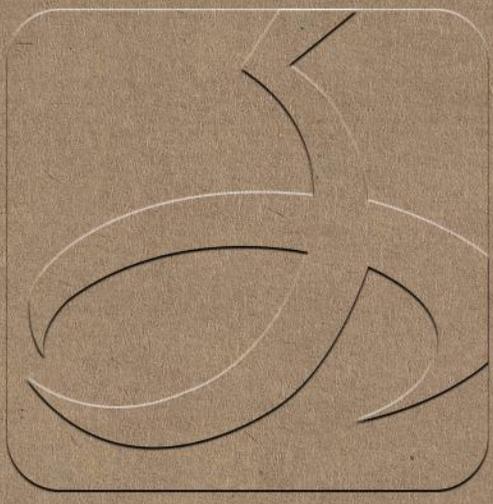


Inches
Centimetres
TIFFEN Color Control Patches
© The Tiffen Company 2007



H
16
2

說文解字第九篇上

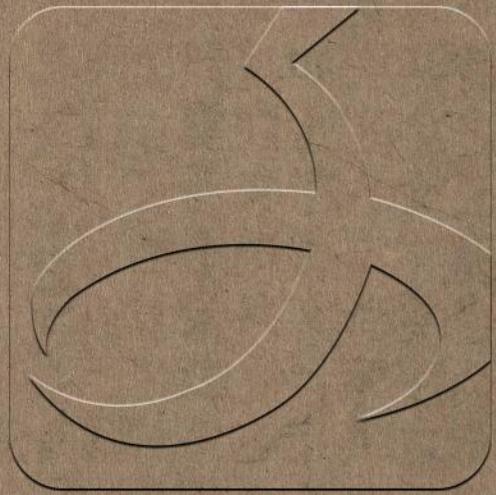
百兒頭也从百从儿古文譜首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

金壇段



原文當云覓古文譜首字如此從百从儿共十一字譜字見下文皆部譜者小篆依常例當於譜下出覓解云古文譜而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁皆部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作皆小篆譜古文作覓今隸則百用古文譜用稽字而百覓皆皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆譜同音康禮切十五部今音轉為胡結切



从覓 大徐本此下有百者 諧皆字也 小徐本百作 𠄎 百

也 今敘篆文合以古籀也 漢人多用皆不用百者 自係一

時相習而然 許造字書則有定體 百下曰頭也 頭 从覓 皆

下曰百也是 曰轉注禮記曰 頭容直頭 頤 必中 从覓 以

諧為取重故 豆聲 度侯切 𠄎 眉之間也 各本作眉目之

耳今正眉與目之間 不名顏 釋言曰 猗嗟名兮 目上為名

郭注云 眉眼之間 西京賦名作 略薛注曰 眉睫之間 是不

謂之顏也 若云 兩眉間 兩目間 則兩目間 已鼻莖謂之

頰 又非顏也 面下曰顏 前也 色下曰顏 氣也 是可證 顏為

眉間 醫經之所謂 闕道書所謂 上丹田相書所謂 中正印

堂也 按庸風揚且之 哲也 子之清揚揚且之 顏也 傳曰 揚

眉上廣也 清視清明也 揚且之 顏者 廣揚而 顏角 豐滿也

毛云 顏角 蓋指全額而言 中謂之 顏旁 謂之 角 由兩眉間

以直上 皆得謂之 顏 醫經 頤曰 顏曰 庭是也 國語 角犀豐

盈亦角 謂旁犀 謂中犀 牛一角在鼻 一角在頂 故相法有

骨自印堂至頂者 曰伏犀 貫頂若方 言云 顛額 顏頰也 湘

江之閒 謂之 顛 中夏謂之 額 東齊謂之 頰 汝穎淮泗之閒

謂之 顏 此則依方語 通謂 額為 顏 非毛許意也 小雅 顏之

厚矣 凡羞媿喜憂 必形於 顏 謂之 顏色 故色下曰 顏 氣也

从覓 彥聲 五姦切 𠄎 籀文 鈕樹玉曰 各本篆體 右 𠄎

兒也 兒下曰 頤 儀也 與此為 轉注 不曰 頤也 而曰 頤 儀 也

作容 兒古今字之 異也 容者 盛也 與頤 義別 六詩 一曰 頤

周禮注云 頤之言 誦也 容也 誦今之 德廣 以美之 詩 誦曰 頤

頤之言 容天子之 德光被 四表格 于上下 無不覆 燾無不

覓公聲

余封切又似用切九

頤籀文

疑从

頤頤頤首

骨也

此五字各本亦作頤也二字今依全書通例正骨部曰

引博雅聲類作頤頤恐有誤戰

從覓毛聲

徒谷切按此音

國策云頭顱僵仆相望於竟

頤頤也

各本作頤頤皆骨也五

無此字十九鐸音徒

從覓盧聲

洛平切

頤頤頂也

篇韻皆云顛頤

書武五子

從覓盧聲

頤頤頂也

二同按說文義

異從覓翼聲

頤頤頂也

見釋言國語班

仲為凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顛也馬以

類為頂也唐風首陽之顛

山頂亦曰顛也顛為取上倒之

則為取下故大雅顛沛之揭傳曰顛什也論語顛沛馬

注曰僵仆也離騷注曰自上下曰顛廣雅曰顛末也

覓真聲

都季切

顛也

顛顛異部疊韻字故顛倒樂府

解故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定

釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不

合蓋禽獸橫生以顛為頂故秦

從覓丁聲

風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛

從覓丁聲

都挺切

從晉作

鈕曰从古文百

籀文从鼎

鼎聲

中夏謂之頤東齊謂之頤九拜中之頤首必重用其頤故

凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜頤者即

拜而後稽顙也何曰頤者猶今

叩頭按叩頭者經之頓首也

從覓桑聲

蘇朗切

也釋言毛傳曰定題也

從覓是聲

杜兮切

鄂也有垠鄂也引伸為凡有垠鄂之稱如喪服疏引大戴

禮云大功已上唯唯小功已下額額然皋陶暮晝夜額額

釋名

釋名云額額然憚之

從覓各聲

五部今緣作額

韓碑云額額蔡城

從覓各聲

五部今緣作額

也鼻謂之準鼻直莖謂之頰史記唐舉相蔡澤曰先生曷

也鼻巨肩離顏蹙鬪既言鼻又言頰者曷同邊邊鼻言其

也

內不通而顛蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸
 葛恪之相是也其內有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頞是也其病
 而辛頞者此言其內也**从覓安聲**鼻割切十五部釋名曰頞
 酸辛素問所言是也**从覓安聲**鞍也偃折如鞍也知固可
 讀如**𦉰**或**从鼻曷**也曷聲**𦉰**權也權者今之顛字戰國
 角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云
 面顛頞問骨也鄭作顛頞夾面也王與許說同國策謂之
 權衡者象其平也按大玄視次四顛頞殊為韻今本頞作
 顛誤肉部曰肫者面頞也儀禮釋文引說文肫章允反漢
 高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高**从覓奔聲**渠追切
 也準頞權準也入聲音拙則字又作顛**从覓奔聲**按古音
 仇在三部是以蜀才作仇也三篇作**𦉰**面旁也面者顏
 部奔从肉聲讀如達達同馗讀如仇**𦉰**頞也前也顏
 前者兩眉閒兩目閒已下至頞閒也其旁曰頞面部曰顛
 頞也易咸上六成其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頞
 車者今俗謂牙牀骨牙**从覓夾聲**古叶切**𦉰**籀文頞各
 所載也與單言頞不同

右作覓誤今依集韻正又**𦉰**頞後也頞後謂近耳**从覓**
 左體之夾今改从籀文大

𦉰聲古恨切十三部**𦉰**頞也公羊傳呼葵而屬之葵亦
 廣韻古恨切

跋之絕其頞何云以足逆躡曰跋頞口也按玉篇引作絕
 其頞此謂以足迎躡之遂使葵之頞不能噬也方言頞頞

謂之頞頞其通語也**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩
 讀如合也玉篇

公荅切七部**𦉰**頞也臣下曰頞也臣者古文頞與此
 言作頞於說

文為假借字**从覓函聲**胡男切七部**𦉰**頭莖也**从覓至聲**
 居郢切

十一部**𦉰**項也按項當作頞頞人桑扈傳曰頞頞也此
 言之不當釋以頞後若廣雅頞頞也合宜分別者渾言

也仲尼燕居注頞猶治也淮南書高注頞理也皆引**从覓**
 伸之義謂得其首頞也龜策傳用頞為蓮異部假借

九篇上

令聲
良郢切古音
項頭後也
聲故項橐亦曰后橐也肉

部曰項項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項
从覓工聲
胡講切
項玉枕也
玉枕各本作項

與唯同
廣韻作項頰云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

項頰再譌為頰頰皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

云垂頭之兒
从覓尤聲
章衽切
頰出頰也
謂頰出向

此別一義
今江南言頰頰頰乃以頰為後
从覓佳聲
直追切

枕之名按後枕即上文之頰也
从覓隹聲
十五部

曲頰也
曲頰者頰曲而微向前也揚雄傳頰頰頰師古曰

曲頰也按廣頰曰屈曲頰曰頰頰狀之不同也
从

覓不聲
薄回切古音在一部
覓齟兒也
齟者齒差也篇韻皆云頰

作頰羊聲按許說頰之本義文
从覓
齒差必形於

選解嘲頰頰乃假頰為頰也
从覓
余準切

切七
覓面目不正兒
玉篇曰面不平

部
覓頰頰大也
按錯本作頰頰也與文選注合然恐有

有春秋楚君
从覓君聲
於倫切十三部李

有名頰者
从覓君聲
善引說文丘隕切

兒當依玉
从覓員聲
讀若隕十三部

當作頭陝面長兒五字玉篇云頭頰面長兒頰亦譌字廣

大首兒若之華胖羊墳首傳曰墳大也此假墳為頌也孟子頌白者不負戴於道路此假頌為簞也周禮匪頌之式鄭司農云匪分也頌讀為班布從覓分聲在十三部符分切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫為笏按須乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初故作頰須無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之而頰頰詩曰有頰其首一證前也加

大頭也引伸之凡大皆也是也詩曰有頰其首一證前也加

月其大有頰傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也从覓禺聲魚容切按禺聲本在四詩曰其大有頰頰大頭也玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰頰大也

也玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰頰大也

日頰大也思元賦頰羈旅而無友舊注頰獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口

願大頭也本義如此故從頁今則本義廢矣抑風願言傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合巧部曰寧願言也用部曰甯所願也心部曰懋育也凡言願者蓋寧甯懋三字語聲之轉自詩所用已如

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也从覓原聲魚怨切類高長頭注玉篇下有兒字靈光殿賦李

覓堯聲二部切類頭佳兒此本義也引伸為長兒衛風皆曰頰長兒又曰敖敖猶頰頰也古

假頰為懇如檀弓頰乎其至是也

三部如旂本讀同芹然則頰人何以韻衣

也曰頰人頰讀入微韻衣讀如殷皆可

讀又若鬢若者

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本

奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補

也當云頭高也廣韻云頭長从覓敖聲五到切二

也廣韻云頭長从覓敖聲五到切二

作莽莽面猶俗云當面李白詩山從人面起

靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒

文嶽五角切韻昧前也前當作莽昧當作昧昧於當

古音在二部韻昧前也前當作莽昧當作昧昧於當

覓見聲讀若昧莫佩切十五部韻面瘦淺顛顛也从覓需聲丁郎

切十部韻頭蔽額也蔽額疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

一部從覓家聲五怪切十五部韻榭頭也榭頭榭木

此蔽額字榭者疑即从覓家聲五怪切十五部韻榭頭也榭頭榭木

薪也凡物渾淪未破者皆得曰榭凡物之頭渾全者皆曰

榭頭榭頭雙聲析者銳榭者鈍故以為愚魯之俚左傳曰

心不則德義之經為頑从覓元聲五還切十四部韻小頭藤藤也藤之言

也者細也从覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

也者細也从覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

也者細也从覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

也者細也从覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

也者細也从覓枝聲讀若規又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从頁支聲十六部詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也从頁支聲十六部詩

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切从頁曼曼亦聲十五部

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

衡軛旁視不過輪較則顧猶視也又引伸為从頁雇聲古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞謂之方謂之理凡物

切五理也得其治之方皆謂之理理之而後天理見

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慤順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从頁川人自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从頁川人自

至於唾順之至也川之流順之至也故字从頁川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切从頁艷慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

十三部艷顏色艷慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

今作須類一曰頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

十二部一曰頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

也此本義也故从覓白虎通曰謂之顛

天之道也按吏者小謹也今字作專亦假顛作專如淮南

云顛民法言云顛蒙漢書言顛顛獨居一海之中皆是

从覓帝聲職緣切从覓玉聲許玉切低頭也低當作氏

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作頌按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作頌正是本又作頌之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅頤動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今從覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已頓下首也 按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作詣古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首向稽遲頓首向急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於纒施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗
徙臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣蹕等稽
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首
與稽首分別稽首為對敷之辭从覓首叩地屯聲都困切
凡言供頓頓宿皆取屯聚意
而假頓為之又多假頓為鍾
聽聞雷霆之相激薛綜曰頰低頭也上林賦
頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字
多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本
从兔 俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如兔耳古
音在十三十四部之閒大 大史卜書頰仰字如此卜或作
徐云方矩切者俗音也 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也 楊
謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大
雄曰人面頰 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
俛頰或从人兔 匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體
同俯為齠不知舊讀同免迺秦論俛起阡陌之中李善引
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
俛索隱正義皆音免立應書罔云俛仰無辨切廣韻俛亡
辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰
音同 頰舉目視人兒 眉舉眉揚眉也 从覓臣聲 式忍切

𦣻 倨視人也 倨者不 **𦣻** 善聲 旨善切 **𦣻** 直項也 淮

修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚餘癢心而

悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部竣下曰直項莽竣准

南之頡頏即說文之駿也直項者頡頏之本義若擗風燕燕于

飛頡頏之頡頏傳曰飛而下曰頡頏飛而上曰頡頏此其引伸之

義直項為頡頏故引伸 **𦣻** 吉聲 胡結切 **𦣻** 頭頡頏也

之直下直上曰頡頏 **𦣻** 齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

頡頏疊韻古語頭齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

日頡頏權準也師古曰頡頏權準字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頡之 **𦣻** 出聲 十五部 **𦣻** 又若骨 出聲則讀

名又出漢後也 **𦣻** 白兒 漢郊祀歌曰西顛沈陽西都賦曰

若拙矣又 **𦣻** 白兒 鮮顛氣之清英顛與臭音義略同 **𦣻**

景覓 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞** 曰 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部 **楚詞** 曰 詞當

許書皆 **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廁白

作楚詞 **天白顛顛** 首人也之下寫者亂之耳土部翊下引

左傳朝而翊在前引虞書翊淫 **南山四顛** 作商皇甫士安

于家在後可證許解古之例 **南山四顛** 作商皇甫士安

高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角

里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南

山不能屈已按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西

通假字也 **𦣻** 大醜兒 醜惡也 **𦣻** 樊聲 附袁切 **𦣻** 好

兒 頭好 **𦣻** 爭聲 疾正切 **𦣻** 所謂顛首 衛風碩人傳曰

首顛廣而方箋云螭謂蜻蜻也按方言有文者謂之螭然

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螭然

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頤**也三字為
 令詩作頤首則徑傳詩句不言所謂**頤**也句頤妍
 疊韻大徐改為頭妍此即改頓首為下首之比妍安
 也頤義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯翼翼**从**
翮省聲讀若翮按此當紙延切古音在十三部篇韻王矩
 頭也又附會以為**頤**謹莊莊者壯盛字之假借也
 孔子圩頂之圩釋詁曰頤靜也義相足**从**
覓豈聲魚豈切**頤**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣
 而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从彡故單言
 鬢考工記數目顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀為鬢
 謂無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人
 亦然也楊與駝皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之
 曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩
 即**从**覓肩聲苦閑切周禮曰數目顧脰無髮也
 廣韻

者頤顛也顛者一曰耳門也別一**从**覓困聲按毛刻作困
 禿也五困切義**从**覓困聲聲篆左从困
 不誤凡困聲之字亦入**頤**禿也禿本訓無髮此則用其
 覓韻矣苦昆切十三部引伸之義也考工記作
 其鱗之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗
 屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其
 頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作頤而後者謂為積字**从**覓氣聲苦骨切
 按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀
 頤字沾罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當
 作**頤**頭不正也釋魚左倪不類周禮類作**从**覓未會
 壺蓋皆頤之假借字也**从**覓未意**未**
頭傾說从未亦聲未亦聲盧對切讀又若春秋陳夏鬻之
 鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當
 許時讀春秋此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經
 昭廿三年正義考世本鬻**頤**傾首也首立應引作頭立
 者徵舒會孫杜云立孫

不正也又引淮南子左顛右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作顛故釋文音計反
也
从覓卑聲
十六部切
也
司人也
司者今
一曰恐也从

覓契聲讀若楔
楔或作禊誤今依古本正今楔讀先結
切類胡計切韻書之分別也十五部

頭不正也从覓鬼聲
口猥切
頭偏也
引伸為凡

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之
義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也
古借陂為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗
李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用
本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聰
之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

皮聲
滂禾切十七部又匹我切言部曰諛
顛也从覓
古文以為頗字言古文之假借也

尤聲
按立應書兩引說文皆作頽是其字从覓又聲今本
說文作頽尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳立應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文
曰四支寒動謂之顛頽于救切古音在一部
物頽或

从巾
按此篆亦當作反从巾又聲據立應書及廣韻
可證立應曰今作疋知淺人以今體改古體耳

頭不定也
不定各本作不正今正顛頽皆不寧之兒上文
類頽頽頽四篆言頭不正此則義別頭不定故

从覓引伸為
凡不定之稱
从覓寔聲
之繕切
頽頽

補疊
韻字
食不飽面黃起行也
離騷假借頽為顛許書單出頽篆云面
黃也此恐淺人所增廣韻頽頽瘦也

七部廣韻苦感切
讀若憇
頽頽也
各本作面頽頽兒
又作顛呼啞切

从覓齋聲
盧感切
頽頽頭痛也
詩曰如炎如焚陸機
從

覓火
會一曰焚省聲
焚火部作焚此謂形
聲也附袁切十四部
顛頽
本奪

九篇上

三

類字今依玉
不聰明也
廣韻曰類顏惡
從覓彖聲
十五部切

篇廣韻補
說
類相伯難分別也
類類古今字

據廣韻此說
類本專謂犬後乃類行而類廢

文舊音也
類疾也
從覓米
可別會意
一說黔首之多如米也米多而不

矣廣雅云
類疾也
從覓米
可別會意
一說黔首之多如米也米多而不

元元盧對切十五部按
一曰鮮白兒
從粉省
鮮猶新也粉

六書故引唐本
從覓米
可別會意
一說黔首之多如米也米多而不

也
亦十類頰也
許書無類象
大徐增之非也錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃

杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰肝微黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同
從覓卒聲

今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也
從覓卒聲

秦醉切
類篇引此條有謂頭被繫無知也
七字當是古注語玉

韻類篇引此條有謂頭被繫無知也
七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則顛然顛不曉也
按與心部之昏音義

略
同
從覓昏聲
莫奔切
十三部
頰醜也
廣雅同篇韻云
從覓彖聲

戶來切一部按
醜也
此類之
從覓其聲
去其切
今逐

廣雅柯開切
醜也
此類之
從覓其聲
去其切
今逐

疫有顛頭
此舉漢事以為證也周禮方氏注云冒熊皮
醜也高注云顛頭也方氏黃金四目衣

从頁籀聲讀與籀同

羊戌切古音在二部讀如姚

商書曰率顛衆戚

庚上戚今本作感 俗字也衛包所改 飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱按顛謂衆明顯本主謂頭明飾乃顯專行而顛廢矣日部顛下曰古文以為顯字由今字假顯為顛乃謂古文假顛為顯也此古今字之變遷所必當深究也

包會意呼典 顯也此古今字之變遷所必當深究也 從頁鼻聲 此舉形聲

切十四部 顯選具也 選擇而共置之也顯選疊韻六具也是與頭顛俱四字義 從二頁 二頁具之意也 同玉篇曰頭古文作選

文九十三 宋本九十三毛刻九十二今 刪顯字補頤字仍九十二

重八 百頭也 頭下曰百也與此為轉注自古文省行而百廢

伸之義為始也本也儀 象形 象人頭之側面也左象 禮古文假借手為首

之屬皆从百 和當作齶齶調也味相應也許 柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇 曰野王案柔色以蒞之是以今為柔字按今字柔行而頤 廢矣 骨剛肉柔故从百 讀若柔 耳由切 矣 肉會意肉亦聲

文二

目 顏前也

顏者兩眉之中開也顏前者謂自此而前則 為目為鼻為目下為頰之間乃正鄉人者故

與背為反對之稱引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背 之稱易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之 從百象人面形 彌箭切十四部 凡面之屬皆从面

面見人也

各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面 相對自覺可憎也小雅何人斯有覲面目傳曰

覲妬也女部曰妬面覲也按心部曰青徐謂慙曰快音義 皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外韋注國語曰

覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切十四部詩曰有覲面目

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口

有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜

注鬢輔者頰上窈也由此言之鬢輔在頰故鬢與頰可互

稱古多借輔為鬢如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔

咸上六咸其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作鬢蓋自

外言曰鬢曰頰曰鬢鬢自衰言則上下持牙之骨謂之鬢

車亦謂牙車亦謂頰車亦謂鬢車亦謂鬢車亦謂鬢車亦

謂之頰許言鬢頰也者言其外也易言鬢頰言鬢言其裏

也鬢車非外之鬢頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按良卦虞注云輔面頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言鬢則言上是也頰車从面甫聲符遇切與舌言則必動故咸良爻辭取此五部面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醮頰希馮所據古本也謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶此舉會意包形媯冥也按媯即醮字省同瘡

文四 重一

𠂔不見也象離蔽之形離各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之𠂔所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切凡𠂔之屬皆从𠂔

古文一

古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與林同亦妄人所

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉
於百篆之次者以有从晉之篆不得不出
之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
象髮形也小髮謂之髻髮字舊補髻即也當作也與去即易
篆則但取頭形髮謂之髻奪今補髻即也
突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮傅此八字蓋
別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
為髻字
會意
凡晉之屬皆从晉
韻首也
三字句各本作下
知三字句之例而改之今正頓首首首為周禮九拜之二
大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
不同所用行禮之分別許時人知之故小雅大雅稽首
毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而已周禮
韻首本又作稽許冲上書前作稽首後作韻首恐今之經
典轉寫譌亂者多矣鄭曰韻首句拜頭至地也頓首拜頭
叩地也蓋韻首者拱手至地頭亦至於地而頓不必觸地
與頓首之必以頓叩地異矣韻首者稽遲其首也頓首亦

曰韻頽韻頽者稽遲其頽也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
即喪禮之稽頽而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆韻首無言頓首者喪則韻頽無言韻
首者以是知韻頽即頓首也諸侯於天子韻首大夫士於
諸侯韻首大夫士於鄰國之君韻首家臣於大夫不韻首
以避君也君之於臣拜手君於臣韻首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
五部按此下不云覓古文韻首也
韻者已別出之為部首矣
截晉也
斤部曰斷者截也
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇从斷
皆云斷首是也廣雅響斷也此引伸為凡截之稱也
晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大丸旨沈二切十四部
斷蛟龍陸剗犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鵠鴈也
剗與刀部剗義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目《到晉也

亦以形為義之例

賈侍中說

稱官不稱名此

斷晉到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫愐所見之舊矣縣首字當用此用鼻於義無當不言从

到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡俱之屬皆从俱

惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

从系持俱

會意胡涓切十四部

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤

下鬣在口上額在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰鬣

口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳旁曰髯與許說合易賁六

二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鵬蘇吳都賦之流

蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬣字从

頁多者毛飾畫之文須與鬣每成三結形似之也

凡須之屬皆从須

頤口上須也名百物則曰鬣亦得名須而正

至於靈王生而有鬣是為鬣王从須此聲即移切十五

釋名曰鬣姿也為姿容之美也頤面旁也釋名曰隨口動搖并并然也封禪

九篇上

六

从須井意井亦聲汝鹽切七部須髮半白也兼言髮者類也

此孟子頌白之正字也趙注曰頌者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬢

讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女頌斌李注頌斌相

襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頌宮頌蓋鬢字之

韻又借臥髻之巖為鬢从須卑聲如班則十四部讀

須否聲數悲切古音在一部也髮即髻字須髮短則植猛獸毛鬣植从

文五

毛飾畫文也巾部曰飾者叔也飾畫者叔而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則為多手之列多略不過三故以多象之也毛所飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以為多

之屬而象形所銜切凡多之屬皆从多形象也各本作象形也

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力

假為型模字也易其也从彡有文可見干聲戶經切十一部

形渥假為制罰字也从彡有文可見干聲按斡字皆古

今切研字五堅切彡稠髮也稠者多也禾稠曰稌从彡

人聲十二部詩曰參髮如雲庸風君子偕老文今詩作

鬢黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黥黑而甚美黥正謂稠髮髮多且黑而

兒甚美也服杜皆云參或从彡真聲或體修飾也今中部曰飾者叔也又部曰叔者飾也二篆為轉注飾即

文訓道畫與彰義別从彡文以毛飾畫而成彰彰會意凡彰之屬皆

从彡文彡美士有彰是今正人所言也言彡疊韻釋訓曰美士為彡郭

曰人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彡厂

聲厂山石之厓巖人可居者也呼早切彡魚變切十四部

文二

文錯畫也錯當作道道畫者造道之畫也考工記曰青

義彰彰者彰之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也紋者文凡文之屬皆从文非文

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬皆別从文非聲也此舉形聲包會意易曰君子豹變

也靠相違也其文斐也革上九象傳文夬易作蔚虞

文曰辨也馬色不純曰駁引伸為凡不純之稱辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之編字史記墳編漢書文選玢

幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頌亦辨之

假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲此舉形聲包會意

之文曰釐也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐

者坵也微从文釐聲此舉形聲包會

𦘔長髮焱焱也

焱與𦘔疊韻焱焱當依玉篇作𦘔𦘔通

以承弁按馬融長笛賦特廢昏𦘔注𦘔長髦
廣成頌曰羽旄紛其𦘔緹旒繇之假借字也
會意五經文字必由反在古音三部黍部髮
得此字之在音矣音轉乃為必凋切匹妙切
者大謬誤認一曰白黑髮禿而𦘔依李善秋
為𦘔聲也

髮之屬皆从𦘔𦘔頭上毛也

各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮
且目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭
別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

髮或从普𦘔𦘔古文

蓋象角𦘔𦘔頰髮也謂髮之在

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本
穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故雖刀皆有穎
髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰
則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而
後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗
多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢
鬢曲頭从𦘔賓聲必切
郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶从𦘔鬢聲讀若蔓母官切
今言道里曼曼也如溇曰音楠
春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬
髮好也廣韻有从𦘔𦘔聲千可切十七部
韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不言髮
者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匱毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字

從髟卷聲 衛貞切 詩曰其人美且鬢

髮也 三字句各本刪髮字作髮也二字此如儻下之刪儻作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等下之刪江河等字皆不可通今補立應佛書音義卷二引說文髮髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣傳髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是

從髟毛 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髦也

髮兒 玄應曰凡髮字皆當作髣

從髟髣聲 讀若山 莫賢切

多也 多部曰多者稠髮也稠髮當作髣此則說髣之義小雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢乃髣之假借字

從髟周聲 直由切

從髟爾聲 此字亦取華盛之字作爾皆讀若江南謂酢母為鬢也此江南之方言取麗爾之意也

從髟音聲 步矛切

髮兒 從髟音聲 四部

髮兒 從髟音聲 四部

髮兒 從髟音聲 四部

豫章長沙二郡鬢無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字廣雅孺母也

庸風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時髻其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為髻男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮為之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦或由音近假借髻與

彼兩髻 今詩統作髻釋文云本又作仇彼兩髻 按統冕冠塞耳者髻蓋似之也

有髻長 彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髦髮長見漢令

兒也 招寃曰盛鬻不同制王云鬻鬻也制法也言九侯之

離些注曼澤也言美人長髮工結鬻鬻滑澤其狀豔美儀

謂女鬻不施於男子曲禮不蚤鬻土虞禮蚤鬻或為鬻

鬻皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注剪鬻

釋文作翦 **从髻** 音聲 **作踐切** **鬻也** 一曰長兒 此列一

髮之長古陌上桑曰為 **从髻兼聲** 讀若慊 力鹽切 **束**

髮小小也 小小二字各本作少廣韻十六肩十七薛引作

亦謂之醜少通俗文曰露髻曰鬻露髻者士喪禮婦人髮

于室注云既去纏而以髮為大紒如今婦人露紒其象也

注喪服亦云髮露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之

縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬻

亦云露頭髻按鄭云大髻許云少 **从髻** 截聲 子結切

小者其辭異其為粗率之意一也 **从髻** 截聲 子結切

髮也 庸風不肩髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左

傳衛莊公見己氏之妻髮美使髻之以為呂姜髻按

髮 益髮也 各本作髮也 二字今正 庸風正義引說文云 髮益髮也 言人髮少聚他人髮益之 下十字

古注語髮字不見於經傳 假被字為之 召南被之 僮僮傳 日被首飾也 箋云 禮主婦髮鬪少 牢饋食禮 主婦被錫注 日被錫讀為髮鬪 古者或鬪賤者 荆者之髮 以髮婦人之 紒為飾 因名髮鬪焉 周禮所謂次也 按如鄭說 則詩禮之 被皆即髮也 以鬪為髮 即是 以鬪為髮 許云 益髮不謂為 禮服鄭說不同者 髮本髮少 裨益之名 因用為禮服之名 庸風不肩鬪也 自謂髮鬪 不假益髮為髻 要燕居則縱笄 總而已 禮服笄總之後 必分別加副編次於上 為飾副編 次皆假他髮為之也 周禮追 師之次 禮經曰 髮鬪詩曰 被

用梳比也 比者今之篦字 古祇作比 用梳比 謂之髮者 次 比之言密也 周禮追師為副編次注 此舉形聲 云次者 次第髮長短為之 疑次即髮 此舉會意 七 四切十 髮也 絜各本譌作潔 今依玉篇韻會正絜 五部 絜髮也 麻一耑也 引伸為圍束之 僂絜髮指

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等 則髻為凶禮矣 然許於髮曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 士喪禮之髻 同為 一事 髻即髻字之異者 髻非喪服之專 僂也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦 以錦束髮也 喪服小記之 始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總 素總 以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專 辭也 士喪禮注曰 髻古文作括 髻古文作括 禮經髻髮 戴禮皆作括 髮則用古文與周禮注引髻用組作掄 从

髮 昏聲 古活切 髮 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮 許依古文禮 故系 部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 从

髮 般聲 讀若槃 薄官切 髮 結也 廣韻云 从髮付聲 方遇 部 髮帶 退 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髮帶二字 為句 如方言之鬢帶

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等 則髻為凶禮矣 然許於髮曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 士喪禮之髻 同為 一事 髻即髻字之異者 髻非喪服之專 僂也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦 以錦束髮也 喪服小記之 始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總 素總 以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專 辭也 士喪禮注曰 髻古文作括 髻古文作括 禮經髻髮 戴禮皆作括 髮則用古文與周禮注引髻用組作掄 从

髮 昏聲 古活切 髮 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮 許依古文禮 故系 部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 从

髮 般聲 讀若槃 薄官切 髮 結也 廣韻云 从髮付聲 方遇 部 髮帶 退 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髮帶二字 為句 如方言之鬢帶

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等 則髻為凶禮矣 然許於髮曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 士喪禮之髻 同為 一事 髻即髻字之異者 髻非喪服之專 僂也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦 以錦束髮也 喪服小記之 始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總 素總 以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專 辭也 士喪禮注曰 髻古文作括 髻古文作括 禮經髻髮 戴禮皆作括 髮則用古文與周禮注引髻用組作掄 从

髮 昏聲 古活切 髮 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮 許依古文禮 故系 部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 从

髮 般聲 讀若槃 薄官切 髮 結也 廣韻云 从髮付聲 方遇 部 髮帶 退 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髮帶二字 為句 如方言之鬢帶

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等 則髻為凶禮矣 然許於髮曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 士喪禮之髻 同為 一事 髻即髻字之異者 髻非喪服之專 僂也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦 以錦束髮也 喪服小記之 始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總 素總 以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專 辭也 士喪禮注曰 髻古文作括 髻古文作括 禮經髻髮 戴禮皆作括 髮則用古文與周禮注引髻用組作掄 从

髮 昏聲 古活切 髮 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮 許依古文禮 故系 部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 从

髮 般聲 讀若槃 薄官切 髮 結也 廣韻云 从髮付聲 方遇 部 髮帶 退 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髮帶二字 為句 如方言之鬢帶

束髮也 按士喪禮 主人髻髮戴記 作括髮 謂小斂訖 去纒 為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等 則髻為凶禮矣 然許於髮曰 喪髻於髻 不云喪髻者 髻髮 猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 士喪禮之髻 同為 一事 髻即髻字之異者 髻非喪服之專 僂也 故士喪禮之 用組以組束髮也 深衣之用錦 以錦束髮也 喪服小記之 始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其 他縞總 素總 以縞素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專 辭也 士喪禮注曰 髻古文作括 髻古文作括 禮經髻髮 戴禮皆作括 髮則用古文與周禮注引髻用組作掄 从

髮 昏聲 古活切 髮 臥結也 結今之髻字也 士冠禮采衣 皆作結 鄭注 經皆作紒 鄭依今文禮 許依古文禮 故系 部有結 無紒也 臥髻者 蓋謂寢時 盤髮為之 令可不掄 从

髮 般聲 讀若槃 薄官切 髮 結也 廣韻云 从髮付聲 方遇 部 髮帶 退 結頭飾也 各本奪二字 今依西京賦注 補 髮帶二字 為句 如方言之鬢帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从髻

髻 从髻莫聲 音在五部 **屈髮也** 當依廣韻屈上有髻字為凡短之偁方言絡頭帕頭也紗績鬢帶髮帶帑帷幪頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭自河以北趙魏之間曰燥頭或謂之帑或謂之帷其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之偁方言言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制 **从髻賢聲** 亡媿切 **簪結** 自項中而前交於額卻繞髻

也 簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以鞣髮鞣之而後髻之髻之而後簪之既簪之髻曰髮按髮蓋即今文禮之紛 **从髻介聲** 簪之如介畫然故从介古拜切十五部按 **髮** 髮鬢鬢也曹憲注廣雅曰按說文髮即籀文髻字也 **髮** 鬢鬢也

也 鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬢為今馬鬢字鬢為顛動之字今則鬢行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬢杜以多須釋 **从髻獵聲** 此舉之殊誤須下垂不偁鬢凡上指者偁鬢 **从髻獵聲** 形聲

包會意良 **鬢** 或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部 **鬢** 或从豕 豕之鬣亦曰鬢周禮巾車鬣字故書為駢亦或為駢按駢皆即鬢字也髣體多假葛為鬢 **鬢** 或从豕 亦謂髮鬢鬢 **从髻盧聲** 洛平豕鬣如筆管者曰鬣 **鬢** 也 二篆雙聲 **从髻盧聲** 切五是或从豕之意也 **鬢** 也 若侶也 侶者像也若侶者象言之髻部 **鬢** 鬢 此復舉字 **若侶也** 與入部仿佛之佛義同許無

鬢字後人 **从髻弗聲** 敷勿切 **鬢** 亂髮也 此與艸部 **从髻** 因鬢製髮 **从髻弗聲** 十五部 **鬢** 鬢 此與艸部 **从髻** 耳聲 各本作昔省聲今正此於 **鬢** 髮墮也 鉉本墮作隋是也內則曰三月之未擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲諧皆通此
書有髡字皆謂落毛與髡義相近舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻
禮曰巾櫛髡爪埋于坎喪大記君大夫髡爪實于綠中注
曰髡亂髮也漢書曰黑雲如衆風亂髡按髡爲墮髮而管
字下曰髮謂之髡然即髡也則从髟聲舒閏切
髮在頭者亦非不可云髡矣十三部
秃也 考工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀爲
云顧頭鬢少髮也是髡顧音義皆同顧即髡也明堂位注
曰齊人謂無髮爲秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡
曰瘡髡亦然也髡从髟閒聲苦閒切十四部經典釋文髡
與榻皆即髡也有苦瞎枯曷二反明堂位釋
文榻有苦瞎苦八二反
髡髮也 此篆今經典不見而五經文字
曰髡聽亦反見詩風注所云詩

風注謂采繫箋也今箋云禮記主婦髮髡髡釋文作髡張
參所見作髡爲是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髮髡古者
或髡賤者刑者之髮以髮婦人之紒爲飾因名髮髡焉周
禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髡與詩
箋皆自用其改易之字而俗人多識髡少識髡且誤認爲
一字於是二禮及詩注皆改髡爲髡者髡髮也然則鄭云
髮髡者益髮也今俗所謂頭髮也髡者髡髮也然則鄭云
髡髮以髮婦人之紒即髡髮也髡者髡髮也然則鄭云
髡直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云髡
本亦作髡徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝爲髡
之反語吐歷湯帝二反則爲髡之反語詩音義之云劉昌
宗吐歷反即少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於髡髡
未辨亦溷爲一字致後來之誤髡字見他書者大立增次
八兼貝以役往益來髡釋文云髡以刀出髮也司馬遷傳
髡毛髮嬰金鐵受辱師古髡音吐計反文選作剔毛髮韓
非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆髡之

省也至若由鬚之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
四鬚注曰鬚解也今文鬚為剔禮經此鬚周禮禮記作肆
皆託歷反本非鬚字也而今之禮經作鬚則亦譌字而已
矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
鬚詩本作鬚譌之則為鬚俗之則為剔非古有剔字也又
周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬚除也鬚亦剔之譌鄭
箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
聲他歷切十六部按小徐本作剔聲則誤中又誤矣許於刀
部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡
許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古
文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬚之省
俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云荆也然則呂謂即
俗鬚甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之剔字蓋
非古矣
楚辭涉江接輿鬚首王注云鬚剔也剔
者俗鬚字周禮鬚者使守積注云此必

王而同族不宮者宮之為剪其類髮之
而已而部曰罪不至髮完其而鬢曰形
髮或从元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為
鬚髮也鬚俗作剃从彡弟聲必次弟除之故从弟此亦形
日髮謂有罪者小兒曰鬚周禮雉氏注曰雉讀如鬚小兒頭之
鬚也蓋自古盡及身毛曰鬚此又析言三字之不
小兒鬚髮也蒲浪切十部按並聲本在十部今俗謂
也从彡並聲卒然相遇曰並如滂去聲字當作鬚也
鬚也忽見也按鬚也二字於忽見之上尤非是从彡彡聲未
切十五部此舉形聲包會
意也下文說从彡之意
彡籀文魅鬼部曰象籀文魅也
合立部篆下亦曰彡籀文魅亦忽見意故彡喪結也
字然則鬼部之美誤顯然

鄭注喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幪頭
焉注奔喪曰去纒大紒曰髻注檀弓曰去纒而紒曰髻禮
戴先生曰婦人當男子括髮免則髻齊斬之髻皆布總禮
女子髻衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
竹為笄其髻則露髻不用纒韜髮也許弔則不髻魯臧武
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髻弔則不髻魯臧武
仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髻弔則不髻為下文張
人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
總是婦人弔禮不當髻檀弓曰魯婦人之髻而弔也自敗
於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髻魯於是
乎始髻檀弓注曰其時家家有喪從髻聖聲莊華切
髻而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七

后繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者
后之言後也開期之君在先繼體之君在

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施
命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也
曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫

寫不曰从入而曰象人形者以从口胡口切易曰后已施
非立人也下文厄解亦曰象人从口四部

令告四方

此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后
以施命誥四方鄭作詰許作告按此條各本作

象人之形施令以告四方故尸之从一口發號者君后也
淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

尸且从一乎今以下厄字解凡后之屬皆从后听厚怒
文法更定則宜有易曰審矣

聲厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字从后口各本作口
即此字也聲類曰响噪也俗作吼

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从
口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者

在外對君而言君在內也臣宜力四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覘司人也人部曰伏司也候司望也頁部

曰類司人也狀部曰楸司也牙部曰欲有所司猶察也俗又

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作視凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得曰有司从反后有是意於內因有是言於外謂之司

司皆意內而言外也此語為全書之凡例全書有言意者

如欬言意欬無腸意欬悲意然臆意之類是也有言言者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也言言也魯鈍言也智

識言也會言之舒也乃言之難也尔言之必然也矣語已

言也歿兄言也粵驚言也禍羊惡驚言也羸羊鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外从司

文二

卮圓器也

內則注曰卮卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗所已

節飲食

飲食在是是節飲食亦在是也故从口

象人

謂上體似人字橫寫也

卮在其下也

卮从人口與后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食

頤象傳文解此說从卮之意古

多假節

凡卮之屬皆从卮

小卮有耳蓋者

急就篇皇象本樽榼

樽榼卽樽也樽有耳蓋謂有耳有蓋也

从卮專聲

市沈切十四部

小卮也

顏師古急

轉入十六部也

从卮端聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大部言沈切由十四部

文三

卪瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卪引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卪下

守邦國者用玉卪守都鄙者用角卪

鄭云謂諸侯於其國

文是也中公卿大夫王子弟於其使山邦者用虎卪土邦者用人

采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卪土邦者用人

卪澤邦者用龍卪

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卪者皆以金為之鑄

路用旌卪

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡凡之屬皆从凡凡發號也

日號者嘑也口部曰嘑者號也發號者發其號嘑以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从公凡號嘑者招集之口也故从公

者靈之假借字也从公凡號嘑者招集之口也故从公

部凡凡輔信也周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

从凡比聲當云从比凡比亦聲古音虞書曰邶成五服

謨文今尚書作邶有大慶也行賀人也大慶謂大可賀之事

也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈充鼓切古音

言曰庶侈也是其義

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

从必聲無此字廣韻亦有邶無邶

公儀子董仲舒之才之邶从凡召聲寔照切

也又曰賢皆不足邶也

韻木口也口各本作節誤今正凡可表識者皆曰口竹之

厄朕起从口厂聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈侍中

說曰為厄逗裏也別義不日厄蓋也又一義不

𦉳脛頭口也肉部曰脚脛也脛肱也邶者在脛

聲息七切十二聲部俗作膝

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒員切大徐但 **谷** **卸**也各本作節欲也誤今依玉篇欲云居轉切 **谷** **卸**也為卸又改節為卸 **卸**者節制而卻退 **从** **谷** **聲** 去約切古音在 **卸** **舍車解馬也** 舍止之也 **以駕車止車則解馬矣** 一說解馬謂騎解鞵方言曰發舍車也東齊海岱之閒謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郭注今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰器之概者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語 **从** **冂** **止** 有行止 **午** **聲** 依韻會所讀若汝南人寫書之寫切古 **音在** **冂** **二** **冂** 也 **義取** **从** **此** 見 **冂** **闕** 謂其讀若未聞也 **五部** **冂** **二** **冂** 也 **於形** **从** **此** 部 **大徐** 云士戀切者取饌俱儻等字之音義為之 **冂** **冂** 也 **闕** 按玉篇曰說文廣韻亦云冂具也士戀切

關字其形反冂其義其音則蓋關今本說其義云冂也說其音云則候切皆肌為之非許意

文十三

印 執政所持信也 **凡有官守者皆曰執政其所持之印** **信曰印** 古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用縑素為書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御大夫文曰章千石至四百石皆銅印文曰印 **从** **爪** **冂** 會意手所左傳司馬握節以 **凡印之屬皆从印** **印** **按也** 按當作按死於刃切十三部 **凡印之屬皆从印** **印** **按也** 按當作按刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴

即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡謙下之
 侮內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之
 稱賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語書於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也
 今音於棘切俗从手从反爪矣又
 入二十四職

文二 重一

色顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是
 之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人曰

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人曰之
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之稱
 此部不與从人為伍而與从口
 為伍者重口也所力切一部
 凡色之屬皆从色

文 艸 色 艸 如 也

按此當作艸怒色也孟子會西
 艸然不悅趙曰艸溫怒色也
 从色弗

聲 蒲 沒 切 論 語 曰 色 艸 如 也

引見鄉黨篇今論語作勃木部
 引論語作李蓋必有古魯齊

之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣
 之稱不嫌同書孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同書乎

艸 艸 色 也

自持引方言類怒色青兒今方言無此語玉
 篇引楚辭玉色艸以晚顏今遠遊作頰頰與艸同也按許

不云怒色艸但云艸色者人或色青不必怒也遠遊玉色
 絕以晚顏謂光澤鮮好不謂怒
 色大招說美人亦云青色直眉
 从色并聲 普丁切 十一部

文三 重一

事之制也从口 凡明之屬

皆从明 闕則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必 章也 此以疊韻為訓白虎通曰卿六

有所受之矣 卿章也 之為言章也章善明理也 卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿 一人即此六卿也 从明皂聲 皂下曰又讀若香卿字正

部讀如羌今音去京切鳥部 鳴字皂聲則在古音七部

文二

辟法也 法當作瀆小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮不注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閹人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注遠通是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避 从口辛節制

其鼻也 鼻說辛辛从辛辛鼻也故辛亦訓鼻 从口 用法

者也 用法上當再出口字以用法說 凡辟之屬皆从辟

辟并法也 各本作治也今依尚書釋文正金滕云我之弗

彛云必亦反法也从辟井判字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃彛

治也廢矣詩作艾小雅少旻傳曰艾治也从辟又聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作又蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

文三

裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作勺淺人

包苞匏字例之而勺廢矣凡勺之屬皆从勺此論語鄉

古音在三部鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字巨弓切下字巨弓切為疊

韻如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀巨六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者

也許無躬窮字者以躬躬為正字鞠則躬之假借字也鞠

躬行而躬廢矣从勺籀省聲巨六切三部南手行也今人以手

薄乎切當音轉入九部富伏地也匍伏壘韻釋名

作此字薄乎切从勺甫聲五部富伏地也匍伏壘韻釋名

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆蒲北切从勺富聲蒲北切采在手曰采唐風

之實蕃衍盈躬小雅終朝采綠不盈一掬毛皆云兩手曰

擗此方俗殊語从勺米會意米至橄兩手兜之而

不係乎本字也也少當作而字之誤也而者舛也舛者而偏也偏者而也

也是以得勺之義矣廣韻曰勺偏也齊也作少必譌

从勺二羊倫切十二部聚也釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文

子作九今字則从勺九聲此當作从勺九九讀若鳩居求

鳩行而勺廢矣亦聲轉寫奪之

部向徧也小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣

陰均也周禮均人豐年則公用三日焉注曰旬均也讀

如雷雷原隰之雷易坤為均今書亦有作旬者內則旬而

見注曰旬當為均嬌妾同時生子以生先後見之也易說

卦坤為均今亦或作旬按旬與均音義皆略同土部曰均

平徧也又按許書古文鈔作筮儀禮今文絢作十日為旬

約知古旬勻二篆相假為用此徧中之一義也而必言之者說此篆从

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

勺日之意也日之數十自甲至癸而一徧从勺日勺日猶

古文

按从日

勺

覆也

此當為抱子抱孫之

詳遵切十二部

掣字也衣部之从勺人薄皓切廣韻薄報

衰則訓衰也

勺也二篆為轉注膺自其外言之無不當也

勺自其中言之無不容也無不容故从勺

切九部今字習

行而勺廢矣

與此為轉注而則無不徧者不待言徧也舛與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之舛自其外之極復言

之凡圓周方周周而復始其字當作舛謂其極而復也凡

圓幕方幕幕積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周衍而舛廢槩用周字或又作週殊為

乖舛名之當正者也有而而不密者有密而不而者故其

字宜辨也宙者舟與所極復舛與宙音義皆

相近易曰周流六虛蓋自古段周為舛矣

从勺舟聲

切三

部

勺而相廼按釋詁曰欲郤合也郤乃地名

於義無取當為從勺合合亦聲候閤切

勺字之假借也已又切又乙庶切民祭句祝曰厭餽祝或作祀非厭

鬼神之馱餽也得重也今則復行從勺復聲扶富切三部

或省有勺集韻云古作勺按小徐本高墳也土部曰墳

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之凡高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁

曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲知隴切九部按豕聲本

冢子太宰曰冢宰从勺義豕聲在三部此合音也古音

冢必可讀如獨矣

文十五 重三

妊也二字各本無今推文意補下文十三字乃說字

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作

苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴

人裹妊也在中象子未成形也子象裹其中已字象未成

音在三部元氣起於子子人所生也子下曰十一月陽氣

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦左右當作十又男

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十裹妊於巳巳為子下巳字衍巳部曰巳

而嫁是為夫婦也出陰氣已藏萬物見成文章故十月而生十月上當有子

申故男年始寅女年始申也

淮南記論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

之意凡包之屬皆从包

從巳

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不與母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為睥字則讀

匹交切睥者旁光

也腹中水府也

从肉包

也包子之肉也不入肉部者重包

也

也

曰壺瓠也此謂壺

即瓠之假借字也

从包从瓠省

瓠省舊作瓠聲誤韻會作

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者

重包也包亦聲薄交切古音在三部

包

取其可包藏物

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

文三

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者徧也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤仍為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本

九篇上

三

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

凡苟之屬皆从苟

羊古文不省敬肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也難敬也

敬敬也恭肅也惰不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵

从支苟

支猶迫也迫而苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以鼻韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰鬼氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

白儿而歸於鬼也

从厶

二字今補

鬼陰气賊害故从厶

陰當作会此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

凡鬼之屬皆从鬼

古文从示

神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山魃武羅司之郭云魃即从鬼申聲食鄰切

神字許意非一字也

从鬼云聲

各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說文崩秋說文本作書眼喇今從彙變又召字形在左則

為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在元時猶見說文舊本故彙等字不誤今則大徐本皆作

魂惟小徐本作覓廣韻集韻韻會亦作覓乃乾隆間汪啟淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本覓字

不可復見矣是故刻書不可不慎也書之必司上言下者

意內言外之象也覓之必鬼下云上者陽氣法而

陰神也

陰當作舍陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

上天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有

之而字皆從鬼者魄魄不離形質而非形質

也形質亡而魄魄存是其所歸也故從鬼

說曰魄白也白明白也

芸芸動也普百切古音在五部

厲厲也厲厲之言烈也厲厲謂厲厲

之鬼厲或作厲非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣伏則厲鬼隨而山經剛山是多神魏魏即

此魁字郭云厲魁之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集韻類篇正

從鬼失聲

也

耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魁與

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魁為三物

也

鬼虛聲

形聲包會意

早鬼也

大雅雲漢曰旱魃為虐

傳曰魃旱神也此言旱

有山名曰不旬有黃帝女魃本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨魃即魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

魃即詩之旱魃而云音如早魃之魃疏矣女

從鬼女聲

薄

切十部

周禮有赤魃氏除牆屋之物也

周禮秋官之屬赤女

氏掌除牆屋以蜃炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤女猶言抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之官曰赤

詩曰旱魃為虐

鬼氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與

詩曰旱魃為虐

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物

注曰百物之神曰魃引春秋傳螭魃魃按今左傳作魃

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物

釋文本作彪服虔注云魅怪物或云魅人面獸身而四足好惑人山林異氣所生

从鬼三 密秘切 畫之文因以為毛之稱

或从未 从未 豕 豕之頭也 豕 豕之頭也 豕 豕之頭也

京賦注巨宜切廣韻以鬼 韓詩傳曰鄭交甫逢二女魅服

服去聲小兒鬼平聲非也 韓詩傳曰鄭交甫逢二女魅服

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋

臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞

之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許 鬼兒从鬼虎聲 虎烏切

所稱亦說此詩之語 鬼兒从鬼虎聲 虎烏切

鬼俗也 謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人

機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉

凶之先見也按伏讀機同祈顧讀為知幾其神之幾皆好

事鬼之意耳玉藻少儀二篇 从鬼幾聲 渠稀切十五部各

機字乃既機之假借小食也 从鬼幾聲 渠稀切十五部各

淮南傳曰吳人鬼越人 從 淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作

是 鬼彪聲 魏魏不止也从鬼需聲 廣韻人朱乃侯二

切鬼變也鬼之變也从鬼化聲呼駕切十七部鬼見鬼而驚駭其言曰鬼也鬼鬼驚言

者即魑字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈

何之从鬼難省聲讀若詩受福不儼小雅桑扈受福不那

儼疑字之誤或是三儼鬼兒此蓋與觀觀从鬼賓聲符

家詩諾何切十七部儼鬼兒之義相近从鬼賓聲真

切十部儼可惡也鄭風無我詭兮鄭云詭亦惡也是詭即

假借字疇者今俗之儻類字也內則曰鼈去醜从鬼非真

鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅白州驢之州字也从鬼非真

以可惡西聲昌九切三部按此下大徐補一魑篆以言

故从鬼西聲部有魑篆从魑聲也但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云魑如小態竊毛而黃是當命為各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部肥解之曰神獸也本

無此篆孝立應書五引說文魑字助交切訓捷健也又引

廣雅魑捷也聲類魑疾也蓋後人以勦代魑而說文魑字

亡矣玉篇曰魑剽輕為害之鬼也說文从鬼堯聲玉篇士

文十七補魑

重四今魑之重文

田鬼頭也象形數勿切凡田之屬皆从田田以惡也从

田虎省虎上體省而儿不省几者似人鬼頭而虎爪可畏

也說會古文省爪象母猴屬爪部曰為者母猴

母猴也郭氏山海經傳曰馬似獼猴而大赤目長尾今江

南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公為檀弓作

文三重一

九篇上

三

人 姦 衰 也

衰字淺人所增當刪女部曰姦者人也二篆為轉注不與姦人相淆也公私字本如此

營 為 人 見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八人為公六書之凡人之屬皆从人 營 前而奪取

會意也息夷切十五部 曰 篡 奪當作斂奪者手持佳失之也引伸為凡遺失之稱

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀 從 人 謀

也 許書當先校正有如此者前而斂者下取上也 從 人 謀

也 算 聲 初宦切 羊 也 相 誑 呼 也 呼當作評評召也言部曰

轉注今人以手相招而口言美正 從 人 美 善也誑之若進

當作此字今則誘行而美廢矣 善然故从美 與久切三部 或 從 言 秀 秀聲也召南曰有女懷春吉

與久切三部 或 從 言 秀 士誘之傳曰誘道也按道即

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大

雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明

誘訓相誑固有不同故美必从人 誑 下曰相評誘也許意

誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無

禮之詩必非 誑 或 如此 蓋取自隱藏以招人之意宋玉

曰若姦姬揚袂 羊 久 古文 羊部有此云進善也此云美之

鄣日而望所思 羊 久 古文 羊部有此云進善也此云美之

本但有美字後乃有美字訓為 相誑評則美字專為進善矣

文三 重三

鬼 山 石 崔 嵬 高 而 不 平 也

各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澹是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同
鬼聲此篆可入山部而必立為部首
日巍巍高大之稱也左傳小偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與从嵬委聲當在十六部
音不古之甚

文二

說文解字第九篇上

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山宣也謂能宣散氣生萬物也九字依莊子釋文訂散當作散有石而

高象形所聞切凡山之屬皆从山嶽東岱見南霍南霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灋之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽霍山是也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳大山也大者

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

島字非也省聲非從山鳥聲舊奪猫字也字在齊地文上

文都皓切二部玉今補三字句篇丁了多老二切今詩于

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還日遭我乎猫

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作繹从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作繹

从山翠聲 羊益切古音在五部 **夏書曰嶧陽孤桐** 禹貢青州 **封嶧**

之山也在吳楚之閒 茫芒之國 魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其 **从山禺聲** 嘯俱切 **嶧九嶷山也舜**

國在殷之汪芒氏也 **从山禺聲** 四部 **嶧九嶷山也舜**

所葬 海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九 **在零陵營道** 山在今湖南永

疑古者總名其地為蒼梧也 **在零陵營道** 州府寧遠縣南

六十里桂陽州藍 **从山疑聲** 語其切一部按諸書多作九

山縣西南五十里 **从山疑聲** 疑惟山海經作嶷音疑而郭

注亦作 **嶷** **嶷山也** 禹貢嶷山道江夏本紀作汶山 **在蜀**

九疑 **嶷** **嶷山也** 封禪書曰瀆山蜀之汶山也 **在蜀**

湔氏西徼外 地理志蜀郡湔氏道禹貢嶧山在西徼外江

湔氏廢縣嶧山在越州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西北之山皆嶧也水部曰江水出蜀

嶧山入海 **从山散聲** 武巾切古音在十三部按此篆省作

嶧漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山

郡汶文皆即嶧字之段借也考工記貉踰汶則歿自謂魯

凡之山凡岷山之首自女凡之山至于賈超之山凡十或六山許立文騷帆系聯與山經合豈古本作女帆山與

曰溺水之所出溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽

說不云出女帆山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引說文山名一曰女帆山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切巖巖薛山也四字在左馮翊池陽左

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置巖薛山在北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里

峨山在西安府涇陽縣北四十里即巖薛山也巖薛差峩語音之轉本謂山峻兒因以為山名也楊雄長楊賦曰椽

巖薛而才葛切十五部从山薛聲按語轉為峩巖薛巖薛山也从山薛

聲五曷切十五部巖巖九巖山也在左馮翊谷口左字各

補地理志曰左馮翊谷口九巖山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九巖山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山巖聲子紅切九部按此篆各本在曉巖二篆之

作嶮山嶮華山也在弘農華陰地理志京兆尹華陰大

志弘農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西

同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也

山各本作藝省聲今正藝即藝聲也胡化切古音在

多有从高嶮山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有

嶮者略也今嶮縣故城在山西直隸代州嶮縣蓋以山名縣也不言某

嶮縣西三十五里嶮山在縣西南四十里从山高聲古博切五

部首嶮山也在遼西各本無首字今依玉篇及伯夷引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故伯夷國按許意首嶮山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬融注論語曹大家注幽通賦戴延从山易聲與章切一曰之西征記說夷齊首陽各不同

峒 鋏 峒 谷 也

鍊宋本作鐵此即堯典之峒夷峒谷也土部引書宅峒夷日部引書峒谷皆謂古文尚書

也此云峒鋏峒谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書孝靈

曜及史記作禹鋏尚書正義曰夏侯等書宅峒夷為宅峒

鐵夏本紀索隱曰峒夷今文尚書及帝命驗並作 **峒**

禹鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰鋏古文鐵 **峒** 山

有 艸 木 也 **峒** 舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木峒

估取以為事用也山無草木曰岵岵也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言芟滋也岵有陽道

故以言父無父何估也岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同 **从山古聲** 侯古切 **詩曰陟彼岵兮** 魏風

毛後人易之 **从山己聲** 墟里切一部釋山作岵

三蒼字林聲類並云岵

卽岵字 **詩曰陟彼岵兮** 魏風 **岵** 山多大石也 釋山曰多

音起 所據字从山也廣韻引爾雅字亦从 **从山學省聲** 胡角切

山許石部有畧訓石聲與此義別 **从山學省聲** 三部

岵 山多小石也 釋山曰多小石岵許所據字从山也魯

蓋卽齧字以 **从山敖聲** 五交切 **岵** 石戴土也 周南卷耳

多小石得名 **从山敖聲** 五交切 **岵** 石戴土也 日陟彼岵

矣本亦作祖釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石為岵毛傳

云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰祖二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以

石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴

弁例之則毛之立文為善矣石在上則高不平故曰崔嵬

土在上則雨水沮洳故曰岵許於嵬下同毛此岵下亦同

毛也詩爾雅作祖許作岵主謂 **从山且聲** 七余切 **詩曰陟**

山故字从山重土故不从石 **从山且聲** 七余切 **詩曰陟**

彼岵矣 **岵** 山脊也 釋山曰山脊曰岡 **从山网聲** 古郎切

今山小而高釋山曰山小而高曰岑从山今聲鈕箴切

岑山之岑子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀

為岑都賦張衡南都賦皆有巒岑字李善讀

从山金聲魚音切岑此復舉字危高也言危殆

釋山曰岑者屢屢屢屢亦作差按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據爾雅屢屢作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦隆崇

畢从山卒聲醉緩切十五部按廣韻六術萃慈山小

而銳釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮別為二條

而銳巒之解也毛云山之隋隋小者墮之解也後儒合為

爾雅之讀與毛許異矣从山巒聲洛官切山如堂

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之

義廢鼠不知堂密之有美縱按密主謂山假為精密字而本

矣从山宐聲美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密山有穴也有字各本奪今依文選張景陽禱詩注

東京賦王鮪岫居蘇解云山有穴从山由聲似又切

籀文从穴巒高也也高上當有陵字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同高一高而有危高陵高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子聞居注皆曰峻高大也从山陵聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字从山陵聲私閏切十三部

嶮或省今經典山之隋隋者周頌曰隋山喬嶽

隋隋小者也隋隋狹長之兒凡圓而長者謂之隋圓方而

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰楸禁如今方案隋長隋
長皆用隋字爾雅鱗貝小而橢平準書食貨志三曰復小
橢之皆用橢字此說山則用隳字疑當同毛傳作隳隳小
者今奪小字耳隳隳疑當作隋隳隳即隳隳字詩釋文曰隳
字又隳隳省聲讀若相推落之隳徒果切隳隳尤高也
作隳隳乙部曰尤者異也京部曰尤者異隳隳於凡也尤高謂之隳今字作隳隳隳从山棧聲隳隳士限切隳隳十四部隳隳

山短而高也而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也
不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張

揖上林賦注曰从山屈聲隳隳衡勿切十五隳隳山大而高也

各本作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰
山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高

曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高

大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高脈隆周之大
寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀

志地理志封禪書可證崇字地里志作宓體之小異耳史
漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五

年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
雨因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改

崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高

為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以

崇為汜辭嵩為中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋
其時固瞭然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳

曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終
也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之

證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本

經故許嶽字下言从山宗聲隳隳鉏弓切九部此篆舊在岳篆
大室不言崇高

九篇下

七

誤今依玉篇移其次𡵓巍高也从山薑聲虫部作𧈧毒
 依毛傳釋名易其解山巍高也从山薑聲虫部作𧈧毒
 象形依隸體从讀若厲廣韻作嶠云巍也巖厓也各
 虫从萬則誤讀若厲廣韻作嶠云巍也巖厓也
 作岸也今依太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓亦
 謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有
 貫珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下
 可居也天子之堂九尺諸侯七尺其上曰巖廊其下曰巖
 下从山石部之巖主謂積石嚴聲上舊有峯篆乃大徐所
 增古祇用品山巖也西京賦曰下从山品聲大徐無聲
 峯峯語也嶄巖以品巖从山品聲按品與石
 部之巖別五讀若吟嶄巖也嶄巖以品巖从山品聲大徐無聲
 咸切七部讀若吟嶄巖也嶄巖以品巖从山品聲大徐無聲
 通例補正西京賦曰上林岑从山絜聲落猥切十五部俗
 以壘巖按壘巖即絜巖也从山絜聲作絜按二篆同在
 十五部則應絜絜巖也絜巖按二篆同在
 作嶄巖聲絜絜巖也絜巖按二篆同在

𡵓山兒一曰山名从山告聲古到切篇韻皆𡵓山兒

从山陸聲徒果切十七部按陸者小篆文之壻也陸从隋

嶄巖逗二字各本無今山兒釋山厓屨屨从山絜聲昨

嶄巖依全書通例補山兒又作巖从山絜聲昨

嶄巖各本不完今補方言曰嶄高也郭从山青聲七耕切十一

嶄巖云嶄峭高峻之兒也嶄今字作嶄从山青聲七耕切十一

嶄巖作士嶄巖嶄巖从山絜聲昨

嶄巖耕嶄巖嶄巖从山絜聲昨

嶄巖句各本刪嶄字今補廣韻曰嶄口莖切或作硯谷名在麗

之天子死曰峴 **从山朋聲** 方滕切六部按 **古文从阜弗山**

脅道也 脅者兩脇也山如人體其兩旁曰脅水經注曰江

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注 **从山弗**

云盤結屈也結屈許書作詰詰山脅之道然也 **从山弗**

聲符勿切 **山名** 按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巒嵒王喬所仙巒字遂無所出

嵒字依諸字書即旌丘之旌也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經典釋文曰字林有整亡周反一音

毛整丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旌丘見詩爾

雅曰前高曰旌丘劉成國曰如馬舉頭垂 **从山攷聲** 亡遇

髦依字林嵒丘即旌丘乃丘名非山名也 **从山攷聲** 亡遇

音在 **焦嶢山高峴** 楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部 **山** 能淳滂雲而散歆蒸嶢古祇作焦

从山堯聲 古僚切 **嶢山陵也** **从山戕聲** 慈良切 **巴山陬**

隅者高山之隅也隅即隅字趙注曰虎依陬而怒 **高山**

之月也 月各本作節今正山之月曰岳猶竹月曰節木月

从山月 會意月亦聲 **山** **大高也** 齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不 **从山隹聲** 聲字鉉

平也亦即毛傳之士山戴石曰崔嵬也 **从山隹聲** 無今補

昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次

文五十三

重四

山 二山也 此說義而形在 凡岫之屬皆从山 闕 此闕謂

九

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

是一事故事云余山即會稽山余塗古今字故今左傳作塗

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名余山大禹以後則名

會稽山故詩以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一義

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

文二

以余山得名从山余聲同都切虞書曰予娶余山咎繇謨

余塗古今字从山余聲五部虞書曰予娶余山文合二

句為一句如東方昌矣之類此證後說也

山厂岸高也山之言巘巘然从山厂厂亦聲五葛切十

凡岸之屬皆从山岸水厓洒而高者各本無洒字今依爾

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
 隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純味於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者由爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅卜宛傳曰岸訟也此皆借岸為狂獄字也
 从厓干聲五旰切十四部崖佳高邊也曰垂者遠邊也按垂為遠
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此从厓圭聲五佳切
 二者因名邊矣其字从厓也故為高邊从厓圭聲十六部
 此與厓部厓雁高也玉篇曰亦作雁按自部从厓佳聲都
 之厓義別雁雁高也玉篇曰亦作雁按自部从厓佳聲都
 切十五部玉厓岫也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切岫岫也口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作岫又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也岫與圮亦

非一
 从厓肥聲符鄙切十五部岫岫岫聲从厓配聲讀若費蒲沒切十
 五部按此蓋即岫之或體耳玉
 篇有岫無岫可證廣韻傍佩切

文六

广因厂為屋也各本作广誤今正厂者山石之厓巖
 黎集注皆作因巖可因之為屋是曰广廣韻琰儼二韻及昌
 證因巖即因厂也各本無此象對刺高屋之形刺
 本作刺今正讀七亦切謂對面高凡广之屬皆从广讀若
 屋森聳上刺也首畫象巖上有屋

儼然之儼魚儼切府文書藏也文書所藏之處曰府引
 周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書从广付聲
 者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府

方矩切古廢天子饗飲辟靡饗者鄉人飲酒也辟靡者
 音在四部

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡六合樂必遂養老
天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸
侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月十月告存九
日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋
丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子有靈臺以觀天文有
異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
行暮反也韓詩說辟離者天子之學囿如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其靡和也所以
教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺
亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之立之間
也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則大學即辟
靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅
則辟靡一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟靡其如是也
為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
之宜衆家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
矣王制與詩其言察
察亦足以明之矣

从广離聲九部
庠禮官養老夏

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入係城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田百畝公田十畝是為八百八十晦餘二十晦以為廬舍在野曰廬在邑曰里春令民畢出在壅冬則畢入其詩曰四之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅冬入係城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬

以避燥溼寒暑皆是

從廬聲

古亦與廬相假庭宮

中也

下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不

從廬宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正

從廬聲

特丁切

廬中庭也

中庭者庭之直之處也

央土其祀中雷注曰中雷猶中室也古者複穴是以名室為雷正義引庾蔚之云複者謂地上累土為之穴則穿地也複穴皆開其上取明故雨雷之是以後因名室為中雷

也按釋名曰室中央曰中雷古者複穴後室之句雷當今

之棟下直室之中古者雷下之處也月令呂覽鄭劉皆作

中雷許則雷謂屋水流廬謂中室畫分二字蓋既有宮室以後則雷在屋垂而屋中謂之廬以存古釋宮曰宗廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與

畱聲 力救切 庑樓牆也 樓者重 从广屯聲 徒損切 庑

廡也从广牙聲 五下切 古音在五部 周禮曰夏房馬 夏官圉師職文 注曰故書房為

誣鄭司農云當為房玄謂房廡也廡 廡林堂周屋也 各本 所以庇馬涼也按許亦用仲師說

下玄應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀 廡皆假廡 廡籀文从舞 廡廡廡也

為森也 从广森聲 文甫切 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

从广虜聲讀若鹵 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

禮庖人注曰庖之言 从广包聲 音在三部 廡廡廡也 廡廡廡也

本也苞裏肉曰苞 从广封聲 音在四部 廡廡廡也 廡廡廡也

依御覽 从广封聲 音在四部 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲 苦故切 五部 廡廡廡也

聲 居又切 周禮曰馬有二百十四匹為廡廡有僕夫 四當

字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣 馬三阜為敷敷一馭夫六敷為廡廡一僕夫六廡成校校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廡其 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

九此从古文東 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序 古假杼為序尚書天傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在 東杼又文部曰次第謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次第是也又周頌繼序思 从广子聲 徐呂 不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字

部 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣
是曰廣引伸之為凡大之偁詩六月雖傳皆曰廣大也

从广黃聲 古晃切 **倉** 芻稾之臧也 天官書其南眾星曰

芻稾積為倉也 史記正義曰芻 从广會聲 古外切 庾水

倉六星在天苑西主積稾草者 从广與聲 音在四部 一曰

漕倉也 謂水轉穀至而倉之也 从广與聲 音在四部 一曰

倉無屋者 田箋云庾露積穀也 小雅楚茨傳曰露積曰庾甫

積穀也 釋名說同胡廣漢官 庾蔽也 此與戶部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾 屏蔽也 同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也 廣雅曰園囿屏廁也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通 溷與囿通 園與清通 下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 从广并聲 必郢

侯之象使侍屏 屢周禮注云屢路廁也 从广并聲 切十

部 一 廓清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

常修治使潔清也 按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文

敘皆曰分別部居不雜廁是也 古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 从广則聲 初吏切 塵二畝半也

一家之尻 二各本作一尻各本作居今正按說已見廬篆

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注

尤明里即塵也 詩伐檀毛傳曰廬在邑曰里各二畝半趙注

塵先鄭云塵居也 後鄭云塵城邑之居載師以塵里任國

中之地後鄭云塵里者若今云邑居塵民居之區域也 里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也 許於 从广里八

廬不曰二畝半於塵曰二畝半以錯見互足 从广里八

土里者尻也以四土猶分土也 亦謂八夫 庾屋牡瓦也 各牡

九篇下

左

糸部曰續持綱紐也。从广，闕省聲。讀若環。戶關切。廡，屋階也。戊與續音相近。今謂兩階之中湊也。西京賦曰：刊層平堂，設切厓。廉

中會也。謂兩階之中湊也。西京賦曰：刊層平堂，設切厓。廉

字非是。从广，恩聲。倉紅切。廣韻又：廡，廣也。上文殿之

矣。此廣則其引伸之義也。凡讀說文者必知斯例。而

後無所廡。廣雅曰：廡，大也。今人曰：侈，斂古字。作廡。廉

侈聲。尺氏切。古音。春秋國語曰：俠溝而侈我。吳語王孫雒

曰：吳既敗矣，將夾溝而侈我。韋注：旁擊曰侈。廡，此

按旁擊者，開拓自廣之意也。夾古書多作俠。廡，此

廣為對文。謂偏仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂

九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰：廉遠地，則堂高廉近地，則堂卑。是也。堂邊有隅，有稜，故曰廉。廉隅也。又曰：廉稜也。引伸之為清也。儉也。嚴利也。許以

之筭法謂邊曰廉。謂角曰隅。今从广，兼聲。力兼切。廡，開

張屋也。謂屋之開。从广，秝聲。宅加切。古音在五。濟陰有廡

縣。地理志：濟陰郡有秝。廡，高屋也。从广，引伸之為凡高

大之稱。小雅：四牡廡。廡，廡充實也。从广，龍聲。薄江切。九部詩：音義

廡傳曰：廡，廡充實也。从广，龍聲。廡，廡充實也。从广，龍聲。廡，廡充實也。从广，龍聲。

山尻也。尻，各本譌作居。今正。山當作止。字之誤也。字从广

也。皆本說文釋詁曰：底，止也。左傳：昭元年，勿使有所壅閉。湫底服注

將底注曰：底，止也。左傳：昭元年，勿使有所壅閉。湫底服注

底止也。杜注：底，止也。左傳：昭元年，勿使有所壅閉。湫底服注

箸也。按底，訓止。與戶部底語。夫民氣縱則底底，則滯注曰：底

別俗也。書多亂之。小雅：伊于胡底。一曰：下也。今俗語如是。與

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今薺旨二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作室礙非也七

發曰發怒屋沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤屋縣山曲曰

盤水曲曰屋

於郢切

十一部

鉅鹿有慶陶縣

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

語戾久將底此為底字作注也

禮反底音之視反今薺旨二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作室礙非也七

發曰發怒屋沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤屋縣山曲曰

盤水曲曰屋

於郢切

十一部

鉅鹿有慶陶縣

地理志郡

國志同

中夏教

艾舍注云艾讀如萊

沛之沛艾舍草止之也軍有草止之法按許書艸部艾艸

根也此艾訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因艾艾實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即艾之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也即艾之假借字

艾舍也

詩召南甘棠

曰召伯所艾

艾舍也

伯所艾 此蓋用三家詩字作艾 故與毛作艾訓草舍異

舍 从广甲聲 便俾切 十六部 一曰屋卑 早各本作庫今依韻會訂 左傳曰宮室卑庫引伸之

凡卑皆曰庫周禮 其民豐肉而庫 或讀若逋 雙聲 庇蔭也 之為凡覆庇之

併釋言曰 从广比聲 必至切 十五部 按周禮注庇具也左

庇休蔭也 从广比聲 傳國語亦有庇字注或云具也或云

治也攷周禮故書庇作比 庶屋下眾也 諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庇 庶屋下眾也 也許獨云屋下

眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作夥此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚 从广艾 光取眾盛之意 艾古文炎字 見火 庶儲置

也 庶屋下者以其字 从广寺聲 直 屋下也 庶與侍音義同云置屋下者以其字 从广寺聲 直

切一 庶行屋也 行屋所謂幄也 許書巾部無幄篆周禮 帷幕幄帟注云四合象宮室曰幄巾部曰帳張

聲與職切 廣屋麗慶也 麗慶讀如離婁二音 固字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆 窗牖麗慶闔明也長門賦靈光

種也 所曰二字各本奪今補種之用切謂以慶貯穀播種

產屋從上傾下也 推也 從广隹聲 都回切 廢屋頓

也 頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之為置棄

之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢畱不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢著

鬻財徐廣曰著猶居也讀如貯廢之為置如徂之為存苦

之為使亂之為 治去之為藏 從广發聲 方肺切十五 廢久屋朽木

朽見及部周禮內饗牛夜鳴則廄先鄭云廄朽木臭也內

則鄭注云廄惡臭也引春秋傳一薰一廄許說同先鄭久

木故字从广 从广西聲 與久切 周禮曰牛夜鳴則廄臭如

朽木廄少劣之尻 尻舊作居誤今正少劣之居故从广

為僅亦用為勤字女選長楊賦 从广堇聲 巨斤切 廢尊

先祖兒也 尊其先祖而以是儀兒之故曰宗廟諸書皆曰

尊兒也古者廟以祀先祖凡神不 从广朝聲 聲字蓋衍古

為廟也為神立廟者始三代以後 廟古文 見禮經十七篇

言過也。从广曷聲。於歇切。十五部。屋也。使廣也。與上屋迫成。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之為序。逐為充序。魏都賦注引倉頡曰。序廣也。又引伸為指序。穀梁僖五年傳曰。目晉侯。序殺是也。

从广市聲。廣韻引無聲字。非是。昌石切。古字。廣韻故書。歛為淫。鄭司農云。淫讀為歛。陳也。許說同。先鄭釋詁曰。歛與也。與作之說同。爾雅按。易淫為歛。古音同在七部也。釋歛為興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。許今切。七部。空虛也。从广膠聲。此今之蕭切。古音在三部。

文四十九 重三

山石之厓巖人可居。厓舊作居。今正厓。山邊也。巖者厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則象形。謂象嵌空可居之。凡厓之屬皆从厓。厓謂之广。象形。呼旱切。十四部。高邊則。从厓圭聲。五佳切。籀文从干。象形而。从干聲。王土山邊也。曰崖。从厓圭聲。十六部。

厓。厓。山巔也。巔者頂也。俗造巔字。唐風作首陽之。又作峩。峩許書釋峩。峩曰山兒。山曰峩者。厓巖又作厓。厓釋厓。厓曰山頂。不曰同字也。从厓坐聲。婢宜切。古音。

一曰地名。蓋公羊傳殺之嶽。嶽。从厓設聲。魚音切。古音在。是也。嶽蓋即厓字。从厓設聲。八部。隸作厓。

出也。毛傳。側出曰沈。泉按。側出泉之字。詩爾雅作沈。許作厓。水醮之字。今爾雅作厓。許作沈。正互相易。水部。沈篆下引爾雅。水醮曰沈。則知許所據與今本絕異。水厓枯土為沈字。从厓晷聲。讀若軌。居洧切。古音在三。側出泉當作厓字矣。从厓晷聲。讀若軌。部。讀如九沈。亦讀。

九篇下

九

如九是以**匠**柔石也柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲
 二字通用其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石
 砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異
 用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有
 假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰耆致也是也
 从**厂**氏聲職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
 以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從
 顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之
 底底與底爭首筆之有無未筆則從**𠩺**底或从石今字
 同也底與底音義均別廣部詳之
 而底之本義廢矣毛詩大
 東周道如砥孟子作底𠩺旱石也旱石者剛於柔石
 丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
 雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異異其
 形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
 伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即洩之假借也周
 禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀾之假借如詩深
 則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐从厂萬省聲
 帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也从厂萬省聲
 文與厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也从厂萬省聲
 作蠶屈作厲皆从萬非也後大以隸改篆則又篆皆从萬
 矣漢隸存者作蠶作厲可考也今
 篆體及說解皆正力制切十五部
 非是漢人隸𠩺發石也皆發石故从厂引伸之凡有擲發
 多作厲不省𠩺發石也皆發石故从厂引伸之凡有擲發
 厥郭云抵觸厥掘也孟子若
 頭以額角犀擲地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
 角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸
 發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
 借盛行而**从厂**歛聲歛或瘵字舉形聲該會
 本義廢矣**从厂**歛聲意也俱月切十五部
 治玉石也淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
 攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪青礪
 从

厂僉聲

魯甘切七部高誘曰

讀若籃

治也

甘部曆下

也麻者調也按調和即治之義

从厂秝聲

郎擊切

十六部

也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如涪曰今俗刀兵

利為犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砭底厲

也

犀是也犀與犀雙聲假借石利之義引

伸之凡利皆曰犀犀宋本漢書作犀

从厂異聲

讀若泉

胥里切

从厂古聲

侯古切五部廣

唐犀

石也

四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

作磳犀又曰鏤錫火齊也玉篇曰犀古錫字

从厂

犀省聲

杜兮切十五部按犀固辛聲然則

从厂立聲

字也玉篇曰犀亦拉字拉者折也拉木折也

从厂

盧荅切

从厂

石地惡也

集韻類篇皆曰礪原石地按石

从

部切七

从厂見聲

五麻切

从厂金聲

讀若紘

今

部

書北史溫子昇傳皆云子昇諱梁客館不修容止謂人曰

詩章易作通峭難為字當作庸廣韻引字林云峭峭好形

兒也峭即庸之綵變凡字書因時而作故說文庸字林作

峭說文祇有般字林有難近世波俏之語又音字之遷移

也从厂甫聲

讀若敷

芳無切

他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以

琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉

曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也假令

是厲石則當次底厲二篆之下而不當次此矣

从厂昔聲

金部鏹下云錯銅鐵也錯亦當作厝厝謂刻礪之

蒼各切又七互切五部按許書厝與措錯義皆別

而古多通用如抱火厝之積薪之下假厝為措也

詩曰佗

九等下

三

三

三

三

三

三

山之石可曰為厝厝石大也

石大其本義也引伸之為凡大之稱釋詁曰厝大也

左傳民生敦厝周語敦厝純固是也又引伸之為厚也商頌為下國駿厝毛傳是也或假此厝為厝禱字荀卿引商頌厝

頌厝頌厝从厶九聲莫江切岸上見也岸者厝陵而高也

作蒙从厶九聲九部岸上見也岸者厝陵而高也

會意上見者望从厶从出省按之省二字當作中弓部

之而見於土也从厶从出省按之省二字當作中弓部

中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从中九為明證

岸上見故以中象之淺人乃改為出省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與止皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从出省與肯

从出皆讀若躍以灼切厝厝也厝與陝音从厶夾聲胡

是也部切八厝側傾也傾下曰厝也此厝下云傾也是从人在

厶下會意阻力厝籀文从矢矢亦聲矢傾頭也昃亦作

辟厶也厶俗本譌作反今依篇韻正从厶辟聲普擊切

廣韻之厶厝隱也隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎

徹饋饌于室中西北隅設右几鄭云厝隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北厝薪用爨之按室西北隅曰屋漏厝

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君从厶非聲扶沸

兮隄側隄蓋同厝禮注曰古文厝作第从厶非聲扶沸

五部詩音義引沈重云許慎凡非反厝笮也竹部曰笮

計沈所見說文當有讀若某之云矣厝笮也者迫也此

義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也夷也無笮

義凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

義其音於輒切又一剡切八部按厭之本義於輒切也合也與壓義尚近於厭飽也義則遠而各書皆假厭為厭足厭憎字厭足厭一曰合也周語克憎失其正字而厭之本義罕知之矣厭天心韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而厭也是也俗字作厭徐鉉用為新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音一剡切之尸仰也从人在尸上危字从尸會意一曰屋切

栢也秦謂之楣齊謂之尸

楣各本作桶今依木部訂木部曰楣者秦名屋椽也謂屋椽

聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栢此云齊謂之尸者蓋齊人或云檐或云尸也

文二十七

重四

丸圓也

也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松栢丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯傾側兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣

而轉者从反仄

圓則不能平立故从反仄以象之仄

凡丸

之屬皆从丸

鷩鷩食已吐其皮毛如丸

玉裁昔宰巫山縣親見鷩

鳥所吐皮

鳥所吐皮

从丸高聲讀若骹

於跪切

師丸之軌也

俗所謂

熟言旋轉

从丸而聲

奴禾切十七部按而聲而奴

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切則與媿媿二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切則與媿媿二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也

引伸為凡可懼之稱喪大記注危棟上也

从尸人在厓上自

可止之

人在厓上四字依韵會補魚為切十六部

凡危之屬皆从危

舉字之

未刪者

此乃以注家

轉注廣韻云

語入正文耳

此與此為

正此二字之

以入飯於口

則正滿則

覆也今俗作

從危支聲

去其切按去其當依

文二

山石也

或借為碩大字

在厂之下口象形

切古音

凡石之屬皆从石

石

銅鐵樸石也

文選注二引

字樸木素也因而以為凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉犗以該精也周

禮井人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之注云

黃聲讀若穰

古猛切古音在十部按各本此下出井篆解

言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於

非礦字也凡云之者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假

借之用井本說文郊字音如關亦如鯤引伸為總角井

者經謂井即礦字則非矣又或云與角井之字有別亦誤

至於說文郊字本井不作郊五經文字曰井古患反見

詩風說文以爲古郊字九經字樣曰井郊上說文下隸變

是說文郊字作井唐時不誤確然可證五經文字又云井

字林不見可證井變為郊始於字林今時說文作郊不作

經文字云說文以為古外字謂說文
作井乃古外也九經字樣語甚明
縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故
以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名
易聲 徒浪切 石次玉者 石之次玉者 武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥蘢白黑不分按此注有奪誤如
冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥
蘢白黑不分了西都賦曰硬礧采致 从石與聲 而沈切十

多譌需故山海經誤 奴石可曰為矢鏃 磬石之名淺
作礧玉藻誤作瑤 刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荆州梁州皆貢磬
賈逵注國語曰磬矢鏃之石也按磬本石名韋昭注石磬
云磬鏃也以石 乃都切 夏書曰梁州貢磬丹 禹

為之乃少誤 从石奴聲 五部 國語曰肅慎氏貢楛矢石磬 見魯
荆州貢厲砥磬丹梁州 國語曰肅慎氏貢楛矢石磬 語楛

當作枯字之誤也 疑本作礧石也三字為句
說詳木部枯下 礧毒石也 後人改之礧石石名周禮

注曰今醫方有五毒之藥作之合黃整置石膽丹沙雄黃
礧石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽掃取之
以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礧石味辛有毒西出

山經曰礧石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物
漢中 本艸白生漢中 从石與聲 羊茹切 特立之石也

碣之言 東海有碣石山 碣石山見禹貢地理志右北平郡
傑也 驪成縣大碣石山在縣西南非東

海郡也東 从石曷聲 渠列切 古文礧 厲石也 與厲
海字疑誤 同 略 赤色 廣韻曰礧赤礧石 从石兼聲讀若鎌 力鹽切 礧

同 礧石也 礧篆舊作礧九經字樣所引說文已然今依詩釋
文及玉篇正礧石本作厲石自詩釋文所引已然

今正大雅取厲取礧今本作取鍛當依釋文本又作礧毛
傳曰礧逗礧石也今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

今本奪一字箋云礧石此釋傳所以為

鍛質也箋意此石可為推段之樞質是則礮石者石名推
 段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
 皆作段是也段與厲絕然二事礮石厲石必是二物尚書
 柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
 刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
 云礮石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礮為厲石乎揆厥
 所由由許依傳云礮石也三字為句而刪複字者乃妄改
 為厲字猶上舉篆下本云礮石也而刪複字者妄改為毒
 石夫礮豈可為厲舉豈可概以毒哉大抵淺人於複字之
 不可刪者或刪或改刪之則如嵩周之去嵩離黃之去離
 改之則如礮石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪
 者難知改者尤難○或問廣雅何以云礮礪也曰此自廣
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
 迥別者也○又按上文云礮礪石赤色據淮南注礪讀廉
 氏之廉淮南礪諸許作廩諸然則礮即廩礪三字一也以
 馬赤白色曰駮玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
 賦皆有瑕英江賦壁立瑕駮言之則厲石赤色名礮宜矣
 礮篆恐當為礮篆古本礮礮皆有而致舛譌如鼎部之鬲

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
 推段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為推段者非
 古詩之礮石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
 段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礮石猶
 之無礮從石段段亦聲各本作石段聲四字今正會意
 矣切故為會意礮春秋傳兼形聲也及部曰段椎物也丁亂
 都亂切十四部春秋傳今刪正鄭公孫段字子石本段各
 礮乎加切繆甚矣而改為礮字者恐亦尚未是蓋此引經
 說字之例舉公孫段字子石以證礮之從段石會意也春
 秋傳多古文段礮小石也釋名小石曰礮礮料也小石
 者礮之古文也礮相枝柱其間料然出內氣
 也楚辭王逸注兩云小石為礮從石樂聲郎擊切古礮水
 礮西京賦薛注石細者曰礮從石樂聲音在二部礮水
 邊石也从石珣聲居竦切古春秋傳曰闕碧之甲左傳昭
 定四年皆作鞏杜礮水階有石者階丘水中高者也三
 注闕鞏國所出礮音在三部

吳都賦劉注曰積礫聘禮淺水見沙石之兒鄭注从石責聲七迹切十六部

曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注曰豐碑斲大木為之形如石碑於棹前後四角豎之穿中於閒為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按此檀弓注即聘禮注所謂寔用木也非石而亦曰碑假借之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻石所立石其書法之詳也凡刻石必先立石故知从石卑聲府眉切當豎石者碑之本義宮廟識日影者是从石冎聲依廣韻彼為切十

隊隊也隊者落也隊與隊音義同隊者从石冎聲依廣韻彼六部隊隊也從高隊也廣韻曰礪隊物墜也从石冎聲依廣韻彼

聲徒對切十五部墮落也墮與墮音義同墮者從高下也春秋作賈許所據左傳作碩釋詁从石貞聲本義石落也故从隕碩落也郭云碩猶隕也

春秋傳曰碩石于宋五傳此者說碎石碩聲碩舊作其聲碩碩然从石炙聲所責切古音在五部石石聲今爾雅釋言碩鞏也郭云碩然堅固

邢昺曰碩苦學切當从告說文別有碩苦八切石堅也按邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三部屋韻是以碩轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作碩不作碩廣韻玉篇皆曰碩苦角切碩恪八切集韻類篇克角一切內亦有碩無碩皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作碩則與陸氏苦角之音不合矣且碩之與鞏音切近以尤韻與東韻切近而碩與鞏不相關也碩斷無苦學之音碩斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀古者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

春秋傳曰碩石于宋五傳此者說碎石碩聲碩舊作

其聲碩碩然从石炙聲所責切古音在五部石石聲今爾雅釋言碩鞏也郭云碩然堅固

邢昺曰碩苦學切當从告說文別有碩苦八切石堅也按邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三部屋韻是以碩轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作碩不作碩廣韻玉篇皆曰碩苦角切碩恪八切集韻類篇克角一切內亦有碩無碩皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作碩則與陸氏苦角之音不合矣且碩之與鞏音切近以尤韻與東韻切近而碩與鞏不相關也碩斷無苦學之音碩斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀古者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

音者此也江賦曰幽澗積岨礪礪確礪確當上音學下音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也○五經文字曰碩口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

也理从石告聲苦角切限石聲从石艮聲此篆各本作限

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪史記文選皆同漢書且作琅以音求義則當為礪礪而决非礪礪何以明之此賦言水蟲駭波鴻湧泉起奔揚會礪石相擊礪礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山石石聲礪天礪礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以見石旋運大聲而礪礪字祇可兒清朗小聲非其狀也音不足以見義則斷知其字之誤矣江賦曰巨石砒砒以前却又曰觸曲崖以縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑彌水之邪性順導其經脉斷礪溢之電波弱陽侯之汹涌此用子虛賦也而礪作礪可證子說之不繆釋名曰雷礪也如轉物有所礪雷之聲也取為明證左思吳都賦撻擻雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思玄賦伐河鼓之磅礪古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮典同高聲礪注曰故書礪為礪杜子春讀礪為鏗鎗之鏗礪字見於經

確注云皆水激石險峻不平

聲也高唐賦曰礪礪而相摩兮嶸震天之礪礪子虛賦曰礪石相擊礪礪礪甘泉賦曰登長平兮雷鼓礪

今俗用為礪破礪从石益聲篆體本如此俗字則從蓋聲

礪相屬云礪礪石聲廣韻亦云

切古音在十二部一曰突也別一

韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲砧下當云餘堅聲皆

轉寫之譌蓋自礪至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之擊與

此訓堅聲之磬砧義固別也論語曰鄙哉硤硤乎又云硤
 硤然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硤者古
 文磬字也鏗爾舍琴亦當為磬爾又樂記石聲磬磬當為
 磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻
 從石堅省聲按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗
 合也俗作磬韓左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸
 退之詩用之以礪礪集韻曰礪即礪字礪
 為石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師
 抱磨後鄭云磨者適歷執紼者名也是段磨為歷史記樂
 毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平
 御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼
 彈見水經注若水篇非佳從石麻聲郎擊切
 物也故改定之本無此語十六部
 按礪礪二篆之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒
 也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳
 蓋礪礪古多用為連綿字上林賦嶄巖嶄嶄郭云皆峯嶺
 之兒高堂賦登巖巖而下望西都賦歷嶄嶄嶄皆即此二篆

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此
 礪之假借字也節南山傳曰節高峻兒嚴嚴積石兒此礪
 之假借字也嚴詩音義作嚴謂嚴為或本今按許書則
 巖者厓也礪者山石兒音同而義別詩當作嚴為長
 石斬聲鉅銜切 石山也從石 巖主謂山故从山礪主
 巖嚴聲諸書多假巖為礪如高唐 礪石堅也從石 礪聲楷
 嚴嚴聲上林是也五銜切 礪石堅也從石 礪聲楷
 切十部 礪聲也依韻會訂礪即今之礪字與土部之礪音
 六部 礪聲也義同 礪聲也義同 礪聲也義同
 謂堅剛相訟其引伸之義也鈗等曰今俗作礪
 聲胡角切 礪或從殼殼聲管子地貞剛而不 礪聲
 也與土部之礪音義同 礪也從石 礪聲口交切 礪
 也孟子地有肥磽趙曰礪薄也 礪也從石 礪聲口交切 礪
 石巖也巖厓也石巖石 礪也從石 礪聲口交切 礪
 厓也玉篇作礪 礪也從石 礪聲口交切 礪

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬岳猶上文之磬礪
積石高峻兒也周書召誥畏于民岳某氏曰岳借也蓋謂
岳即借之从石品品象石之礪礪品亦
假借字耳从石品聲也五銜切七部周書曰畏于民岳
各本岳作品誤今讀與巖同石樂也石樂各本作樂
依集韻類篇正讀與巖同石樂也石誤今正樂下
云五聲八音總名也瑟下云弦樂也蕭簫下皆云管樂也
則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久
或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可
樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从
石句 𠩺象懸虞之形立而上一象也从中此中謂虞之上
出可見者崇牙樹羽是也一象也从中此中謂虞之上
編磬係焉也或曰𠩺象磬之股一象也從中此中謂虞之上
出而鼓直凡言磬折者取象於𠩺象磬之鼓磬之懸股橫
此程氏瑤田通藝錄言之詳矣𠩺所曰擊之也今補說从
受之意磬从石受會意而又古者母句氏作磬母各本作
象其形也苦定切十一部

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反
非籥省篆乃古文从𠩺記曰石聲磬磬以立辨史記
樂書作石聲磬磬以立別蓋磬本古文磬字後以為堅礪
之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉
磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也
也列子黃帝从石疑聲音在一切古石上擿山巖空青珊
瑚之 擿各本作擿今按手部擿搔也搔刮也當正作擿
正作擿空青見本艸經珊瑚見玉部擿落也周禮擿族氏
掌覆妖鳥之巢鄭司農云擿讀為擿族讀為爵族之族謂
巢也先鄭擿音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說
曰立謂擿古字从石析聲擿古字者謂擿擿為古今字也
从石析聲者謂古人以石上擿毀物故从石析會意而析
亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作哲今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作哲从折聲李軌本作哲从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作哲者是作

哲者非今本周禮說文作哲皆誤本許以擿訓哲以疊韻

為訓也集韻先的切依李 **周禮有哲族氏** 周禮下有曰

音大徐丑列切依沈音 **𠬪** 𠬪各本作𠬪今正衣部𠬪下曰𠬪摩展

有礙字注曰礙以石輒繪 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

色尤光澤也今俗謂之礙 **𠬪** 𠬪各本作𠬪其義迥殊矣礙所以碎物

戰切十 **𠬪** 𠬪也 𠬪各本非碎也今正米部曰𠬪碎也二篆為

四部 **𠬪** 𠬪各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也音義同

轉注𠬪各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也音義同

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰𠬪者破也音義同

石石可碎物亦可 **卒聲** 蘇對切 **𠬪** 石碎也 瓦部曰𠬪

碎石兼此二義

則碎輒𠬪三篆同義引伸為碎之偁古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破 普過切 **𠬪** 𠬪也

十七部 **𠬪** 𠬪也 𠬪之義謂以石礪物曰礪也今俗謂磨

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之柄楛而礪之** 楛當依類

斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

謂以石治物然則作摩是矣釋之
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲 模臥切 十四部

礪也从石豈聲 五對切 十五部
古者公輸班作磬 廣韻云世本日
必出世本作篇矣班與般古通

是以檀弓作般孟子注作班
補春者擣栗也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者
又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制
杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則

水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
都隊切 春已復擣之曰磬 磬之言沓也取重沓
十五部 春 徒合切 从石

以石 沓聲 八部 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

春 徒合切 从石 沓聲 徒合切
春 徒合切 从石 沓聲 徒合切

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石

石兒兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為衆磊之言繁也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石落猥切古音在紙韻是以亦作磔

文四十九 **重五**按廣韻十二齊引說文碑染繒黑石出琅邪山

久遠也久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長皆今音直亮切兄下曰

从兀从匕會意匕呼霸切兀者高而上平也

則變匕匕各本作化今正說从匕之意匕下曰變也

凡長之屬皆从長凡古文長

長陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故也肆今也毛詩絲傳思齊傳曰肆故今也此以為語誓也其他或以肆為遂或以肆為鬚或以肆為肆蓋皆假借

必長此字之**隸聲**息利切

所以从長也**隸**或从影

也彌今作彌蓋用弓部之彌代彌而又省王也彌行而彌廢矣漢碑多作彌可證彌之本義為久長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史

記禮書**从長爾聲**武移切

假為磨**从長爾聲**五十六部

蛩蛩也二篆為轉注今各蛇毒長从長

本蛩篆下作虺屬者非是蛇毒長从長

七字今本作蛇惡毒長也从長七字甚譌**失聲**徒結切

釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤

文四 重三

勿州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗州里建旗許

一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也士喪禮為

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有所建也文弗切十五部

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也象其柄

謂右有三游謂多也三游別於旂九游襍帛句幅半異司

筆也通帛為旌襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

曰通帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

曰趣民趣者疾也色純則緩色駁故遠稱勿勿遠韻會作

則急故襍帛所以促民

稱舊作稱今正凡冗遠稱勿勿此引伸假借子下凡勿之

曰十一月陽氣動萬物滋人以爲稱亦是此例

屬皆从勿於勿或从於益旂之訛也

陰陽行而舍易廢矣闕

戶謂之乾故曰開也

揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

林毛井井也井井者柔弱下垂之兒須部之導取下垂

此借井井爲尤尤詩葑染柔木傳曰荏染柔象形而玢切

意也染即井之假借凡言井言姍皆謂弱

凡井之屬皆从井

而須也象形

各部所謂須毛也象毛之形今正頰毛者須

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛

也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則口上為鬚口下為須本頤下之

專稱鬚與承漿與頰鬚皆得稱須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為語言或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古

音能與而同段而為能亦耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰頰也戴先生

以人體之稱施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而

毳丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意

之屬皆從而形罪不至髮也罪當作臯高帝紀令郎中

輕罪不至於髮完其形鬢故曰耐耐古耐字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬻髮也不鬻

其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑

法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶

敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其

形鬢正謂去而耐亦聲耐耐然則應仲遠言完其

鬢而完其髮耳从彡而亦聲彡拭畫之意此字从彡而

文二 重一

豕 彘也

且部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬

其尾故謂之豕

此與後躡廢故謂之彘相對成文於其音

九篇下

三

其尾則象毛足而後有尾毛當作頭四二字轉寫之誤馬謂之豕
象篆下曰象耳牙四足之形篆下曰象馬頭鬣尾四足之形
足尾之形豕首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同
左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韻施是切

豕以象爲象何曰明之爲豕豕从豕蠶从象皆取其聲曰

是明之此三十三字未必爲許語而各本譌舛特甚今正

誤爲豕也蠶从且部訓豕之象爲聲俗乃作蠶是象誤爲

象也故皆爲今世字誤且部曰象讀若弛許書蝮部之蠶

心部之慘皆从豕爲聲在古音十六部各本譌云今世字

誤以豕爲豕以豕爲豕何以明之爲豕豕从豕蠶从象皆

取其聲不可讀或正之又不知豕之本象聲而非从象也

凡豕之屬皆从豕不古文

古文與亥同字說詳亥部按此下當有象鬣足三字

猶帚下云象鬣足也象鬣乃象足乃象爪字也

豕而三毛叢尻者尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三

皆从豕者聲豕五部豕小豚也豚者小豕也左傳晉有

然豕字釋獸曰觀白狐其从豕散聲步角切豕

子穀異物而同名也从豕散聲豕生三月豚此

句下當有一日腹奚奚兒也奚奚各本作豨豨今正介部

言曰豬其子从豕奚聲胡雞切豨生六月豚从豕從聲

或謂之豨从豕奚聲胡雞切豨生六月豚从豕從聲

九部子紅切一日一歲曰縱先鄭注皆云一歲曰縱釋獸曰豕

縱生三尚叢聚也以疊韻豨牝豕也釋獸召南傳皆

巴聲伯加切古一日二歲豕豕字今補大司馬先能相杷

九部下

豨

文逸周書割一字為之韻會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有獬豸非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓三字舊在獬豸下今移逸周書曰獬豸有爪

而不敢曰獬見周書周祝解今周書爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則又為本字獬者

有所豕豕豕走豕豕也豕豕走兒以其走兒名之曰豕方

西謂之豕或謂之豕南楚謂之豕許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豕則亦引伸之義从

豕豕聲虛豈切古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳

長蛇以荐食上國淮南書說豕豕脩蛇即封豕長蛇也豕豕絆足行豕豕也豕豕

之兒孟子曰如追放豚既入其豕又從而招之趙曰招胃也按胃之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕

之也此猶州豕豕絆足从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也

豕豕鬪相豕不解也鬪當作鬥兩豕相對也豕持也从豕

豕此會意豕者虎文豕豕鬪豕虎之鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪豕豕鬪

文二十二

詩音義引說文彘字爾雅音義引字重一

彘

毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓

如筆管者因之凡豎鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪者正字

隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文豕非

一物顏氏注漢書曰一曰河內名豕也謂河內評豕為豕

豪豬一名豕非也一曰河內名豕也猶上谷之評殺也

河內漢郡各領懷縣等縣十有八今懷從丘象頭下象毛

慶衛輝以及彰德府南境皆是其地凡豕之屬皆從豕讀若弟十五部

足當者象其髦也毛凡豕之屬皆從豕讀若弟十五部

豕 豕如筆管者 豕字各本無今補豕豕名西山經之

有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云豕豬也

以脊上豪射物按本豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也 出南郡 漢郡名領江陵

俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛 高 篆文从豕 篆各本

荆州府北至襄陽府境是其地 从豕高聲 乎刀切 高 篆文从豕

是今正鬣為籀文則豕為古文 篆古文也 豪則小篆改豕

類孫強輩增竄玉篇所 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

據說文已誤本矣 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘 彘

也以為謂之段借也 王弼云類也以為會之段借也 似

豪豬而小从豕 而小二字依廣韻補有毛刺似豪豬故 豕

即爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與玃即好莫即葦為一例

文五 重五

五豕之頭篇韻曰彙類今義也象其銳而上見也象形也凡五之屬

皆从五讀若扇扇者籀文銳故音相通也居例切十五部𠄎豕也與豕篆下

注後蹠廢謂之𠄎廢鈍置也𠄎足與鹿足同說从二匕之意也鹿

从二匕矢聲直例切十五部𠄎足與鹿足同說从二匕之意也鹿

𠄎豕也从五从豕讀若弛式視切按古音在十六十七部開廣韻尺氏切是也蠡从

虫象聲悵从心象聲古音皆在十六部今韻蠡入薺悵入佳皆不誤而字形从豕則誤

五下象其足讀若玃乎加切按小徐本此為象之古文篇韻皆無此字𠄎豕也从

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象數辭傳曰豕也者才也虞翻曰豕說三才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言乎象也古人用象字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者斷也从五从豕省通貫切十四部

豕小徐作四豕豕也方言豬其子或謂之豕从古文豕各本作从豕省象形五字非也

正从又持肉以給祠祀也凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰膾又手也徒竟切十三部

凡豕之屬皆从豕各本豕作豕篆文从肉豕上古文此

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕之鬻則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇

亦曰豚者籀文皆誤恐

學者惑焉故著於此

衛豕豚屬从豕衛聲讀若扇于歲切十

九篇下

牙獸長管行牙牙然欲有所可殺形

曰此下當有象形二字司今之何字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳采其脊若加長牙牙然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池狎牙即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋始以此牙按狎牙謂池邊之長此牙謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段牙為解馬之馬以二字古同音也馬與解古音同部是以馬訓解方言曰馬解也左傳庶有牙乎釋文作馬引方言馬解也正義作牙引方言牙解也今本釋文馬為鳩今本方言馬譌為應音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切 凡豸之屬皆从豸 豹 伯虎園文 豹文園易曰君

也豹一 从虎勾聲 北教切 貍 貍似狸 各本下有者字

名程 曰似貍其狀互見也 釋獸 貍似狸又曰貍似狸 犬部 貍

下曰狼屬引爾雅 貍似狸然則此襲爾雅 貍似狸 貍似狸

文耳 貍常以立秋日祭 从豸區聲 勅俱切 古 貍 貍屬也

獸 吳都賦注曰 貍屬 从豸區聲 音在四部 貍 貍屬也

从豸單聲 徒干切 貍 貍屬也 大雅 韓奕傳曰 貍執夷虎屬也

釋獸曰 貍白狐舍人曰名白狐也 按方言曰 貍執夷虎屬也

之間謂之 狹北燕朝鮮之間謂之 狹關西謂之 狸郭云 貍

未聞語所出 玉裁謂方言所說 狸也非 貍也 爾雅所說 白

狐蓋亦 狸類非 貍也 而皆得 貍名者 俗評之 相混也 說文

九篇下

是

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字不當作

狐宋矣 **从豸干聲** 五所切 **狔** 狔或从犬詩曰宜狔宜獄

小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作狔云鄉亭之繫曰狔朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也此謂岸為狔之假借也獄从二犬故狔與

伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以為舊解云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之取物矣上文云狸似狸此云狸似狸言二物相似即俗所謂野

从豸里聲 里之切 **狸** 狸獸也 各本無狸字今補三

狸貓狔醜其足躡 **似豕而肥** 各本無此四字今依韻會其跡夙貓子獲 **豸** 豸獸也 呼官切十

豸 豸聲讀若湍 他豸切 **豸** 豸獸也 呼官切十

部引爾雅狐狸貓狔醜狸作豸蓋豸豸本一字豸乃豸之或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於此以分別之耳其物非有二集韻類篇 **豸** 鼠屬善旋 按亦合為一字宜正之曰豸或从藿聲

作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有雌字許無雌豸即雌廣雅曰狔雌也是也釋獸曰雌印鼻而長尾周禮注曰雌禺屬印鼻而長尾郭景純曰雌似獼猴而大黃黑色尾長數尺末有兩岐雨則自懸於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗輕重不同耳淮南覽冥注曰狔猿屬長尾而印鼻吳都賦劉注引異物志曰狔猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻是以狔者狔之俗省雌豸為古今字許不取雌用今字也與鼠部之 **从豸宀聲** 此宀散之宀俗譌作宀聲

鼫鼯分別為三物 **从豸宀聲** 篆體亦誤今正宀之古音

在三部余 **豸** 鼠屬大而黃黑出胡丁零國 郭氏山海經救切三部 **豸** 鼠屬大而黃黑出胡丁零國 注曰今扶餘國即濊貊故地在長城北去玄兔 **从豸召聲** 都遼切

千里出名馬赤玉大珠如酸棗也 **从豸召聲** 二部

北方貉 各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬
南方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从大參合觀
 之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀為十百之百牙種也从牙長脊獸
 故从各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也七
 一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正
 尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○
 貂貉二篆各本在犴篆之後貂狸篆之前今以虫部之蠻
 聞次於以虫為象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次
 於羊末人部之僂次於人末大部夷字次於
 大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二

曰重三必合貓獾為一字矣其

易 如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其
皮堅厚可制鎧各本
 無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正
 義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水
 牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山
 海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三
 千斤考工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年
 兕甲壽二百年象形謂上象其頭下象其足象頭二字
 同夬部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷眾 凡眾之屬
 皆从眾 **𧇧** 古文从儿蓋亦謂其似人脰也虎足亦與人
 足同今字兕行而眾不行漢隸作
 光經典釋文云本又作光

文一

重一

易 蜥易蝮蛭守宮也虫部蜥下曰蜥易也蝮下曰在壁
曰蝮蛭在岬曰蜥易釋魚曰榮蜥
 蜥蜴蜥蜴蝮蛭守宮也郭云轉相解博異語別四名
 也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠱蠱或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠖蠖
 東齊海岱謂之蠖蠖北燕謂之祝蠖桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其衣必然也象形上象首下象四足尾甚微故不象
 以鼓切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蠖蠖謂在澤中者也蠖即虫部之蜎字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蠖蠖水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易祕書謂
 言蜥者別其在澤中者言也祕書說曰日月為易祕書謂
 部亦云祕書曠从戌按參同契曰日月為易剛柔
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象含易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
 日从勿又一說从旗勿之勿凡易之屬皆从易
 皆字形之別說也

文一

象南越大獸獸之取大者長鼻牙有長鼻長牙以上七
 字依韻會所據小徐

本三年一乳左傳定四年正義作三年一乳字按古書多
 假象為像人部曰像者似也似者像也像从

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象
 某形者其字皆當作像而今本皆從省作象則學者不能

通矣周易輟辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
 之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人

之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為間

易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之悖

足尾之形 象當作像耳牙疑當作鼻耳尾 凡象之屬皆从

象 此豫之本義故其字从象也引伸之凡

賦皆云市不豫價周禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

兒也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借

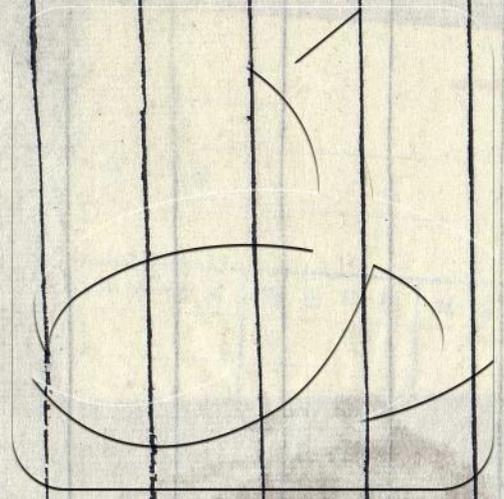
為與字如儀禮古 賈侍中說不害於物 賈侍中名達許所

文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四

凡七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文說解字三者之部數也

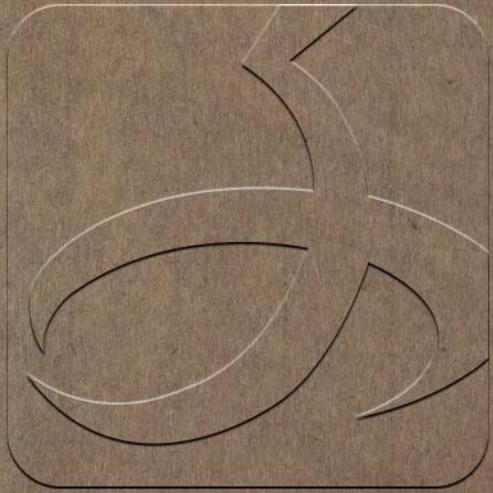


016322

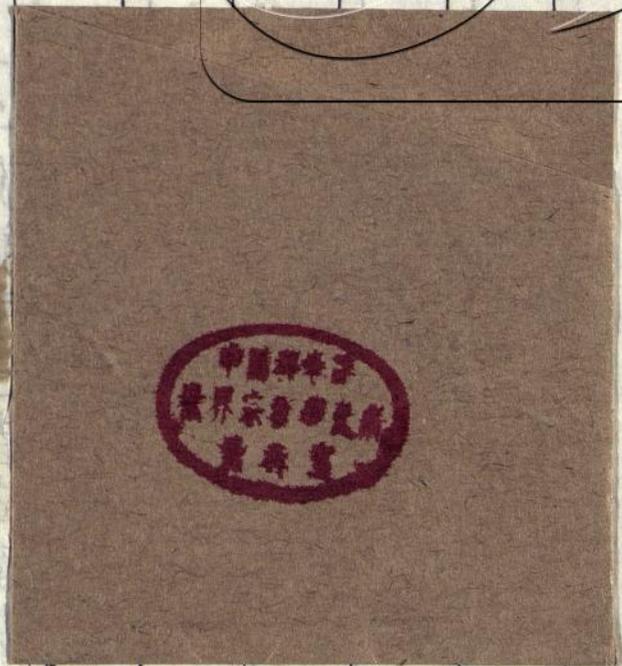
H121
16314
:9



71003532



說文解字第九篇



九篇

吳

