

1.2

GRAN DUETTO

E' deserto il bosco intorno

Nell'Opera LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA *delle Sig.^{re} M^e.*

Gio. Sim. Mayr

Eseguito in Genova dalli Sig.^{ri}

Angelo Testori e Claudio Bonoldi

Dedicato alla Signora

GIUSEPPINA DE LA TOUR TAXIS

Proprietà dell' Editore
N.º 167.


Deposto alla Bibl.^a R.^{le}
Prezzo lir 3. 1.^{ne}

FIRENZE Presso GIUS.^c LORENZI Editore di Musica sulla Piazza di S.^t Lorenzo all' Insegna dell' Orfeo.

119.

119-

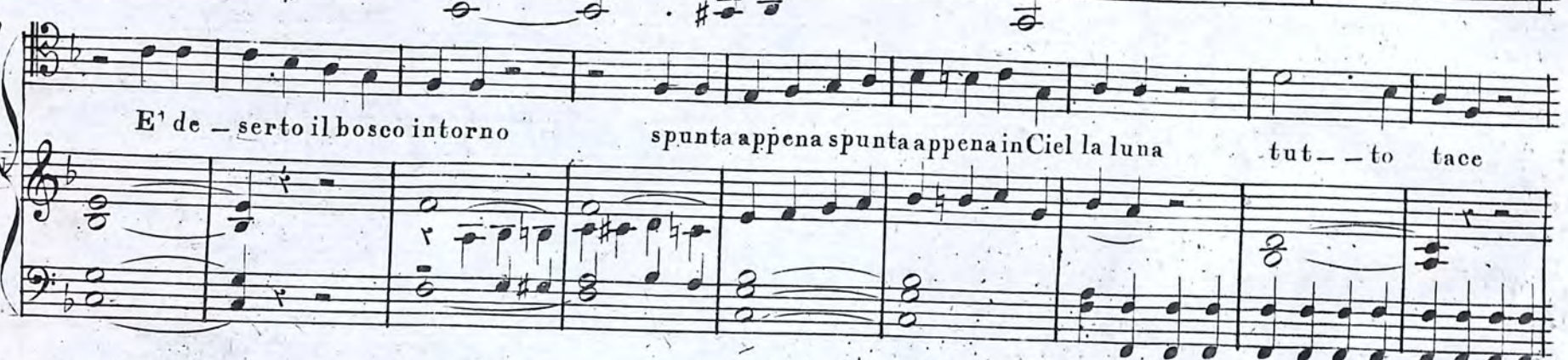
And.^e Mosso



VANOLDO

E' de - serto il bosco intorno spunta appena spunta appena in Ciel la luna tut - to tace

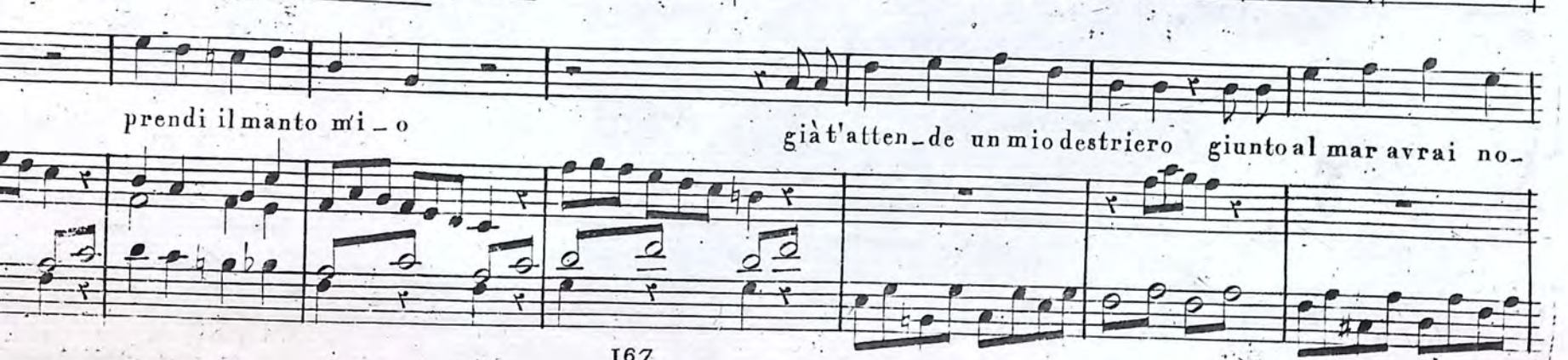
FORTE-PIAN



l'a - ria e bruna den - - sa not - te più si fa par - ti deh parti



prendi prendi il manto mi - o già'tten - de un mi o destriero giunto al mar avrai no -



chiero che lontan ti condu - rà che lon - tan ti con - du - rà

che mai dici ed io po - trei te lasciar espos - to a morte no' qui

res - to e l'empia sor - te so - lo in me si sfo - ge - rà si so - lo in me si so - lo in

VANOLDO

ENRICO

me si sfo - ge - rà fer - ma sen - ti in van - lo speri

res-tar mo-ri-re . . . e po-tresti
 e tu vuo-i ? se re-sis - - - ti i miei guerrieri tut-to ar-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "res-tar mo-ri-re . . . e po-tresti". The middle staff is another vocal line with lyrics: "e tu vuo-i ? se re-sis - - - ti i miei guerrieri tut-to ar-". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

al - ma mia non ti sma - ri - re forse a -
 di - re tut - to tutto per - do - nar - - - ti li - - - ber - ta

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "al - ma mia non ti sma - ri - re forse a -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "di - re tut - to tutto per - do - nar - - - ti li - - - ber - ta". The bottom staff is a piano accompaniment.

mor lo vin - ce - - rà al - ma mia non ti sma -
 alma mia non ti sma - ri - re so - lo o - no - re vin - ce - - rà al - ma . mia non ti sma -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor lo vin - ce - - rà al - ma mia non ti sma -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "alma mia non ti sma - ri - re so - lo o - no - re vin - ce - - rà al - ma . mia non ti sma -". The bottom staff is a piano accompaniment.

ri-re forse a-mor lo vince-rà forse a--mor -- lo vin- ce -- rà
 ri-re so-lo onor lo vince rà so-lo o--nor -- lo vin- ce -- rà

se Clo - til - de an - cor te ca - ra vanne fuggi in me in me t'af.

taci ta - ci dell' infi - da non parlarmi oh Dio mai più
 fi - da ah consola - ti con - sola - ti non

segui oh-Cielo

sa_i-fi-da sempre al primo amore

il suo bel co-re inco-s-tante non ti

ah po-trei fe-li-ce an-co-ra per Clo-til-de respi-rar ah po-

fù no inco-s-tante non ti fù si po-trai fe-li-ce an-co-ra per Clotil-de res-pi-

trei fe-li-ce an-co-ra per Clotil-de res-pi-rar

rar per Clotil-de per Clo-til-de res-pi-rar ah batte l'o-ra

sf. sf. sf.

per pietà parti vo-la par-ti voi-la

fp. fp. fp. fp. sf.

si par-ti-rò quando no-to a me sa-rà chi ra-pir-la a me ten-

tò lo sve-la lo pro-metto

lo sa-pra-i, prendi lo prometti

rf. p.

Vibra il fer--ro in ques--to pet-to ri--co-

tu Va--noldo e m'eri a-

no-sci il tradi--to-re ri--co--no-sci il tra-di--tor

mico tu Clo--til--de oj--mè che as-col-to oj--mè che ascolto

dol.

ah chi può mi_rarla in vol-to e non ar-de-re d'a-more ah chi
 può mi_rar-la in vol-to e non ar-de-re d'amor
 si fe-ri-sci un empio so-no
 no l'ab-braccio l'ab-brac-cio e ti per-do-no ma chi può mi-rar-la in

vol-to e non ar- - - de-re d'a-mor ah chi può mi-rar-la in vol-to e non
 di si nobi-le tras-por-to sol ca-pa-cee il tuo bel cor sol ca-pa-ce sol ca-

PIÙ MOSSO

ar-de-re d'a-mor
 pa-cee il tuo bel cor Gius-to Cielo ma più tempo non ti resta suon di

PIÙ MOSSO

morte suon di mor-te oh Dio non odi suon di morte oh Dio oh suon di

CORO

oh Va-noi-do o-mai ti appres-ta

morte oh Dio non o-di

s'avvicina no i cuo-to-di va t'in-

parto

va-do

abban-do-narti

te lasciar così degg'

vo-la

non

tardar

CORO

ENRICO

io

Dch t'affretta

un am-presso un solo ad-di-o mi co-

a-mi-co

ab parti

ah parti

un am-presso un solo ad-di-o non sò il

eres.

sf.

p colla par-

minco a conso - - lar mi co - minco mi co - mincio a conso - lar vieni
 pian-to o Dio fre - nar non so il pianto non soil pian - - - to mie frenar

f. a Tempo

ENRICO

vie - ni non tardar non tardar nel lasciar - lo in tal pe - ri - glio sento l' al - ma va - - ci - lar
 finche res - ta in tal pe - ri - glio sento in se - no il cor tremar

pp

--- sento l' al - ma va - ci - lar nel lasciarlo in . tal peri - glio sento l' al ma va - ci - lar
 --- sento in seno il cor tremar fin che resta in tal peri - glio sento in sen il cor tremar

f

sento l'alma va-cil-lar a va-cil-lar a va-cil-lar

sento in seno il cor tremar il cor tre-mar reggio cielo i passi

p

ad-di-o ad-di-o

suei ad-di-o la sua fuga non svela-re ad-di-o

sf.

p

pp

14 M

21

120.000

Vertical text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.