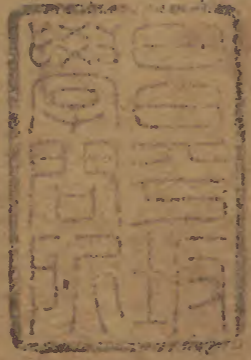


百川類書

續集二十九

名畫錄
畫梅譜
畫竹譜
墨竹譜



漢書門			
三	一	三	一
一	三	四	五
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	一	三	一
七	〇	四	五
函	架	冊	號

內閣文庫			
番號	漢	3145	
冊數	31 (29)		
函號	370	38	

壬集

三



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



益州名畫錄序

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達
氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳燁不謂
之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中
揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休
復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說
鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深
得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙
類而珍之適值博雅之士欵扉求見則做茅屋拂榻

塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡
不徃而玩之環歲忘倦益益都多名畫富視他郡謂
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游
從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若
升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化
甲午歲盜發二川焚劫略盡則墻壁之繪甚乎剝廬
家秘之寶散如決水今可覲者十二三焉噫好事者
爲之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精

取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰
益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖
首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範
黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉
時景德三年五月二十日虞曹外郎致仕李昉述序

益州名畫品目

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩
繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目
之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意
立體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之

曰神格爾

神格二人

趙公祐

范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓

彭堅

張騰

趙温奇

趙德齊

盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄

李洪度

左全

張南本

高道典

房從真

趙德玄

常粲

常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜覲龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居寶

黃居寀

李文才

阮知誨

張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂堯

竹虔

周行通

孔嵩

石恪

杜措

杜弘義

杜子瓌

杜敬安

蒲延昌

趙才

程承辯

丘文播

阮惟德

楊元真

能格中品五人

陳若愚

張景思

麻居禮

僧楚安

滕昌祐

能格下品七人

姜道隱

禪月大師

張詢

宋藝

李壽儀

僧令宗

丘文曉

益州名畫錄卷上

宋江夏黃休復纂藍瑛校

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號
會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉醉
禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金
難留一筆唯好事者時得其畫焉光啟年應天寺無
智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方

天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生
松石墨竹一堵傲潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩
寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之
屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可
記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人

也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未萬分之
一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善
佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之
自寶曆太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會
昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵

閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十
二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天
資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時
無等倫數仞之墻用筆最尙風神骨氣唯公祐得之
六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同
藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三
人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大

聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於
聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無
暫釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸
變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三
年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大
將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北
廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院
門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像
石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北

二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫
壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五
矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相
殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八
明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻瑟磨像兩堵
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓 彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀
城大中年府主杜相公係起淨衆等寺門屋相國知
三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公
名畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令
相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮
徹其幃幕南畔仗劔振威者彭公筆北畔持弓奮赫

者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道玄之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣韻生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並溫奇筆

見存

趙德齊

德齊者温奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊與高道典同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林

待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝再命德齊與道典畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆見存議者以德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大

聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏
真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊
起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵
於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經
二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提
婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧
前迹蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主譙
國夏侯公叔宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈
束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫
者乾符中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗
皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公
癸卯歲素卿上表云五嶽旣已封王丈人位居五嶽
之上不可稱公是歲勅宐改封五嶽丈人爲希夷真
君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇
圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像
素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始

及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頽損
餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存
王蜀先主修青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿
上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳
瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又
於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自
然葛玄長壽仙黃初平葛永瓚竇子明左慈蘇耽十
二仙君像各寫當初賣卜賈藥書符導引時真筆蹤
灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安

公

忠謙

好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐

石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日
值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙真形十
二幀蜀主耽玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎
歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之
凡有醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏
部侍郎呂公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯
畫預焉

妙格中品十人

名畫錄

卷上

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如驅今已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公光衛請於大

聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙等鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌前諸寺圖書亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖書跡本名家寶曆年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊

行書錄
下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶
塔下倣長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫
此地獄相都人咸觀懼罪修善兩市屠沽經月不售
王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於
聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人
物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛
像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居

易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變
相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲
變相竹溪院木祖興善院大悲菩薩欠明王孔雀王
變相並南本筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八
軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但
見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及
者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古僖
宗駕回之後府王陳太師於寶曆寺置水陸院請南
本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古

帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸
魍魎魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人
模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存偽本耳偽本
淳化
年遭賊搓切
已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高
僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙
德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真
殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜

紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼
神人馬兵甲公主儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈
寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花
瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時
有寧王獵射圖羗人移居圖陳登斫鱸圖冷朝陽王
昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主
於浣花龍興寺修聖夫人堂合水津起通波侯廟請

從真畫甲馬旄旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚
袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真
筆後人重粧已損蒲師訓因再修之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋
木山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標
名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳
村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時
將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云

自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百
九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕
射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高
平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘
府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云
昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏
兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝
先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼
愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名

工修諸圖書因竊換真本私家收藏僞本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽知乃盡焚焚吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於僞人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄將到梁隋及唐百本畫或自模塌或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中嚴牧蜀之日自京入蜀路公賓禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像榜蒲圖龍樹驗丹圖先賢卷軸至今好事者收得爲後學師範矣玉局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改後頽損已換今大聖慈寺悟達國師知玄真粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容一寫而成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使太師中書令成都尹穎川郡王陳敬瑄義成軍節度使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子

太保鄭畋檢校司徒鄭延林翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學士戶部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林學士中書舍人侯翮尚書左僕射裴璩禮部尚書兼太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鱗右諫議大夫蕭說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部

侍郎充集賢殿學士李燠尙書禮部侍郎知貢舉歸
 仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容
 後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策
 護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省
 楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南
 院使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守
 崇左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙
 及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚
 袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監

護田軍容

令孜

拒命據城王蜀先主時爲行軍司馬

重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜
 僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍
 容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方
 塗抹先主曰某豈與丹青爲參商遽命重寫常待詔
 曰不必援豪乃援皁水洗之而風姿宛然先主嘉
 賞賜以金帛常公自言我畫爛梁摧之外雨淋水洗
 終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者僞通
 王宗裕性多猜忌或於勝嬖意欲寫貌惡人久見謂

常待詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫
人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮
其敏妙皆此類也玉局化寫王蜀先主爲使相日真
容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善
院泗州和尚真華亭張居士真寶曆寺請塔天王寧
蜀寺都官土地並重胤筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能才處士入蜀
授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹教

李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博瞻
損益才格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知

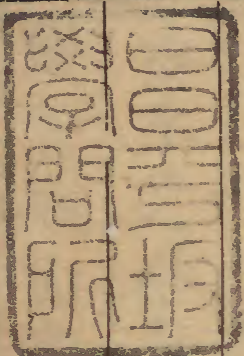
祥

到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜

紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有
生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔
者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於
生徃徃生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿焉
尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先

是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌爲
此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此
聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌于四壁
畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五方便于此殿前呈
雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂數四蜀
王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記
以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景
圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八
壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存

卷上終





益州名畫錄卷中

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天

縱生知不從師學初得張藻員外

唐時名士善畫山水

山水一

軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠

心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡

山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪

圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之為

箱篋珍後學得之爲亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵旣而又請于大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常粲寫真僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄爲張羅漢荆湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗與吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜覲龜

杜覲龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉覲龜

少能博學涉獵經史專師常粲寫真雜畫而妙於佛
像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使
唐道襲私第爲上清宮塑王子晉爲遠祖於上清祖
殿命覲龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每
三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職
掌並依太清宮故事又命覲龜寫先主太妃太后真
於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君
平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖
國師光業真並覲龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹猫
兔鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花
雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授
其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無
斲暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家
及好事者收得其畫將爲家寶傳視子孫大聖慈寺
熾盛光院明僧錄房窻傍小壁四堵畫四時雀竹廣
政中黃居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁

名畫錄 卷中 三
花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興修諸廟師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟及先主俎畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽故襪龐眉大目方頤廣額立于殿堦跂一足曰請修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕

所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云疋者神也因令重修此足呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣上慮爲祟卽命焚之青城山丈人觀真君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也
今丈人觀聖朝廣其殿宇重新興創別畫無舊踪矣 王蜀
先王祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房後真筆從人粧損師訓再修兼自畫

兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔
天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者玄德子也德玄自雍襁負入蜀及長習父
之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院
東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹
樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法
物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木
遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲

基以至丹楹刻桷皆役鬼神疊拱下榻地榦一坐佛
殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準
的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此
授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林
攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第
二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以母指剜鬼睛二人
鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣笞以
師訓爲優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王

深鑿其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳
公行曾鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高
道興杜覲龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相
廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵
以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡
今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門
北墻上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院
傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前
輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端
揆擦上七賞反 下七葛反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如此
虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆
如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀
而不實者也

黃居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓于父蜀之四
主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供

奉迨四十年殿庭墻壁門幃屏幃圖畫之數不可紀
錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南
通好之日居宋與父同手畫四時花雀圖青城山圖
蛾眉山圖春山圖秋山圖用荅國信使命將發秋山
全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居宋與父奉
命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥
進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居宋徃葛
仙山修葺仙化回至彭州棲真南軒畫水石一堵自
未至西而畢敏而復妙者也今見存居宋有四時野

景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者
得居宋子父圖障卷簇家藏戶寶爲稀世之珍今衙
廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯
廟龍水一堵並居宋筆見存聖朝克蜀之後居宋赴
京頗爲翰長陶尚書藏殊禮相見因收得名畫數件
請居宋驗之其中秋山一圖是故主荅淮南國信者
畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之
果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國
賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時

齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖
一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏
入蜀請文才寫興義門兩雙石筭兼徵其故實將歸
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啟國鎮
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上

有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之
真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳
廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝吊伐盡已除毀三學院
經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真

王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下
孟氏明德年寫先主真于三學院真堂內寫福慶公
主真玉清公主真于內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左
僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玫者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有
超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍
議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺

三學院置真堂玫曾與故東川董大尉璋寫真先主

惡之不為寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玫

之筆也

今並塗抹
無畫蹤矣

授翰林待詔賜紫金魚袋玫有自

漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂堯

竹虔附

呂堯者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車
駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大
聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並堯

之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都
創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣
明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴
閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械毘
帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送
蘇武圖奪馬圖三困圖射鵬圖陰山七騎圖蜀人皆
傳周胡蕃馬爲妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀
師其筆法至晚年巾褌衣服言論動止俱效刁公在
蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石
牛廟畫龍一堵黃居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣
福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲
躩躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之
曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復
傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月

此赤烏是吳大

祖年號非魏武帝

武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之武帝讚曰赤鳥孟冬不時見龍青溪深澗奮鬣來空有道則吉無德則兇匪兼雲雨靡帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆仲仲至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于水上應時畜水成霧經旬霽霈其所畫流落人間至今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜

儒學志唯好畫攻古體人物敦張南本筆法有田家社會圖龍靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧藏用宋之問高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫
夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水
一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學
院經堂上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布
髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺
東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十
餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小

字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像
王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧
蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩
然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普
賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬

安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏
霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德
年授翰林待詔賜金魚袋

浦延昌

浦延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中
進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模
寫宋展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得
其筆爾遂畫獅子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患
疔是夕懸于臥內其疾頓減王公召而問其神異延

昌云宋展氏子處於金陵延祚寺佛殿之內畫此二
獅子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風
恙御醫無減吳興太守張僧繇模此二獅子密懸寢
堂之內應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏
古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦
繼之二獅子翻身側視鬚尾俱就八分爪牙似二龍
拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多
兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵其藝皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入

內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣美人卷簇將歸本道以爲奇物

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善粧鑿當王氏武成中善塑像者簡州許侯東川雍中本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許侯塑皆元真粧肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫真容年代既遠頽損皆盡唯唐杜相國及聖朝

呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處
亡失寫貌人姓氏皆評妙格

益州名畫錄卷下

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服
師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀爲軍營其
觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺
御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今
精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱
雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳
圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下
畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化
天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖
壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有
明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆
畫于墻壁圖簇團扇之上其墻壁圖簇團扇大小雖
殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙
手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避
暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫
而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句
楚安避暑宮圖識者以爲無鑒之甚也今亦見存恐
後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事
唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常
於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時
年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而
已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖
雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生攻書時呼
滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多
利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬

蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折
枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齏盡日不歸父母
尋之多於神佛廟中畫處纔見及長爲人木訥不務
農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布
衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆
呼爲木柔頭蜀語謂其
鬚髮蓬鬆僞相趙國公吳知其性迹請

畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰
 既無名何不道隱名之自此始名焉宋王趙公庭
 隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水
 松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧
 旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他
 皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱
 天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節字

內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師闡立本書羅
 漢十六幀龐眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山
 水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所觀
 爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗為門弟
 子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可
 得也太平興國年初太宗皇帝搜訪畫日給事中
 程公羽牧蜀將貫休羅漢十六幀為古畫進呈
 西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天教水墨畫羅
 漢魁岸古容生筆頭時幀大綃泥高壁閉目焚香坐

名畫錄 卷下 四
禪室或然夢裏見真儀。脫下袈裟點神筆。高握節腕
當空擲。窄窄毫端任狂逸。逡巡便是兩三軀。不似畫
工虛費日。悴石安排嵌復枯。真僧列坐連跏趺。形如
瘦鶴精神健。骨似伏犀頭骨麤。一倚松根傍巖縫。曲
綠腰身長欲動。看經弟子擬同聲。瞌睡山童欲成夢。
不知夏臘幾多年。一手揩頤偏袒肩。口開或若共人
語。身定復疑初坐禪。案前臥象低垂鼻。嵯嵯裡老猿斜
展臂。芭蕉花裏刷輕紅。苔蘚文中暈深翠。硬節筇杖
矮松牀。雪色眉毛一寸長。繩關楚夾兩三片。線補衲

衣千萬行。林間落葉紛紛墮。一印殘香斷煙火。皮穿
木履不曾拖。笋織蒲團鎮長坐。休公休公逸藝無人
加聲譽。喧喧遍海涯。五七字詩一千首。大小篆字三
十家。唐朝歷歷多名士。蕭子雲吳道子。若將書畫比
休公。只恐當時浪生死。休公休公始自江南來。入秦
于今到蜀多交親。詩名畫手皆奇絕。覩你凡人事事
精。瓦棺寺裏維摩詰。舍衛城中辟支佛。若將此畫比
量看。最是人間爲第一。

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小
筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依
托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆蹤畫
一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳
中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎
賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋
移損不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫
大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法喜禪僧
一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容
院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道于本縣有
德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多
畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法
每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州
開元觀有張素卿畫十二仙君一堂

乾德四年廣政
遭火所焚

中壽儀徃彼焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院
上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韻有過
時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王
今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵
放生池揭諦堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽

禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵
王蜀先主修改後移在院內北廊下亡失姓名評能
格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩

普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品
聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉
山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能
格中品
昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門
後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人姓名
評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太
守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮
殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之
像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊
云西晉大康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖
今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史
劉俊再修玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瑱性自天真時
推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧
別畫無舊蹤矣
薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名

冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴
時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙
院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移
文記今改舊制無畫蹤矣

王宰者大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外
故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相
促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲
氣隨飛龍舟人漁子入浦潑山木盡亞洪濤風尤攻

遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪
取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收
得畫品錄定為妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故
杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈
秃筆掃驂騮歛見騏驎出東壁一匹斲草一匹嘶坐
看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同死
蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定為妙
品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史
臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化

五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉

德裕

文記今無畫蹤唯文字相傳爾

益州名畫錄卷下終

畫梅譜序

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每
花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未
寢見窻間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨
視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世
山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香
耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自
得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人
或戲之曰昔王子猷愛竹時何癖於梅華光正色曰

畫梅詩片
其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨
愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公
巨卿詩句褒美不下數千首而公平日所作一千二
百餘本遠其在西時獨留披風帶露几案與山谷最
爲絕筆

畫梅譜

元一華光道人著 藍瑛閱

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡
不許浪傳起筆縱逸曲徑垂欺仰如秋月曲似彎弓
轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折
條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁
枝無十字舉花大錢開處莫閑閑處莫閑老嫩依法
新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連

枯梢多刺。黎梢是焉。梢如鐵戟。花無十全。花有重犯。枝分后先。花分錢眼。鬚是虎髯。花有六六。汰露含烟。如愁如語。傲雪凝寒。大放小放。正偏側偏。大偏少偏。移春朝元。羞容背日。骷髏笑顏。离披側謝。先春狀元。背萼五點。正萼一圈。咲春向陽。蔭蕾珠聯。左偏右偏。護寒衝烟。藏春放白。蝴蝶蜂先。披風帶蒂。萼取其圓。一開一謝。花欲大然。正鬚排七。一鬚爭先。吐三背四。切忌圈繁。造無盡意。只在精嚴。斯爲標格。不可輕傳。

取象

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自出。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七政。故有七莖。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。木者梅之所自放。象以四時。故有四向。枝者梅之所自成。象以六爻。故有六成。梢者梅之所自備。象以八卦。

故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花開正者其形規有至圓之象花背開者其形規有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上上其形規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有二丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏卽花偏矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體強同勢開源有放殊

三點 其法貴如一字上濶下狹兩邊者連下之狀
向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接接
不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛
衝斷却帶萼不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右
而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出 其法須是不尖不圓隨筆而偏分折如花開
七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不
可無分別也

五萼 其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映
莫相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝
之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰
六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工
七鬚 其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而
不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃
從者之鬚故知英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七
莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢
怪梢須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格
也

九變 其法一丁而蔭蕾蔭蕾而萼萼而漸開漸開
而半折半折而正放正放而爛漫爛漫而半謝半謝
而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝
飄落委蒼苔

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅
江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅

花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛
枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片
畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北
雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃
親枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太圓
陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李棄條寫花
當折起藥樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取
奴花並生二本並舉

畫梅總論 木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁

纍纍分梢而萼疎葉疎一為樹二為體三為梢長如

箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖

傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花

茂只看離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花茂只要含

笑盈枝若作臨風帶雪榦老枝稀只要墨撥淡蕩花

閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須

要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或

有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生

山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有

異不可不推

華光指迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點

欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正丁偏則花偏枝

不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則

欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心

欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏

枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

又

畫梅別理 或問之鬚不下數十莖今寫其七何也
公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨
發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈
有况乎公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接
之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者
稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信
矣梅爲木不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類
儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石
之類豈不失其本真乎

又

梅有四字疊花如品字交枝如乂字交木如榷字結
梢如彡字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪
枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯
也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有
大小貴賤之辨有疎密輕重之象有間濶動靜之用
枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接
枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子
長短不同藥有夫妻陰陽相應其木不一當以類推

畫竹譜

薊丘李衍述 王道焜校閱

文湖州校東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蚍蜉至於劔拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不

學之過也且坡公尙以爲能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨外若遽放逸則恐不復

可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此

粘幘先須將幘幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭棹許一杖子次用麻索網羅紉緊然後上礬畢

仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂
須紫色膠爲妙

又云凡春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿合塵土得
入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出
於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開
別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上
微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌
前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃

色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不姑再有稀絹
濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹
并藥粉絹先須用熱皂莢水刷過便乾依前上礬
一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝
葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自
意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿着
筆再審看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫
家自來位置爲最難蓋凡人情尙好才品各各不
同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈

能盡之。雖畫法所忌不可不知。所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病。斷不可犯。餘當各從己意。

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停趁者對節者謂各竿節節相對。

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不乱然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗。

惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來手有逆順不可不察也。如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正。描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意臭定若待設色而後成竹則無復有畫矣。

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕蹟要如一段生成發揮畫筆之功今在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法

用番中青黛或福建螺青放盞內入膠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈着中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘出分五等除頭綠麤惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者各枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者各綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三

綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

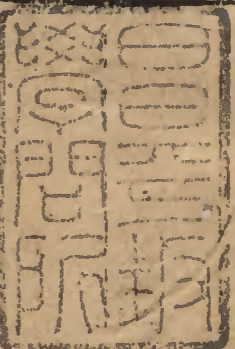
調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以盡水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細
看得無缺空漏落處用乾布淨巾着力拂拭恐有
色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠
套葉背只用澹藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開却用殺開螺青汁看
深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則
半日則不堪用矣

往歲遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉
辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語苦心參
訂嗒忘余之與竹庶幾得之薊丘李衍

畫竹譜終



墨竹譜

元 管夫人輯 杜冀龍閱

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫也凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬

誤。或位置稍當。而向背乖方。或葉似刀。我或身如板。束麓俗狼藉。不可勝言。其間縱有稍異常流。僅能盡美。至於盡善良。恐未暇。獨文湖州挺天縱之才。比生知之聖筆。如神助妙合天成。馳騁於法度之中。逍遙於塵垢之外。縱心所欲。不踰準繩。故一依其法。布列成圖。庶後之學者。不陷於俗惡。知所當務焉。

一畫竿若只畫一二竿。則墨色且得從便。若三竿之上。前者色濃。後者漸淡。若一色。則不能分別前後矣。然後稍至根。雖一節節畫下。要筆意貫穿。梢頭節短。

漸漸放長。比至節根。漸漸放短。每竿須要墨色勻。停行筆平直。兩邊如界。自然圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間麓間細。間枯間濃。及節空勻長勻短。皆文法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲絳槐皮。或疊紙濡墨。畫竿無問根梢。一樣麓細。又且板平。全無圓意。但堪發笑。學者切忌不宜倣效。

二畫節立竿既定。畫節為最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中間雖是斷離。却要有連屬意。上一筆兩頭放起。中間落下如月少彎。則便見

一竿圓混。下一筆看上筆意趣承接不差。自然有連屬意。不可齊大不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

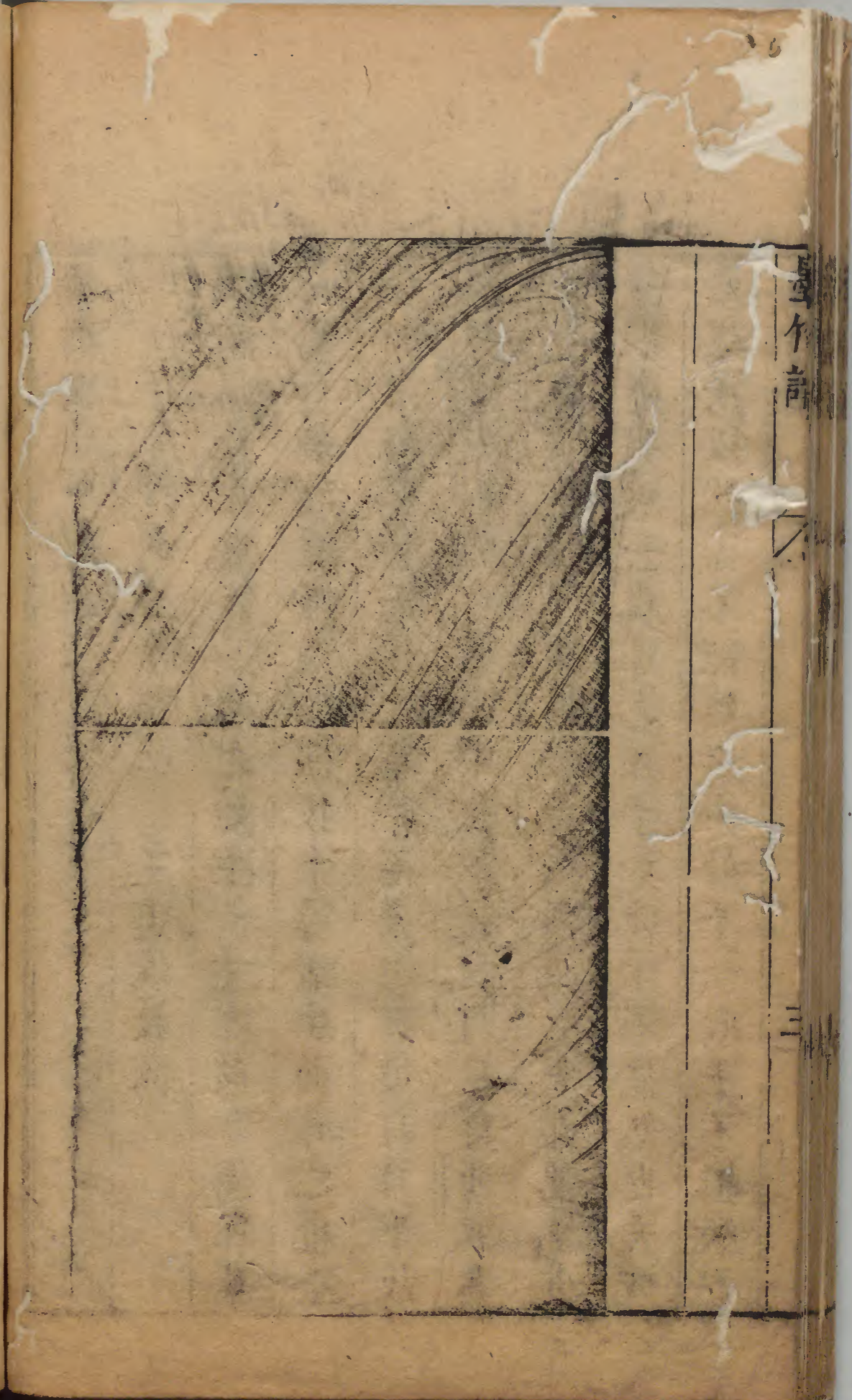
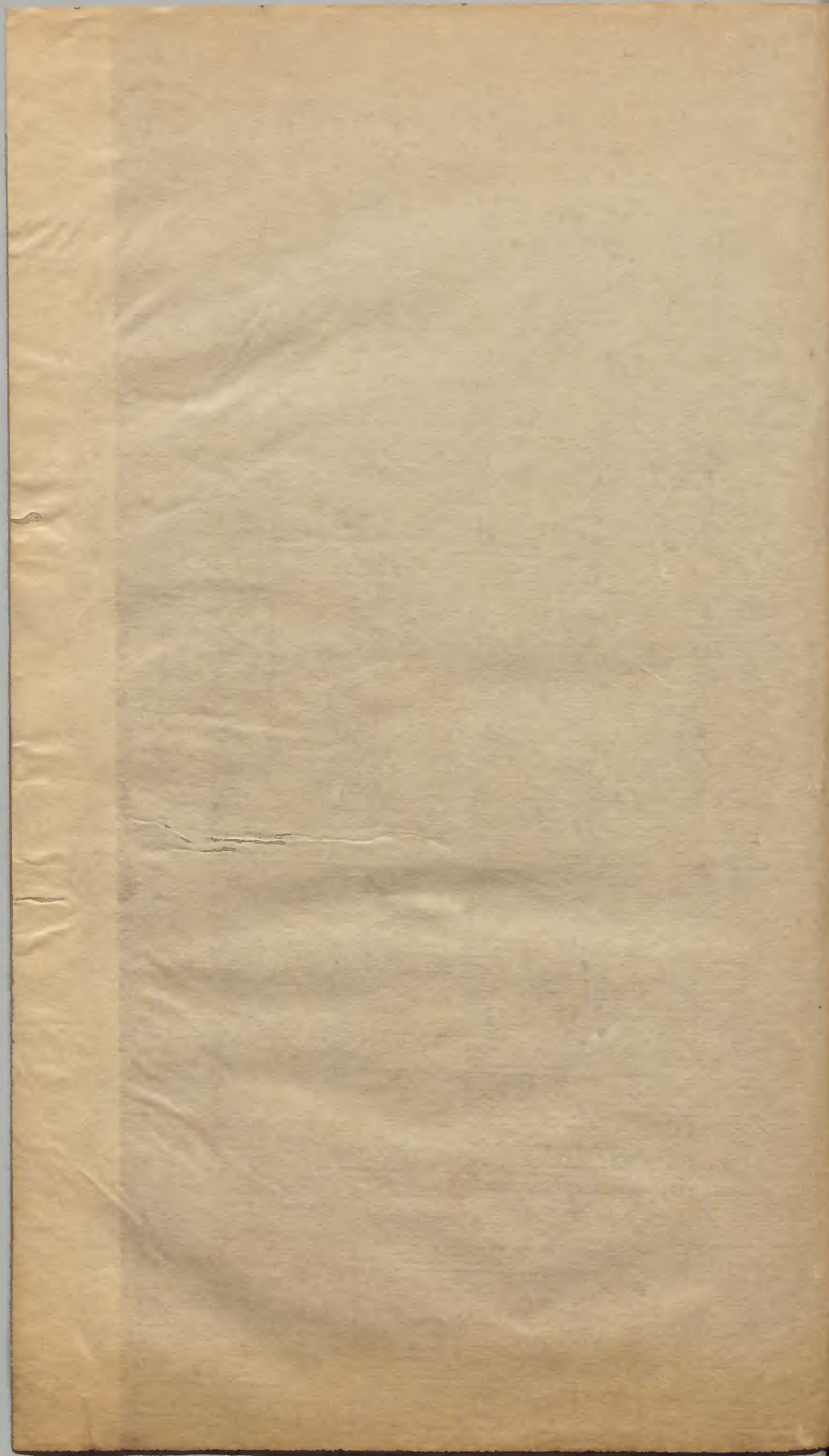
三畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。三合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入謂之塚壘。從裏畫出謂之迸跳。下筆須要道健。圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺二而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉少則枝覆。葉少則枝昂。風

枝雨枝。觸類而長。亦在臨時轉變。不可拘於一律也。

尹白鄆王隨枝畫斷節。既非文法。今不敢取。

四畫葉下筆要勁利。實按而虛起。一抹便過。少遲留。則鈍厚不銛利矣。然寫竹者。此為最難。虧此一功。則不復為墨竹矣。法有所忌。學者當知。麓忌似桃。細忌似柳。一忌孤生。二忌竝立。三忌如叉。四忌如井。五忌如手指。及似蜻蜓翻正向背。轉側低昂。雨打風翻。各有態度。不可一例抹去。如染阜絹無異也。

墨竹譜終



墨作詩

三

