

**THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA**



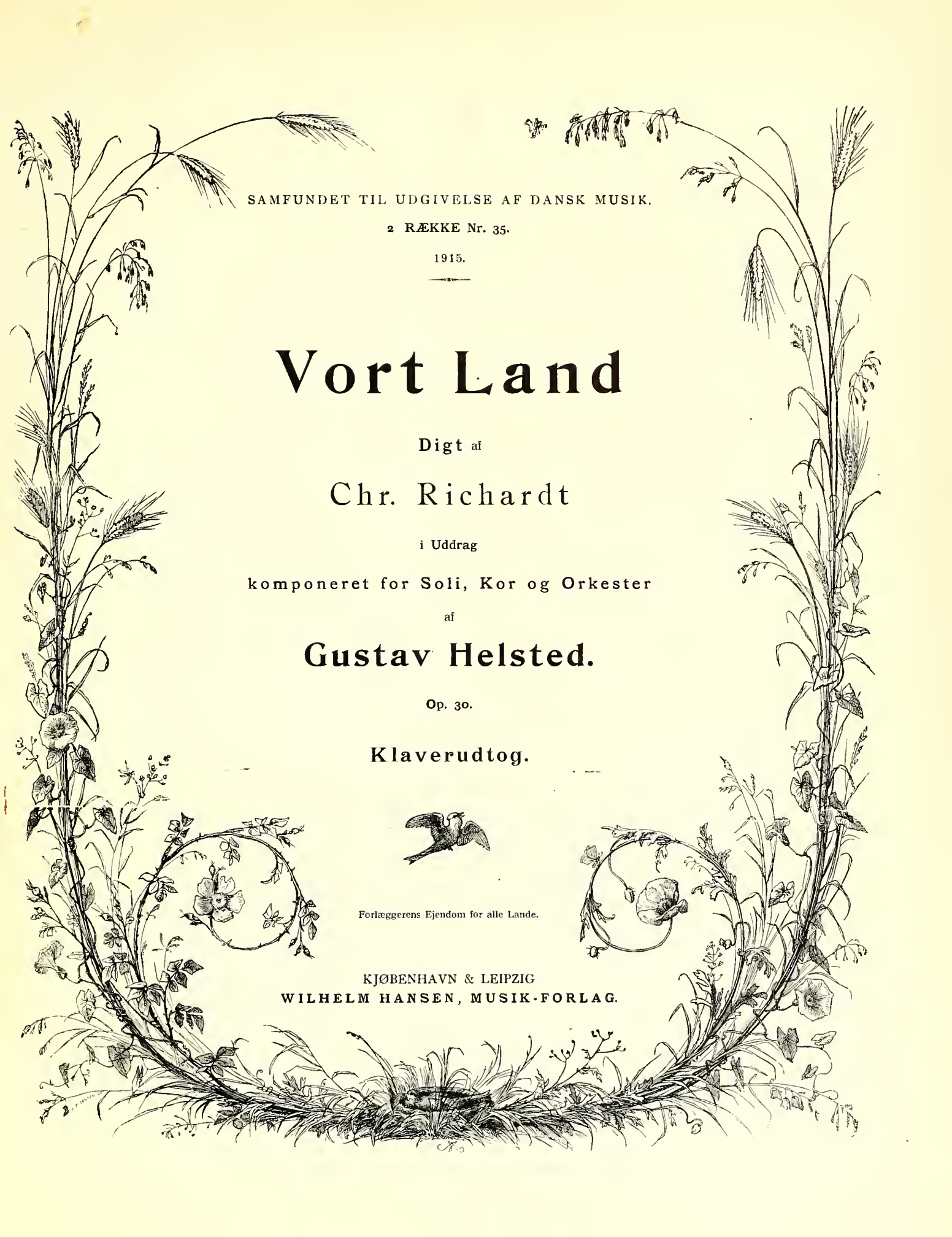
**Presented By
DANNIE N. HEINEMAN**





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/vortlandop30iudd00hels>



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 RÆKKE Nr. 35.

1915.

Vort Land

Digt af

Chr. Richardt

i Uddrag

komponeret for Soli, Kor og Orkester

af

Gustav Helsted.

Op. 30.

Klaverudtog.



Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Vort Land.

I.

GUSTAV HELSTED. OP. 30.

Maestoso. M. M. ♩ = 76.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BAS.

KOR.

PIANO.

f trem.

trem. f

Ven-ner, ser paa Danmarks Kort; ser, saa I det al - drig glem - mer, til hver Plet har faa-et ...

Ven-ner, ser paa Danmarks Kort; ser, saa I det al - drig glem - mer, til hver Plet har faa-et

Ob.

1

p dolce
Stem-mer, thi det Fæd-re-land er vort! Maalt med Ver-den er det lil - le - der-for in - gen

p dolce
p dolce
p dolce

1

p dolce

p cresc. Plet at spil - de! Maalt med Hjer - tet er det stort - der er Dan - marks Sa - ga gjort!

p cresc. Sa - ga gjort!

p cresc. Plet at spil - de! Maalt med Hjer - tet er det stort - der er Dan - marks Sa - ga gjort!

p cresc. Sa - ga gjort!

f Sa - ga gjort!

ff

2

p cresc. *f* *ff*

3

mf Dis - se Øer, sto - re, smaa,

mf Dis - se Øer, sto - re, smaa,

3

trem. *mf*

p dolce *p* *p*

det - te Fast - land dis - se Vi - ge, dis - se Ky - ster, krum - me, li - ge, som dit Øj - e hvi - ler paa

p dolce *p* *p*

det - te Fast - land dis - se Vi - ge, dis - se Ky - ster, krum - me, li - ge, som dit Øj - e hvi - ler paa

p dolce *p* *p*

pp *cre* *scen*

dis - se Sko - ve, Bak - ker, He - der, de har væ - ret Vox - e - ste - der gen - nem Vin - ter, gen - nem Vaar, for vort

pp *pp* *cre* *scen* *scen*

dis - se Sko - ve, Bak - ker, He - der, de har væ - ret Vox - e - ste - der gen - nem Vin - ter, gen - nem Vaar, for vort

pp *cre* *scen*

do *f* **4**

Folk i tu - sind Aar. Dan - mark mel - lem Hav og Hav har ej stær - ke Fjel - des

do *f*

Folk i tu - sind Aar. Dan - mark mel - lem Hav og Hav har ej stær - ke Fjel - des

do *f* **4**

da *f*

mf Vær - ge; faa og smaa er vo - re Bjer - ge, Klint og Klit er skør og lav. Men des' læn - ger'

mf Vær - ge; faa og smaa er vo - re Bjer - ge, Klint og Klit er skør og lav. Men des' læn - ger'

p dolce *p dolce* *p dolce*

Cl. *mf* *p dolce*

kan vi sku - e o - ver Mar - kens Lær - ke - tu - e, føl - ge de - sto me - re frit

kan vi sku - e o - ver Mar - kens Lær - ke - tu - e, føl - ge de - sto me - re frit

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

f Fug - le sving og So - le - Ridt!

So - le - Ridt!

Fug - le sving og So - le - Ridt!

So - le - Ridt!

f *ff*

II.

Allegro moderato. ♩ = 176.

SOPRAN. *f* Lad os for vort Rej-se-Jag

ALT. *f* Lad os for vort Rej-se-Jag

TENOR. *f* Lad os for vort Rej-se-Jag

BAS. *f* Lad os for vort Rej-se-Jag

KOR.

Allegro moderato. ♩ = 176.

PIANO. *f marc.*

med et Salt - vands-bad be - gyn-de_ ned til Fan - ø vi os skyn-de, der er

med et Salt - vands-bad be - gyn-de_ ned til Fan - ø vi os skyn-de, der er

stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!

stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!

Lang - vejs maa dens Sø - mænd fa - re, Alt maa Kvin - der

Lang - vejs maa dens So - mænd fa - re, Alt maa Kvin - der

ta - ge va - re, hyl - led' ind for Sand og Blæst: Fisk og Fugl og Ba - de - gæst!

ta - ge va - re, hyl - led' ind for Sand og Blæst: Fisk og Fugl og Ba - de - gæst!

Der er stær - ke Bøl - ge - slag, stær - ke Bøl - ge - slag!

Der er stær - ke Bøl - ge - slag stær - ke Bøl - ge - slag!

dim.

8

Meno mosso. ♩-128.
p espress.

Følg fra Var - de

p espress.
p espress.

Følg fra Var - de

p espress.

8

Meno mosso. ♩-126.

poco dolce rit. dim. p espress.

Jyl - lands Kyst mod Lem - vigs og Bov - bjergs Stran - de: Saf - tig Eng bag

Jyl - lands Kyst mod Lem - vigs og Bov - bjergs Stran - de: Saf - tig Eng bag

mf

mf

hvi - de San - de! Kly - ner med til Vin - ter Trøst!

hvi - de San - de! Kly - ner med til Vin - ter Trøst!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Ha - vets Gus slaar Dug paa Ru - de, Bon - den kø - rer

Ha - vets Gus slaar Dug paa Ru - de, Bon - den kø - rer

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. There are dynamic markings *mf* and *p* throughout the system.

smaat med Stu - de - men paa dem han har For - stand, - og sin He - de a - ver han.

smaat med Stu - de - men paa dem han har For - stand, - og sin He - de a - ver han.

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. There are dynamic markings *p* and *mf* throughout the system.

10

p dolce
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

p dolce
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

p dolce
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

p dolce
Bon - den kø - rer smaat med Stu - de.

10

p dolce

m. d.

11

rit.

a tempo

pp

mf

La. La.

accell.

dim

inu

endo

La.

12

Allegro vivo. ♩ = 144.

p

p

cresc. *f*

13

Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Lim - fjord -

Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Ag - ger Næs og Thy - bo - Røn, Lim - fjord -

13

Por - tens Stol - per, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de,

Por - tens Stol - per, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de, Lim - fjord - Por - tens Stol - per vaa - de,

14

Ag - ger - Næs, Ag - ger - Næs,

Ag - ger - Næs, Ag - ger - Næs,

14

og Thy - bo - Røn, Ag - ger - Næs, og

og Thy - bo - Røn, Ag - ger - Næs, og

Thy - bo - Røn, Lim - fjord - Por - tens

Thy - bo - Røn, Lim - fjord - Por - tens

Stol - per vaa - de, Ag - ger

Stol - per vaa - de, Ag - ger

Ag - ger

Næs, og Thy - bo - Røn, Kun en

Næs, og Thy - bo - Røn, Kun en

Næs,

15 *ff*

15 *ff*

Port af Ha-vets Naa - de, aab-net i en Storm - flods

Port af Ha-vets Naa - de, aab-net i en Storm - flods

Dønn, Storm - flods Dønn, Dønn

Dønn, Storm - flods Dønn, Dønn

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

16 *ff*

naar mon du dig at - ter luk - ker her hvor Ma - re - hal -

naar mon du dig at - ter luk - ker her hvor Ma - re - hal -

16

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present.

men — suk - ker, Ma - re - hal - men suk - ker, naar mon du dig

men — suk - ker, Ma - re - hal - men suk - ker, naar mon du dig

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

at ter luk - ker, her hvor Ma-re - hal - men suk - ker,

at ter luk - ker, her hvor Ma-re - hal - men suk - ker,

her hvor Fug-le - skrig og Brag, 17 *ff*

her hvor Fug-le - skrig og Brag, *ff*

her hvor Fug-le - skrig og Brag, 17 *ff*

her hvor Fug - le - skrig og

her hvor Fug - le - skrig og

Brag mødes o - ver sjunk

Brag mødes

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'Brag mødes o - ver sjunk' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'Brag mødes' and the piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* dynamic and a complex, rhythmic texture.

ne Vrag, her hvor Fug - le

her, her hvor Fug

o - ver sjunk - ne Vrag,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'ne Vrag, her hvor Fug - le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'her, her hvor Fug' and the piano accompaniment. The piano part continues with a complex, rhythmic texture.

skrig og Brag mødes o - ver

le skrig og Brag mødes

her hvor Fug

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'skrig og Brag mødes o - ver' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'le skrig og Brag mødes' and the piano accompaniment. The piano part continues with a complex, rhythmic texture.

sjunk - ne Vrag
le - skrig og Brag, Skrig og
o - ver sjunk - ne Vrag
her hvor Fug - le - skrig og

Skrig og - Brag o - ver sjunk - ne Vrag.
Brag mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.
Fug - le - skrig og Brag mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.
Brag mø - des o - ver sjunk - ne Vrag.

f *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.*

18

18

mf

Hist i Nord staar Fyr ved Fyr; men hvor Rev og Brænding hænger,

mf

Hist i Nord staar Fyr ved Fyr; men hvor Rev og Brænding hænger,

mf

cresc.

fo - stres man - gen mo - dig Bjer - ger, som i Nød kan staa for Styr!

cresc.

cresc.

fo - stres man - gen mo - dig Bjer - ger, som i Nød kan staa for Styr!

cresc.

cresc.

f

Fik kun Fly - ve - sand til Di - ge Ven - del

f

Fik kun Fly - ve - sand til Di - ge Ven - del

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19 *ff*

bo - ens bar - ske Ri - ge selv han er af sej - gest

ff

bo - ens bar - ske Ri - ge selv han er af sej - gest

ff

Bark, — han var med ved San - kel - mark!

Bark, — han var med ved San - kel - mark!

marc.

dimin.

20

mf
Ska - - gen mel - - lem Hav og Hav stræk-ker ud

mf
Ska - - gen mel - - lem Hav og Hav strækker ud

20

mf

p sin ble - ge Fin - ger: Sej - ler! *pp*

p sin ble - ge Fin - ger: Sej - ler! *pp*

pp

spil nu di - ne Vin - ger,

spil nu di - ne Vin - ger,

pp

Rev - len er den vis - - se Grav! Spil nu di - ne Vin -

Rev - len er den vis - se Grav!

pp

ger!

Rev - len er den vis - - se Grav!

Rev - len er den vis - - se Grav!

21 *Meno mosso.* ♩ = 126.

rit. *pp espress.*

mf *p dolce*

22 *pp dolce*
Men i

pp dolce
pp dolce
Men i

pp dolce

Sæ - bys Bo - ge - da - le,

Sæ - bys Bo - ge - da - le,

ped. *ped.* *ped.*

p dolce
Men i Sæ - bys

p espress.
Men i Sæ - bys

p dolce

mf

Bø - ge - da - le, Fug - le - rø - ster fø - re Ta -

p espress. *mf*

men i Sæ - bys Bø - ge - da - le, Fug - le - rø - ster

Bø - ge - da - le, *mf* Fug - le - rø - ster fø - re Ta - le,

mf *m.s.* *m.s.*

23 *p espress.*

le, Fug - le - rø - ster fø - re Ta - le,

p espress. *p espress.*

fø - re Ta - le, Fug - le - rø - ster

p espress.

23 *p espress.*

pp dolce

Fug - le - rø - ster, Fug - le - rø - ster, Fug - le - rø - ster, fø - re Ta - le,

pp dolce

fø - re Ta - le Fug - le - rø - ster Fug - le - rø - ster

Fug - le - rø - ster ta - - le.

fo - re Ta - le, Fug - le - rø - ster ta - - le.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Fug - le - rø - ster ta - - le." and "fo - re Ta - le, Fug - le - rø - ster ta - - le." The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many accidentals and ties.

24

p dolce

This system shows the piano accompaniment for the second system. It begins with a box containing the number "24". The tempo/mood marking is *p dolce*. The music continues with intricate piano textures.

p dolce

This system shows the piano accompaniment for the third system. The tempo/mood marking is *p dolce*. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

p espress.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The tempo/mood marking is *p espress.*. The music becomes more expressive with a slightly more active piano part.

ritard.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The tempo/mood marking is *ritard.*. The piano part concludes with a deceleration and a final chord.

25 Andantino con moto. ♩ = 66.

ALT-SOLO. *p* *espress.*

Nu fra Ski - ves grøn - ne Bred frem mod Steen Bli - chers

p *espress.*

Eg - ne - lad sig fast for Øj - et teg - ne

mf

mf

Vi - borg Kir - kes Kraft og Fred! Gæst det Bjerg af Sten paa Ste - ne,

p *mf*

p *mf*

høj - net op i Lin - jer re - nel! Kryp - - ten, hvor om

p

Red.

Glip - pings Død læn - ge „Vaa - de - san - gen“ lød, „Vaa - - - - de - san - gen“

lød!

26

cresc. *f* *p*

Tag saa Krø - niken paa Raad: Mindes Svend paa Gra - the He - de!

p *cresc.* *f*

Fin - derup! og Hald hist - ne - - - de, Bor - gen med den hvas - se Braad!

p *cresc.* *f*

29 Un poco più mosso. ♩ = 72. TENOR SOLO. *p espress.*

Saa i - gen-nem Mark og Lyng did hvor blan-ke

Sø - er smi - le, i - gen-nem Mark og Lyng did hvor blan - - - ke

30 Sø - er smi - le_ tag i Sil - ke - borg en Hvi - le, og mod Him - mel -

hjer - get gyng! Dvæl paa Kol - lens run - de Ban - ke, til du fat - ter

Taar-nets Tan - kel Did hvor blan - ke Sø - er smi - le, did hvor

blan - - ke Sø - - er smi - le, smi - - le_ Tag i Sil - ke -

31 *p*

borg en Hvi - le og mod Him - - mel - bjer - get gyng, mod Him - mel - bjer - get

cresc. - *f*

cresc. *f*

gyng, mod Him - mel - bjer - get gyng!

32 *f espress.*

ff

33 Allegro maestoso. ♩ = 92.

SOPRAN. *ff*
 ALT. Her - fra ned til Kol - dinghus, til
 KOR.
 TENOR. *ff*
 BAS. Her - fra ned til Kol - dinghus, til
ff

33 Allegro maestoso. ♩ = 92.
ff

Kol - dinghus. Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Konge - Sa - ge baade
 Kol - dinghus. Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Konge - Sa - ge baade

ff *maestoso*

34
 Død og El - skovs, - El - skovs - rus! som har set, som har set i
 som har set i
 Død og El - skovs, - El - skovs - rus! som har set i
 som har

34

Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske, Sven - ske
 Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske, Sven - ske,
 Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, i Vaa - ben - jak - ker, som har set i Vaa - ben - jak - ker, Ty - ske,
 set, som har set i Vaa - ben - jak - ker,

og Po - lak - ker, Ty - ske, Sven - ske og Po - lak - ker.
 Ty - ske, Svenske og Po - lak - ker,
 Tyske, Svenske og Po - lak - ker, Ty - ske, Sven - ske og Po - lak - ker.
 Svenske, Svenske og Po - lak - ker,

35
 Bor - gen, som fra A - bels Da - ge flet - ted i vor Kon - ge - Sa - ge baade
 Bor - gen, som tra A - bels Da - ge flet - ted i vor Kon - ge - Sa - ge baade

35

cresc. - - - *ff*

Død og El - - - skovs_ El - - - skovs - - rus!

cresc. *cresc.* *ff*

Død og El - - - skovs_ El - - - skovs - - rus!

cresc. - - - *ff*

ritard. - **36** *Meno mosso.* ♩ = 52. *Red.* *p dolce* *

Un-der Slots-ru-i - - nens

p dolce

ritard. - **36** *Meno mosso.* ♩ = 52. *dimin.* *p dolce*

cresc. - - - *f*

Vold Kol - ding rød i So - - len lu - - er,

p dolce *cresc.* *f*

Under Slots-ru-i-nens Vold Kol - ding rød i So - len lu - er,

p dolce

cresc. -

38

Four empty musical staves, two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs).

38

Piano introduction for the first system, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *p espress.* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal and piano parts for the second system. The vocal line is marked *p dolce* and includes the lyrics: "Den som hvi - sker: brudt og delt, det kan at - ter vor - de helt, vor - de". The piano accompaniment is also marked *p dolce* and features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal and piano parts for the third system. The vocal line is marked *pp* and includes the lyrics: "helt, vor - de helt, vor - de helt!". The piano accompaniment is marked *pp* and features a steady eighth-note accompaniment.

Andantino quasi allegretto. ♩ = 112.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BAS.

KOR.

PIANO.

p dolce

39 *p dolce*

Fy - ens Form, den min - der lidt om et Run - de - brød (et Wie - ner);

p dolce

Fy - ens Form, den min - der lidt om et Run - de - brød (et Wie - ner);

39

p dolce

rundt om Kan - ten som Ro - si - ner By ved By. den stør - ste midt!

rundt om Kan - ten som Ro - si - ner By ved By. den stør - ste midt!

p dolce *cresc.* *mf*

Ø - en er og fed og læk-ker, med de ro - sen - fyld - te Hæk-ker, Hum-le-Hegn og A - bild-gaard.

p dolce *cresc.* *mf*

Ø - en er og fed og læk-ker, med de ro - sen - fyld - te Hæk-ker, Hum-le-Hegn og A - bild-gaard.

p dolce *cresc.* *mf*

p dolce *cresc.* *mf*

p *rit.* **40** *p a tempo*

Fy - ens Børn har bli - - de Kaar!

p *p*

Fy - ens Børn har bli - - de Kaar!

p *p*

p *rit.* **40** *a tempo*

p *p dolce*

p dolce *p*

Se, hvor Slot og Fru - er - lund spej - le sig i blan - ke Sø - er - som Niels Juels de

p dolce *p*

Se, hvor Slot og Fru - er - lund spej - le sig i blan - ke Sø - er - som Niels Juels de

p dolce *p*

p *p dolce*

pp dolce

grøn - ne Ø - er i det skøn - ne Svend - - borg - Sund! Glem dog o - ver

pp dolce
pp dolce

grøn - ne Ø - er i det skøn - ne Svend - borg - Sund! Glem dog o - ver

pp dolce

pp dolce

mf

Her - re - sæ - der ej de my - ge Hus - mands - Ste - der, thi bag Bin - dings - vær - ket der

mf
mf

Her - re - sæ - der ej de my - ge Hus - mands - Ste - der, thi bag Bin - dings - vær - ket der

mf

mf

p *rit.* **41** *p a tempo*

mangt et Snil - le fo - stret er!

p *p*

mangt et Snil - le fo - stret er!

p

p *rit.* **41** *a tempo*

p *p dolce*

43

Han - del ind, dra - ger Liv og Han - del ind.

Han - del ind, dra - ger Liv og Han - del ind.

p dolce

p espress.

Fre - de - lig og mild Na - tur - Kir - ke tæt ved Kir - ke stil - led - fre - de - lig som Kin - gos Bil - led

Fre - de - lig og mild Na - tur - Kir - ke tæt ved Kir - ke stil - led - fre - de - lig som Kin - gos Bil - led

rit. - p a tempo

hos „St. Knuds“ den ro - de Mur!

hos „St. Knuds“ den ro - de Mur!

rit. - a tempo

p espress.

pp

IV.

Moderato. $\text{♩} = 72$ *mf cresc.*

TENOR. KOR. Nu til Lol-land-Fal-sters Jord o-ver

BAS. *mf*

PIANO. *mf espress.* *mf*

Ør-steds Ø vi skæ-re selv om I-sen ej kan bæ-re, dog i Sven-ske-Kon-gens

Spor! Ham-bød Nak-skov haar-de Kno-er nu den san-ker Suk-ker-ror, el-ler

Hve-dens gyld-ne Skat. Lan-det selv er gan-ske fladt.

Lan-det selv er gan-ske fladt.

44

44

p *dolce* *p*

p *dolce* *p*

mf dolce

Pi - le - træ ved Pi - le - træ heg - ne Bon - dens go - de

mf dolce

p

Tra - ver, mens bag vi - de Dy - re - ha - ver Gre - ve - sæ - der gik i Læ. Lands - by

p dolce

p

pp

Nav - ne Klan - gen hen - ter stum - dom fra de gam - le Ven - der; Maa - let selv er blødt som

pp

p 45 TENOR SOLO.

Sne - Mærk dig vel „det stum - me d'!

p O - ver

Mærk dig vel „det stum - me d'!

p 45 *p espress.* *p dolce*

Guld-borg - sund - dets Bro vi mod Fal - ster - By - en

gli - de, hvad den hed - der, maa du vi - de, vi har end - nu sli - ge

cresc.

tol Si - den Ged - ser - ba - nen kom, en Sta -

f.

46 Un poco meno mosso. ♩ = 52

tion paa Vej til Rom!

pp dolce

p dolce sempre

rit.

47

Listesso tempo. (♩ = ♩)

*p dolce*TENOR
SOLO.

Vi vil ik - ke slet saa vidt, kun til Mo - en vil vi fær - ge-

SOPRAN.

ALT.

47

p dolce
mf

dér er et af vo - re Bjer - ge, er det og - saa kun af Kridt!

mf *m.s.*
con Ped. sempre

48

p dolce

Til Mo - - en vil vi fær - - ge,

48

p dolce

p dolce

p

Med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed, i sin Kjør - tels

Til Mo - en vil vi fær - ge.

p

p dolce

p *cresc.*

skæ - re Hvid - hed, tro - ner Dron - ning - sto - lens Mo

Med sin Bø - ge - kro - nes

cresc.

p dolce *cresc.*

Ad. ❊

mf *cresc.*

o - ver sal - ten Ø - ster -

Blid - hed, i sin skæ - re Hvid - hed,

mf *cresc.*

mf *cresc.*

49 *Piu mosso.* ♩ = 72

SOPR.
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

ALT.
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

TEN.
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

BAS.
Dron - - ning - sto - - lens Mø - tro - ner o - - ver

49 *Piu mosso.* ♩ = 72

marc.

sal - - ten Ø - - ster - sø, i sin skæ - - re

sal - - ten Ø - - ster - sø, i sin skæ - - re

mf

pdolce

Hvid - - hed, med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed,

pdolce
pdolce

Hvid - - hed, med sin Bø - ge - kro - nes Blid - hed,

pdolce

pdolce

50

i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed, tro - .
 i sin Kjør - tels

50

p

- ner, i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed
 i sin Kjør - tels skæ - re Hvid hed, skæ - re Hvid - hed
 skæ - re Hvid - hed, i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed
 i sin Kjør - tels skæ - re Hvid - hed

tro - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø o - ver
 tro - - - ner Dron - ning - sto - lens Mø, ja tro - ner o - ver
 tr - - - ner Dron - ning - sto - lens Mø, ja tro - ner o - ver
 tro - - - ner Dron - ning - sto - - lens Mø o - ver

sal - ten Ø - ster -

sal - ten Ø - ster -

cresc.

cresc. cresc.

cresc.

cresc.

ff sø, o - ver sal - ten Ø - ster -

ff sø, o - ver sal - ten Ø - ster -

ff

ff

sø.

sø.

trill.

trem.

Moderato con moto. ♩ = 80.

ALT SOLO.

PIANO.

mf espress.

51

p espress.

En - de - lig paa Sjæl - lands Grund, hvor i - mel - lem Høj og Slet - ter, Sko - ven

p dolce

si - ne Kran - se flet - ter, langs det stil - le blan - ke Sund! Vol - mer - Taarnets Guld - gaas blin - ker,

p

p dolce

52

f

fra dets Top et Rund - syn vin - ker. Hist i Nord i

p dolce

m. s.

p dolce m. s.

53

rit. *atempo* *p*

Sko-ves Ly, Sal-me-skjal-dens Fo - de - by! Snart fra Vor - ding-

rit. *atempo* *p dolce*

mf

borg, som saa Dan - ner-kon-gens Ry - gen-Flaa - de langs med Tele-gra - fens Traa-de Her - lufs

mf

54

p

Lær - domsgaard vi naa, o - ver Val - de-ma - ers Gra - ve at - ter So - røs

p *dolce*

p

Lin - de - ha - ve, hvor hos Ax - els Bis - pe - stav

p

55

rit. mf *mf*

og - saa Hol-berg har sin Grav. Lad de Gra-ve

ta - le lydt saa om Kon-ge-daad og Snil - le saa om Styr - ke i at vil - lel saa om

56

mf *f*

Frug-ter vi har nydt! Lad det springe dig i Blo-det Dan - nis - he - den,

mf

Man - de - mo - det, som har kred - set

57

rit. atempo

her om Sø'er, og som Sax-os Pen gav Ord!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system, showing a continuation of the intricate piano part.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number **58**. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked *ff cantando* (fortissimo, cantando). The music features a more rhythmic and chordal texture in the upper staff.

Fourth system of musical notation, continuing in the two-sharp key signature. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The piece transitions to a 3/4 time signature in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing in the 3/4 time signature. The dynamics are marked *poco a poco* (gradually), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). The music shows a dynamic range from piano to mezzo-forte.

Sixth system of musical notation, continuing in the 3/4 time signature. The dynamics are marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

59 *Maestoso.* $\text{♩} = 72.$
mf espress.

BAS SOLO.
 Saa til stol - te Fredriksborg, bø-gekrav - set, bøl - ge - væ - det, mellem Bor - ge

SOPR.
 KOR.

ALT.

59 *Maestoso.* $\text{♩} = 72.$
mf *p dolce* *m.s.* *mf*

60 *mf* *p*
 Kon - ge - sæ - det_ Flam - me - hav til Fol - kesorg! Blev du Varsel

Kon - ge - sæ - det_ Flam - me - hav til Fol - kesorg!

60 *f* *mf* *p*

om den kvi - de, Danmarks Ri - ge skulde li - de_ *rit.* *p a tempo* *cresc.*
 Rejst paany du vars - le skal om Op -

Danmarks Ri - ge, *pp*

pp rit. *p a tempo*

stan - del - se fra Fald! Stol - te

f espress.

Saa til stol - te Fredriksborg, bø - ge - kran - set,

mf *f espress.*

61

Fredriksborg, mellem Bor - ge Kon - ge - sæ - det!

bøl - ge - væ - det, *p dolce* *cresc.*

bøl - ge - væ - det, bø - ge - kran - set, bøl - ge - væ - det, mellem Bor - ge Kon - ge - sæ - det!

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

Red. *

61

62

f espress. dim. *p dolce*

62

p espress.

Fre - densborg er tæt herved, Slot - tet melder

espress. *p*

63 *p espress.*

om en Fred! Nutildags man Venskab slut - ter Kejserbørn og Kon-ge-gut - ter

mf man Ven-skab slut - ter

63 *p espress.*

p dolce *cresc.*

mø-de her ved Es-rom Sø, Danmarks Søn og Bretlands Mø mø-de her ved Es - rom

p dolce Danmarks Søn og Bret - - lands Mø

p dolce

64 *f* Sø! Nu-tildags man Ven - - - skab slut-ter,
 Kejser-børn og Kon-ge-gut - ter mø-de her ved Esrom Sø, Dan - marks Søn og

64 *mf* *espress.*

p dolce *mf* *rit.* 65 *p a tempo*
 Kej-ser-børn og Kon-ge-gut - ter mø - de her ved Es - rom Sø!
 mø de her ved *mf* Sø, ved *p*
 Bret-lands Mø, mø-de her, ja her ved Es - rom Sø, ved Es-rom Sø, ved Es - rom Sø!
 mø-de her ved *mf* Sø, ved *p*

p dolce *mf* *rit.* 65 *a tempo* *p*

mf *cresc.* *ff molto espress.*

mf dolce *p dolce*

pp dolce *mp* *rit.* *cresc.*

SOPRAN
SOLO.

mf a tempo

Kron - - borg i sin Bryn - je graa hol - - der Vagt ved

mf

con Ped.

Sun - de-Luk - ket; gæ - - ve dan - ske Mænd har suk - - ket

f

i dens dy - - be Fan - ge-vraa. Døv for Kat - - te -

p

gat - tets Rul - len, stir - rer Kæm - - pen ud mod Kul - len og mod

mf

Kær - - nan, som en - gang stem-te i hans Vaa - ben -

f

67

mf espress.

sang. Stil dig ud paa Pyn - - ten her

sø, hvad Skøn - hed her er sam - let Skaa - - nes Bjerg og

p Sjel - - lands Lun - de Sang fra fri - ske Bøl - - ge - mun - de!

Fi - sker - baad og Sej - - ler - Tog;

cresc. Hel - singborg og Ø - re - krog! **68** *rit.* *a tempo*

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with chords and a bass clef with triplet eighth notes. The second system includes a *dim.* marking in the bass line.

69 Un poco più mosso. ♩ = 80.

First system of measure 69. Treble clef includes *mf dolce* and *p espress!* markings. Bass clef features triplet eighth notes.

Second system of measure 69. Bass clef includes a *pp* marking.

Third system of measure 69. Treble clef includes a *p dolce* marking.

70

First system of measure 70. Treble clef includes *mf* and triplet markings. Bass clef includes *poco a poco* markings.

Second system of measure 70. Bass clef includes an *accel.* marking.

71 Allegro maestoso. ♩ = 176.

SOPR. *ff*
 Ho - ved - sta - den vin - ker os — Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

ALT. *ff*
 Ho - ved - sta - den vin - ker os — Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

KOR. *ff*
 TEN. *ff*
 Ho - ved - sta - den vin - ker os — Kir - ke - spir og Taar - ne skin - ne! Mar - mor - kir - kens

BAS. *ff*

71 Allegro maestoso. ♩ = 176.

ff

72

mf
 Kup - pel - tin - de! Chri - stiansbor - gens Mur - ko - los! Ak! som en for -

mf
 Kup - pel - tin - de! Chri - stiansbor - gens Mur - ko - los! Ak! som en for -

mf

72

mf

mf *p*
 gjort Prinses - se, kom - men ud af Trol - dens Es - se, staar den end, os selv til Skam,

mf *p*
 gjort Prinses - se, kom - men ud af Troi - dens Es - se, staar den end, os selv til Skam,

mf *p*

mf *p*

af det he - - le Fol - ke - tal - of - te nok du stod for

af det he - - le Fol - ke - tal - of - te nok du stod for

74
Fald. Ven - der - ne dig ef - ter stod!

74
Fald. Ven - der - ne dig ef - ter stod!

74
f marc.

Mod de Lyb - ske, mod de Han - ser vær - ged dig Phi - lip - pas Skan - ser -

Mod de Lyb - ske, mod de Han - ser vær - ged dig Phi - lip - pas Skan - ser -

end om Kon - ge - dy - bet's Hæ - der Fol - ke - sang og Far - vand kvæ - der_

end om Kon - ge - dy - bet's Hæ - der Fol - ke - sang og Far - vand kvæ - der_

Kun for Brit - tens Bom - bekast baa - de Mod og Vol - de

Kun for Brit - tens Bom - bekast baa - de Mod og Vol - de

75
brast.

brast.

75
ff

Piano accompaniment for measures 70-75. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Piano accompaniment for measures 76-81. Measure 76 is marked with a box containing the number 76. The music continues with intricate chordal and melodic patterns.

77 Un poco più mosso. $\text{♩} = 72$.
SOPR. *dolce*

Vocal staves for measures 77-81. The Soprano part has the lyrics: "Gen - nem Hav - nen hvor nu snelt Dam - per -". The other parts (ALT., TEN., BAS.) are marked with a box containing the number 77 and are currently silent.

77 Un poco più mosso. $\text{♩} = 72$.

Piano accompaniment for measures 77-81. Measure 77 is marked with a box containing the number 77. The music is marked *p* and *dolce*. It features a prominent tremolo in the right hand.

Vocal staves for measures 82-86. The Soprano part has the lyrics: "ne hin - an den mø - de, gled en Kvæld med Fak - ler ro - de mod Ka - stel - let, Grif - fen -". The other parts are silent.

Piano accompaniment for measures 82-86. The music is marked *p* and *sempre*. It features a tremolo in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

78

feldt. *p* Og hvor Chri - stians-borgs Ru - i - ner har saa

mf mod Ka - stel - let Grif - fen - feldt.

mf mod Ka - stel - let Grif - fen - feldt.

trm *trm* *mf* *p dolce*

78

mf *f*

drø - ve - li - ge Min - der, traad - te un - der Kro - ners Glans Stru - en - se en vo - vet

mf traad - te un - der Kroners

mf traad - te un - der Kroners

mf *trm*

Dans, en vo - vet Dans.

Glans Stru - en - se en vo - vet Dans.

Glans Stru - en - se en vo - vet Dans.

f

mf dolce

Un - der Bør - sens Lin - de - vagt hyl - ded

mf

Un - der Bør - sens Lin - de - vagt hyl - ded

mf

mf dolce

ef - ter Da - ge on - de, A - del, Bor - ger Præst og Bon - de Tre - dje

ef - ter Da - ge on - de, A - del, Bor - ger Præst og Bon - de Tre - dje

80 *p*

Fre - driks E - ne - magt! Tæt der - ved paa Slot - - tes Si -

p

Fre - driks E - ne - magt! Tæt der - ved paa Slot - - tes Si -

p

80 *f* *p*

Red.

de, saas det Fol - ke - tog at skri -

de, saas det Fol - ke - tog at skri -

de, saas det Fol - ke - tog at skri - de, det Fol - ke -

de, saas det Fol - ke - tog at skri - de, det Fol - ke -

de som bar Fri - heds Maj i By,

de som bar Fri - heds Maj, som bar Fri - heds Maj i By, i

tog, som bar Fri - heds Maj, bar Fri - heds Maj i By, bar Maj i

tog, som bar Fri - heds Maj, som bar Fri - heds Maj i By, bar Maj i

i en an - den Fre - driks Ly!

By, i en an - den Fre - driks Ly!

81 Più mosso. $\text{♩} = 80$.

ff Kon - gens Sæ - de,
KOR. ff Kon - gens Sæ - de,

81 Più mosso. $\text{♩} = 80$.

cresc.
ff

mf Fol - kets Raad Fjer - de Chri - sti - ans
mf Fol - kets Raad Fjer - de Chri - sti - ans

mf

cresc. Spir og Ta - ge - Ber - tels Grav for - u - den
cresc. Ber -
cresc. Spir og Ta - ge - *f* Ber - tels
cresc. Ber - tels Grav for -

cresc.

mf dolce

Ma - ge - Kir - ke - hal og

tels Grav for - u - den Ma - ge - Kir - ke - hal

Grav for - u - den Ma - ge - Kir - ke - hal og

u - den Ma - ge - Kir - ke - hal og

mf dolce

82 *mf espress.*

Or - logs - baad. Hol - bergs Øh - len -

Or - logs - baad. Hol - bergs Øh - len -

Øh - len -

82 *mf espress.*

mf

schlæ - gers See - ne, Vi - den - ska - bens

schlæ - gers See - ne, Vi - den - ska - bens

schlæ - gers See - ne, Hol - bergs See - ne *mf*

cresc.

ri - ge Gre - ne Havn og

cresc.

Gre - ne ri - ge Gre - ne

cresc.

ri - ge Gre - ne Havn og

cresc.

Vi - den - ska - bens ri - ge Gre - ne

Børs og Sang og Klang. — Alt dig

Børs, Børs og Sang og Klang. — Alt dig

Klang, Sang og Klang — *tr.*

ff

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver før - ste Rang! —

gi - ver

marc.

mf

Hol - bergs, Øh - len - schlä - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens ri - ge Gre - ne,

mf

Hol bergs, Øh - len - schlä - gers Sce - ne, Vi - den - ska - bens ri - ge

f

Havn og Børs og Sang og Klang, Alt dig gi - ver før - ste Rang, dig gi - ver

f

Gre - ne, Havn og Børs og Sang og Klang, Alt dig gi - ver før - ste Rang, dig gi - ver

84

ff

før - ste Rang! Før - ste Rang!

ff

før - ste Rang! Før - ste Rang!

84

ff marc.

marc.

con Ped. sempre

dig gi-ver for ste

dig gi-ver for ste

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "dig gi-ver for ste".

ff

Red.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *ff* and *Red.*

Rang!

Rang!

Chr. Richardt.

Two vocal staves with lyrics "Rang!". The music continues with a similar melodic line. The name "Chr. Richardt." is written below the second staff.

ff

Red.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *ff* and *Red.*

Four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a treble clef and a key signature of three sharps.

tr

ff

Red.

Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *tr*, *ff*, and *Red.*

