊簡一紀一賦

托周公瑕都元敬一紀托程孟儒別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作衛夫人泣矣

甲申戌夏日琅琊王世貞題

陸叔平着色花品

玉蘭牡丹芍藥木香玫瑰石榴秋葵共海棠玉簪芙蓉梅

色與玉同潔香將蘭共芳寧知瑤樹上別有白雲妝
一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清
春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌溱洧贈何似省中看
叢、攢白玉朶、簇瑤妝露浥湘筠架芳英綴木香
露蕊嬌春日烟梢刺曉風香烟龍腦重色借鳳綃濃
向日承陽燧篋空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華

淡掃復濃粧交花不斷香適情聊玩物次第領風光
愛此瑤階下花開白玉簪鬢雲斜髻霞不數鳳翹金
芙蓉獨立霞江月向人斜淡與秋相合春風別自花
孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無
吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人
三昧法是作花品設色鮮華種之臻妙境雖擬
之黃徐間亦不多讓也
沛彭年題

文五峯函冊

雲壑飛泉 楚江春曉 春山覓句 松陰濯足
閩河夜雨 秋谿晚適 千岩積雪 灞橋逸興

文休承花卉冊

風傳玉國香雪弄瑤臺色還愁一片飛闕山起孤笛
清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處
庭院綠陰稍萱英色更幽清閑無個事相對可忘憂
開花酷日中結實秋風裏誰言結實遲結偏多子
砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚妝罷斜插玉人頭
月上牆東阿秋光在連戶幽葩照人明坐下冷露
把酒尋寒菊不知三迳荒醉中逢妙品能作澹然妝
歲晏頗窳歷茆齋六清寒何物供吟目山花一樹丹

右梅 蕙 萱 榴 玉簪 秋葵 菊 山茶

文水寫生逸致 凝霞閣藏

瑤篇曾覽梅妃傳素箋新窺點額圖不是孤山渾寂
寞橫斜踈影照西湖 梅花

矣：幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴遊院微風
發忽送清香度竹來 蘭花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安圍烟簇粉春如
海總待新郎馬上看 杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是採珠臨洛
浦英皇聯袂下湘川 荷花

黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅吳下高枝原有

種天香莫恠屬君多 木樨

清水涉冷：白石復齒：誰將白玉盪置此清水裏
高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉：露珠

攢煩君更植青琅玕 蒲石

恠石離竒蝕蘚乾千年古木翠虬搏鈎簾相對坐不
語落日空遊自歲寒 古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春埽出琅玕覆石根却恠舊遊曾見
否凍雲晴雪渭南村 竹鄰

鷓鴣聲雨瀟颼苔石根邊水暗流竟日過門無俗客

鑪薰清對數竿秋 竹鄰 二絕俱題休承竹

項子京花鳥常春冊

長洲吳繼題計二十四板

寫生至宣和殿西院諸名手始具衆妙亦由徽廟自
工此種画法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶
傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富
兼以巧思開情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接
不暇也

董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂出
書画評玩至子京花鳥冊玄宰嘆賞久之扈虛
因云吾叔祖平生多水墨寫意若此渲染工緻
又無款識耳食者定不信也又新答云此光澤

清芬允為家寶若題語為詩思着忙祖化未及
耳况有水月墨蘭一紙是世人常見筆法奚必
雅俗共鑒哉玄宰遂跋于後未幾又新謝世玩
好迸逸余得購斯冊重装披閱之餘松風如故
鑪香不絕聊見當年一時雅集云 何玉記

周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂恠得人呼作女郎繞砌春風憐謝
傳一天明月夢唐昌冷魂未放清香淺深怨誰窺縞
袂長謾說辛夷有瓜葛後開應是愧濃粧

雁門文從
先生蘭

剪水凝霜妬蝶裊曲欄風味玉清溫粉痕泥露春含

淡夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖

重門洗粧見說清明近檢點春衣置酒樽文從龍題

秋風用意勻顏色銷得携觴與賦詩艷麗最宜新著梨花

雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨妝懶果信丹青點

筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝文龍光題

溫情膩質可憐生泥輕韶入粉勻新暖透肌紅沁秋海棠

玉晚風吹酒淡生春窺牆有態如含笑對面無言故

惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身胡師閔題

渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月

上夜深先看海棠開燈燃小閣皆新火酒瀉芳樽是

舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽王穉登題

序入清和日漸長菁莪愛爾遠階芳開時恍見莊生

夢謝靈疑褰越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更

敷香前生為重探花業勾向枝頭未改妝薛明益題

庭院深沉白晝長堦前仙卉吐羣芳含烟帶雨呈嬌

態傳粉凝脂逞艷粧種自中秋須隔歲開于初夏伴

傾陽更誇結子纍碩何必汙邪滿稻梁吳幼培題

愛爾園葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴

蜀黃紫何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公儀應拔我

何傷由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸張鳳翼題

江浦波心千葉殘江干木末萬花酣夾城含露輝天
伏高堞垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯

衣寒幽懷一片憑秋月桃李如今夢已闌陸士仁題芙蓉花

玉貌盈、翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思

客想像當年洛水人靈雨濛、刁態輕驚魂想像逝

懷傾願將玉佩遙相逐脫骨遙道水上行杜大中題水仙二絕

青女行霜下曉空山茶獨殿眾花叢不知在外千林

縞且看盃中一本紅性晚每經寒妬折色深却愛日

微烘人言此樹猶難養暮晨澆自課僮欽玄稷題山茶

不日春事獨心驚亦咲江梅比瘦生取次繁華競紅

紫若為踈影自忝橫香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶

翅輕試問青、樹頭子糝鹽何日副調羹杜大綬題落梅

先君早年即交吳下諸君子徵其書畫有桂苑叢

珠及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿

繪名花十二其着色之妙真趙昌復生也顯咏

則蘇臺書家各逞體法如蘭亭出世百花盡開

光景戊辰春薇友吳集之來竺頭欲得叢珠冊

及少谷休承二冊并他玩好余時為先慈喪事

費不能秘作世傳又點蒼石屏名春山欲兩者

共古梅兩大樹悉售之可念也尊拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率蒼莽即為戲墨

朱氏父子画往京口望江山即是粉本

海岳庵圖自言楚山清曉於南徐見之

雲林學閩全用側筆如東坡學徐浩用偃筆

雲林画有婀娜如美人者有滢滢如猛士者

此所謂一筆画大軸能爾即是佳

黃子久得之虞山與天池山

此新安江道中所見

氣韵生動必在生知非學所及然大要以淡為主所

謂淡者天骨自然况去塵俗若有意為淡去之轉遠

画聖

玄宰董宗伯評
項易菴画冊

古人論画以取物無疑為一合非十三科全備未能

至此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之

難項孔彰此冊乃眾美畢臻樹石屋宇花卉人物皆

與宋人血戰就中山水又無元人氣韵雖其天骨自

合要六功力淡至所謂士氣作家俱備項子京有此

文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣

乙丑秋董其昌題

第一板水墨入細山水第二板着色入細山水

山溪林密虛無人焉何也吾獨與大酉結菴采藥於

此中矣

白石山樵陳繼儒

題第二板

第三板雪景有馮三峨題

李營丘凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情
孔彰添作兩松一艇則裴楷頰上三毛也 日華

第四幅鶴巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒怒先獨得霞外之景是圖所以自
出也 眉道人

第五幅夜雨孤檠

烟樹模糊中有一室紅影淡
淡而已

此幅全法趙令穰比之二米反覺風流 眉公

一室十圭寒蛩聲暗折脚鐺邊敲石無大雨氣方酣

燈魂未滅攬衣獨坐如遊皇古此鏡界非孔彰兄筆

端不能拈出

馮玄鑑

第六板寫杜句

戚廷禎書信宿漁人還泛清
秋燕子故飛

蕭、疎、而馬和之神韻俱在

繼儒

槐陰未斷鴈信初來柳絲燕子落日半脚酒生涯詩

世界儘於此中有會 玄鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者止有鷺子

竹懶

第七板

福庵老人栽松圖詩書此乞藍田圖之
天啓二年春 肱智

萬松深處恨不携我方床石枕來 日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋，俯仰林泉即易塵。惟有白雲與紅
樹，秋深霜老倍精神。
智舷

第九板 疊嶂浮雲

山霧溪雲淡，埽開層嶂。峭壁綠於苔，有條蹊逕通峰
頂。不訪吟僧，莫上來。
黃葉老人

第十板 釣園

江水悠悠，白鷺飛風埃。吹不上荷衣，綸竿收起心無
事。貪看青山，忘却歸。
葦如

江風醒酒，具江月釣詩筒。舴艋無香火，能容天地中。

竹懶李日華

第十一板

天啓二年春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補園

第十二板 柳下漁舟

數葦垂楊數葦山，為渠圖箇釣魚灣。山當清絕松猶
恨，不寫吾家黃葉園。
智舷

第十三板 雪景

秋潭題為冰上人煮雪

破衲蒙頭煮雪僧，不知寒涕凍成冰。鑪中活火常防
死，未夕茆庵先點燈。四顧寒林空窸然，雪中僧舍
起孤烟。緣知煮雪燒紅葉，不放盧仝抱蝶眠。
智舷

第十四板 做黃鶴山樵葦於玉河旅舍

戊辰秋七月

亭袍沾杏花蘭棹撥蘋花 三峨馮玄鑑題

第十五板竹籬茅舍

心清檻底瀟湘月骨冷禪中太華秋 眉道人

久約樵翁共結鄰青山如待早歸人竹深有箇茅亭

子飽聽秋聲起澗濱 玄鑑

第十七板入細山水 狹長斗方上

第十八板寒林隨葉

以李瑩丘寒林圖寫出亭臯木葉古人思路不到此

所謂跌下秋聲也 繼儒

第十八板聽秋 二字眉公題

恍疑身在綠天菴風雨來時忽捲簾濕翠厭簷雲暗

僻幽人還道黑方酣 秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不來石畔蘭滿 玄鑑題

第二十板着色海棠蛺蝶

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板寫漁人歸運

第廿三板寫蘆中人

此老蟠骨氣若虹拋竿終日坐溪東太公出後伯夷

咲逃入西園蘆葦中 眉公題

第廿四板美人前一首三峨題後一首眉公題
意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風
雨相逢得意西樓前

小婦顏如玉姑心無奈忽見鏡中人撲碎妝台鏡

第廿五板甲子夏水圖 第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二圖有藿衣蒿目之憂更進于西所謂山林經
濟使伯時見此必點頭道好 其昌

披水旱二圖使人欲涕此鄭俠流民遺意也圖中賑
飢使者何在請質之西諫孔彰 繼儒

易菴幼年為余作駕社圖氣象已不可一世 樂卿

萬玉林餘冊 魯千岩所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而踢枝用行草法則參差生動
古人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時

王澹游梅和^尚上松雪丹丘而已我 國朝宋仲溫王

孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也 魯得之

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真
得寫竹上 乘若於墨瀋中求之正墜个中雲霧

余曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣
米元章題之可謂世寶甲戌秋友人見示宋元墨竹

七段共一卷其中有柯九思補文竹枝而不見古本

想為鬻古者割去致古人精神不貫深為扼腕今以
當日所見想而成之然亦不作古本即奎章之意耳

丙子臘月錢塘魯得之識

竹最菁竹善陰對有流泉散冷、風來颺、鳳凰鳴
六月張此暑氣清何須結廬渭川濱

壬午長夏為玉翁老詞盟寫并跋

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君看題
語、語是石室中意景為孔孫嘗贈我竹石八
幀有題者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚
欲盡發其自藏萬玉林故以此冊為餘耳 玉水

研池墨雨 李珂雪自題冊首

林塘落日照扁舟柔櫓敲搖睡正 料得清酣無俗
夢鷗天漁國恣遨遊 辛酉秋日寫于塘棲舟次肇亨

水紋輕似縠山色翠於茶曉日春江路芒鞋踏軟沙
戲做文敏筆

雲間變石安澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶

辛酉秋日寫

空山落葉 庚申九月寫

雨後閒窻秋興發偶然枯筆寄沉淪幾分摹得蕭疎
致也學倪迂不画人 高松毅題

倣子久筆

庚申秋晚

沈中畏題二絕

日落雲起爭山空鳥絕飛江邨霜色滿一棹夜橫溪
歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭蕭夕陽在溪樹

倣米雲山

庚申秋日

千峰堆藍畫靄亂雲摩絮秋紛榭葉短橋沙草
岸不分晴雨日氤氳

會嘉

倣幼文筆

高樹踈々着葉遙山小小歲尖一半夕陽江面滿亭
野色寒烟

肇亨

漁村曉色

用白陽
筆意

又枯木竹石

又梅板

枝

水仙

黃藥老人題

柔花與柔葉似不耐水霜最喜開時節衝寒獨自芳
画冊便於展玩賞鑒家多好之然一失其所即不

可得而保也戒菴老人漫筆常熟楊憲副五川

歲書甚富後畫棄於不肖子至以綉囊守墨供

木工以祖父救命紵面與家人婦作鞋成弘間

葛維善為園亭于定山上一時名流咏勝成巨

卷後流落於石橋趙氏其從嫁女奴携為糊鞋

襯具余知而亟索之已毀矣又梁溪嵇氏有北

宋名画冊主人去世後其妾竟剪画作鞋樣一

斯養婦偶拾棄餘付女為夫所見知是家珍即
命婦以糊紙進易僅得其半獲價不貲噫彼塗
鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書畫金
湯盡一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

文徵仲自題四景画扇

第一面春郊牧馬圖倣趙文敏筆後面行書

春雷江岸抽瓊笋春雨霏：畫簾靜去年雙燕不歸
來窸窣闌干度花影金錢無聊故懽冷短綆羸并汲
深井佳人何事苦沾巾陌頭柳色樓芳塵 朱絃疏
羽羽觴急翻酒沾裙絳羅濕前懽悠：追莫及天遠

相思暮雲碧美人傷春情色：手撚花枝傍花立花飛
萬點逐流萍黃蜂紫燕空營： 右追和倪元鎮先

生江南春詞嘉靖癸巳四月五日澄觀樓中書徵明
此余丁亥歲所作今抵丙午二十年矣聰明日減
覽之慨然八月廿日徵明重題時年七十有七

第二面倣趙伯駒無題款後面行草

近來無柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幙何曾捲悠
然零古鼎香浮興至閣書棊几困來時覆茶甌新涼
如水簟紋流六月類清秋手拋團扇拈書冊無情緒
欲展還休最是詩成酒醒月明徐度南樓 空庭人

散語音稀獨坐漏遲、風撩翠幕無聊賴桐陰亂露
下霑衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛無端一事集
雙眉睡思轉迷離牆西突兀高樓靜流螢度疑是星
移何處一教長笛等閑喚起相思

辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

第三面做黃鶴山樵小楷題

此余三十年前所作穉弱可咲然今老懶無復當
時興致矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八
依、落日平西正池上晚涼初足看太湖石畔踈雨
過芭蕉簇院落深沉簾櫳靜悄画欄曲猛然何處玉

簫聲起滿地月明人獨風細輕紗透肉拚流酥盈、
新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉
還垂幾番虛撲夜闌獨笑慢自淒涼試打滅銀屏燭

右秋閨調寄水龍吟

徵明

弟四面乾雪景做巨然筆意

無題款

山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路背郭西南十里
陰小蹇緣岡不成步却聞鷄犬無人家行指青、轉
來誤一杯還坐山間亭動搖彷彿江寒渡玉龍當簷
垂欲隨銀浪翻窻驚指顧便欲舡頭投釣竿酒醒却
在山中駐亂流不改山下泉扶踈最好岩前樹分明

王珣...
瀟湘真画图平生瀟陵好詩句有情安得古人才應
接紛忙罔知措歸來拂帽山堂高悠然亭與飛仙遇
右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十
有四年矣曰作画有感舊遊遂錄其陰是歲五月
望後四日 徵明時年六十有四

又題菊石便面

陸薇軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵
明失之懊恨不能自己乃作菊石報之頌徵明烏足
以承翁之乏哉雖然優孟之為孫叔敖人皆知其非
也而楚王信之在薇軒亦取其抵掌談語而已徵明

先子愛荆公自少喜購圖史古物每長日永夜展
翫不休尤嗜名手製箑如吳中劉永輝用刀削
骨而不打磨李昭慣作瓜子十三骨馬勳善圓
頭棕竹尤精蔣蘇臺蕪善直根其巧在銷沈少
樓善做馬勳柳玉臺枝蕪蔣李閔二舍稍次沈
柳近金陵荷葉李開合如川扇之便又善造面
者前有何格之白面為佳後有陳樸之更能裱
舊其一時名公若文氏父子須此二家便面方
肯落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨子自筠
片外為犀象玳瑁香檀高陽種其面上書画

則文沈而下陳董以上大作家約千餘握內拔
最精者得三百柄各繫古玉珀烏精西瑤伽楠
諸珍墜其間骨不佳而面佳或面佳而散者悉
取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題曰
葉、清風又以徵仲休承白陽酉室數鉅手書
画合作者又自成冊共八十板題曰披之穆如
雖家曰好事貧然猶足自怡悅也無何旻天不
吊余自歷下旋里百費蠲集遂割愛售之敢云
風流散金石聊爾皎潔弄文史焉不意壬午夏
夢白無釜更推莽棘荆棘中抑泛才不救立堅

辱矣曰翻風遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙風
生若款為先人及余字號者別冊標之云素文
涼思夫六孔方兄有絕文書每蒙天而一咲得
氣蘇君子前耳噫、百齡影徂千載心在彼金
石錄序易安祇竟大端此珊瑚網收不敏且繹
多緒斯固羣賢顛跋乎要是浮生夢譜哉

西吳繡里毗飛居士汪何玉識

汪氏珊瑚網畫譜卷二十三



宋宣和癸卯御府所藏

見錢園山叢談

孫吳曹不興作玄女授黃帝兵符圖為第一
最高古
魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝雉作烈女完節圖第三

烈女謂綠珠實當時所

自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破

琴圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法

士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從之

屬大率竒特甚至唐人圖牒已不足數然唐之度

人經乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽画史

摘次殊費手細心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又
淨名天女長二尺應名画記所述之數唐鏤牙軸紫
錦裝褙李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古
篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動鬚髮秀潤
戴逵觀音在余家天男相無鬚皆帖金家山乃逵故
宅其女捨宅為寺僧傳得其相天男端靜舉世所
覩觀音作天女相者皆不及也

海州劉先生收王獻之画符及神一卷呪小字五斗

米道也李伯時只一見求摹不許

蘇氏古賢象十人一卷衣紋自非晉筆

連漪藍氏收晉画渾天图直五尺素画不作圈勢別
作一小圈画北斗紫極六易於點閱又位列多異於
常图

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫图宣王白帽此六朝冠也

王戎像以懷素帖易王于晉卿家以上皆顧愷之筆
梁武翻經象六假顧天帝釋象皆僧繇画張筆天女
宫女面短而艷顧乃溪覩為天人相武帝作居士服

反脣露齒宮女四人擎花侍四武士持戈劍髮如神
宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺墓
與唐及今不同石不皴林木格高舟製近古
王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者
恨未見之此可訪為秘閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白面唐使下
御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四
足如步水中皆南唐文房物

宗少文一筆面唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同
蔡子駿家收老子度關山水林石車從闕令尹喜皆
竒古老子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉
如意此蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子于
蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條
索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋
條索一如余家画遂以帖易去以證謂之子雲觥

唐画嵇康廣陵散松石遠岸竒古所書故字字空民字
世未見同品画真佳作也

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踏歌樂上題唐政年入御府人物六佳

宗室君發以七百千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫絳梅便兩邊脫磨面蘇落

蘇洵收古茴香一枝題為閻令畫

王球收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書在范相克夫家與馮當世家西昇經不同雖

有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑿爾

馮永功有日本着色山水南唐命為李思訓作

宗室仲忽收孫可立笠澤垂釣圖亦不俗然世無可立筆又收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫

蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最

如活王元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蕁菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子

瞻者一同李伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴族家所收率皆此類今人得佛則命為吳

未見真者唐人以吳集大成而為格式故多似尤難
鑒定余白首止見四幅真筆也

張修家有辟支佛下画王維仙桃中黃服合掌頂禮
乃是自寫真與世所傳閩中十大弟子真法相似世
俗以蜀中畫騾網圖劍門圖稱王維甚眾又多以江
南人所作雪圖為維但見筆秀者即命之

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定
是真若此世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本
^上摹得又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖

榮洛道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛画合

掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

蘇子美有畢宏山水題云筆勢凶險是也

沈括收畢宏画以大青和墨大筆直抹不皴云云

張友政家收古栢一株枝如龍虵虺結甚異石亦
皴澁不凡題為韋戾

錢藻收張璪松一枝下有澗流上有斷句云近溪幽

處濕全藉墨烟濃高公繪亦有張璪澗底松

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文處

杜牧之摹頌虎頭維摩百補在穎州公庫精彩照人

蘓州丁氏五星圖宗叔益家金星一小幅並真跡也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題為真

馬本所見高公繪二馬一吃草一嘶王詵家二馬相咬教是一本後人分開賣蘇激家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修家令穰家黑牛皆命為戴甚相似貴族家多不同皆命為戴不可數劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自

此分去高郵有水鏡院

李師端收薛稷二鶴李昇着色画其一幅山水舟舫小人物精細而幅画林石岸苑亭溪水數道士閑適人物差大反不工小者石岸天成都無筆縱其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作遠林層際非歲月不可了而種、木葉古未有倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇画一幅字六少時作花清麗可愛

南唐顧闳中画支許王謝公遊山陰圖三吳老僧寶

之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟洒有山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命為徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐粧約畧行筆法彩生動

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉虫透背二葉着桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

蘇汶有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐西韋戾故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖眾物之一也并熙牡丹海棠兩幅

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一花在正面一在右一在眾枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡画猫欲剪去又將長源以二十千置黃筌画狸猫顛勃荷甚工

蘇子美藏黃筌鶴鷄圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風画用筌格稍舊退出却無處可辨
余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸛鶴活動音御
借去不歸

艾宣張洎寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺画一鶴王
安上見以謂薛稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此
画可並徐熙在艾宣張洎寶覺之右人罕得之
趙叔益家舊有出蛭圖江南画魚蝦相隨山石林木
人物如董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南画小雪山二軸易余歲餘小木一筆
纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友

王士元作漁村浦嶼雪景類江南画

范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫

杭僧真慧画山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江
南氣象寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盃傍鸛鳩謂之金盃鸛

鳩豈是名画可咲又收吳王斫繪圖江南衣文金冠

右袷紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右袷

池州匠作秋浦九峰師董源

關仝真跡見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌
祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪
竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李
成真見兩本贗見三百本徐熙崇嗣花果見三十本
黃筌居寀居寶見百本李重光見二十本仍吳生見
三百本

山水李成在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝
葉鬱然有陰荆楚小木無一冗筆不作龍蛇鬼神狀
又寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀
如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖西人醜怪

賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

余收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下冠時背
於真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈
聖光獻太后於上溫清小次畫購李成画貼屏風以
上所好至輒玩之目吳丞相冲卿夫人入朝太皇使
引辨真偽成之孫女也內以四幅為真拆奉上別購
補之勅用臣背于內東門正與此類目語泣然囑吾
珍惜及得盛文肅家松石片幅如枝幹挺可為隆棟
枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身
淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落

筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃
是一磧直入水中不若世俗所効直斜落筆下更無
地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋
未見真耳劉涇自以李成筆多於是出示之乃良久
曰此必李師也

余以范寬圖易僧亭休雪竹一幅巨石倒影下落葉
數片浮水面旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源
凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡聖道有六
幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森々如坐竹下
張退傅丞相孫德淵收仁宗画黑猿上有小御寶旁

一印胡盧王素字畫奇甚

宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水
鳥有江湖意

鍾離公序收燕公画一幅題曰禮部侍郎燕穆之画
付女五娘氣格如此

余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖成乃
歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以
山水今古相師少有出塵格曰信筆作之多烟雪捲
暎樹石不取工細意以便已更不作大圖無一筆李
成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃痴倪迂之祖

宋潤州蘇氏家藏 見淮海張邦基墨莊漫錄

顧凱之雪霽圖 望五老峯圖 北齊舞鶴圖

閻立本醉道士圖 吳道子六甲神 薛稷戲鶴

陳闕蕃馬 韓幹御馬 戴嵩牛圖 王維卧雪圖

邊鸞雀竹 李將軍曉景屏風 李成山水

徐熙草虫 黃筌墨竹 居寧翎毛 董羽龍水

劉道士鬼神 刁家士竹石 鍾尤乳兔

物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印贊

皇父子石研石兔竹拂連理挂杖陳後主宮娃七

寶束帶雷公斧珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後

皆散逸或有歸御府者今不知流落何處

宋秘書省所藏 見周公謹遊記

董源作孔子啖魚丘子圖 唐摹顧愷之洗經圖

李成重巒寒溜 孫太公古画誌公 展子虔画伏生

無名人三天女 燕文貴紙画山水小卷

士雷小景 符道士隐山水 關仝山水 胡瓌馬

陳晦栢 文與可古木便面

記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以蓬省旬點邀余偕

行予于是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂

故米老書扁後以理宗御書易之著作之迹胡邦

衡所書曰蓬巒曰羣玉堂、屏坡翁所作竹石相傳淳熙間南安守取之長樂寺壁間去其故土而背施髹漆匣以持獻曾海曾殂復獻韓平原韓誅簿錄送官左為汗青軒、後多古桂兩傍環石柱二小亭曰蓬萊曰濯纓曰方壺曰含章曰茹芝曰芸香射亭曰繹志曰采良門朱良二字莫知所出登渾儀臺觀銅渾儀紹興間內侍邵諤所為精緻特甚色澤如銀如玉此器凡二一留司天臺一留此以備測驗最後步石渠登秘閣兩傍皆列龕藏先朝會要及御書四別有朱漆巨匣五十餘皆古

今法書名画也是日僅閱秋收冬藏四匣画皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省令防閑雖甚嚴而往、以偽易真殊不可曉其佳者有如前所列餘悉常品不滿十焉暇日想像書之以為平生清賞之冠也

王子才英孫號修竹所藏

見周公謹雲烟過眼錄

童氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍

高宗跋

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔

孫沉水支慤其祖

疑支仲元仲元五代人

郭熙關仝各一幅

為賈氏物頗佳

喬達之篋成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下伯鸞孟光妙

吳道子火星像 李思訓溪山滿卷皆小景

王維西摩詰居士 張萱彈琴宮女圖

董元山水圖 張符牧牛圖

貫休西阿羅漢 巨然西溪山 四人撐一舟

郭忠恕飛仙故實 界畫粗山水佳 胡瓌番騎卓歇

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印

其後入金章宗或剪去舊印用明昌御府明昌中

秘明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成

蓋慮其久而不蝕故也

密國公樛軒收附題字

陸探微降靈文殊 高宗御題 李思訓江山漁樂圖 金章宗題

米元暉畫石 李唐晉文公復國圖

趙左丞仁榮所藏 仁榮即伯昂之兄字伯華後為平章

周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國

老顛字內有顛不如歸去來江南有人憶兩句

徐容齋埃午方所藏

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡倡和詩各

二首及王駙馬花押收附并記

高彥敬克恭房山所藏

趙昌画折枝花四段作一卷躑躅鷄冠木瓜海棠有
老米詩及蔡元度章子厚林摠林希劉元父王晉卿
徐競諸人題跋官印凡十數為揚和王家故物有揚
淡名印後有周益公文忠必大及蕭然隣燧等題名

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一
詩薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已
及關西儉父不曉何人印也

張受益諫號古齋所藏

唐人画三官

又阮孚蠟屐圖

周昉臨六朝人画天官

又揮扇圖高宗御題

李景元古木雀鷄

董源山水二幅

張萱仕女戲猫圖

着色山水三幅

黃荃獨釣圖

山峰刺峭

李成看碑圖

成画樹王崇
画人物

范寬雪景五幅

濶景甚偉

歸去來圖二幅三濶幅唐人

徽宗撫李昭益摘瓜圖

趙昌櫻桃枇杷二幅

易元吉獼猴擇虱圖

東坡題

紙上子母猿

二十餘枚題
潭散吏易元吉

邊鸞葵花

花心數蜂如活

鄧隱白描十二國圖

趙昌押字

袁嶷游魚

高宗題後有賈
師憲封字印

寶覺大師二鶴圖

王子慶所藏

吳道子畫帝釋

邊鸞海棠上一蝶

易元吉群獐圖

又二猿 有吳越之錢印

黃筌鷓鴣撲雙狐

李成山水雙幅

曹元藹畫太宗御容

燕文貴清江九華圖

李公麟孝經圖并書

山陰圖 有睿思殿小璽
米老書縫并印

伯時西歸去來辭 薛紹彭
逐段書

白描于闐國貢獅子圖

龍眠居士天馬圖

楊補之梅二紙

趙大年水墨畫雁上題令穰二字

王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛

又紙上粉本天王 僅盈尺

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙潤幅

王維画孟浩然像

捕魚圖小直幅 上岡阜古
木下漁舟

范長壽醉道士圖

丘文播渡水僧弱 弱

尉遲一僧天王小像

楊大光力士變相 雄偉甚

張璪花石 高宗題

唐臨六朝人畫七賢 郭王
題

陳闕天師像 衣身魚鬚衣
皆硃砂

又画馬 有秘書省印

東丹王番部行程圖 宣和
御題

李成風雨圖 范寬雪景

宋子虬灘画魚

王晉卿臨小李將軍山水

米老自畫東山朝陽岩海嶽圖後書海岳賦并五詩

冊月圖卷之三 畫據

丁晞顏西孝經圖米元章跋吳元瑜紙画翎毛四片

郭祐之天錫號北山所藏

後涼徐麟山水關立本西旅貢獅子圖

盧楞迦羅漢李後主題字韓滉歸去來圖又雙牛

張萱抱嬰仕女圖易元吉雙孔雀柵樹上有鴝鶒黃鶯

湯子昇軒轅鑄鏡圖李後主題胡環嘯鷹圖

董元絳色千岩萬壑張受益作阮孚蠟屐圖

荆浩山水野西屋簷皆仰起而樹石極粗王端擊壤圖徽宗題

邊鸞躑躅孔雀勛書圖有元康二部

黃筌時苗留犢雙幅又琴高故寔

董羽画龍李成晴巒疊嶂小幅四軸

范寬雪景王詵長山遠軸由

李伯時白描維摩趙林豫章故人雙幅宣和未人

尤氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷支仲元四老圍碁圖高宗題

盧榻迦妙教如來乾卦紹興印記杜子環寶檀菩薩并王印

王齊翰過海天王周文矩綉女卷高宗題

黃筌牡丹軸後有奉華二印劉貴妃物戴嵩牛胡環番馬

易元吉子母獺宣和大璽袁嶧蟬圖高宗題

厲歸真牛頭云庚辰十月錦溪迂踈子像

關仝山水 宣和 大壘 高宗題

荆浩漁樂圖二 柳體書漁父詞數首

郭熙秋晚殘霞

李營丘山水

宣和御墨子母雉鷄

又古松荷花 皆有御題并印

趙千里訪戴圖 有紹興壘 趙希遠漢武蟠桃圖 又大樹桃

莊夢塘肅所藏

楊光遶水月觀音 徽宗題 吳生過海騎馬天王 高宗題

孫太古上真 上作山水甚古 恆神坐石上側有捧劍 天女下瞰海頭云 彭山孫知凝筆

李思訓巫山神女圖 戴嵩戲牛圖 宣和題

顧闳中畫明皇擊梧桐 張萱彈琴士女 明昌御題 并前後印

周昉揮扇仕女圖 高宗題 上張受益文 蘇與士文同 現于張松谷家

張南本勘書圖 思陵題 上 徐崇嗣花二幅

孫夢卿松石問禪 復龍壘 宣和印 唐画弋舡二隻甚佳

陸澗畫鹿人車 又捕魚單條 二漁同類 胡人有明昌題

荆關山水 明昌題 董元溪岸圖 思陵題

董著色山居圖 思陵題 至正癸丑 正月文蘇與士文同 觀于迺岳張松谷家

周文矩寫李季蘭真 思陵題 范寬山水 紙上極細

郭忠恕飛閣晴林 四角有款 李伯時絳色山居圖

王晉卿着色長江遠岫 中題 杜句 門泊東 吳萬里舡 前後蔡京書 山東轉運使印

冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一

冊画院十冊皆精

冊明圖卷三十一 畫據

庶端甫希貢號鄉林所藏

唐人西大士像

錦楷阮譜七冊

有圖又紅葉大阮二

東坡寫竹石小屏一堵阮和書省汗青軒物也

游氏家藏

陸探微摩利支天喜菩薩

青地細插三首四臂徽宗題四角宣和政和印金書

王端出山佛

許道宗山水

邊鸞五色葵花

花心皆突出蜂抱花心不知活動真係楊中丞物今歸張受益

關仝山水畫

滕良佑拒霜野鳧

上有大

黃筌秋山詩意

上寫唐詩八句

厲歸真牛一

黃居寀海棠枝

徐熙山水人物

神宗飛白題款

崔白猫魚各一

郭熙松石二幅

粗甚

趙千里大雙幅作范蠡西子圖

馬和之倚樹觀音二

趙希遠夜景二

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧

高宗題

馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童甚奇

祐陵題

陶縝諸色菜凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖

其間一印曰賢者而後樂此

萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆

賈氏悅生堂物也

胡存孫詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗題簽

展子虔春游圖徽宗題一尺凡十餘人

楊彥德伯高號泳齋家藏

宣和御画四幅

各有御題宣和小筆

易元吉羣獐圖

高宗題乾卦紹興印

胡瓘折枝桃花

高宗題印

郭乾暉架上細脰

應有鷹字

巨然山水二雙幅

刁光胤睡猫

高宗題

勾龍奭避秦毛女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本

遺草越堂館二

李士弘侗號畝嶠所藏

許道寧華山三峰雙幅

董羽子母出水龍卷

徽宗題

關仝山水四幅雪景尤妙郭熙山水雙幅

又雙幅雪景

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印

高仲器鑄所藏

韓滉漁獵圖

艾萱鶴鷄

易元吉草虫小幅

郭熙效李成山城圖

又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一

吳生大辨才熾勝光佛

韓滉雙彈琵琶觀音

恐非觀音

又照月白

董羽水母出水龍

戴嵩子母牛

冊月圖卷五

畫據

九

周昉彈箏仕女

黃筌綠竹紅葉花雀圖

王齊翰羅漢

徐熙牡丹

馬子卿號性齋所藏

古畫天王托塔圖

關立本掃象圖

又駱駝

陸澗初平起石圖

高宗題

張萱橫笛仕女

楊寧幽游人馬

思陵題

黃居宋拒霜兔

明昌題

董北苑松峯圖雙幅重崗疊巘甚奇

玉池上有蕭秦閣諸題

胡虔番部卓歇人馬

思陵題

徐熙牡丹

明昌題

崔中丞或所藏

關立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身

色黃而褐神采燦然與世所畫獅子不同胡王偃坐甚武傍有女伎數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沉着痛快高宗題簽前有睿思東閣大印

天台謝奕修浩齋所藏

唐畫二佛

張萱煎茶圖

胡虔獵騎

韓滉子母牛

有錢氏合章大印

戴嵩着色山水牛

高宗題乾卦印

唐日本大荒西經圖

徐熙出獵圖

趙昌之花

李後主西戲猿後有建業文房之印

凡三十五卷並賈師憲故物

楊補之四清圖

米老自作宅圖

陳氏所藏

顧愷之吳王斫鱸圖紙畫後有元祐戊寅四季卦印
顧虎頭初平叱起羊石圖高宗題乾卦紹興印

菊坡趙氏待制與所藏

唐画人物二

又梅枝上鷹一

韓滉作嵇康像

孫知微九曜圖

石恪作帝仙對矣上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖

又五丁開山圖

易元吉乳猫圖

黃筌雪鷓高宗題

又梅竹白鷗

艾萱野鳧二 崔白野鳧雙幅又紙上草虫香薄奇

徽宗画水墨草虫後題紫宸殿遊戲并御押大印

趙孟頫乙未自燕回出所收

吳生觀音剔青地公同張伯兩題魏元君受經象剔青地

韓幹五陵游騎圖

易元吉竹石獐猿高宗題

董元山水一卷長丈四五絕佳乃着色小人物為娶

婦故事又作弄虎人物又龍水石高宗題

唐筌唐詩故實又脫箨新篁剪金雛雀雙鷓鴣

王齊翰岩居僧甚古作一胡僧莞耳凡口鼻皆傾斜

隨耳所向作快邊之狀有徽宗題朱熙牛一卷

徐熙戴勝梨花

崔白兔二軸作紫棘小叢

徽宗有古木寒鴉竹有御王詵連山絕壑圖高宗題

趙希遠蟠松雙兔 趙子固效湯叔雅霜入千林圖
又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自
跋云效湯所為流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆
高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅
各撫其款于右六各有考証如宣和博古圖加詳
近世諸公所收者多在焉

弁陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前
尹氏嘗以粉画三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖
甚精近左學藏庫有出相采画本草一部極佳

又云余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位
太子自称天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非
宮人者黃眉墨粧方知所出

總管太中灤陽趙伯仁舉收藏

見雲烟過眼續錄

楊光庭下生如來像朱衣坐圓光內

思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二

龍前後女從各執旌節導引攀龍者六二鬢髻女童

甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金

椅而王母與我冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上

元夫人也画極精緻而有院體前後政和七印佑陵

題宣和画譜云三卷今止二卷

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨
畫其像廣目深眉螺髮大耳垂二大金環螺髯而
髮頂有肉髻左眉放光一道文紋腹腿隱、可見

施氏所藏

漢王元昌羸馬圖手卷錦裱上寫廣元年七月奉聖
旨有檢入漢王元昌画臣嚴款之陳淨心進上有雙龍
印紹興印乾卦七印

逢澤湯允謨仲謀所見

湯氏即續錄者

趙雍家有閣立本作十八學士虞世南房玄齡最佳
余家舊藏林邑進鷄鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以
其思歸并二女皆送還國迺閣立本真跡也

宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈之前有一馬夾足
栗殼色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也

圖書志云張文懿某有古王畫太史楊瑜山居有
奇石子色青而質相大如鴛蛋形差扁上有兜率
觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏 見沈石田客座新聞

小李并大李金碧各一卷 王維雪景一大卷三四

關立本鎮諫圖 顧宏偃松軸 韓滉班姬題扇

惠崇鬪牛 韓幹馬五卷 黃筌醉錦圖又聚禽圖

周昉對鏡仕女 董范巨然等卷 李景瑞應圖

成化末太監錢能黃賜在南都每日五昇書畫二

櫃循環互玩御史司馬公聖見多晉唐宋物元氏

不暇論矣併收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧秘藏見都玄敬寓意編

宋徽宗画猫上書賜貫有御印 東坡笠屐圖小軸

宋迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖宋秘府物 釋亭休風竹圖徽宗御題

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩為雲山陳原錫物

漁溪坊周氏所藏

文潞公半身像 周元公半身像

文文山半身像上有吳孟思篆書文山自題

倪雲林小像坐床上憑几左一童子奉朱拂右侍姬提盥頰之器

杭州董氏所藏

宋南薰殿屏障 李龍眠着色西園雅集圖

冊胡罔卷三十三 畫據

蘇郡湯氏所藏

南唐董源風雨出蟄龍圖 宋秘府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹注楊氏藏

唐韓幹神駿圖

南唐王齊翰勘書圖上有

李後王建業文房之印徽宗題眉山兩蘓王晉卿跋

宣和翎毛寫書圖

橫卷長幾一丈

夏圭千岩競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖

趙子昂作袁安卧雪圖

陽山顧大有藏

江貫道百牛圖卷

上有虞伯生鄧文原仇遠諸公跋昔曾見鄧蔚山寺中

袁泰戒卿所收

楊補之自書咏梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功

西梅趙子固跋并元人詩跋共一卷

原宜興僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中榮宋著作先生蘋畫像

著作程門高弟

米老茗溪春曉圖

燕穆之楚江秋曉圖

張太守起韶家藏

王叔明摹王維劍閣圖

小幅甚佳

李少卿家所有

文與可画竹上坡翁詩一律元人跋

冊月圖卷下 畫據

陳湖陳大理家

小米山水横幅上題云霄壤千、萬、山東南勝地
孰躋攀古人作語味不得我寓無殺鱸素間紹興已
未除守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作城中
沈氏嘗有大江姚圖亦小米筆成化壬寅為中官取
去按米氏襄陽人而宋史以為吳人觀海岳撰樂圖
黃表云予昔居郡與先生遊今觀画跋則米老父子
皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳產也

陳霞士孟賢家

黃大痴天池石壁圖真本

上有柳道傳詩下錢翼之
收藏印

王叔明岱宗密雪圖

後二十千歸嘉興姚侍御公綬
旋遭回祿

陳惟允僊山圖

青綠有倪雲林跋惟允為張氏參謀
此壽其婿潘左丞者

又秋霽圖卷

元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫邵氏藏

許道寧秋山晴霽圖

柯九思物

李後主重屏圖

宋人書白
樂天詩

趙千里明皇幸蜀圖

易元吉猿

二画為江陰葛
惟善物

盧廷璧藏

小李將軍踏錦圖

長幅上有
小款

范中立臨海天落照圖

文與可墨竹三幅

絹上

米元暉湖山烟雨卷

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏

唐許道寧溪山風雨圖

南唐周文矩詩意图

宋人德星圖

有朱子門人胡泳跋

聚禽圖

后有紹興小印

元錢舜舉秋岩行旅圖

趙子俊作蕭翼賺蘭真圖

劉僉憲廷美家藏

僧巨然赤鉢雪屋會集二圖

有金趙閣、諸人詩

高克明山水卷

宋秘府物後歸沈氏僉憲長子石翁之妹夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像

碧玉冠髦衣

五代胡繁番俗圖

郭忠恕雪霽江行圖

上有徽宗御書標題恕先真跡十字

李龍眠画女孝經四章

每章六龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷

有紹興間張淡巖跋

趙子昂臨伏生授書圖白描

鄧侍即程雪樓徐子方靈疎齋諸公跋

吳江史明古家藏

陸冕昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

李龍眠九歌圖卷

郭熙祝壽一望松圖

陳居中五馬圖

趙千里春江待渡圖

小幅

又福祿壽三星圖

長幅

宋人画文姬歸漢

温日觀葡萄

趙子昂人馬圖

自有跋并元人詩題

又秋江烟靄圖

冊胡罔卷下

畫據

錢舜舉畫垂絲海棠

又班姬題扇圖

舜舉皆賦詩其上

吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺圖

長幅

黃大痴溪山圖

有王國器詞倪雲林跋

金閭都南濠家藏自入寓意編

吳道子魚籃觀音像

王藍田初川圖

范華原表安卧雪圖

穉自高祖南宮以來好蓄名畫聞以上皆妙品惜今不存

唐人作牛圖

有滕玉霄白廷玉詩以下云已所收

李昇作楊通老移居圖

龍眠西君臣故事

八事雲伯生題

馬興祖胡人雪獵圖

又胡人擊球圖

馬遠折枝榴花梔子

小幀王珣畫蘆鴈

李唐春江不老圖

小幅上有隻龍瓢印

宋人画福星圖

自云皆往、為好事者所得不留意也

蜀聖慈寺画壁

李之純云舉天下之言唐画者莫如成都之多就成

都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺院之數目

及繪画摠九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千

五百二十四間画諸佛如来一千二百一十五菩薩

一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千

七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經

驗變相一百五十八諸雕裝者不與焉

梁溪華氏真賞齋畫品 見豐道生賦

王右丞輞川圖 曾入秘府弘治間黃休伯叔賜剝古漆墩得之

郭恕先雪江圖 徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄州諸名公長句

米兵部瀟湘景 元暉雲山長卷

闕次平積雪圖 上頴淳熙辛丑闕次平畫寒岩積雪

劉松年九老圖 有吳麓庵印二泉詩

馬麟四梅 晴雨雪月

高彥敬絳色長卷 趙子昂鄒善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋

又一直幅 倪雲林為彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景 夾對頴云修然茅屋一青燈兩岸蛙鼓徹夜鳴最是幽人眠不得扶筇起就月中行

松雪漂母圖 王叔明青弁隱居小幅為趙氏作

倪元鎮惠山圖 雲林自題并陳方子詩 春霽圖 倪為宗晉頴贈有林明和詩

真賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內

凡七十二峰其二秋岩積翠山青雲白三遠畢

具為伏溪徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫

凝綠最勝者一面雲峰石色濃淡悉分非筆墨

所能彷彿一面春龍出蟄頭角爪鬣悉備目精

炯然幾欲飛動舊藏京口江氏因憶吾家大理

石昔年六頗勝在西垞凝霞閣有大屏五座小

屏十數座及几榻椅凳諸器具東坨墨花閣石
稱是俱面佳山水也今如烟雲滅沒矣豈獨
華氏之有聚散哉 死水菰蘆中人記

分宜嚴氏画品掛軸目 嘉靖四十四年籍沒先是陸完籍沒神品画至千卷

唐吳道子南岳图 水月觀音 各一軸

李思訓仙山樓閣 遊仙图 以後單軸不開數

李昭道金碧山水 圓光小景 九成宮避暑图

關立本瀛洲學士圖 八軸

王維輞川雪溪图 三軸 圓光小景 二軸

周昉楊妃出浴图 江都王緒唐馬 戴嵩牛图

趙大年山水 六軸 翎毛 趙伯駒雙清图

蘇漢臣金母臨宴 龍女獻珠 水鉢降龍

仕女图 四軸 嬰戲貨郎 八軸

逖禪老人梅竹 馬和之山水 陳容画龍 四軸

李唐閭禮图 放牧图 雪塢幽居 擊桐图

四景人物山水 共十一幅

李迪宣父像 花鳥 十二軸 陳居中較獵图

李嵩金谷園并樓閣图 三軸 士農工商图 四軸

馬遠泰禪并高士图 三軸 三仙傳道壽星图 三軸

淵明賞菊 和靖觀梅 春溪曉泛 捕魚图

月明千里故人來句圖 墨梅并番馬 三軸
山水人物 共二十八軸 翎毛 計九軸

劉松年竹居文會圖 雪江獨釣圖 烟雨圖

圓光小景 風晴雨雪 四軸 山水人物 二十七軸

夏珪仙槎翫月夜景圖 二軸 烟村歸棹圖

丹霞訪靈照圖 山水人物 共二十軸

王定國吐綬鷄圖 吳炳翎毛 四軸 林椿牡丹 四軸

馬麟山水 四軸 梅花并山茶 五軸 福祿壽圖 羊圖

劉輝美人圖 毛益翎毛 二軸 關毅綉鷹

祐陵題畫 劉立本仙圖 葛稚川移居圖

東丹王雙騎圖 二軸 荆浩山水 關仝山水

黃筌宮娥望幸圖 金盆浴鴿圖 二軸

彩鳩玉兔圖 二軸 花下鷄羣翎毛 共六軸

支仲元人物 二軸 唐人阿房宮圖 駟馬封侯圖 二軸

宋徽宗烟靄秋淺圖 秋鷹圖 題鷹并牡丹 二軸

各色翎毛 六軸

高宗御画并題 題王仲珪梅

周文矩文會圖 董源山水 二軸 范寬晚景圖

李成雪景 古木林泉 二軸

郭熙古木寒泉等圖 共十一軸 楊暉梅花

徐熙紅白山茶 許道寧山水 二軸 斗方小景 三軸

趙昌斗方小景 四軸 圓光小景

崔白滿池嬌 八軸 各色翎毛 十六軸

崔懋梅花瀟瀟 雪兔圖 易元吉竹鹿 獐圖 二軸

李伯時蓮社圖 袁安卧雪圖 竹林雅集 二軸

西園雅集圖并山水 六軸

文與可竹圖 二軸 蘇東坡墨竹

米芾春山烟曉 春山雨露 秋湖夜月

人物山水 十三軸

趙千里山水陰符 五軸 圓光小景 二軸

宋人大士并仙圖 二幅 文昌并三官像 二軸

北斗降金橋 文王遇太公 關武安鍾馗像 二軸

七賢并十八學士 五軸 蹴鞠并嬰戲圖 六軸

驪山望幸圖 採蓮舫小橫披 江雪曾漁圖

樓觀山水 樓臺詩景 楓石并蒼石圖 共三軸

蘆鴈并踏雪圖 三軸 三白海青并孔雀 三軸

白雉牡丹 二軸 花草并壽意 七軸

宋綉觀音 綉壽星并七子圖 二軸 綉滿地嬌

綉山水人物并鶴鹿 共十一軸

宋刻絲龍并牡丹 共六軸

元子昂觀音并美人圖 四軸 高士圖并墨竹 二軸

秋原較獵 漁舟問答 人物山水 二十三軸

唐馬并翎毛 十軸 松鹿并牛圖 魚圖 二軸

管夫人秋冬山水 二軸 翎毛 二軸

趙仲穆山水人物 二軸 唐馬 四軸 趙雄馬圖

錢舜舉竹兔 花草 六軸 李息齋墨竹 六軸

高房山樓閣山水 二軸 西湖圖并松石 二軸

煥章閣山水 二軸 青綠樓臺 壽意 二軸

三仙圖 鸚鵡斗方 嬰戲圖 五軸

班恕齋松壽圖 二軸 王廷吉山水 沈士儼山水

孫君澤界画山水并蒼松 五軸 買臣樵圖

劉輝卿樓閣圖 四軸 山水并春冬景 六軸 列子御風

唐子華神品 捕魚圖 張可觀山水人物 六軸

王若水菊花竹石 桃花錦雞翎毛 共二十八軸

王元章雪梅圖 翎毛 二軸 熊芝山雙松平遠圖

吳仲珪漁父圖 雙松古石 竹石

盛子昭崆峒問道 三星拱壽文昌圖 二軸 仙景 四軸

羲之觀鵝 唐王出獵圖 愛山并採芝圖 二軸

杏花讀書圖 觀蓮採菱圖 觀画撫琴圖 二軸

琴院圖 關山霽雪并獨釣 二軸 山水人物 六十軸

胡廷暉山水 十三軸 濟川圖 班姬團扇圖

題宋太祖蹴鞠圖 元宮背行蓮掌圖

胡直二仙傳道 李居恭山水 子敬花草

彭玄明雪圖 任月山馬 六軸 韓承花木 二軸

黃子久山水 二軸 又天池石壁 葵毅岡古木

倪雲林小景 竹石圖 王冕題元人花鳥

王升明秋壑鳴琴 秋水樓閣 溪山獨釣

溫日觀葡萄 方方壺高亭圖 天然生公孫竹

半陶老人萬竿烟雨 白雲居士題山水

鐵崖題元人花鳥 秋崖題元人橫披

元人桃源圖 南極長生壽意 壽星并仙圖 五軸

昭君出塞圖 二軸 美人圖 四軸 一秤金百子圖 八軸

携嬰圖 山庄斗方 二軸 山水并小景 十六軸

水墨橫披 鷹雄不老翎毛 二十軸 馬圖 牛圖 三軸

元綉八仙慶壽圖 仙逸圖 達摩祖師并羅漢 六軸

宣聖鼓琴 忠孝圖 屈原問渡 寒山拾得

十八學士圖 公侯食祿 公子挾彈 貨郎担

香閨春思 雲山圖 春水野花 風雨歸舟

捕魚圖 猫蝶尋春 臨宋人花鳥 四軸 草虫圖 三軸

牡丹芍藥 二軸 龍角竹

元納綉壽仙 織錦佛像并小景 三軸

元刻絲樓閣山水 二軸 翎毛并牡丹 十軸

明宣宗白燕花驄紫芥 三軸 各色翎毛 二軸

捕魚蘆雁圖 共二軸 斗方小景 二軸

景皇帝翎毛 二軸

武宗仙圖 一軸

商喜壽意 猫圖 李在山水 十三軸

邊景昭翎毛 二十六軸 殷善翎毛 三軸

王孟端福祿壽圖 袁柳庄 夏芷水山人物

上官伯達美人圖 過庭章松月 王舜耕雪景

戴文進清淨海月觀音圖 二軸 三星壽意 四軸

福祿真武關漢壽玉京仙子 四軸 七賢過關圖

高山四皓并四聘 五軸 李白問月 美人圖 二軸

春水并仙館 五軸 鍾山春曉圖 西湖春曉圖

南屏晚鐘 秋林書屋 秋林行客 秋江獨釣

寒江獨釣 漁樵景 棄瓢圖 蘭亭并納涼圖

青山烟雨 溪山初霽 夏木垂陰 風雨歸庄

中流砥柱 春景魚雁并松鶴圖 二軸

雪景并竹菊 共十一軸 山水人物 計九十軸

丁玉川四景 八軸 五老圖 王謙橫披梅 牧羊圖

畫據

三五

石鏡樓閣山水 二軸 斗方捕魚圖 四軸 范啟東竹鶴

夏仲昭墨竹 十五軸 陳憲章梅 二軸 林良翎毛 廿二軸

呂紀翎毛 共一百五十軸 天香玉兔并壽意 三軸 菊石竹石 二軸

杜檀居東王迓壽圖 五老攀桂圖 荷花仙子圖

尚父遇文王圖 白樂天圖 陶學士并翫月圖

寇萊公演樂圖 美人圖 八軸 七子團圓圖

茶經圖 琴會圖 調琴圖 花草圖 二軸

山水人物翎毛 共九軸 又松鶴小幅

姜立綱山水 鍾欽禮山水 五軸 呂崇翎毛 四軸

蕭天章西菊 殷宏翎毛 三軸 殷順翎毛 二軸

陶雲湖 山秋意 南極長生圖 萬壽福祿圖

美人圖 壽鹿并仙鶴 五軸 菊兔 十三軸 花草 二軸

汪海棠四景山水 八軸 翎毛 十軸 芙蓉 二軸

九華壽意 風雨歸舟 葛巾漉酒圖

李東陽題畫梅 杜東源山水 杜澍山水 人物 四軸

沈周煙雨圖 臨董北苑山水 臨趙松雪高逸圖

葛洪鍊丹圖 龍王授道圖 溪山高逸圖

飛仙樓閣 雙釣圖 雪景松鶴 花下翰音

柳枝幽鳥 菊雞并萱石 三軸 松之花草 六軸

辛夷圖 壽意 二軸 山水人物 三十四軸

吳小仙太極橫披 天乙賜福圖 南極呈祥圖

群仙拱壽五軸 意五軸 方朔鍾離鉄拐并壽鹿四軸

大士像 東華龍女 寒山拾得 巢由洗耳

五賢圖 屈原問渡 高山四皓 捕魚圖

吹簫圖 月下醉歸圖 漁樵并人物三軸

山水人物共六十四軸 牛圖 猫圖二軸

周臣停琴聽阮圖 臨盛子昭四景人物又山水廿一軸

文徵明詩畫八軸 人物山水六十一軸 三瑞圖二軸

玉洞仙桃 羽扇消閑 滄浪濯足 滿目滄江

五鹿雙全 松石壽意 橫崖懸望 蹇騎行雪

停傑圖 雲山并雪景二軸 雲松并山兔二軸

唐寅美人七軸 倦綉圖 月明千里故人來又橫披

梧閣清風 栢壽圖 椿萱圖 唐馬并雀梅五軸

四景山水并雪景八軸 四景人物山水十二軸

陳道復山水并雪山八軸 四景花草共二十六軸

牡丹荷花六軸 松芝小景二軸 大夫忠孝圖

孔雀牡丹 泥金水仙

王問山水花鳥共三軸 漁樵問答圖

徐霖夏 桃李園 斗方菊 蔣三松山水十軸

姜周佐仙子美人六軸 菊兔二軸 陳寓齋萬壑松濤

朱文藻山水人物 四軸 徐廷振翎毛草花 四軸

張平山四景 八軸 人物 三軸 海屋添籌等壽意 四軸

桃花仙子 補衮調羹 唐王演樂圖 松鶴

郭清狂持平負重 二軸 補闕求名 二軸 琴鶴圖

松下觀書圖 寫意人物

沈碩山水人物 五軸 美人圖 二軸 百祿圖 鹿鶴雙全

沈仕山水人物 十三軸 程舉山水人物 四軸 又西兔

仇英青綠山水 十三軸 萬松壽意 二軸 杜陵詩意 四軸

臨趙文敏山水 四軸 臨蘇漢臣仕女 四軸 高逸圖

九成宮圖 天女散花圖 麻姑獻壽圖

軒轅問道圖 謝安陶穀故事 二軸 椿桂圖

陸包山花鳥 九軸 魯治花卉 六軸 領毛 六軸

王華山水 仙圖 孫堪青山圖 竹菊 二軸

王穀祥花卉 六軸 許寶芝蘭毓秀圖

劉歆山水人物 四軸 張潛謝安東山圖 石崇錦帳圖

陳應祥紫牡丹 吳璉花竹圖 王逢元菊花 二軸

余樾山水 四軸 劉景山水 陸深山水 程達壽鹿

梁孜山水 花草 二軸 陳錫花艸 四軸 陳枚花草

王諤四召圖 傅岩夢卜 東方朔待詔金花門

賞花釣魚圖 王月英元夜留鞋圖

董良史山水 未裱 洪樞山水 桃源問津

陳茶山秋江獨釣 可山花草 丁野夫山水

趙雲窩山水 四軸 藍關圖 弋梅巖山水 四軸

王一清四景山水 四軸 袁文可山水 五軸 鄔昆山水

馬軾臨郭熙大幅 又山水

王子澄臨馬遠 葉含春紅日古松

李智福十八學士 四軸 減祥卿竹石猫雀

謝時臣人物山水 四軸 壽意 二軸 壽松圖 二軸

玉京仙仗 七賢過關 高山流水 駕壑蒼龍

擎天古翠 湖山春靄 瑞協秋芳 松梅并牛

陳憲副撫琴圖 東坡博古圖 三酸圖 勤苦圖

商祚四景 四軸 小景 二軸 陳宗周花鳥 四喜圖

邵南山夏秋冬 三軸 古愚松鶴 貞湖携琴訪友

焦雲崗杏壇圖 菊花橫披 昭陽蔣貴画

潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴

朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥 四軸

羅思泉山水 見竹四景圖 四軸 顧良臣西東方朔

王珍山水 四軸 何澄山水 李碩菊石 胡賓兔月

侯聰山水 三軸 姚友直竹 趙清獻公告天圖

陳季昭讀書圖 四軸 復仝翎毛 平田小景

冊胡罔卷下三 畫據

本朝名筆覆載圖 二軸 天文圖 三 陽交泰圖 六軸

天乙賜福 轉祿朝天 祿轉三台 爵祿雙全

五福如意 五雲梁棟 百庶駢臻 海屋添籌

清風化日 朝陽玉樹 鳳翻曉帳 月晃龍睛

三元乘龍 五鳳朝陽 朝陽雙鳳 獨鯉朝天

松濤躍鯉 魚躍鳶飛 春花爛熳 秋林錦樹

高科葡萄 高冠進步 叠封冠 中流砥柱

朝綱獨立 玉堂清節 蘭亭修禊 九世同居

老君降胡 蓮葉真人 天女散花 仙女採花

蘇武牧羊 右軍書扇 唐王夜游 唐王觀馬

杏壇圖宣父像 二軸 先聖四配像

五老圖 玄帝圖 二軸 真君像 天師降龍伏虎

地藏像 達摩祖師 二軸 維摩居士 龐居士圖

王母壽圖 青綠仙逸圖 毛女仙姑圖 三軸

仙人圖 二十 召將圖 孟嘗君雞鳴圖 赤髯圖

十八學士圖 四軸 江州司馬 四妃十六子 十軸

殿西美人 四軸 着色美人 二十 一秤金 八軸 公子圖

嬰戲圖 二十 判子圖 十六 鮑老圖 六 貨郎担 十四

官司西 四 春牧圖 捕魚圖 漁家樂 番人圖

天台石梁圖 二 泰和山圖 樓臺殿閣 四

四景人物山水 六十軸 斗方小景 三十軸 圓光小景 四軸

壽意 四十軸 翎毛花卉 六十軸 花草 二十軸 四時花草 四軸

椿萱圖 二軸 松鶴 松鷹 竹兔圖 金蘭圖

唐馬 五軸 牛圖 魚圖 四軸 草虫圖 三軸

泥金山水 四軸 泥金福壽無疆圖 二軸

日本唐王賞春 四軸 四君 四軸

石刻宣聖十哲像 二軸 石刻宣尼像 二軸

本朝刺絲東方曼倩 四軸 仙桃 四軸 五色牡丹 二軸

又刺絲錦邊壽圖 四軸 翎毛 六軸 花鴿 番馬圖

捺繡壽星 二軸 織金納絨壽圖 四軸 納絨彩鳳 二軸

納紗仙人圖 二軸 紙織東方朔 杏壇圖

嚴氏西品手卷目 凡單卷不用數

晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖

晉人西女史箴圖 宋陸探微道相圖

唐人海天落照圖 大李將軍 二卷 小李將軍 二卷

李思訓春山圖 杏昭道洛神圖 盧鴻草堂圖 二卷

閣立本職貢圖 周杞長江萬里圖

吳道子觀音像 羅漢渡江圖 王維輞川圖 三卷 三峽圖 雪谿圖 女史圖

濟南伏生像

冊月罔卷下三 畫據

周昉歷代聖賢像 白描過海羅漢 醉楊妃圖

韓滉寫移家圖 演樂圖 越王宮殿圖

胡虔番族圖 胡瓌番馬圖 韓幹馬圖 四卷

支仲元三仙圖 唐宮女鬪足圖 內人捕魚圖

南唐周文矩學士文會圖 倦綉圖

顧闳中江南夜宴圖 三卷 王齊翰勘書圖 二卷

孟蜀黃筌百鴈圖

宋徽宗鳥蟲圖 三卷 荔枝圖 二卷 果籃圖

李成山水 二卷 百靈助順圖 漁父圖 盤車圖

古木寒鴉圖

范寬關山雪渡 褚書韓面

郭忠恕釣鰲圖 臨摩詰輞川圖

張擇端清明上河圖 烟雨風雪圖

李公麟孝經圖 九歌圖 六卷 臨頤愷之洛神圖 二卷

忠節圖 姑射仙像 二卷 白描羅漢 女史圖

強項圖 五柳圖 蓮社圖 明皇醉歸圖

便橋受降圖 輞川圖 獨樂園圖 西園雅集

江山萬里圖 海會圖 山庄圖 二卷 斲琴圖

刁素圖 織錦迴文圖 百馬圖

郭熙山水 萬里長江圖 高克明牧牛圖

文與可竹卷 蘇軾赤壁賦圖 又竹石 五卷

米芾研山圖 米元暉大姚村圖

王晉卿烟江疊嶂圖 二卷 江山奇勝圖

楊補之墨竹 湯叔雅霜入千林圖

趙大年江鄉雪意 春禽圖 蘇漢臣貨郎圖

趙伯駒着色山水 文會圖 桃源圖 赤壁圖

孟明歸秦圖 烏雀圖

趙伯綉桃源圖 二卷 蘭亭圖

趙士遵溪山圖 趙希江山萬里圖

馬和之風雅頌 九卷 蕭照瑞應圖 三卷

李唐高逸圖 採薇圖 晉文春秋圖 三咲圖

香山九老圖 長江雪霽圖 濟河圖

溪山深秀圖 獨釣歸莊圖 古木寒鴉圖

馬遠孝經圖 四景圖 賈復古作淵明歸去圖

李嵩鬪茶圖 柳塘聚禽圖 李迪獐圖 百犬圖

閣次平溪山深雪 陳旸翁羣龍雲會圖

陳居中寫志公像 胡笳圖 二卷 百馬圖

趙子固蘭蕙卷 水仙花鳥卷 有倭簾包裹

劉松年陽關圖 西湖圖 圮橋進履 昭君出塞

九老圖 三卷 宮蚕圖 二卷 山水人物 各一卷

夏珪鍾秀圖 江山無盡圖 山水奇觀圖

草堂十二景圖 洪內翰侍人翠翹風竹圖

梁楷應真圖 黃庭經換鵝圖 鄭所南西蘭卷

宋人桃源圖 杖藜圖 溪山古渡 秋浦征鴻

漢文帝幸細柳營 唐宮春曉 明皇遊幸圖

白描佛像 三卷 集宋名筆函卷

元趙子昂溪壑圖 烟江疊嶂圖 題梅花圖

淵明歸去圖 太真上馬圖 嬪織圖 人物圖

馬圖 六卷 管仲姬詩竹卷

趙仲穆鳳頭駝 良馬圖 三卷 溫日觀葡萄竹菊卷 二

錢舜舉青山白雲圖 釋勒忝禪圖 麻姑仙壇圖

商山四皓圖 漢宮春曉圖 楊妃上馬圖

秋江漁隱圖 授劍圖 人物圖 雙行纏圖

咸若圖 花鳥圖 草蟲圖

高尚書夜山圖 李息齋墨竹 二卷 李潼川下蜀圖

王振鵬龍舟競渡圖 倭簾包裹 趙榮梅花卷

郭天錫詩扇圖 青山白雲圖 明皇演樂圖

歷代聖賢圖 西番王禮佛圖

王若水雪景 明皇擊毬圖 太真對奕圖

花鳥圖 竹雀圖 任月山馬圖 三卷 松鼠圖

劉湘夢蛟圖 八達圖 淵明歸興圖

吳仲珪溪山圖 竹譜二卷 墨竹二卷

盛子昭吹簫圖 趙元初白描蘭亭 關山勝槩

黃大痴山水 顏秋月鍾馗出游嫁妹圖二卷

元人玉閣釋像 羅漢三卷 陶淵明清節圖像四卷

天聖伏妖圖 小聖伐妖圖 莫月鼎像

閻像并贊 文姬像 十八學士圖 齊人圖

太真上馬出遊圖 醉道士圖 擊壤圖

西旅貢葵圖 西戎獻馬圖 臨東丹王番犬圖

百鹿圖 百馬圖 松竹梅鴈圖

金人臨蓮社圖 終南十景圖卷

本朝邊景昭翎毛 邊魯花鳥 陶雲湖西卷

李在水墨戲筆 嶰谷清風 顧仲頰雪梅

戴文進江村雪霽 人物山水三卷 呂紀翎毛卷

杜穉居南宮雅致 夜宴圖 金釵十二圖

沈周劍閣圖二卷 山水雲烟雨雪諸景共九卷

虞山檜并題卷一 萬松、譜卷二 墨花墨妙八家三卷

吳小仙儒禮禪宗 白描神仙卷二 孫龍百鳥朝凰

文徵明跋禪画二十五卷 唐寅蘭亭記圖

陳淳眠雲花卉 洛陽春色九卷 陸包山花草卷

冊明圖卷三十一 畫據

王問水仙荷花卷二卷顏宗江山圖 三丰子張真人圖

仇十洲子虛上林 陳子正四時花 時晴川真筆

本朝名筆 五岳真形 造化玄機 東封觀日

玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬里長江

吳中山水 溪山晚翠 溪山雪霽 西原秋雨

瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭 並頭蓮

神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水

五王春宴宴 霓裳舞圖 美人撫嬰 瓜瓞綿延

鶴山清翫 公餘閒賞 契丹納款 瓊疏三昧

離騷九歌圖 臨戴文進溪山圖 清玩卷

人物花卉 二卷 墨竹 二卷

嚴氏西品冊頁目 獨冊不列數

古今名筆 十二冊 御府珍藏 大小詩畫 七冊

宋元神品名畫 二冊 宋賢神品 宋画 元人小景

真賞 能品 五福 雅玩 清翫 六冊 閨中清玩

政餘清玩 錢氏清玩冊 永寶 聚芳 集芳 三冊

會美 雜英 藝苑晶英 閨中清興 觀物餘情

一天星斗 三垣經宿 景星慶雲 化工機杼

天孫裁剪 萬象回春 萬山一瞬 瑶空笙鶴冊

壽域登高 瑶臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉

聖賢遺像 闕里聖跡 羣雄聚藝 萬斛珠璣

雲臺靈劍 精舍美玉 金桿玉顆 烏金彩筆

二南詩画 斗方圓光 落花流水 鶴翎獵犬

宋七賢图 宣和花鳥 陳居中胡笳十八拍

馬和之毛詩景冊二馬夏小橫披 馬遠小冊 擬耕

畊織图 白描 元九歌 元人百鳥 元陸天游画

瀟湘八景 吳中山水 梁孜筆意 孫仰救親

國朝名筆冊二吳賢萃美 吳中二絕 牡丹譜

芝譜 菊譜 百菜譜 静庵妙墨 小仙絕筆

董良史画 沈周画譜 石田墨妙 墨花八種

文徵明瀟湘八景二冊陳道復詩画 白陽花草

王仲山寫生 王酉室花卉 燕寢怡情冊

以上名画手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊

查理南昌袁州分宜嚴氏古今書画為江右學憲

何鏜清江令廖文光吉水學博文嘉

婁江王元美家藏画品 跋載四部稿續稿

晉江道碩八駿图卷 唐關侍中勘書图卷

閻中令十八學士卷 王摩詰演教羅漢軸

陸宣公画像 顧德謙作蕭翼賺蘭亭图

唐名人杏壇图 周昉擘阮图

冊明图卷 畫據

周昉美人調鸚圖

厲歸真古牛車圖

北宋人重耳出亡圖

張擇端清明上河圖

張端衡山水 有次仲印識

高克明雪霽溪山

范寬山水卷

郭熙樹色平遠圖卷

林子煥幽風圖 小篆係詩

東坡題與可墨竹

李龍眠畫十六應真卷

醉道士圖又理帛圖

伯時姑射仙圖 宣和圖記 賜朱勝非

摹古鬼子母劫鉢圖

宋徽宗紅橋瀟瀟圖

雪江歸棹圖

宣和三馬圖

王晉卿煙江疊嶂圖

梵隆十六大阿羅漢卷

惠崇江南春意卷

廬陵五公像 歸沈純父

蘇黃小像

趙千里画船子和尚卷

大禹治水圖 歸馬用昭泰軍

二趙書画歸去來辭千里画子昂書

飲中八仙圖

古今聖賢圖像

高宗贊尼父七十二賢像

馬遠十二水為雲生滄海層波叠浪湖光瀲灩長江

萬頃寒塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波撼金風洞連

風細秋水迴波細浪漂黃河逆流 楊妹子顯賜大

馬遠山月弹琴圖 歸孔炎 王孫

劉松年大曆十才子圖

梁楷叅禪圖

宋画香山九老圖

閱右堂石刻馬

長僅咫尺而為馬四十餘種神絕當是常康道碩筆堂在韓平原南園

宋刺絲仙山樓閣卷

金秘書李山風雪松杉圖

元高尚書夜山

錢舜舉洪崖移居圖

又李白觀濤圖

解大紳印記

趙承旨設色山水

摹玄元十一子像

西陶靖節逸事

子古長江疊嶂圖

五馬圖又兩馬圖

梅竹雙清卷

元章梅仲圭竹合為一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋

黃大痴江山勝覽圖

一峰老人山水卷

王朋梅

振鵬

水亭圖

宋仲溫書

趙文敏琴清軒圖

為黃鶴隱居陶南村記

黃鶴山樵阜齋圖

雲林小隱圖長江萬里圖

王叔明湖山清曉圖

倪元鎮山陰丘壑圖

雲林西園圖

方方壺雲山卷

崇寧真君搜山圖卷

陶彭澤歸去來圖

王安道遊華山圖

戴文進江山勝覽圖

七景圖又山水平遠

城南茅屋圖

王孟端湖山佳趣卷

友石生西竹又卷

李文正公諸題

夏太常墨竹

矐樵老人西卷

即沈石田父號公濟

沈周金焦二山圖

婦郭次父

江山十景圖

啓南春山欲雨圖

虎丘圖

宛庵題

錢塘山行圖

寒山圖又載酒圖

滌齋圖

毛文簡公記

定齋圖

吳文定公題

冊明圖卷

畫像

石田画隆池阡

茶坡卷又梅花雪

臨黃鶴山樵太白图

又做叔明林居图

贈吳文定行卷山水

寫雲山致道視昭明三檜

啓南綵卉卷

精選石翁山水二十六幀

又画冊八幀掩映綿幕為吳地傳神

画聖十三幅寫生十六幀

周砥沈周宜興山景卷白石翁

沈翊南画即啓南之弟為

周履道陽羨图啟南補龍景

又画玄墓四景葑門邢麗文作

文太史千巖萬壑為陸子傳題作

勸農图祝希哲記

徵仲雲山画卷

癸丑寫蘭石詩卷

甲子人日画卷

衡山雜画幅

又画冊三十六幅

唐伯虎赤壁图

賓鶴图張幼于藏

梅花庵詩图

梅谷卷又詩画卷

六如居士寫生冊

周臣韓熙載夜宴图

周東邨張老图

臨李伯時蓮社图

陳道復書畫

又水仙梅花卷

白陽山人墨牡丹

周官飲中八仙图

仇英摹古四图顧愷之當熊妃關立本賺蘭亭周昉

臨關右伯李將軍本三輔黃图祝枝山書杜紫微賦

九歌图凡九章；各有文待詔書儀從人物都不詳山鬼窈窕殊消魂

册月图卷三

畫據

仇實父摹輞川圖

徵仲書

臨西園雅集圖千里本

十洲海天落照圖

李昭道

本宣和秘藏 穆宗時為

陸包山游太湖圖記

小璫所竊

又遊洞漣詩畫十六幅

臨王安道華山圖

又

叔平寫生卷

文伯仁燕臺八景

又

溪山自適卷

文休承補酌酒桂林圖

補章仲玉保竹圖卷

錢磬室夏山欲雨圖

溪山深秀圖凡二卷

叔寶紀行圖

鍾馗移家圖

西南壯二詞

柳窺青眼及百歲光陰

錢穀尤求合画會真記卷

尤子求画關將軍四事

鳳丘作華清上馬圖

陶存仁天文地理總圖

南陽黃鵠作洛中九老圖

李郡小桃源圖

渭橋又旅葵圖

李士牧画六十美人卷

父質監礪齋筆

及為休承叔寶上足

周之冕花卉

弁州以無白陸包山所長

張復廿景

元春功力不及仇天真過之

吳中諸名士画冊

諸名筆送沈禹文画冊

画扇甲卷

計六十面自戴文進至謝時臣

画扇一卷

六名家以其作阿婆面也

弁州藏宋家山水人物画冊

共二十有七

趙大年雲山

李唐春江不老

夏珪遠浦歸帆

劉松年溪隱 又山田

馬遠觀梅觀瀑 又松下揮翰

趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金園谷柳州

冊明因卷三十一 畫據

閣次平小景

松溪別業

李嵩內苑圖

採蓮圖

松下鼓琴

松間醉卧

霞嶺扁舟

風雨泊舟

柳陰放棹

劉阮天台

高閣燕思

雪閣諸幅

後二幅空綉滕王閣景填以王子安詩序其一六

是閣景所綉字有細若蚊睫画品精工之極

又宋人雜花鳥冊

凡二十八幅

竹鶴一松鹿一梅月雙雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥

三梅竹雙鳥一雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥

一杏花白練一碧桃瓦雀一枇杷青鳥一翠禽香柑

一白榴小鳥一來禽黃領一盧渚九鷺一游蜂墨蕙

一鸛鷓二枯柳一雪灘一鵲鷓在雪樹者一蒼鵝在

梅花下而理羽者一浴者一魚虎立蓮房者一立枯

荷者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝毫楮間

往、能奪之惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛

和吳珪及宗室彝丞孟堅而已此汰數十本中得之

者當為眼底第一

東倉王敬美家藏画品

跋載奉常集其在四部稿者不錄

閣立本五星二十八宿粉本

牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦興畫

周昉擣衣圖

一杆用兩女子擣

李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷

林静瘦馬圖

冊月罔卷

畫據

李唐三生圖

作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作舟子二人相對孕婦錦襦嬰汲與前卷合

馬麟梅花卷

宋人画虎劉念南物

元人群真圖

錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥

徐幼文獅子林圖

沈啓南大石山聯句圖卷

李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題

石田梅雪卷

又廬山圖

文太史雲山卷

小景画册授其徒朱子即

唐子畏倦繡圖

白陽山人水墨画卷

仇實父洛神圖

文徵仲書賦

錢升寶寫夏山欲雨

李郡摹明皇幸蜀圖

張懋賢臨文待詔画册

王齊翰作陸羽煎茶圖

吹雲圖

沾濕絹素用物綴輕粉縱口吹之成雲

李營丘秋晚圖

李龍眠狂僧圖卷

宋徽宗生翎毛圖

六石圖

玲瓏古雅不用皴法純以水墨生暈

趙千里春郊走馬卷

王晉卿雪霽郡鴉圖

馬和之春宵鶴淚

秋空隼舉

馬遠換梅圖

又梅花冊二十六幅

趙子昂落花游魚圖

鵲華秋色卷

山頭著青綠全學王摩詰

盛子昭雲深處又雪景

倪雲林山水軸

王叔明天真道人圖

阜齋圖卷

二幅一背一向學右丞營丘

黃鶴山樵花溪漁隱

王子孟端梧竹一軸

冊明圖卷三十一 畫據

三十一

項希憲家藏 見陳眉公書畫史諸帙

王晉卿瀛山圖細絹著色 上題甲辰春正月日圖夢中好見云

小米雲山卷 後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪瓚曾覽

趙千里丹青三昧卷 陳居中画胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈 下有陽文雲林子印

沈石田水墨三檜圖卷 極奇後大字題贈子壻史永齡之翁西邨先生并詩

文徵仲雲山卷 奔放橫溢後題七言律草書一首堪與石翁三檜卷敵手

仇英倣宋人花鳥山水画冊一百幅

項又新家藏 眉公筆記乙未六月初四日觀時為萬曆二十三年所閱僅此

趙千里四大幅泥金小款千里二字 陳董以是顏秋月筆

馬和之画毛詩鷓鴣等篇又画破斧章一卷 俱宋高宗書

錢雲川青山白雲圖 又歸去來圖

趙文敏觀瀑圖 頽定之修篁圖

王升明咏石圖 丹山瀛海圖 自題者先居士

趙善長山居讀易圖 徐幼文林泉高逸圖

麟湖沈氏所藏 見秘笈初函

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人画冊內

李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘馬夏為多又見

馬遠漢宮春曉趙子昂載酒圖仲稷洗馬圖騎馬圖

盛子昭山水上有劉伯温題梅道人墨竹又梅花折

冊月圖卷 畫據

枝挿瓶中以斑竹方架承者及倪雲林山水又竹沈
石田倣吳仲珪松石又桐石又竹雞芙蓉文太史水
仙栢舟圖仇十洲四皓圖已上各一軸管仲姬家書
一卷更梅老画冊十三幅標其簽曰梅沙彌以画說
法

萬曆己未重九日為沈止伯招赴北社在北山草
堂乃陳白陽所書長松修竹間登舞袖 各賦采
菊篇又拈韵咏諸名勝并送譚帚菴伯仲陶行時
魏仲雪先生主盟而黃葉老人係小年菴舊雨凡
所藏書画多經品題者曰悉出示吾輩不減當年

眉公鑒賞時也惜今日聞多散逸耳汪砢玉識

汪氏珊瑚網畫繼弓二十四



序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括西人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至

神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得

披尋故性情所嗜心目所寄出于精深不能移奪每
念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣
無復好事者為之紀述于是稽之方冊益以見聞參
諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯
下而工技凡二百一十九人或存或亡悉數畢見又
列所見人家竒迹愛而不忘能者為銘心絕品及凡
繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若
虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多
是軒冕才賢岩穴上士高雅之情之所寄也人品既
已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不
至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰画而非画嗟
夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道
子等輩彼庸工俗吏車載斗量何敢望其青雲後塵
耶或謂若虛之論為太過吾不信也故今於類特立
軒冕岩穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首
是閏旦華國鄧椿公壽序

畫總論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾曰公宰奉清閒之晏頤謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣填溢百倍于先朝又取古今名人所画上自曹弗興下至黃居寀集為一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形無備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出素紙幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠庄縱鶴圖或戲上

林或飲太液翔鳳躍龍之形擎露舞風之態引吭啖啄天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨立而不倚闕暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製竒峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閨風群玉也明霞杼絲則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽之者歆跨汗漫登蓬瀛飄馬嶢馬若投六合而臨九州也五年三月上巳賜宰臣以下宴于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池鷄

鴻圖并題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不
仰聖文觀奎^贊畫歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動
物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜
芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝
紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦曰宣和
睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種、異產究其方
域窮其性類賦之於咏歌載之於圖繪為第二冊已
而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫管陽烏丹兔鸚
鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之鵠金色煥爛六

目七星巢蓮之龜監螭翥鳳萬歲之石豆幹雙葉連
理之蕉六十五物作冊第三凡又所得純白禽獸一
一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題
跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉
駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王
使相從官觀御府書畫既至上起就書按從倚觀之
左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書
畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫無
行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摹名畫如
展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺即奏辰正宰

執以下逡巡而退是時既思許分賜群臣皆斷佩折
巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚
之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人
咸使圖之多不稱旨自此之後益興西學教育衆工
如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣
之先祖適在政府薦宋迪猶子、房以當博士之選
是時子房筆墨妙出一時咸謂得人盱試之題如野
水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岍
側或拳鷺於舷間或棲鴉於蓬背獨魁則不然画一
舟人卧於舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無
行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺魁
則画荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖
或鴟吻往々有見殿堂則無復藏意矣亂離後有画
院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每
旬日蒙恩出御府圖軸兩篋命中貴押送院以示學
人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡
精力以副上意其後寶錄宮成繪事皆出画院上時
時臨幸少不如意即加漫堊別令命思雖訓督如此
而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖
聖王教育之意也

畫繼論遠

画者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次
歷代画人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎
作記不遺毫髮 本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄
弟山谷後山宛丘淮海月巖以漫至仕龍眠或評品
精高或揮染超拔然則画者豈獨藝之云乎難者以
為自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰
其為人也多文雖有不曉画者寡矣其為人也無文
雖有曉画者寡矣

画之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思
曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰
傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此
若虛深鄙衆工謂雖曰画而非画者蓋止能傳其形
不能傳其神也故画法以氣韻生動為第一而若虛
獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真
撰唐賢画錄三品之外更增逸品其後黃休復作益
州名画記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸
格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之
末未若休復首推之為當也至 徽宗皇帝專尚法

度乃以神逸妙能為次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀咏考究無遺
故於群公畧能察其鑒別獨山谷最為精嚴元章心
眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不
專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云
妙絕動宮牆則薛傳人物須動字始能了請公放筆
為直幹則千丈之姿於用筆之際非放字不亦能辨
至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華
生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身
顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者
方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應
天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶
看之闐噓予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以儻
位正如杜默之詩學靈仝馬異也若虛未嘗入蜀徒
因所聞妄意比方豈為歐陽炯之誤耶然有可怨者
尚注韋顛之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳為疑也
此予少立褒貶

郭若虛所載往々遺略如江南之王凝花鳥潤州僧
修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許正中

人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空濶全用粉填亦一奇也予每以告画人不愕然而駭則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於画其所作寒林多在岩穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖李蒙云宣和御府

^景書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為李成吾不信也

画之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長肆大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近眾工之筆

米元章云伯時病臂三年予始画雖似推遜伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而視画者

獨以其方所見論難形似之不同以為或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以為口實非善觀者也蜀雖僻遠而画手獨多於四方李方叔戴德隅齋画而蜀筆居半德麟貴公子也蓄画至數十画皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉画之逸格至孫位極矣後人往、益為狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎麁鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟蜀之羅漢雖多寂稱盧楞伽其次杜楷丘文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜立雖各有此筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水鏤郭熙見之又出新意遂令^巧者不用泥掌止以手槍泥於鏤或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影鏤其後作者甚盛此宋復古張素敗鏤之餘意也大抵收藏古画往、不對或斷鱗片紙皆可珍惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成

器目之夫豈知古画至今多至五百年少至二三百
年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也
崇輯子邕酷好图画務廣藏蓄每三伏中曝之各以
其類循次開展徧滿其家每一種日一更換旬日始
了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖
子質画一匣于人家九十餘图每图止各有其半或
橫或豎當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白
翎毛無一全者益其家兄弟不義之甚凡物皆如是
分之以為不如是則不平也誠可傷歎

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔图画宮中屏壁皆極一時
之選上來幸一無所稱獨頌壺中殿前柱廊拱眼斜
枝月季花問画者為誰實少年新進 上喜賜緋褒
錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上 上曰月季鮮
有能画者蓋四時朝暮花葉葉皆不同此作春時日
中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下
亟召画院衆史令图之各極其思華彩爛然但孔雀
欲升藤墩先舉右脚 上曰未也衆史愕然莫測後

二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先
舉左衆史駭然

宣和殿御閣有展子虔四載圖最為高品 上每愛
玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺
耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求
視既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂
天生神物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所画百
猿後志於右画百鶴以對之舉動各無相犯頗稱
上旨賞賚十倍也

政和間每御画扇則六宮諸郎競皆臨倣一樣或至
數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有 旨賜第于龍津橋側先君侍
郎作提舉官仍遣中使監修比背画壁皆院人所作
翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工
以舊絹山水指拭几案取視迺郭熙筆也問其所自
則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔
神宗好熙筆一殿專皆熙作 上即位後易以古圖
退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退
画足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁

無非郭熙画誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾零士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜零士之號令待詔画院

画院界作宸工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩画一殿廊金碧煒燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作拚擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相曰筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描画欄界是也 徽宗雖好画如此然不欲以好玩輒假名器故画院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書画院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則画院為首書院次之如琴院棋玉百工皆在下

又西院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也 睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖西院四方召試者源、而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也 凡取西院人不專以筆法往、以人物為先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御画而未

嘗得見終身為恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而踈折以為扇如蜀中織梭櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如井市中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所画多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠為之近年所作尤為精巧亦有以絹

素為團扇特柄長數尺為異耳山谷題云會稽內史
三韓扇分送黃門西省中海外人烟來眼界全勝博
注物魚虫類汀遊女能騎馬傳道蛾眉西不如寶扇
真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以板松兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅
壓錢環子黃絲條甚精妙板上畧画山川人物松竹
花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶
官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多画佛及菩薩羅漢像以
西天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳
俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于西背
乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸
故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太
史知黎州嘗有僧自西天來就公辭令画釋迦今茶
馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏搆求閱玩

夫識書人多識画自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝搆求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者妍媸渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全具有晉宋名跡煥然如新已歷數百

年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於淵取之不已為天下用圖書歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者揉揉使損不解裝褫者隨手棄損遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書画近火燭不可視書画向風日正飡飲唾涕不洗手並不可視書画昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉書画大點污玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展視之

大卷軸宜造一架視則懸之凡書畫時、舒展即免
蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲
一卷遇一幅必攷、葺綴竟日寶玩可致者必貨弊
衣減糲食妻子僮僕切、嗤笑或曰終日為無益之
事竟何補哉既而嘆曰若復不為無益之事則安能
悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨閒景
竹窻松軒以千乘為輕以一瓢為倦身外之累且無
長物唯書與画猶未忘情既頽然以忘言又怡然以
視閱常恨不得竊視御府之名跡以資書画之廣博
又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能
結字已墜家穀為終身之痛画又迥不逮意但以自
娛與夫熬、汲、名利文戰於胸中不亦猶賢乎昔
陶隱居啟梁武帝曰遇固博涉忠未能精苦恨無書
願作主書令史曉愛楷隸又兼典掌之人、生數紀
之內識解不能周流天壤區、惟恣五慾實可愧恥
每以得為才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書
画皆為精妙况余凡鄙於二道能無癖好哉

郭若虛图画見聞志云彦遠字愛賓河東人能文
字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而
落筆不愧作者著法書要錄一十卷歷代名画記

十卷自序其右云得此二書則書画之事畢矣
綉里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽画學

大抵画今時眼生者即以古人向上名差配之似者
即以正名差配之好事者與賞鑒家為二等賞鑒家
謂其篤好徧閱記錄又復心得或自能画故所收皆
精品近世人或有賞力原非酷好意作標韵至假耳
目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍秘開之
或笑倒余輒撫案大叫曰慚惶殺人

無名人畫甚佳今人以無名為有名不可勝數故諺
云牛即戴嵩馬即韓幹杜即杜荀象即章得是也
今人絕不作故事者由所為之人不考古衣冠皆使

人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風
國初以前多作之人物不過一指雖之氣骨亦秀整
林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白
裳也蕭翼御史至越見辨才云著黃衣大袖如山東
舉子證用未軟裹白爛也李白像鹿皮冠大袖黃袍
服六其制

鑒閱佛像故事圖以勸戒為上其次山水有無窮之
趣尤以烟雲霧景為佳其次竹木水石其次花草至
於士女翎毛貴游戲閱殊不入清玩家具眼

大畧人物牛馬一模便似山水模皆不成山水心匠
自得處高也

余少收畫見奇巧者皆不錄以為不應如是及長官
于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻
恨不巧矣曰知范至能所謂平地蒼玉崛起為天下
偉觀第一者真非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源
乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隨唐及南唐至
巨然不移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花

竹翎毛荆李闔董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬
韋馬六復難辨蓋相似衆也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閩
立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人
收得便謂之李將軍忠訓皆非也江南李主多有之
以內合同印集賢院印之蓋收遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然
是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學
者莫及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也
楊朮學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚為孫知微

逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆
作鬚髮尤工天人画髭髮彩生動然絹素画以粉點
眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡瓌番馬見七八本雖好然非空室清玩

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖

富艷皆俗

黃筌画不足收易模徐熙不可摹

易元吉徐熙後一人而已善画草木葉心翎毛如唐

徐後無人繼世但以獐猿稱可嘆或云西孝嚴殿壁
画院人如其能只令画獐猿竟為人所鳩

錦峯白蓮居士又稱鍾峯隱者皆李重光画自題號
意是鍾山隱居耳每自画必題曰鍾隱筆上著內殿
圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是
典於文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同為
御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之
封函曰制姓名內曰制公某人可某官上用此印日
月用國印

李王山水唐希雅畫筌之倫翎毛小筆人收甚衆好

事家必五七本不足深論

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林
間戰筆小竹非善是効其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文
也惟以此為別昉筆秀潤勻細

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世人品格
高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天
真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩
映一片江南也

董源峯頭不工絕澗危徑幽壑荒迴多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多
巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高劉道士六江
南人與巨然同師巨然画則僧在王位劉画則道士
在主位以此為別

荆浩善為雲生山頂四面峻厚

關仝人物俗石本出於畢宏有枝無幹

李成師荆浩未見一筆相似師關仝則樹相似范寬
師荆浩、自稱洪谷子王詵嘗以二画相送題勾龍
爽画曰重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字
在合綠色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水

與浩一同而筆乾不潤於瀑水邊題華原范寬乃是
少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趣枯
老水際作突兀大石自此趣硬信荆之弟子也

李成淡墨如梦霧中石如雲動多巧少真意范寬勢
雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅
品固在李成上

范寬山水葉、如恒岱遠山多正面折落有勢晚年
用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深
壑水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰
王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨麓豪縱放而不俗格固在艾宣惠崇
寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆
師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚
細甚秀

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須伶
而收錄裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友鐔鬻輩得之可遮壁無不為少程坦崔白
侯封馬賁張自方之流皆能污壁茶坊酒店可與周
越仲翼草書同掛不入吾曹議論得無名古筆差排

猶足為尚友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折
枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化本
朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節
分曰竹生時何常逐節生運思清拔出於文同與可
自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始
也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴

硬六恠、竒、無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一恠石見與後晉卿借去不還

王詵學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陀山狀作小景六墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作畫雁有佳思

大夫蔣長源作着色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松六雀作

章友直善畫龜蛇以篆筆畫六有意又能以篆筆畫棊盤筆、相似其女能五之

伯時病右手始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧齋古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余為睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古忠賢像也

知音求者只作橫掛三尺軸惟寶晉齋中懸雙幅成對長不過三尺標出乃不為倚所蔽人行過肩汗不著

凡收画必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山

山水
山圖齊懸相對者裝堂遮壁乃于其上旋、掛名筆
絹素大小相當成對者又漸、掛無對者益古画大
小不齊鋪掛不必端正若晉筆須第二重掛唐筆為
襯乃可掛也 視此知昔人好尚今則無須如此
古画至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟
湯半熟入粉搥如銀版故作人物精彩入筆今人收
唐画必以絹辨見文麗便云不是唐非也張僧繇闕
令画世所存者皆生絹南唐画皆粗絹徐熙絹或如
布

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像
多經香烟薰損本色

絹素百破必好画裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫、
幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久
卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搥亦蘇不可偽作
其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起搥又堅
紐也濕染者色縷、間乾薰者烟臭上深下淺
古画若不之脫不須補裱若不佳換標一次背一次
壞屢更矣深可惜益人物精神髮采花之穠艷蜂蝶
只在約畧濃淡之間一經補多或失之矣
檀香辟濕氣画必用檀軸有益開画有香而無糊氣

又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片
剝中空合柄軸鑿乃輕、不損畫常卷必用桐杉佳
也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶
不然水晶作畫掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞
錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也
蘓木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引
虫又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既
古自有古香也

尋常畫多中損者縛破故也線褊條濶指半絲細如
綿者畧、縛之烏用力

余家最上品書畫用姓名字印審定真跡字印神品
字印平生真賞即米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨
印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛卯米
芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏
已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著於書帖
其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他
字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢惟用玉
印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有
十軸在有奇書六續、去矣晉畫必可寶蓋緣數晉

物命所居為寶晉齋身到則掛之當世不復有矣
書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自
是雅致今人收一物與性命俱可大笑人生適目之
事者久即厭時易新玩而適其欲乃是達者

太平清話畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎
隸篆往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫
葡萄多無書法正是禪家一合用也畫用焦墨生
氣韻書用淡墨生古色此又禪家實主法也

苔石一人樂卿氏組述

汪氏珊瑚網畫法 附廿四弓後

山水訣 見宋郭思林泉高致或云李成作

凡画山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也
遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波
隱似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞
樓臺樹塞石分三面路別兩歧樹看頂顛水看岸基
此其訣也凡画山水峻拔者峯平夷者岑峭壁者崖
通穴者岫形圓者密兩山夾路者壑兩山夾水者澗
水注川者溪泉通川者谷路下土平曰坡似土而高
者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先

看氣象次辨清濁定衆峰之揖拱列羣岫之威儀多
則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山
遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺
觀可安斷岼頽堤小橋可置有路處人行無路處林
木岸絕處古渡山絕處荒村水濶處征帆林密處店
舍懸崖古木根露而藤纏臨流石嵌空而水痕凡
作林木遠則踈平近則高密有葉者枝柔無葉者枝
硬松皮似鱗栢皮纏身生於土者脩長而勁一作直
生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈
而蕭森凡四山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木

隱、遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平
坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛
鴈橫烟塞盡渚沙汀冬景則積地為雪水淺沙平凍
雲黯淡酒旂孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分
天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉
斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霽依
稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山一作門欲曙輕霧
霏、朦朧殘月氣像熹微暮景則山脚落日犬吠踈
籬僧投遠寺帆却江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜
霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞連

春色或瀟湘霧迷如此之類謂之画題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會于玄機

形理論

余嘗論画以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉画者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不常則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不董也世之工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可知於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而孿拳瘠感如是而條達遂茂根莖節葉牙角脉縷千變萬化未始相齟而各當其處合於天造厭於人意蓋達士之所寓也歎昔歲嘗画兩叢竹於淨目之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又画兩竹稍一枯木於其東亟臻方治四壁於法堂而請與可。既許之矣故余并為記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾于淨日方丈書之
東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣
發為翰墨者恣態橫生鋒穎道勁尤非時人之所能
及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學雙流宇文公
諒謹題

急雨蒼溪小繫舡手披翰墨憶坡仙故家文物今煨
燼撫卷題詩一慨然

吳成龍

文忠公画記有形理之說真能發古人未言之微惜
湖州公竹枝不與俱傳俾今之画家得不視其自惜

哉然文忠此記之妙似不專于画即書家亦然點畫
肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微
形非理弗備猶文非理弗宣今作画之求於形似且
不能况理乎書亦惟于形又鮮得其似若語於理無
不懵然以為誕矣文忠書本二王帖中来故機軸成
家學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也
此卷姑置画而重其書自當與文忠公並稱宇内神
物矣

丙戌冬日張靜題

此蘓文忠公行書画記真蹟卷在楮上宜入法書
部曰論画之形理有會故留斯便覽

寫竹說

餘見余竹史別松法見見余梅花供

松塵暈梅法

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難於此不工則不得為佳画矣昔見于息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則遲鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生竝立如又如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均踈均密偏重偏輕之病使人厭視必使踈不至玲繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨竹以為法切不忌吾言之諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

画家以古為師進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近画中山、行見奇樹須四面取之樹有左看不入画而右看入画者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形、與心手相湊而相忘神之所托

也樹豈有不入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刺画不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似過正然山水中當着意生雲不用描染當以墨漬出令如氣蒸、冉、欲墜乃可稱生動之韻

雲山不始於米元章蓋是唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作烟景烟雲交沒即米画也余於米虎兒瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山

李唐寫中州馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫名雲山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照余以意為之未知是否

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分所以成章雖其中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論画米高二家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉画豈有筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語

即是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為何派兒孫

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也

畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫畫西院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余為下注脚曰

亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪相對

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡爾李營丘則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜栢楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圍

而點之正為此也

画樹木各有分別如画瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘯者通稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑画樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源委益小樹最要淋漓約畧簡於枝柯而繁于形影若如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難画只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠青出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色六須體此意

禪家有南北宗唐時始分画之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯繡以至馬夏輩南宗

則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張藻荆
郭董巨米家父子以至元之四大家六六祖之後有
馬駒雲門臨濟見孫之盛而北宗微矣要之摩詰所
謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡
贊吳道子王維画癖六曰吾於維也無間然知言哉
山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於画道不
能得此句米元暉猶謂右丞画如刺畫故余以米家
山寫韵

趙大年画平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士夫画
此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝
矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩
之不窮味外有味可也

今穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維
而維画正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未之能
其妙也

元鎮自題獅子林图余此画真得荆關遺意非王蒙
輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林
画云無画史縱橫習氣願謹中題雲林画云初以董
源為宗及乎晚年画益精諳而書法漫矣盖倪迂書
絕工緻晚乃失之而聚精於画一變古法以天真幽

澹為宗要六所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不
容易到尔縱橫習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙
吳興猶遜迂翁其胸次自別也

画之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其
人往々多壽至如刺畫細碎為造物役者乃能損壽
益無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短
命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之
流非以画為寄以画為樂者也寄樂於画自黃公望
始開此門道耳

向余集董太史論畫一卷今題畫內有者刪半矣

繪事名目

染 不描彩色塗染出

渲 翎毛謂之染渲

界 界画屋宇

描 白描人物

臨 看真本對臨

摸 用紙搨影

傳 對面傳

寫 花菓草木禽獸寫生

画則

白描

水墨

淺絳色

輕籠薄罩

五色幹淡

吳裝

大着色

古今描法 一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣文 琴絲描 如周舉類

鐵線描 如張升厚 行雲流水描

螞蝗描 馬和之顧興裔類 釘頭鼠尾 武洞清

混描 人多描 撇頭描 禿筆也馬遠夏圭

曹衣描 魏不興 折盪描 如染楷尖筆細長

橄欖描 江西顏輝也 枣核描 尖大筆也

柳葉描 似吳道子觀音筆 竹葉描 筆肥短撇納

戰筆水紋描 減筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 麓大減筆也 蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴 寫針有鼠尾蝴蝶車輪瓜離等名

栢皮如繩皴 柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴 梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬 雀爪 郭熙 火焰 李遵道 拖枝 馬遠

樹葉二十七等 靜存叢士續增十七等備寫形

插葉 有八等 墨葉 一等 着色葉 一十八等

皴石法 會集諸名家論

麻皮皴 董源 巨然 短筆麻 直擦皴 閻全李成

雨點皴

范寬

俗名芝蔴皴諸家皴法俱備賴頭山

丁香樹芝蔴點掇皴

小斧劈皴

李將軍劉松年

大斧劈皴

李唐馬遠夏圭

長斧劈皴

許道寧顏輝是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴

江貫道師巨然

泥裏拔釘皴

夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴

先以水徧抹山形坡石大小之

又有亂雲皴

彈渦皴

鬼面皴

骷髏皴

馬牙勾

如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青碌着色方同螺青苦碌碎皴染兼泥金石脚

寫石二十六種

飛白

無色竹蘭上用

雲母

中等

山字

大青石

太湖

大黑石

盤陀

石笋

上尖下大

佛座大石

鬼面

骷髏

與上同

獅子

可大石

卧虎

全上

羊肚

白色小石植竹蒲盆中

馬牙

勾描

馬鞍

半大石

鴛子

小碎石

鷹座

大石

蚌蛤

小石

牡蠣

如雲母

蝦蟆

彈窩

大石

漿腦

白粉點出小石亦可置盆

筆架

勢如山

挿劍

細長如劍

坡脚

亂石

靈碑

青黑色仕女竹木上用

勾勒

白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人画不成視必須叢點不免有姪女添痴之謂若攢苔

如仲圭渴苔如叔明乃得个中之指

染雲

雲要湧起勢如飛動着色雲頭色要現雲脚要淡無
踪影為妙董源山水上深墨描成雲淡若綠逐染馬
夏用秃筆淡描指甲雲亦以淡若綠逐染若元暉彥
敬山水上積染出惜懂雲借絹地而成雲也至青綠
山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細、絲省

破墨

唐伯虎云作画破墨不宜用井水性冷凝故也温湯
或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸
墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散不能
運動也

濃淡

徐充暖妹由筆山水中凡画遠山峰青色露尖一切
上濃下淡此何理也因極意視審久驗其不然上下
濃淡須一色乃得但為雲所掩隔腰脚者則變換耳
前人未嘗言及

去取

丹青志画山不画小画水不画均画石不画巧画樹
不画孤画路不画直画境不画重画貴不画醜画賤

不画清画錯不画俗画古不画今

無擅

画者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往々如
画而画家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多無書法然画用
焦墨生氣韵書用淡墨生古色

好尚

唐喻鳧曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售画亦同之嘗
見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆
關輩施粉施朱咲後生

米南宮海嶽图陳方升常寄雲林簡云此图拙古俗
眼罕識前輩嘗評其画云大米造妙入無言雲林胸
次清曠筆意蕭遠當咄々逼真矣暇日能寄小幅否
耶

倪迂画在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之
上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在
蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承率
宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風
格王升明庵有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林
古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直画史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗画萬

里長江圖進上 孝廟悅之別索絹令畫十幅至三
四而死其吳偉善人物嘗為 皇太后傳神 孝宗
手捧絹格從傍跪覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張璠
善花菓尺寸之楮人輒貴之林良畫鴈即古人亦不
能及邊景昭花鳥細巧工緻為當時獨步云見左輔
王維禎掠閩遂錄

鈐記

郭熙画於角有小熙字印趙大年永年則有大年某
年筆記蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名於
葉下易元吉書於石間宋思陵有御書之寶印書後

有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元
章有米氏審定真跡等印或用團印中作米芾字如
蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印
陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後
裔蘓耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡
蘓軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳說私印

功助

余視画之術非細也圖山林**岩壑**則使人忘囂塵志
澹薄圖川澤河海則使人心**膽**踈通神氣 蕩圖宮
室則能營計毫釐布指高下使人身如可使**狀**若可

八圖鬼神威貌則使人啟敬圖父子提携則使人知
孝圖君臣上下節義則使人知忠圖昆弟夫嬪而友
愛之情生圖主賓而揖遜之像見以至為兵為刑而
愚人孺子見而亦知惕懼善感惡勸入之深勸之易
吾謂他無如也是將可與文章並齒其助道之功豈
淺乎美哉斯術之可尚者如此

嘉禾秀邑玉水汪河玉樂鄉甫輯于青人粟

乙巳歲校一過

丙午重校



假南昌彭氏知聖道齋歲曾棟亭寫本