

2618

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA

# COSAS DE ESPAÑA

Miscelánea cómico-lírica en dos actos y diez cuadros

ORIGINAL DE

D. JOSÉ DE LA CUESTA, D. HELIODORO CRIADO Y D. PASCUAL ALBA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

D. TOMAS REIG Y D. JUAN CANSINO



MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL

1882

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

*La Santa Di. Marica Hu*

# COSAS DE ESPAÑA

MISCELÁNEA CÓMICO-LÍRICA

*Pre del ree*  
*P. Alba*  
EN DOS ACTOS, Y DIEZ CUADROS

ORIGINAL DE

D. José de la Cuesta, D. Heliodoro Criado y D. Pascual Alba

MÚSICA DE LOS MAESTROS.

D. Tomás Reig y D. Juan Cansino



*Estrenada con gran éxito en el Teatro MARTIN en la noche del 10  
de Abril de 1882*



MADRID

1882

IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL LIBERAL

*Calle de la Almudena, 2*



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

ESPAÑA.....	<i>Sra. Ros.</i>
FRANCIA.....	<i>Srta. Gonzalez.</i>
HISTORIA.....	<i>Sra. Artiguez.</i>
LA MODA.....	<i>Srta. Royo.</i>
EL TELÉGRAFO.....	» <i>Grajales.</i>
LOLA.....	» <i>Pardiñas.</i>
UNA VENDEDORA DE BILLETES DE LOTERÍA.....	» <i>Alba.</i>
IDEM DE PERIÓDICOS.....	» <i>Perez.</i>
UNA CHULA.....	» <i>Grajales.</i>
TALÍA.....	» <i>Rodríguez</i>
LA COMEDIA.....	<i>Sra. Artiguez.</i>
LA ZARZUELA.....	<i>Srta. Gonzalez.</i>
LARA.....	<i>Sra. Ros.</i>
ESLAVA.....	<i>Srta. Royo.</i>
VARIEDADES.....	» <i>Alba.</i>
UNA ANDALUZA.....	» <i>Rodríguez</i>
UNA MODISTA.....	» <i>Grajales.</i>
UNA SEÑORA.....	<i>Sra. Antiguez</i>
DONCELLA ESPAÑOLA 1. <sup>a</sup> .....	<i>Srta. Pardiñas.</i>
IDEM ID. 2. <sup>a</sup> .....	» <i>Gomez.</i>
IDEM FRANCESA 1. <sup>a</sup> .....	» <i>Pepez.</i>
IDEM ID. 2. <sup>a</sup> .....	» <i>Alba.</i>
IDEM ID. 3. <sup>a</sup> .....	» <i>Salvador.</i>
IDEM ID. 4. <sup>a</sup> .....	» <i>Moreno.</i>
CARNAVAL.....	<i>Sr. Quevedo.</i>
PATRIOTISMO.....	» <i>Estere.</i>
LUISITO.....	» <i>Arana.</i>
GENARO.....	» <i>Sanchez.</i>
UN AMIGÓ.....	» <i>Prieto.</i>
UN GORDO.....	» <i>Lopetégui.</i>
UN QUINQUILLERO.....	» <i>Mas.</i>
UN PEREGRINO.....	» <i>Alba.</i>
UN CABALLERO DE ULTRATUMBA.....	» <i>Rodrigo.</i>
ESTE.....	» <i>Mas.</i>
UN MILICIANO.....	» <i>Moreno.</i>
EL MAL APÓSTOL.....	» <i>Estere.</i>
UN GITANO.....	» <i>Zorè.</i>
UN HÚSAR.....	» <i>Quevedo.</i>
UN CANARIO.....	» <i>Alba.</i>
D. BENITO.....	» <i>Rodrigo.</i>
D. FRANCISCO.....	» <i>Quevedo.</i>
UN PALETO.....	» <i>Moreno.</i>
UN AGENTE ELECTORAL.....	» <i>Estere.</i>
UN POLLO.....	» <i>Arana.</i>

PERSONAJES

ACTORES

CARRACUCA.....	Sr. Alba.
CABALLERO 1.º.....	> Rodrigo.
UN INDUSTRIAL.....	> Moreno.
UN CRÍTICO.....	> Esteve.
EL REAL.....	> Lopetégui.
EL ESPAÑOL.....	> Piñeira.
TEATRO-CIRCO DE PRICE.....	> Quevedo.
CAPELLANES.....	> Rodrigo.
UN ARAGONÉS.....	> Lopetégui.
UN GALLEGO.....	> Moreno.
UN ANDALUZ.....	> Esteve.
UN CATALÁN.....	> Zori.
UN VASCO.....	> Quevedo.
UN PARROQUIANO.....	> Arana.
UN JUGADOR.....	> Rodrigo.
UN MILITAR RETIRADO.....	> Quevedo.
ENCARGADO DEL CAFÉ.....	> Zori.
CAMARERO 1.º.....	> Piñeira.
IDRM 2.º.....	> Ortiz.
EL JEFE DE ESTACION.....	> Rodrigo.
UN GOMOSO.....	> Quevedo.

Doncellas españolas y francesas, pajes, máscaras, transeuntes, discípulos del mal Apostol (niños), caballeros, industriales, un capitán de orden público, un agente, las musas, aragoneses, gallegos, catalanes, vascos, andaluces, parroquianos, camareros y pueblo.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL ILUSTRADO PERIODISTA ESPAÑOL

# DON MARIANO ARAUS

---

*Si á la muy lisonjera acogida que el público ha dispensado á esta humilde produccion, se une la gloria de que V. acepte con benevolencia la dedicatoria que de COSAS DE ESPAÑA tenemos el honor de hacerle, como testimonio de aprecio y consideracion á uno de los más distinguidos escritores demócratas de nuestro país, será inmensa la satisfaccion de*

**Los Autores**



S<sub>RES.</sub> D. JOSÉ DE LA CUESTA,  
DON HELIODORO CRIADO, D. PASCUAL ALBA,  
DON TOMÁS REIG Y D. JUAN CANSINO.

MUY SEÑORES MIOS Y ESTIMADOS COMPAÑEROS:  
*Un sentimiento de excesiva benevolencia para quien, como yo, tan pocos merecimientos tiene, ha guiado á Vds. sin duda al dedicarme la ingeniosa Revista, cuyo satisfactorio fallo ha dado ya el público, prodigándole entusiasmados aplausos en numerosas representaciones.*

*Aceptando la dedicatoria no cumplo un simple deber de compañerismo y de cortesía, obliganme sus bondades á gratitud más profunda que con mi cordial enhorabuena y el deseo de ver á Vds. nuevamente lisonjeados con éxitos no ménos legítimos en obras de mayor alcance, tiene el gusto de manifestarles su seguro servidor y compañero*

Q. B. S. M.

Mariano Arcus.



# ACTO PRIMERO

---

## CUADRO PRIMERO

---

ESPAÑA y FRANCIA. .

Palacio de España. Al alzarse el telon aparecen España y sus doncellas dormitando sobre divanes y formando dos ó más grupos segun sea el número de aquellas.

### ESCENA PRIMERA.

ESPAÑA, HISTORIA y las DONCELLAS de la primera.

MÚSICA (*coro interior*)

Esto es un Eden  
¡qué felicidad!  
vivir como vivimos  
por casualidad.  
¡Oh ¡qué gran nacion!  
no hay que pedir más!  
esto es maravilloso,  
es providencial.  
Un deber solamente  
tenemos que acatar  
con unos y con otros,  
y es callar y pagar:  
que ruede, pues, la bola  
y viva el Carnaval,  
nuestro deber tan solo  
es callar y pagar.  
Y seguiremos  
viviendo así,  
si no emigramos  
de este país.

*Despiertan todas, dando España muestras de inquietud. Historia y las Doncellas se dirigen á un balcon, que deberá haber en el segundo término de la izquierda).*

ESPAÑA.

¡Oís ese rumor?  
¡Dios mio, qué será!  
Si á darme irán mis hijos  
algun nuevo pesar.

HISTORIA Y DON- No os agiteis, España,  
CELLAS. que todo se halla en paz;  
son ecos bulliciosos  
de alegre carnaval.

CORO INTERIOR. Y seguiremos (*á lo léjos*)  
viviendo así,  
si no emigramos  
de este país.

HABLADO

ESPAÑA. Me desperté, en verdad, sobresaltada.  
DONCELLA 1.<sup>a</sup> Os asustais de nada.  
ESPAÑA. Es que me hallo tan débil é intranquila  
que el mas leve rumor me despavila.  
HISTORIA. No me explico ese miedo, francamente,  
porque esto ocurre casi diariamente.  
ESPAÑA. Es que olvidado habia  
que era hoy del Carnaval último dia.  
¡Y es el segundo Carnaval!  
HISTORIA. No, España:  
no digas el segundo, que tal maña  
se van dando tus hijos, que no extraño  
hagan un Carnaval de todo el año.  
ESPAÑA. ¡Tú siempre con censuras!  
HISTORIA. Porque registro, España, tus locuras.  
Y alguna vez la cólera me ciega  
al ver que eres del último que llega.

ESCENA II.

Dichos el TELÉGRAFO y DONCELLA 2.<sup>a</sup>

DONCELLA 2.<sup>a</sup> Un jóven con noticias de importancia  
(*entrando por el fondo*)  
procedenté de Francia  
desea hablar con vos en este instante. (*A*  
*España.*)  
ESPAÑA. Pues que pase adelante.  
Algo ocurre en París. (*Se dirige la donce-*  
*lla 2.<sup>a</sup> á la puerta del fondo.*)  
HISTORIA. No, esta visita  
será la de algun padre jesuita,  
que á falta de otra casa  
á España viene en donde todo pasa.  
DONCELLA 2.<sup>a</sup> Podeis pasar, mensajero. (*En la puerta del*  
*fondo.*)  
TELÉGRAFO. «Telegrafía privada. (*Entrando repentina-*  
*mente.*)  
París ocho, Abril, Madrid.  
Abril diez, once mañana.  
Hoy salgo, llevo las niñas.  
Llego tren correo. Francia.»  
ESPAÑA. Me colma esta noticia de alegría.  
¡Cuánto tiempo que á Francia no veia!  
¡Recuerdas tú la fecha, amiga Historia?  
HISTORIA. A mí jamás me falta la memoria.

¡El año veintitres, no se me olvida  
porque es triste recuerdo de mi vida,  
y son mis datos fijos y cabales,  
ese año vino á echar los liberales.  
ESPAÑA. (Al Telégrafo) Tu vendrás muy cansado.  
TELÉGRAFO. No, porque estoy ya acostumbrado  
y nunca tengo frío, sed, ni hambre:  
mi vida la concentro en un alambre.  
Así, de esta manera,  
me marcho sin comer á donde quiera.  
HISTORIA. No es virtud tan extraña,  
¡hay tantos que no comen en España!  
DONCELLA 1.<sup>a</sup> Ya Francia está á la puerta (desde el balcon.)  
HISTORIA. Ha resultado la noticia cierta. (plico  
ESPAÑA. ¿Ya Francia aquí? Por Dios que no me ex-  
que venga al mismo tiempo que este  
chico.  
¡Llegar con la noticia la viajera!  
TELÉGRAFO. Nada más natural, lo extraño fuera  
que yo á Madrid llegára  
antes que ella y que no me retrasára.  
Siempre hay un accidente en este oficio  
que me hace un mal servicio.

### ESCENA III.

Dichos, FRANCIA, LA MODA y DONCELLAS FRANCESAS.

#### MÚSICA

FRANCIA. Yo soy la altiva Francia,  
la pátria sin rival  
del gusto y del buen tono  
y de la novedad.  
De los blancos y los rojos  
me he podido al fin librar,  
y sin unos y sin otros  
gozo entera libertad.  
Pagué á los alemanes,  
vencí á los demagogos  
y á todos los domino  
con mi encarnado gorro.  
Dadme la enhorabuena,  
me creo feliz  
soy rica; es envidiable  
mi porvenir.  
ESPAÑA, HIS- Recibe nuestros plácemes,  
TORIA y DON- eres feliz;  
CELLAS ES- ¡con paz y con dinero,  
PAÑOLAS. qué porvenir!

2.<sup>a</sup>

FRANCIA. Yo soy un pueblo grande  
en guerra como en paz  
y rindo siempre culto  
á todo lo ideal.  
Con el tiempo, si yo logro

mi poder reconquistar,  
volveré á imponer á Europa  
el tan célebre can-can (*Movimiento de*  
Mi gusto es siempre moda, (*baile.*  
son leyes mis caprichos  
y muchos hay que quieren  
llevar mi gorro frigio.  
Dadme la enhorabuena,  
me creo feliz;  
soy rica; es envidiable  
mi porvenir.

ESPAÑA HIS- Recibe nuestros plácemes,  
TORIA y DON- eres feliz;  
CELLAS ES- ¡con paz y con dinero  
PAÑOLAS. qué porvenir!

HABLADO

FRANCIA. (*A España.*) Abrázame, hermana mia,  
abrázame, aprieta más;  
¡pero chica como estás!  
nadie te conocería.

¿Te atormenta algun dolor?  
¿Por qué, dime, pobre hermana,  
tu cabellera está cana  
y tienes tan mal color?

ESPAÑA. No fueron bien mis empresas  
en estos últimos años;  
sufrí tantos desengaños,  
tantos sustos y sorpresas,  
que es un milagro que viva.

FRANCIA. Y tú ¿sigues mal también?  
No, chica, yo marchó bien  
desde que no soy cautiva.  
Para mí la libertad  
ha sido una panacea.

ESPAÑA. Está en verdad vieja y fea (*aparte.*)  
FRANCIA. Está jóven en verdad. (*aparte.*)

¿Qué, ¿mi visita te extraña?  
Pues no debe sorprenderte;  
Tenia ganas de verte  
y me dije, á ver á España.  
Tú eres siempre tan amable...

FRANCIA. No, es un deseo egoista;  
quiero pasemos revista  
á lo que haya más notable.  
Estando aquí es natural  
que tenga esa aspiracion

ESPAÑA. Llegas en buena ocasion,  
estamos en Carnaval;  
y así es más fácil que veas  
de mis costumbres presentes  
los mil tipos diferentes,  
todo en fin, cuanto desees.  
Mas temo te cause empacho  
la vista de ellos, muchacha;  
porque has de ver tanta facha

y ver tanto mamarracho!  
Por mí, puedes suponer  
qué efecto te han de causar;  
yo no los quiero mirar  
porque... no los puedo ver.

FRANCIA.

Hija, me asombra escucharte;  
pero, ¿es tan mala esa gente?

ESPAÑA.

Yo te hablo francamente  
porque no quiero engañarte.

FRANCIA.

Alarmantes prevenuciones  
que no me parecen mal.

ESPAÑA.

Avisad al Carnaval (*á la Doncella 2.<sup>a</sup>*)  
y dadle mis instrucciones

(*Se dirige la Doncella 2.<sup>a</sup> á la puerta del fondo y finge hablar con persona que está fuera*)

Tus niñas, pueden bien irse, (*á Francia*)  
si á mis ruegos las das suelta  
siquiera á dar una vuelta,  
las pobres á divertirse.

Ireis, espléndidos soles, (*á las doncellas francesas*)

con mis hijas, nunca solas;  
¿os gustan las españolas?

DONCELLAS }  
FRANCESAS }

¡Y tambien los españoles!

ESPAÑA.

Pues ya teneis libertad.

FRANCIA

Son mis niñas, pobrecitas,  
tan tímidas, tan cortitas...

HISTORIA.

Me gusta la cortedad (*aparte*)

LA MODA.

(*adelantándose*) ¿Pero, señoras, y yo?

FRANCIA.

Es la Moda; grande artista;  
que vaya á pasar revista  
á la gente *com' il faut*.

ESPAÑA.

Es guapa

FRANCIA.

Es una ruina.

ESPAÑA.

¿Sí? pues, chica, no tenerla.

FRANCIA.

es que para mantenerla  
se necesita una mina,  
y la tienes que sufrir  
si casar las chicas quieres,  
porque pone á las mujeres  
que ya no hay más que pedir.

ESPAÑA.

Pasmosa es su habilidad.

FRANCIA.

Y su génio tan fecundo,  
que influye en París y el mundo.

HISTORIA.

Y en el Monte de Piedad. (*Aparte.*)

ESPAÑA.

Pues con todas ellas id (*á la Moda*)

y dareis un buen paseo;  
satisfareis el deseo

de conocer á Madrid. (*Vánse la Moda y las  
Doncellas españolas y francesas.*)

#### ESCENA IV.

ESPAÑA, FRANCIA, HISTORIA y CARNAVAL.

CARNAVAL.

Aquí me tienes, España, (*entrando*)

obediente á tus mandatos.  
Salud, Francia, te conozco.  
Y yo á tí.  
FRANCIA.  
CARNAVAL. Todos los años (*á España*)

la visito alegremente  
y en sus bailes y saraos  
brillo siempre por mis bromas  
y mis secretos encantos.  
ESPAÑA. Esperamos que nos digas  
tú que eres hoy soberano,  
si han salido mascaradas  
de algun mérito.

CARNAVAL. Es un caos  
lo que en esas calles hay;  
yo mismo vengo asombrado,  
jamás conseguí reunir  
ni he sabido prepararlo,  
un conjunto tan completo,  
tán brillante ni tan vário.  
Ya véis como yo he cumplido (*á España*)  
perfectamente tu encargo.  
FRANCIA. ¿Tantos son los que salieron  
con sus disfraces?

CARNAVAL. Son tantos...!  
Políticos descorteses,  
artistas casi artesanos;  
comerciantes é industriales  
que hace tiempo están buscando  
la cuadratura del círculo  
en que se hallan encerrados:  
consumidores que son  
los que al fin pagan el pato,  
bajen ó suban las cuotas,  
pues están sacrificados  
entre el Comercio y la Hacienda  
entre Herodes y Pilatos.  
Peregrinos, calabazas  
y pendones y otros varios  
atributos del fervor  
religioso de unos cuantos.  
Modistas de malos modos  
y poetas muy prosaicos  
y sastres que ván en cueros  
por fiar al parroquiano.  
Jugadores de ventaja,  
que salen aventajados,  
y hasta patronas que vuelven...  
ESPAÑA. Los dedos huéspedes, vamos.  
CARNAVAL. No, querida, si no es eso.  
ESPAÑA. ¿Pues qué?

CARNAVAL. Es todo lo contrario;  
los huéspedes se convierten  
en dedos de puro flacos.  
Prestamistas que no prestan  
más que juramentos falsos,  
y toreros que toreaan

más que al toro, al empresario.  
Nobles títulos sin uno  
ni aún de papel del Estado;  
ciegos que ven... las estrellas.  
cuando le pisan los callos;  
y sordos que lo oyen todo,  
*tomadores* que son mancos:  
hay, en fin, por esas calles  
de cuanto Dios ha criado.  
Figuraos que hasta han venido  
varios tipos provincianos,  
que hoy se encuentran en Madrid,  
sus pueblos representando.  
ESPAÑA. Luego Madrid hoy ofrece  
CARNAVAL. el más sorprendente cuadro.  
Soberbio, maravilloso.  
Por mí mismo he ordenado  
una grande mascarada  
que en extremo ha de agradaros.  
FRANCIA. ¿De políticos?  
CARNAVAL. Sí tal;  
escuchadme solo un rato.

#### MÚSICA

CARNAVAL. Es una mascarada  
la que he ordenado yo,  
con todos los partidos  
que parten la nación.  
Desde el más reaccionario  
y el más conservador,  
á quienes en conserva  
los tenga siempre Dios,  
hasta los partidarios  
del orden federal,  
del pacto sinalagmático,  
conmutativo y fenomenal.  
¡¡La mar!!  
Venid, venid,  
á ver los que revuelven  
este país.

#### 2.<sup>a</sup>

Vereis á peregrinos  
que á Roma ya no ván,  
porque llevar boinas  
prohibido les está.  
Desde los que se oponen  
á toda innovacion,  
y á las modernas luces  
prefieren el velon,  
hasta los que persiguen  
el célebre ideal, etc.  
¡¡La mar!!  
Venid, venid,  
á ver los que revuelven  
este país.

HABLADO

FRANCIA. Pues señores, si dispuestos  
estamos todos, en marcha.  
CARNAVAL. ¿Falta alguno?  
ESPAÑA. Creo que no.  
HISTORIA. En mi concepto uno falta,  
un viejo del que prescindes  
con mucha frecuencia, España;  
que olvidado estará ahora  
en un rincón de este alcázar.  
ESPAÑA. No pienso en quién pueda ser.  
HISTORIA. ¡Es tu memoria tan flaca!...  
Ese viejo es... Patriotismo.  
ESPAÑA. Es verdad, no me acordaba  
del buen viejo.  
HISTORIA. Pues conviene  
que vea la mascarada.  
ESPAÑA. Si debe estar impedido...  
HISTORIA. No importa, dispon que salga.  
ESPAÑA. Vé tú misma á darle aviso.  
HISTORIA. Allá voy. *(Sale por la primera puerta de la  
izquierda.)*

ESCENA V.

Dichos, menos HISTORIA.  
FRANCIA. Vamos, España,  
que olvidar tan leal amigo  
es grande torpeza, hermana.  
ESPAÑA. Si yo no le olvido; es él  
quien ya me tiene olvidada.  
Varias veces le he pedido  
en críticas circunstancias  
su auxilio, y se ha hecho el sordo.  
Ya ves que...  
FRANCIA. La cosa es clara,  
no te oyó porque el ruido  
de motines y asonadas  
á su oído tus clamores  
impedían que llegaran.

ESCENA VI.

Dichos é HISTORIA que aparece con PATRIOTISMO tosien-  
do éste y con apariencia de estar muy achacoso.

HISTORIA. Aquí os presento este anciano.  
FRANCIA. ¡Figura noble!  
HISTORIA. Empolvada.  
PATRIOTISMO. Que Dios os guarde.  
ESPAÑA. El á vos.  
PATRIOTISMO. Ya me ha instruido esta dama  
del proyectado viaje  
y aunque no de buena gana  
os seguiré.  
FRANCIA. ¿Desde cuándo

PATRIOTISMO. alejado estais de España?  
Señorá, me jubilaron  
cuando la guerra de Africa,  
despues que traje triunfantes  
las banderas de la patria.  
Luego vino la gloriosa,  
Don Amadeo y la zambra  
de cantones y partidas  
y despues...

(*Se acercan España é Historia á Patriotismo, haciendo movimiento de imponerle silencio. Patriotismo se detiene muy brevemente para toser.*)

*La intermerata*

FRANCIA. ¿Y seguis en el olvido?  
PATRIOTISMO. Sin que nadie me llamára.  
¿Y sabeis lo que se dice  
cuándo alguno de mí habla?  
Pues se dice: «cuando habia  
«patriotismo en nuestra España,»  
«es que ya no hay patriotismo.»  
«como el patriotismo falta...»  
lo que me hace suponer  
que está generalizada  
la creencia de que he muerto!  
FRANCIA. No tanto.  
HISTORIA. Es la verdad, Francia.  
PATRIOTISMO. Todos ántes me tenian  
en el corazon con ánsia...  
FRANCIA. ¿Pues dónde te tienen hoy?  
PATRIOTISMO. En el estómago, hermana;  
mas si un dia resucito... (*con cólera*)  
buen cólico les aguarda.  
CARNAVAL. Bueno, vamos á ver eso;  
pero de incognito, España,  
y así podeis verlo todo  
sin ser por nadie observada.

CUADRO SEGUNDO

MASCARADA POLÍTICA

Plaza. Es principio de la tarde.

ESCENA PRIMERA

LUISITO, GENARO, AMIGO 1.º, AMIGO 2.º UN GORDO, VEN-  
DEDORA DE BILLETES, ID. DE PERIÓDICOS, UN QUINQUI-  
LLERO. Coro de hombres y mujeres del pueblo.

MÚSICA

CORO. Para que estar podamos  
contentos todos,  
que no nos falten nunca,  
bailes y toros;  
de esta manera,

se hace de nosotros  
lo que se quiera.

Las glorias de este mundo  
no valen nada  
si con bailes y toros  
se las compara;  
que en esta vida  
no hay nada más hermoso  
que una corrida.

Con un talle flexible  
y un compás bueno,  
muchos hay que en la tierra  
ganan el cielo;  
y nos altera  
el suave meneo  
de una habanera

HABLADO

- UNA VENDEDORA DE PERIÓDICOS. *El Liberal* que acaba de salir (*pregonando*) ahora con las desgracias de Marsella y la reunion de los diputados de la mayoría.
- UN GORDO. ¡Todas son desgracias! (*leyendo un periódico.*)
- QUINQUILLERO. A real, á real, véase la clase.
- GENARO. (*A Luisito.*) Pues yo le digo á usted, que si Frascuelo no mata este año en la plaza de Madrid, es porque no le da la gana.
- LUISITO. ¿A él ó al empresario? (*sigue hablando acaloradamente en voz baja.*)
- VENDEDORA DE BILLETES. ¡El gordo! ¡el gordo! (*pregonando detrás del caballero gordo, el cual cambia de sitio.*)
- LUISITO. ¡Habrás visto el insolente! (*por Genaro.*)
- GENARO. El insolente lo es usted (*hace ademán de sacar un arma.*)
- AMIGO 1.º (*Interponiéndose.*) Vamos á ver...
- LUISITO. ¿Pero qué es lo que hace? (*reparando en el ademán de Genaro.*) Toma y vuelve por otro (*le da un puntapié.*)
- AMIGO 2.º (*Interponiéndose en compañía del Amigo primero entre Genaro y Luisito.*) ¿Pero qué es esto?
- GENARO. Ná, una cuestion que viene de atrás.
- LUISITO. Siempre que hablo de los toros me pasa lo mismo (*aparte y separándose del grupo que forman Genaro y sus amigos.*)
- VENDEDORA DE BILLETES. ¡El gordo! ¡el gordo! (*pregonando detrás del señor Gordo.*)  
(*El señor Gordo, inquieto, pasa de la derecha á la izquierda, mirando con recelo á la vendedora.*)
- LUISITO. Pero ya se hace tarde (*pausa.*) ¿Cómo voy yo á ir con Lola al baile y salir luego sin

y el arte y la escena  
camina á su fin, etc.

Coro de musas y representantes de los teatros.

*No dudamos  
que esto sea  
una verdad.*

FIN DEL ACTO PRIMERO



# ACTO SEGUNDO

---

## CUADRO PRIMERO

---

### LAS PROVINCIAS EN MADRID.

Vestíbulo del Palacio de España.

### ESCENA PRIMERA

### LA MODA Y DONCELLAS FRANCESAS.

#### MÚSICA

CORO.

Tan contentas nos hallamos  
en Madrid,  
que no echamos ya de menos  
á París.  
Porque es la patria España  
del amor,  
porque aquí se queda nuestro  
corazon. (*Bailan.*)  
Para el arte el italiano,  
para orgullo el portugués,  
para *juerga* el *habanero*  
y para tomar café;  
el negro para los lutos,  
para trage el escocés,  
el *suizo* para los cómicos,  
para turcos el harem.  
El inglés para el comercio,  
para la especulacion;  
el aleman para el libro,  
para la meditacion;  
el francés para el *sprit*,  
para el lujo y el *confort*;  
el ruso para el invierno,  
para gracia el español.

#### HABLADO

MODA.

Os digo, en verdad, que aquí  
se pasa la vida bien.

DONC. 1.ª

Quisiera ser española.  
¡Ay! ¡Quién lo pudiera ser!  
Es un carácter tan noble  
el español.

- MODA. Sí lo es.  
DONC. 1.<sup>a</sup> Y vá adelantando mucho en todo.
- MODA. Adelanta á fé;  
y todavía no es libre como lo debiera ser.  
Con libertad será grande, mucho más de lo que es.
- DONC. 1.<sup>a</sup> Y en la elegancia y el lujo imita a Francia.
- MODA. Porqué como es francesa la Moda, impone el gusto francés. Y hay muchos afrancesados que deberian, en vez de destrozár nuestra lengua é imitarnos, sin poder, aprender el español, que lo destrozán también. Hacen una mezcla horrible del español y el francés; nos copian en todo y cuando ván un viaje á emprender de veraneo, prefieren gastar más dinero en un puerto de mar de Francia que en Bilbao ó Santander donde todo es más barato y tan dulce el clima es.
- DONC. 1.<sup>a</sup> ¿Y en materia de sombreros de señoras?
- MODA. Ya observé cuantas llevan sombrerillos; (*riendo*) y hay muchas que por tener aunque sea una *esportilla*, llevan su ridiculez hasta dejar sus maridos y sus hijos sin comer. (*Se oyen rumores.*) Pero se oyen rumores... marchémonos de aquí pues.
- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Son, señora, las provincias (*váanse por la izquierda.*) que vienen á Francia á ver.

ESCENA II.

ARAGONESES, GALLEGOS, CATALANES, VASCOS y ANDALUCES.

MÚSICA

ARAGONESES (*salen por la derecha*) Aunque ya tiene Aragón fero-carril por Canfranc, esto ya no lo remedia ni la Virgen del Pilar. (*Ocupan un lado de la escena, así como todos los que van entrando sucesivamente.*)

- GALLEGOS. Tenemus tan mala suerte  
y somos tan desgraciadus,  
que en la cuestion de consumus  
somus los perjudicadus.
- CATALANES. Somos todos partidarios  
de la libertat,  
y lo hemos sido siempre  
de la igualdat,  
mas si se respeta  
la condisió  
de que no ha de faltarnos  
la protecsió.  
Y de está manera  
vamos bien tots,  
y siga su curso  
la prosesó.
- VASCOS. No hay nada en las provincias  
que nos agrade más  
que un cura que en vascuence  
nos sepa predicar,  
y que despues que haya  
echado un buen sermon,  
se vaya á la montaña  
y mande un batallon.
- ANDALUCES. Tenemos el mejor vino  
y las jembras de más gracia  
y tenemos los menistros  
que más duran en España.  
Nuestro salero,  
nos vá á arruinar  
con el impuesto  
sobre la sal.
- TODOS. Ese salero; etc.

#### HABLADO

- ARAGONÉS. Oidme, chiquios, si yo  
por poderosas razones  
traigo aquí ciertas cuestiones...
- CATALÁN. No, no es mes que una cuestió. (*Irritado.*)
- GALLEGO. Pero es malu que empezemos.
- VASCO. Y que de mal modo acabe.
- CATALÁN. Pero home, vosté que sabe. (*Furioso.*)
- ANDALUZ. Así no nos entendemos.
- ARAGON. Dejad que en España suba  
la tributacion y un dia...
- GALLEGO. ¿Pues y en Cuba?
- ANDALUZ. ¡Qué manía!  
Este siempre con la *cuba*. (*Por el gallego.*)  
Callarse tós; yo hablaré.
- VASCO. Si, es lo mejor, habla tú.
- ANDALUZ. Soy señores andalú  
y esagerá no podré.
- CATALÁN. Hablar quiero. (*Con más furia.*)
- ARAGON. (*Este desbarra.*)
- CATALÁN. Que otro hable es una mengua. (*Indignado*)
- GALLEGO. Parece que come lengua.

ANDALUZ.

Lo que come es butifarra.  
Pero, en fin, vamos al caso;  
por poco por una cuestion  
sobre que pueblo es mejon  
andamos á testaraso,  
Er catalan sa quejao  
porque no hay ya proteccion  
pá el trabajo é la nasion  
que dice está abandonao.  
Más si se enfurese y grita  
es porque le hace mal tersio  
ese tratao de comersio  
que privilegios le quita.  
Y er vasco con su habla que é  
la mesma con la que Dió  
á toiticos confundió  
en la torre de Babé,  
se puso artivo á desí  
que el era er mas lastimao;  
como si se hubiea orviáo  
lo de la guerra sivi.  
¿Y el gallego?

ARAGON.  
ANDALUZ.

Se quejó  
tambien mucho! ¡que si quiere!  
aquello fué er miserere  
señores der Trovaó.  
Yo callaba como un muo,  
los miraba y me reia;  
y pá mi adentro desía  
«quieren la ley del embúo.»  
De las provincias se habló  
donde es la gente tan llana,  
y pué má una sotana  
que un caballo de vapó.  
Luego er catalan se enfuña  
y habla con desden profundo  
porque pá el está el mundo  
consentrao en Cataluña.  
Dimpues el aragoné  
de aquella tierra tan güena  
de aquer vino é Cariñena  
de su lealtá y honraé.  
Tó ha salió á relusí,  
como grande maravilla  
y yo de mi grau Sevilla  
ni esto (*dándose con la uña en los dientes*)  
he querió desí.  
Y bien desirlo podría,  
que orgulloso estoy tambien,  
pue el sielo que ostés ven  
(*Todos miran hácia arriba, paus.a.*)  
toito es Andalusía.  
Y lo digo y no es *guayaba*;  
si ostés tien alguna sar  
es porque echamos al mar  
la mucha que nos sobraba.

GALLEGO. ¡Vaya una exageracion!  
VASCO. ¡Que modo de ponderar!  
ARAGONÉS. Pues tu no puedes hablar. (*Al catalán.*)  
ANDALUZ. Se suspende la sesion.  
Basta de rencores vanos  
y de reproches prolijos;  
¿no somos de España hijos?  
pues todos somos hermanos.  
(*Se abrazan con alegría.*)

MÚSICA

TODOS. Sigamos nuestro camino  
sigámoslo en santa paz;  
no tenemos más consuelo  
que confiar y esperar.  
(*Vánse lentamente por la izquierda.*)

CUADRO SEGUNDO

EL CAFE.

Salon de un café. Al fondo derecha el mostrador, detrás del cual está el encargado del café. A derecha é izquierda varias mesas y sillas ó banquetas.

ESCENA PRIMERA.

CARRACUCA, UN PARROQUIANO, UN JUGADOR, UNA MODISTA, EL ENCARGADO DEL CAFÉ, CAMARERO 1.º CAMARERO 2.º, CAMAREROS, y algunas personas que ocupan las mesas, quedando una de estas desocupada.

CARRACUCA. (*A un parroquiano.*) ¡Qué recuerdos tiene para mí este café! (*Pausa*) En este mismo sitio, tal día como hoy (*otra pausa más breve que la anterior*) hace ya cerca de... catorce años... me comí un beaftek. Me acuerdo como si lo estuviera comiendo, digo, como si lo estuviera viendo.

PARROQUIANO. Pues es un consuelo; pero hombre, toma algo. Ya sabes... media tostada, no me es posible correrme á más. (*Empieza á fijarse en una modista que se halla enfrente, y la hace señas con la cabeza, indicándole que quiere acercarse á ella.*)

CARRACUCA. Descuida, no pasaré de la media (*mirando al decir esto á la modista que deja ver el principio de la pierna. Con intencion picaresca*). Estoy condenado á media tostada perpetua. Debía incluirse esta pena en el Código, ahora que se está haciendo su reforma.

PARROQUIANO. (*Tomá varas*) (*fijándose en la modista.*)  
(*Estoy por sentarme á su lado.*)

CARRACUCA. Cuándo saldré de esta situacion, (*hablando consigo mismo y dando un fuerte golpe sobre la mesa. Deja caer un vaso que se rompe.*)

PARROQUIANO. ¡Qué haces, hombre!

- CARRACUCA. Ha sido sin poderlo remediar.  
CAMARERO 1.º Allá voy, señor.  
MODISTA. Y no acaba de decirse: estoy esperando que se acerque para llamar al mozo, (al camarero 1.º que se le acerca).
- CARRACUCA. Pues mira, traeme café con media y la manteca aparte. (Estoy de manteca hasta aquí) (cogiéndose la punta de los cabellos).  
PARROQUIANO. ¡Y que piés! (abstraído y mirando los bajos de la modista).
- CARRACUCA. ¿Qué tendrán mis piés? (con asombro) ¡Ah, ya caigo, los zapatos rotos.) Mira, traeme unas gotas de rom.
- CAMARERO 1.º Bueno. (hace ademán de retirarse)  
CARRACUCA. Oye... y La Iberia (se vuelve el camarero).  
CAMARERO 1.º Bueno. (Se dirige al mostrador).  
PARROQUIANO. (Ló que es yo me decido: es cuestion de un café.) Vuelvo. (A Carracuca. Se levanta, paga el café d? Carracuca y se coloca al lado de la modista que desde que empezó el cuadro ha estado meditando y mirándole de vez en cuando).  
El café de ese...  
MODISTA. ¡¡Gracias á Dios!  
Mozo, mozo (llamando). (Se sienta un parroquiano al lado de la modista y se pone á galantearla).
- JUGADOR. ¡Maldita racha! ¡Trece encarnados seguidos! Parece mentira. (páusa).  
¿Y qué hago yo ahora, sin una peseta y sin nada que empeñar? Es el colmo de la desesperacion! (dá una palmada sobre la mesa).
- CAMARERO 2.º ¿Qué vá usted á tomar señor?  
JUGADOR. Una determinacion muy violenta. (Se levanta y se dirige á Carracuca).  
¡Hola! ¡tú aquí!  
CARRACUCA. Como tú.  
JUGADOR. ¿Quieres que hagamos una vaca?  
CARRACUCA. ¡Ojála! Me contentaba con que pudiéramos hacer una chuleta. (Durante este corto diálogo se acerca el camarero 2.º al parroquiano y á la modista; siguen hablando bajo el jugador y Carracuca).
- PARROQUIANO. A mí cerveza (al camarero) y á esta señorita... chocolate no?  
MODISTA. No.  
PARROQUIANO. (Vamos, es comedida).  
MODISTA. Yo tomaré un bisté, una de merluza, queso y chica de vino. No tengo apetito.  
PARROQUIANO. Sí, ya lo veo. (Pues si tiene algun apetito se come el mostrador.)
- CARRACUCA. Dame un palillo. (Al camarero 1.º, que se lo dá.) ¿Tuvieras por casualidad un cigarro?  
CAMARERO 1.º Por casualidad no señor, (le dá el cigarro) porque los he comprado.

- CARRACUCA. Lo mismo dá, gracias.  
CAMARERO 1.º (¡Cuando acabará éste de pedir!)  
CARRACUCA. ¡Ah!... chico... (*Se levanta y habla al oído al camarero. Pausa.*)  
CAMARERO 1.º Salga Vd. todo seguido y luego á la derecha... (valiente parroquiano). (*Váse Carracuca por la derecha.*)

ESCENA II

Dichos, menos CARRACUCA, UN MILITAR RETIRADO y su SEÑORA.

- UN MILITAR RETIRADO. Vamos á sentarnos y tomaremos un bocado.  
SU SEÑORA. Mozo. (*Sentándose y llamando.*)  
CAMARERO 2.º ¡Allá vá!  
UN MILITAR. Dame una lista. (*Al camarero.*)  
JUGADOR. Aquí tengo yo (*saca una lista de lotería*) una. El primer premio ha caído en Zaragoza.  
UN MILITAR. ¿Y á mí qué me cuenta Vd.?  
CAMARERO 2.º No tengo lista, pero diré á Vd. lo que tengo de comer.  
SU SEÑORA. Veamos.  
CAMARERO 2.º Hay tortillas á las finas yerbas, con jamon, bistek, ternera, solomillo, chuletas empanadas y sesos rebozados. (*precipitadamente.*)  
UN MILITAR. El demonio que lo entienda.  
SU SEÑORA. Pues yo lo he entendido perfectamente y si no ya verás. A mí... me trae usted una chuleta *empanada* y una ración de sesos *rebuscados*.  
UN MILITAR. Yo... huevos.  
CAMARERO 2.º ¡Fritos ó escalfados?  
SU SEÑORA. *Desfalcados*, es mejor, porque fritos son indigestos.  
(*Se retira el Camarero 2.º á dar el recado al mostrador*)

ESCENA III

Dichos y CARRACUCA que vuelve por la puerta que salió y ocupa su mesa.

- UN MILITAR. ¡Ordenanza! (*Con acento marcial.*)  
SU SEÑORA. ¿Qué dices?  
UN MILITAR. Nada, chica, que me olvidaba que estoy jubilado y que no pertenezco ya al ejército. (*Toca las palmas.*)  
SU SEÑORA. Pues no hace tanto tiempo que te dieron el jubileo.  
UN MILITAR. Trae la mostaza. (*Al camarero 2.º que se ha acercado.*)  
SU SEÑORA. ¡Sí, mostaza! (*con júbilo.*)  
Como nos vamos á poner.

(Desde que se ha sentado Carracuca sostiene un diálogo muy animado con el camarero 1.º)

- CARRACUCA. ¡Le digo á Vd. que nó!
- CAMARERO 1.º Le repito que me tiene que pagar el vaso.
- CARRACUCA. Es una exigencia injusta. Yo no lo he roto; ha sido él el que se ha roto. ¿En que café se cobra lo que se rompe involuntariamente?
- CAMARERO 1.º Aquí.
- CARRACUCA. Pues aquí se hace una barbaridad.
- ENCARGADO. Oiga usted amiguito, (yendo al encuentro de Carracuca.) que yo no soy ningun bárbaro. Me dará usted una satisfaccion.
- CARRACUCA. ¿Yó? ¿Satisfacciones yo? (Con amargura) para mí las quisiera, que no he tenido ninguna en la vida.
- ENCARGADO. ¿Qué estaba usted tomando?
- CARRACUCA. ¿Yó?... ¡El cielo con las manos!
- ENCARGADO. Bueno, pues no llame usted la atencion. (Cogiéndole por un brazo.)
- CARRACUCA. Cuidadito con tocarme porque... (Coge una silla amenazando con ella al encargado. Se promueve un movimiento de terror en todos. Los camareros acuden á sujetar á Carracuca y al Encargado; ambos luchan á brazo partido.)
- ENCARGADO. ¡Grosero!
- ENCARGADO. ¡Insolente! (En tanto que riñen dice el Jugador.)
- JUGADOR. Tendré que huir. De la casa de huéspedes, de la de juego, del café, de todas partes tengo que salir huyendo. (Vánse todos, precipitadamente, dejando caer las sillas y algunos objetos de los que están encima de las mesas. El encargado trata de lanzar del café á Carracuca, y éste dice.)
- CARRACUCA. No volveré más á este café.
- ENCARGADO. Para el gasto que usted hace...
- CARRACUCA. Pues no encontrará usted quien le consuma más medias tostadas...
- ENCARGADO. De gorra.
- CARRACUCA. Ni de gorra ni de sombrero. (Váse empujado por el Encargado Los camareros se adelantan en fila y con aire abatido al proscenio y cantan.)

#### MUSICA

- CORO. Somos camareros  
gente servicial,  
que cuando las palmas  
oímos tocar (dán palmadas)  
todos respondemos  
señor, ya vá

y nunca acudimos  
con puntualidad.

Un cesante grita fuerte  
«dáme chico *El Liberal.*»  
«Café pronto.» Un caballero  
que no se puede esperar.  
La señora que está débil:  
«A mi, leche nada más.»  
Una dice.—«¿Está caliente?»  
Otra exclama.—«Frio está.»  
»Más azúcar.» «Más café.»  
«Aquí rom.» «Allí coñac.»

Y hay quien por dos reales  
es tan liberal,  
que hasta las cucharas  
se quiere llevar.

Y si ocurren altercados  
ó pendencias y alborotos,  
siempre estamos obligados  
á pagar los vidrios rotos.

## CUADRO TERCERO

### ESCENA PRIMERA.

#### DONCELLAS FRANCESAS.

DONCELLA 1.<sup>a</sup> Ha llegado, compañeras,  
el instante del regreso.

DONCELLA 2.<sup>a</sup> ¿Nos vamos ya?

DONCELLA 1.<sup>a</sup> Si nos vamos  
no es posible detenernos.

DONCELLA 4.<sup>a</sup> ¡Corta ha sido la visita!

DONCELLA 1.<sup>a</sup> ¡Y tan corta!

DONCELLA 2.<sup>a</sup> Yo lo siento.

porque habia conocido

á un rubio...

DONCELLA 1.<sup>a</sup> Pues yo á un moreno  
capaz de quitar el frio  
en el rigor del invierno. (*Con intencion  
picaresca*),

DONCELLA 2.<sup>a</sup> ¡Y qué modo de bailar  
tiene el mio!

DONCELLA 1.<sup>a</sup> No hables de eso;  
yo he bailado una *habanera*  
anoche; *por lo flamenco*,  
y estuve ya casi á punto  
de correr un grave riesgo.

DONCELLA 3.<sup>a</sup> ¿Por qué causa?

DONCELLA 1.<sup>a</sup> Pues porque (*intencional-  
mente*).

se declaró un fuerte incendio  
y me hubiera consumido  
si no acuden los bomberos.

- DONCELLA 2.<sup>a</sup> En resúmen, que llevamos muy agradables recuerdos, que es lástima los empañen algunos *puntillos negros* de los que he tomado nota en mi cartera.
- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Yo tengo también algunos apuntes que leer ahora podemos.
- DONCELLA 3.<sup>a</sup> Yo también.
- DONCELLA 4.<sup>a</sup> Y yo lo mismo.
- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Vamos, chicas, á leerlos!

#### RÉCITADO

- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Mientras que olvidado y pobre un poeta desfallece, si es cojido algun torero toda España se conmueve.
- DONCELLA 2.<sup>a</sup> Cuando veo un hombre herido gravemente y ya sin vida, siempre digo: *Es indudable, ese pobre fué en tranvía.*
- DONCELLA 3.<sup>a</sup> Aquí pierde el empresario, muere de hambre el que es autor, y son pobres los actores; sólo gana el éditor.
- DONCELLA 4.<sup>a</sup> Cuando España quiera un día á la Europa aniquilar, que le dé á fumar cigarros del estanco nacional.

#### 2.<sup>a</sup>

- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Ya no van las españolas con navajas en las medias, las señoras cuando riñen usan ya la llave inglesa.
- DONCELLA 2.<sup>a</sup> Aquí hay baños gratuitos para todas las familias, pues los dan á cualquier hora los mangueros de la villa.
- DONCELLA 1.<sup>a</sup> Si la usura los gobiernos en España no limitan, no habrá pronto un español que no sea prestamista.
- DONCELLA 4.<sup>a</sup> El suicidio que es sin duda más comun aquí, es tomar un cubierto de ocho reales en cualquiera *restaurant*.

#### ESCENA II

#### HABLADO

- Dichos, ESPAÑA y FRANCIA que entran por la derecha.
- ESPAÑA. ¿Con que te vas?
- FRANCIA. Ya me voy.
- ESPAÑA. Lo siento, Francia, en el alma;

- bien quisiera que de mí  
mejor impresion llevarás.  
FRANCIA. ¡Ay, España! en todas partes  
junto al trigo la cizaña  
crece.
- ESPAÑA. No dirán los tuyos (*sonriendo mali-*  
*ciosamente*).  
mañana, que empieza el Africa  
en los Pirineos.
- FRANCIA. No,  
que con el progreso márchas.  
A pesar de tus defectos  
tienes virtudes sobradas  
y la prueba de que veo  
como progresas, España,  
es que premio á tus artistas  
y les doy provecho y fama,  
y te admiro en tus grandezas  
y socorro tus desgracias.  
Los males que tú deploras  
tambien mi pecho desgarran.  
¡Como no! si hermanas somos,  
si nuestra latina raza  
al dar leyes á los mundos  
conocidos, fuè tan sándia  
que iluminó á los demás  
y ella á oscuras caminaba.
- ESPAÑA. ¡Ay! de aquellas aventuras  
que tanto mi historia ensalza,  
de aquella edad tan *gloriosa*,  
de conquistas é ignorancia  
en que era el mejor derecho  
y mejor razon la espada,  
proviene no pocos vicios  
que mis virtudes empañan.  
¿Qué pensarás de mis hijos  
cuando con los tuyos vayas?
- FRANCIA. Pensaré que muchos de ellos  
son de tus penas la causa.  
Artistas tienes notables,  
que gozan de justa fama  
y pensadores que brillan  
en el libro y en la cátedra,  
pero que mueren tan pobres  
que tiene la madre pátria  
que costear el entierro  
porque no dejaron nada;  
y hacer una suscripcion  
nacional, que así la llaman,  
para socorrer sus tristes  
familias desamparadas.  
Protege más al artista  
y al sábio respeto guarda,  
procurando que no mueran  
en irritante desgracia,  
mientras gastas en los toros

el dinero que á ellos falta  
para vivir y dar gloria  
á su muy querida España.

Por mi parte yo te empeño  
formalmente mi palabra  
de aconsejar á mis críticos  
que alguna vez de ti hablan  
sean verídicos y no  
incurran más en la falta  
de atribuirte costumbres,  
y vicios que tú rechazas  
Vámonos, hermana mia,  
mis buenos hijos me aguardan;  
ya sabes cuánto te quiero.

ESPAÑA.

Ya sabes que soy tu hermana. (*Vánse abrazadas, seguidas por las doncellas*).

## CUADRO CUARTO.

### EN LA ESTACION.

Estacion del ferro-carril. Aparece la estacion cruzada por rails y una valla de madera: á la derecha un farol rojo encendido.—Al fondo se ven montañas cuyas cumbres se hallan cubiertas por un espeso velo que oportunamente ha de descorrerse y en el que se lee la palabra *Pirineos* en gruesos caractéres. Algunos postes del Telegrafo.

### ESCENA PRIMERA.

UN GOMOSO y á poco el JEFE DE ESTACION.

- GOMOSO. (*saliendo precipitadamente*). ¡Dios mio! Ya no está aquí el tren! ¿Si habrá partido? (*Aparece el Jefe de Estacion; el Gomoso se dirige á él*).
- JEFE. ¿Me haria Vd. el favor de decirme si el tren ha salido ya?
- GOMOSO. Hace cerca de un cuarto de hora que salió.
- JEFE. Eso és imposible.
- GOMOSO. ¿Cómo imposible? Si lo sabré yo, son ya las nueve y cuarto.
- JEFE. No debe ser tan tarde y sino vea Vd. (*Se echa mano al bolsillo para sacar el reloj*). ¡Ay! ¡Me han robado el reloj! ¡No me faltaba más que esto! ¡Cuánta desgracia!
- JEFE. ¿Tenia Vd. que irse en éste tren?
- GOMOSO. Ya lo creo: en el ván mi equipaje, mis maletas, mi sombrero; todo en fin, cuanto poseo... Ya estaba yo acomodado en el coche; pero sentí necesidad, creí que habria tiempo y salí á tomar café con bollo.
- JEFE. Mal hecho.
- GOMOSO. Es decir que no se puede tomar ya café con bollo.
- JEFE. Muchos hay que no pueden tomar ni café solo.

- GOMOSO. ¡Pero esto es horrible! Yo que debía estar esta misma noche en Avila donde voy á casarme! ¿Qué dirán mis suegros y mi futura, cuando llegue el tren y no me vean? Dirán que me he vuelto atrás. Y así es porque tendrá Vd. que volverse á su casa.
- JEFE. De bueno.
- GOMOSO. ¿Cómo de bueno?
- JEFE. Quiero decir, de bueno... que será usted pues ya no puede Vd. irse hasta mañana.
- GOMOSO. Es que mañana debía yo estar casado.
- JEFE. Entonces mejor para Vd., quizá su tardanza sea un aviso de la Providencia.
- GOMOSO. Mi futura se desmayará, mi suegra montará en cólera y aquello será una desolación. Y en tanto mi equipaje perdido; y yo sin abrigo, y con este frio, ¿qué me hago?
- JEFE. Pues hágase Vd. una capa.
- GOMOSO. Lo que pasa en los ferro-carriles españoles es escandaloso. Unas veces demasiada exactitud y otras mucho retraso. Cuando me vea mi suegro me vá á romper una costilla.
- JEFE. Si esa costilla es su futura muger de usted deje Vd. que se la rompa.
- GOMOSO. Vamos, está Vd. de sorna esta noche.
- JEFE. No señor, estoy de guardia. Pero vamos á ver: dice Vd. que ha salido en el tren su equipaje?
- GOMOSO. Si, señor.
- JEFE. Déme Vd. el talon.
- GOMOSO. ¿Cuál de los dos? ¿El izquierdo ó el derecho? (*Alzando un pié.*)
- JEFE. No hombre, el del equipaje. Pondremos un parte á la estacion de Avila, diciendo lo que ocurre.
- GOMOSO. Aquí debo tenerlo. (*Registrándose los bolsillos.*) ¡Gran Dios! Me han robado el portamonedas, donde habia guardado el talon y el billete!
- JEFE. Es Vd. el rigor de las desdichas. ¿Sabe Vd. caballero que no me atreveria á ir con Vd. de viaje?
- GOMOSO. ¿Por qué?
- JEFE. Porque temeria descarrilar.
- GOMOSO. Lo que á mí me pasa es horrible! yo no he de perder mi ropa que toda era nuevita; yo he de quejarme (*furioso.*)
- JEFE. Quéjese Vd. (*encogiéndose de hombros.*)
- GOMOSO. ¡Ay! ¡Ay!

- JEFE.                   ¿Se queja Vd. ya? (*riéndose.*)  
GOMOSO.               No se burle Vd. ¡Ay que dolor! Me lo temia.  
JEFE.                   No he visto nunca un hombre más desgraciado.  
GOMOSO.               Maldita sea la hora en que yo me salí del coche! ¡Ay! ¡ay! ¡ay! (*váse precipitadamente.*)  
JEFE.                   ¡Así reventaras; pues no ha venido este tipo á darme la noche! (*váse.*)

ESCENA II.

PATRIOTISMO solo (*entrando por la izquierda*).

- PATRIOTISMO.       Partieron, unidas ván,  
                          mi cuidado las escuda,  
                          para prestarles mi ayuda  
                          nuevos alientos me dan,  
                          que al verlas amarse así  
                          con tan profundo cariño,  
                          como en el alma de un niño  
                          crece el entusiasmo en mí.  
                          Y de hoy más protegeré  
                          á España con decision;  
                          de su noble corazón  
                          tocar la fibra sabré  
                          y ella no se negará  
                          á escuchar nunca el consejo  
                          que le dá este pobre viejo  
                          que por ella velará. (*Pausa; empieza la música*).  
                          Siempre unidas vivirán  
                          por su amor Francia y España  
                          como en esa alta montaña (*se adelanta al fondo y mirando al velo dice*)  
                          pronto unidas estarán.  
                          Pátria mia, no abandones  
                          de tus deberes el peso,  
                          que por su amor al progreso  
                          se engrandecen las naciones.  
                          Nunca la ocasion perdones  
                          de vencer con heroismo  
                          el cruel indiferentismo  
                          que en agobiarte se ensaña,  
                          y serás feliz, España,  
                          mientras tengas patriotismo.

MUTACION.

APOTEOSIS.

En este momento descórrese el velo que oculta la cima de la montaña y aparecen en ella las figuras de España y Francia abrazadas, con las banderas de los respectivos países y rodeadas de las doncellas españolas y francesas y el mayor número posible de personas con trajes característicos de ámbos pueblos. Una luz Drumont y bengalas iluminan el cuadro hasta que cae el telon.

FIN DE LA OBRA.







# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, de *Córdoba y Compañía* y de *Rosado*, Puerta del Sol; de *Simon y Oser*, calle de las Infantas y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacer los pedidos de ejemplares directamente á esta ADMINISTRACION, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.