

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

---

EL

# AMA DE LLAVES

SAINETE EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO  
el día 18 de Mayo de 1893.



MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO  
1893



JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

T. E. ORRÁS

N.º de la procedencia

712.

EL AMA DE LLAVES



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

- Las modistillas**, sainete en un acto, original.
- El grillo, periódico semanal**, ídem íd., íd.
- La gente menuda**, ídem íd., íd.
- El baile de máscaras**, ídem íd., íd.
- Somatén**, zarzuela en un acto, original, música del maestro Caballero.
- La señá condesa**, juguete cómico en un acto, original.
- La puerta del infierno**, zarzuela en un acto, original, música del maestro Jiménez.
- La moral casera**, comedia en dos actos, original.
- La lavandera**, sainete en un acto, original.
- Lucifer**, zarzuela en un acto, original, música del maestro Brull.
- La obra**, juguete cómico en un acto, original.
- El gran mundo**, zarzuela en un acto, original, música del maestro Brull.
- Paca la pantalonera**, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Brull.
- La clase baja**, zarzuela en un acto, en colaboración con D. José López Silva, música del maestro Brull.
- La baraja francesa**, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Valverde.
- La república de Chamba**, zarzuela en un acto, original, música del maestro Jiménez.
- Los pájaros fritos**, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Valverde.
- El toque de rancho**, zarzuela en un acto, original, música de los maestros Marqués y Estellés.
- El ama de llaves**, sainete en un acto y dos cuadros, original.

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

---

EL

# AMA DE LLAVES

SAINETE EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO  
el día 18 de Mayo de 1893.



MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO  
1893

# REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Dulce Nombre . . . . .	Sra. Vidal.
Loreto . . . . .	» Corona.
La Señá Dolores . . . . .	» Rodríguez.
Trini . . . . .	Srta. Salvador.
Amalia . . . . .	» Perales.
Amelia . . . . .	» Fernández.
Costurera 1. <sup>a</sup> . . . . .	» Palmer.
Idem 2. <sup>a</sup> . . . . .	» Acedo.
Don Eleuterio . . . . .	Sr. Sanjuán.
Don Fabián . . . . .	» Rodríguez.
Pacheco . . . . .	» Mesejo.
Pepe . . . . .	» León.
Eduardito . . . . .	» Caba.
Martín . . . . .	» Castro.
Blas . . . . .	» Galerón.
Lucas . . . . .	» Ródenas.
Guardia 1. <sup>o</sup> . . . . .	» Ramiro.
Idem 2. <sup>o</sup> . . . . .	» Zapater.

Costureras.—Vecinas.

## La acción en Madrid.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Administración Lirico-dramática* de don Eduardo Hidalgo son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## CUADRO PRIMERO

---

Telón corto que representa la fachada de una casa moderna y elegante. En el centro puerta grande de entrada, que deja ver el interior del portal, con la portería. A la derecha del actor puerta más pequeña sobre la cual hay un rótulo que dice: *Tahona*. También está abierta y se ve el mostrador en segundo término. En los balcones correspondientes al entresuelo izquierda hay papeles indicando que se alquila.

### ESCENA PRIMERA

TRINI *en el umbral de la puerta principal*. MARTÍN, BLAS y LUCAS *sentados ó tumbados en la acera, delante de la panadería, jugando al tute. Visten traje de faena de la tahona.*  
DON ELEUTERIO, *que sale á su tiempo.*

ELEUT. (*Dentro.*) ¡Dulce Nombre!

MARTÍN. De Jesús.

ELEUT. (*Gritando más.*) ¡Dulce Nombre!

MARTÍN. ¡Dale, bola!

No dulcee usted, vecino,  
que se me hace agua la boca.

TRINI. ¡Chist! que es el amo.

MARTÍN. ¿El casero?

A mí el casero me importa  
tres pepinos.



- ELEUT. (*Dentro.*) Que me marchó;  
voy á las cuarenta horas  
á San José.
- LUCAS. Las cuarenta. (*Sale D. Eleuterio.*)
- ELEUT. (*Alto.*)  
¡Hola, mocital (*Bajo y con misterio.*) ¿Estás sola?
- TRINI. No señor, que está mi madre.
- ELEUT. Lo siento.
- TRINI. ¿Por qué?
- ELEUT. Por... cosas  
que me callo.
- MARTÍN. (*Después de toser significativamente.*)  
Buenas tardes.
- ELEUT. Muy buenas. (¡Siempre me estorban!)  
Adiós.
- TRINI. Vaya usted con Dios. (*Vase D. Eleuterio  
por la izquierda.*)  
(Y aquél ni viene ni asoma.)

## ESCENA II

TRINI, MARTÍN, BLAS, LUCAS.

- MARTÍN. ¡Hola! Parece que el amo,  
antes de ir á la parroquia,  
toma carrera diciendo  
chicoleos á las mozas.
- TRINI. A mí no me ha dicho nada.
- MARTÍN. No se enfade usted, pichona,  
que nosotros no quitamos  
ni ponemos.
- BLAS. Veinte en copas.
- MARTÍN. Y diga usted, ¿quién se llama  
Dulce Nombre?
- TRINI. La señora  
del principal; la que cuida  
del amo.
- MARTÍN. Buena persona,  
mejorando lo presente.



TRINI. Y que usté lo diga. Pocas  
habrá más buenas.

MARTÍN. ¡Es clarol  
Manda á las cuarenta horas  
al casero, pa que el hombre  
vaya ganando la gloria;  
conque ¡qué más pué pedirsel!

TRINI. Pues no lo tome usté á broma,  
que le dirá á usté lo mismo  
cualquiera que la conozca.  
Que cuida á don Eleuterio  
mejor que á sus padres otras.

MARTÍN. Quedrá heredarle, si es caso.

TRINI. Y es limpia como ella sola.  
Porque hay que ver ese piso,  
que se pueden comer sopas  
en los suelos.

MARTÍN. ¡Dios nos libre!

BLAS. Vamos, hombre, que te embobas.

MARTÍN. Si ya te he asistido al trunfo.

BLAS. Tiés que montar, que es la sota.

### ESCENA III

*Dichos, LA SEÑÁ DOLORES.*

*(Sale de la casa con una cestita con puchero, cazuela, platos,  
servilleta y botella.)*

DOLOR. *(A Trini.)* ¿Qué harás tú aquí?

TRINI. Nada, madre.

DOLOR. Anda, que hace media hora  
que estará tu padre echando  
pestes por aquella boca. *(Le entrega la cesta.)*  
Y á ver si viertes el vino  
como el otro día. *(Vase Trini por la izquierda.)*

MARTÍN. ¡Hola!  
¿Conque el señor Atanasio  
bebe vino?

DOLOR. De Rioja;

como está así del estómago...  
**MARTÍN.** Entendido; y como cobra  
 del menisterio...

**DOLOR.** Y Dios quiera  
 que dure mucho la broma,  
 porque así, estando él en una  
 portería y yo en la otra,  
 vamos pasando, y al menos  
 no falta, ya que no sobra.

**MARTÍN.** Y con bien poco trabajo,  
 con tenderse á la bartola...

**DOLOR.** Él sí, pero yo... ¡quisiera!  
 ¡Creerá usted que es la gran cosa!  
 Y gracias á que esta casa  
 es honrada como pocas  
 y la vecindá es muy seria  
 y no se mueve una mosca...  
 que si no... Vaya, hasta luego,  
 que me voy en ca la Coja  
 por medio litro de aceite.

**MARTÍN.** Pero ¿va usted á dejar sola  
 la portería?

**DOLOR.** Es un rato  
 na más. Yo soy una pólvora.  
 Ya harán ustedes el favor  
 de echar un ojo.

**MARTÍN.** ¡Señora  
 Dolores! ¡los que usted quiera!

**DOLOR.** Toa la vigilancia es poca;  
 como la casa es decente...

**MARTÍN.** (*Dejando de jugar y acercándose á ella misterio-  
 samente.*)

Sí, vegile usted, y ahora  
 más que nunca.

**DOLOR.** Pues ¿qué ocurre?

**MARTÍN.** Que podemos tener bronca  
 cualquier día.

**DOLOR.** ¡Virgen santa!

**MARTÍN.** Porque por esas historias  
 de la hornada de la tarde

han echao de la tahona  
 á los mozos de barriga,  
 y han dicho que ó les ahorcan  
 ó las va á pagar el amo  
 y tien que hacer una gorda.

DOLOR. Ya está avisao el casero.

BLAS. Y ¿qué dice?

DOLOR. Que no importa;  
 los conocemos á todos...

MARTÍN. ¡Pero no sea usted tonta,  
 señá Dolores! ¿Usted  
 se figura que esas cosas  
 se hacen cara á cara? ¡Se hacen  
 por medio de otra persona!

DOLOR. ¿Y qué van á hacer?

MARTÍN. Pues, anda,  
 reventar al *Sursum cordia*,  
 ó pegar fuego á la finca,  
 ó ponernos una bomba  
 en el mostrador...

DOLOR. ¡Jesús!  
 ¡Siendo tan honrada toda  
 la vecindá!

BLAS. Ya lo ha dicho  
 cuatro veces.

DOLOR. Y son pocas.  
 Pues me voy, y vuelvo á escape.

MARTÍN. Expresiones á la Coja.

(*Vase Dolores por la derecha y sale al mismo tiempo por  
 la izquierda Don Fabián. Este personaje es muy corto  
 de vista. Examina los papeles de los balcones del entre-  
 suelo, entra en la casa como buscando á alguien y vuelve  
 á salir, dirigiéndose á los panaderos cuando lo indique el  
 diálogo.*)



## ESCENA IV

MARTÍN, BLAS, LUCAS, DON FABIÁN.

MARTÍN. Anda, ya va que echa lumbres.

BLAS. ¡Tamién tienes tú unas cosas!

MARTÍN. ¿Por qué?

BLAS. Ya no se le quita  
la desazón en dos horas.FABIÁN. (*Saliendo de la casa.*) Ustedes dispensen. ¿Hay  
portera en la casa?MARTÍN. ¡Toma,  
no ha de haber!

FABIÁN. Pues no la veo.

MARTÍN. Ha ido por aceite.

FABIÁN. ¡Porra!

Lo siento.

MARTÍN. Si quiere usted  
esperar...FABIÁN. No; si no importa;  
voy al estanco un momento  
y vuelvo. Gracias. (Tahona  
en la planta baja... ¡malo!  
Habrá un ruido de maniobras  
á las tres de la mañana  
que... En fin, veremos.) (*Vase derecha.*)LUCAS. (*Después de mirar el reloj que se supone hay den-  
tro de la panadería.*) La hora.

MARTÍN. Vamos adentro.

BLAS. (*Entrando.*) Me debes  
tres juegos.MARTÍN. Total, tres copas. (*Entran en la pana-  
dería.*)

## E S C E N A V

TRINI, PEPE.

TRINI. Espera ahí. (*Pepe se queda al paño. Trini mira por la puerta de entrada.*) No está.

PEPE. (*Acercándose.*) Pues anda, vamos á tomar un café ú otro refresco al café de ahí al lao.

TRINI. No puedo, Pepe.

PEPE. Es decir, que desprecias el osequio.

TRINI. ¡Qué ha de ser despreciar! Es que mi padre me da dos golpes, si se entera luego.

PEPE. Y ¿qué vamos á hacer, si no nos dejan ni hablarnos tan siquiera?

TRINI. Pues por eso.

PEPE. Es que el hombre que quiere, no es un hombre, es una fiera, Trini. Y aunque el verbo se le ponga delante, hace cualquiera burrada gorda pa lograr su ojecto.

TRINI. Si tú tuvieras un oficio...

PEPE. ¡Vamos!  
¿pues no soy oficial de carpintero con unas manos?... ¡miálas!

TRINI. Pero nunca trabajas.

PEPE. Eso no; porque potresto de que uno ú dos, ú cuatro sinvergüenzas exploten el trabajo del obrero.

TRINI. Y mientras tú protestas dinamente, mi padre no pué ver que gaste el tiempo con semejante vago.

PEPE. Es que tu padre, dispensa la expresión, es como un cesto, que no quíe comprender. Porque si él dice que puede darnos uno, ú dos, ú medio... con eso poco y lo que tú me traigas cosiendo ropa blanca, por ejemplo,

queriéndonos los dos como dos tórtolas,  
¿pa qué hace falta más?

TRINI.

¡Claro!

PEPE.

Pues eso.

Pero es que no sabe él que muchas veces  
la dinidá del hombre es lo primero.

TRINI.

Y la de la mujer es lo segundo.

PEPE.

Estás hablando igual que el evangelio  
que dicen en la misa. Conque ¿admites  
cualquiera pequeñez?

TRINI.

Sí que la aceto.

PEPE.

Pues cuélgate en seguida de esta percha  
que ha de ser el apoyo y el sustento  
de tu vejez. (*Ofreciéndola el brazo.*)

TRINI.

(*Cogiéndose de él.*) ¿Me quieres?

PEPE.

¡Cien millones

de arrobas! ¿Y tú á mí?

TRINI.

Más de doscientos.

PEPE.

Pues pide lo que quieras.

TRINI.

¡Generoso!

PEPE.

¡Bendita siá tu madre, cuerpo bueno!

(*Vanse los dos por la derecha cogidos del brazo, y cantando Pepe: «para los hijos de la patria,» etc.*)

## ESCENA VI

DULCE NOMBRE (*dentro*).

¡Señora Dolores! (*Asomándose á la puerta.*) Nada  
ya se marchó de bureo.

¡Si se lo he dicho doscientas  
veces á don Eleuterio!

¡Que esa mujer no nos sirve!

¡Que antes de un mes la tenemos  
que echar! Y él, como la chica  
es muy mona... se hace el sueco.

¡Claro! hasta que yo me atufe.

Vamos á ver si está ahí eso. (*Entra en la casa.*)



## ESCENA VII

DULCE NOMBRE, DON FABIÁN.

FABIÁN. ¡Portera!... (*Sale Dulce Nombre.*)  
¿Usted es la portera?

DULCE. No señor. ¿No está usted viendo  
que yo soy una señora?

FABIÁN. La portera ¿es caballero  
por casualidad?

DULCE. ¿Bromitas  
ahora? ¡Vaya usted al cuerno!

FABIÁN. Bueno, iré si usted se empeña.  
¿No tiene usted poco genio!

DULCE. Tengo el que me da la gana.

FABIÁN. Dios se lo conserve. Bueno,  
pero ¿no está la portera?

DULCE. No, señor.

FABIÁN. Volveré luego.

DULCE. ¿Qué quería usted?

FABIÁN. He visto  
unos papелitos puestos  
en el entresuelo izquierda,  
y si me conviene el precio...

DULCE. ¡Ah! ¿Quería usted mudarse  
de casa?

FABIÁN. Claro que quiero.

DULCE. ¿Por qué?

FABIÁN. ¡Vaya una pregunta!  
Porque tengo gusto en ello.

DULCE. ¡Tomal! Es que podía ser  
por no pagar al casero.

FABIÁN. Pues no, señora; yo pago  
con puntualidad.

DULCE. Bien hecho.

FABIÁN. Pero ¿es usted la portera  
ó no?

DULCE. No; ni lo parezco,

- ya lo he dicho.
- FABIÁN. Pues entonces  
estamos perdiendo el tiempo.
- DULCE. Pero en cuestión de alquileres  
como si lo fuera.
- FABIÁN. Bueno;  
y ¿cuánto renta ese cuarto?
- DULCE. Diez y seis duros y medio.
- FABIÁN. Puede ser que me convenga.  
¿Puedo verle ahora?
- DULCE. Luego;  
antes hay que hacer algunas  
preguntas. ¿Usted es soltero,  
casado ó viudo?
- FABIÁN. Casado.
- DULCE. ¿De veras? ¡Porque le advierto  
que aquí no queremos líos!
- FABIÁN. Mire usted, yo sí los quiero,  
pero no tengo ninguno.
- DULCE. Corriente. ¿Tiene usted perros?
- FABIÁN. Uno.
- DULCE. Pues mátele usted.
- FABIÁN. ¡Qué barbaridad!
- DULCE. El dueño  
de la casa no los quiere.
- FABIÁN. Pues los hay muy zalameros.
- DULCE. Pero estropean la finca.  
¿Tiene usted niños?
- FABIÁN. Los tengo.
- DULCE. ¿Cuántos?
- FABIÁN. Siete.
- DULCE. Pues son muchos.
- FABIÁN. Si usted quiere, mataremos  
dos ó tres; es el sistema  
más fácil.
- DULCE. No digo eso.
- FABIÁN. Creí...
- DULCE. Pero usted comprende  
que hacen ruido.
- FABIÁN. Lo comprendo.

DULCE. Y luego, lloran de noche,  
y claro, quitan el sueño  
á los vecinos.

FABIÁN. ¡Caramba!

DULCE. Y se quejan al casero.  
Y como ésta es una casa  
de personas serias...

FABIÁN. Pero  
¿es que las personas serias  
no han sido nunca muñecos?

DULCE. Vamos á otra cosa: ¿ustedé  
se retira tarde?

FABIÁN. Suelo  
venir á casa á las doce.

DULCE. Es tarde.

FABIÁN. Pero por eso  
no hemos de reñir, ¡qué porra!  
Me acostaré al mismo tiempo  
que las gallinas.

DULCE. Más vale.  
¿Toca ustedé algún instrumento?

FABIÁN. Ya, no señora. Tocaba  
el tamboril, de pequeño,  
¡y hacía cada redoble!...  
pero ya no lo recuerdo.  
Sin embargo, si hace falta  
ó es capricho del casero,  
daré lección.

DULCE. ¡Al contrariol!  
Si lo que aquí no queremos  
es ruido.

FABIÁN. Perfectamente.

DULCE. ¿Tiene su esposa mal genio?  
¿Qué tal se llevan ustedes?

FABIÁN. No nos llevamos; la llevo  
con paciencia.

DULCE. ¿No hay escándalos?

FABIÁN. ¡Señora! ¿por qué ha de haberlos?

DULCE. Es que como hay matrimonios



- que hasta se pegan...
- FABIÁN. Lo creo.  
Pero ella me tiene lástima;  
y como yo no me atrevo...
- DULCE. Bien; pues suba usted conmigo,  
le diré los documentos  
que ha de traer.
- FABIÁN. ¡Porra! ¡Más  
requisitos!
- DULCE. No está el dueño,  
pero es igual para el caso.
- FABIÁN. Sí, ya lo voy comprendiendo.
- DULCE. ¿Qué sospecha usted?
- FABIÁN. ¡Caramba!  
¿Yo? ¡Nada!
- DULCE. Es que no tolero...
- FABIÁN. Señora...
- DULCE. Le daré á usted  
las llaves del entresuelo.  
y usted dirá si le toma.  
¿Vamos? (Es un buen sujeto.)
- FABIÁN. Cuando usted quiera. (¡Caramba!  
¡Esta casa es un convento!)  
(*Entran en la casa.*)

## ESCENA VIII

EDUARDITO (*saliendo por la derecha*).

Ya salen, ya salen. ¡Gracias  
á Dios! Hoy sí que me atrevo.  
¡Hola! Un vecino. El pedazo  
de zángano del tercero. (*Vase derecha.*)

## ESCENA IX

PACHECO.

*(Sale por la izquierda. Oculta bajo el gabán un bulto no muy voluminoso. Este personaje es de alguna edad, exageradamente acicalado; habla campanudamente y con fatuidad cómica.)*

Todo se me ha arreglado divinamente.  
 Tengo en estos asuntos suerte tan loca  
 que parece que el mundo, muy complaciente,  
 me está diciendo: Pide por esa boca.  
 Y yo pido ¡está claro! mujeres guapas.  
 ¿Qué sería mi vida sin las mujeres?  
 ¡Por docenas me cogen por las solapas  
 diciéndome: Pacheco, rico, ¿me quieres?  
 Anguila que me gusta traga el anzuelo,  
 y para mí hay anguilas en todo el mundo...  
 ¡Qué mujer la vecina del entresuelo!  
 ¡Y qué costurerillas las del segundo!  
 Otros para lograrlas hacen locuras;  
 yo voy á tiro cierto y á caza hecha.  
 ¡Y cuántos compromisos! ¡y qué aventuras!  
 ¡Si hablara ese tercero de la derecha!  
 ¡Las cosas que discurro! ¡Lo que yo invento  
 para comunicarme con mis conquistas!  
 Ni el marido ni el padre de más talento  
 me atrapan aunque tengan las manos listas.  
 Por ejemplo, hasta ahora, ¿quién se ha enterado  
 del juego que aquí dentro trae mi persona?  
 ¿Quién sabe que lo tengo todo arreglado  
 para llevarme al baile la gran jamona?  
 ¡El baile! ¡Qué buen golpe si se supiera!  
 ¡Todos tan asombrados y yo tan hueco,  
 probando á todo el mundo de esta manera  
 que no hay dificultades para Pacheco!

## ESCENA X

PACHECO, LORETO, AMALIA, AMELIA, luego EDUARDITO.

LORETO. Pacheco. (*Saliendo de la casa.*)

PACHECO. (Precisamente.)

Loreto, en usted pensaba.

LORETO. ¿En mí? ¡Jesús, qué embusterol!

PACHECO. Yo siempre pienso en la dama á quien adoro.

LORETO. ¿De veras?

PACHECO. De veras; con toda el alma.

LORETO. ¡Que están las niñas!

PACHECO. Las niñas...

¡Ah, sí! ¡Cada vez más guapas!

AMALIA. Gracias, señor de Pacheco.

AMELIA. Muchas gracias.

PACHECO. Para gracias

las de ustedes.

AMALIA. (*Aparte á Amelia.*) ¿Ves qué fino?

AMELIA. Hija, pues á mí me carga.

PACHECO. Pero diga usted, Loreto, ¿no recibe usted mis cartas? (*Siguen bajo.*) (*Sale Eduardito por la derecha y se acerca á Amelia y Amalia.*)

EDUAR. Al fin me atrevo.

AMALIA. ¡Eduardo, por Dios! (*Indicándole que está Loreto.*)

EDUAR. No me importa nada. (*Siguen bajo.*)

LORETO. ¡Pues poquito que me río con ellas!

PACHECO. (¡Se ríe! Vaya, esto es hecho.)

LORETO. Pero siempre se empeña usted en dejarlas en el escondite.

PACHECO. ¡Claro! El misterio me entusiasma,



me atrae, me...

LORETO. Pero, ¡por Dios,  
Pacheco, si no hace falta!  
Me las puede usted entregar  
en la mano.

PACHEC. Sí, caramba,  
pero eso es vulgar, no tiene  
interés, y el que idolatra  
con pasión...

LORETO. ¡Que están las niñas!

PACHEC. ¡Ah, sí! pero... no oyen nada. (*Viendo que hablan  
con Eduardo.*)

AMALIA. ¡No! Te digo que no subas.

EDUAR. ¿Por qué?

AMALIA. Porque son muy malas  
las costureras del piso  
segundo.

AMELIA. Por la criada  
sabemos que se han propuesto  
darte el gran disgusto, si hablas  
otra vez por la mirilla  
con ésta.

EDUAR. ¿Por qué?

AMELIA. Por nada;  
porque no quieren estorbos  
en la escalera.

EDUAR. ¡Caramba!  
Y ¿qué van á hacer?

AMALIA. Pues darte  
un escándalo; echar agua...

AMELIA. Ó aceite, para ponerte  
todo perdido de manchas.

AMALIA. Cualquiera cosa. Como son  
todas tan mal educadas... (*Siguen bajo.*)

LORETO. Vamos, ¿qué lleva usted ahí? (*Indicando el bulto  
que se señala junto al pecho, bajo el gabán.*)

PACHEC. Es un secreto. Mañana  
lo sabrá usted.

LORETO. Vamos, como  
si lo viera, es una carta

misteriosa, envuelta en flores  
ó... metida en una caja  
de dulces... ¡Es usted el diablo,  
Pacheco!

PACHEC. Y usted un hada,  
un ángel, un...

LORETO. Vamos, niñas.

EDUAR. Te digo que subo, vaya.  
Cuando un hombre de carácter  
está enamorado, salta  
por todas las costureras  
y chalequeras y sastras.  
(*Vase precipitadamente derecha.*)

LORETO. Adiós, Pacheco.

PACHEC. Hasta luego.

AMALIA. } Adiós. (*Vanse las tres por la izquierda.*)  
AMELIA. }

PACHEC. Y también son guapas  
las chicas. Pero la madre...  
¡Como esa madre no hay nadal  
¡Caerá! Voy á dar el golpe;  
la ocasión la pintan calva. (*Entra en el portal  
mirando cautelosamente á todos lados.*)

## ESCENA XI

DOLORES, luego MARTÍN, BLAS, LUCAS, GUARDIAS  
y VECINAS.

DOLOR. ¿Á qué no ha venido aquélla? (*Entra en el por-  
tal. Inmediatamente empieza á dar gritos des-  
aforados.*)

¿Quién es? ¡Á éll! ¡Que se escapa!  
¡Vecinos! (*Sale muy asustada á la calle. Martín,  
Blas y Lucas salen corriendo de la panadería.*)

MARTÍN. Señá Dolores,

¿que es eso?

DOLOR. (*Recorriendo la escena.*) ¡Socorro! ¡Guardias!..  
(*Se oye gran gritería dentro del portal. Sal.*)

*una pareja de guardias y varias vecinas por ambos lados de la calle, también dando gritos y con mucha animación.)*

¡Entren ustedes corriendo, que va á haber una desgracia! (*Entran todos corriendo y atropellándose en la casa. Sigue la algarabía dentro.*)

## MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

---

Interior del portal de la casa cuya fachada apareció en el cuadro primero. En el foro puerta grande que comunica con el gran pasillo de entrada. En último término se ve la calle fuertemente iluminada por el sol. Á la derecha, frente al público, el primer tramo de la escalera. Sobre la puerta principal, ocupando todo el frente, el primer descansillo ó rellano, practicable, con barandilla de hierro, y las puertas de los dos entresuelos, ambas con mirillas de bronce. De los dos lados del descansillo parten los tramos de escalera que conducen á los pisos superiores. En el hueco del primer tramo, y un poco saliente, la portería, y en el quinto ó sexto escalón, colocado de modo que un hombre pueda alcanzarlo á través de los hierros de la barandilla, un bulto no muy voluminoso envuelto en papeles y atado con cuerdas.

### ESCENA PRIMERA

LA SEÑÁ DOLORES, *junto á la pared de la izquierda, en primer término, mirando asustada al paquete colocado en la escalera.* TAHONEROS y VECINAS, *agolpados en la puerta principal pretendiendo entrar. Los GUARDIAS, conteniéndolos á fuerza de empujones y gritos. Las COSTURERAS en el descansillo asomadas con gran curiosidad á la barandilla. Al levantarse el telón siguen las voces y el estrépito.*  
Luego FABIÁN.

GUA. 1.º ¡Calma!

BLAS. ¡Si es que me arrempujan!

GUA. 1.º ¡No hay que alborotar! ¡Prudencial!

DOLOR. *(Al Guardia 1.º, señalando con terror al paquete de la escalera.)* ¡Pero corra usté!..

GUA. 1.º *(A los de la puerta.)* ¡Silencio!



Aquí ya no sale ni entra  
ni una rata, que nosotros  
haremos lo que se ofrezca,  
si llega el caso.

GUA. 2.<sup>o</sup> ¡Atrás todos!

COST. 1.<sup>a</sup> Pero diga usted, portera,  
¿qué pasa?

COST. 2.<sup>a</sup> Sí, que lo diga.

MARTÍN. )

BLAS. )

LUCAS. ) ¡Que se sepa! ¡que se sepa!

VECINAS )

Á CORO. )

GUA. 1.<sup>o</sup> ¡Silencio!

DOLOR. ¡Si tengo un susto!

Yo venía de la tienda,  
y al entrar me encontré un hombre  
allí (*Señalando á la portera*) detrás de la puerta,  
que iba á dejar una cosa  
que no sé lo que es, envuelta  
en un papel.

COST. 1.<sup>a</sup> ¡Un ratero!

COST. 2.<sup>a</sup> De seguro.

DOLOR. Medio muerta  
dije: ¿Quién es?... Y él echó  
á correr por la escalera.  
Allí se cayó de bruces,  
trepó con brazos y piernas  
y se dejó el envoltorio.

COST. 1.<sup>a</sup> ¡Allí está! ¿Lo ves, Eugenia?

COST. 2.<sup>a</sup> ¡Ah, sí! Parece un canuto  
atado con unas cuerdas.

MARTÍN. )

BLAS. )

LUCAS. ) ¡A ver, á ver! (*Forcejeando por entrar.*)

VECINAS. )

GUA. 2.<sup>o</sup> (*Conteniéndolos.*) ¡Quietos todos!

DOLOR. Y yo tengo mis sospechas...

¡Y debe ser una bomba!

TODOS. ¡Ay! (*Las Costureras huyen dando gritos por los*

*dos lados del descansillo. Los Guardias, los tahoneros y las vecinas desaparecen rápida y atropelladamente, también gritando por la puerta del foro. Queda solamente en escena la Señal Dolores acurrucada junto á la pared de la izquierda. Pausa breve.)*

GUA. 1.<sup>o</sup> *(Asomando la cabeza por la puerta del foro.)*  
Se habrá apagao la mecha,  
porque no estalla.

GUA. 2.<sup>o</sup> *(Idem id.)* No estalla. *(Van apareciendo con mucha precaución tahoneros y vecinas.)*

GUA. 1.<sup>o</sup> ¡Señores! ¡Mucha prudencial!

COST. 1.<sup>a</sup> *(Asomándose por un lado del descansillo.)*  
No hay peligro.

COST. 2.<sup>a</sup> *(Idem id. por el otro lado.)* No hay peligro.  
*(Salen todas las Costureras.)*

COST. 1.<sup>a</sup> ¡Guardial!

GUA. 1.<sup>o</sup> ¿Qué?

COST. 1.<sup>a</sup> Que acaso sea  
de fulminante.

GUA. 2.<sup>o</sup> Es verdá,  
es de esos que no revientan  
hasta que no se les toca.

GUA. 1.<sup>o</sup> *(A las Costureras.)* Vosotras estaisos quietas  
hasta ver. Porque si alguna  
va á bajar y le tropieza... *(En este momento se abre la puerta del entresuelo derecha y sale don Fabián, que cierra y empieza á bajar.)*

FABIÁN. Quince piezas, dos balcones...  
puede ser que me convenga.

*Dejaré señal si acaso. (Sigue bajando. Al llegar cerca del escalón en que está el paquete, todos los demás empiezan á gritar con terror.)*

TODOS. ¡Atrás, atrás! ¡Fuera, fuera! *(D. Fabián se asusta extraordinariamente, y al querer volver sobre sus pasos, cae en la escalera. Corre á gatas hasta el descansillo, abre de prisa la puerta del entresuelo, entra y cierra de golpe. Los demás siguen alborotando abajo y arriba.)*

GUA. 1.<sup>o</sup> ¡Silencio, señores! ¡Orden,

ó reviento al que se mueva!  
 ¿Para qué estamos aquí  
 nosotros? ¿Pa qué es la fuerza  
 pública? ¡Para estos casos!

GUA. 2.º Es verdá.

GUA. 1.º (*Al Guardia 2.º*) Tú, Sánchez, mientras  
 que yo contengo á esta gente,  
 vete y coge lo que sea  
 y desamínalo.

GUA. 2.º Bueno.

(*Da algunos pasos hacia la escalera. Pero de pronto se detiene.*)

Aunque es mejor que yo tenga  
 cuidao y que tú lo cojas.

MARTÍN. ¿Pero es que no hay quien se atreva?  
 Yo lo cogeré.

GUA. 1.º (*Dejándole pasar.*) Pues anda.

GUA. 2.º (*Conteniendo á los otros.*) ¡No entra nadie más!

GUA. 1.º (*A Martín, que se va acercando á la escalera.*)

¡Prudencial!

BLAS. Martín, anda con mucho ojo.

MARTÍN. Ya ando. (*Llega con mucha precaución á la escalera, recoge el objeto, lo examina detenidamente dándole vueltas y dice:*) ¡Si es una botella!

(*Las Costureras se ríen. Los de la puerta pretenden entrar.*)

BLAS }  
 LUCAS } ¡A ver, á ver!  
 VECINAS }

GUA. 1.º ¡No moverse!

Esto es cosa mía. Venga.

(*Los Guardias se acercan á Martín. Detrás de ellos todos los demás.*)

COST. 1.ª ¡Eugenia!

COST. 2.ª ¿Qué?

COST. 1.ª Que si estalla

la bomba, habrá borrachera. (*Las Costureras se ríen.*)



GUA. 2.º ¡Callarse!

(*El Guardia 1.º desata la cuerda y deja caer al suelo los papeles. Entre ellos cae una carta.*)

GUA. 1.º Pues tiene un líquido.

GUA. 2.º Quita el tapón.

GUA. 1.º (*El Guardia 1.º lo hace y huele*). Valdepeñas.  
(*Entrega la botella al Guardia 2.º, que repite la operación.*)

GUA. 2.º A eso huele.

GUA. 1.º ¿Cuál es nuestro deber?

GUA. 2.º Hacer una prueba. (*Beben los dos Guardias.*)

DOLOR. (*A Blas.*) ¿Pero por qué lo escondía?

BLAS. ¡El demonio que lo sepa!

DOLOR. ¿Quién sería?

MARTÍN. (*A los Guardias.*) ¿No hay pa mí ni un trago?

GUA. 1.º Chico, dispensa,  
pero estos experimentos  
no puede hacerlos cualquiera.

DOLOR. A versi entre los papeles... (*Buscando entre ellos.*)  
Aquí hay una carta abierta.

GUA. 1.º Ahí está la explicación  
de todo. (*A Martín.*) ¿Entiendes de letra?

MARTÍN. Sí.

GUA. 1.º Pues anda, haz el favor.

(*Coge la carta de manos de la Señá Dolores y la entrega á Martín.*)

MARTÍN. (*Leyendo.*) «Amor mío...»

GUA. 1.º ¡Bien empezal

DOLOR. Á ver, á ver.

MARTÍN. «Amor mío:

Aquí te dejo la botella  
en el sitio de costumbre  
con vino para que beba  
quien sabes.»

DOLOR. ¡Quién sabes!

GUA. 1.º Sigue.

MARTÍN. «Así tendremos por nuestra  
toda la noche, si toma



una copita siquiera.  
 Tiene un narcótico fuerte  
 que hace efecto á la hora y media.

GUA. 2.<sup>o</sup> ¡Ah, ladrón!

GUA. 1.<sup>o</sup> (*Muy irritado.*) ¿Dónde está ese  
 granuja? ¡Maldito sea!

GUA. 2.<sup>o</sup> Hay que buscarle en seguida.  
 ¡Á ver!

MARTÍN. (*Riéndose.*) ¡Sea enhorabuena!

DOLOR. ¡Pero si yo le he perdido  
 de vista, y no sé quién era!

COST. I.<sup>a</sup> ¡Guardias, que ustedes descansen!

GUA. 1.<sup>o</sup> ¡Largo todo el mundo! ¡Ea!  
 Ustedes á sus labores (*A las Costureras.*)  
 y ustedes adonde tengan  
 que hacer. (*A los de abajo. Todos se retiran len-  
 tamente riendo y protestando.*)

BLAS. ¡No empujen ustedes  
 para eso!

GUA. 2.<sup>o</sup> ¡Vamos, fuera!  
 (*Vanse todos. Quedan en primer término la Señá  
 Dolores y Martín y junto á la puerta del foro  
 los dos Guardias.*)

GUA. 1.<sup>o</sup> ¿Qué hacemos, Sánchez?

GUA. 2.<sup>o</sup> Pues irnos  
 á casa.

GUA. 1.<sup>o</sup> Vaya, que duermas.

GUA. 2.<sup>o</sup> Lo mismo digo. (*Vanse.*)

DOLOR. Martín,  
 déme usted esa carta.

MARTÍN. Tenga.

¡Qué! ¿sabe usted de quién es?

DOLOR. No; pero tengo sospechas.

MARTÍN. Yo lo que le digo á usted  
 es na más que como vuelva  
 el guasón que nos ha dao  
 este susto... ¡se la lleva! (*Vase.*)

DOLOR. ¡Esto lo ha traído ese  
 que está de acuerdo con ella!  
 ¡Si se lo he dicho á Tanasio!

¡Que la chica nos la pega  
el mejor día! Y él... nada.  
¡Pues me van á pagar ésta! (*Vase foro.*)

## ESCENA II

FABIÁN (*del entresuelo*). Después DON ELEUTERIO,  
LORETO, AMALIA, AMELIA.

FABIÁN. Nadie; acaso me equivoque,  
porque ¡porra con la casa  
pacífica! Esto no pasa  
ni en la de Tócame-Roque.  
(*Cierra y empieza á bajar la escalera. Luego se  
queda escuchando en segundo término.*)

ELEUT. (*Saliendo.*) Conque ¿cómo tan temprano  
de vuelta?

LORETO. Pues porque vimos  
á un joven que conocimos  
en París este verano,  
y así, de conversación,  
hemos venido á parar  
en que debíamos dar  
en casa una reunión.

FABIÁN. ¡Atiza!

AMALIA. ¡Canta de un modo!

AMELIA. Es persona distinguida...

LORETO. Y hemos venido en seguida  
para prepararlo todo.

AMELIA. ¡Cómo que hay necesidad  
de vestirse!

AMALIA. Y como estamos  
de cualquier modo...

LORETO. Invitamos  
á toda la vecindad. (*Siguen bajo.*)

FABIÁN. (¿Reunión empalagosa  
y cursi? ¡Pues se acabó!  
¡Y no querían que yo  
tocara ninguna cosa!)

LORETO. Por supuesto, gente amiga,  
y usted bajará una hora  
si puede ser...

ELEUT. Yo, señora,  
lo que Dulce Nombre diga.  
Todo depende de que hoy  
esté de buenas.

LORETO. ¡Es claro!

ELEUT. ¡Tiene un carácter tan raro!

DULCE. (*Dentro.*) ¡Don Eleuterio!

ELEUT. ¡Ya voy!

No dirá que no respondo  
de prisa.

LORETO. Hasta la velada.

ELEUT. Es un poco exagerada,  
pero es tan buena en el fondo... (*Sube.*)

LORETO. (*A las niñas.*) Esta obediencia me escama.

FABIÁN. (¿No suben juntos? Me escamo.)

AMALIA. El casero no es el amo.

LORETO. No, hija, no; el amo es el ama.

(*Se dirigen hacia la escalera y tropiezan con Fabián, que está de espaldas viendo subir a don Eleuterio.*)

LORETO. ¡Ay!

FABIÁN. Perdón. (*Saludando exageradamente.*)

AMALIA. ¡Chica, qué fino! (*Suben y entran en su cuarto.*)

FABIÁN. (Las vecinas son tres soles.  
¡Son muy guapas! ¡Caracoles,  
son más guapas que el vecino!)

### ESCENA III

FABIÁN.

¿Conque esas tenemos? Veladas caseras  
con juegos de manos y música mala,  
romanzas, saltitos, palmadas, carreras,  
*buffet* en la alcoba, concierto en la sala,



la gente apiñada que baila y se agita  
 moviéndose á tiempo con mucho trabajo,  
 y al Dios de los cielos el sueño le quita,  
 que salta, que grita,  
 que arriba, que abajo...

—  
 ¡Qué diablo! Ya basta; no paso por eso.  
 ¡Ya no hay en el mundo vecinos formales!  
 Yo busco hace días personas de peso  
 y todas las que hallo resultan iguales.  
 Aquí el que se muda y en serio lo toma  
 y á andar viendo pisos al fin se resuelve,  
 se aburre del cambio, la gente le embroma,  
 que daca, que toma,  
 que torna, que vuelve...

—  
 Y el uno le dice que acuda al alcalde,  
 y el otro que traiga la fe de bautismo;  
 se hastía, se cansa, da vueltas en balde  
 y al fin averigua que todo es lo mismo.  
 ¿Petardos? ¿Veladas? ¡En cólera montol  
 Me da en las narices que aquí ha de haber algo.  
 Ni quiero belenes ni peco de tonto.  
 A mí, por de pronto,  
 ¡que me echen un galgol (*Vase corriendo foro.*)

#### ESCENA IV

PACHECO, luego EDUARDITO, después DON FABIÁN.

PACHEC. (*Saliendo descansillo derecha.*)  
 No hay remedio. Necesito  
 saber qué ha sido de aquello.  
 Sobre todo, de la carta,  
 que era una carta modelo  
 de discreción. ¡Tan concisa!  
 ¡Y escrita con tanto ingenio!

EDUAR. (*Va á entrar en el portal, ve á Pacheco y retrocede.*)



¡Siempre tropiezo con este pedazo de majadero! (*Vase.*)

PACHEC. Si han quitado los papeles, habrá quedado en el suelo.  
(*Baja y empieza á buscar por el lado de la portería.*)

Por aquí no está.

FABIÁN. (*Saliendo por el foro.*) ¡Caramba!  
¡Pero qué cabeza tengo!  
Me llevaba en el bolsillo la llave del entresuelo.  
La dejo en la portería y hasta otra. (*Se dirige á la portería y tropieza con Pacheco.*)

FABIÁN. ¡Ah! Caballero...  
dispense usted.

PACHEC. No hay de qué;  
como yo tampoco veo...

FABIÁN. ¿Busca usted á la portera también?

PACHEC. No; busco un objeto...

FABIÁN. ¡Ah! ¿El petardo? ¡Se lo habrán llevado los guardias!

PACHEC. Bueno,  
pero... ¿usted no sabe nada?

FABIÁN. Sí; sé que ha habido un jaleo muy grande, y si me descuido me hacen pedazos pequeños.

PACHEC. Pero ¿usted ha creído?... ¡Usted es tonto!

FABIÁN. ¡Y usted!...

PACHEC. Pacheco.

FABIÁN. ¿Pacheco? Muy señor mío;  
no le conozco. (*Ni quiero.*)

PACHEC. ¿Usted es vecino de casa?

FABIÁN. No, señor, ni lo pretendo.

PACHEC. Pues, si es usted reservado,  
yo le contaré en secreto lo que ha ocurrido.

FABIÁN. Corriente.

PACHEC. Yo soy atroz con el sexo débil.

FABIÁN. Sea enhorabuena.

PACHEC. Gracias. Y ¡claro! las tengo así. (*Movimiento con los dedos.*)

FABIÁN. ¿Cómo?

PACHEC. Como moscas.

FABIÁN. ¡Ah! Dispense usted, no veo...

PACHEC. Sí, señor, y necesito valerme de muchos medios. Lo que han creído petardo era una botella.

FABIÁN. ¡Cuerno!  
¿De qué?

PACHEC. De vino... con opio.

FABIÁN. Lo del opio no lo entiendo.

PACHEC. Era para que pasara toda la noche en un sueño quien lo bebiera.

FABIÁN. ¡Demonio!  
Y diga usted, ¿con qué objeto?

PACHEC. Con el de que una señora viniera al baile sin miedo con este cura.

FABIÁN. ¡Es usted el diablo, señor Pacheco!

PACHEC. ¡Todas me dicen lo mismo!

## ESCENA V

*Dichos, DOLORES, TRINI, PEPE.*

(*Vienen riñendo por el foro, y en seguida quedan los personajes en dos grupos, uno de Don Fabián y Pacheco á la izquierda, y otro de Dolores, Trini y Pepe en segundo término derecha.*)

DOLOR. ¡Te voy á arrancar el pelo, mala pécora!

PEPE. ¡Señora

Dolores, que no consiento  
que toque usted á la chica,  
porque estoy yo aquí pa eso!

DOLOR. ¡Cállate tú, vago, pillol!

TRINI. Pero madre, yo no entiendo...

DOLOR. ¿Conque te querías ir  
esta noche de paseo  
con este granuja?

TRINI. ¿Yo?

DOLOR. ¡Y me dabais un veneno!

PEPE. ¡Qué barbaridad! ¡Señora  
Dolores! ¿á qué viene eso?

DOLOR. ¡Sí! Si he cogido la carta  
y está aquí...

PEPE. ¡Pues hombre, buenol!

DOLOR. (*A él.*) ¡Tú quitate de mi vista!

TRINI. Calle usted, madre.

DOLOR. No quiero. (*Siguen disputando.*)

PACHEC. (*A Fabián.*) ¿Eh? Mire usted si trae cola  
la cartita... ¡Otro jaleol!

(*Aparece Dulce Nombre en el descansillo de los  
entresuelos.*)

## ESCENA VI

*Dichos, DULCE NOMBRE, luego EDUARDITO.*

DULCE. ¡Qué alborotol! ¿Quién da voces?

PACHEC. (*Viéndola.*) ¡Ah, diantre! Disimulemos.

(*Se retira hacia el grupo del segundo término.*)

DULCE. (*A Fabián, bajando.*) ¿Está usted aquí todavía?

FABIÁN. Sí, señora, porque vengo  
á entregar la llave.

DULCE. ¡Cómol!

¿No le parece á usted bueno  
el cuarto?

FABIÁN. Aunque me le dieran  
regalado, no le quiero.

DULCE. ¿Por qué?

FABIÁN. Porque en esta casa no hay minuto de sosiego posible.

DULCE. ¿Qué dice usted?

FABIÁN. Nada más que el evangelio.

*(En este momento sale Eduardito por el foro, cruza cautelosamente entre los grupos, sube con mucho cuidado la escalera, llama con los nudillos en la puerta del entresuelo izquierda y empieza á hablar por la mirilla con Amalia. Ha de medirse el tiempo de manera que las voces de las Costureras lleguen oportunamente.)*

Después de tantas preguntas sobre si tengo ó no tengo chiquillos, si vengo tarde, si toco el trombón, ó pego á mi señora, resulta que hay aquí á cada momento un escándalo.

DULCE. ¿Quién dice tal cosa?

FABIÁN. Yo, que lo veo. Tahona en el piso bajo, en la portería ésos (*Señalando al otro grupo*), modistas en el segundo, novios en el entresuelo y, por último, petardos.

DULCE. ¿Pero hace usted caso de eso? ¡Si fué una broma de alguno!

FABIÁN. (*Con misterio.*) ¡Ca! Si estoy en el secreto.

DULCE. ¿Cómo en el secreto?

FABIÁN. ¡Vaya!

Lo sé todo. Sé que aquello era un ardid amoroso... de los prohibidos.

DULCE. (¡Cielos!)

FABIÁN. En fin, todo el plan.

DULCE. ¿De veras?

FABIÁN. El baile, el disfraz, el sueño...



DULCE. (*Rápidamente.*) ¡Basta! No me comprometa usted, por Dios, caballero. (*Se separa de él y se acerca al otro grupo.*)

FABIÁN. ¡Anda, salero! ¡Era ella!  
En buenos líos me meto.

## ESCENA ÚLTIMA

*Dichos, COSTURERAS, MARTÍN, BLAS, LUCAS, LORETO, AMALIA, AMELIA, DON ELEUTERIO. (Van saliendo sucesivamente cuando lo indique el diálogo.)*

COST. 1.<sup>a</sup> (*Dentro.*) ¡Eugenia!

COST. 2.<sup>a</sup> ¿Qué?

COST. 1.<sup>a</sup> ¡Ya está ahí el oso del entresuelo! (*Gritería de las Costureras dentro. De ambos lados caen sobre Eduardito bolas de papel, pedazos de pan, carretes, etc.*)

COSTUR. ¡Eh, fuera, fuera!

EDUARD. ¡Socorro, que me asesinan! (*Salen Loreto, Amalia y Amelia.*)

LORETO. ¿Qué es esto? (*Van saliendo las Costureras por ambos lados del descansillo.*)

COSTUR. ¡A él, á él!

PEPE. (*A las Costureras.*) ¡Duro, duro!

DULCE. ¿De dónde sale este memo? (*Eduardito baja rápidamente; en la puerta del foro aparecen los tahoneros con sendas estacas.*)

MARTÍN. ¿Otra vez? ¡Lo que es ahora no se escapa el petardero!

AMALIA. ¡Desvergonzadas! (*Eduardito llega huyendo á la puerta del foro, donde descarga sobre él una lluvia de golpes.*)

EDUARD. ¡Socorro! (*Vase.*)

COST. 1.<sup>a</sup> (*A Loreto.*) Dispense usté.

LORETO. No dispenso. (*Baja*)

*con Amalia y Amelia. Aparece D. Eleuterio en el descansillo.)*

ELEUT. ¿Otro alboroto? ¿Qué pasa? (*Baja también.*)

DOLOR. No es nada, D. Eleuterio.

FABIÁN. (Pacheco peligra.)

ELEUT. ¡Vamos  
á ver si nos entendemos!

LORETO. ¡Hombre, que vengan los guardias!

MARTÍN. No pueden; están durmiendo.

ELEUT. A ver, ¿qué papel es ése? (*A Dolores, por la carta que ésta tiene en la mano.*)

DOLOR. Una carta, que sospecho  
que es de éste. (*Por Pepe.*)

PEPE. ¡Qué ha de ser mía!

ELEUT. (*Leyendo.*) Pues no era malo el enredo.

Conque la chica... (Me luzco.)

Vea usted. (*Entregando la carta á Loreto.*)

LORETO. ¡Si es de Pacheco!

ELEUT. ¿La conoce usted?

LORETO. ¡Si todos  
los días me escribe un pliego!

PACHEC. (¡Adiós! Esto se descubre.)

(*A Fabián.*) Sálveme usted, caballero.

FABIÁN. No se apure usted, ¡qué porra!

Verá usted cómo lo arreglo.

(*A Don Eleuterio, dándole un golpecito en el hombro.*)

Caballero, una palabra.

ELEUT. ¡Qué palabra ni qué cuerno!

FABIÁN. Oiga usted, que es importante  
lo que le digo.

ELEUT. ¿Qué es ello?

(*Se apartan los dos á un lado y hablan muy misteriosamente.*)

FABIÁN. No se canse usted buscando  
la causa de este jaleo,  
porque no vale la pena  
ni es un crimen.

ELEUT. Abreviemos.

FABIÁN. El narcótico y la carta  
son ardides de un sujeto  
que se quería ir al baile  
con una señora.

ELEUT. (*Muy alegre.*) ¡Cuerno!  
¡Qué gracia! Y ¿quién era ella?

FABIÁN. ¡Chist!... El ama del casero.

ELEUT. (*Furioso.*) ¡Canallas! (*Se separa de él rápidamente.*)

FABIÁN. ¡Hombre! Y á usted  
¿qué le importa el pobre viejo?

ELEUT. (*A Dulce Nombre.*) Venga usted acá, señora.

FABIÁN. ¡Es él!

ELEUT. Conque ¿esas tenemos?  
¡Lea usted! (*Dándole la carta.*)

LORETO. Pero ¿qué pasa?

AMELIA. (*A Amalia.*) ¿Ves como había misterio?

ELEUT. (*A Pacheco.*) Y en cuanto á usted...

PACHEC. ¡Sí, señor!

Defiéndame usted, Loreto.  
(*Se esconde tras ella.*)

DULCE. ¡Ay! Yo me muero. Me pongo  
mala. Por Dios, caballero.

(*Se desmaya en brazos de D. Fabián.*)

FABIÁN. ¡Esto sólo me faltaba!  
¡Eh! Venga usted acá, Pacheco,  
que esto es cosa suya.

(*Pacheco se acerca y sostiene á Dulce Nombre.*)

COSTUR. ¿Quiere  
la señora que le demos  
agua y vinagre?

PEPE. (*A la Señá Dolores.*) ¿Ve usted  
cómo no era yo?

ELEUT. (*A las Costureras.*) ¡Silencio!  
¡Voy á poner en la calle  
á todo el mundo!

FABIÁN. Bien hecho;  
y al ama primeramente.

ELEUT. Y á usted ¿qué le importa eso?

FABIÁN. A mí nada, porque á mí  
que me fusilen si vuelvo.

*(Al público.)*

Dicen que como esta casa  
hay en cada barrio ciento,  
que son la gloria por fuera  
y el purgatorio por dentro.  
Demostrar esto que dicen  
fué del sainete el objeto...  
Perdonad cristianamente  
si el autor no supo hacerlo.











# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librería de los Sres. Viuda é Hijos de Cuesta, calle de Carretas; de D. Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo; de D. Antonio de San Martín, Puerta del Sol; de D. M. Murillo, calle de Alcalá; de D. Manuel Rosado y de los señores Córdova y Compañía, Puerta del Sol; de D. Saturnino Calleja, calle de la Paz, y de los Sres. Simón y Compañía, calle de las Infantas.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

## EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de E. Dené, 15, rue Monsigni, *París*.—PORTUGAL: D. Juan M. Valle, praça de Don Pedro, *Lisboa*, y D. Joaquín Duarte de Mattos Junior, rua de Bomjardín, *Porto*.—ITALIA: Cav. G. Lamperti, vía Ugo Fóscolo, 5, *Milán*.

Pueden hacerse también los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

---

MADRID, 1893.—Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 dup.º

**Teléfono 934.**