

目錄

書名 壁經堂外集二卷續編二卷 民國三年胡
 氏刊本；(續編)民國五年刊
 撰者 胡淦 撰
 卷 目錄
 內容分類 集-別集-近人
 索書號 雙紅堂-戲曲-379
 編號 D7791300

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7791300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-379](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本壁經堂外集二卷續編二卷 民國三年胡氏刊本；\(續編\)民國五年刊](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

壁經堂外集上卷

戲擬玉皇實行陽歷令

新津胡 淦安瀾

乃者陰歷陽歷。歲月參差。迎年送年。亞歐歧異。遂使
 神仙洞府。赴會難諧。牛女鵲橋。佳期易誤。筵開王母。
 宴識何時。壽祝仙姑。行難定日。蟠桃修會。歲歲愆期。
 凌霄序班。年年異日。非上界法。失普通規。朕甚閔焉。
 方今萬國同風。五洲共體。九天仙佛。三教神祇。陽歷
 實行。陰歷宜廢。嗣後傳燈釋子。守舊弗宜。謂臘月八
 和尙受戒
 上表竈神。提前有準。秦軍胡帥。柏葉椒花。舍舊謀新。
 爭先罔後。頒千秋令。為百神宗。天國三年乙丑一月。



K3045

(2)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

双紅堂
戲曲
379₂



壁經堂外

集續編

策安署

中華民國五年
六月刊行



科3045 - (2) / 5

題詞

自清廷失馭。蜀亂肇端。帝制發生。蜀禍尤棘。驚風駭浪。迭起環生。化錦城爲愁城。變天府爲亂府。朝食則喪其七鬯。夜寐則警其夢魂。家有戒心。人皆蹙額。獨有劇樓舞館。猶然朝歌夜絃。若無事焉。良可怪也。安瀾老友。更於其中。繪影傳神。采芳獵豔。評同月旦。語涉風情。將無憎其燎之不揚。而澆油以升其燄耶。抑或恐其防之不決。而推波以助其瀾耶。以吾友學具本原。識超凡近。肯迷心於艾齒。或眩目於花叢。祇以憤世過深。悶懷難遏。悟空花於色相。託游戲爲文章。璧月瓊花。弔淫荒之叔寶。春燈燕子。悲出走之宏光。

未敢正言。姑從曲筆。左遷逢老妓。江州則淚溼青衫。垂老遇名優。祭酒則歌傳紫稼。含情旖旎。託意幽遐。固將消塊壘於酒盃。寧遂作風流之罪案。况復聲妓。白適。康武功無限牢騷。粉墨登場。楊文憲滿懷孤憤。解人可索。正當寫春夢而警沈迷。賤子忘情。亦願藉秋波而參禪理。從此諸伶高唱。不獨黃河遠上之詞。誰云小杜輕狂。乃有綠葉成陰之作也哉。

歲在柔兆執徐季夏月同學弟成都盛世英拜題



序

民國二年。湖北民政長饒電資中知事范紹先君。索余說文部首十部寄鄂。時余從公永川。家人謹檢二部與之。而余不知也。未幾有客自海上來。言新津胡君安瀾刊行壁經堂外集。上海繪圖翻印數萬部。名之曰遊戲駢文。發賈各行省。而安瀾亦不知也。余與安瀾同調尊經書院。余治許氏說文。安瀾治春秋三傳。自科舉停後。安瀾遂顏其集曰壁經堂。取六經藏諸孔壁之旨。而勇於詞章。其心亦云苦矣。然攷前清經學而能詞章者。遠則有餘姚邵一雲。江都汪容甫。曲阜孔驛軒。陽湖洪稚存。孫淵如。近則楚南王湘綺。

吾師富順宋芸子名山吳伯揭兩先生。或尊崇史漢。或步武六朝。未嘗筆弄滑稽。蓋時爲之歟。而安瀾於正集外。因其時勢。遂假娼優以達所見。如前編之嫦娥絕情。門神辭職。妓女何玉卿之保釋。馮玉兩可卿之爭名。俱爲社會下一針砭。與長沙痛哭少陵。愴懷先後同情也。設漢無賈誼。唐無杜甫。而吳公嚴武。烏由負此偉名。薛校書不遇元微之。伶人郭雙郭喜。不遇孫淵如。亦與草木同腐。胡稚威曰。古今人皆死。惟能文章者不死。雖有聖賢豪傑。瑰意琦行。離文章則其人皆死。斯言良可味也。今安瀾刊行續編。而於成都十二伶。俱有贈序。俱爲社會露一指南。集中陞官



圖賦。理髮匠啟。修昭忠祠啟。自由結婚賦。諸篇尤冀迷魂陣裏。及早回頭。閱之者幸勿以花月相將。文詞美滿而忽之也。

民國五年夏六月同學弟資中饒焱之拜序



壁經堂外集續編目次

上卷

新津胡 淦安瀾

狀

戲擬保釋戒煙局各花旦狀

戲擬某氏向陰政府控□□□狀

戲擬東方鳳改名白海棠狀

序

補錄 成都十二伶壽憇雲盒老人序即浣花輩也

戲贈浣花仙餘音繞梁序

戲贈海棠仙聲色宜人序

戲贈桐花鳳新聲一曲序

贈呂蕙仙序

戲贈白牡丹色界司香序

戲贈劉芷美琴書娛客序

戲贈劉世照善傳閨態序

戲贈李鳳卿美繼朝雲序

下卷

序

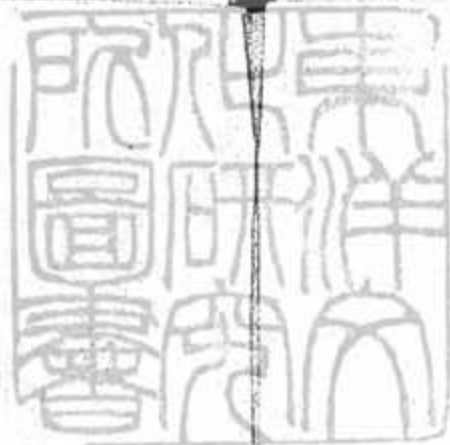
戲贈雷澤洪世家風範序

戲贈陳碧秀天生麗質序

戲贈游澤芳顧盼生姿序

戲贈陳小燕名高見妬序

戲擬閩教扶輪會序



書

戲擬楮生與孔方兄書

戲擬孔方兄答楮生書

啟

戲擬募捐起發太太修昭忠祠啟

戲擬理髮匠組織幹事會啟

賦

自由結婚賦

陞官圖賦