







MONUMENTI  
DI FABBRICHE ANTICHE

ESTRATTI DAI DISEGNI  
DEI PIU' CELEBRI AUTORI

DA  
GIO. BATTISTA CIPRIANI

••••• SANESE •••••

~~~~~  
TOMO III  
~~~~~



ROMA  
CON PERMESSO

---

1803



Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

## AI GIOVANI STUDIOSI

---

Essendo sembrato a taluno troppo tedioso il modo di disegnare i profili delle cornici per mezzo di complicate scalette a parti eguali, e non potendo il principiante senza molto incomodo riuscire nelle molte divisioni che si richiedono per la composizione de' membri; così in questo Terzo Tomo per agevolare metodo sì importante di avvezzare a confrontare le parti col tutto, ed a costruire dell' eleganti, e proporzionate cornici, abbiám' operato in maniera che le diverse modanature delle nostre Tavole nascano da una sola scaletta divisa in parti eguali; per mezzo della quale si rilevi a colpo di occhio la giusta misura di ciascun membro. A tal effetto gioverà non poco l' uso del Triangolo per dividere una retta in parti eguali, che trovasi in fine del Tomo II; qualora non voglia- si usare del Compasso di Proporzione.

Gradite, o Giovani questa mia premura di risparmiare ne' vostri studj ogni fatica possibile, e seguitate dal canto vostro ad animare la mia intrapresa.

---



ANFITEATRO FLAVIO  
*Detto*  
IL COLOSSEO

AL NOBIL UOMO  
IL SIGNOR CONTE  
CARLO DEVECCCHI  
DI FABBIANO

VERSATO NELLE BELLE ARTI, ED UTILE AGLI ARTISTI

*GIO. BATTISTA CIPRIANI*

*Offic. e Confaccr.*



ROMA

---

CON PERMESSO

1801



## COLOSSEO

---

Esso sorge nel mezzo dell' antica Roma nel luogo detto il *Ceroliense* immaginato da Augusto, fabbricato da Vespasiano, e dedicato da Tito. Si dice che, oltre l' immensa somma di denaro, s' impiegarono 30 mila schiavi giudei nell' innalzamento di questa vasta mole capace di 37 mila spettatori. In oggi è una imponente rovina intorno, che per esser tale sarà motivo di continue dispute fra gli studiosi, e gli antiquarj. Nelle nostre tavole si rappresenta ristaurato.

I numeri col punto indicano palmi architettonici romani; gli altri senza onze e frazioni.

Le Tavole sono n° XIV.

---

### TAV. I.

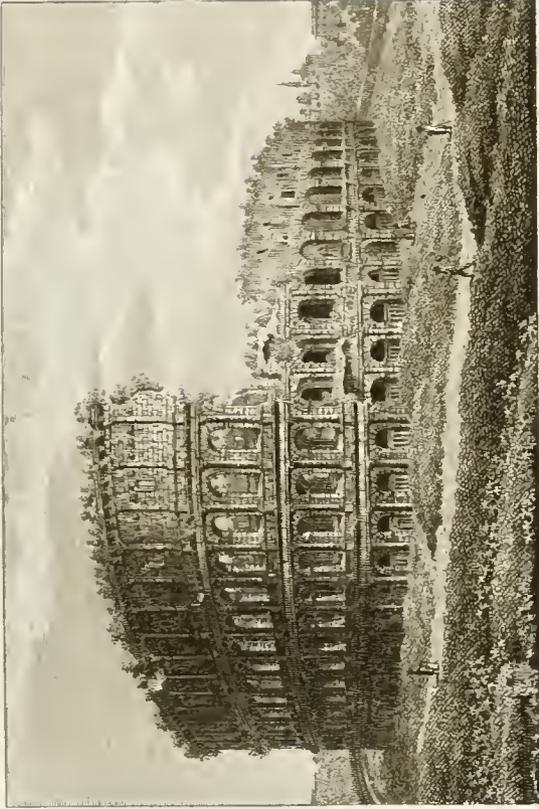
Regola per descrivere l' ellisse della pianta del Colosseo per mezzo di 8 fuochi.

Preso il diametro maggiore dell' arena  $DB$  di pal. 384, ed il minore  $EC$  di pal. 240, si facciano  $RL$ ,  $RH$  eguali al semiasse minore  $RE$ : fatto centro in  $H$  con gl' intervalli  $HD$ ,  $LB$  si descrivano i due archi  $ab$ ,  $cd$ . Similmente fatto centro in  $H$  coll' istesso semiasse minore  $RE$  si segni un' arco  $RPO$ , il quale incontri la retta  $CH$ . Si conducano le parallele  $SG$ ,  $AT$  distanti tutte due dall' asse minore  $CE$  per un' intervallo eguale  $CP$ : dipoi fatto centro in  $R$  con l' apertura eguale  $CQ$  si fissino 4 punti  $K, N, M, I$ , nei quali facendo successivamente centro, con la distanza  $Kb$  si formino gli archi  $bg$ ,  $ae$ ,  $dh$ ,  $cf$ . Finalmente fissata una punta del compasso in  $N, I$  sempre con la stessa apertura del semicircolo  $RE$ , si determinino due punti  $X, Z$ ; nei quali fatto successivamente centro coll' intervallo  $Ze$  si chiuderà la fig. con i due ultimi archi  $ef$ ,  $hg$ .

La detta pianta ellittica ha i suoi fuochi in \* \*

---





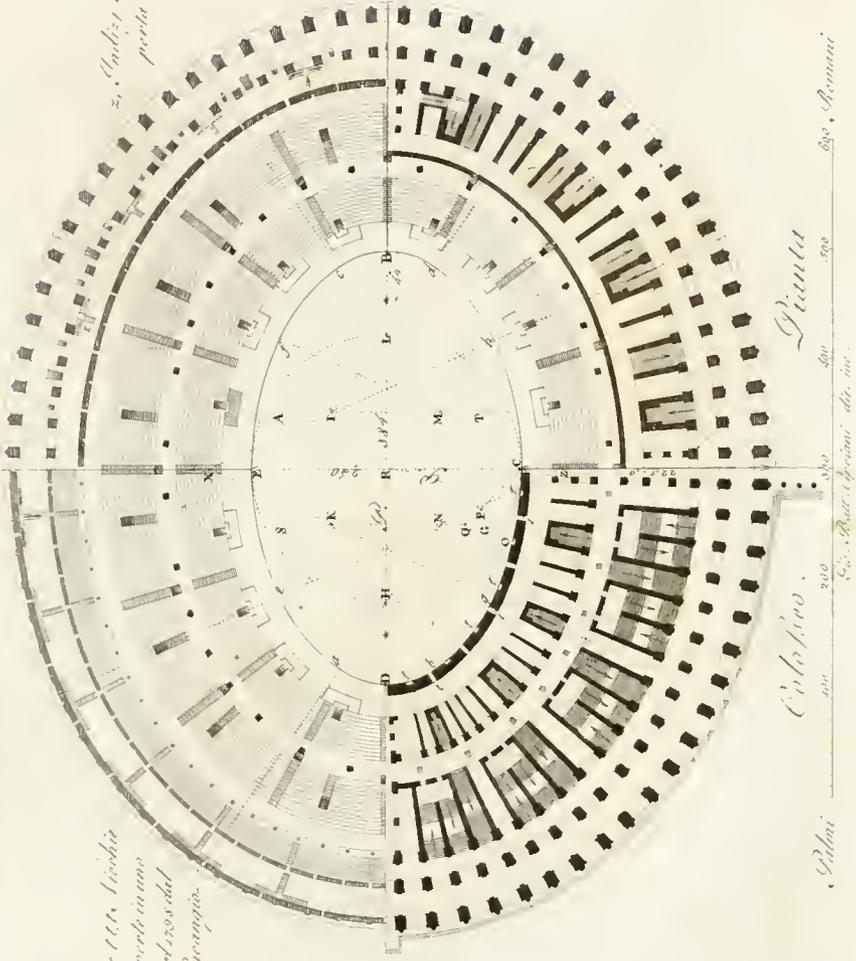
ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

*Edificato dall' Imp. Flavio Vespasiano nel 72. in anni 5; decorata in  
pietra, come dicev, 12 milioni di scudi, e 12 mila schiavi giudei. Era co-  
pice di 87 mila spettatori.*



11. i. Porte, e liti sicchie  
quadrato coperto in uno  
scavo fatto nel 1705 dal  
Sig. Carlo Lucaniga.

2. Andite di mase scella soo  
porta dal predetto.



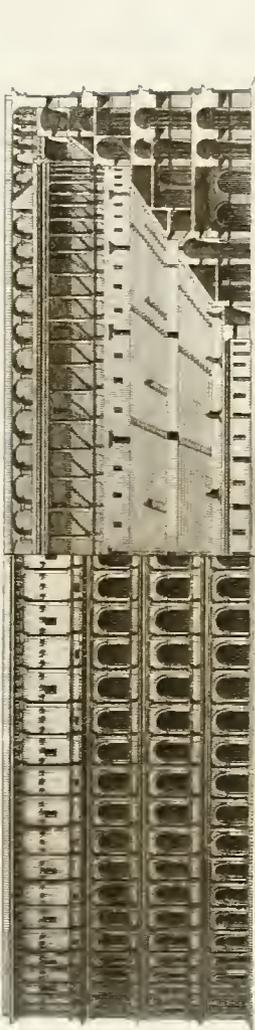
Colosseo.

Granda

Coloni 200  
250  
300  
350  
400  
450  
500  
550  
600  
650  
700  
750  
800  
850  
900  
950  
1000  
L. Lucaniga del 1705.



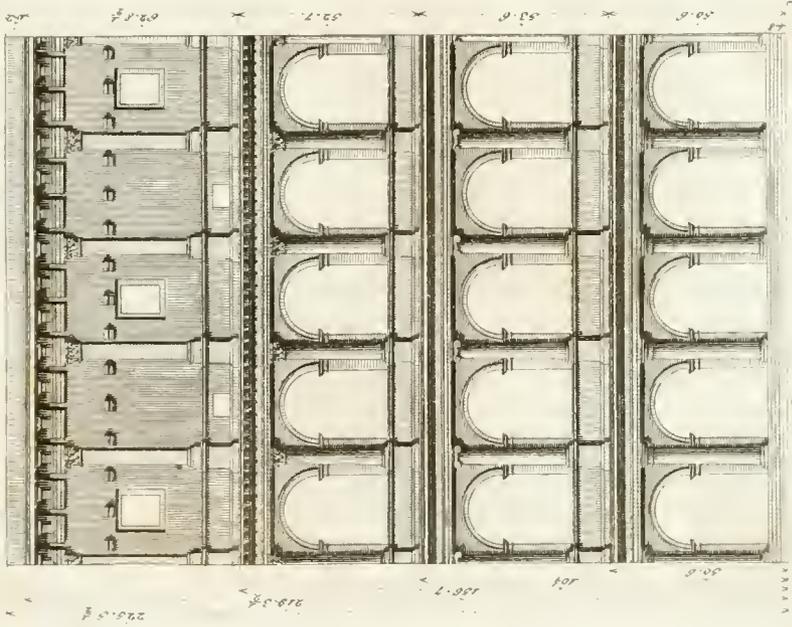
T. II



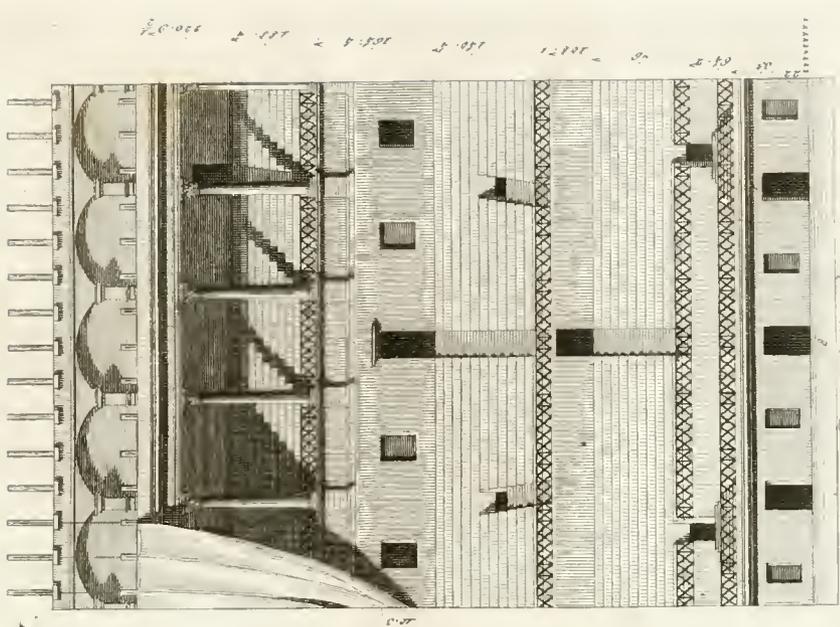
• Prospetto Colosseo. • Interno



TAV. III.

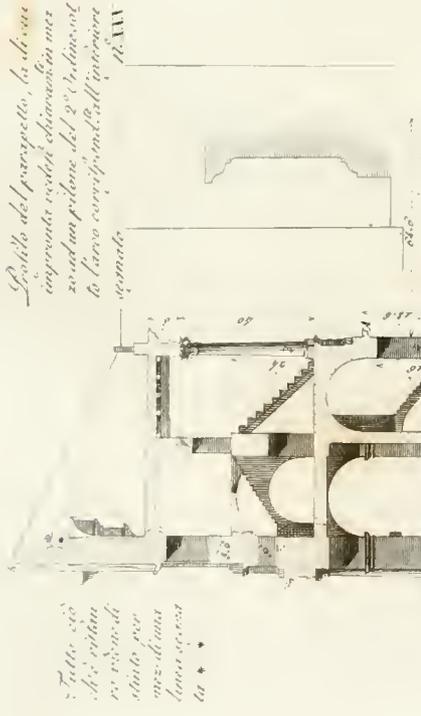
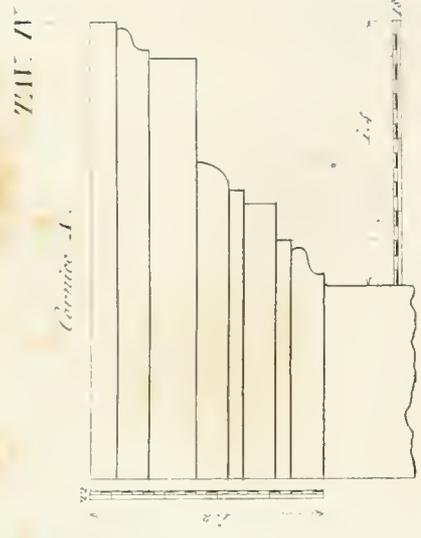


Palazzo del principe.

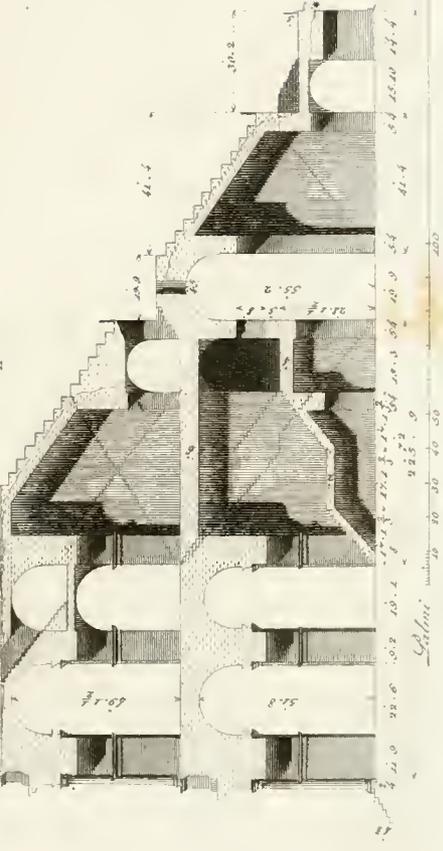


Palazzo della pace.

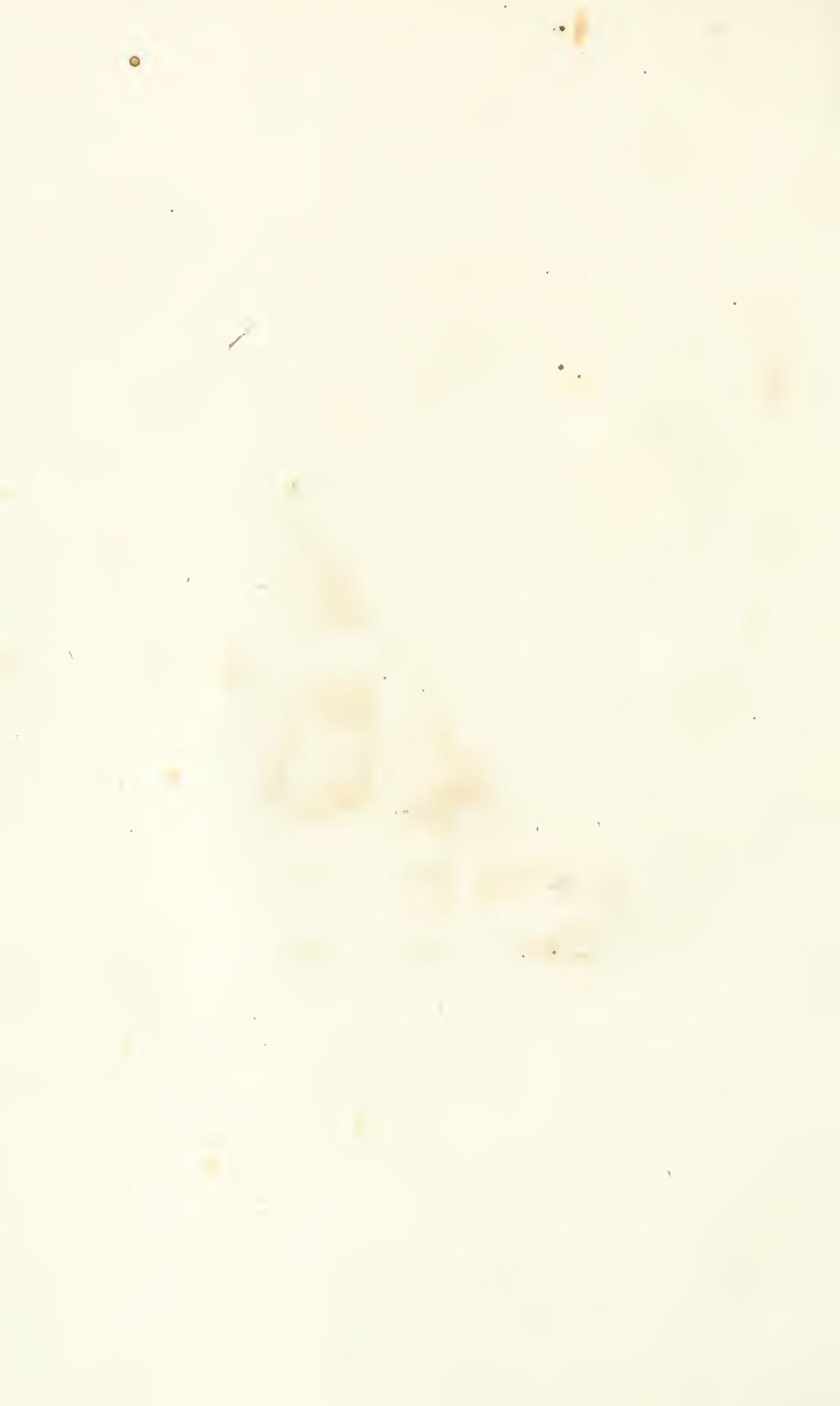




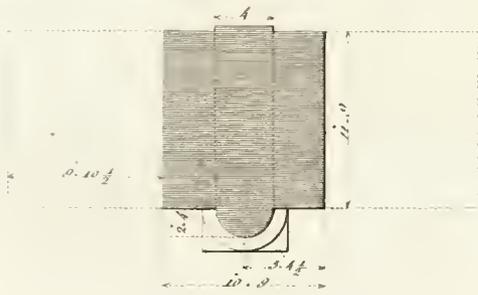
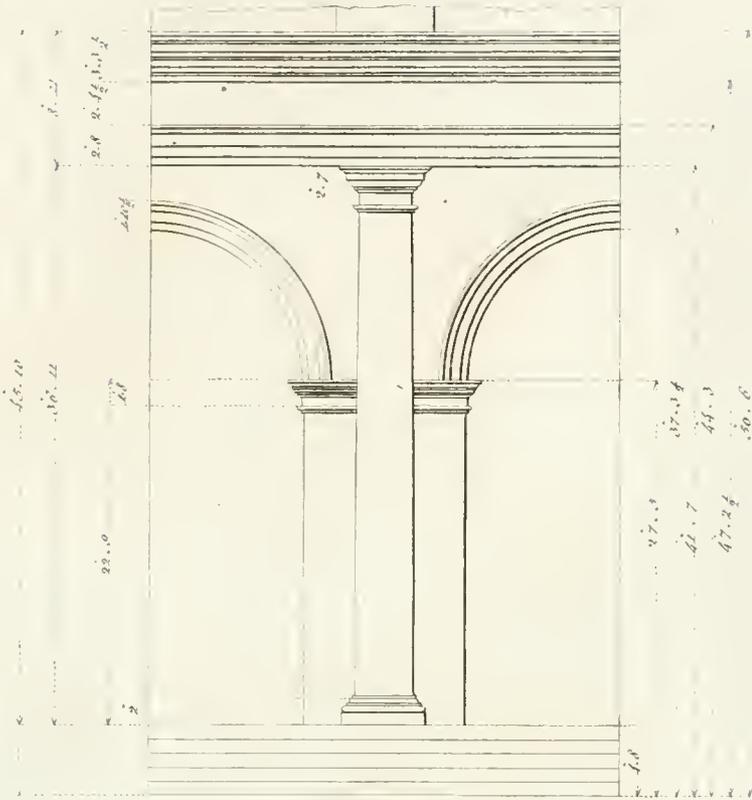
Tutto ciò che è stato in rosso è stato aggiunto per la stampa



Colosseo. Profilo  
Chionari



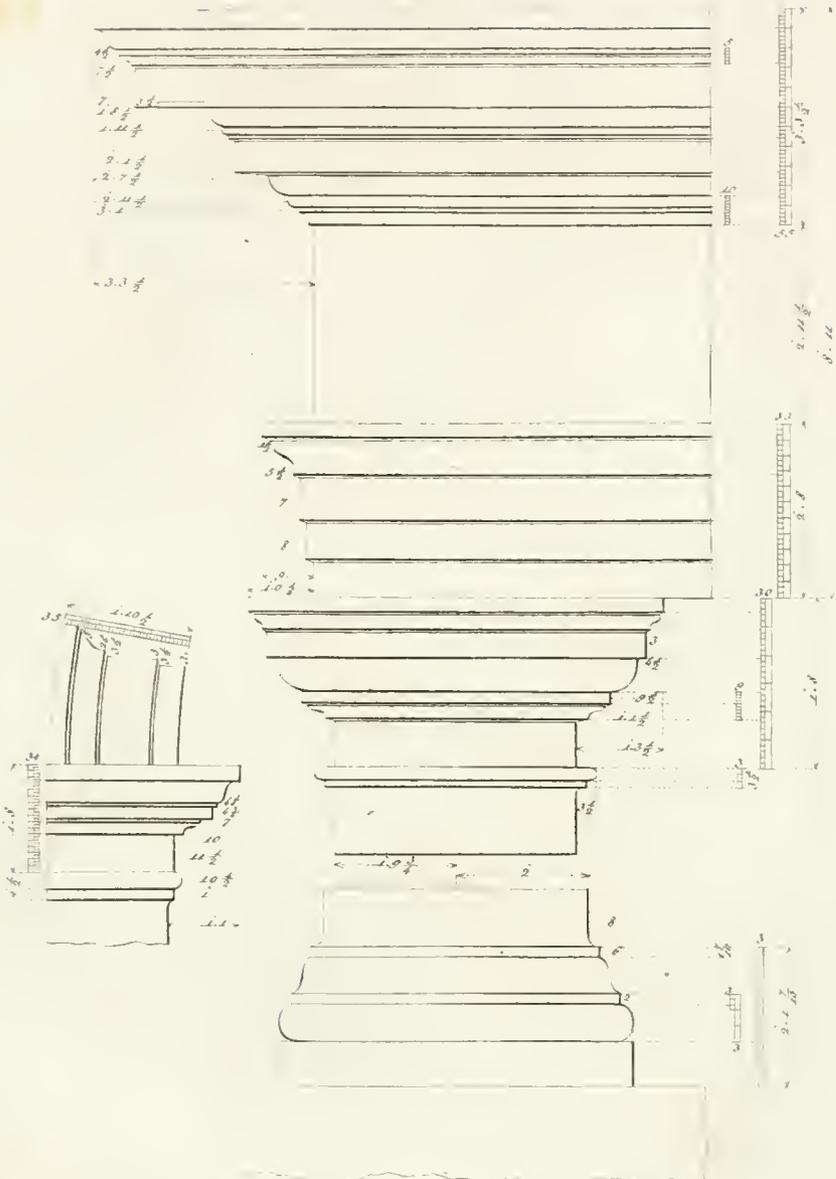
TAV. I.



Palmi 5 10 20 30 40 Romani

Colosseo. Prim' Ordine

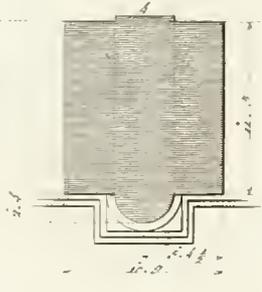
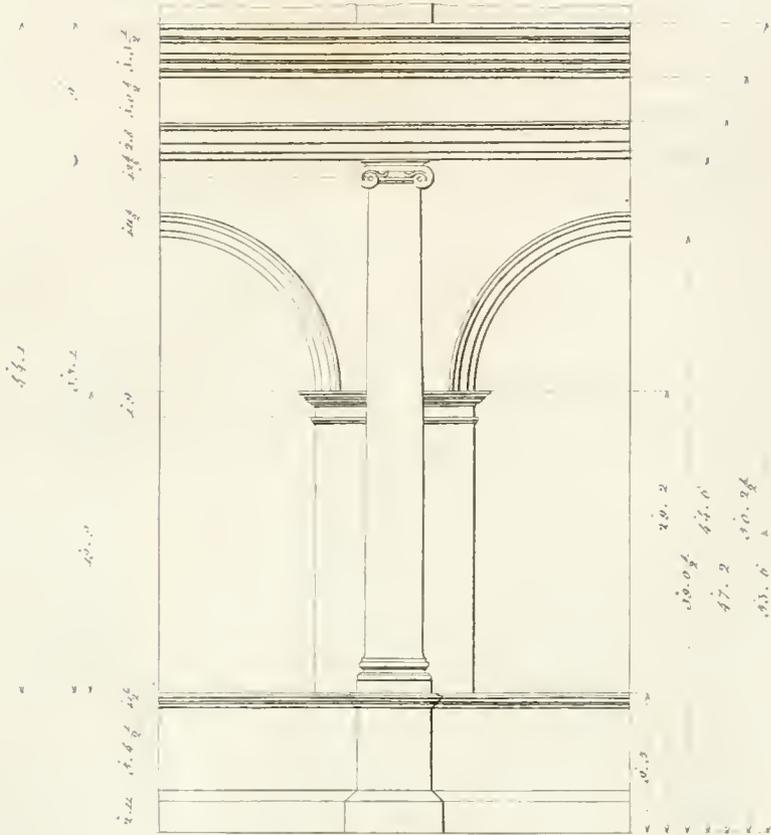




*Palmi 1 2 3 4 5 6 7 Romani  
Colosseo. Studj del 1.º Ordine*



TAV. VII.

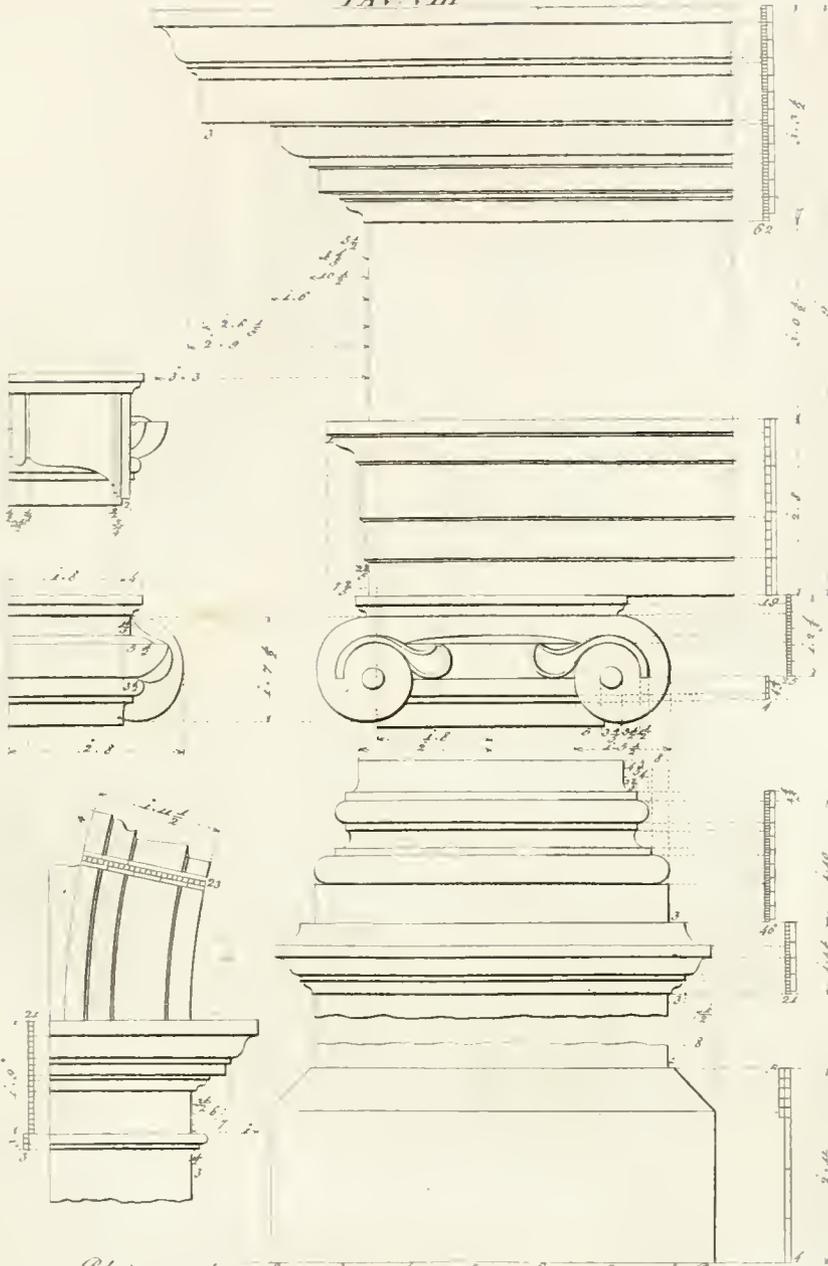


Palini 0 10 20 30 40 Romani

Colosseo. Second'Ordine



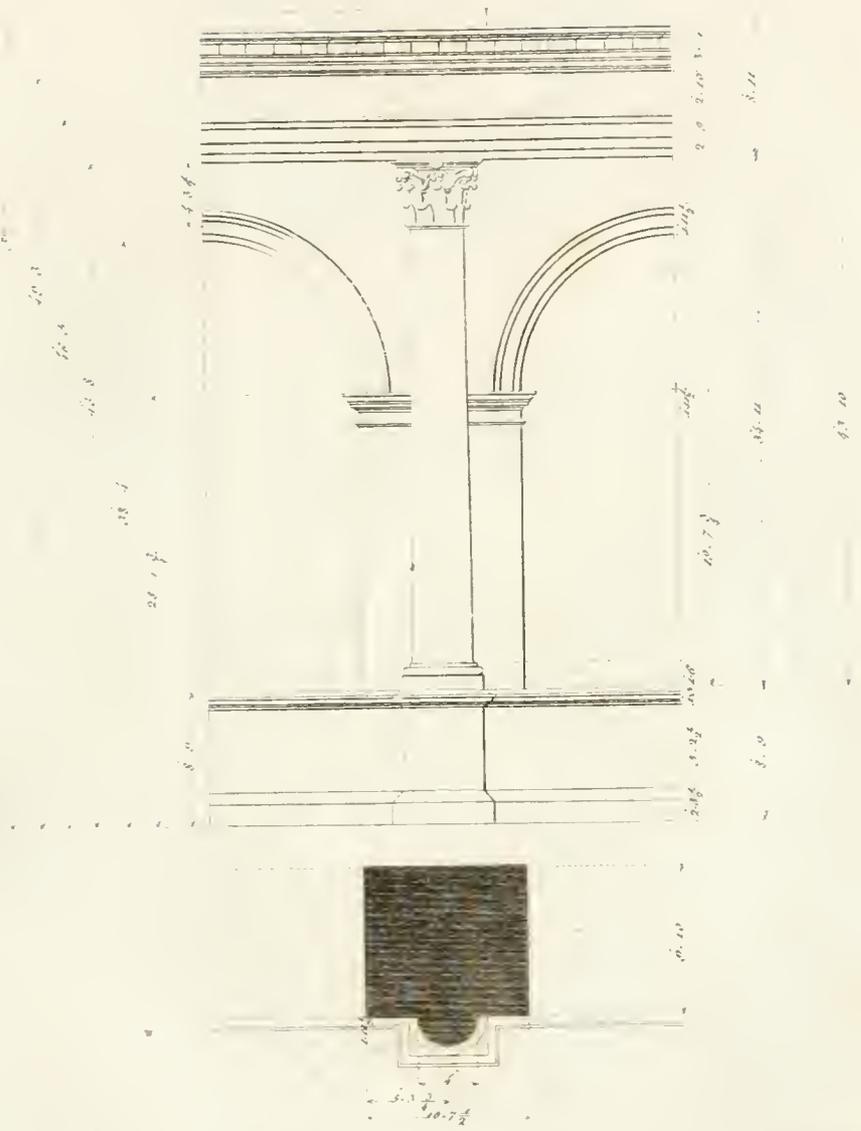
TAV. VIII



Palini *Colosseo. Studi del 2º Ordine* Romani



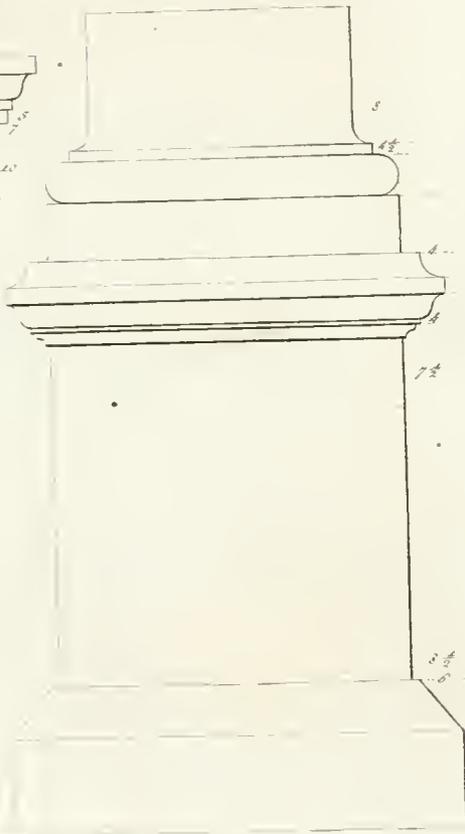
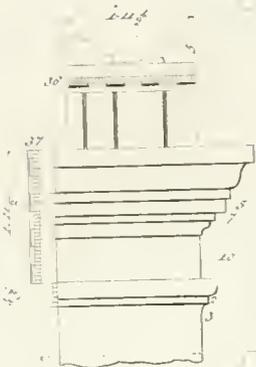
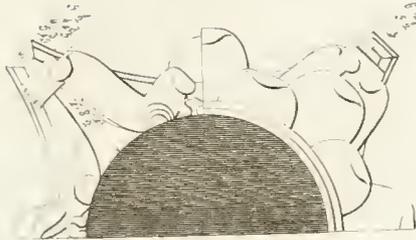
TAF. LV



Palmi 5 10 20 30 40 (Pied) 10  
 Colosseo. Terz' Ordine



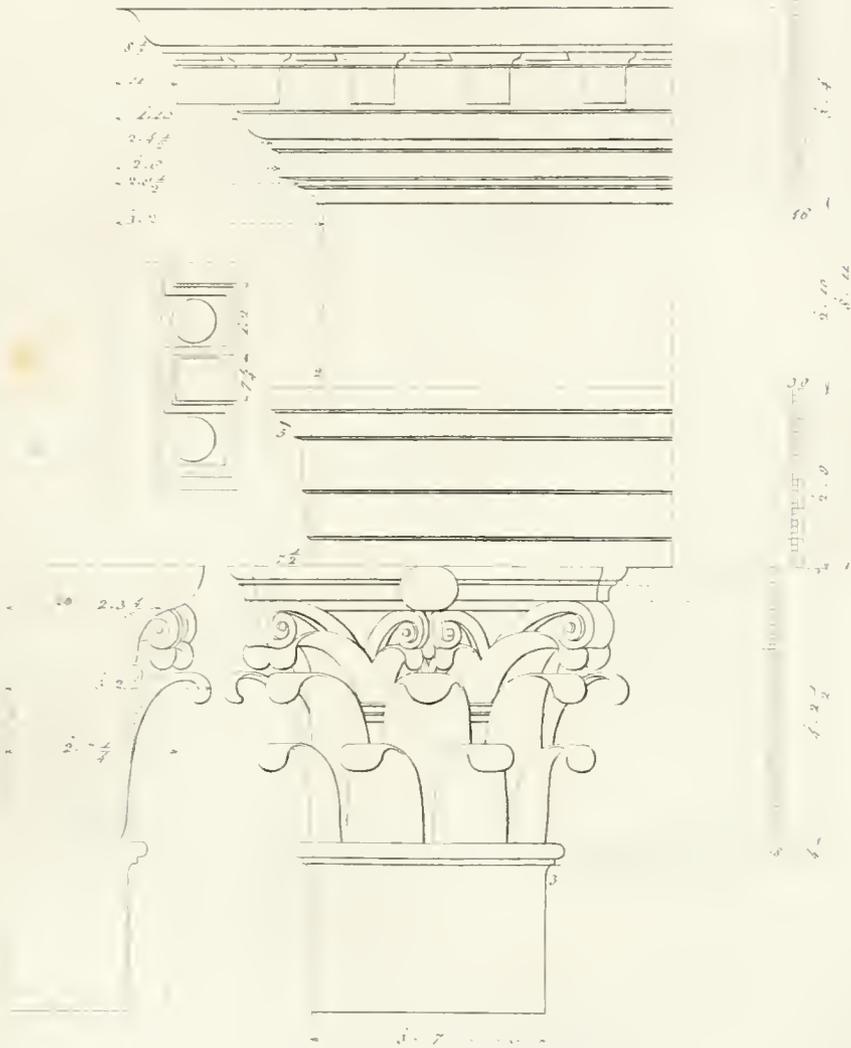
ZAV. X



Colosseo. Studj del terz' Ordine



TIV M

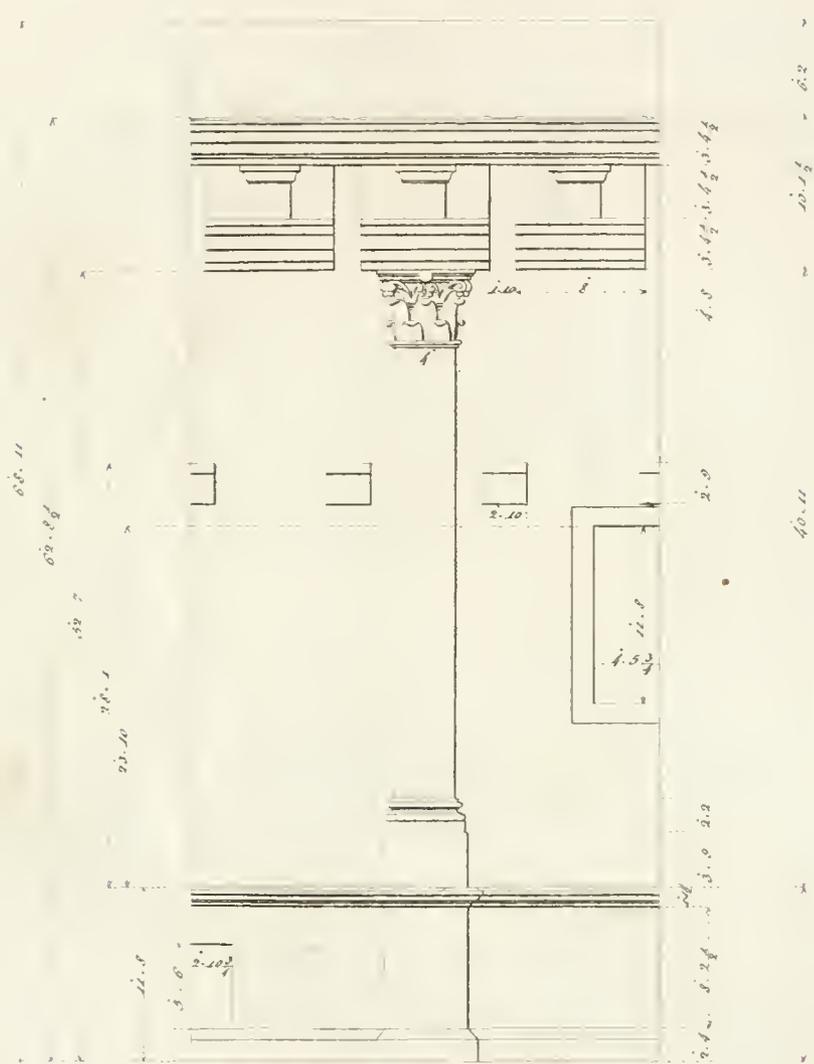


1 2 3 4 5 6 7 8 R.

*Colosseo. Studj del 3.<sup>o</sup> Ordine.*



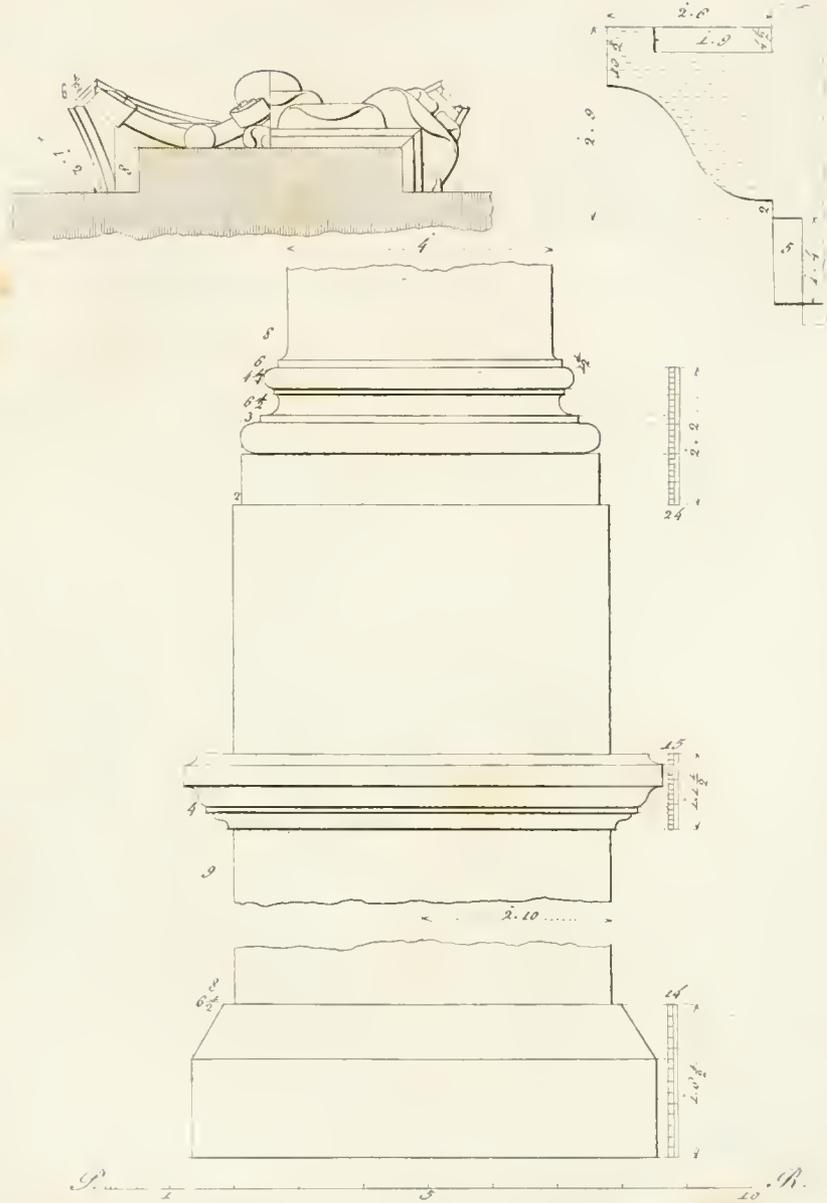
TAV. XVII



Colosseo. Quart' Ordine



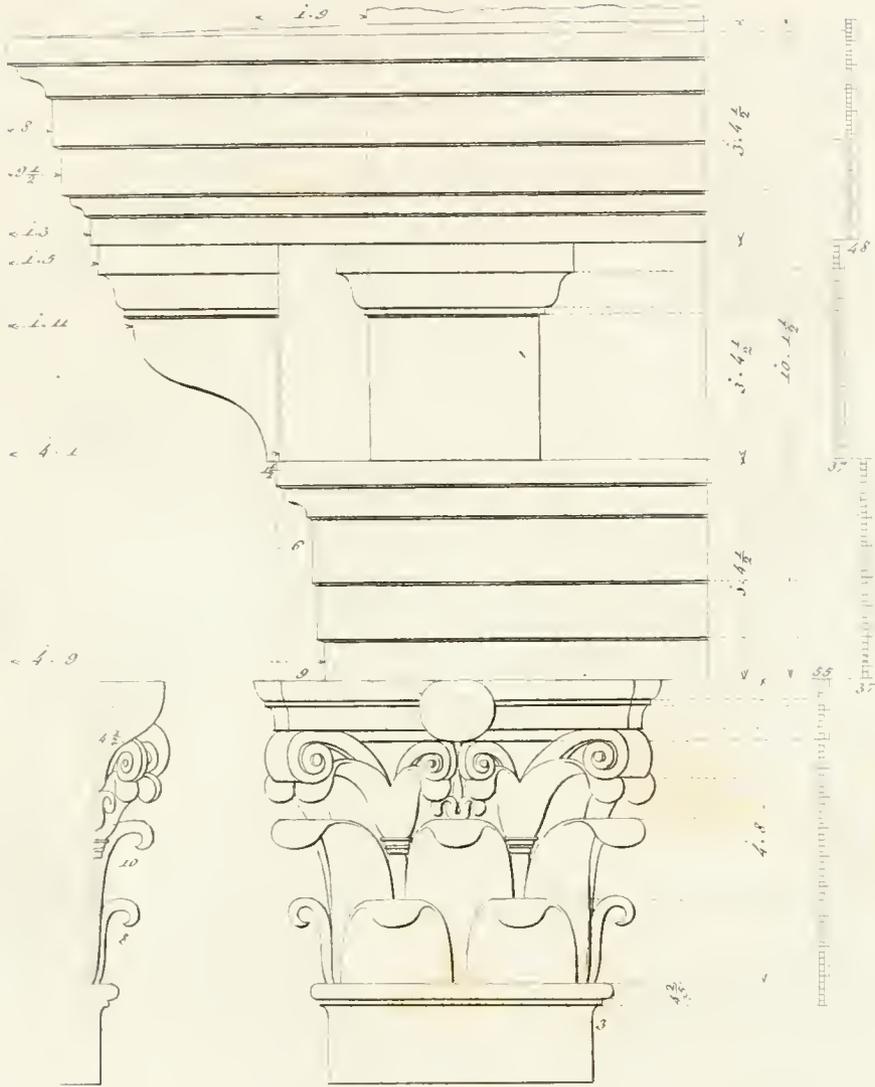
TAV. XVIII



P. 1 3 10 R.  
*Colosseo - Studj del 4.<sup>o</sup> Ordine*



TAV. XVI



P. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 R.

Colosseo . . . Study del 4° Ordine



ARCO  
DI TITO



## ARCO DI TITO

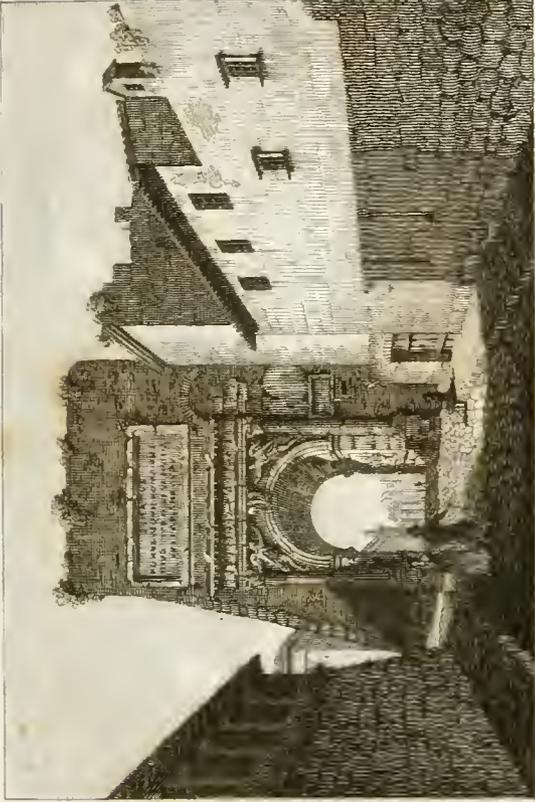
Il Senato decretò quest' Arco all' Imperatore Tito in memoria delle vittorie da esso lui riportate, e particolarmente sopra di Gerusalemme .

Nelle nostre XII. Tavole si rappresenta ristaurato ; avendo distinto nella Tav. I. ciò, che ancora esiste con tinta più forte .

I numeri col punto sopra, indicano Palmi ~ Architettonici Romani ; gli altri senza , once , e frazioni .

---





ARGO DI TITO

*Eretto in onore del vincitore, chepp. dal Senato, e R. nella conquista della Giudea*

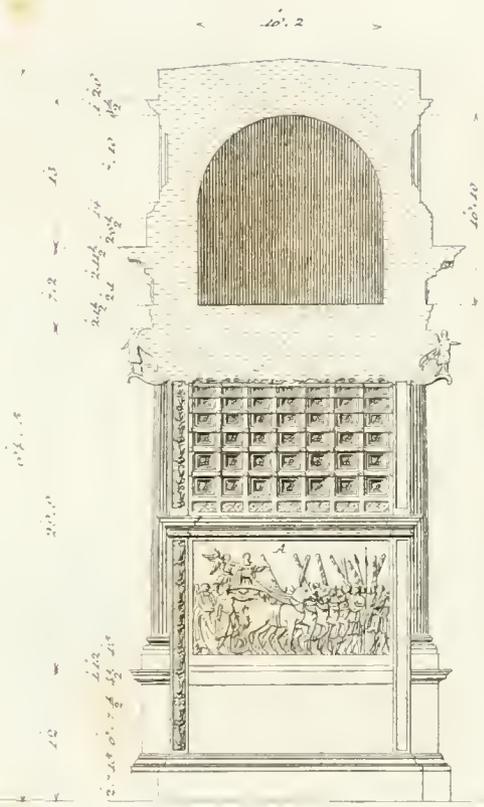




Palmi 10. 20. 30. 40. Romani

Arco di Tito . Prospetto

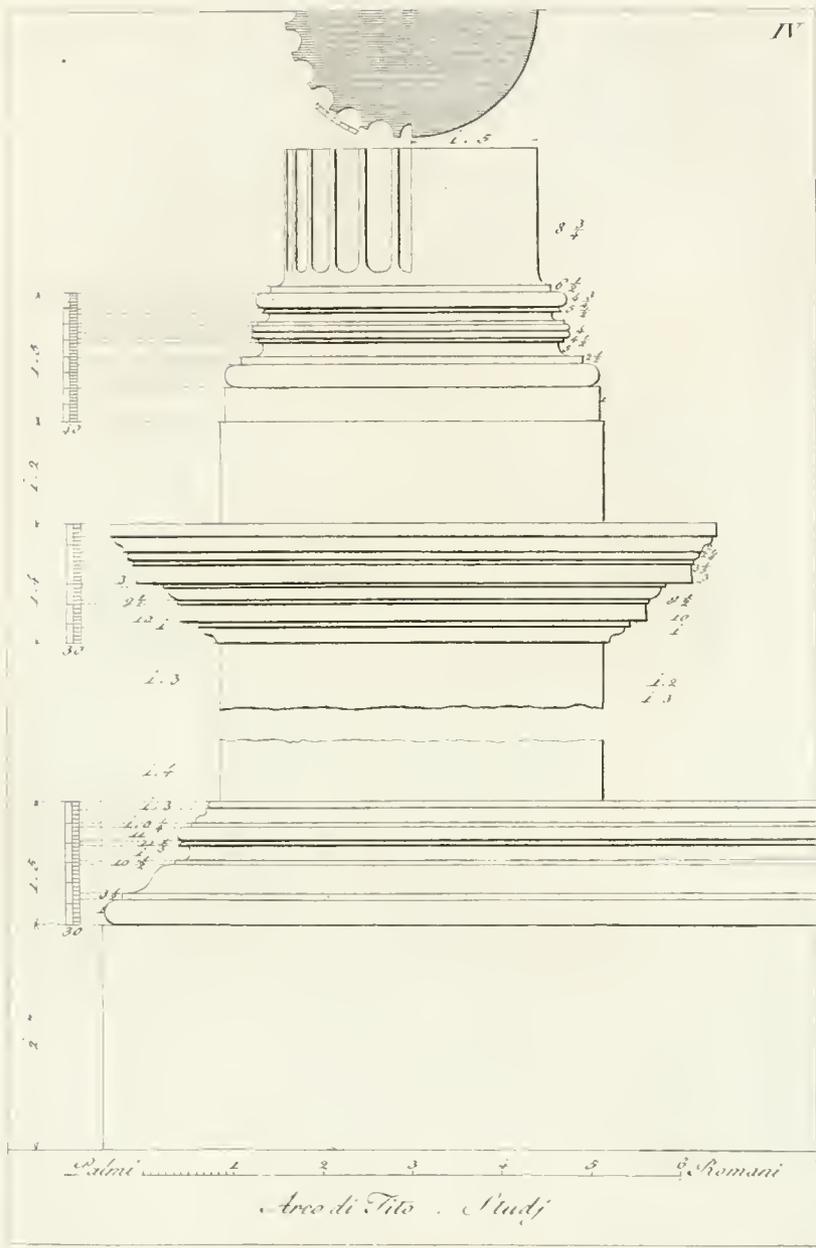




70 del basso-relievo A des farsi al contrario.

Palmi 10 20 30 40 Romani  
 . Arco di Tito . Spaccato

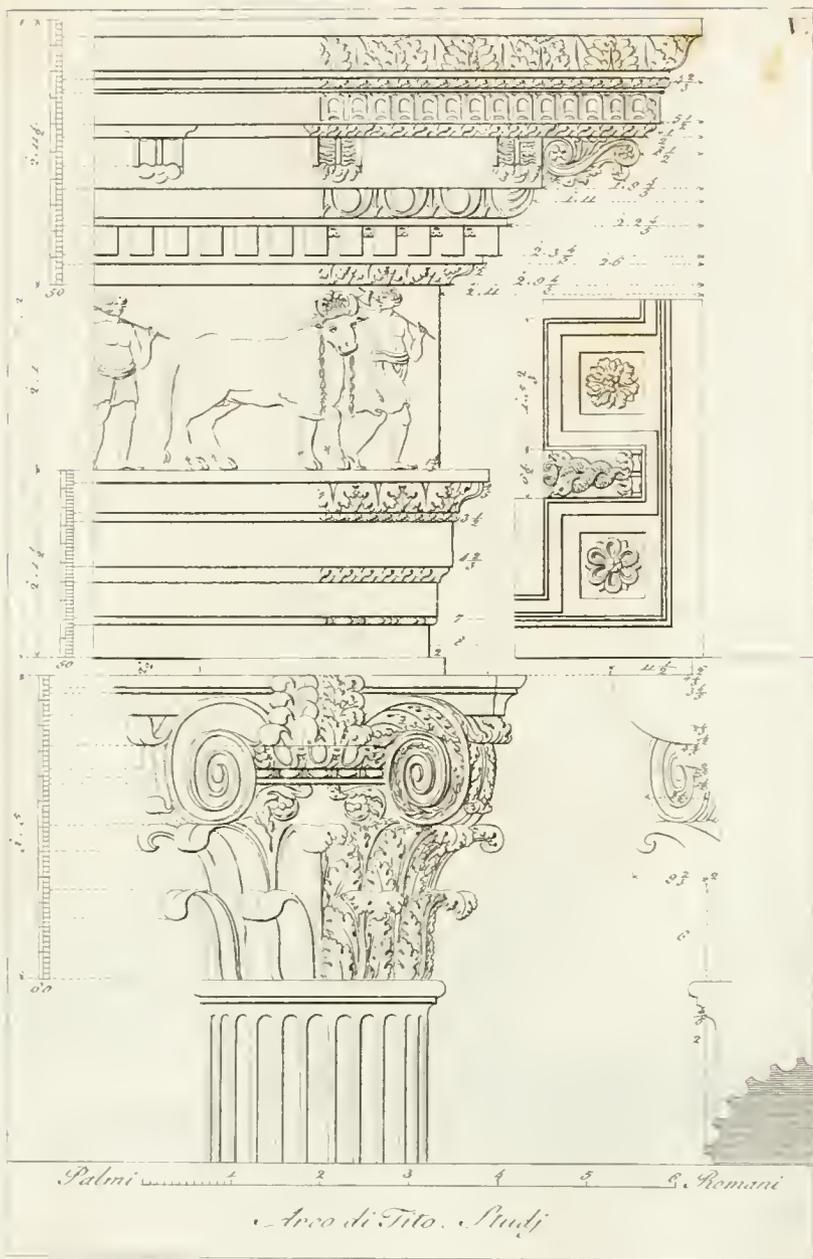




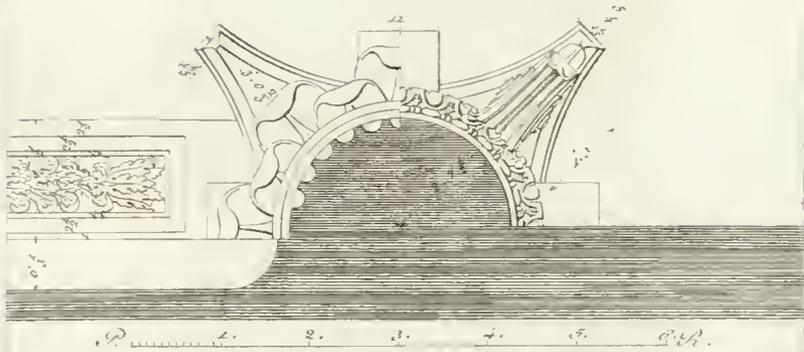
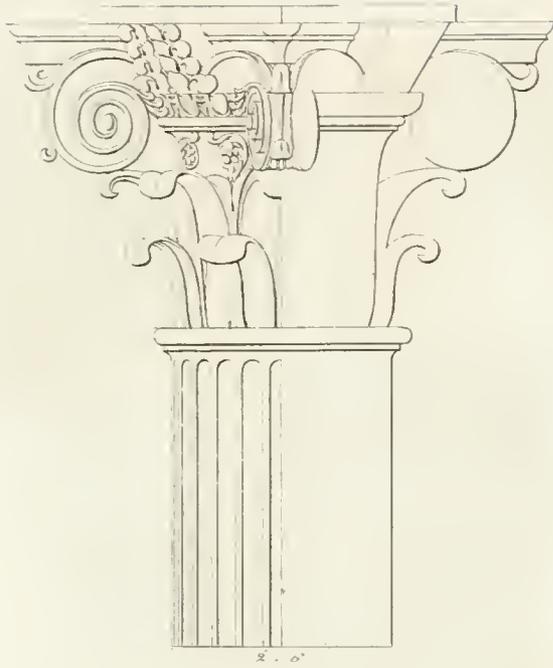
Palmi ..... 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... Piedi Romani

Arco di Tito . Studj





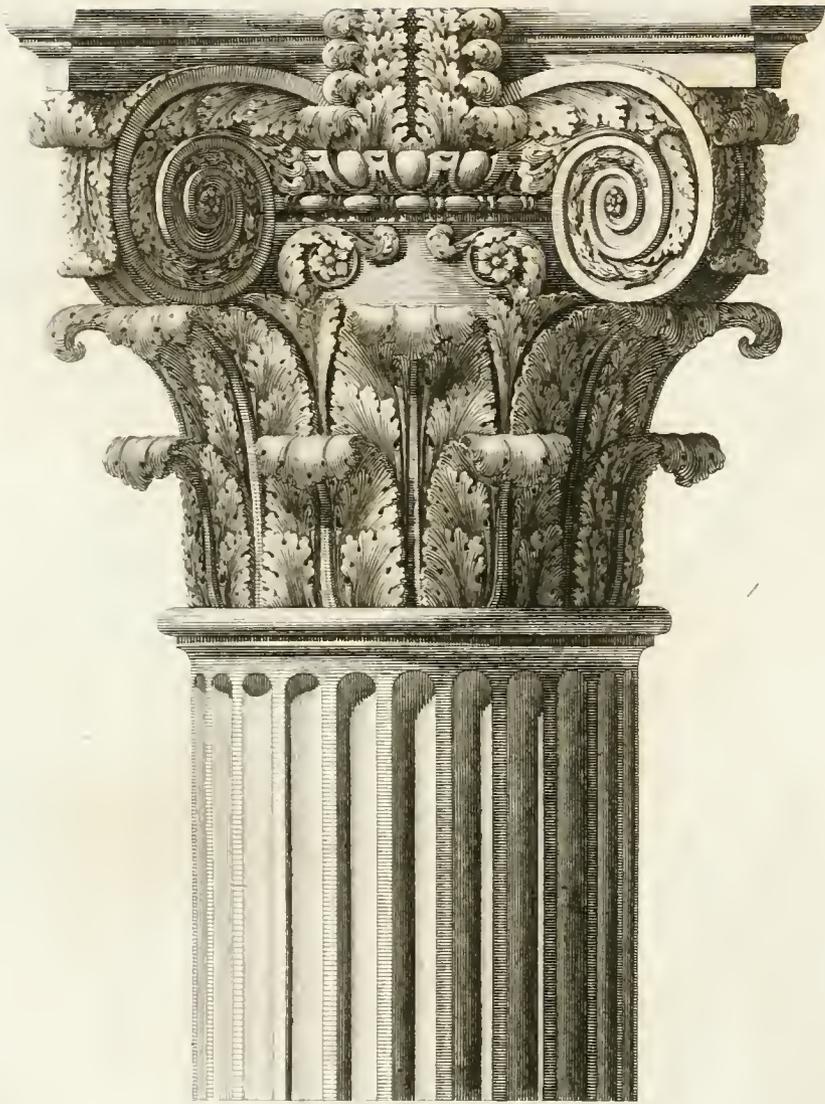




0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Arco di Tito. Studi.

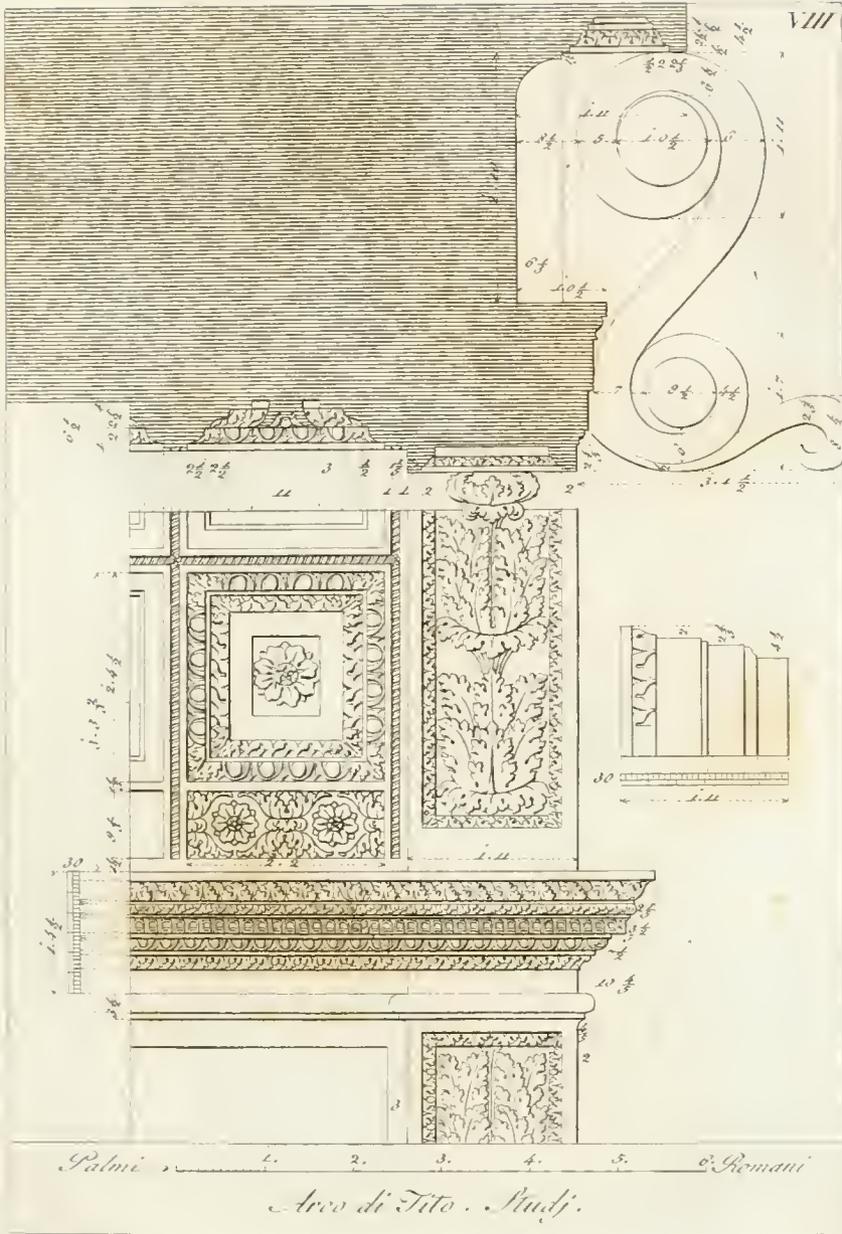




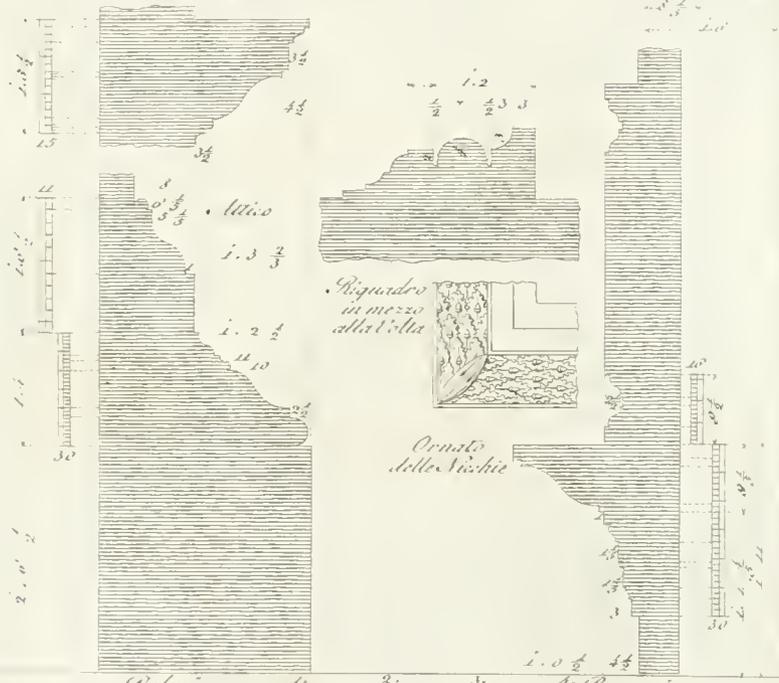
*Palmi* 1. 2. 3. 4. *Romani*

*Arco di Tito . Capitello .*





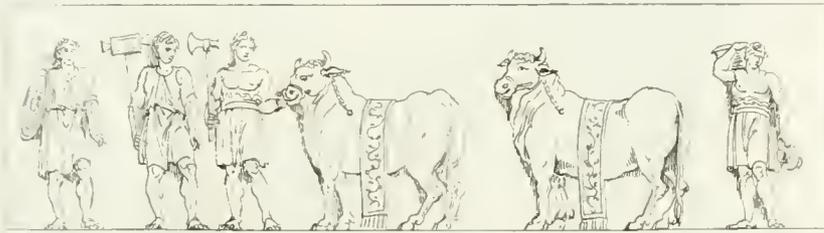




Palmi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

*Arco di Tito. Studi.*





*Arco di Tito.  
 Profilo rilievo nel fregio rappresentante la pompa del trionfo giuliano  
 di Tito Imperatore.*





Apotheosis di Tito nel mezzo della volta.



*Trionfo Giudicio dell'Imp. Tito espresso in due bassi-relievi sotto l'Arco.*

XVI



1. Mensa di oro. 2. Vaso de' sacrificj. 3. Trombe incediali. 4. Candelabro di oro.



1. Tito su di una quadriga colla Vittoria sostenente la corona di lauro. 2. Roma con asta ed elmo guida i cavalli.



BASILICA  
*DI*  
ANTONINO PIO



## BASILICA DI ANTONINO PIO

In oggi dogana di terra in Roma

---

Le undici colonne, che restano di questo monumento, sembrano appartenere piuttosto ad un Tempio che ad una Basilica, quantunque per tale passi comunemente: Palladio lo denomina Tempio di Marte; altri di Nettuno. Nulla interessandoci le diverse opinioni antiquarie, avvertiamo che quei numeri, i quali nelle seguenti V. Tavole hanno un punto sopra, indicano Palmi Architettonici Romani; gli altri senza il punto, once e frazioni.

---





PIAZZA DI PIETRA

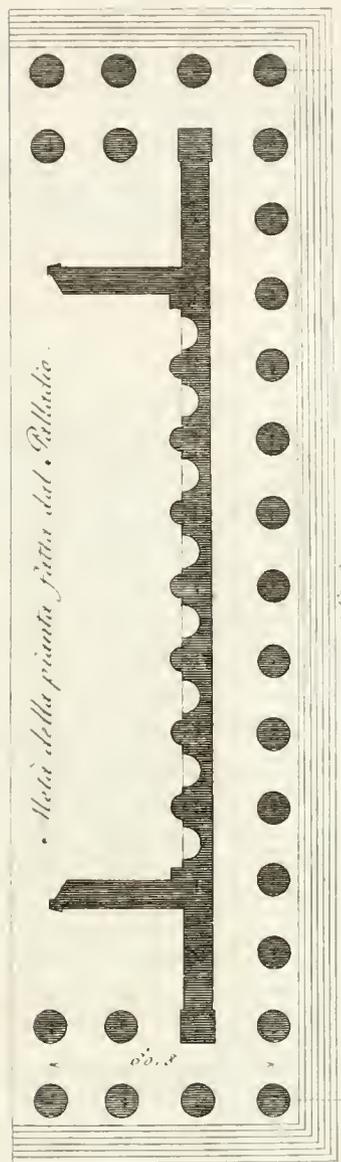
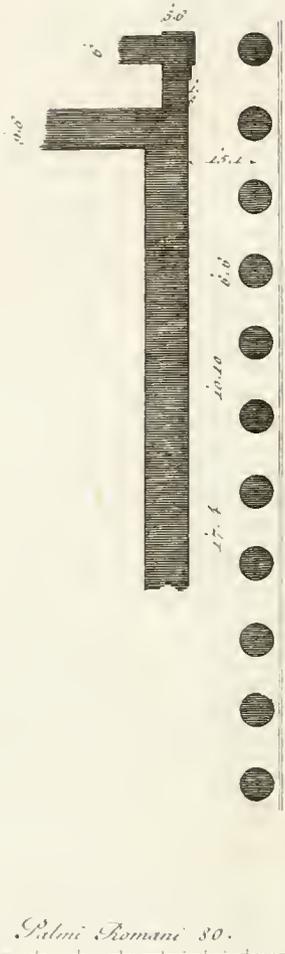
*1.1. Avanzi del Tempio di Antonino e Pio; in oggi Caserma di Cavalleria.*



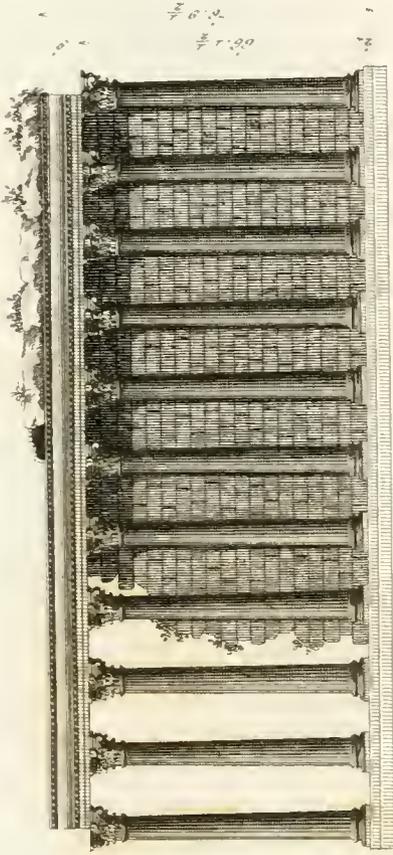
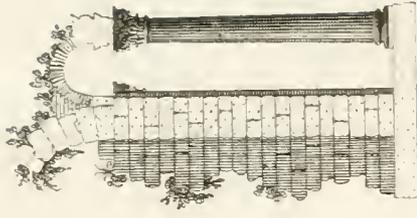


*Basilica  
di Antonino Pio.*

*Pianta di quanto esiste.*





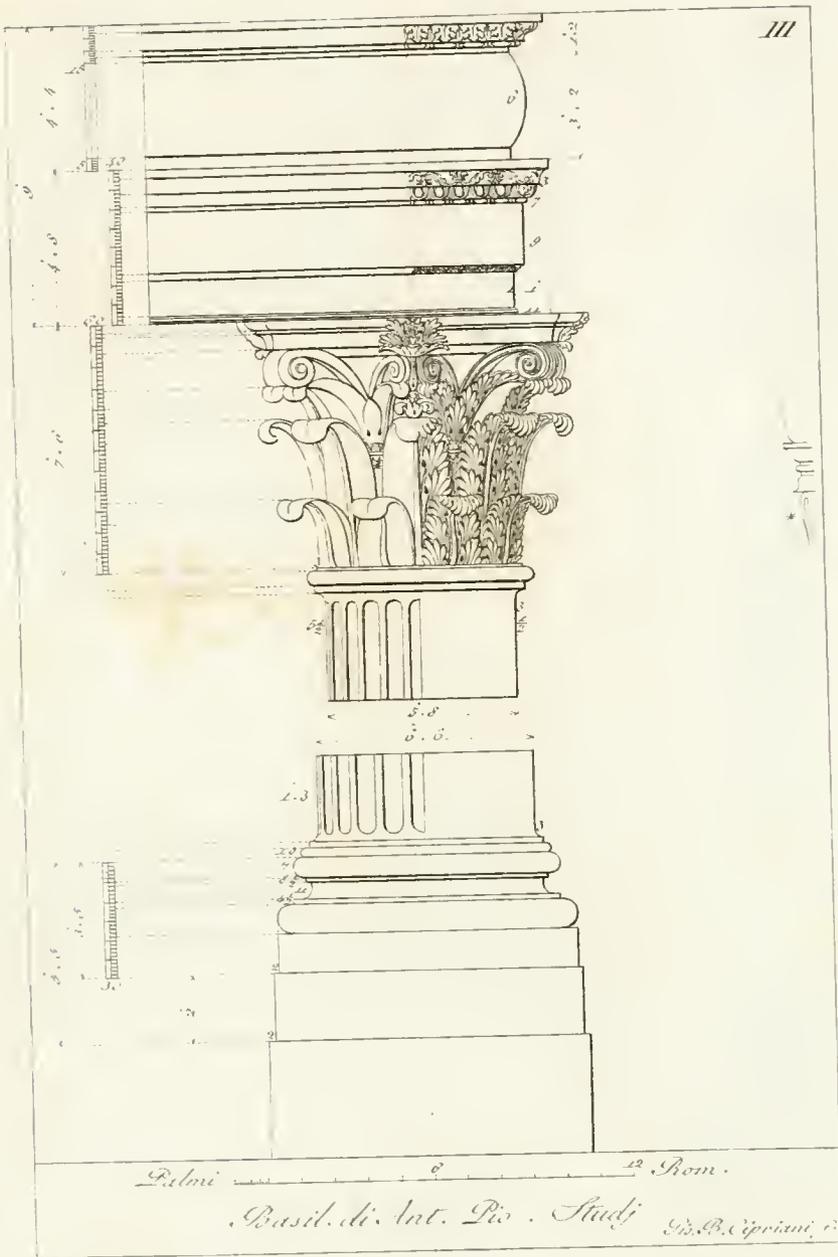


$\frac{7}{6} \cdot 4$   
 $\frac{7}{7} \cdot 20$

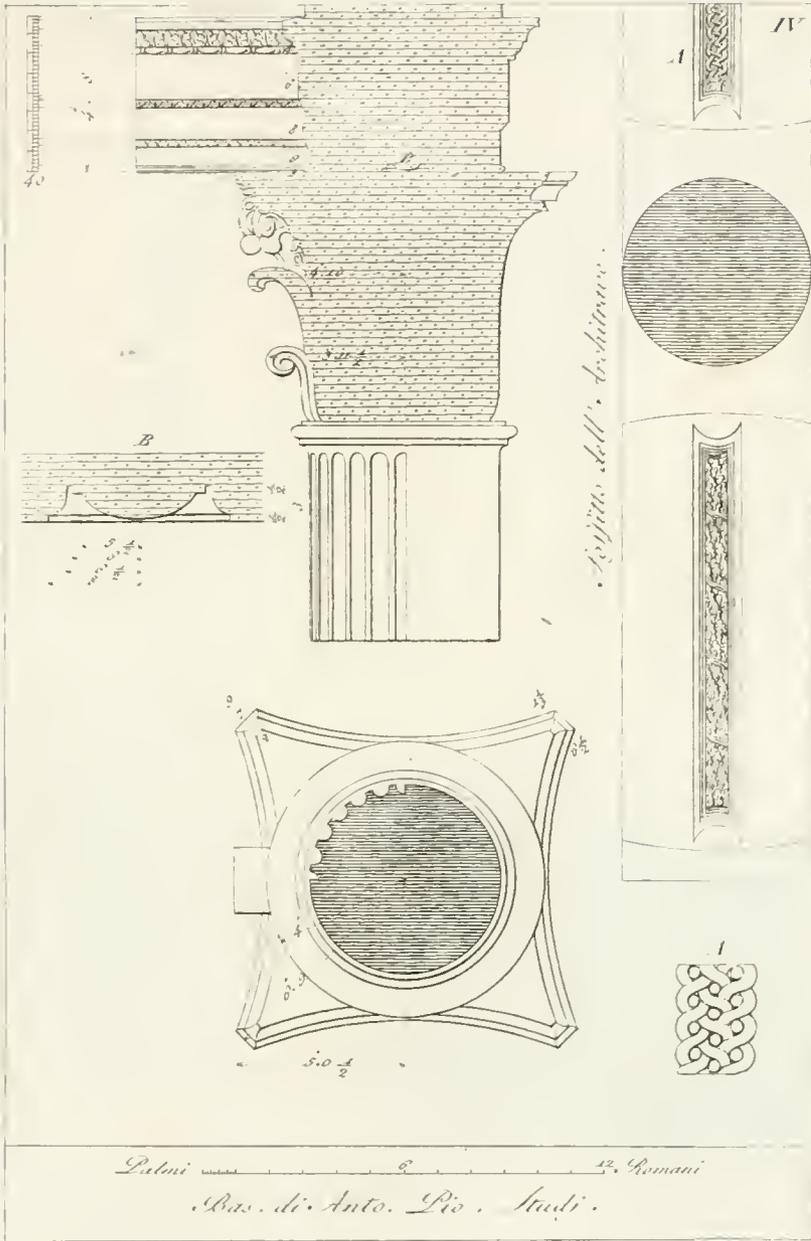
• *Palais n° 20* • *ap. Romane*

• *Basilica di Antonino, P. S. Sordani*









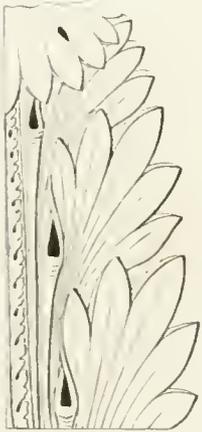




7.6



21.3



ii.6



6.6

Palinuro

6

12 Rom.

Bas. di Anton. Pio



TEMPIO  
*DI*  
GIOVE TONANTE



## TEMPIO DI GIOVE TONANTE

*IN ROMA*

---

Augusto viaggiando di notte in lettiga per la Spagna restò illeso da un fulmine, che colpì un suo letticchiere: per tale grazia innalzò sulle falde del Campidoglio questo elegante Tempio, del quale restano tre sole colonne più di due terzi sepolte. Nelle nostre VII. Tavole si rappresenta ristaurato.

Le misure sono a Palmo architettonico Romano, che viene distinto dalle once, e frazioni con un punto sopra.

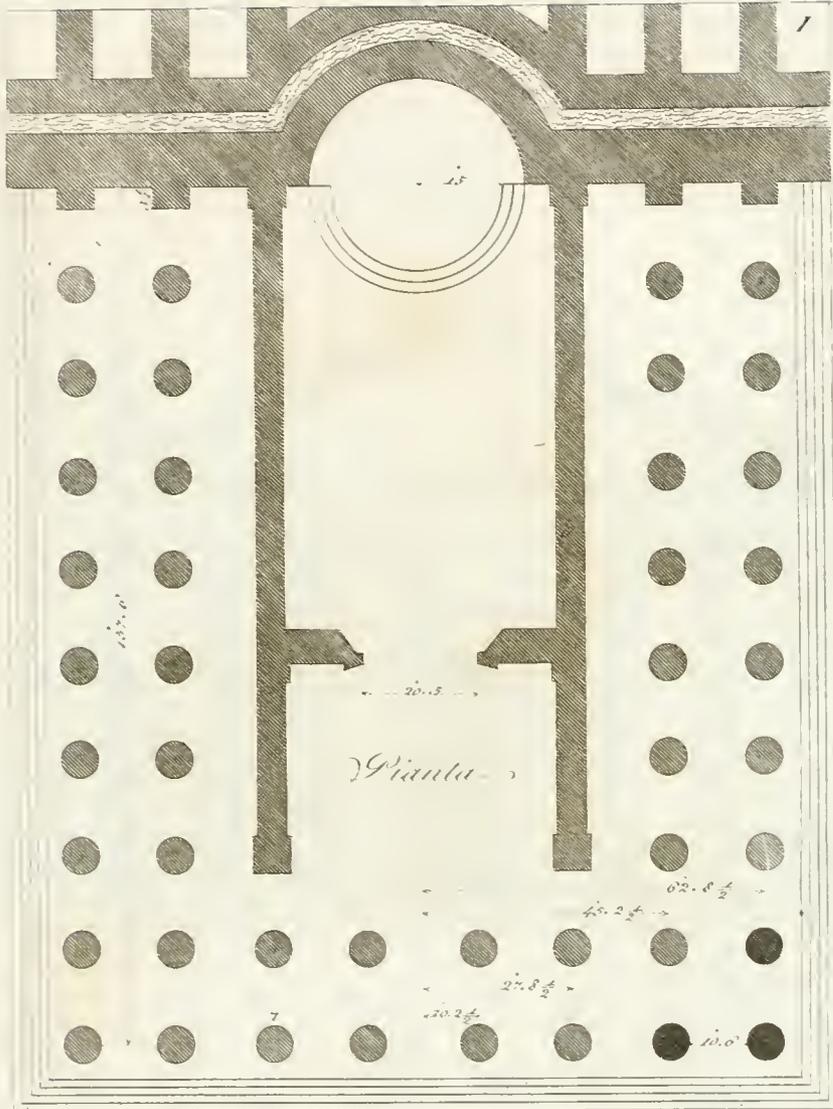
---





• Avanzi del Tempio di Giove Tonante  
edificato da • Augusto.





Palus 40 50 100 Romani

T. di Giove Tonante

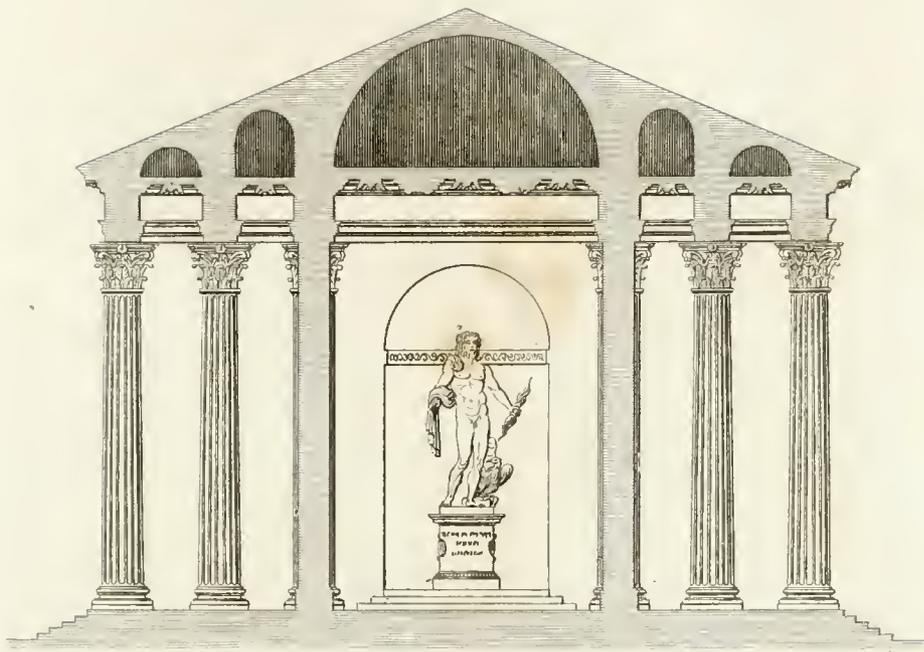




Palmi 20 40 Romani

*Tempio di Giove Tonante. Prospetto.*

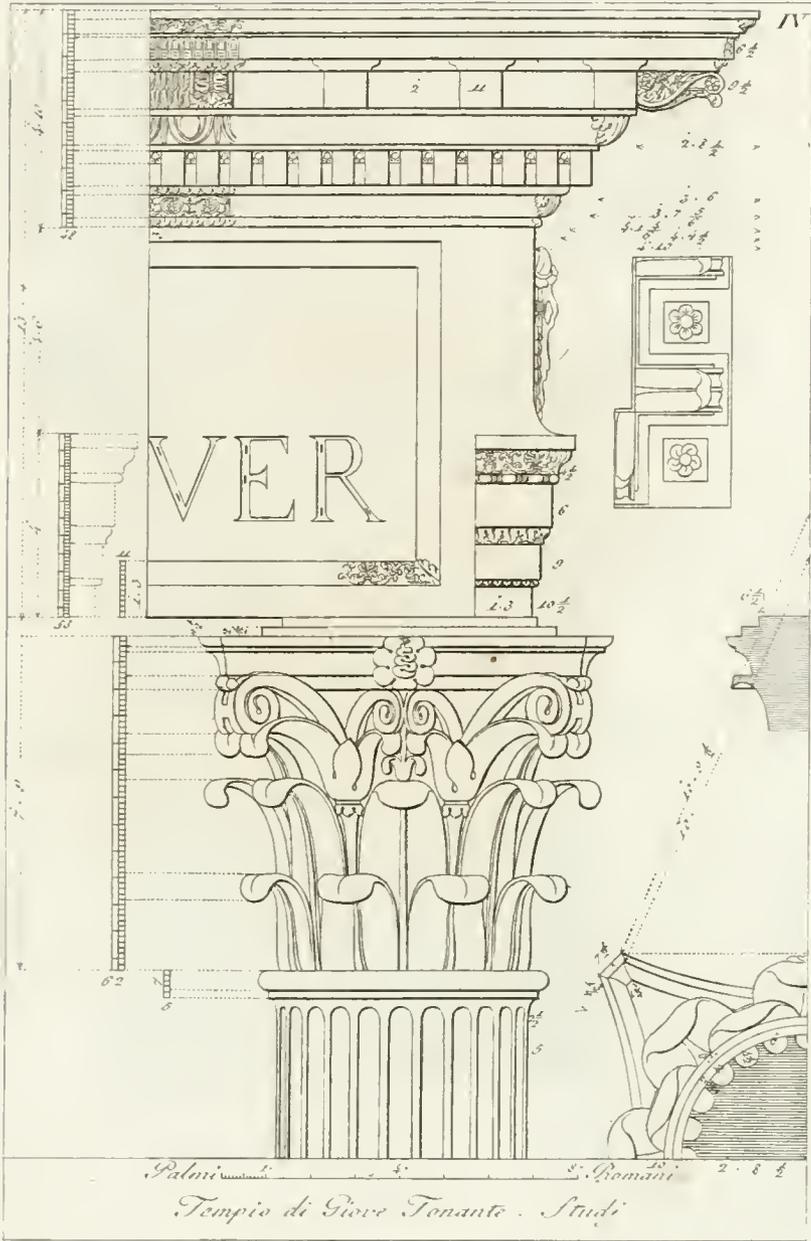




*Palmi* 12 *Romani* 52

*Tempio di Giove Tonante . Spaccato .*





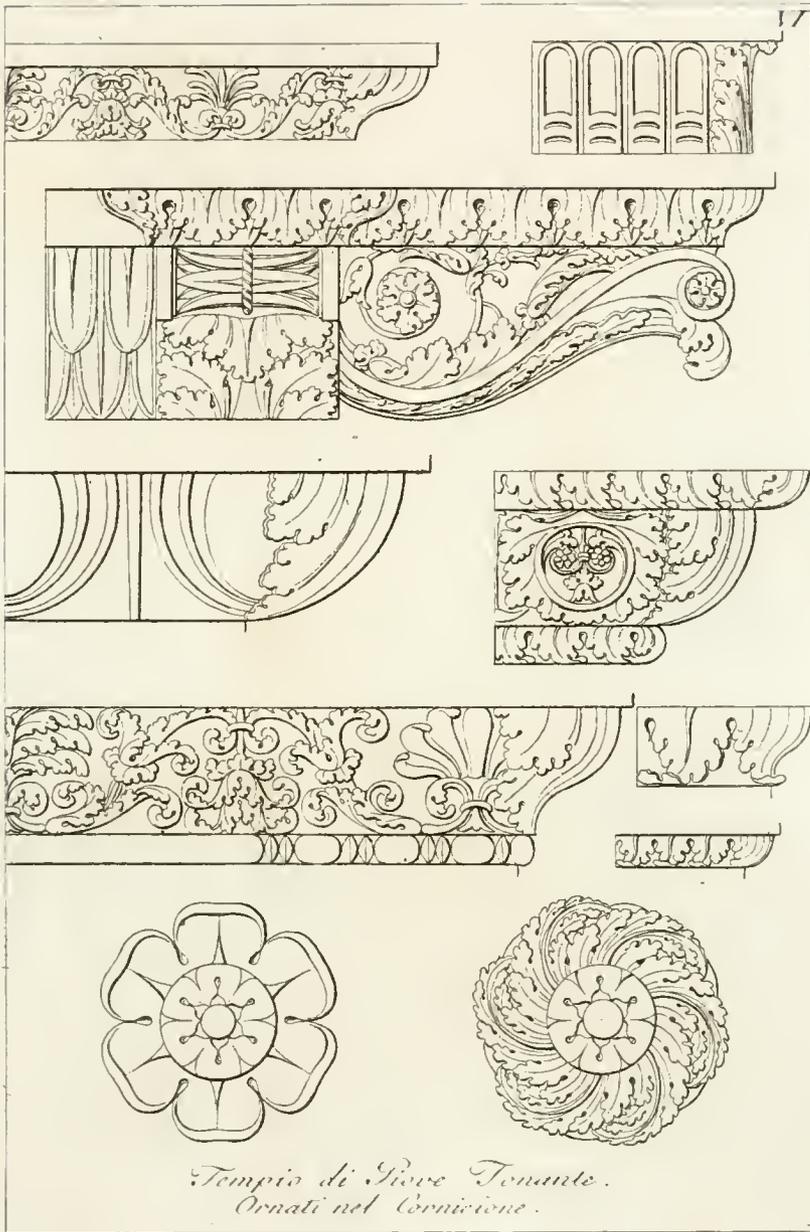




*Tempio di Giove Tonante Capitolino.*

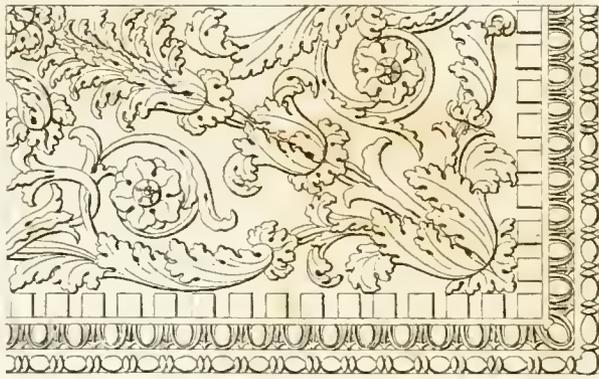
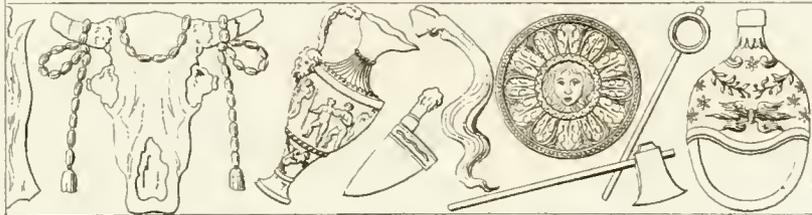
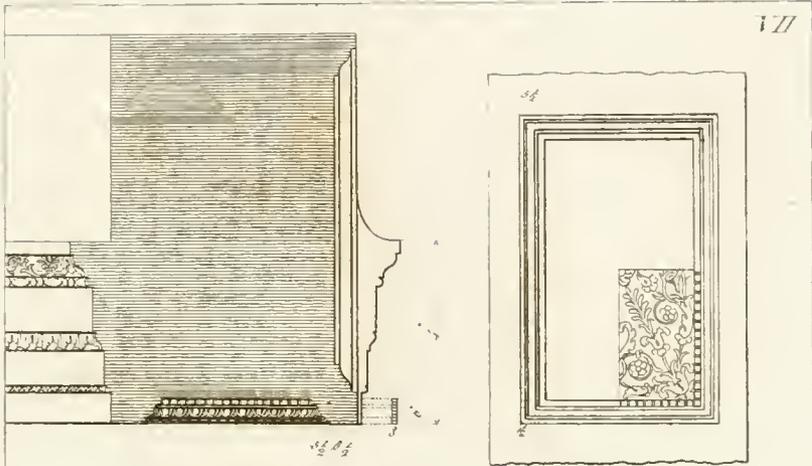
*Pio. Batt. Capricci del dis.*





*Tempio di Giove Tonante.  
Ornati nel Cornicione.*





*Tempio di Giove Tonante. Nudj.*



TEATRO  
DI MARCELLO



## TEATRO DI MARCELLO

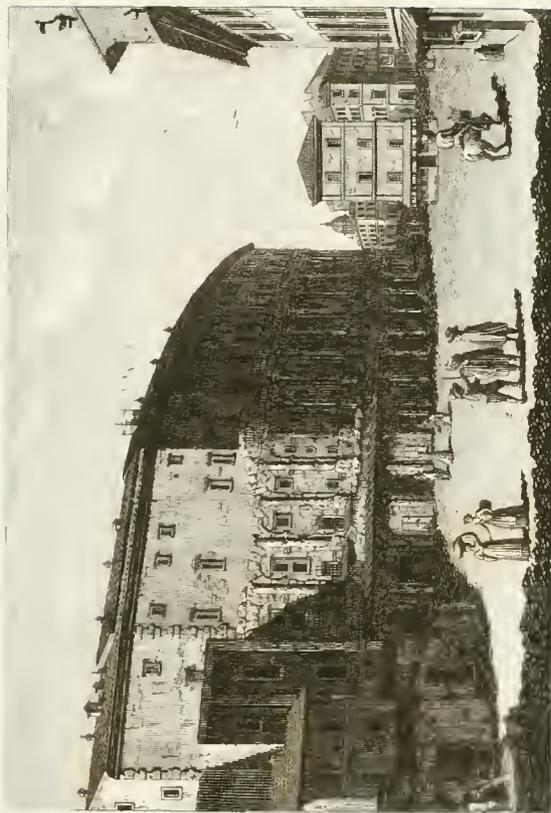
*IN ROMA*

---

Monumento sorprendente innalzato da Augusto in onore di Marcello suo nipote. Le poche reliquie che ne restano, aggravate ed occupate dalle fabbriche del palazzo Savelli, non bastano a far concepire l'intera idea della sua costruzione: quel tanto però che fino ad ora ha superato l'incoerenza delle stagioni, e le vicende de' tempi remoti, si riporta nelle seguenti IX. Tav: secondo gli esatti disegni rilevati nel 1794. dagli architetti Perez, Castillo, e Velasquez.

---



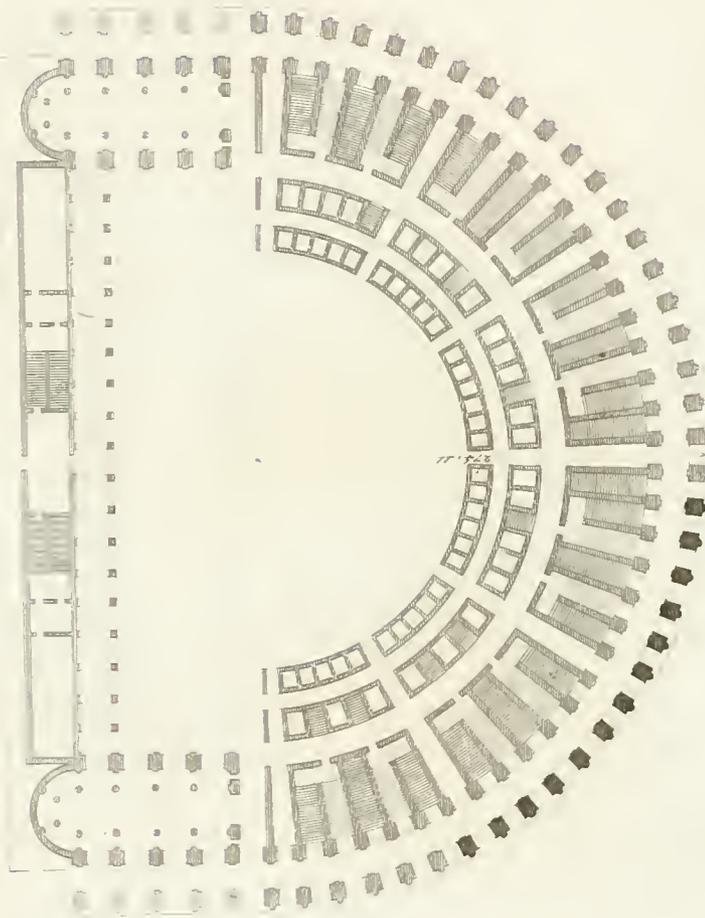


TEATRO DI MARCELLO

in oggi: palazzo Capini

Questo Teatro rappresenta il suo ingegnere, per colpa del Marciano, Angolo, l'ita.  
di Roma 1751, e abbatto, per aver fatto una scurella, a Cap. de' S. Mar. Cap.  
g. 1751

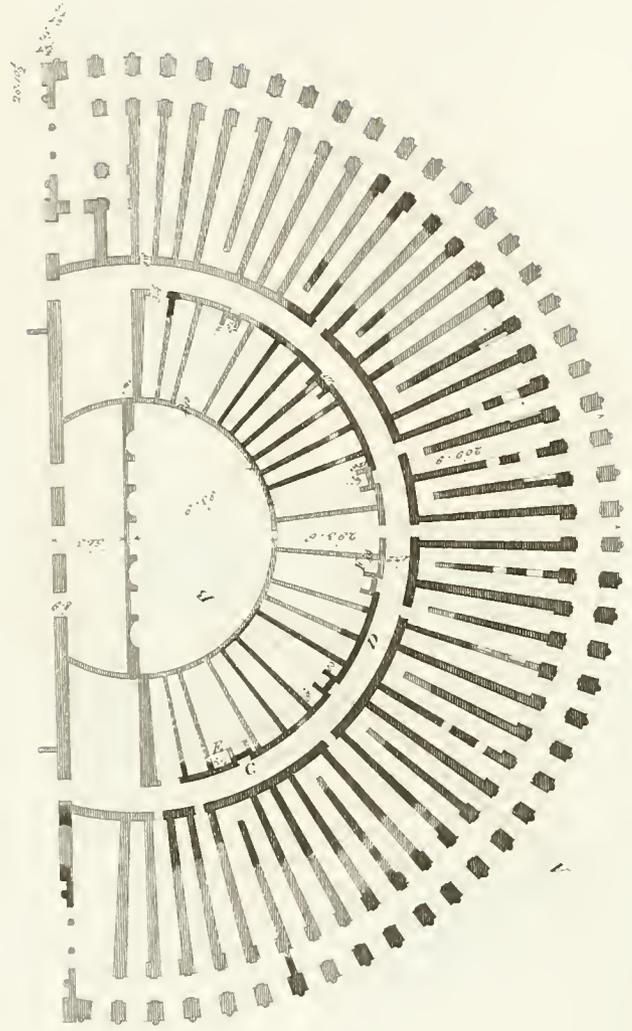




Palazzi di *San Tommaso*

*Trattato di Morvillo. Pianta tratta dal Caporoberto*

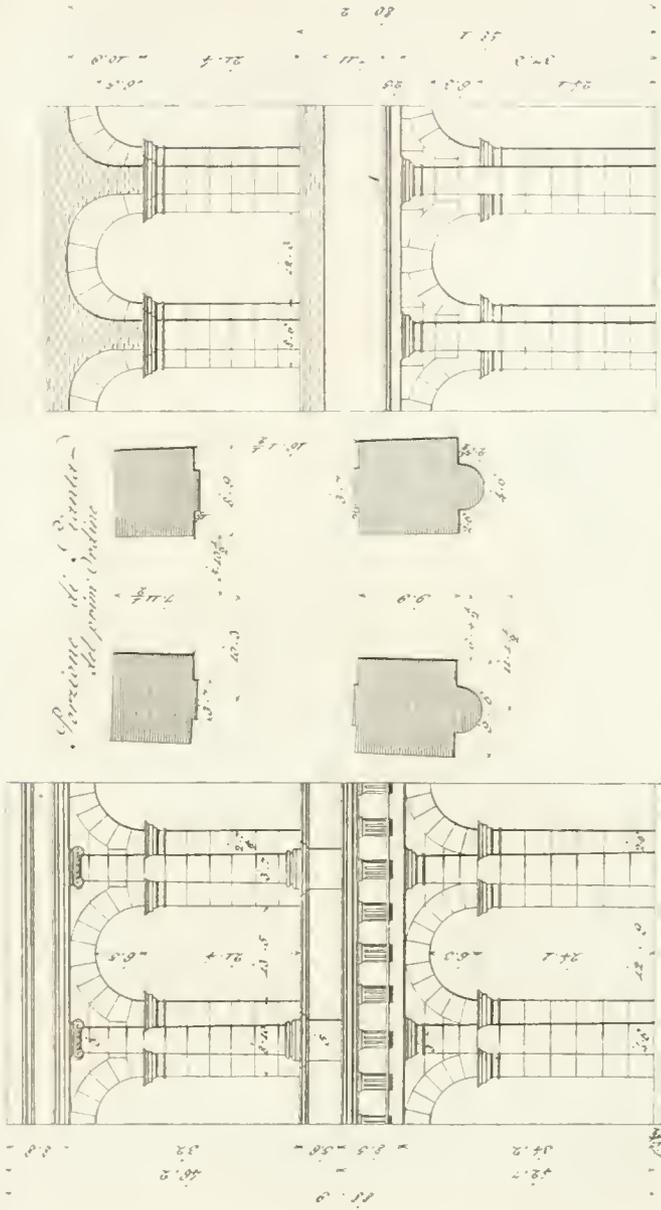




Scala di 50. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000. 1100. 1200. 1300. 1400. 1500. 1600. 1700. 1800. 1900. 2000.

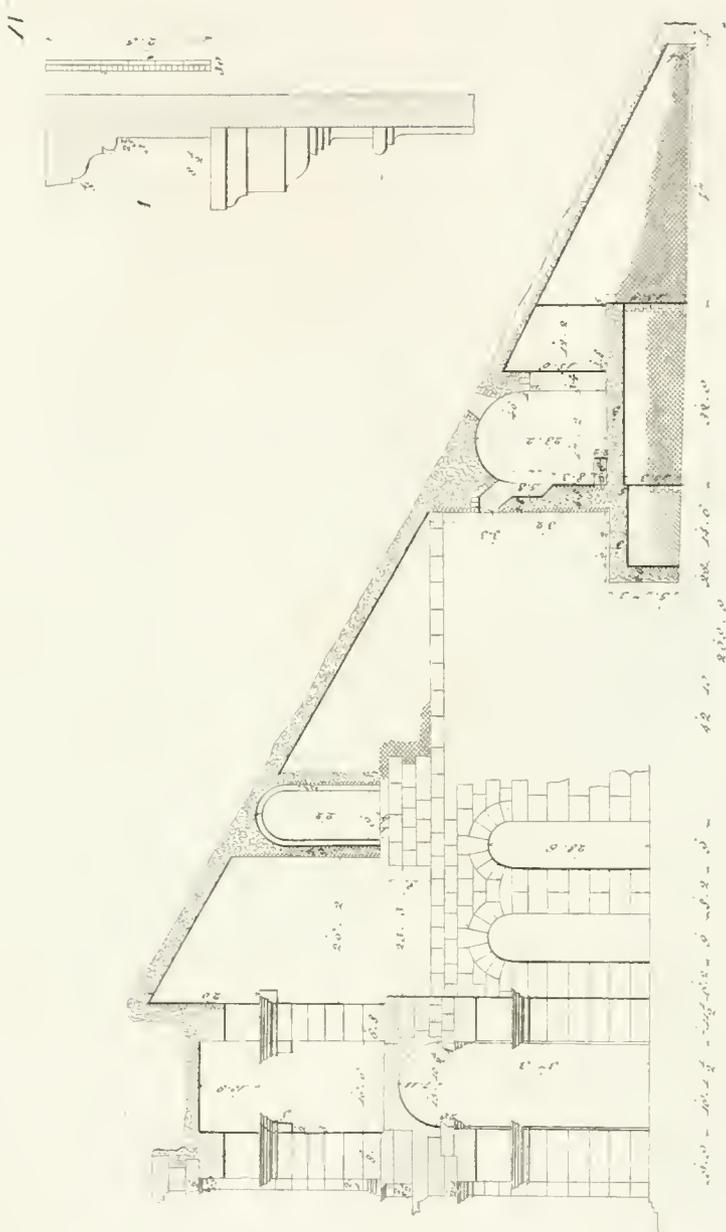
*Teatro di Livorno. Pianta.*  
*Disegnata da G. B. Piranesi.*





Portico del Pizzello. Teatro di Marvillo. Secondo spartimento del Teatro



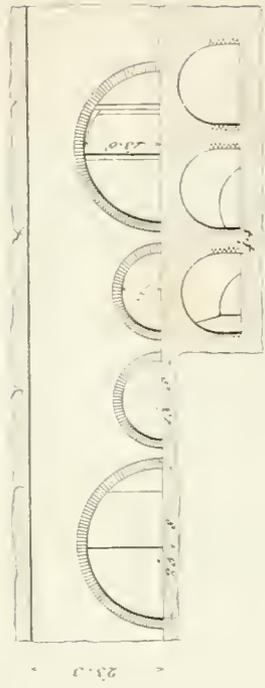


*Section of the Church of St. Mary, showing the vaulted structure AB separated in plan. See II.*  
*Scale in feet*

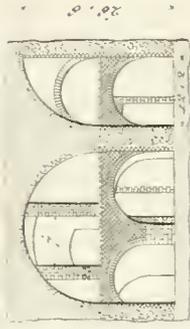


V.

Spaccato dell' Involucro interno elevato sulla linea CD segnata in pianta VII.



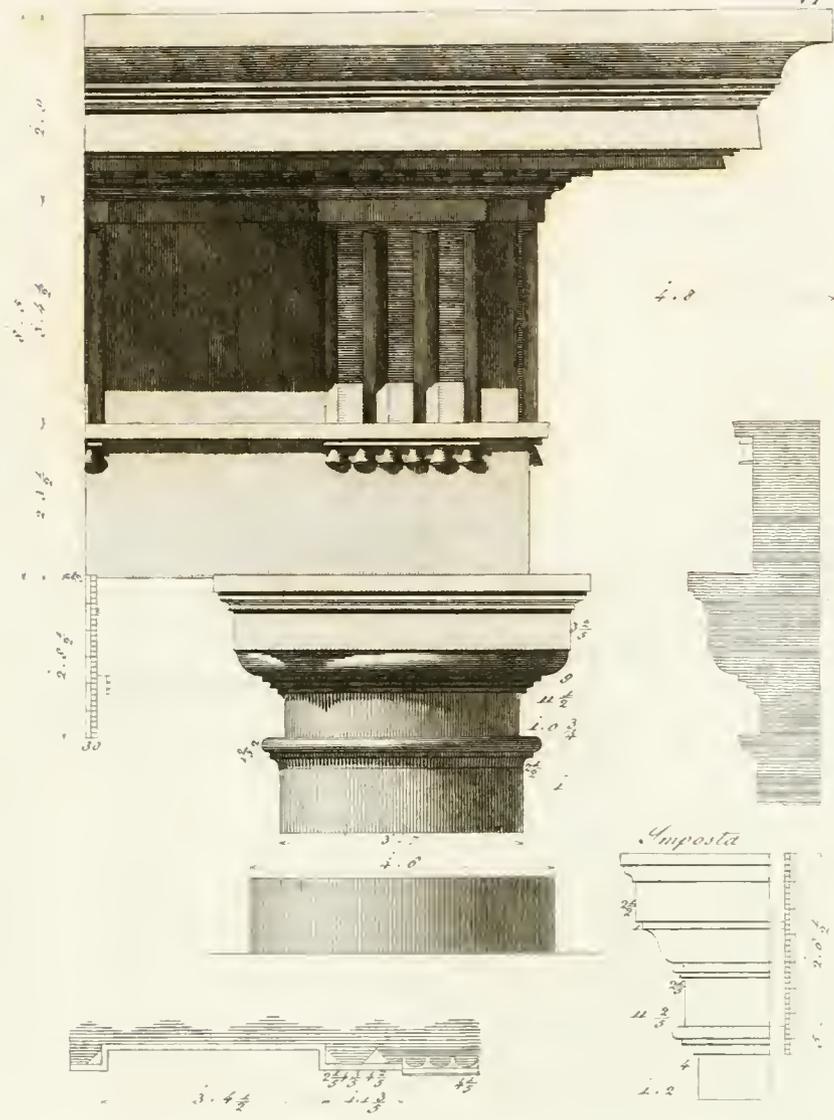
Spaccato del Titonario elevato sulla linea EF segnata in pianta nella Tav. II.



Scienze 50 1835 Pezani

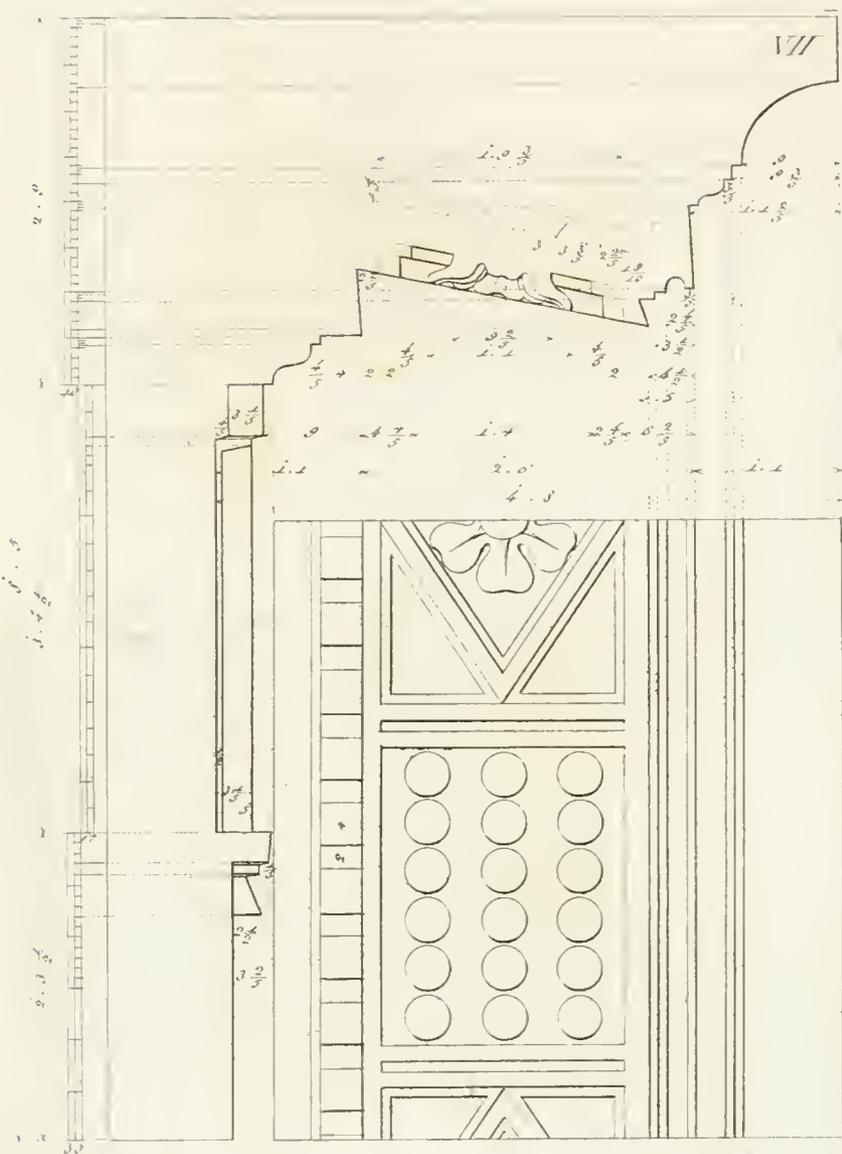
Federici di Marullo





*Palma 4 3 2 Roma*  
*Teatro di Marcello. Studi.*

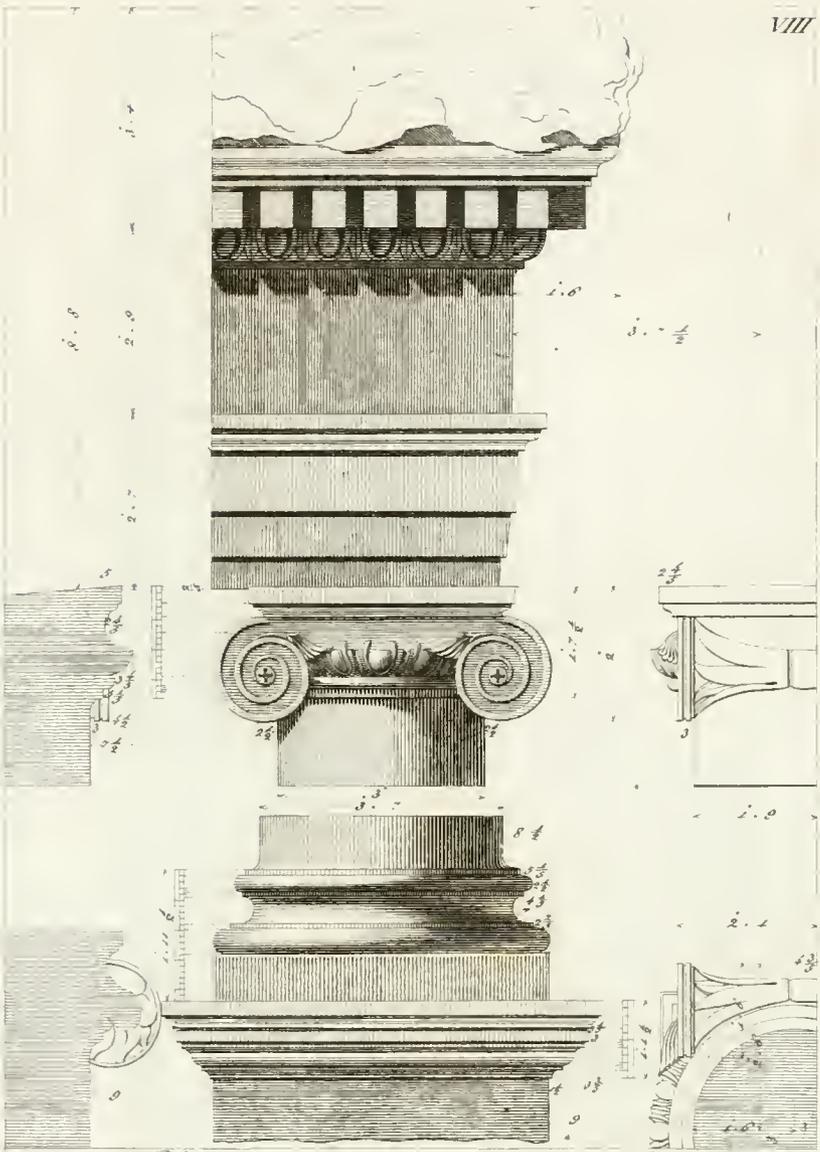




Palmi 1 2 3 4 Romani

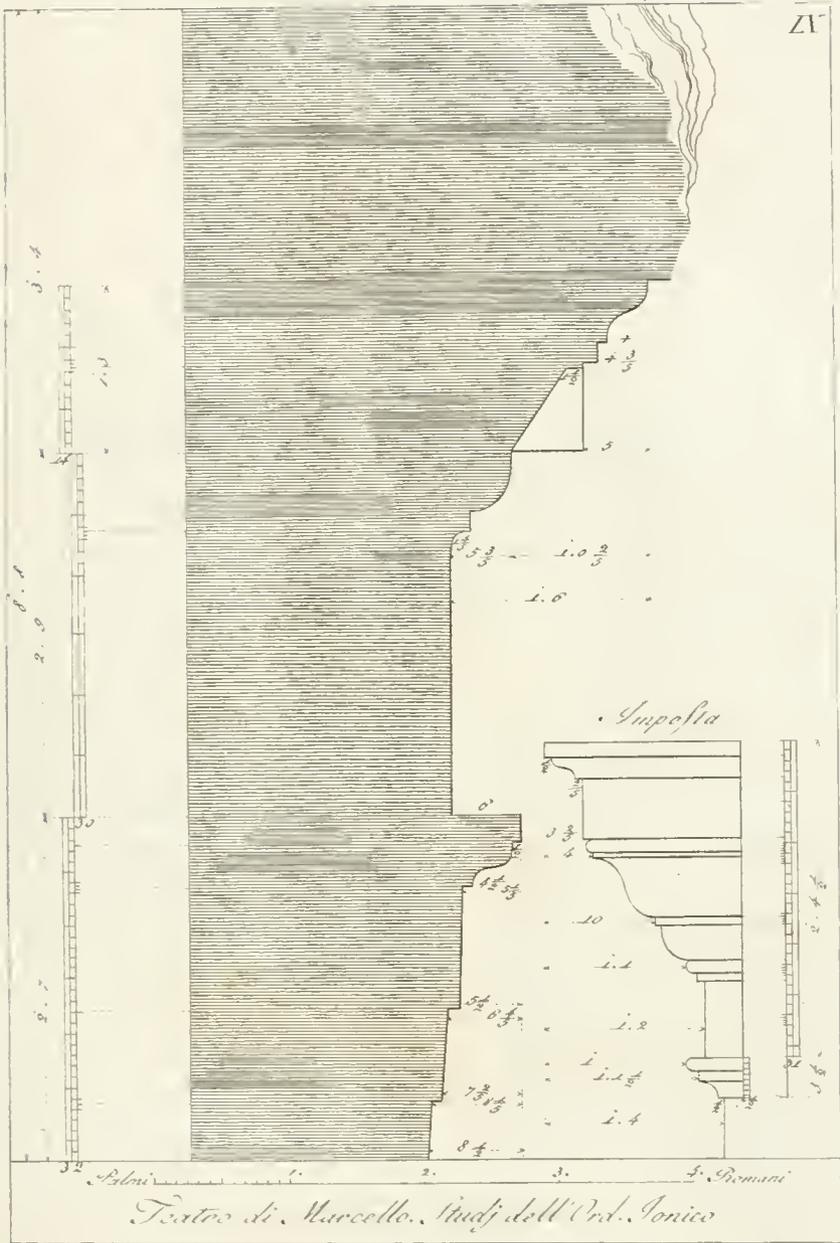
*Teatro di Marcello. Studi dell'Ord. Dorico*





*Palme 1. 2. 3. 8. Romani*  
*Teatro di Marcello. Scdj.*  
*(I numeri col punto indicano palmi; gli altri once e frazioni)*





Theater di Marcellus. Studi dell'Ord. Ionico



FORO DI NERVA

1807



## FORO DI NERVA

*IN ROMA*

---

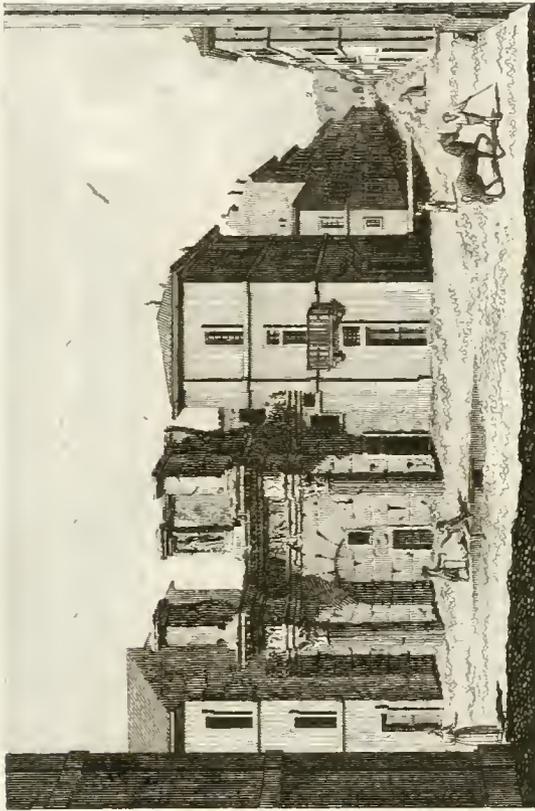
Due sole colonne più della metà sotterrate sostengono un cornicione, ed un attico ricchissimo di ornati, si suppongono avanzi di questo Foro, in fondo del quale esisteva il Tempio di Pallade.

Nelle nostre XI Tav. componenti il presente volumetto si è seguita l'idea lasciatacene dal Palladio.

Le misure sono a Palmo architettonico Romano; avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza, once, e frazioni d'oncia.

---





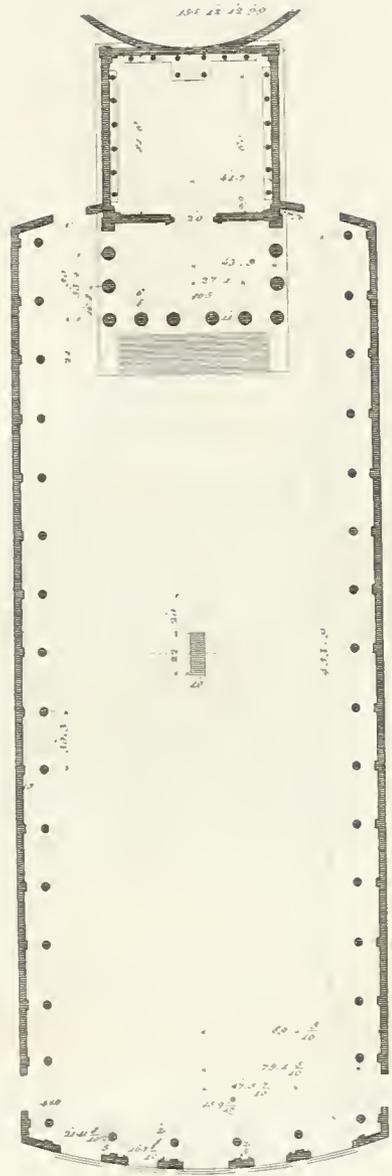
TEMPIO DI PALADE.

— Sic. Siracuse —

*Le Avanzi del Sud-tempio eruduto da altri parte dell' incompleto foro di  
Arminiano unito dipri a quello di Merit 2.° Rovine del temp. della Pace*



T. 112.



100 200 300

Forno di Verora. Pianta.





Pal. 10 20 30 40 50 100 R. m

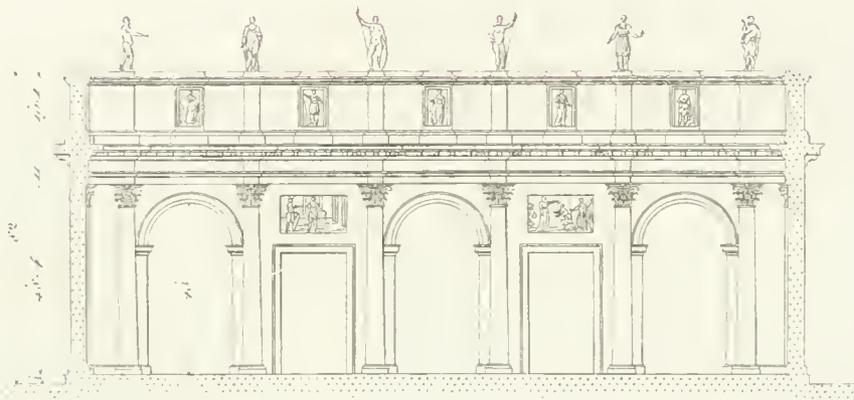
*Tomb of Verrea. Prospetto esteriore.*





*Foro di Nervae.  
Prospetto del Tempio*

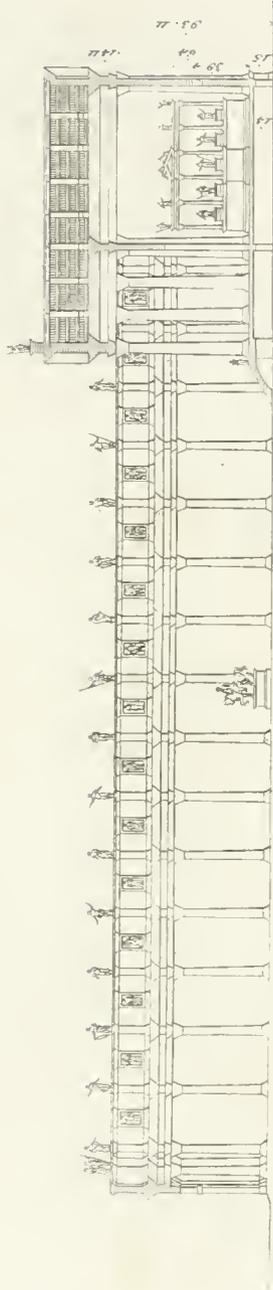




*Foro di Trajano. Spaccato per lungo.*

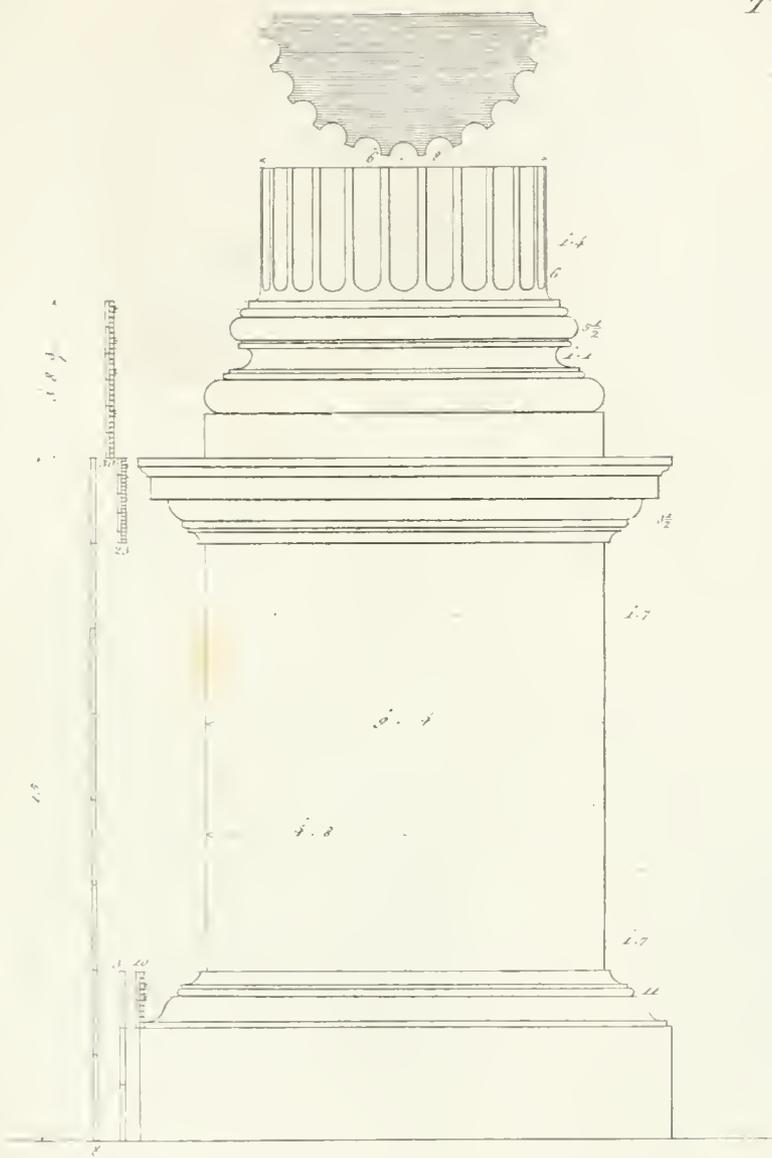


77



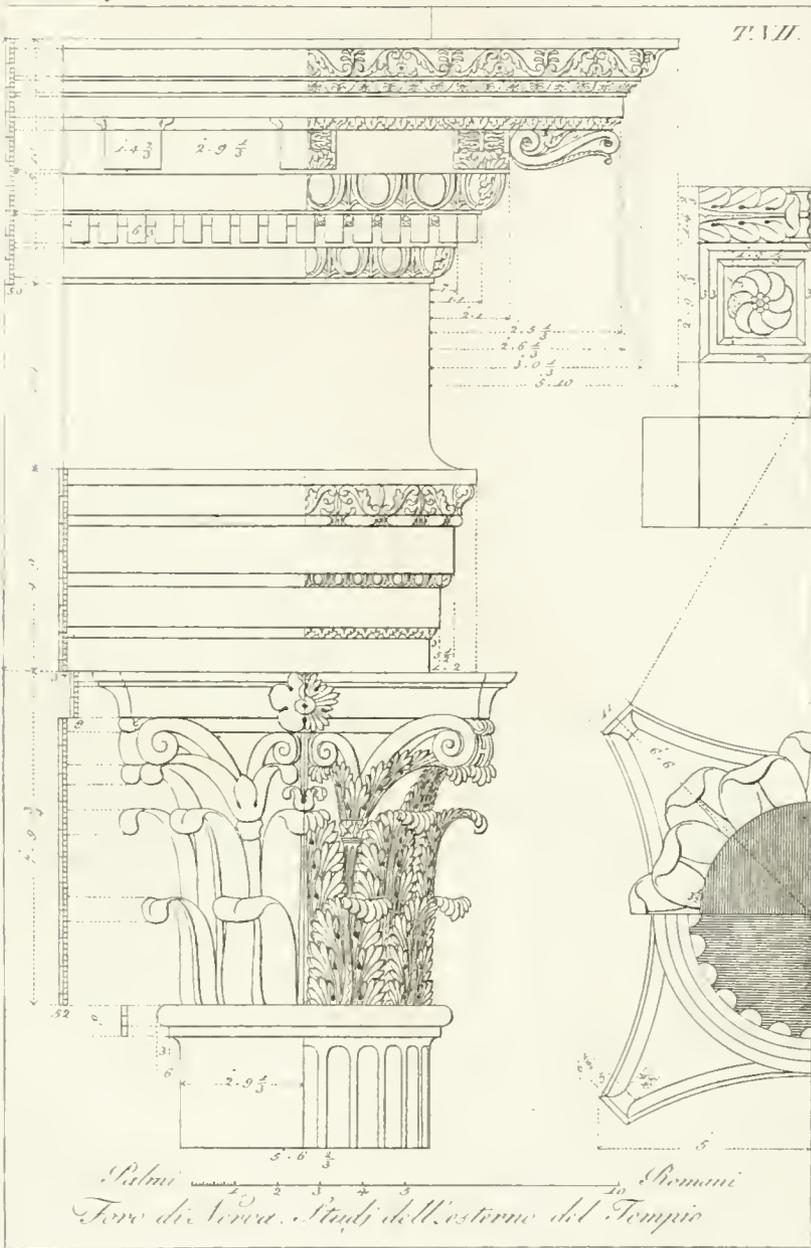
*Torre di S. Maria. Spiccola*





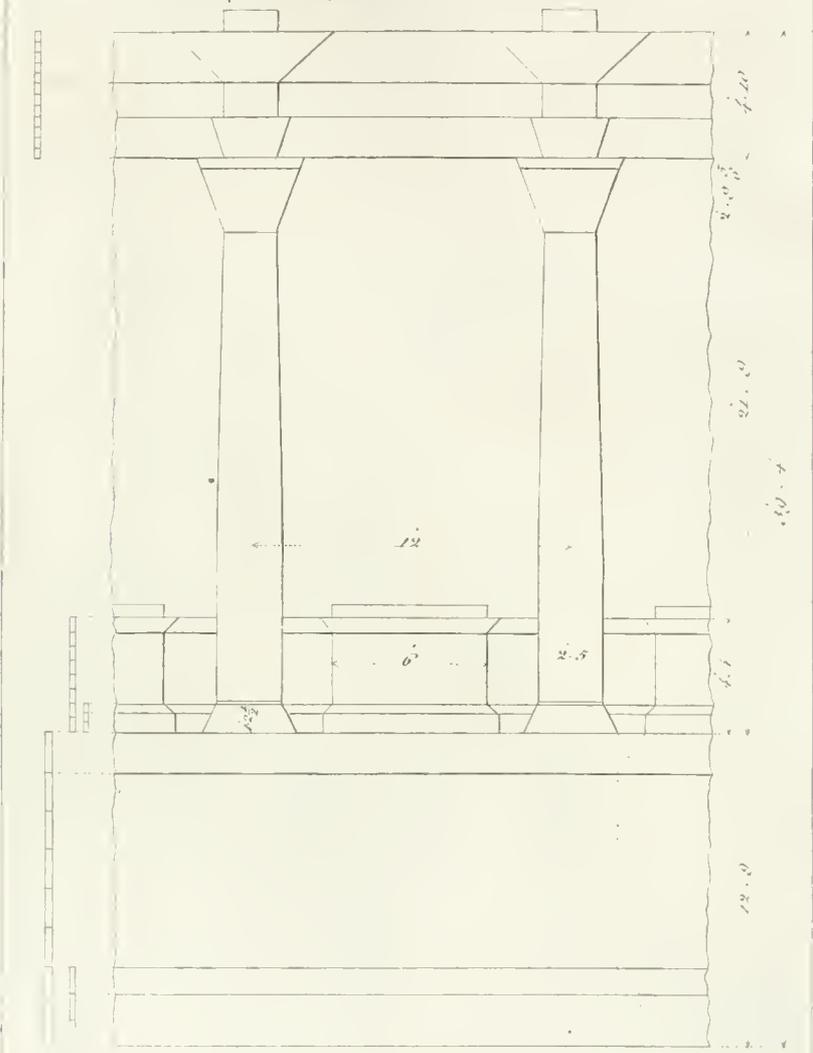
*Fore di Vienna. Studi dell'esterno del Tempio*





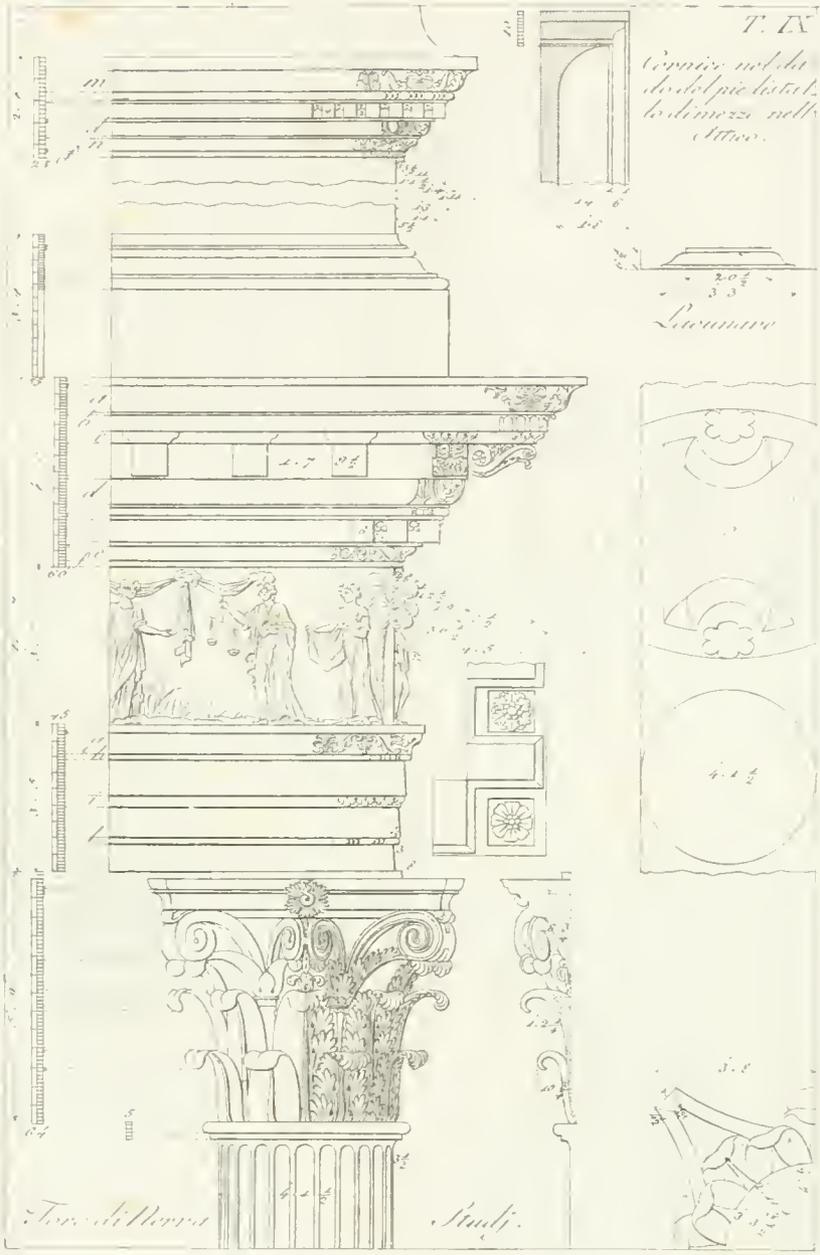


*La medesima si fa vicino secondo le proporzioni  
date agli studi della Tav. 17. VII.* T. VIII.



*Palma 10 Romani 20*  
*Fregene di Servia. Studi dell'interno del Tempio.*





T. Δ

Cornice nel suo  
 do del pie lista  
 lo di mezzo nell  
 otto.

L'usciano

Tor. di terra

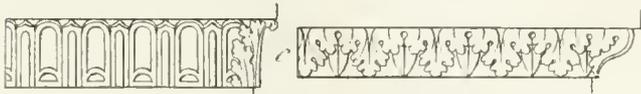
Stuf.



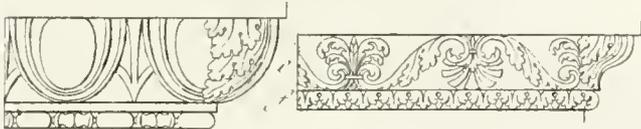
III a



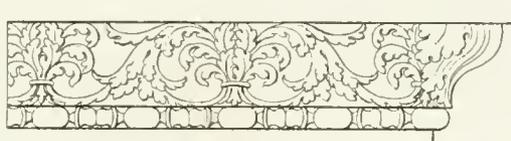
b



d



e



f



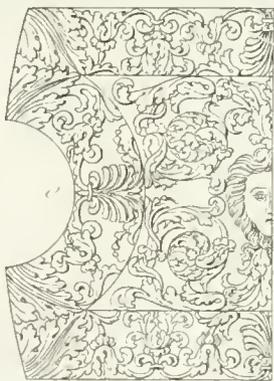
g



h

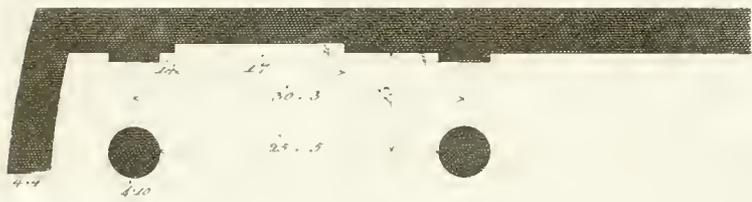


i



*Fino di terra.*





*Fore di Novra. Pianta ed elevaz. di quanto  
ne resta*



(\*) *Inc. C*  
*di*

SETTIMIO SEVERO

1801



## ARCO DI SETTIMIO SEVERO

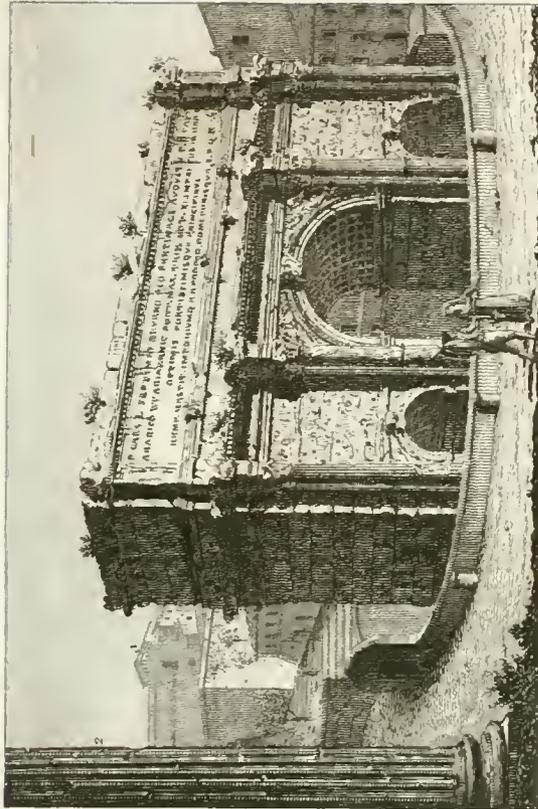
*IN ROMA*

---

Il Senato decretò l'onore di questo Arco trionfale all'Imperatore Settimio Severo, ed a suo figlio Antonino Caracalla per le loro vittorie riportate sopra dei Parti, degli Arabi, e degli Adiabeni.

Le nostre IX. Tav. dimostrano questo edifizio, ed in esse si avverte, che i numeri distinti con un punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di oncia.



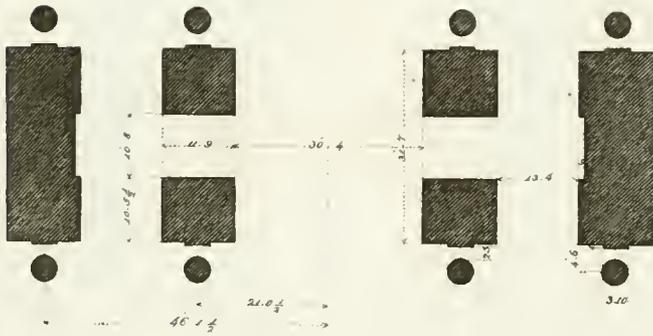
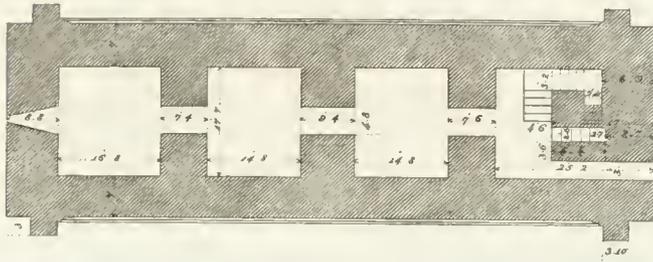


ARGO DI SETTIMIO SEVERO .

*L. Piccini, fatto vedere da Pio Marchese, e Colonna del. S. Inglese.*



*Pianta dell'Attico*



*Arco di Sottimo Severo . Pianta.*

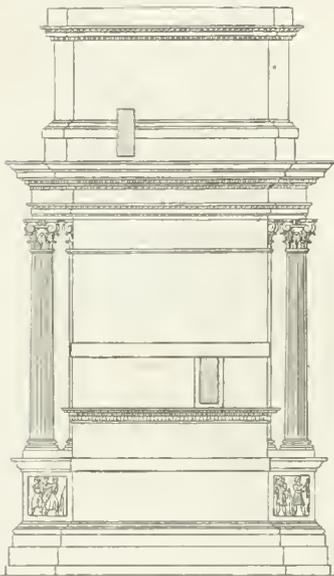
*Palmi* 0 50 100 *P.m.*





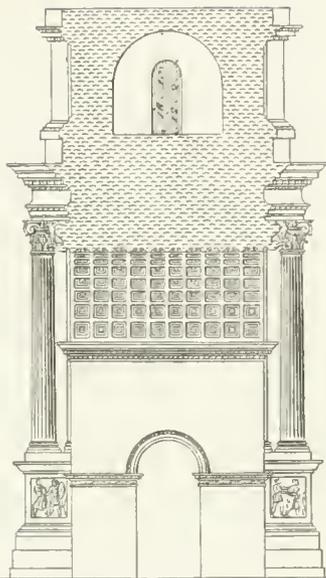
Arco di Settimio Severo -  
Elevazione





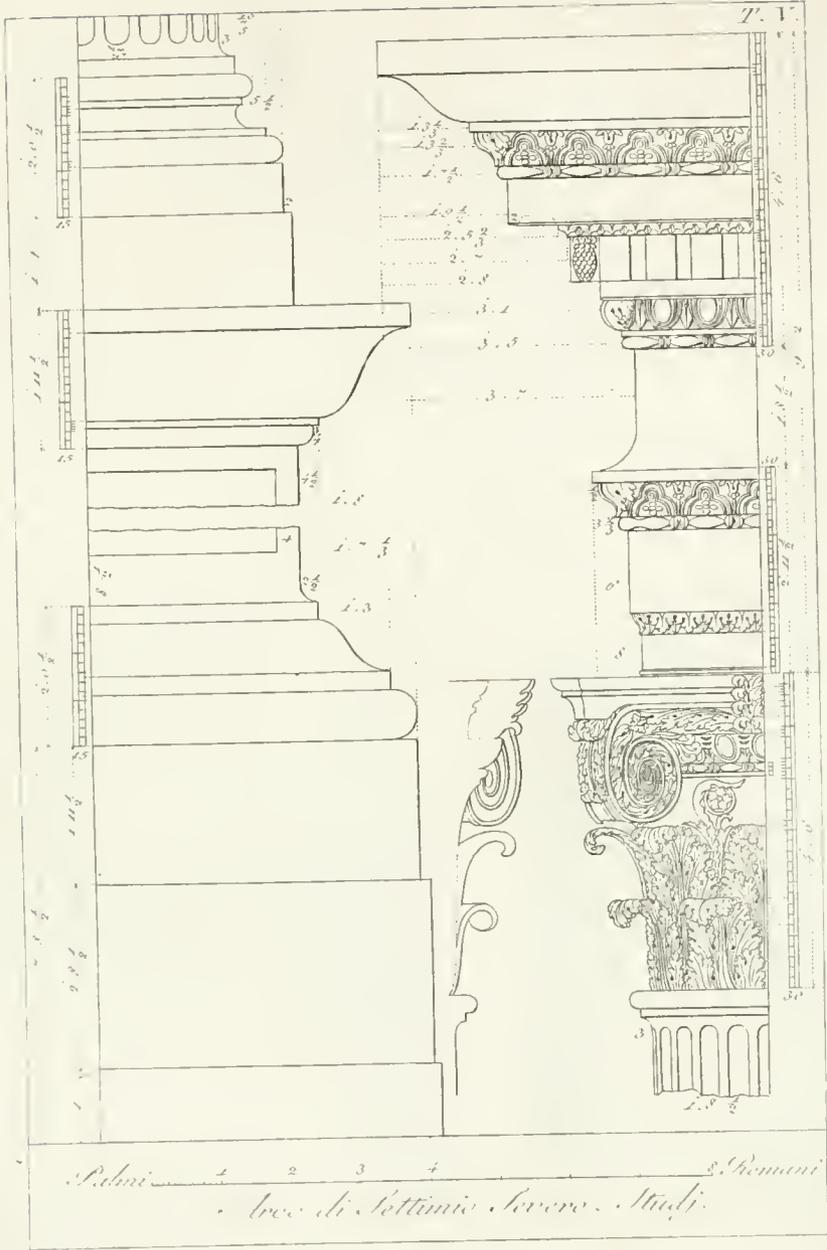
*Arco di Settimio Severo.  
Elevazione laterale.*





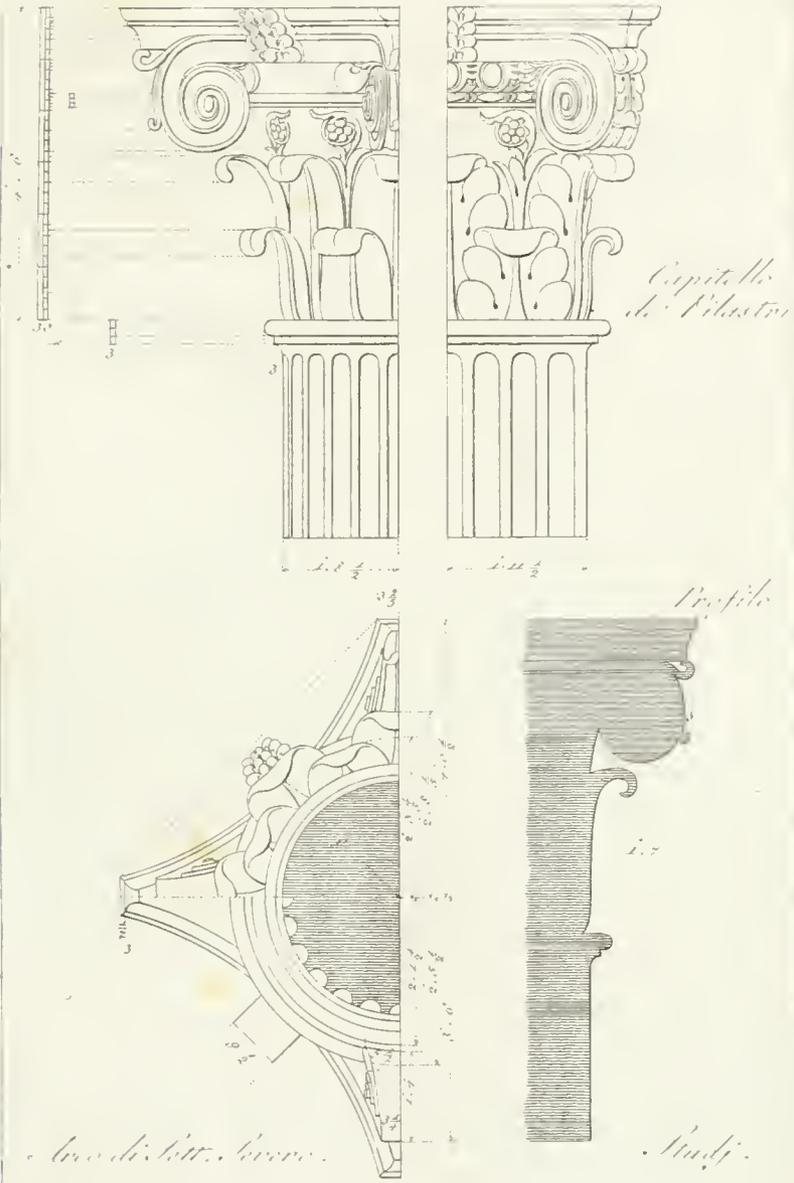
• arco di *Settimio Severo.*  
• *Spawato.*



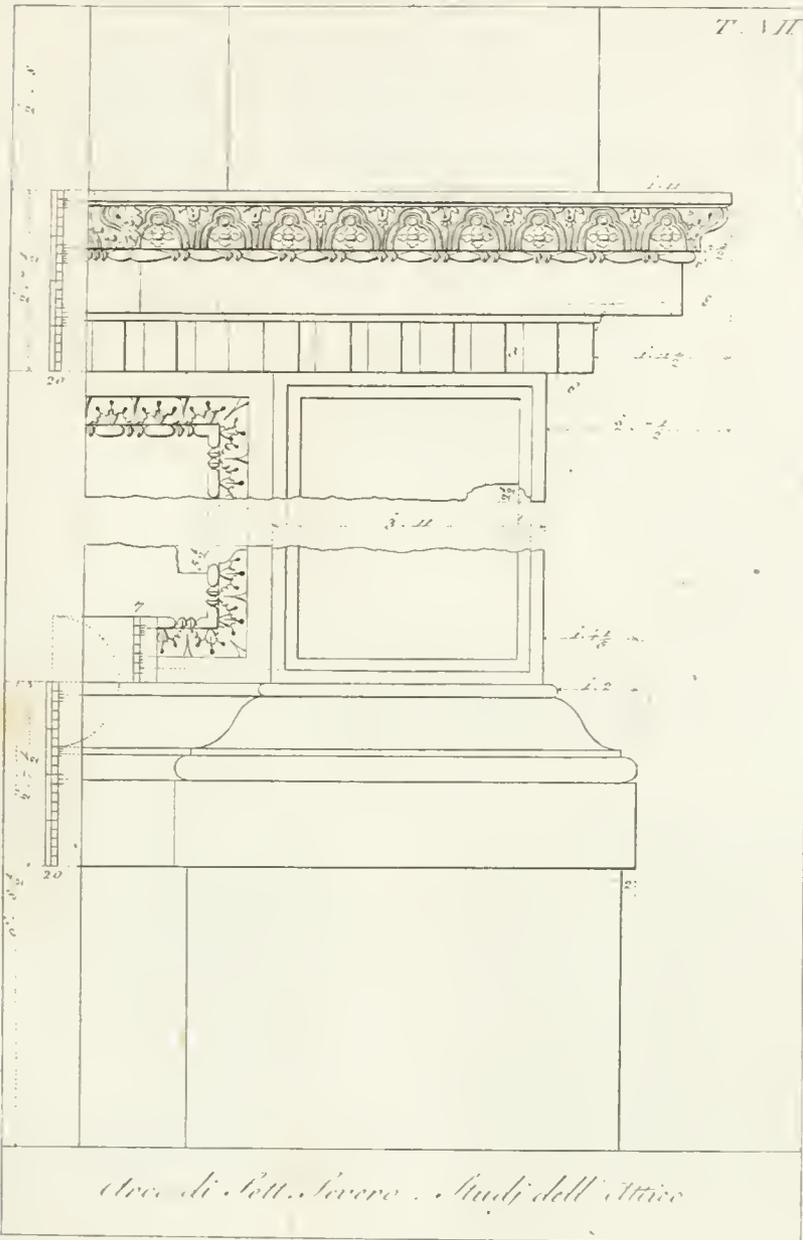


Palmi 1 2 3 4 S. Remani  
 boc. di. Pottimio Severo. Studi.



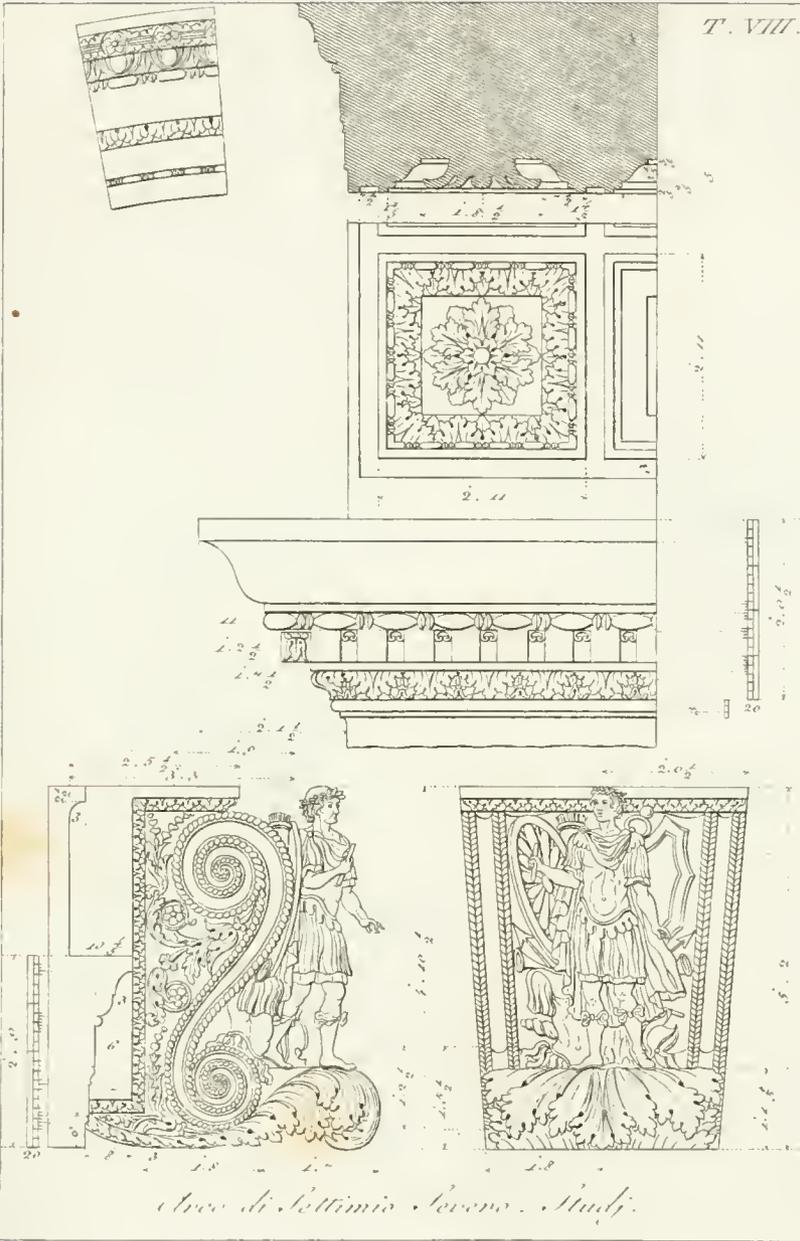






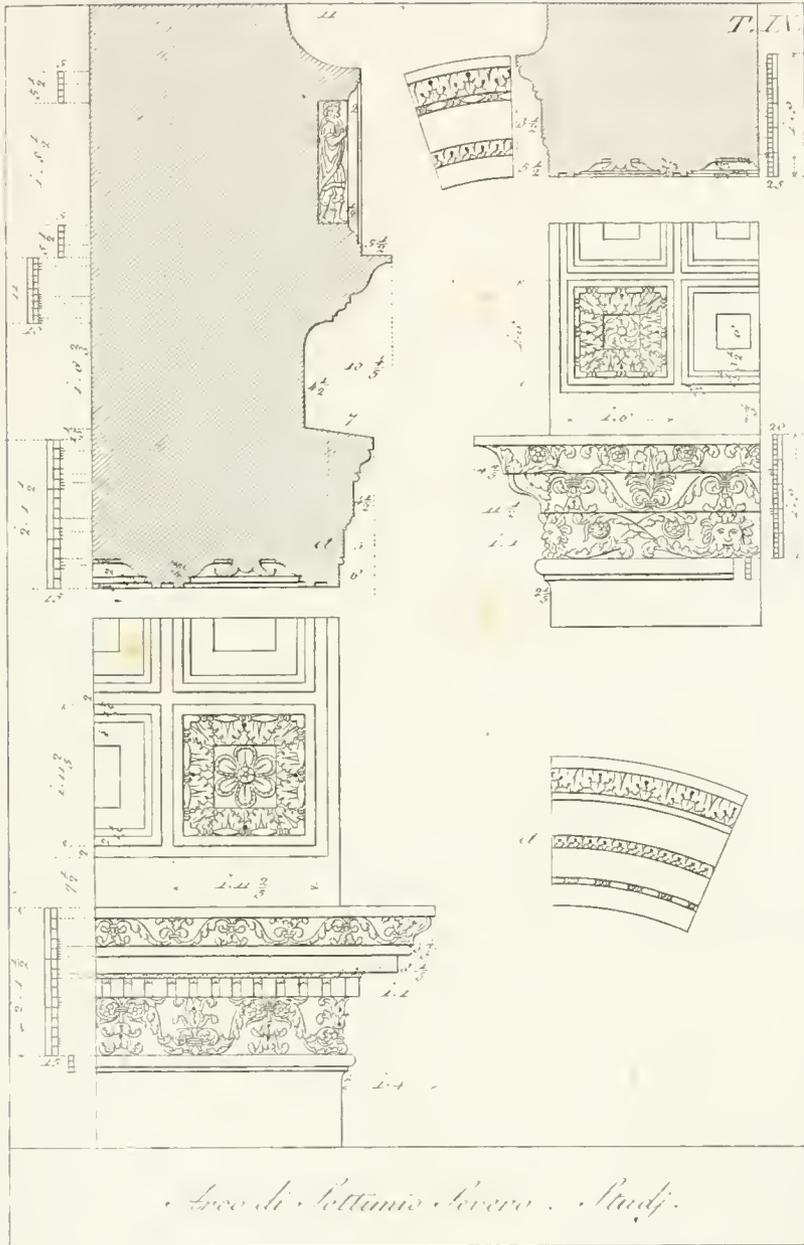
*Arco di S. Pet. Severo . Studi dell'attico*





Arco di S. Ippolito, Genova. Studi.







*Arco*  
*di*  
COSTANTINO

1807



# ARCO DI COSTANTINO

*IN ROMA*

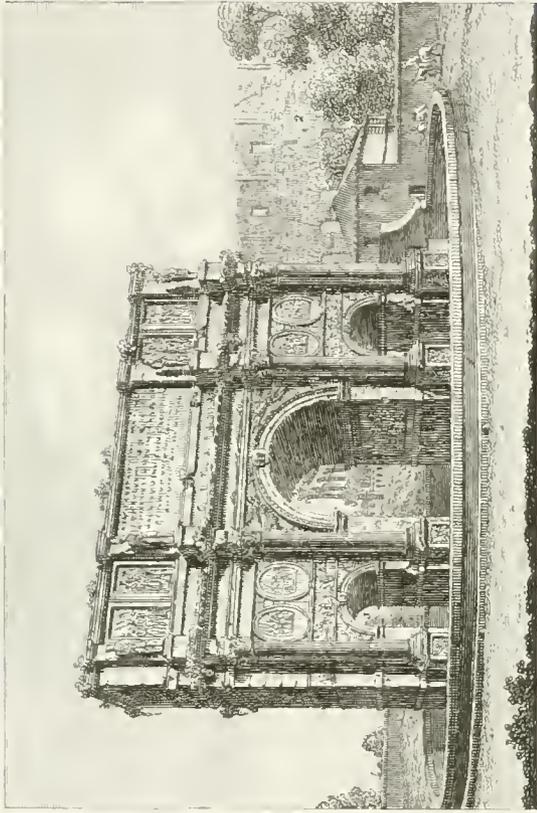
---

Questa maestosa mole, decorata colle spoglie dell' arco di Trajano, fu fatta innalzare dal Senato Romano in onore dell' Imperatore Costantino per la disfatta data a Massenzio a Ponte molle circa il 312 dell' E.C.

Le nostre VIII. Tav. componenti questo volumetto, sono misurate a Palmo Architettonico Romano; avvertendo, che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto once e frazioni di oncia.

---

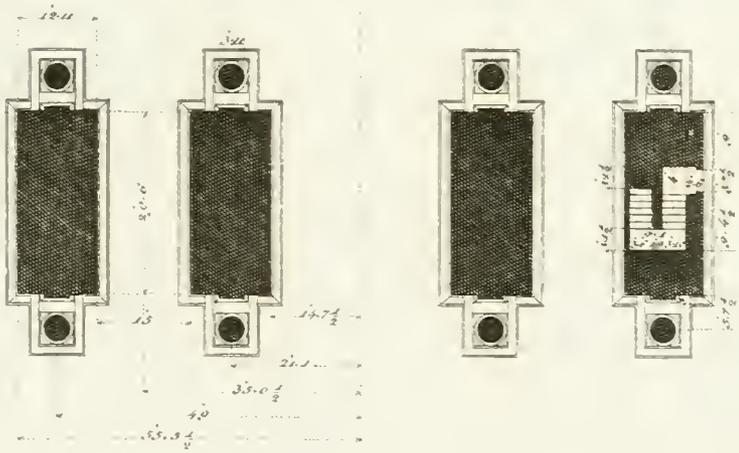
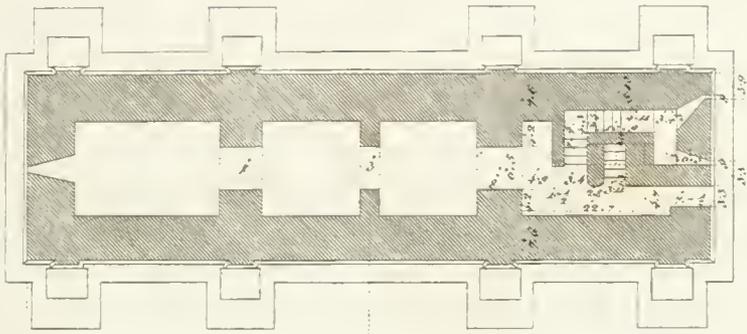




ARGO DI COSTANTINO

*L. Scoville, fatto costruire da S. Pio VII. nel 1808. 2. Avanzi del Colosseo.  
D. S. Mehu scultore*





Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Piedi.

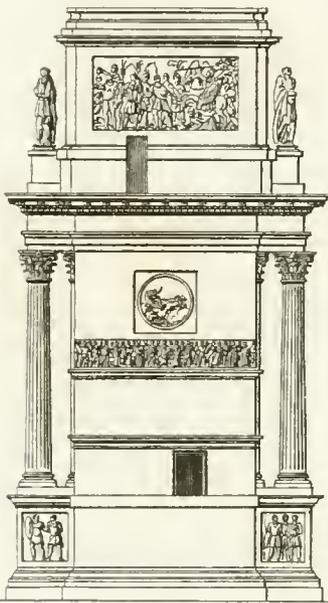
Arco di Costantino. Pianta.





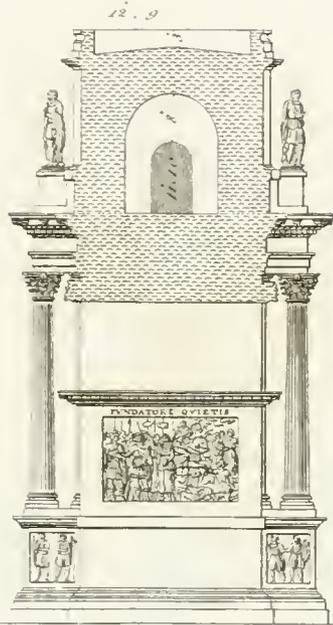
*Arco di Costantino . Prospetto .*





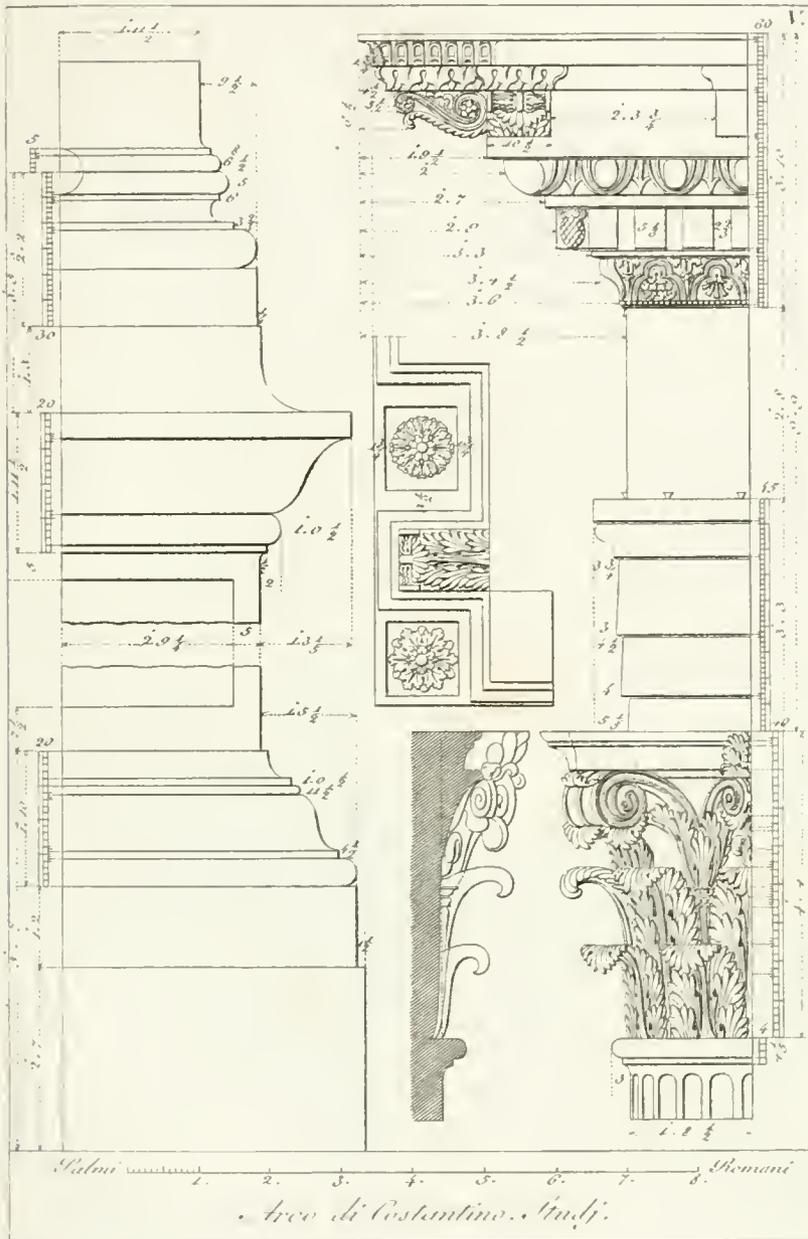
*. Arco di Costantino . Prospetto laterale .*



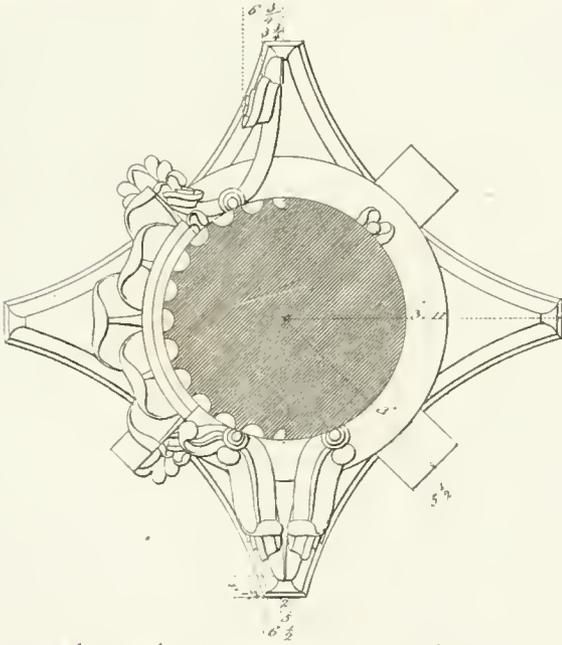
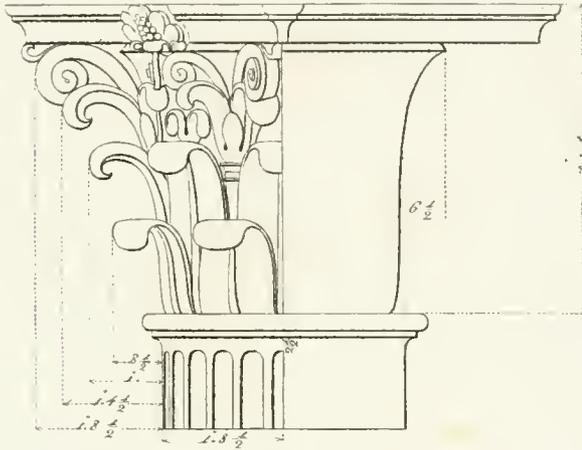


*Arco di Costantino. Spawcote*







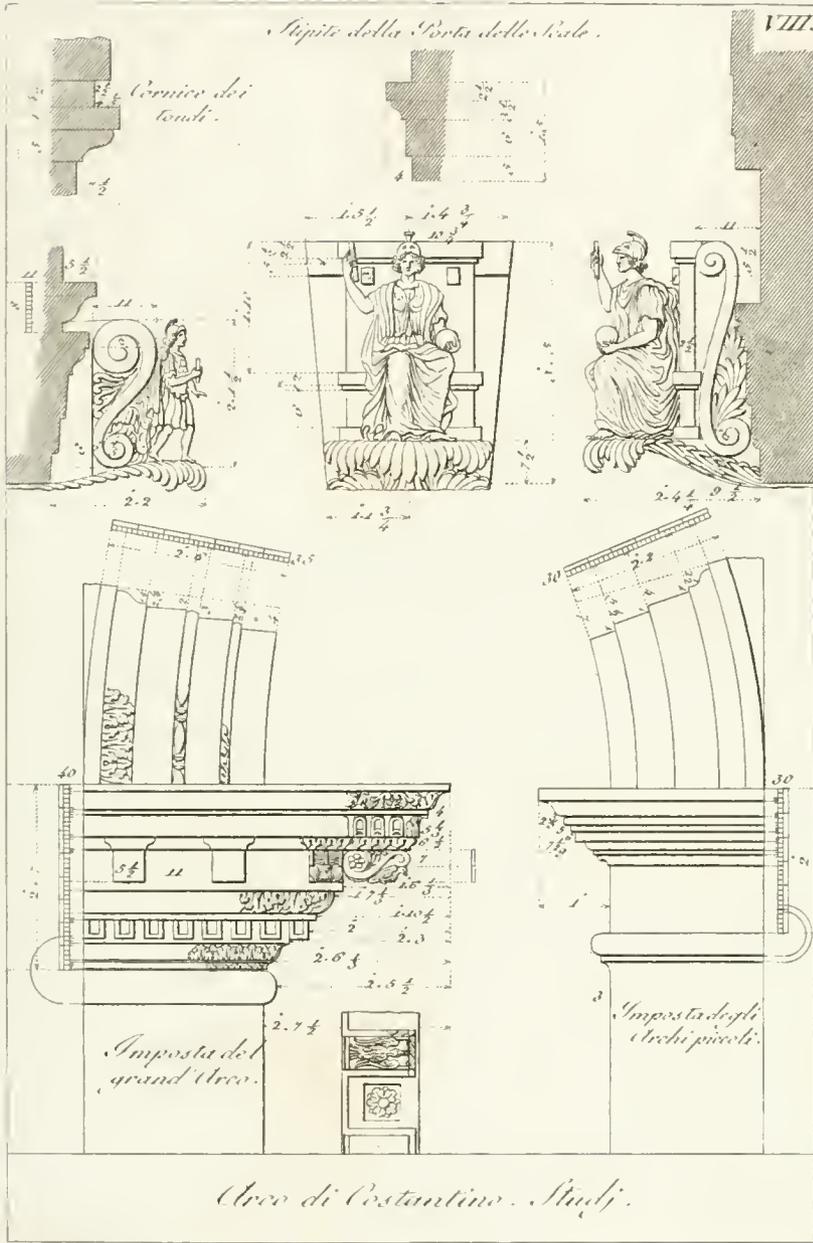


*Arco di Costantino . Studi .*











*Arcoſ*  
*degli*  
**OREFICI**

---

1807.



# ARCO DETTO DEGLI OREFICI

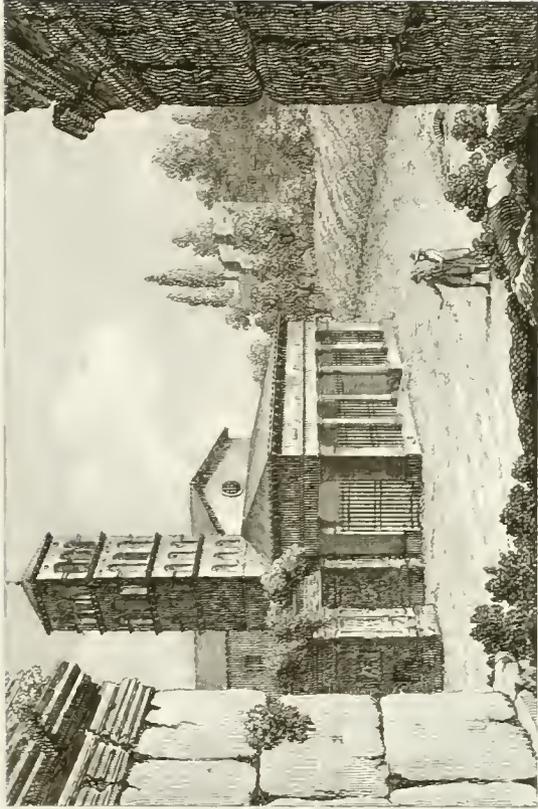
*IN ROMA*

---

Questo piccolo Arco carico oltremodo di ornati, ma molto corroso dal tempo, fatto erigere in onore di Settimio Severo e della sua famiglia dai mercanti e banchieri del Foro Romano, rimane adesso contiguo ed integro in parte nel muro della Chiesa di S. Giorgio in Velabro.

Le IV. Tav. componenti il presente volumetto sono a misura di *Palmo* architettonico romano; avvertendo, che quei numeri che hanno un punto sopra indicano palmi, e gli altri senza punto oncie e frazioni.

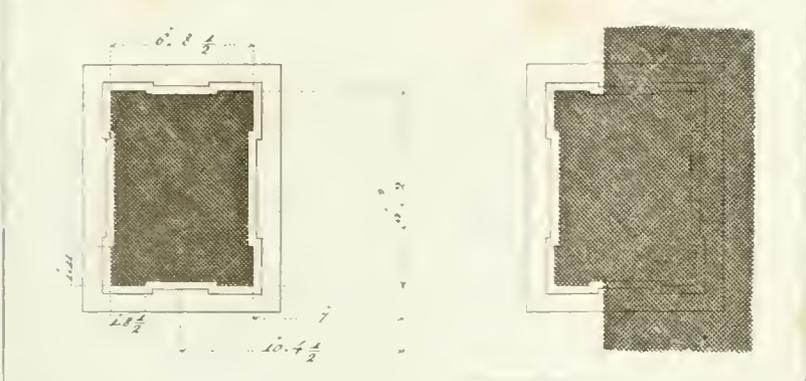
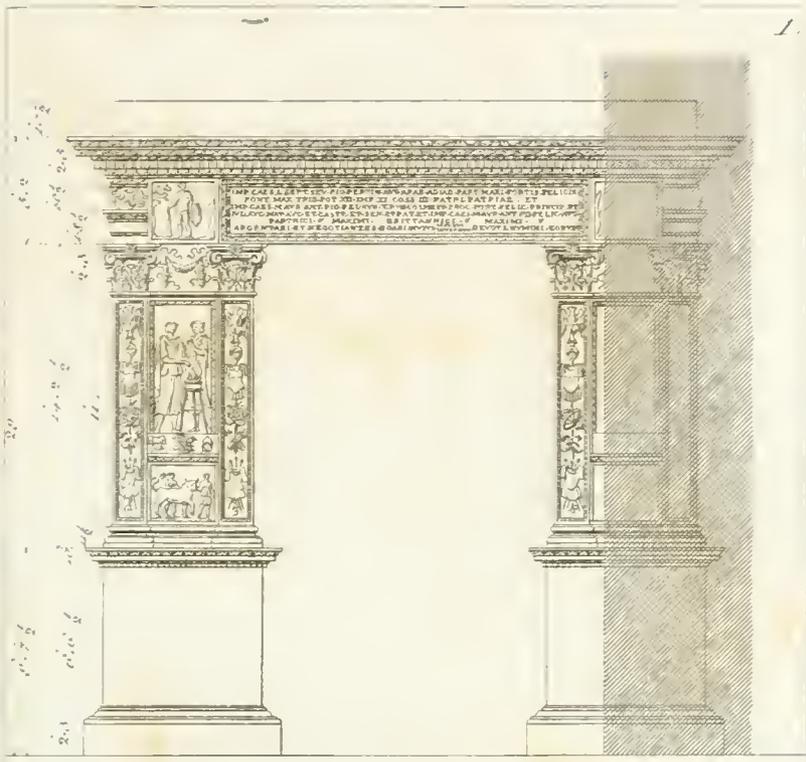




1. AICO DEGLI OREFICI

2. *Resti dell'foro di Veio. S. Chiesa di S. Giorgio in Velabro*  
*3. Anticaglia sul M. Palatino*

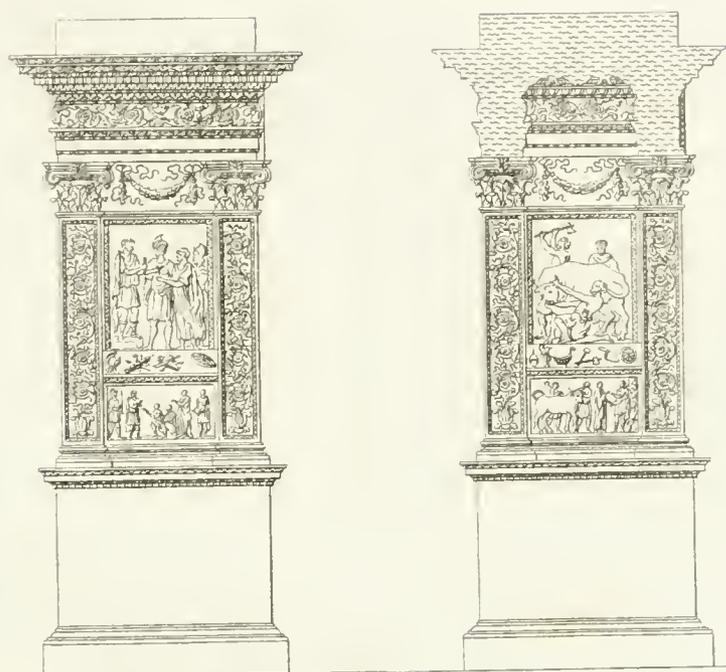




Pal. 10 20 30 Rom.

*Arco degli Orsifici.*

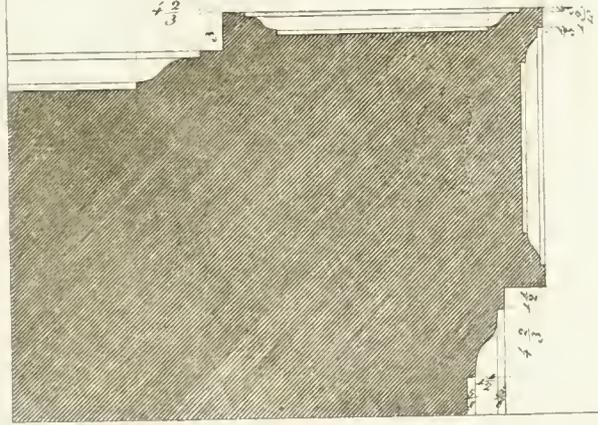




*Pianta di un pilastro.*

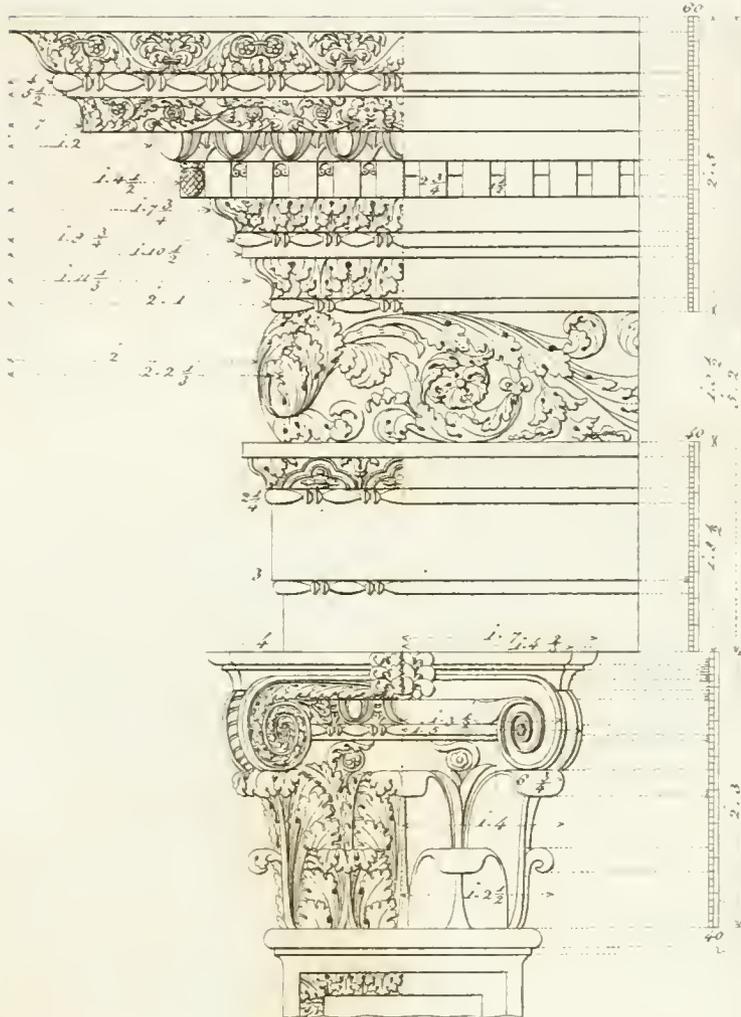
43

2 1/2



*Arco  
degli  
Orficio*

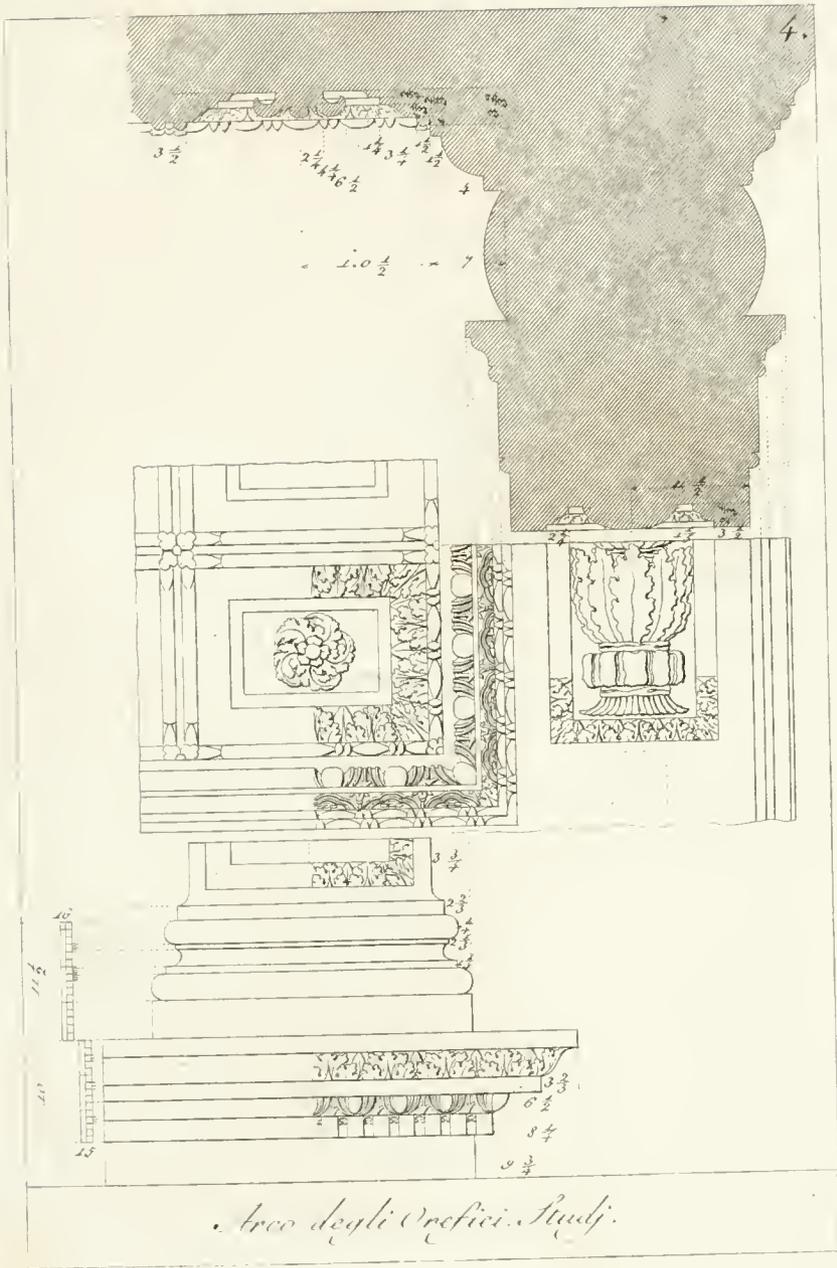




Palmi 1. 2. 3. 4. Romani

Arco degli Orefici. Studi.





*Arco degli Orrefici. Study.*



*Anfiteatro*  
*di*  
**VERONA**

1807



# ANFITEATRO

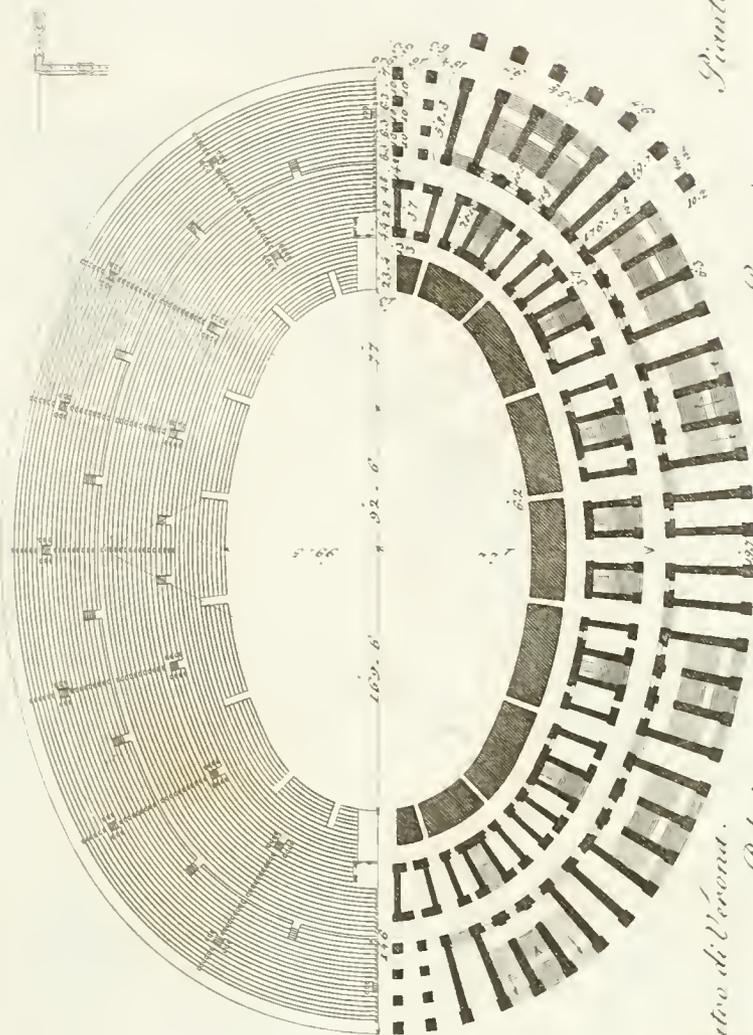
*DI VERONA*

---

È ignoto da chi fu fatto edificare quest' Anfiteatro , ed in qual epoca . Alcuni sono di opinione che sia più antico del Colosseo , e dei tempi di Augusto .

Le III. Tav. di questo volumetto sono a misura di Palmo architettonico Romano ; Quei numeri poi segnati con punto sopra indicano Palmi , e gli altri senza punto , once e frazioni di oncia .





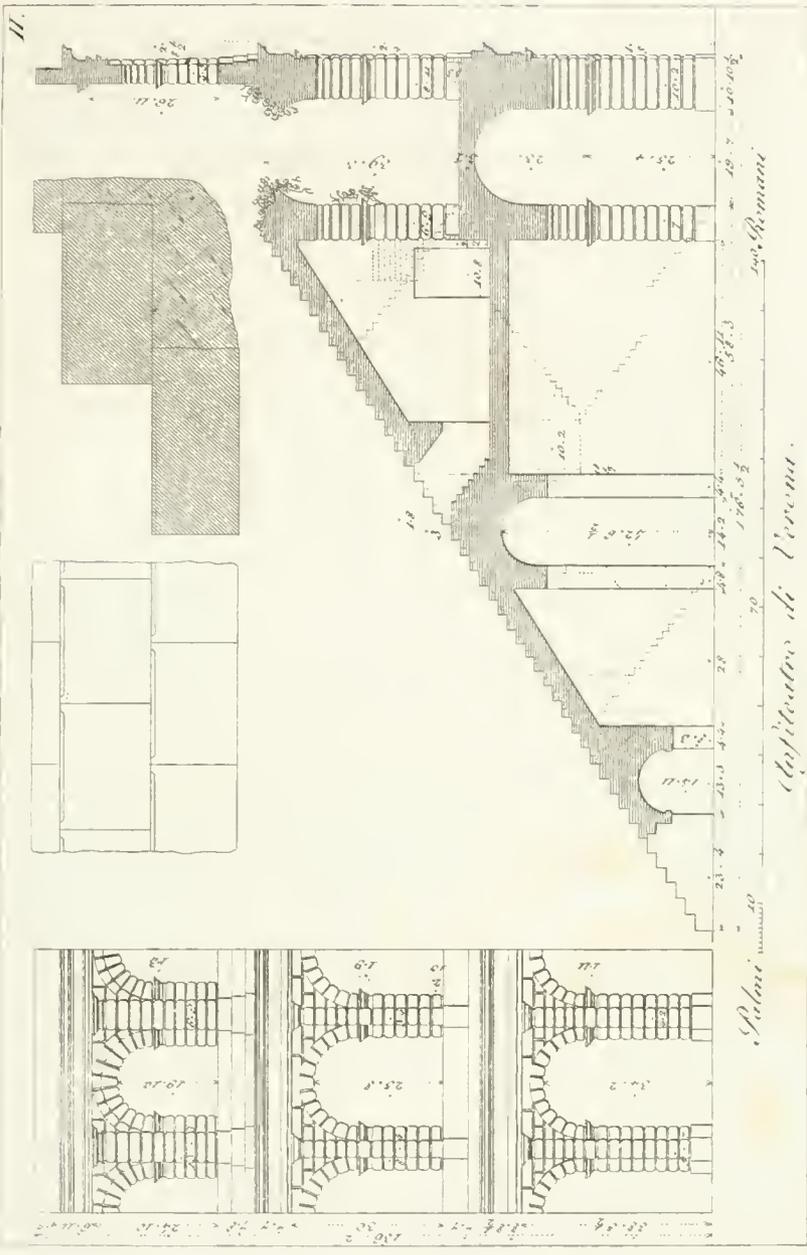
*Giunta*

*Palma*

*Amphitheatro di Verona.*

*Palma*





11

G. B. Piranesi

Palazzo di Veroni

G. B. Piranesi







*Tempio*  
*di*  
GIOVE SERAPIDE  
*Al Pozzuolo*

1807



## TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

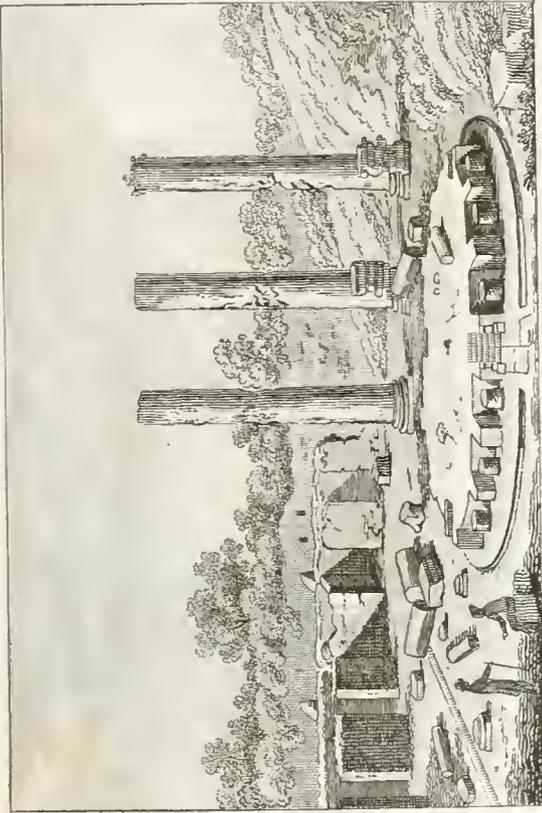
*A POZZUOLO*

---

È parere dei più, che questa fabbrica fosse destinata per quelli che concorrevano a Pozzuolo per cercare la guarigione de' loro mali sotto gli auspicj di Serapide, e perciò vi erano delle stanze di alloggio, ed altri comodi per prendere i salutiferi bagni delle acque termali.

Le III. Tav. che formano il presente volumetto sono a misura di Palmi architettonico Romano, avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto once e frazioni di oncia.

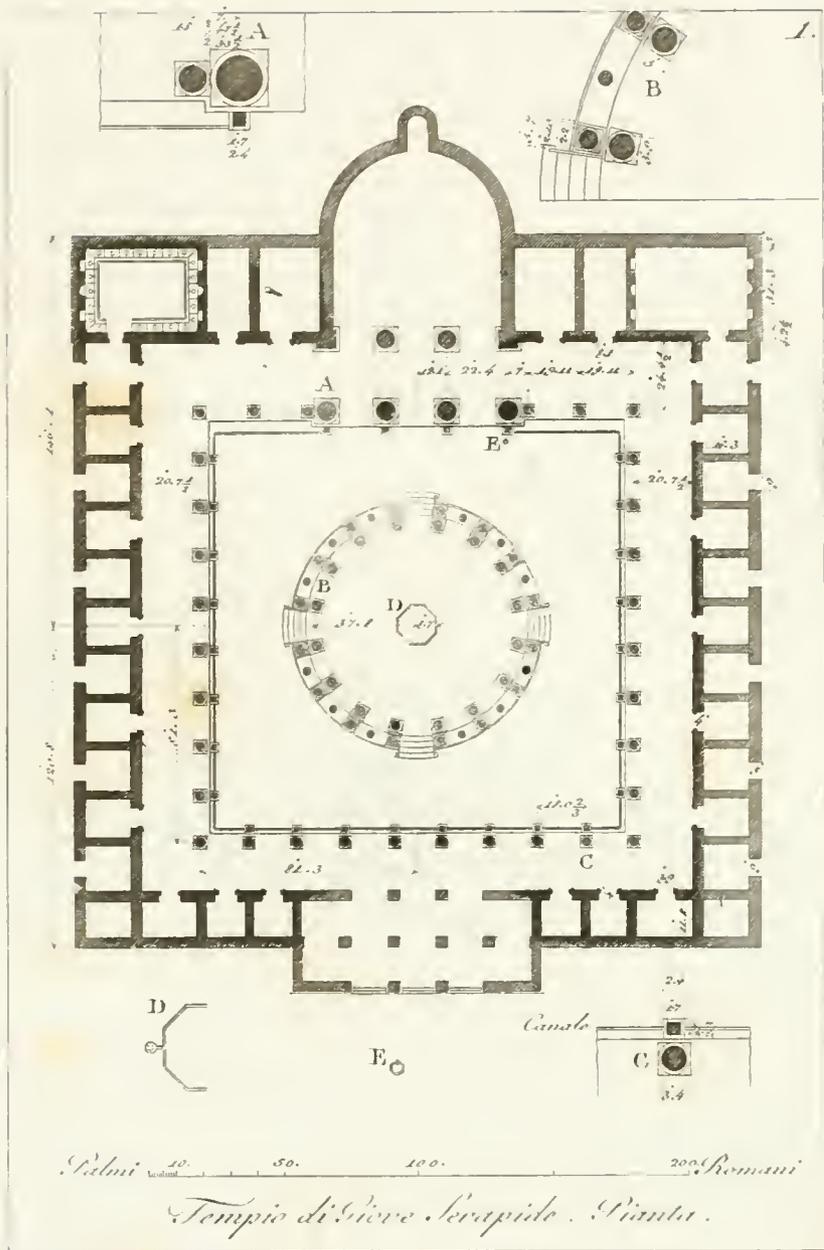




TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

*Restanzi di questo monumento esistono in Pozzuolo*







*Prospetto esteriore*

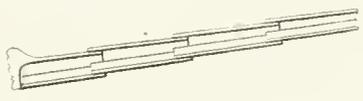
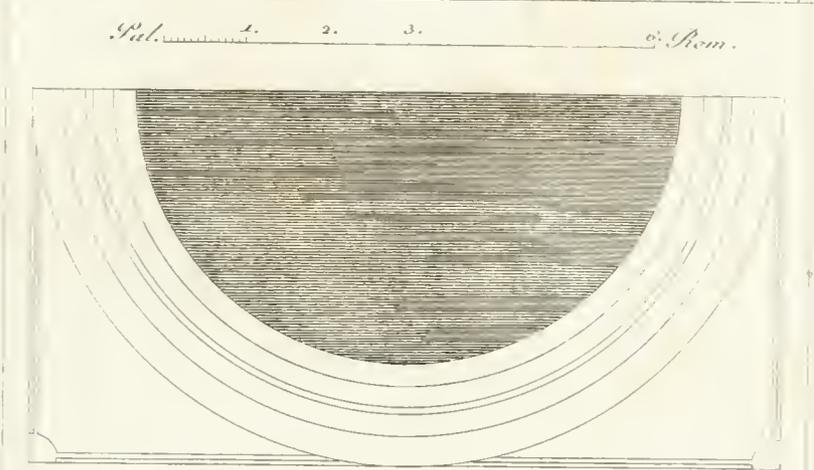
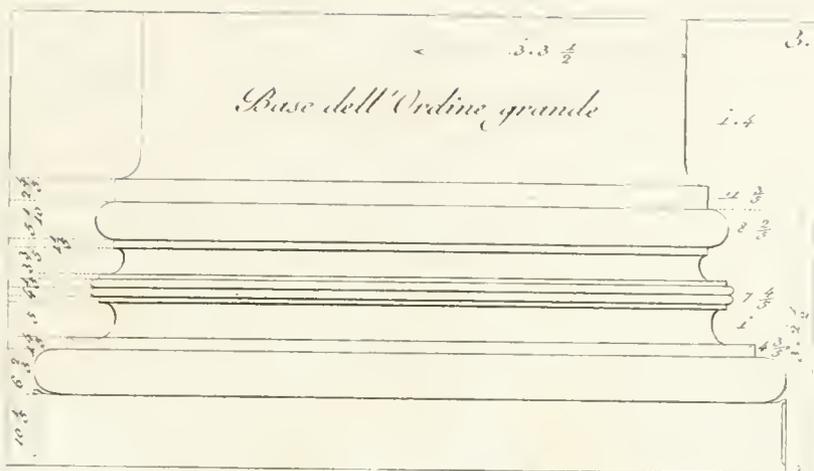


*Tempio di Giove Serapide. Restaurazione.*

*Per gli Ordini di questo Monumento si sono seguite le proporzioni date da Palladio. Videsi i Cinque Ordini dell'architettura del suddetto da me illustrati etc. nel 1701.*

*G. B. Piranesi*





*Tempio di Giove Serapide . . Studi.*



*Ragnir*  
*di*

PAOLO EMILIO

---

1807.



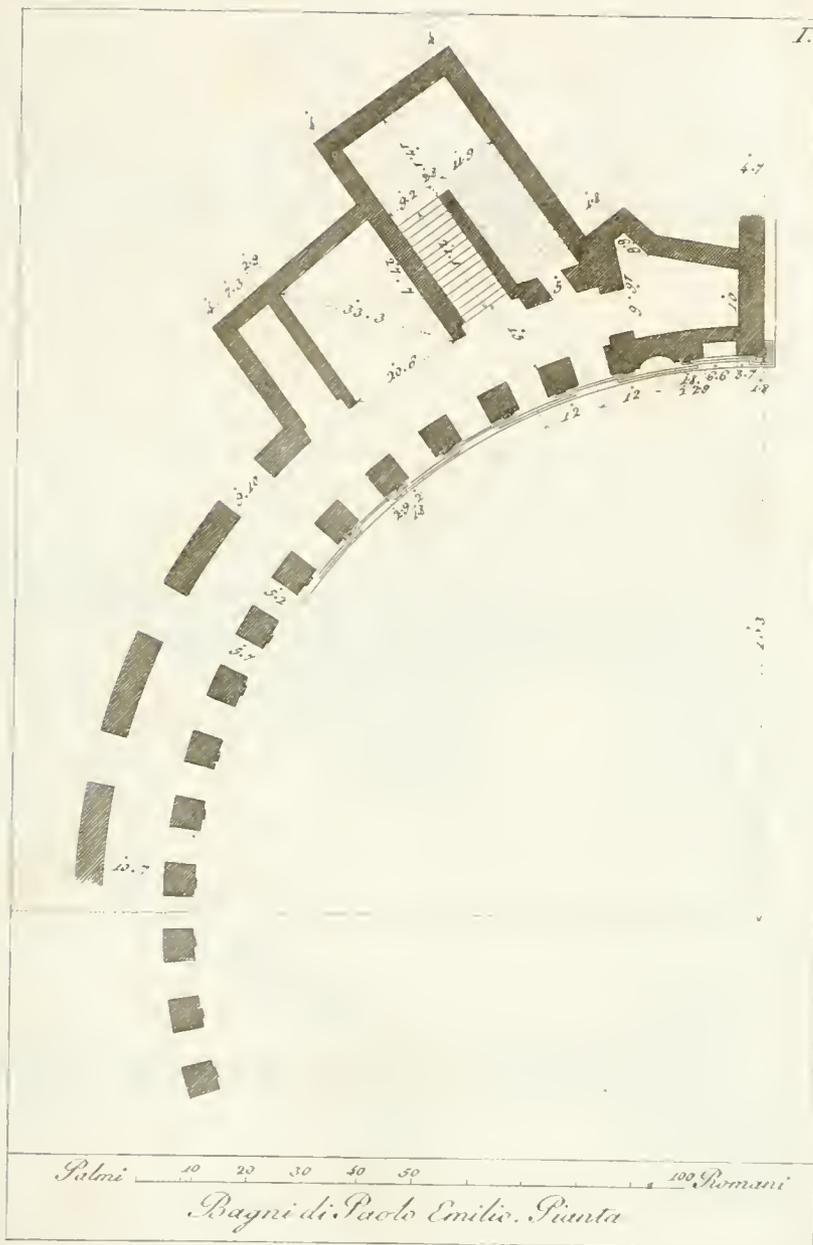
# BAGNI DI PAOLO EMILIO

IN ROMA

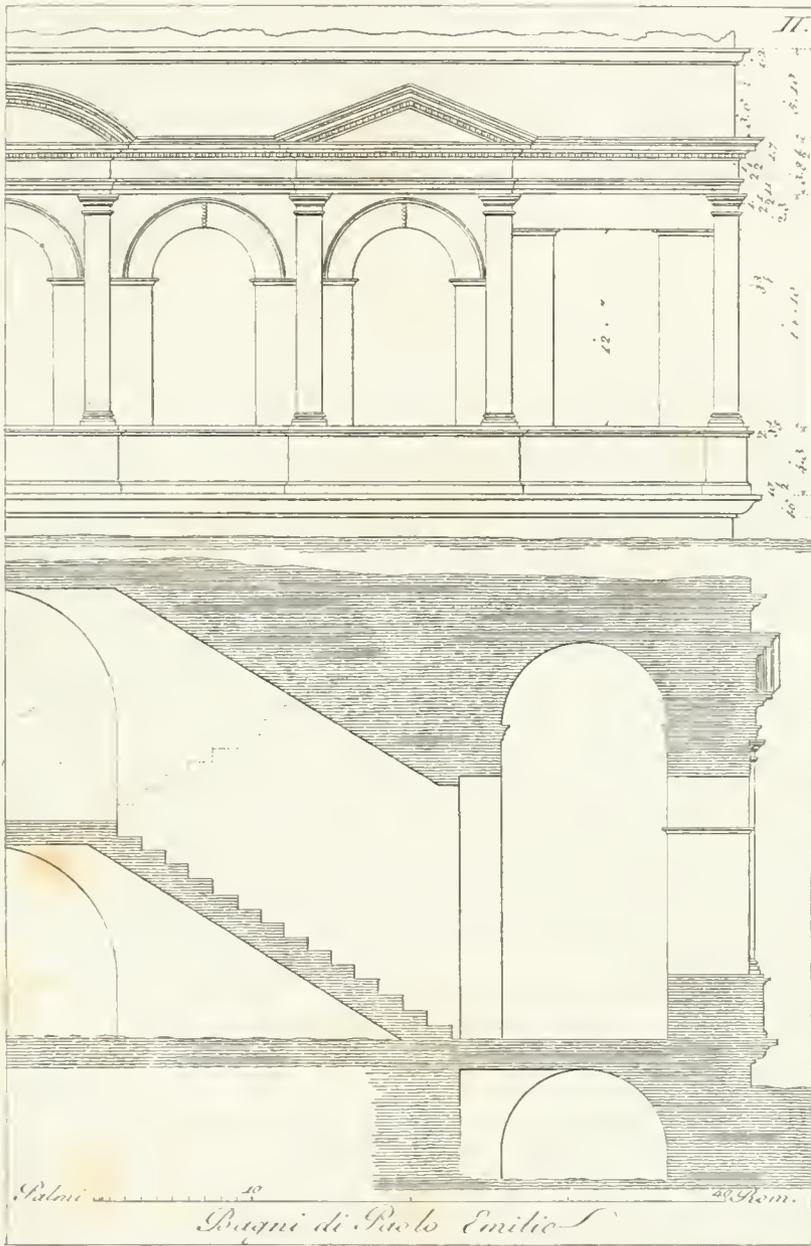
---

Alle radici del Quirinale dietro la colonna Trajana nella casa detta *delle Vedove* si vede questo elegante rudere laterizio, creduto da alcuni Calcidica, Armeria, Odeo, Teatro etc; e da altri avanzi del Foro Trajano. Nelle seguenti tre Tav. i numeri col punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di Oncia

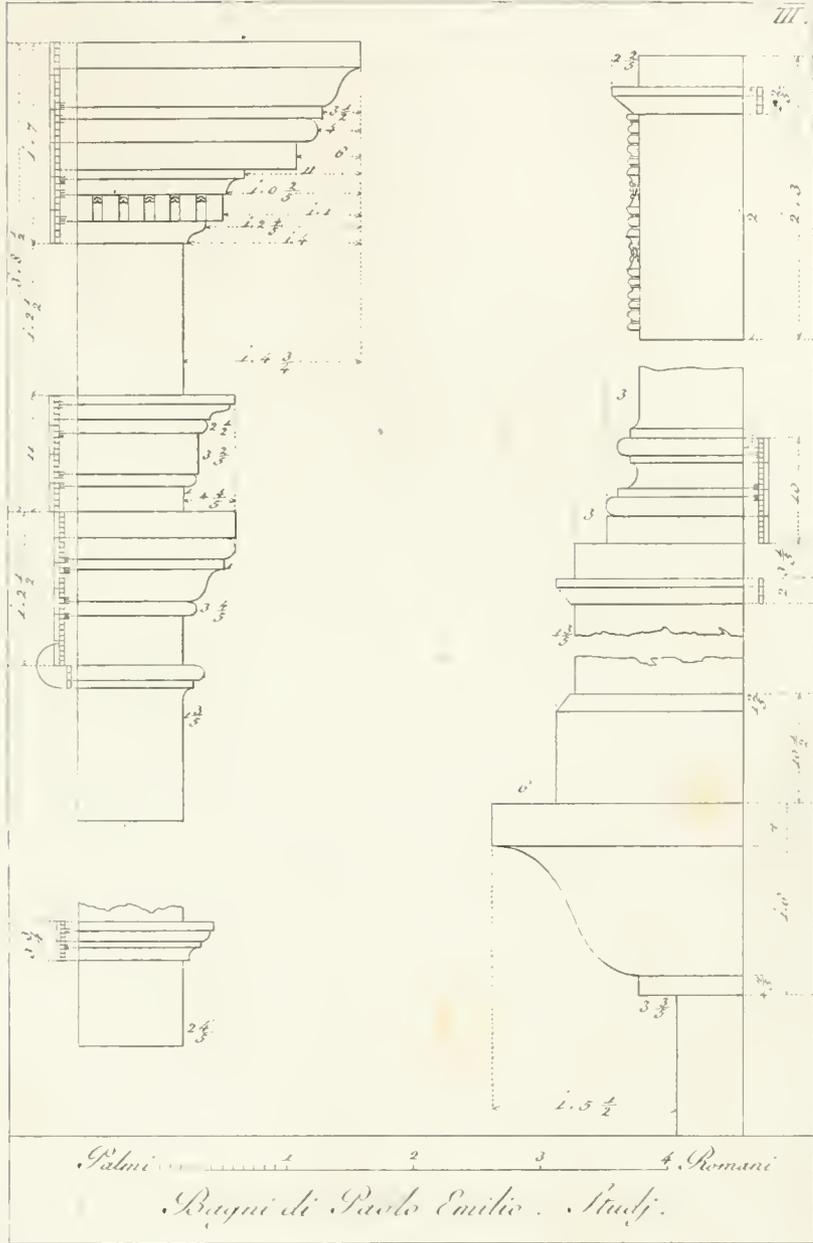












Palmi 1 2 3 4 Romani  
 Bagui di Paolo Emilio. Studi.



*Terme Picoleziane*

PINACOTECA

*In Capi*

*Chiesa di S. M. degli Angeli*

---

1807



# PINACOTECA

*IN ROMA*

---

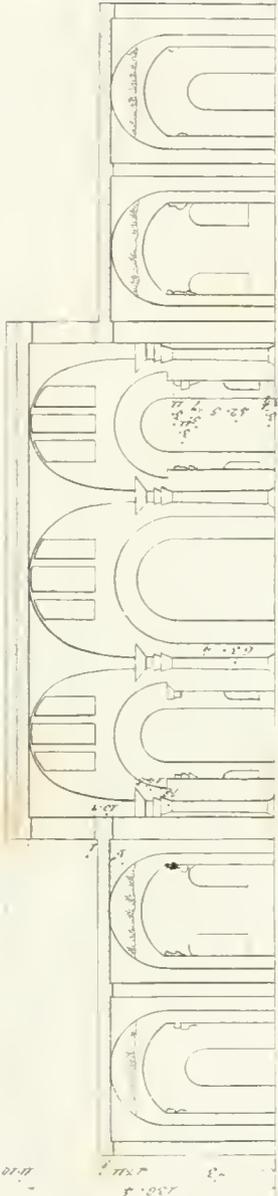
Salone vastissimo nel centro delle Terme Diocleziane per uso delle conferenze filosofiche , decorato con 8. colonne , che ne sostengono la volta a crociera . Quando fu convertito in Chiesa venne per l'umidità rialzato il pavimento, e vi furono aggiunte altre 8. colonne stuccate, e dipinte a granito.

Nelle VII. Tav. che si danno , quei numeri con un punto sopra indicano Palmi architettonici Romani , e gli altri senza punto once, e frazioni .









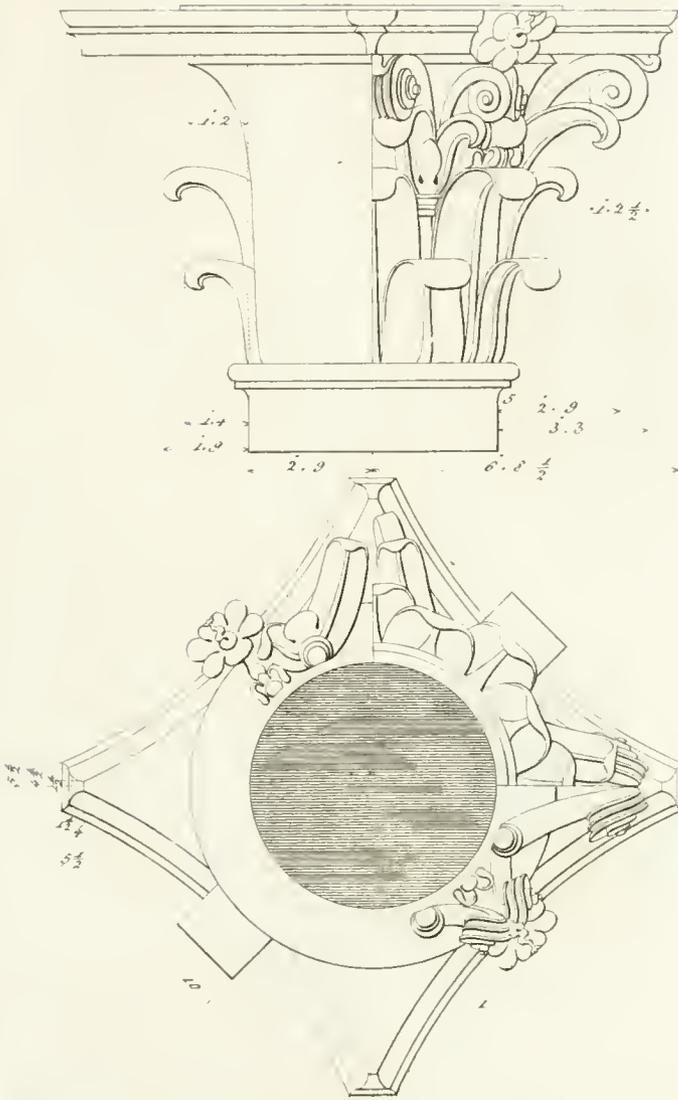
*Sanctus Spiritus*

150. 4  
A-C  
B-D







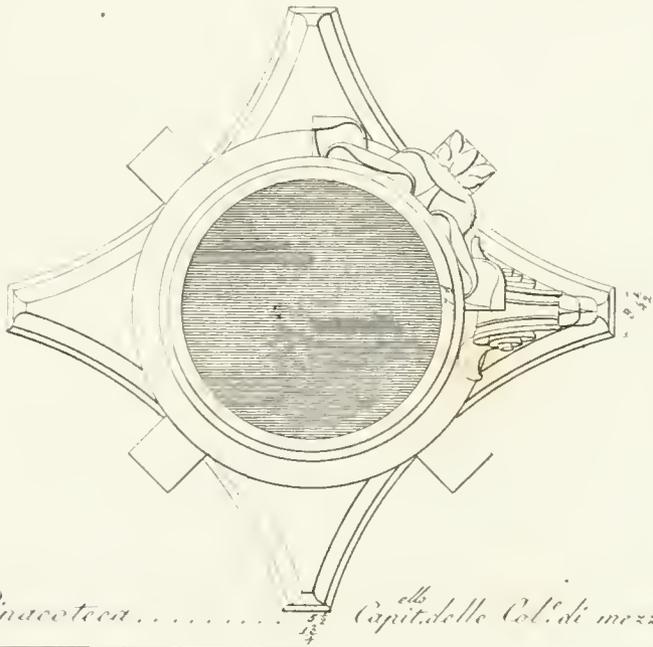


*Pinacoteca... Capitello<sup>11</sup> delle colonne angolari.*



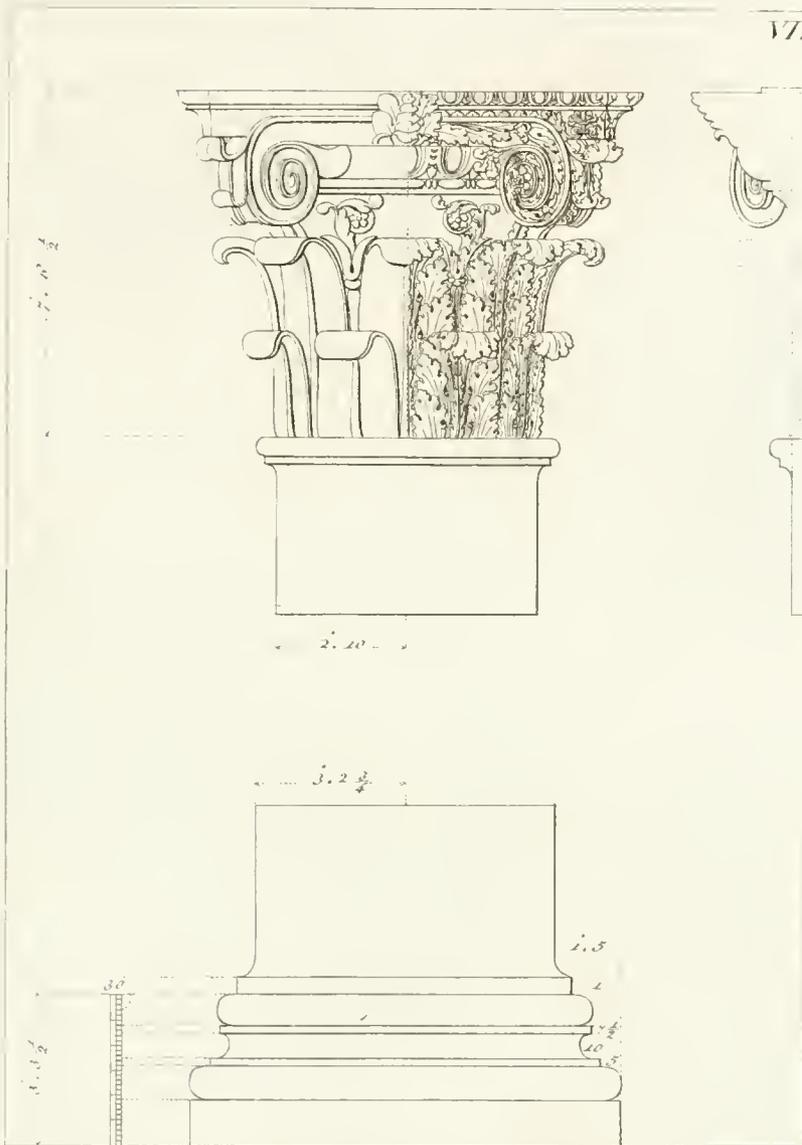


2.10      2.7  
×      ×      3.9



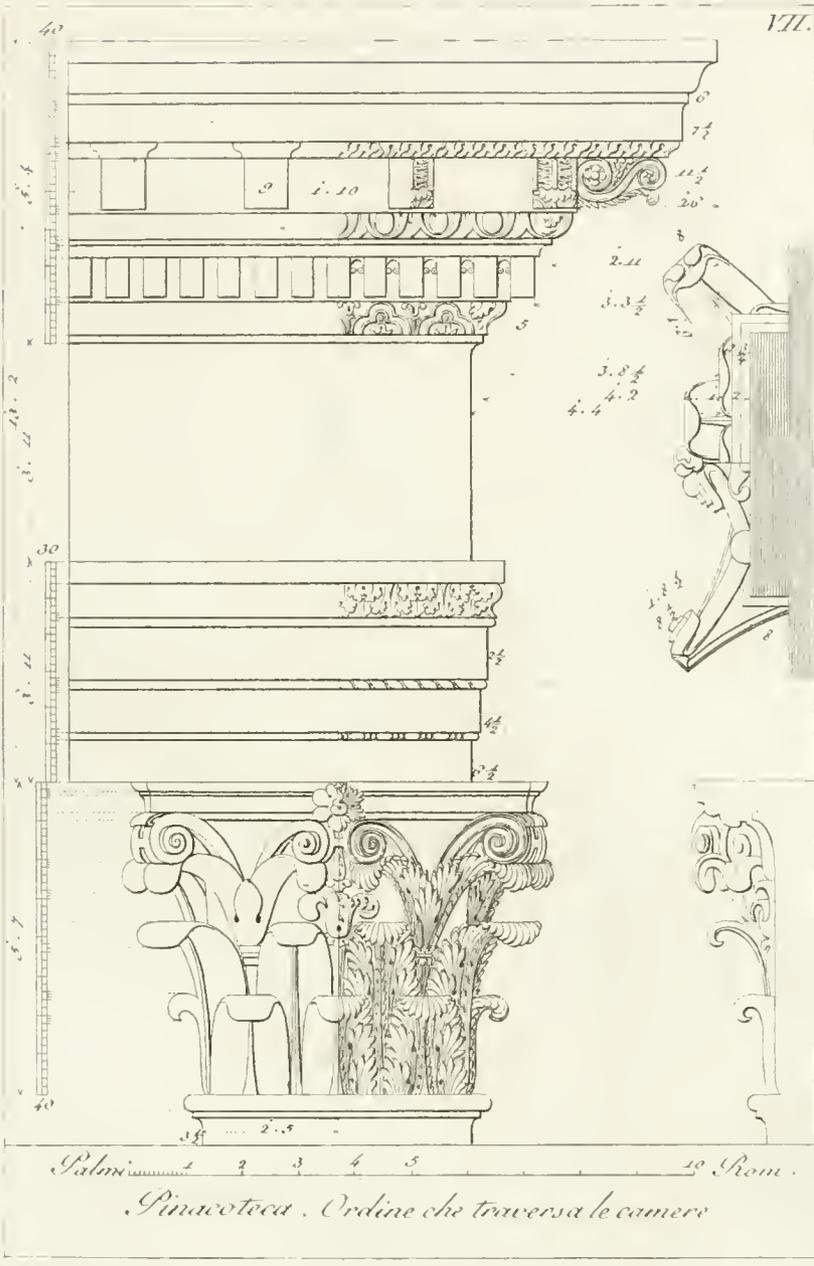
Pinacoteca .....  $\frac{1.5}{1.3}$  *ello Capit. delle Col. di mezzo.*





*Pinacoteca. <sup>itali</sup>Cap. delle Col. di mezzo, e base delle Colonne.*







*Prospetto*  
*di*  
**NERONE**

---

1807



## FRONTISPIZIO DI NERONE

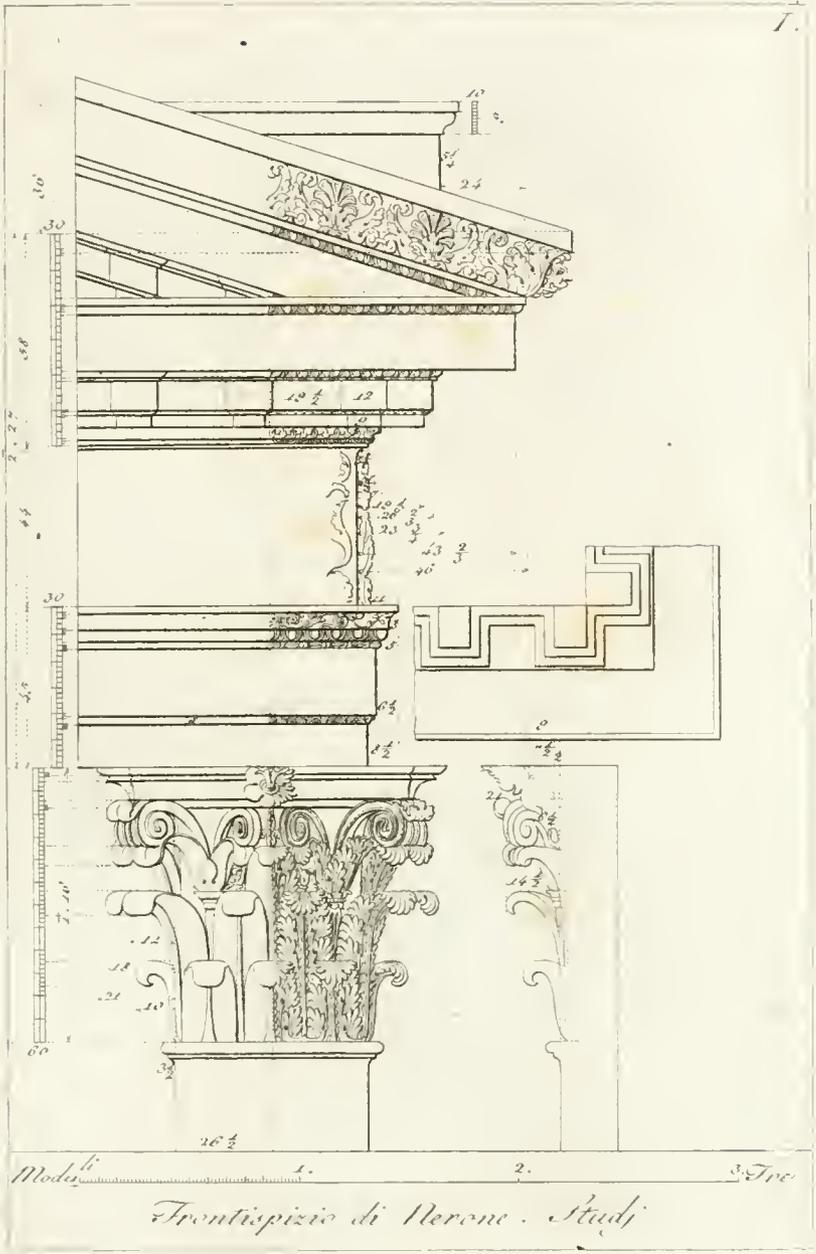
IN ROMA

---

Nel giardino del Principe Colonna sul M. Quirinale si ammira atterrato questo avanzo di architettura sorprendente non tanto per la mole, quanto per l'eleganza della scoltura. Si crede che appartenesse al Tempio del Sole fatto edificare da Aureliano.

Nelle III. Tav. che si danno, si avverte che quei numeri distinti con una linea traversa sopra (-) indicano *moduli*, e gli altri senza, parti di modulo: il modulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in parti 60.

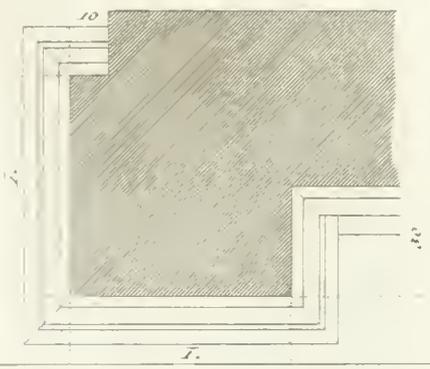
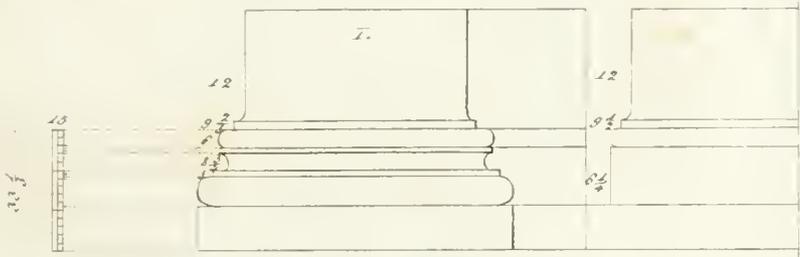
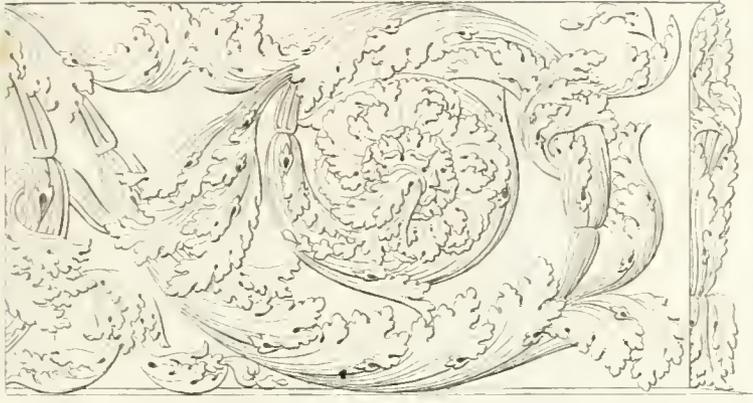




Moduli 1. 2. 3. Tre

Frontispizio di Nerone. Studj





*Frontispizio di Nerone. Study.*



*Parzino di emulo del Fregio.*



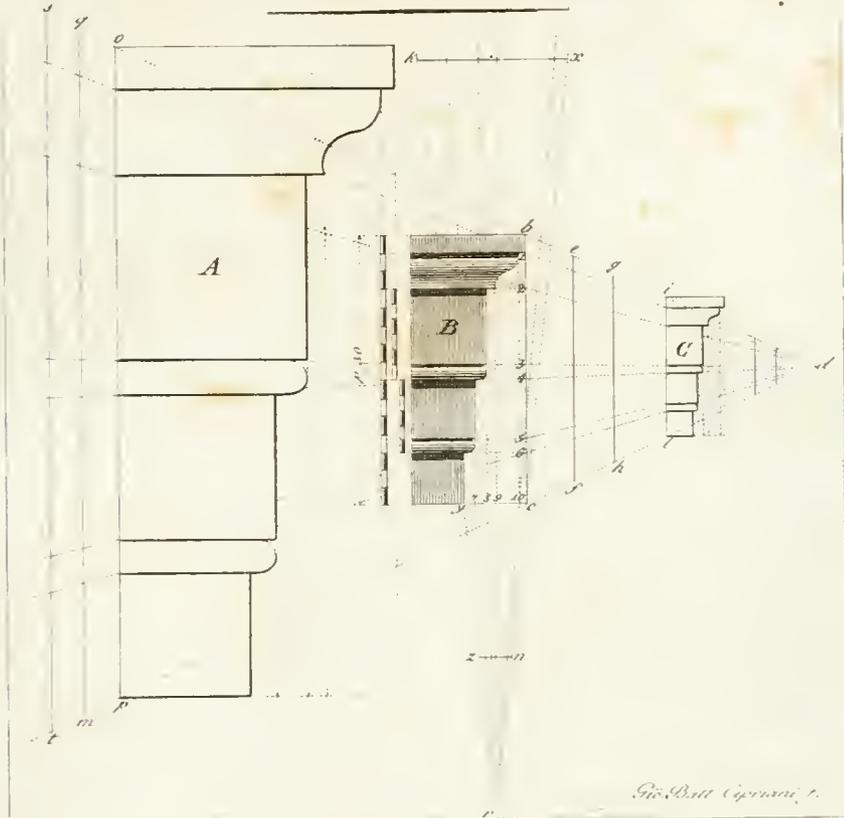
*Fonticchio di Avone*



Maniera facile di ridurre dal grande al piccolo, o dal piccolo al grande qualunque cornice, o modano eseguito per mezzo di scalette a parti uguali, o di altre scale numeriche

Sia *B* la cornice da ridursi in piccolo. Dal punto *b* si abbassi la perpendicolare *bc* che vada ad incontrare il lato *y* protratto in *c*, fatto centro successivamente in *b, c* con uguale intervallo *bd*, si formi a piacere il triangolo isoscele *bdc*: si protragga tutte le linee de' modani fino alla base *bc* nei punti *1, 2, 3, 4, 5, 6*; dai quali si conducano altrettante linee *sd, 2d* &c. Qualunque linea parallela alla base *bc*, come *ef, gh, il* &c. sarà segata dalle linee *sd, 2d* &c. proporzionalm. alla base *bc*, e perciò le parti di ciascuna di queste parallele daranno le rispettive altez. di una cornice, p. es. *C*, e simile alla data *B*. Che se si volesse una cornice maggiore di *B*, si protragga indefinitam. i lati *db, dc*, e si tirino delle rette *op, qm, st* parallele a *bc*: prolungando sulle medesime le rette *d1, d2, d3*, &c. si avranno le rispettive misure della cornice ricercata *A*.

Per gli aggetti poi si abbassino sulla retta *yc* le perpendicolari *7, 8, 9, 10*; sopra *yc* si formi il triangolo isoscele *ync* ugualm. alto che l'altro *bdc*, e si stacchino *cn, yx* uguali *cl*; si tiri la retta *xn*, e si conducano le rette *7n, 8n, 9n* &c.: le parti di *xn* daranno gli aggetti rispettivi della cornice minore *C*. Prolungati finalm. i lati *ny, nc*, finchè si abbiano *rk, r* *x* uguali *dp, do*, e tirata *kx*, se si prolungheranno le rette *rn, rs, ro* &c. fino all'incontro di *kx*, si avranno in *xk* tutt'i rispettivi aggetti de' membri pella cornice maggiore *A*.





Volumetti che compongono il III. Tomo

---

|                                   |       |      |
|-----------------------------------|-------|------|
| Anfiteatro Flavio — Colosseo..... | Rami  | 17 . |
| Arco di Tito .....                | _____ | 15 . |
| Basilica di Antonino.....         | _____ | 8 .  |
| Tempio di Giove Tonante.....      | _____ | 10 . |
| Teatro di Marcello.....           | _____ | 12 . |
| Foro di Nerva.....                | _____ | 14 . |
| Arco di Settimio Severo .....     | _____ | 12 . |
| Arco di Costantino .....          | _____ | 11 . |
| Arco degli Orefici.....           | _____ | 7 .  |
| Anfiteatro di Verona.....         | _____ | 5 .  |
| Tempio di Serapide.....           | _____ | 6 .  |
| Bagni di Paolo Emilio .....       | _____ | 5 .  |
| Pinacoteca.....                   | _____ | 9 .  |
| Frontispizio di Nerone.....       | _____ | 5 .  |

---







SPECIAL 82 B

- 2119

V.3

