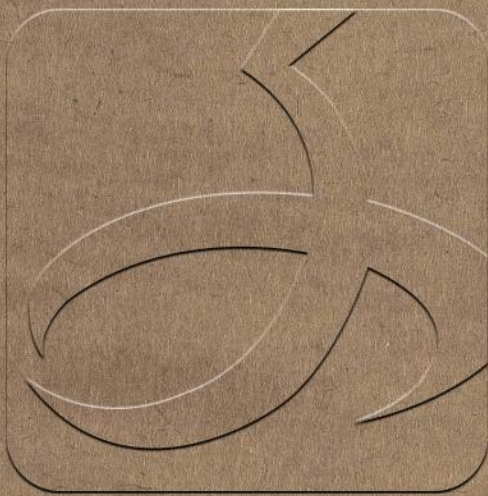
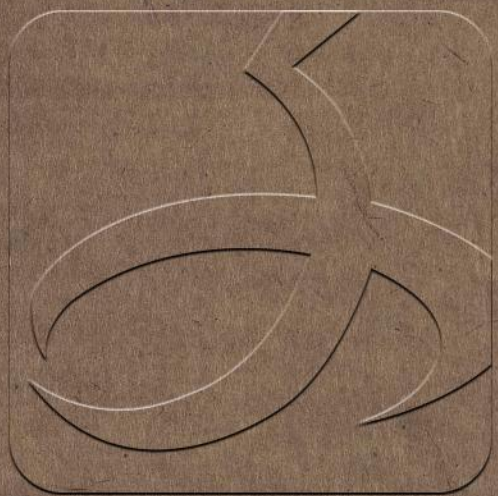


段注說文解字



16

Inches
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8
TIFFEN® Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2007



說文解字第十二篇上

燕燕乞鳥也

燕燕見前篇乞鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布狻枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為鳥則贅矣本音鳥按反凡乞之屬皆从乞

鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

通也通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空穴字

多作孔其實空者

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與竅也作孔為段借



當作晷晷者意內而言外也通為吉寒為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也

从乞子 會意康董切按用韵之文但以肉好即邊孔求之疑

乞請子之候鳥也 仲春立鳥至之日以太牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世立鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立

乞至而得子嘉美之也 說从乞子故古人名嘉字其祠焉

子孔 此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以為氏

乳人及鳥生子曰乳獸曰產 生部曰生進也產生也渾言之此復析言

从孚乞 會意切古音

乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請 在四部

子故乳从乞 此說从孚乞會意之恒字者卯即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少界司分之官也 左傳曰立鳥氏司分也此說月令請子必以立鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也 凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韵之

北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也

从一一猶天也 他處云一地也此象形謂古聲不柎同

凡不之屬皆从不一不也 不者事之也象鳥飛去而見

其翅尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癩疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也然語贅而注不可不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也 凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也 从一一猶地也又云親至也親至也此餘義之引申也

一在下 故云 **象形** 謂鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部

不上去而至下 句來也 行來之來為 凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰靡國不到論語兩言 从至

刀聲 都悼切 至也 見釋詁古亦 从至秦聲 側說切

孫 孫也 孫遁也 二孫字大徐作 孫遁也 孫非古無遜字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之書取諸此至而復遂巡者忿戾之周書曰有夏氏之民叨瑩 尚書多方文今本無氏字意也 周書曰有夏氏之民叨瑩 瑩作憤按瑩作憤者天寶閒衛包改也釋文瑩作憤宋開寶閒改也釋文曰憤勅二反說文之二反不云說文作瑩知其大字本不作憤矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作憤按懣
憤不見許書衛包以意改經非必憤即瑩也
釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
目四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰
靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通
或作古文握無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

握與臺形相似 **从至从高省與室屋同意** 按臺不必有
雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

出聲 徒哀切 **到也** 不言至言到者到者至之得地者
至當重 **从二至** 會意至亦聲人

不當竝 **从二至** 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形 下象巢上象鳥會意上下皆非字
上者此篆之本義今音先稽切古音讀如洗讀如僊如
西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部

在蜀方而鳥蜀 也上西即下文東西之西 **故因曰為東蜀之**

蜀 此說六書假借之例段借者本無其字依聲託事古本
無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以
為者類此韋本訓相背而以皮韋鳥本訓孝鳥而以鳥
鳥呼來本訓瑞麥而以鳥為行來朋本古文鳳而以鳥為
子本訓十一月易氣動萬物滋而以鳥為人俛後人習焉不
察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之
本訓相背朋之本訓為鳳逐末忘本

精蜀或从木妻 蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之
大都類是微許君言之鳥能知之 **凡蜀之屬皆从蜀**

十一篇上

四

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于埭雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作西

古文𠄎上𠄎籀文𠄎

文𠄎

矣

神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女

其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而

其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除

姬姑字外西祗已滕箴任荀僖偃依十字許皆不云姓是

也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖象解云

姓也雖篆文亦屬偽羸蓋必有妄人以許書無其姓為恥

而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒

云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闖依廣韵梁四公

子字作聖

與聖各字

文二當云
重三

上𠄎西方鹹地也从𠄎省

大徐本無口小徐譌作𠄎凡既从某而又象其形謂之

形合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以

其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形有半成字者如𠄎以弓象鳥

有兩不成字者如𠄎以弓象鳥

以𠄎象巢是也

方謂之席西方謂之鹵

東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地
僅產鹽引申之春秋經大原赤曰大鹵釋名地不生物曰
鹵

凡鹵之屬皆从鹵

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹵鄭注大鹹曰

鹵今河東云按鹹蓄古語不容刪字

七河內謂之𦍋

部

鄧縣字本作郟其土音讀在何
切籘之讀如此也郟見邑部
鹹銜也為訓北方味
也酸苦辛甘下不著某方
之味此著之者錯見也
从鹵咸聲胡龜切古
音在七部

文三

鹵也天生曰鹵人生曰鹽
元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽
鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有
出鹽直用不凍从鹵監聲音在八部古者夙沙初作鬻海
治者有凍治者从鹵監聲音在八部古者夙沙初作鬻海
鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙
沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所
說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

之地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國
志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

鹽池也

地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國
志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹澁也而味苦號曰
鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之稱又引
申之詩以為不堅固之稱周禮苦
良苦讀為鹽謂物之不佳者也
百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
異魏都賦注荷氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
經注曰今池水東西七十里南北
七十參差乖異蓋隨代有變
從鹽省古聲公戶切
鹵也廣韻千廉切从鹽省
知何以云从鹽省
僉聲魚
部切七

文三

戶護也以疊韻為訓半門曰戶象形五部凡戶之屬皆从

戶古文戶从木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切十五部

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部

也引申之从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶

方聲符方切方聲十部方聲十部方聲十部

戶大聲讀與欽同徒蓋切十五部戶隘也隘者陋也陋者阨

戶乙聲乙取乙乙難出之意也於革切十六部戶始開

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆屮之假借肇行

从戶聿聿於語詞有始義故戶隔之間謂之辰釋宮

戶之間謂之辰凡室戶東牖西戶牖从戶衣聲於豈切十五部

戶閉也士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之襍記注曰

襄舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉局注曰奉局敬也孔

木與關鼎相似凡常奉局之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉局木其手若奉局然以其手對戶若奉局言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入用

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎關字正作
鼎禮古文段局為之車上所以止旗者亦曰局
聲古熒切
十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可
聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門
不必有反 凡門之屬皆从門 閫 閫 閫 閫
莫奔切十三部 凡門之屬皆从門 閫 閫 閫 閫
賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閫闔王逸高誘
薛綜韋昭李善注皆曰閫闔天門也八風西方曰閫闔風

天門也从門昌聲 尺羣切 楚人名門皆曰閫闔 皆字依
韻會補

闔 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏
使其屬守王闔注闔宮中之巷門 从

門 韋聲 羽非切 闔 闔謂之闔 今釋宮檐謂之闔許所
據爾雅有異本作闔 闔

廟門也 木部楠戶楠也此楠義不同謂廟門也故闔从門
吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之闔楠門

戶 韋注戶當作也國語爾雅字 从門詹聲 余廉切 闔
皆當作闔郭以屋栝釋楠非是 从門詹聲 八部 闔
門也 巷者里中道也然則闔猶闔也釋宮衙門 从門玄聲
謂之闔郭引左傳盟諸僖闔云闔衙頭門 上闔下方

音在六部 闔 特立之戶 釋宮曰宮中之門謂
之闔其小者謂之闔

有信圭从門圭 意圭亦聲 古攜切 闔 門旁戶也 釋宮曰
之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之
前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起客館開東闔以
延賢人師古云闔者小門也東向開之避當庭門而引賓
客以別於採史官屬也亦有云南闔者如晉書衛玠為太傅西
大尉南闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於
闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於
前殿喚仗則自東西闔入也凡上書於達 从門合聲 古沓
官曰闔下猶言執事也今人乃譌為闔下 从門合聲 切八

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔 闔 闔謂之闔

部 **闔**樓上戶也 齊風傳曰闔門內也許書無闔闔即今闔字西京賦說神明臺曰上飛闔而仰

眺西都賦說井榦樓曰排飛闔而上出 **闔** 徒益切

此二闔皆樓上戶在高處故名之曰飛 **闔** 易聲 八部

闔 千聲 引皆作闔至爾雅疏乃譌為門今正文曰闔

里門也漢書縮自同開應注楚名里門曰開招魂去君之

恒榦王注或作恒開開里也楚人名里曰開按惟左傳高

其開闔用為 **闔** 千聲 侯肝切 **汝南平輿里門曰開** 當許

凡門之稱 **闔** 里門也 周制二十五家為里其後則人

語猶存於汝 **闔** 里門也 所聚居為里不限二十五家也

南平輿也 **闔** 里門也 周禮五家為比五比為闔

里部曰里尻 **闔** 里門也 力居切 **周禮五家為比五比為闔**

也里門曰闔 **闔** 呂聲 五部 **周禮五家為比五比為闔**

見大司 **闔** 侶也 二十五家相羣侶也 侶當作旅旅眾也此

徒職 **闔** 侶也 二十五家相羣侶也 引周禮言闔之古義

闔 里中門也 別於闔開為 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲

里外門也 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲

闔 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部

闔 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部

闔 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部

闔 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部 **闔** 呂聲 八部

闔 市外門也 薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引

倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營城 **闔** 貴聲 胡對切 **闔** 闔 二字今依

日環其外門曰闔 **闔** 貴聲 十五部 **闔** 闔 詩正義補

闔 重門也 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之

門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字從門之

闔 重門也 故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闔闔字皆從門而詩曰出其闔闔 **闔** 重聲 於真切 **闔** 重聲

謂出此重門也城曲曲城意同 **闔** 重聲 十三部 **闔** 重聲

闔 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部

闔 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部

闔 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部 **闔** 重聲 十三部

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春
秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門
為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕
從門欵聲去月切

五部 門 門 構 櫨 也 也 構 櫨 柱 上 枅 也 枅 屋 構 櫨 也 從 門 弁 聲 皮 變

切十部 門 門 扉 也 從 門 介 聲 胡 介 切 十五部 闔 闔 門 扉 也 脩 闔 扇

公羊傳齒箸乎門 闔 釋 宮 闔 謂 之 扉 從 門 益 聲 胡 臘 切 一 曰 閉 也 闔 門 也 易

謂 之 坤 闔 門 榘 也 木 部 曰 榘 者 門 限 也 相 合 為 一 義 釋 宮 曰 秩

謂 之 中 門 惟 君 行 中 門 臣 由 闔 外 賈 公 從 門 臬 聲 魚 列 切 十五部

彥 聘 禮 疏 所 言 是 也 禮 古 文 闔 作 欵 從 門 臬 聲 魚 列 切 十五部

戚 此 皆 段 借 字 也 從 門 或 聲 千 逼 切 論 語 曰 行 不 履 闕 鄉 黨 篇 文 闕

古文闕 从 沍 沍 從 水 沍 聲 此 猶 大 雅 毛 詩 築 城 伊 闕 門 高 也

文 選 甘 泉 賦 注 引 作 門 高 大 之 兒 也 自 部 曰 阮 闕 也 此 曰 闕 門 高 兒 相 合 為 一 義 凡 許 書 異 部 合 讀 之 例 如 此 大 雅

闕 立 皋 門 皋 門 有 仇 傳 曰 王 之 郭 門 曰 皋 門 仇 高 兒 按 詩 仇 當 是 阮 之 譌 甘 泉 賦 闕 闕 闕 其 寥 郭 兮 闕 亦 即 阮 字 許

書 無 從 門 良 聲 來 宕 切 巴 郡 有 閬 中 縣 見 漢 地 圖 闕 開 也

引 申 為 凡 闕 祏 之 從 門 辟 聲 房 益 切 十六部 闕 虞 書 曰 闕 四 門

按 此 六 字 當 在 從 門 辟 聲 之 下 虞 書 當 作 唐 書 說 詳 禾 部 從 門 从 水 按 此 上 當 依 匡 謬

闕 三 字 泝 者 今 之 攀 字 引 也 今 俗 語 以 手 開 門 曰 攀 開 讀 如 班 古 文 於 此 會 意 書 序 東 郊 不 闕 馬 本 作 闕 張 揖 古 今

字 詁 云 闕 闕 古 今 字 舊 讀 闕 為 開 非 也 詳 匡 謬 正 俗 自 衛 包 徑 改 闕 為 開 而 古 文 之 見 於 尚 書 者 滅 矣 闕

闕 門 也 魯 語 闕 門 與 之 言 皆 從 門 為 聲 韋 委 切 古 音 國 語

不 踰 闕 韋 注 闕 闕 也 從 門 為 聲 在 十 七 部 國 語

一 上 韋 上

一 上 韋 上

一 上 韋 上

曰闔門而與之言謂公父文伯之母與季康子闔開也从門單聲善昌

切十部 易曰闔幽輟辭傳文開張也張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入讀如攘帷之攘由後人古文一者象門閉从開

也本義為開門引申為凡后从門豈聲苦亥切古音開

大開也引申為凡大之僂也林賦曰谿呀豁開司馬彪云

問 从門可聲火下切大楮亦為問五字蓋後人所增開閉門

也謂樞轉軋从門甲聲烏甲切開閉門也引申為凡閉

宮傳曰闔閉也又段為祕字闔宮箋曰闔神也此謂闔即祕之段借也示部曰祕神也从門必聲兵媚

切古音在 春秋傳曰闔門而與之言六字當是闔而以夫

十二部 公卅二年闔為句謂孟任不從也而以闔所已止扉者

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也闔所已止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闔郭注門辟旁長槩也引左傳高

其閉闔而又云闔長杙即門槩也按郭云門辟旁長槩者

謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云即門槩者

謂左傳之闔即他經之闔兩扉中之槩也是二者皆所以

止扉皆謂之闔但左傳主謂中門者耳許闔訓門槩闔訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闔陸

氏音義不辯是非云本亦在闔音各郭注本無此字不知

郭氏於衙門謂之闔下引左盟諸僖闔於所以止扉謂之

闔下引左高其開闔郭注時闔絕未誤為闔注亦絕無

誤也顏師古匡謬正俗分別闔闔二字不同所引左傳作

開闔所引爾雅及注皆作闔今雅雨堂刻本譌亂不可讀

左傳高其開闔猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆
為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引
申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫
士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之
義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閣於
所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因
門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其柵居半歲
民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左
傳之閣即門槩也○左傳閭闔杜注闔門也此必有誤杜
本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正
義皆據誤本為之○又左傳閭闔字沈重云閉也此必古說
蓋開閣猶禮記之扞格也閭闔本不從門後人因閣亦加門
耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂
之剡移鄭注亦云鍵牡閉牡按蔡謂鍵為門牡許則云闔
為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居
兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下柱於地故云所以
止扉古謂之剡移有關有關又有閣者慎於待暴也故曰
高其開閣厚其牆垣以無憂客使閣亦得稱牡而與闔異

物○闔與閣皆閉門乃用之不
比闔為死物謂柵即閣誤矣
也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與象鼓與鼓
鉦與鉦之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之
小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒
迭曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古莧切釋詁毛傳曰
閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰廂石閒
見也今音皆去聲凡 从門月 而月光可入皆其意也古閑
自其單出言之曰閒 从門月 而月光可入皆其意也古閑

切十部 古文閒 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今
四部 古文閒 攷正與古文恒同中从古文月也
門傾也 此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說
大木之狀阮衡闔阿索隱引郭樸云阮衡闔阿者
揭葉傾敵兒也按此闔字當作闔與谿呀谿闔義
不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔 从門阿

一 二 三

聲烏可切十七部 闕 遮攤也遮者遏也攤者衰也古書壅遏字

也 从門於聲此於雙聲取音烏割切十五部 闕 開閉門

利也今俗語云自由 从門絲聲各本作絲聲許有絲各無

韻乃旨沈一曰縷十絃也 按絃字有譌絃者冠卷非其義

切未詳 縷者麻縷也疑當作總漢律曰綺絲數謂之

縷布謂之總總者謂布縷之數八十縷為一

从門曷聲乙鎡切十五部按駱 闕 門響也響疑當作鄉

字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂 从門鄉聲許亮切

之鄉集韻四十一漾引作謂之闕 从門東聲洛干切

闕 闕也謂門之遮蔽也俗謂藥檻為闕引 从門中有木意

十四部 闕 闕也清閒字又借為嫻習字 从門中有木意

戶開切十四部 闕 闕也闕下曰閉也與此為轉注又闕下曰

字之 从門句 才所已距門也从門而又象撐距門之形非

誤 按才不成字云所以距門依許全書之例當云才象所以

距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王

逸少書黃庭經三用閉字即今閉也而中从午蓋許書本

作从門午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦

是杵省距門用直木如杵然 闕 外閉也有外閉 从門亥

轉寫失真乃味其本始矣 闕 外閉也則為礙 从門亥

聲五漑切 闕 閉門也借以爲 从門音聲烏紺切 闕 以

木橫持門戶也通俗文作 闕 引申之周禮注曰關訖上之

關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關 从門彡聲

古還切 闕 闕下牡也謂以直木上貫闕下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即關之段借字析言之則鍵與關有
 二渾言之則一物也金勝啓籥見書亦謂關閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金**从門龠聲**以灼切
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**从門龠聲**二部
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**从門真聲**
 待年切**闐闐盛兒也**謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 十二部**闐闐盛兒也**西馳闐闐此段闐闐為闐也大司
 馬注鼓聲不過闐此段闐闐為闐闐即鼓部**从門堂聲**徒郎
 之聲也擊聲不過闐闐即鼓部之聲也**从門堂聲**切十
 部**闐闐門豎也**門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故从門**宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲

此當言从門奄奄亦聲英廉切八部

闐常曰昏閉門隸也

周禮注曰

隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闐與
 勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職**从門**

昏會昏亦聲

呼昆切

闐闐也

此與窺義別窺小視也

从門規聲

去

切十闐闐頭門中也

禮運魚鮪不洽注云洽之言閃也

从人在門中

意

王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部
 失并切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正

闐闐妄入宮亦也

亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如

為闐字之段借成帝紀闐入尙方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作闐列子宋有闐子張湛注曰凡物不知
 生之主曰闐殷敬順曰史記無符傳**从門絲聲讀若闐**
 出入謂之闐此闐子謂以技妄遊

切十部 **門** 登也 登上車也凡有 **从門** 二 會意臣鉉等曰下

按从門二當作从門二篆當作兩篇韻鬪字 言自下而登上也

見二 **讀若軍** 陳之陳 觀此可以知 **閱** 具數於門中也 具

供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从

門也周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手

部撰下曰閱持也易撰之以四謂以四更迭數之也古段

閱為穴詩蟋蟀掘閱傳曰掘閱容閱也閱即穴宋玉賦空

穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之

道德經塞其兌閉其門兌即閱之省詩我躬不閱傳 **从門**

云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門**

兌聲 弋雪切 **閱** 事已閉門也 引申為凡事已之俾詩俾

有司告 **从門** 癸聲 傾雪切 **閱** 望也 望者出亡在外望其

以樂闕 **从門** 癸聲 十五部 **閱** 望也 還也望有倚門倚闕

者故从門大雅闕 **从門** 設聲 苦濫切 **閱** 疏也 去部曰疏

如虓虎謂其怒視 **从門** 猶匪之 **活聲** 苦括切 **閱** 通也闕之

本義如是不若 **从門** 猶匪之 **活聲** 苦括切 **閱** 通也闕之

今義訓為廣也 **从門** 猶匪之 **活聲** 苦括切 **閱** 通也闕之

也 引申為凡痛惜之辭俗作憫邶風觀閱 **从門** 文聲 眉殞

三 **慮** 古文閱 然則太徐上體从古文民今寫譌甚汗簡

正从古文 **閱** 馬出門兒 引申為突兀驚人之辭公羊傳曰

文民 **閱** 馬出門兒 引申為突兀驚人之辭公羊傳曰

出頭兒韓退之詩 **从馬** 在門申讀若柳 丑禁切七部俗語

曰喁喁魚闖萍 轉若

文五十七

重六

耳 主聽者也

者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

十二篇上

左

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譎亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

象形

凡耳之屬

皆从耳

耳

耳

耳

仍孫是也

象形

而止切

凡耳之屬

皆从耳

耳

耳

耳

公子取者其耳也故曰為名

今按左氏傳秦無公子取

惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂

旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云

以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其

譬因名之黑譬吳都賦魚鳥聾取取音牛乙切非此字

聾小聾耳也从耳占聲

丁兼切

聾耳大聾也

淮南墜

父聾耳在其北高注聾耳耳垂在肩上聾讀衣褶之褶或

作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聾字聾即聾也

今本於聾象之外从耳尢聲

沾一瞻篆誤矣

此引詩說段借也毛傳曰聾樂也聾本不

訓樂而可段為嫫字女部曰嫫者樂也

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睪之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字聾史記索隱老子音義後漢書

桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作

注从耳聾聲

他甘切

聾

聾

聾

聾

聾

詹聲

都甘切

南方有瞻耳國

古祇作聾

一變為瞻

聾

聾

箸頰也

頰者面旁也

耳箸於頰

曰耿耿猶傲傲也

憂之聯綴

也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義从耳炷省聲炷小徐作

舊皆作炷炷讀若口見杜林說耿光也古文尚書曰文王

火部耿古杏切十一部杜林說耿光也之耿光離騷注曰

耿光也又从火會訂聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也

徐錯曰此說連也連者負車也負車者以人輓車人

或後人所加連也與車相屬因以為凡相連屬之稱

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官

治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲力延切十四部从耳耳連於頰故从从絲絲連不

絕也故又耳鳴也楚辭曰耳聊啾而儻慌王注云聊

若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊

也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊為謬也謬者謬

賴也又詩傳椒聊椒也不言聊為語詞蓋單評曰椒索評

曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之葭葭爾雅曰枵者聊枵即菜

椒椒實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今竝

成菜彙从耳卯聲正洛蕭切古音在三部讀如劉

也邨風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有

云聖通而先識洪範曰睿作从耳俗通曰聖者聲也言聞

聖凡一事精通亦得謂之聖从耳察也察者覈也聰察

聲知情按聲聖呈聲十一部聰察也以雙聲為訓从

耳恩聲倉紅切聽聆也凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天从耳惠會意耳惠者王聲他定切聆聽也

下聽事是也从耳惠耳有所得也王聲十一部聆聽也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴

與已从耳令聲郎丁切古音職記敷也記猶識也纖微

十一篇上

三

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳戠聲之七切謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音不曰聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木從耳殼聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十殼籀文磬見石問知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令從耳門聲無分切昏訪也

聞廣譽從耳門聲十三部龍無聞也從耳

媯問也二字義略同從耳卑聲十一部龍無聞也從耳

龍聲盧紅切從耳生而聾曰聾方言聾聾也生而聾陳楚

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰

聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由從耳從省聲九部聾益梁

旁人之勸語亦謂之聾息拱切聾益梁

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方言曰

梁益之閒謂之聾秦晉之閒從耳宰聲一作亥切聾

聽而不聰聞而不達謂之聾從耳宰聲一作亥切聾

國語曰聾聾不可使聽韋云耳不從耳貴聲十五部聾

別五聲之和曰聾生而聾曰聾從耳貴聲十五部聾

聾或从聾許書聾聲之字聾或从彖作彖應改辛省

聾無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其聾

言聾無所聞知也疑方言之從耳出聲讀若孽十五部聾

正文本作謂之聾今本譌從耳出聲讀若孽十五部聾

聾聾耳也見方從耳目聲魚厥切聾吳楚之外凡無

耳者謂之聾方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聾言

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切十五部 𦍋軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬灋曰小皐聃之中

皐別之大皐到之

𦍋軍戰斷耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古

𦍋或从音

今經傳中

𦍋乘與

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘與金耳訂正乘與者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其从耳麻聲讀若湖水一曰若月合靡艸之靡

字殿焉韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為磨

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災是其字从今不可定而許書

此篆或後人所偶記註於此者 𦍋安也

長笛賦曰𦍋二耳會意二耳之也下帖切八部文選注引說文丁篋切 𦍋駢耳私小

語也 口部音下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則為

武安傳曰乃效女兒聶聶耳 从三耳 尼輒切

文三十二

重五

頤也 頁部曰頤頤也二篆為轉注 匠者古文頤也 鄭

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也 按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頤車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形 此文當橫視之橫視之則口上一部 凡匠之屬皆从匠

附 籀文从管 匠本象形如籀文篆文則 廣頤也

也 各本作匠今正許書主篆文也 廣頤曰匠引申為凡廣

之 借字也 頤从火其義訓燥不訓廣也 毛傳於文王曰緝熙

光明也 與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也 然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤 周內

史說周易曰光遠而自他 有耀者也 然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也 釋詁緝熙光也即周語叔

向所云緝明熙廣也 毛公兼取之為傳學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者 非好學深思心知

其音不能盡其理也 熙訓廣而熙乃匠之段借然則古經

詁字可作匠者多矣 文王毛傳曰緝熙光明也 此係釋

詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也 昊天有成命

傳直用叔向語者以緝熙既訓光明則詩也 敬之緝熙于光明

通故此光必訓廣也 然則文王敬之熙訓光 从匠已聲與

昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣 从匠已聲與

切一 古文匠从戶 體字多从戶 疑當作从戶 凡人

兩階 凡某氏云堂廉曰匠 體字多从戶 疑當作从戶 凡人

象人下頤之廣闊故借以為名而讀牀史切 又按九經

字樣云說文作匠 經典作匠 然則今本說文異於唐時也 然唐時已

文二 重三

手拳也

今人舒之為手卷之為拳其實一也故以手與拳二篆互訓

象形 象指掌及

部切三

凡手之屬皆从手

古文手

手中也

有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洸出所為澤曰掌水淳處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義諸兩切 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤十部 朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一履注云其足大指見斬遂失履易成初六咸其拇鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此手足不同解也許謂 从手母聲 莫厚切古 非 手中指易拇荷作母 从手母聲 音在一部 指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噤鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指段借為恇心部曰恇意也

从手旨聲

職雉切

手也

合掌指而為手故掌指二篆

故檀弓曰執

从手齊聲

巨員切

手擊也

各本作手擊

女手之拳然 上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作掬左傳涉 从手取聲 依韵會此四

佗按衛侯之手及掬非古字也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

目部烏貫 楊雄曰擊握也 握者蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

漢云搯擊扼腕者皆 纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云纖纖擢素手傳 以今喻古故曰猶其字本作纖俗改為搯非是遵大路傳 日搯擊也是搯字自有本義孔氏正義引說文搯參此音 反聲訓為斂操桌七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎甬不分而奪鼎篆衿衿不分而奪衿篆也知摻之有本義則知用為

非矣攸字之 **从手鐵聲** 七部 **詩曰攸攸女手** 人臂兒 **工考**

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蝶蛸之蛸按紛容掣參出 **从手削聲** 二部 **周禮曰輻欲其掣** 字非也

然也爾許所見作尔尔者本字言之必 **一曰摻衣** 各本下有 **一曰摻衣** 外堂二字

也 **从手區聲** 四部 **摻衣也** 高注淮南曰摻縮也按

訓綉非其義也亦有作騫者謂 **从手褰聲** 別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意 **摻舉首下手也** 六字各本

兼形聲去虔切十四部 **摻** 舉首下手也

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十

六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而

舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擡周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擡是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是以手拜當男子之稽首少儀云婦人之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳太祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自僂後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后从手壹
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹
 聲於計切古音在揖攘也攘汲古閣改作讓誤此與下
 云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今从手聃聲伊入切一曰手箸匈曰揖此別一
 人之長揖从手聃聲八部一曰手箸匈曰揖此別一
 揖以為讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或以統謂之揖亦推手
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖亦推手
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者出推也使前
 周禮疏儀禮疏厭或作擻譌字不可從出推也使前
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也从手遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當斂手也斂當作檢與下篆相
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡杳手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱時沓手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
 注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐錯云兩手大指頭相拄 **从手**
共聲 居竦切 **掄** 拱也 凡斂手宜 **从手** 僉聲 良丹切 **掣**
首至手也 各本作首至地也今正首至地謂首拜中之
 一不可該九拜之名生於空首故許言首至
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之稱引申之則諸首頓首肅拜
 皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰諸額也周禮之頓首即他經之諸額故周禮注云頓
 首頭叩地士喪禮檀弓諸額注云頭觸地叩觸一也凡言
 拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸
 額者先空首而後頓首也言諸額而後拜者先頓首而後
 空首也言諸額而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首
 頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜喪拜肅拜為緯振動
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
 拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸首頓首而後拜皆
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
 一頓首亦是也簡少之言也喪拜者拜不止於再也諸首
 頓首不止於再者亦是也多大之言也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手舉**舉見本部疾也

拜手者頭至手故其字从手作擗**从手舉**徐錯曰从舉者

言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌**𠄎**古文擗从二

手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者

雄說科擗从兩手作拜豈不相混乎**𠄎**楊雄說擗从兩

手下蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首

蓋兼三拜而製此字也見於周**擗**擗也擗首頓首則下矣楊

禮者作擗他經皆同子雲作**擗**擗也擗首頓首則下矣楊

義理與技略同今人剗字當**从手官聲**烏括切一曰援也

援者**擗**擗也擗語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕

引也**擗**擗也擗語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕

所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩胃亦未為失此正謂哀

之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云擗出文選長笛賦擗膺擗標李善引國語及韋注而

云苦洽反殊誤苦洽切當是擗字从自聲爪刺也下引魏

書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人擗之乃止是

則从自之擗於擗膺豪不相涉也韓子文擗擗胃腎亦是

用擗膺字通俗文擗出曰擗爪**从手百聲**土刀切古**周書**

按曰擗擗即擗也許不錄擗**从手百聲**音在三部**周書**

曰師乃擗尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏

者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃擗鄭云擗喜也此

今文大誓也許所稱作師乃擗此古文大誓也如古人流

為雕今文作流為鳥之**擗者擗兵刃曰習擊刺也**擗各本

習擊刺搯與抽同於六詩曰左旋右搯左右當作大又搯

書為段借故必箸之作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之

證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃

引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡

孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突

如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚

三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右搯

則詩曰左旋右搯六字當在周書引搯也从手珎聲居

曰師乃搯之下而今本為不辭引搯也从手珎聲居

切九部按此篆已見取部為珎之或字此不當重出當是

淺人所增刪之可也學訓搯則當與擁篆相聯為文增之

者廁非推排也今六脂十五灰殊其音从手佳聲他回

其所矣義古無二音二義也从手交聲子寸切十三部

五部按廣韻又推也从手交聲左傳音義子對

佳湯回二音推也从手交聲左傳音義子對

反春秋傳曰按衛侯之手定八年左傳曰將敵涉佗按衛

涉佗執其手卻之由指掌逆推及於擊也杜云血及挽非排擠也今義从手非聲步

切十部排也左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜

亦作擠齊从手齊聲子計切排擠也排而相从手氏聲

者擠之俗從从手齊聲子計切排擠也排而相从手氏聲

丁禮切推擠也釋詁毛傳皆曰推至也即抵从手崔聲

十五部推擠也釋詁毛傳皆曰推至也即抵从手崔聲

昨回切推擠也釋詁毛傳皆曰推至也即抵从手崔聲

十五部推擠也釋詁毛傳皆曰推至也即抵从手崔聲

人交徧摧我傳曰摧引也自推至摧六篆同義从手崔聲

沮也此折之義也推擠也協折聲也按協亦作拉此

上文摧一曰推擠也協折聲也按協亦作拉此

折也之義推擠也協折聲也按協亦作拉此

工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廢摧之秣之傳

曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是

从手聖聲則臥切排左也左俗本改作佐非从手夫聲

防無切 **𠂔** 古文扶从支 **𠂔** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作𠂔順詩百兩將之傳曰將送也天不

我將箋云將猶養也皆於𠂔義為近玉篇曰𠂔今作將擗

同 **𠂔** 从手月聲 廣韻即良切 **𠂔** 握也从手寺聲 直之切

𠂔 縣持也 縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈

契挈字如爰挈我龜傳云挈開 **𠂔** 从手勑聲 苦結切 **𠂔** 脅

也又如絨字下云樂浪挈令 **𠂔** 持也 謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺 **𠂔** 从手甘聲 巨淹

部 **𠂔** 閱持也 閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣數辭

傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

𠂔 从手某聲 食折切十五部按某聲或在八部或在十五部

𠂔 握持也 握持者搯持也周禮六贊字許書作 **𠂔** 从手𠂔

會意也脂利 **𠂔** 把持也 把者握也操重讀之曰 **𠂔** 从手臬

切十五部 **𠂔** 爪持也 覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等

聲 **𠂔** 象掬其俗體耳其義 **𠂔** 从手瞿聲 居玉切古 **𠂔** 急持衣衿

訓兩指撮非訓爪持 **𠂔** 也 此象古段借作禽俗作擒作擒走獸總名曰禽者以其

也 爲人所檢也又按此解五字當作急持也一日持衣衿

也九字乃合必 **𠂔** 从手金聲 巨今切 **𠂔** 示檢或从禁 **𠂔** 轉寫有譌奪矣 **𠂔** 索持也 索各本作索今正入室按曰索索持謂摸索而持

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫捫捫捫也本捕盜字作搏象皆收捕訓取也又部取云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字從手專聲布切劉音付皆古音也陸氏說又房之段借

至也此別一義蓋搏亦為今之附近字許則云駙者近也左傳則作傳**據杖持也**謂倚持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段居御切**引持也**謂引進而持之借拏据字五部**引持也**謂引進而持之整飭之意論語攝糞史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事書涉切**從手聶聲**八部

捫捫謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持不攝注云攝猶兼也皆引持之意

捫捫謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持同**從手聶聲**他含切七部**捫捫**謂捫按而持之也金部

首者人所捫摸處也**從手布聲**普胡切五部**捫捫**謂捫按而持之也亦部

下曰盜竊襄物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作市日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字與

從手夾聲各本作夾聲象體亦從二人今皆正從手

撫持也撫安也一日捫也謂安捫而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

捫捫謂捫按而持之也金部

捫捫謂捫按而持之也金部

又專謂 **从手門聲** 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 **擊** 撮持

也 謂總撮而 **从手監聲** 盧敢切 **理持也** 謂分理而 **从**

手 蠶聲 良涉切 **握** 按下文云 **握** **从手屋聲** 於角

部 **握** 淮南詮言訓 壹無所鑿謂之狂生高注 壹

立德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本

淮南子可得其真矣 倣真訓曰其所居神者 臺簡以游大

清此臺亦 **提持也** 提持猶縣持也太立揮 **从手單聲**

疑臺之誤 **提持也** 繫其名揮訓觸別一義 **从手單聲**

讀若行遲 驛驛 驛驛未見所出 蓋卽詩之 嘽嘽 駱馬傳曰

部 **把** 握也 握者 搯持也 孟子注曰 拱合 **从手巴聲** 博下

音蓋在 **把** 把也 喪服直經大搯注曰 搯扼也 中人之扼

五部 **把** 把也 圍九寸 此言中人滿手把之 其圍九寸

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一溢米夕一溢米 王肅劉

達皆云 滿手曰溢 與鄭異 按此謂溢爲搯之段 借字也 然

搯溢字見一章 數行內不 **从手南聲** 於革切 **搯** 搯或从

應異用 則知鄭說爲長 **从手南聲** 十六部 **搯** 搯或从

扨 扨今隸變作 扨猶 輓隸變作 輓也 許云 扨者 搯之或字

而鄭注 禮云 搯 扨也 者 漢時 少用 搯 多用 扨 故以 今字

釋古字 非於 **如** 牽引也 **从手如聲** 按各本 篆作 拏 解作

許有異也 **如** 牽引也 **从手如聲** 奴聲 別有 拏 篆解云

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段
借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
本不**从手百聲**五部讀如粕在**拊**也拊者摩也古作
同也**从手百聲**五部讀如粕在**拊**也拊者摩也古作
古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分**从手付聲**武
言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**武
切古音**拊**也引申為凡用手之稱拊者五指收麥器
在四部**拊**也引申為凡用手之稱拊者五指收麥器
如把之把物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手把土也
把音蒲巴反其字从木按今俗用之劍字也大雅曰曾
培克傳曰培克自伐而好勝人也以自伐釋培以好勝人
釋克未得其解定本培作倍正義謂己兼倍於人而自矜
伐似定本為是矣然孟子書亦作培克趙注但云不良也
知詩本不作培毛意謂培為倍之段借字拊有聚意與拊
音義近有深取意則不同拊也毛詩釋文云拊克聚斂也
此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊尅深能以深釋拊
以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與**从手**
許說合○六書故引唐本作拊也不若顏氏本作把**从手**

音聲父溝切廣韵薄侯
鹽官培坑**取易也**按拊與守二篆義別守見受部云
而得鹽**取易也**五指守也五指守者如用指取禾
采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其
劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩拊曰以指歷取
也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而
不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此○
守下云五指拊也宋本云五指持也皆未是廣韵六術云
守持取今守禾是是則許當本作五指持取也五指持而
取之於**从手守聲**即拊切**理之也**之字依立應書卷
義乃合**从手守聲**即拊切**理之也**之字依立應書卷
拊整理也今多作料量之料**从手祭聲**洛蕭切**置也**
通俗文曰理亂謂之撩理**从手祭聲**二部**置也**
置者赦也立之為置捨之亦為置措之義亦**从手咎聲**倉
如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之**从手咎聲**倉
切五**拊**刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺
部

从手雷聲

楚洽切

八部

揜擇也。晉語君揜賢人之後有常位。於國者而立之。韋注揜擇也。

周禮凡邦工入山林而揜材不禁。鄭注揜猶擇也。按鄭意揜之本訓不為擇。故曰猶。

揜

揜

揜也。从手侖聲。盧昆切。

三

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

選下曰

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

部

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

傳曰

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

古云

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

益聲

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

又本許也

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

而終古長

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

也柔也

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

甚明而今

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

部或謂之

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

義音羊

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

四部象體

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

解當依小

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

沐浴揜

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

者道家修

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

類言寡合

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

揜蚤讀為

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

揜或為鬻

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

是禮經揜

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

注急就曰

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

以禮經之

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

不通其源

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

也云猶翦

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

借言段

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

正批者批

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

云一日掌

揜

揜

揜也。从手足聲。側角切。

皆曰撼者摩也然則撼頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
 法故莊子曰靜默可以補病皆撼可以休老皆撼即掌撼
 之段借字一本作揃撼釋文引字林撼批也干米反批亦
 掌之誤若作批則揜之俗字訓反手擊也九誤。按廣韻
 玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰
 揜也揜即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃撼拔
 除也是皆用師古急就篇
 注而誤蓋訓詁之難如此
 訓在下按玄應書附引說文批揜也揜居逆反謂揜撮取
 也又引通俗文掣挽曰批按玄應本較今本為長但許本
 無揜祇用戟是亦
 以俗字改許書也
 从手此聲
 與下手此字義別
 粹也从手即聲
 子力切古音
 在十二部
 魏郡有御裴侯國
 漢地理志
 侯表作擲據此則
 今本地地理志誤也
 粹持頭髮也
 金日磾傳日磾粹胡投
 互粹胡若今相僻臥輪之類也音
 何羅殿下孟康曰胡音
 灼曰胡頸也粹其頸而投殿下也
 从手卒聲
 昨浪切
 十五部
 粹

四圭也
 漢律厯志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四
 黍為圭按廣韻圭下云孟子曰六十四黍為一圭
 十圭為一合孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子
 二卷或曰孟康也康字公休孫子箕經六粟為一圭十圭
 為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
 本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如
 梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺
 為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明
 从手最
 聲倉括切
 亦二指撮也
 大徐作一曰兩指撮也按許此別
 之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指
 所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
 十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本
 又改為兩耳圭者瑞玉上園下方故應云自然之形陰陽
 之始易之數陰變
 於六故六粟曰圭
 此蒙三指撮而
 从手籍省聲
 居六切三部按字之同音者有三此謂
 三指撮也白謂又手也芻謂在手也
 撮取也
 謂撮
 而取

之亦蒙三指撮言也有司徹乃據于魚腊俎俎釋三个其
餘皆取之古文據為搯儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文
宋本皆如是俗本作今文據為撲者非也凡言撮者皆謂
少取禮經依古文為是西京賦搯飛颺亦謂撮取薛解云
捐取之也文賦意徘徊而不能搯搯當
是搯之誤今俗語云搯帶者當作搯
曰蟬竦在東謂讀若蟬也都計切十五部經
示帶聲讀若詩
斲从示蓋从斲兩手急持人也其義有別廣韻
也聖各本作取今正詩釋文作聖今本譌為取土二字非
也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅
球之隔隔傳曰球藥也隔隔衆也箋云球擗也度投也築
牆者擗聚壤土盛之以藥而投諸版中此引聚之正義箋
與傳互相足賓筵之仇鄭讀為斲此球鄭釋為擗皆於其
音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚
不重引故不言引但言聚也哀者擗之俗易君子以哀
多益寡鄭荀董蜀才作擗云取也此重引故不言取也

手孚聲步侯切詩曰原隰擗矣六字小徐本有
从包古音孚聲包聲同在三部後人用抱給自關以東
取曰擗取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自
言蓋作擗李善注子虛上稱賦引方从手弁聲衣檢切
言亦作擗也今廣雅掩取也字作掩从手弁聲七部
曰覆也弁蓋也故从弁之揜為覆凡大學擗予也子者
也象相揜其不善中庸誠之不可揜皆是擗予也推予
予之形从手受也故从手受受亦聲殖西切
受也付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉
之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左
傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也
月合三字會意給也給者相足也土喪禮曰乃沐
署陵切六部

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厥飾也搯飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章刃切一曰約也拒之別一義也

搯飾也飾各本作拭今正又部曰厥者飾也巾部曰飾者叔也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣搯與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難阮注云故書難阮作搯阮按此古文段借字也

从手董聲居焮切十三部搯也今人用拂拭字當作此搯許作

从手普活切十五部○此篆舊次當朋羣也此鄉黨黨與

聲接篆之下非古也今移此當朋羣也本字俗用黨

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數

故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰黨

按儻當**从手黨聲**多朗切**交也**凡相接之僂周禮廩

作攬

人接盛讀為一拔再祭之拔**从手妾聲**子葉切**推引也**推各本作

韻韻會本推讀如或推或九部**從手同聲**徒總切**漢有捫馬官**

輓之推謂推之使前也

作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁

革為夾兜受數斗盛馬乳因以此謂撞擣捫之今為

州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為

酪酒亦然按捫捫手評也評各本作呼今正呼者外息

捫字見淮南子捫手評也評各本作呼今正呼者外息

是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書

召者評也號者嘑也是用手口通得云招也**从手召**

聲止搖切**攬安也**从手彙聲芳武切**一曰拞也**拞各本

正拞者摩也拞亦訓攬古文撫从亼攬撫也此蒙

拞故撫拞或通用攬攬撫也此蒙

拞之撫而言今人所用攬字皆即拞字也攬攬撫也此蒙

部下所用攬字皆即拞字也

摹也 規也 量也 者銓也 銓者衡也 稱
初委切 十四十五部 按方言常絹反 是此字古音也 木部
有揣字 筆也 一曰度也 一曰剝也 聲義皆與此象同 而讀

兜果切 又今人語言用 故效字上丁兼切 下丁
括切 知輕重也 亦揣之 或體其音為揣 之雙聲 度 高曰揣

方言同 左傳揣高舉 杜注云 度 高曰揣 度 深曰仍 按 一曰

國語 搆本 筆末 搆即 孟 子 搆 其 本 之 搆 其 義 同 也

捶之 捶者以杖擊也 揣訓 只 開也 从手只聲 讀若抵掌

之抵 抵各本作抵 今正 抵側 手擊也 抵掌者 慣習也 此

走部 遺音 義皆同 从手貫聲 古患切 春秋傳曰 貫瀆鬼神

昭二十六年 左傳文 今 收 擿也 下文云 擿投也 二策為

本作貫 杜曰 貫習也 从手及聲 度侯切 四部 擿也 此義音 剔詩象之 擿

也釋文云 掃勅帝反 擿他狄反 本又作擿 非也 擿音直 鼓

反按以許說 繩之則作擿 為是 擿正音 他狄反也 以象骨

搔首 因以為飾 名之曰掃 故云 所以擿髮 即後人玉導玉

搔頭之類也 廣韻 十二霽 曰掃者 掃枝 整髮 釵許書 無掃

从手適聲 讀如剔 一曰投也 義音直 隻切 今字作擿 几古

書用投擿字 皆 剔也 其義 剔者 培把也 培把 正搔之

作適 許書 無擿 剔也 其義 剔者 培把也 培把 正搔之

訓也 內則 疾痛 苛養 敬抑 搔之 注曰 抑按 搔摩也 摩馬曰

騷 其聲 同也 又 疒部 疥搔 傷也 傷之 需手 搔者 謂之搔 傷

俗作瘙 瘍釋文 从手蚤聲 音在三部 刮也 此與搔義 同 刮小徐

十一篇上

美

后之也葉鈔
本關作門
挑撓也
下文云撓者擾也擾者煩也挑从

手兆聲
土凋切
一曰操也
操者拘擊也小國語曰郤至挑

天功以為己力與左傳天實置之而二三子以為己力語

意正同然則許意
挑也
挑者有所入

五撓撓也
此與女部撓
从手堯聲
奴巧切
一曰揉也
揉

下曰一曰撓也是
撓撓撓三字義同
撓者熱頭痛也引申為煩亂

古書多作撓蓋撓得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓

使皆窮則變變則通之理也周禮注曰撓猶馴也言猶者

字本不
从手夔聲
而沼切古音在三部
洞韋持也
韋持

如韋而持之也左傳褚師出公韋其手杜云抵徒手屈肘

如韋形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢韋其肘按古

者韋之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘臂口翹

其腕與手似之亦謂之韋鳴鴉傳曰拮据韋搨也字本作

韋俗加手旁非是謂有所操
从手局聲
居玉切

也
鳴鴉予拮据傳曰拮据
从手居聲
九魚切

此與拮音
从手葛聲
口八切
一曰撻也
撻見

義略同
从手擗聲
十五部
一曰撻也
撻見

實也
拓者拾也拾者擗也擗者拾取也果樹實者有果之

與擗音
从手啻聲
則為擗之音矣十六部宋本竹歷今本

義殊
改竹厄以
一曰指近之也
別一

同廣韻
胡枯切
斬取也
各本斬取二字作暫今正斬者截

聲十五部
而播也長楊賦麾城擗邑蒼頡篇曰擗拍取也鄭曰擗之

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義也

从手斬聲 昨甘切八部廣韵作 **𠂔** 擄也 擊斬取也山檻切 **𠂔** 擄也 傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉擄幹而殺之幹者脅骨也何曰擄者折聲也協或作擄者或體也或作拉者段借字 **从手劦聲** 虛業切 **一曰拉也** 上文曰拉 **𠂔** 敗也 敗者

毀也今義 **从手習聲** 八部 **𠂔** 束也 束者縛也鄉飲酒為擄疊 **从手** 之為言愁也愁讀為擊按韋部彘收束也或从要作 **从手** 𠂔 或从秋手作擊擊即擊然則此象實為重出也

𠂔 聲 卽由切 **詩曰百祿是皐** 商頌長發文今詩 **𠂔** 也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗擄也 傳曰擄亦曳也此曳訓所本也曳者與曳也釋詁曰擄聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𠂔** 有日擄牽也此曳義之引申也

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲 于敏切 **春秋傳曰耘子辱矣** **𠂔** 從旁持曰披 士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作

破字蓋當音披破者旁其邊之謂也按披破皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為

開廣韵云披開也分也散也末部披訓析也披靡字如 **从手皮聲** 敷羈切舊彼義切 **𠂔** 引縱曰擗 爾雅釋文作引

開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

二二 上

二二 上

粵拳擊曳也俗字作扞作扞聲形皆異矣从手瘰省聲尺制切十五瘰積也

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作舉此聲責聲古同在十六部以

疊韻从手此聲前智切詩釋文引說詩曰助我舉舉賦作

為訓舉薛注爵死一曰撼頰旁也一曰二字廣韻及小徐本

禽獸將腐之名一曰撼頰旁也及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍

引聖讒說而釋之之比上文撼下云擊也此擊下云撼頰

旁也是二篆為轉注亦考老之例撼頰旁也掉者

可以休老見莊子莊子亦作晉撼段借字也掉者

過也搖者掉之不从手卓聲徒弔切春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之二部春秋傳曰尾大不掉

左傳昭十也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

一年文也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

語廣雅曰也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

搭動也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

直利切曹憲引說文直也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

二反按作直異切者誤也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

之段也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

借字也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

字如史記鄭襄公肉祖擊羊即左傳也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

若詩赤易擊擊擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

各本作學云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆

即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧上

言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是捧篆之譌蓋希馮

作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌

舛耳廣韻廿二元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書音義

通俗文皆有捷捷即此擗舉也

字从手舉會意邱言切十四部

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

也也動也从手各聲余招切也動搭也漢時

切十部 **古文揚从支** 漢碑用颺歷他文用敷歷皆用今文尚書般庚之優賢揚歷也

對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 **从手與聲** 居許切

一曰與也 小徐有此四字按與即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 **舉出也** 軒之言

別作舉屨及說文音以諸切非古也 **舉出也** 軒之言

从手欣聲 虛言切古音在 **春秋傳曰掀公出於淖** 成十六

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 **高舉也** 見於詩者匏有

作掀不同亦謂火氣高舉也 **高舉也** 苦葉傳曰揭蹇

裳也碩人傳曰揭揭長 **从手曷聲** 去例切又基 **上舉**

也蕩傳曰揭見根兒 **也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉** 各本篆作 **解無**

聲作升聲拯馬作拊馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也子夏作拊字林云拊上舉音承然則說

文作拯字林作拊在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭隨寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拊拔也出休為拊出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拊即以今字改古字

之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於智井而承之

云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲
 不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少庚疏
 殊又皆也 **拯** 或从登 拯各本作拊今正丞聲登聲皆六
 難識也 **拯** 从登 登作升者丞登皆有上進之意形聲中有會意
 經典登作升皆段借字升之本義實於上舉無涉 **振**
 舉救之也 之字依韵會補諸吏籍所云振給振貨是其義
 也 凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言
 之詳 **从手辰聲** 章刃切 **一曰奮也** 此義則與震略同采芭
 矣 日振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟
 止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信
 厚而能 **紅** 橫關對舉也 以木橫持門戶曰關凡大物而
 奮者 **紅** 橫關對舉也 兩手對舉之曰扛項羽力能扛
 鼎謂鼎有闕以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而
 兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林
 拊拊昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造拊字者故
 為穿鑿也西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者

扛之段 **从手工聲** 古雙切 **拊** 握也 大立曰地則虛三以
 借字也 **从手分聲讀若粉** 房吻切 **拊** 同舉手也 引申之凡舉皆
 也 **从手分聲讀若粉** 十三部 **拊** 同舉手也 引申之凡舉皆
 為之陶淵明日時矯首而遐 **从手喬聲** 居少切 **一曰擣**
 觀王逸注楚辭曰矯舉也 **从手** 居少切 **一曰擣**
 也 擅專也凡矯 **自關已西凡取物之上者為擣** 取
 之詔當用此字 **擣** 自關已西凡取物之上者為擣 取
 而西秦晉之間凡取物之上謂之擣按今俗語云擣帶
 是也西京賦注曰擣者擣取之考工記 **从手肖聲** 二部
 擣其藪擣溝注曰擣除也其引申之義 **从手肖聲** 二部
擣 衰也 各本作抱也改衰為抱大失許例公食大夫禮牽
 簋梁注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢 **从手隹**
 書注曰南方謂抱小兒為雍樹雍者擁之段借字 **从手隹**
 聲也抱之則物必在前故上雖下手 **染** 也 如染繪 **从**
 聲也抱之則物必在前故上雖下手 **染** 也 如染繪 **从**

手與聲 而泉反 周禮曰六曰換祭 各本篆作搯解作需聲

音與聲在十四部 需聲在四部 其音畫然 分別後人 乃或

淆亂其偏旁 本从與者 譌而從需 而音由是亂矣 周禮大

祝九祭六曰換祭 士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司

徹四篇經文 凡用換字 二十唐石經周禮士虞皆作搯 特

牲少牢有司皆作換 參差乖異 此非經字 不一乃周禮士

虞經淺人妄改也 郭璞而沿反李善而緣反 劉昌宗而元

反陸德明而泉反 皆與聲之正音也 杜子春讀如虞芮之

芮郭璞而悅反 劉昌宗而誰反 顏師古如閱反 陸德明而

劣反 皆與聲之音轉也 古音十四部取相近之理也

今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤 从需玉篇搯而主切

廣韻慶韻作搯切 而主薛韻作換切 如劣不知其本為一

字而五經文字云 換如悅反 字書無此字 見禮經搯汝主

反見周禮是則唐開成石經正用張參之說 故周禮與儀

禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也 張氏

云周禮作搯汝主反 今按周禮釋文曰而泉反 一音而劣

反劉又而誰反 絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反 劉而玄反 又而誰反 與特

牲少牢有司音義皆同 亦不言而主反 又不可以見士虞

之本有搯無換 而不知說文古本之有換 無搯也 禮經注

日換染也 李奇子

喻引也 漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇

虛賦注曰染換也 皆其引申之

師古云掄引也 史記掄長袂

廣韻掄揚詭言也 皆其引申之

義大雅或春或掄段掄為百也

从手俞聲 羊朱切 古

擊撲 逗 不正也 廣韻擊撲宛

从手般聲 薄官切 攢擊撲

也从手隻聲 音在五部 一曰布撲也

此即今之布漢字也 劉逵注吳都賦曰布

滿兒 一曰握也 謂握取之也 今本握譌掘 立應不誤

拊手也 拊搯也 拊拊也 此不但言拊言拊手者 謂兩手相

謂兩人手搏為拊 此則 从手弁聲 皮變切 十四

當 專也 當

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

謂兩人手相搏也

作媯媯 **从手直聲** 時戰切 **𢦏度也** 各本作葵也今依六

者壹也 **从手直聲** 十四部 **𢦏度也** 書故所據唐本正度

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也 **从手癸**

聲 求癸切 **𢦏度也** 今所謂 **从手疑聲** 魚已切 **𢦏減也**

水部曰減者損 **从手員聲** 十三部 **𢦏縱也** 縱者緩也一

也二篆為轉注 **从手員聲** 十三部 **𢦏縱也** 日捨也在手

而逸去為失免部曰逸失也吉多 **从手乙聲** 以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆 **从手乙聲** 為聲式質切

十二部 **𢦏解挽也** 今人多用脫古則用挽是則古 **从手兌**

聲 他括切 **𢦏治也** 公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治 **从手發聲** 十五部 **𢦏拞也** 凡拞彼注茲曰拞斗部曰

也許則直云治 **从手發聲** 十五部 **𢦏拞也** 斜拞也變拞也

注 **从手邑聲** 七部 **𢦏拞也** 凡拞彼注茲曰拞斗部曰

茲 **从手邑聲** 七部 **𢦏拞也** 斜拞也變拞也

水部曰浚拞也漉浚也鞣拞井鞣也左傳難必 **从手予聲**

拞矣此段拞為紆紆者緩也服虔本正作紆 **从手予聲**

神與切 **𢦏拞也** 取物溝泥中謂之拞亦謂之擻 **从手且**

五部 **𢦏拞也** 取物溝泥中謂之拞亦謂之擻 **从手且**

聲讀若檀黎之檀 檀黎見木部側加切古音在五部按

攬攬也 蒼頡篇曰攬搏也通俗文曰手把曰攬淮南子

二引說文同而注之曰拞居逆切是其所 **从手嬰聲** 居縛

據說文作我轉寫譌作拞耳我者持也 **从手嬰聲** 切五

部 **𢦏拞也** 取字各本無依立應補 **从手𢦏聲** 讀

若莘 所臻切 **𢦏拞也** 有司徹篇乃撫于魚腊俎俎釋三

也儀禮撫古文作帶此 **陳宋語** 方言撫取也陳 **从手石聲**

實非一字因雙聲而異 **陳宋語** 宋之閒曰撫 **从手石聲**

之石切古 **𢦏拞也** 石聲庶聲皆 **𢦏拞也** 魯語收

音在五部 **𢦏拞也** 古音五部 **𢦏拞也** 擻而丞

韋云攜拾也漢刑法志蕭何攬摭居運切十三
秦法取其宐於時者作律九章部亦作摭

拾史記貨殖傳曰拾有拾仰有取射有決拾毛傳
收拾也曲禮拾級聚足鄭是執切拏拏拾取也

收拾也曲禮拾級聚足鄭是執切拏拏拾取也
日拾讀為涉聲之誤也拏拾取也

周南傳曰拏拾取也拏拏拾取也
拏拾也拏拾取也

人廢田而專用貫矣杜注左拏拾取也
傳韋注國語皆曰環貫也拏拾取也

擐甲執兵成二年擐淮南書曰大弦
擐甲執兵成二年擐淮南書曰大弦

古恆切擐蹴蹴引也
六部擐蹴蹴引也

日鄰之釐婦夜暴風雨室壞趨而擐
燭放乎且而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作縮同按武

梁祠堂碑云縮竿是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之
筋縣之廟梁宿昔而死亦即縮字縮屋即左傳所謂抽屋

也從手宿聲所六切擐
也從手宿聲所六切擐

引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引
引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引

爰聲雨元切擐鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右
爰聲雨元切擐鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史從
有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史從

公自序紬史記石室金匱之書擐擐
公自序紬史記石室金匱之書擐擐

手擐聲擐擐
手擐聲擐擐

也擐舟謂擐擐
也擐舟謂擐擐

引舟也擐舟謂擐擐
引舟也擐舟謂擐擐

關而西或曰拔也孟予宋人有閔其苗之不長而擐之者趙云
關而西或曰拔也孟予宋人有閔其苗之不長而擐之者趙云

齊海岱之間曰擐擐
齊海岱之間曰擐擐

而推一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聶聲

徐本篆作攪解云壽聲係也係者絜束也易小畜有

引也攪者係而从手絲聲呂負切係也係者絜束也易小畜有

引之其義近擢徒鼎切從也左傳周道挺

皆引申之義徒鼎切從也左傳周道挺

篇攪蓬而取之司馬注曰攪拔也方言从手寧聲九輦切

曰攪取也南楚曰攪又曰楚謂之攪从手寧聲九輦切

又音騫楚辭曰朝攪阨之木蘭與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸採之言深也易从手

曰塞取也阨山名採遠取之也採之言深也易从手

突聲他合切古扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

同而各音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

自為字音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

立應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作揆或作綏隋當是正字揆綏當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆疊韻雙

聲皆當妥聲下按一解从手妥聲各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也立應引無摩

說文無妥而為此謬說說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也立應引無摩

而推一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聶聲

徐本篆作攪解云壽聲係也係者絜束也易小畜有

引也攪者係而从手絲聲呂負切係也係者絜束也易小畜有

引之其義近擢徒鼎切從也左傳周道挺

皆引申之義徒鼎切從也左傳周道挺

篇攪蓬而取之司馬注曰攪拔也方言从手寧聲九輦切

曰攪取也南楚曰攪又曰楚謂之攪从手寧聲九輦切

又音騫楚辭曰朝攪阨之木蘭與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸採之言深也易从手

曰塞取也阨山名採遠取之也採之言深也易从手

突聲他合切古扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

同而各音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

自為字音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

立應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作揆或作綏隋當是正字揆綏當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆疊韻雙

聲皆當妥聲下按一解从手妥聲各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也立應引無摩

而推一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聶聲

徐本篆作攪解云壽聲係也係者絜束也易小畜有

引也攪者係而从手絲聲呂負切係也係者絜束也易小畜有

引之其義近擢徒鼎切從也左傳周道挺

皆引申之義徒鼎切從也左傳周道挺

篇攪蓬而取之司馬注曰攪拔也方言从手寧聲九輦切

曰攪取也南楚曰攪又曰楚謂之攪从手寧聲九輦切

又音騫楚辭曰朝攪阨之木蘭與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸採之言深也易从手

曰塞取也阨山名採遠取之也採之言深也易从手

突聲他合切古扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

同而各音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

自為字音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

立應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作揆或作綏隋當是正字揆綏當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆疊韻雙

聲皆當妥聲下按一解从手妥聲各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也立應引無摩

而推一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聶聲

徐本篆作攪解云壽聲係也係者絜束也易小畜有

引也攪者係而从手絲聲呂負切係也係者絜束也易小畜有

引之其義近擢徒鼎切從也左傳周道挺

皆引申之義徒鼎切從也左傳周道挺

篇攪蓬而取之司馬注曰攪拔也方言从手寧聲九輦切

曰攪取也南楚曰攪又曰楚謂之攪从手寧聲九輦切

又音騫楚辭曰朝攪阨之木蘭與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸採之言深也易从手

曰塞取也阨山名採遠取之也採之言深也易从手

突聲他合切古扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

同而各音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

自為字音在七部扃扃也周禮揮人掌揮序王意以語天

立應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作揆或作綏隋當是正字揆綏當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆疊韻雙

聲皆當妥聲下按一解从手妥聲各本作委聲今正徐

則更當从妥不待言矣說文無妥而為此謬說一曰兩手相切摩也立應引無摩

攪 按也

按者抑也周禮矢人撓之以眠其鴻殺之稱注曰撓擗其榦謂按下之令曲則強弱見矣立應

書曰擗猶捉也此今義

非古義也古義擗同撓 **从手弱聲** 尼革切釋文女角

偏引也

傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎

倚之杜注云倚之倚其足也

國語倚止晏萊韋云從後曰

其顛 **从手奇聲**

居綺切古音 **揮** 奮也 按奮部奮下曰

謂奮評振去之也七字蓋庚儼默注語

此云奮也揮與羣義略同立應引此下有 **从手軍聲** 許歸

三十 **摩** 擊也

研之訓確也手部擊之訓摩也義各有屬

無容滑之摩擊之功精於礪研按下曰兩手相切摩也學

記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩

字多从手俗从

从手麻聲 莫都切 **摩** 也 **从手研聲** 宋

石作磨不可通

本

奪此字今依小徐集韻類篇補易極

深研幾蜀才作擊禦堅切十四部 **反手擊也** 左傳

萬遇仇牧于門攪而殺之玉篇

所引如是今左傳作批俗字也 **从手毘聲** 匹齊切十五

攪 亂也

毛傳 **从手覺聲** 古巧切古 **詩曰祇攪我心** 小雅

斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳

曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 **推擣也** 漢書而

以蠶室師古曰昔音人勇反推也謂推致

蠶室之中也如顏說則昔者措之段借字 **从手茸聲** 而隴

部 **擣** 平擣也

疾平者 **从手童聲** 宅江切 **就** 也 捆與因

今則因行 **从手因聲** 於真切

而捆廢矣 **从手乃聲** 如乘切 **拊** 也 拊各本作因今正

子曰為之而莫之

應則攘臂而扔之 **从手乃聲** 六部 **拊** 也 拊各本作因今正

為絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之

亦曰絜凡經言搭髮者皆謂束髮也彭部曰髻者絜髮也

然則束髮曰髻搢為凡物總會之稱毛詩傳曰从手昏聲

搢至也其引申之義也易搢囊借為昏字也虎何切周書曰

十五部河柯此復舉字搢也从手可聲十七部

盡執柯小徐本柯下有獻字蓋誤衍酒誥文今尙書柯作

郡國志蒔水譌為苟水正同周書當盡執為豕搢也禮

逗下云柯以歸於周謂搢搢以歸於周也

燔黍捭豚釋文云捭上麥反注作搢今注亦作捭矣搢聲

謂手裂豚肉也又周禮旗人注曰薛讀如藥黃檗之槩破

裂也按薛乃擘之段借西京賦云剖析豪釐擘肌分理李

善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾

擘之喪大記絞一幅不辟內則鷹為辟雞皆假辟為擘也

若孟子以仲子為巨擘巨擘謂手大指也从手辟聲博尼

凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘切十

六部今俗語謂裂之搢裂也易搢謙馬曰搢猶離也按

日擘開其字如此

而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰

華中裂之也華音如花搢古音如呵故知華即搢之段借

也从手為聲許歸切按歸必是規字之誤此字必在一

手指搢也敘曰比類合註凡指搢當作此字裂也禮

有赤友氏注云赤友猶搢从手赤聲呼麥切釋文采昔

拔也搢拔蓋漢時有此語从手赤聲反古音在五部

易華再劫而後卦易繫辭傳文也卦今易作掛釋文

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲

再閏故再扚而後掛虞翻曰奇所掛一策扚所揲之餘不

一扚則似閏月定四時成歲故歸奇於扚并掛左手之小指為

一扚復分掛如初揲之歸奇於初扚并掛左手次小指間

二劫為五歲故五歲再開再劫而後掛據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦交皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為
 數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防捐其數假
 防為之鄭以為三分之一然則權從手力聲一盧則切
 度多少中其節謂之劫無定數也從手力聲一渠綺切
 巧也工部曰巧者技也二篆為轉注古從手支聲十六部
 多段伎為技能字人部曰伎與也從手支聲十六部
 莫規也規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻曰摹
 或手在旁作摸今人謂之摸搽讀入聲實一字摹與模義
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼默注語之存
 者倣當從手莫聲莫胡切倣不巧也技巧也從手出聲
 作放職說切從手縫指搯也縫指搯者謂以鍼紵衣之人恐鍼
 十五部從手縫指搯也之槩其指用韋為箍韜於指以藉
 之也搯之言重沓也从手脊聲讀若眾徒合切一曰韋韜
 射韜亦謂之臂搯

謂如射韜從手目手圓之也各本作圓也語不完今依韻
 韜於臂者從手目手圓之也會所據補以手圓之者此篆
 之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圓
 者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相筈欲生而搏是
 也俗字作團古亦借為專壹字左傳云若琴瑟之搏壹從
 秦瑯邪臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作媵壹從
 手專聲度官切從手推之也从手圉聲戶骨切十部
 盛土於裡中也木部曰相者徙土輦也或作裡大雅球之
 桴聚壤土盛之以藁而投諸版中孟子藁裡並言趙曰从
 藁裡籠甬之屬可以取土者也許說專為釋大雅而言从
 手求聲舉朱切古一曰桴也各本作桴今依韻會本正桴
 乃後詩曰掬之隔隔大雅縣文隔音而亦作隔
 盛之詩曰掬之隔隔各本作隔誤今依玉篇
 共有所作也幽風予手拮据傳曰拮据搯搯也手病口病
 故能免於大鳥之難韓詩曰口足為事日拮

据韓之足即毛之手也 **从手吉聲** 古肩切 詩曰予手拮据

許蓋合毛韓為此訓 吳語夫諺曰狐狸之而狐搯之是以無成

文 鴟鵂 **搯也** 功韋注搯發也玉篇云左傳搯諸師定子

之基本 **从手骨聲** 戶骨切 **搯也** 二篆疊韻轉注按凡

亦作掘 **从手骨聲** 十五部 **搯也** 字書韻書謂掘亦作

闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語

闕為深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空

之與掘 **从手屈聲** 衢勿切 **搯也** 詩搯之金鷲傳曰概

義別 **从手奄聲** 衣檢切 **搯也** 詩搯之金鷲傳曰概

奔上當 **从手奄聲** 八部 **搯也** 詩搯之金鷲傳曰概

作掩上 **从手奄聲** 八部 **搯也** 詩搯之金鷲傳曰概

滌也今本作概者非凡周禮禮經概 **从手既聲** 音在十五

字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 **从手既聲** 音在十五

部 **詩曰概之金鷲** 匪風 **取水沮也** 沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九

麻曰粹滓也亦作渣取水渣者必浚之漉之如醞酒然然

則搯與水部之滑音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕

盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之

意 **从手胥聲** 相居切 **武威有搯次縣** 見漢地理志郡國志

音 **播種也** 種者執也執者種也 **从手番聲** 補過切十一

音 **播種也** 堯典曰播時百穀 **从手番聲** 四十七部

曰布也 周禮瞽矇注曰 **古文播** 九歌羽芳椒兮成

播種也 堯典曰播時百穀 **从手番聲** 四十七部

搯穫禾聲也 周頌良耜曰搯之搯 **从手至聲** 陟栗切詩

曰搯之搯 **搯刺也** 刺者直傷也方言曰搯 **从手致聲**

陟利切 一曰刺之財至也 其獨出兮 搯北極之嶠嶠

十五部 **搯動也** 詩正月天之抗我傳曰抗 **从手兀聲** 五忽切

搯斲也 晉語其為本也固矣故不可搯也韋云搯動也

則訓折舊音云**扞**从手月聲魚厥切**縛**殺也縛殺者
 音月又五括反殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺人以束縛
 曰縛殺亦曰縊殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺人以束縛
 長今之絞罪即古所謂縶也引申之凡繩帛等物二股互
 交皆得曰縶日縶亦曰絞喪服曰絞帶又曰殤之經不縶
 垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一股
 纏而不糾身部曰糾三合繩也檀弓作縶經縶即縶之段借故注云縶讀為不縶垂之縶也喪服及檀弓注縶
 垂字今本譌為縶本之縶遂不可通矣惟玉篇不誤**从手**
翬聲周切三部**鄉飲酒罰不敬撻其背**周禮閭胥凡事掌其
 比釁撻罰之事故書或言釁撻之罰事鄭云釁撻者失禮之罰釁用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許
 必系之鄉飲酒者禮莫大於**从手逢聲**他逢切虞遂古文
 此惟此可登時行釁撻也文壁中古文作逢也**撻**
 有威也从虎者言**周書曰寔呂記之**周當作虞此皋陶謨

止馬也撻馬猶勒馬也疑易拯馬壯拯乃撻之段借**从手麥聲**六部里甌切**彈**
 也彈大徐誤作揮今依小徐及玄應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也
 拏即拏布莖切玄應曰拏彈繩墨也補耕切又普**从手平**
 耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以拏彈聲**普耕切****撻**氣執也謂作氣有勢也此與拳音同而義
 聲十一部力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於
 衆者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風箋云捲勇壯也**从手卷聲**巨貪切十四部按五經文字本
 攢者捲之異體握字从手之攢字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云鬣讀當
 為攢攢勇壯也又吳都賦覽將帥之攢勇李注云毛詩無拳無勇攢與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其
 必五經文字所謂从手之字也是以知字書韻書遺扁之古字甚多莫之能補古書**國語曰有捲勇**齊語文廣韻
 之譌繆亦甚多莫之能補古書

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切楚洽切扱收也此扱之本義也儀禮注云扱柶此

借字也楚洽切扱收也拘止而擊之也集

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七从手

篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是从手

巢聲子小切廣韻作攬楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰於駭切一部撲撲與扑機

烏駭反推也今俗音平聲撲撲與扑機

人溷之廣韻一屋蒲角切廣韻撲撲與扑機

云拂箸今義也普木切一部撲撲與扑機

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶部小徐本

左手旁疾擊也疾速擊之也史記天官書拍雲索隱曰

淮南云拍引也按拍都了切拍拍擊也以答所

也扶之見左救栗切拍拍擊也而談東京賦

抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切十六部與拍拍擊也拍拍擊也

擊也鞅者馬頸鞅拍拍擊也拍拍擊也拍拍擊也

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切楚洽切扱收也此扱之本義也儀禮注云扱柶此

借字也楚洽切扱收也拘止而擊之也集

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七从手

篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是从手

巢聲子小切廣韻作攬楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰於駭切一部撲撲與扑機

烏駭反推也今俗音平聲撲撲與扑機

人溷之廣韻一屋蒲角切廣韻撲撲與扑機

云拂箸今義也普木切一部撲撲與扑機

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶部小徐本

左手旁疾擊也疾速擊之也史記天官書拍雲索隱曰

淮南云拍引也按拍都了切拍拍擊也以答所

也扶之見左救栗切拍拍擊也而談東京賦

抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切十六部與拍拍擊也拍拍擊也

擊也鞅者馬頸鞅拍拍擊也拍拍擊也拍拍擊也

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

音居轉切楚洽切扱收也此扱之本義也儀禮注云扱柶此

借字也楚洽切扱收也拘止而擊之也集

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七从手

篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是从手

巢聲子小切廣韻作攬楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰於駭切一部撲撲與扑機

烏駭反推也今俗音平聲撲撲與扑機

人溷之廣韻一屋蒲角切廣韻撲撲與扑機

云拂箸今義也普木切一部撲撲與扑機

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶部小徐本

左手旁疾擊也疾速擊之也史記天官書拍雲索隱曰

淮南云拍引也按拍都了切拍拍擊也以答所

也扶之見左救栗切拍拍擊也而談東京賦

抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵諸氏切十六部與拍拍擊也拍拍擊也

擊也鞅者馬頸鞅拍拍擊也拍拍擊也拍拍擊也

過也過即築之隸變推與敵疊韵又雙聲也廣雅曰揚摧都凡也別一義从手霍聲苦角切

中擊也擊之而中也从手竟聲一敬切古音在拂

過擊也徐錯曰擊而過之也刀从手弗聲敷勿切士擣

頭也廣韵曰从手堅聲讀若論語鏗尔舍琴而作讀若二

也尔大徐作爾琴夫徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論

語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作

舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韵曰搥琴

聲口莖切玉篇曰搥口耕切琴聲引論語搥爾舍琴而作

搥蓋搥之異體大徐搥口莖切深淺字許作突

切按堅聲古音在十二部突擊也深淺字許作突

客列傳左手把其袖右手搥其匈搥卽深淺字許作突

抗字徐廣曰一作抗按抗乃抗之譌耳从手亢聲竹甚切

讀若告言不正曰抗朱本無告字曰抗之毀半傷擊也傷

者擊之而傷也故其字从手毀从手毀毀亦聲小徐無毀亦字毀半支也

支下曰小擊也二篆為轉注支訓小擊擊則兼大小言之

而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理

互相足也支之隸變為扑手卽又也又下曰手也因之鞭

筆等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎絲謨古文夏擊

今文尙書擊為从手擊聲古歷切扑伎也伎當作枝

隔同音段借从手擊聲十六部扑伎也持字古書用

枝亦用支許之字例則當作搯許之搯柱他書之搯柱也

支部敗下云止也扞義當略同伎訓很非其義周南干城

傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞

釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可

定矣廣韵扞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字

亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞

手于聲侯旰切扞扞也既夕禮注曰抗禦也左傳曰以

之段借字周禮綱惡馬注云綱讀為以亢其讎之亢書亦

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **杭** 抗或从木 若既夕禮抗

其字固可 **从木矣** 今人用此字讀胡郎切 乃 **取也** 此

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 刺者直傷也 周禮鼈人

農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁罟羅網魚鼈以為夏稿韋云籍撥也 按

刺魚鼈按籍本矛屬此段借籍為 **从手籍省聲** 上革反 按

籍也 許所據國語作籍與周禮同 **春秋國語曰籍魚鼈**

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈**

賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈**

執者捕罪人也 引申為凡持取 **从手然聲** 乃殄

部 **一曰去也** 蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李仲字

本作縣玉篇亦作懸也 特性禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂祛以小指者便卒角也 易穀辭傳分而為二以

象网掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義

合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義 **从手圭**

疊韻為訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦 **从手圭**

聲 古賣切 **曳也** 申部曰束縛粹拙為與又曰曳者與

作拙後人避諱改之南越傳拙舟而入水論語加朝服地

紳易終朝三褫之鄭本作拙段拙為褫也高誘注淮南遇

盜拈其衣

云拈奪也

从手它聲

託何切

之也廣雅

从手余聲

同都切

曰捺舒也

从手

與曳音義皆同

非也九歌桂擢兮蘭拙

詩傳云楫所以擢舟也

板曳於水中故因謂之

手世聲

余制切十五

部俗作拽

手世聲

部俗作拽

手世聲

部俗作拽

手世聲

部俗作拽

手世聲

部俗作拽

手世聲

部俗作拽

攪 攪手有所把也 訓收麥器引申之用手揅聚亦曰把

通俗文曰手把曰揅手把曰攪此把與把之別也內則把

不涉不攪攪揭衣也振之義與掘不同韻書淆之非也从

手厥聲 居五部切 攪 攪持也 攪各本作拏誤廣

洛乎切 攪 持也从手奴聲 各本篆作拏解作如聲此與

正煩拏紛拏字當从如女居切 拏攪字當从奴女加

誣也 拏方言曰喚呼譴護拏也 郭注言諧拏也女加反又曰

諧拏羞窮也方言及書部字皆謂之惹或謂之譚許言部曰

引字林搯拏沒 也从手盪聲 烏困切十三 攪 掩也 廣韵曰

也从手旁聲 北孟切古 攪 擊也 凡今用格鬥字當作此

義也拏奴困切 也从手各聲 音在五部 攪 兩手共同械也 上罪楷拳

於筭搭酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入

人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無

罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者

方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆

當从 也从手共聲 音在十部 攪 兩手共同械也 上罪楷拳

而極鄭司農云拳 音在十部 也从手共聲 此舉形聲包會

者兩手共一木也 也从手共聲 意居竦切九部 周禮曰上臯

無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣于振有淫

禮 鍾師掌固皆云夜三鼙杜子春云謂擊鼓行夜戒守也周

春秋傳曰

是若櫟亦行夜所擊者皆

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

賓將振

專切 **攔** 所曰覆矢也 鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也左

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **攔** 從手朋聲 六部

詩曰抑釋攔忌 行 指摩也 雙聲 山海經曰有人方扞弓

射黃 **从手弓聲** 億俱切 五部 **應** 旗 旗 摩 鄭云大摩不在

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旗皆得曰

皆曰戲 **所曰指摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也 **从手靡聲** 許為切 古音在 捷 獵也 為訓謂

旄以靡之 **从手靡聲** 十七部 俗作 捷 獵也 為訓謂

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

捷勝也 是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有馨傳曰業大板也捷 **从手走聲** 疾葉切 春秋傳曰齊

人來獻戎捷 莊三十一左氏公穀皆作 率馬也 禮

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣 **从手口聲** 苦后切 同也 之方言提同也宋衛

賦多用 **从手昆聲** 古本切 衆意也 其意為衆其言為

束矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工

記注之數略同鄭司農云數讀為蜂數之數後鄭云蜂數

者衆輻之一曰求也 索下曰入 **从手交聲** 所鳩切 詩曰束

矢其搜 **从手易也** 从手奐聲 胡玩切 挾 曰手持人臂也

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證

从手夜聲羊益切古一曰臂下也借掖為之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見

攬也正義引說文攬參聲斂也操桌聲奉也蓋因俗二字攬也

相亂故分引之今本無攬篆亦由南朝以來攬操不別之故凡許書鼎部鼎部相而失其一衣部衫衿相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六宋作六十五重十九

平背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也象脅肋形脅者兩膀也肋者脊骨也此四字當作象形直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切

玉篇云俗作乖按俗作乖當在艸部莖字注中

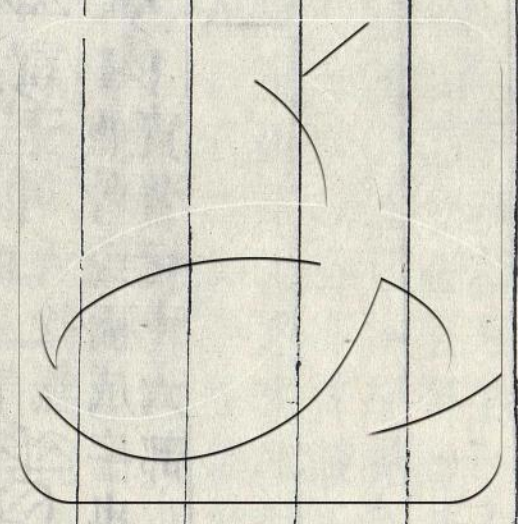
凡平之屬皆从平讀若乖此三字

也从平从肉兼骨肉而成字也

背呂也釋名曰脊積也積續骨節脈絡上下

文二

說文解字第十二篇上



說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

婦人也 男女丈夫也 女婦人也 立文相對 喪服經每以

人乃言婦人也 左傳曰君子謂宋共姬女而不婦 女待

婦義事也 此可以知女道 婦道之有同者矣 言女子者

對男子而言 子皆美稱也 曰女子者 系父母而言也 集

韻曰 吳人謂女為媿 牛居切 青州呼女曰媿 五故切 楚人

謂女曰女奴 解象形 王育說 不得其居 六書何等而惟王

切皆方語也 徐守之狀 尼呂切 五部小凡女之屬皆从女 姓 人所生

十二篇下

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親

九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識

云唐五廟知不感天而生玄之間也詩言感生得無父有

父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命玄鳥降而生

商謂娥簡吞鳥子生契是聖人感生見於經之明文劉媪

是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生

者也同耶且夫蒲盧之氣姬煦桑蟲成爲己子况乎天氣

因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多

怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有

父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與

鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居

因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也

故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五

宗十二姓則皆生亦聲息正切十一春秋傳曰天子曰生

因生以爲姓也

百賜姓

大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問

族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓也按人各有由生之姓其後

杜曰因其所由生以賜姓也按人各有由生之姓其後

氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓

若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡

公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳颺叔安裔子董父

事帝舜帝賜之姓曰董氏曰參龍蓋此三者本皆姜媯董

之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史

記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓媯氏殷契以玄鳥子

生賜姓子氏斯皆困生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓

之義乃完媯字不見於許書蓋

姓晉語司空季子曰昔少典娶于有嶠氏生黃帝炎帝黃

帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又

東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於
姜水是其地按姜姬字蓋後所製
居良切

黃帝尻姬水因水為姓从女匠聲
居之切

伯鯀姓也為十二姓姑其一也
詩都人士作吉南燕密須

國姓也后稷妃家左傳鄭文公賤
妾曰燕姑夢天使與己蘭

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰
姑吉人也后稷之元妃

也今公子蘭姑甥也天或啓之必
將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直从女吉聲
十二部

以姑人為姓名皆嬴姓也嬴地理
志作盈又按伯翳嬴

按秦徐江黃邾莒皆嬴姓也轉耳
如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女从女羸省聲依韻
會作羸今各本作羸

匱亦一語之轉从女羸省聲非也
以成切十一部

姚虞舜尻姚虛因曰為姓帝王世
紀云舜母名握登生

姚氏从女兆聲余招切或為姚嬈也
下文曰嬈

姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟
康曰史籀所作十五

雅姚媯皆好也荀卿子美麗姚冶
楊

注引說文姚美好兒今說文無此
語

曰為氏也舜既姚姓則媯為舜後
之氏可知按依史記當

云因以為氏姓尋姓氏之禮姓統
於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命
族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以
別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也
此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛
夫論皆以氏姓名篇諸

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰嬀也段令嬀不為姓何以不賜姓姚而賜姓嬀乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始夏之姓妣商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜尻嬀內因為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某三者皆於此起例

从女 姚之从女以握登也嬀為聲 居為切古音云祝融之後姓也 祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭秃妘曹斟芊也妘姓鄆鄆路偃陽是也又世

本日鄆妘姓也大戴禮云鄆人云即妘字 **从女云聲** 王分切 十三部 **員籀文作鼎古音同** 云小徐本篆作媯 **从女先聲** 所臻切古音在十三部 **疑者不定之言也妘** 从女蓋以姓為國名 **傳曰商有姓** 鄆 **人姓也** 廣韻曰 **从女丑聲** 呼到切按古音在三 **讀如朽是以尚** 商書曰無有作妘 鴻範文今尚書妘作好 **訓人姓好惡自有真字而壁中古文段妘為好此以見古** 之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕 **聖讒說段聖為疾尚狙狙段狙作桓布重莫席段莫為織** **弱之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆併經以明六**

从女 人姓也 廣韻玉篇皆曰妘姓也 **从女** 然聲 奴見切 **春秋** 疑姓也 嫌妘是國名故曰疑 **春秋** 疑姓也 嫌妘是國名故曰疑

書之段借也而淺人不得其解其或曰多異說蓋許書之湛晦久矣其姓也从女其聲其

部切一杜林說媿醜也醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說蓋以媿為顛頭字也○以上十一篆

皆冢姓而言女少女也廣韻曰从女毛聲部丁故切是也

謀也以疊韻謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異

類使和成者从女某聲莫栢切古酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲从女勺

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言从女勺

聲市勺切婦女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人為家按自家而出謂

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰嫁从女

家聲古訝切古娶取婦也取彼之女為我之婦从女取

聲徐本七句切古音在四部婦家也釋親曰婦之父為婦之黨為

弟禮娶婦曰昏時婦人會也故曰婚禮謂禮經也士昏

昏所注曰用昕使者用昏婿也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲呼昆切

也釋親曰婿之父為姻婦之父為婿之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者

親於外親引女之所因故曰姻因者从女因因亦聲於真

申之義也就也从女因因亦聲切十

籀文婚如此其會意形聲不可剪說車部因婿家

也釋親曰婿之父為姻婦之父為婿之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者

親於外親引女之所因故曰姻因者从女因因亦聲於真

申之義也就也从女因因亦聲切十

部籀文姻从册册聲也周事婦與己齊者也妻齊

韻為訓此渾言之也曲禮从女从中从又七稽切又逗持

日庶人曰妻析言之也中聲說从中之故鉉等以不應既肖

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於婦服也亦

疊韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲从女持帚灑埽也說會

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在一匹也匹者四丈也禮記納幣一束束

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通每後人以爲貴稱耳釋詁曰妃媿

也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲

之大立作嬰其云嬰批者即左从女己刪此會意字以女

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非妃也釋詁曰妃媿也此云从女毘聲計

切十五部孕也孕者裹从女王亦聲如甚切七部按

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

五部妊孕也子也

娠女妊身動也

凡从辰之字皆有動音震振是也妊而

詩大任有身生此文王傳曰身重也

蓋妊而後重重而後動動而後生

秋傳曰后緡方娠于有仍生少康焉方娠者方身動去產

不遠也其字亦段辰爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是

也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠方言曰燕齊之間養馬者謂之

振女廝婦媿婦人妊娠也娠各本作身今依廣韻从女

人給使者媿婦人妊娠也十虞正廣雅曰媿身也

芻聲側鳩切古周書曰至于媿婦據則壁中文也崔子玉

生小徐作从女甹聲大徐作从女从生免聲恐皆誤以免為聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌即从女段聲烏雞切嬰媿也从

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒謂媿字牧也以疊韻

者養牛人也以譬人之乳子引伸从女象裹子形象兩手

之凡能生之以啓後者皆曰母廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

哀子一曰象乳子也人乳形豎通者即音無按此就隸書

釋之也莫后切媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

古音在一部卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體媿之方言伏雞曰抱郭云江東呼葢央富反按葢

即媿也母之呼媿由此高帝本紀曰有一老媿夜哭

女區聲衣遇切古媿母老稱也母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老媿為媿孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媿愛燕后賢於長安君禮樂志媿神蕃釐后土富媿張

晏曰媿老母稱也坤為母故稱媿从女盃聲讀若奧按从盃蓋與媿同意

聲而讀如奧者方俗語音之轉媿也然則媿亦母稱

耳烏皓切古音當在十三部蜀人謂母曰姐方音也其

名雉字从女句聲况羽切蜀人謂母曰姐方音也其

所製淮南謂之社社與姐音近从女且聲讀若左左即今大

也切古音夫母也釋親曰婦稱夫之父曰舅稱夫之

當在五部不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之舅弟為舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑舅子稱父之姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也故其稱可汎用之不可段借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未間稱父母也姑之夫未間稱父也姑未間稱母也母之兄弟未間稱父也母之兄弟之妻未間稱母也從母之夫未間稱父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得稱從母之子亦以從父昆弟例之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇稱兄弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正者多矣蓋反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語詁卷耳傳曰姑威姑也古君威合音差近从女古聲古胡切威姑也威可畏从女戌聲且也按小徐本作戌聲而復以漢律曰婦告威姑爾雅君姑即會意釋之於非切十五部威姑也威合音差近从女比聲卑履切籀文妣省

言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也从女比聲十五部籀文妣省釋親曰男子謂先生為姊後生為妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰从女市聲將几切从女弟也衛風東宮之妹傳从女未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當从女同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尚少同字今補同謂先生為妣後生為姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫二度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪弟從姪者何兄之子也姊者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸弟眾妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也非是小徐本又姊妹二篆互譌而姊下曰女弟也妹下曰

夫之姊也楚金以班昭女誠媵妹之稱注之夫夫之姊
呼女姊夫之姊呼女叔見鄭氏昏義注夫之姊呼女叔猶
夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤
為女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生為媵古未聞
以姊媵者何以有先生者曰二國往媵容有小國容有
年稍長者又問媵異名以別於妹矣何媵不為異名乎曰
媵之名以別於男子之謂猶子早為異名矣不煩更異也
曰釋親又言長婦謂稚婦為姊姊謂長婦為媵媵謂長婦見
於傳者如兄弟之稱何也曰此所謂名之可以假借通
稱者也如兄弟之稱同姓異姓皆得稱之也媵媵長者
曰媵少者曰弟與坐以禮切十五部 **从女弟聲**
夫齒之禮並行不悖 **从女弟聲** 禮切十五部 **楚**
人謂女弟曰媵 方言之 **从女胃聲** 十五部 **春秋公羊傳曰**
楚王之妻媵 桓二年公羊傳文 **媵** 兄妻也 鄭注喪服曰媵者尊
人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟
之妻卑遠之而皆不為服男子不為兄之妻服猶女子

不為夫之兄弟服也女子於夫之姊
妹則相服小功者相與居室之親也 **从女突聲** 形聲中有
切古音 **媵** 女子謂兄弟之子也 各本作兄之女也不完
在三部 **媵** 子謂弟之子為媵喪服大功章曰女子適人者為眾
昆弟媵丈夫婦人報傳曰媵者何也謂吾姑者吾謂之媵
經言丈夫婦人同謂之媵則非專謂女也公羊傳曰二國
往媵以媵從謂媵人也左傳曰媵其從姑謂丈夫也二國
謂之猶子者女外成別於男也今世俗 **从女** 此从女者謂
男子謂兄弟之子為媵是名之不正也 **从女** 此从女者謂
也許誤會用公羊兄 **至聲** 至者謂雖適人而於母家情
之女也為訓非是 **至聲** 至者謂雖適人而於母家情
十二 **媵** 妻之女弟同出為媵 媵孫曰妻之姊妹同出為
部 **媵** 妻之女弟同出為媵 媵孫曰妻之姊妹同出為
獨言女弟者以弟媵疊韻也釋名曰妻之姊妹曰媵媵弟
也言與已妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊
媵曰 **从女夷聲** 以脂切 **媵** 女師也 詩言告師氏毛傳師
媵母 **从女夷聲** 十五部 **媵** 女師也 詩言告師氏毛傳師

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傅
從女加聲此說杜林

說加教於女也杜說讀若阿鳥何切十七部按列女傳華

內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於媿女師也

諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即契也

士昏禮注曰媿婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道

教人者左傳宋大夫輔正其行衛其身也何注公羊曰禮后

若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作媿字

老大夫為傅選老大夫妻為母按母即媿也從女每聲讀

媿重婚也重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重

遂其媿毛傳曰媿厚也引伸之義也從女葍聲形聲中有會意易曰匪寇婚

媿屯六二爻辭媿美女也廣韻曰姑媿輕薄兒此今義也方

媿音多此方俗里語也從女多聲尺氏切古音媿或从氏氏聲

六部合音取近媿美婦也廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也

媿也媿在鬼部與此各字而俗亂之從女友聲蒲撥切

媿才智者者字今增以爲奚今之侍史官婢或曰奚從女

宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也從女

奚聲胡雞切媿女之卑者也內則父母有婢子鄭曰所

也而曲禮自世婦以下不自稱曰婢子左傳秦穆姬言晉君

朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子

與內則婢子不同也鄭從女卑意卑亦聲據韻會小徐無

注曲禮曰婢之言卑也從女卑意卑亦聲此三字便俾切

十六部奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

子入于春橐 秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴

之為奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐

者可呼婢引伸之凡水不流曰奴水之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也驚馬下

乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意

乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如清曰姬音怡眾妾之總稱也引

漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說渚音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之

音怡如妣姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

則又方俗語言如是

從女弋聲

與職切

甘氏星經

曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公

名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一 卷云楚人 大白號上公 句妻曰女媧尻南斗食厲天下祭

之曰明星 天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居

南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主闕領萬鬼鬼之惡害人者執以鞶索而用飲虎殆與

相類大白稱明星詩毛傳曰日且出謂明星為后明日既

入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋

祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有

南北斗大白諸布之廟矣則

上公明星之祠蓋祀女媧

古之神聖女化萬物者也 媧化壘韻司馬貞三皇本

紀曰三皇說者不同譙周

以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋

緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

古蛙切古音

籀文媧从鬲 鬲聲亦同

帝高辛之

如僕母號也 僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其為天所命以立鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字**從女我聲**五何切**秦**

晉謂好曰姪娥方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制使仔姪娥俗華充依

皆有原部國之女周棄母字也部舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駟引韓詩**從女原聲**愚袁切

章句曰姜姓原字按史記作原**從女原聲**十四部

女字也毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嫵婉嫵婉好兒見西京賦注**從女燕聲**于

切十部**阿**烏何切**從女可聲讀若阿**十七部**須**須**女字也**

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即須字也周易歸妹以須

鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諧胥同音

通用諧者**從女須聲**相俞切古音在四部**楚**楚**言曰**言當**女**女**嬖之嬖媛**

有才智也**屈原賦離騷篇文****賈侍中說楚人謂姊為嬖**賈語蓋釋楚辭之女嬖王逸袁山松腳道

元皆言女嬖屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹**從女**

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌**從女**

也師古漢書注曰徒仔**從女**子葉切**從女**女**字也**徒仔

之仔蓋亦可用此**從女與聲讀若余**以諸切**從女**女**字也**廣韻

人部曰仔婦官也**從女與聲讀若余**五部**從女**女**字也**相

漢婦官十四等中有**從女**靈**字也**廣韻

娛靈靈蓋可作靈**從女**靈**字也**廣韻

戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰**從女**靈**字也**廣韻

僚好兒蓋亦可用此字方言鈔嫌好也**從女**靈**字也**廣韻

媯 女字也从女周聲 職流切 **媯** 女字也从女合聲 合

切七 春秋傳曰嬖人媯始 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫

部 一曰無聲 別一 **媯** 女字也 玉篇云 **媯** 女字也 居擬切

媯 女字也 昭廿一年左氏傳 **媯** 女字也 天口切 **媯** 女字也 各

字也从女久聲 本舉友切古音在一部小徐 **媯** 女字也 釋詁曰初

本作號今依 **媯** 女字也 仍吏切 **媯** 女之初也 始也此與

玉篇廣韻 **媯** 女字也 仍吏切 **媯** 女之初也 始也此與

為五訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆 **媯** 女之初也 始也此與

分別之書有段殆為始者七月毛傳云殆始也是也 **媯** 女之初也 始也此與

女台聲 詩止切 **媯** 女之初也 始也此與

始字十餘而蟬始鳴獨市 **媯** 女之初也 始也此與

志反其亦庸人自擾也矣 **媯** 女之初也 始也此與

女眉聲 美祕切 **媯** 女之初也 始也此與

敬傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇 **媯** 女之初也 始也此與

林曰嫵音嫵北方人謂眉好為詡畜 **媯** 女之初也 始也此與

媯 女之初也 始也此與

如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩 **媯** 女之初也 始也此與

曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜 **媯** 女之初也 始也此與

也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善 **媯** 女之初也 始也此與

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以 **媯** 女之初也 始也此與

好惡對言畜字皆取媯媯之義今則無有用媯者矣 **媯** 女之初也 始也此與

引伸之 **从女情省聲** 情省聲即情省聲也徒果切十七部 **妘** 好也 邶風傳

義也 **从女情省聲** 色也衛風傳曰妹順兒齊風傳 **从女朱聲** 昌朱切古 **妘** 好也 邶風傳

曰 **妘** 初昏之見各隨文為訓也 **从女朱聲** 音在四部 **妘** 好也 邶風傳

本無二音而 **从女子** 會意呼皓切 **妘** 說也 李善注潘岳

俗強別其音 **从女子** 古者在三部 **妘** 說也 李善注潘岳

與 **妘** 古同也今惟漢功臣表有甘泉侯 **妘** 許孕反 **从女**

興聲 許應切 **妘** 好也 謂 **从女厭聲** 於鹽切 **妘** 好也

此與 **妘** 音 **从女及聲** 昌朱切古 **詩曰靜女其姁** 邶風靜女

義皆同 **从女及聲** 音在四部 **詩曰靜女其姁** 文今毛詩

作 **姁** 傳云 **姁** 美色也豈許所 **姁** 好也 **姁** 謂容體壯大之

見毛詩異與抑取諸三家與 **姁** 好也 **姁** 謂容體壯大之

人按古多借倭為 **姁** 如月令養壯倭陳風澤陂箋倭大皆

姁 字也小雅白華箋云 **姁** 大之人陳風倭人字又作 **姁** 方

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **姁**

之閒凡好謂之 **姁** **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **姁**

好也 上林賦柔嬈嫫嫫郭樸曰皆骨體稟弱長豔兒也今

今人所用 **从女異聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部

字當即此 **从女異聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 蜀白細布

也其字 **彗聲** **妘** 好也 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒

以合韻得音 **妘** 好也 按脫蓋即 **妘** 之段借此謂舒徐之

也 **从女兌聲** 杜外切 **妘** 好也 目裏好者謂好在匡

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **姁**

之閒凡好謂之 **姁** **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **姁**

好也 上林賦柔嬈嫫嫫郭樸曰皆骨體稟弱長豔兒也今

今人所用 **从女異聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部

字當即此 **从女異聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 蜀白細布

也其字 **彗聲** **妘** 好也 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒

以合韻得音 **妘** 好也 按脫蓋即 **妘** 之段借此謂舒徐之

也 **从女兌聲** 杜外切 **妘** 好也 目裏好者謂好在匡

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **姁**

之閒凡好謂之 **姁** **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **姁**

好也 上林賦柔嬈嫫嫫郭樸曰皆骨體稟弱長豔兒也今

今人所用 **从女異聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部

字當即此 **从女異聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 蜀白細布

也其字 **彗聲** **妘** 好也 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒

以合韻得音 **妘** 好也 按脫蓋即 **妘** 之段借此謂舒徐之

也 **从女兌聲** 杜外切 **妘** 好也 目裏好者謂好在匡

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **姁**

之閒凡好謂之 **姁** **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **姁**

好也 上林賦柔嬈嫫嫫郭樸曰皆骨體稟弱長豔兒也今

今人所用 **从女異聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部

字當即此 **从女異聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 蜀白細布

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥

聲五莖切精白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂
也十一部

也从女贊聲則肝切順也邶風傳曰變好兒齊風傳
也十四部

相从女鬻聲力沈切詩曰婉兮嬌兮齊風甫田
足十四部

嬌宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出
訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可嬌後不重
出而於慕也之下益之云籀文以為嬌字凡言古籀以為

某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文
艸巧篆下可出万篆云古文巧其道一也今毛詩作變正

用籀文從女宛聲於阮切婉順也鄭風傳曰婉
眉目也從女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉襄二十
傳曰婉好

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元公
也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子
佐婉蓋依傳改正而又剛直項兒从女同聲他孔切廣
失之不知佐非大子也

九部長兒詩毛傳頌頌長兒頌與媽聲相近也文選媽
然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎
許書無从女焉聲於建切十四部
嗎字从女焉聲於建切十四部
樸曰姆孀細弱也小顏云謂骨體接
毛詩曰荏染柔意也荏染即姆也

孀姆也九歌孀姆兮秋風王曰孀秋風搖木兒按
楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也

女弱聲形聲中有會意兌細也篇皆作兌兌者悅也
漢書曰古之治天下至熾至悉

也熾與織音義皆同古通用从女鏡聲息廉切嬰
嬰也廣韻嬰下作嬰嬰應引字林嬰疑今本說文有舛誤

漢書曰古之治天下至熾至悉

也熾與織音義皆同古通用

也熾與織音義皆同古通用

也熾與織音義皆同古通用

也熾與織音義皆同古通用

也熾與織音義皆同古通用

从女冥聲

莫經切

十一部 一日媼媼小人兒

媼媼曲肩行兒

九思音案

行兮要媼舞容也

从女咩聲

余招切

媼材緊也

材緊謂

廣韵曰媼美好

媼也緊者纏絲急也

上林賦便

从女叢聲

許緣切

曰媼媼在疚

哀十六年左傳

公誄孔子文按宀部引詩榮

媼字互易魏風又作叢

叢傳曰無所依也

蓋依韵當用榮

聲之榮而或用媼

媼者合音通用如瓊

本在十四部今入

十一部

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

於幽靜李引說文曰媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

好兒五累切與今本異

从女危聲

媼媼媼媼

媼媼媼媼

也子借老傳曰委委者行可委曲從迹也

君

委委之則聚故曰委輸曰委積

按隨其所如曰

所輸之處亦稱委故曰原委

从女禾聲

媼媼媼媼

音取近故讀於

詭切也詩之委蛇

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

即委隨皆疊韵也

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

作媼

从女果聲

媼媼媼媼

媼媼媼媼

一曰女侍曰媼

孟依許說則果當女旁

讀若騮一曰

若委

大徐本以从女

孟軻曰舜為天子二女媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

也

从女厄聲

五果切十七部按

媼媼媼媼

也从女占聲

一曰女輕薄善走也

讀若占

一曰多技執也

齒懼切

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

七部

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

媼媼媼媼

从立束自申束也竦身取自申
之意凡言夭矯者當用此字
从女簠聲讀若詩糾糾葛

屨讀如此糾字簠字古音正如是
在三部今爐居天切音之轉也
結竦立也女有字嬌

日妾媵者齊相
管仲之妾也
从女青聲廣韻子盈切
一曰有才也讀

若韭菁也非菁非華
从女井聲疾正切
婦人

覓从女可聲房法切
好也齊風子之還兮韓
从女旋

聲似沿切
取諸三家詩取
从女齊聲祖雞切十五部玉篇引
詩有夔季女引

人材整齊之意
从女齊聲說文子奚切廣韻同
面

覲也各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面覲者
詩云有覲面目是也面部覲下曰面見人也面見人

如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛
傳皆云覲婚也此云婚覲也是之謂轉注今人亦尚有羞

之語
从女昏聲古活切
直好兒言擢也詩佻佻公子

魏都賦注云佻或作耀廣韻曰耀耀往來兒韓詩云耀歌
巴人歌也按韓詩云三字當在耀耀之上其下六字乃張

載注左語也
从女翟聲徒了切
一曰嬈也下文嬈下云一

此皆別義
轉
从女規聲讀若癸居隨切
秦晉謂

細髮宋本如是方言曰髮笄摻皆細也自
細髮關而西秦晉之間謂細而有容曰髮
日正諦也者

審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媿媿
安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安

舒貌按折者提之譌
从女是聲承旨切十六部按詩爾雅
提者媿之段借字也皆大兮反廣韻同而注云

說文又時余切然則
一曰妍黠也妍者技也黠者策黠也
說文舊音在紙韻也

日江淮之間謂母為媿
承紙切又音啼
致不繇也者

隨從也不繇者不隨從也今此字
無用者矣惟婺女星名婺州地名
從女攷聲亡遇切古

嫺嫺雅也
三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韻本作
嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之段借之義為素

也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借開為之邨風棣棣毛傳
曰棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字蓋古

本也習則能暇
故其字從閒
從女閒聲十四部
說樂也悅字按老

子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰今熙行
而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別
從女配聲許其

部
嬰美也從女取聲
苦閒切古音
樂也古多借從

女吳聲
虞俱切
戲也戲者三軍之偏也一日兵也嬉
與君之士戲固以戰為戲矣上林賦娛遊往來善

日娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣
從女矣

聲
過在切按此音非也
一日卑賤名也
廣韻曰婦人賤稱

皆不言曰
樂也
衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂
過在切且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

堪其真字也段借
從女甚聲
音在七部
順也順者理

於順故其字從尾按此篆不見於經傳詩易用壺壺字學
者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定字氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用媿
媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒媿之古

音讀如門勉沒皆疊韻字然則壺為媿之譌體疊為勉之
段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宜聖大

經
從女尾聲讀若媿
無匪切
媿也從女番聲都歷切

按俗以此為嫡庶字而許書不介蓋嫡庶字古祇作適適
者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經
謹也
謹者慎也祭義洞洞平屬

傳作嫡者蓋皆不古
屬敬也屬
從女屬聲
之欲切篇韻皆

蓋屬之省
讀若人不孫為媿
本

服意也 類各本伏今依集韻 服各本伏今依集韻 類各本伏今依集韻 類各本伏今依集韻

女从日 女系日下陰統乎陽也 婦從夫則安 詩曰日晏父

母 今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也 毛傳曰寧安

則此歸字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見

君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝衝然葛覃葛澣葛否二句箋云言常自潔清以事

君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

媼 虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作媼 古保任也

禪非其義也 禪行而媼廢矣 媼者媼聯之意 媼保任也

急就篇疥保辜 誣呼號師古曰保辜者各隨其輕重令

毆者以日數保之限內致死則坐重辜也 按保辜唐律今

律皆有之 辜者媼之省 媼與保同義 疊字師古以坐重辜

解之誤矣 春秋公羊傳注曰古者保辜 鄭伯髡原為大夫

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之 辜

外當以傷君論之 辜皆當作媼 原許君之義實不專謂罪

人保媼謂凡事之估計豫圖耳 从女辜聲 古胡切 股奢

廣雅曰媼推都凡也是其理也 从女辜聲 五部 股奢

也 奢者張也 趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也 媼之从

女般聲 薄波切 按當依廣韻 薄 一曰小妻也 小徐有此五

妻字史多有之 見漢書枚乘傳外戚傳 少 舞也 陳風東

倭幸傳後書陽球傳漢時名之不正者 從 舞也 門之粉

耦

耦也。耕有耦者取相助也。故引伸之凡相助曰耦。始也。按勸即助。左傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多段宥為侑。毛詩則段右為之。傳曰右。

勸

勸也。从女有聲。讀若祐。

音在一部。

媿

媿或从人。

均適也

均舊作。今義今。

从女旬聲讀若旬

居二部。

此聲

物之瑣屑者今人用些字取。

从女此聲

即移切古音。當在十六部。詩曰。

婁舞娑娑

小雅賓之初筵。文婁舊作屢。今正娑。娑詩作傚。傳曰傚。傚不止也。古此聲差聲。取近庸風。玼。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

玼兮

今此兮或作。

从女支聲讀若

今此兮或作。

賜頸飾也。嬰與嬰非一字。則解不應同。孫綽天台山賦。方解纓絡。李引說文。嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩。世網嬰我身。李引說文。嬰繞也。唐初本可據繞者。纏也。一切纏繞如嬰之纏頸。故其字从嬰。越絕書。嬰榮楯以白璧。司馬法。大夫嬰弓。山海經。嬰以百圭。百璧謂陳之以環祭也。又燕山多嬰石。言石似玉。有符采。嬰帶也。凡史言嬰。城自守皆謂以城圍繞而守也。**从女嬰貝連也**。頸飾。各本凡言嬰兒。則嬰。媿之轉語。**从女嬰貝連也**。頸飾。各本連也。今正。又移。頸飾二字。於此。此六部。**三女為娵**。唐風字釋。以嬰會意。之指於盈。切十一部。**娵**。三女為娵。唐風曰。今夕何夕。見此。娵者。毛傳。**娵**。逗。美也。周語有三女奔密。三女為娵。大夫一妻二妾。**娵**。美也。康公其母曰夫獸。物也。眾以美物歸女。而何德以堪之。**从女占聲**。大徐作娵。按經傳作娵。段借字。陸德明曰。字林作娵。美女也。人所娵。漢晉字之變遷也。倉案切十四部。**娵**。美女也。人所娵。援也。庸風邦之媛也。傳曰。美女為媛。媛。援者。引也。謂人所欲。引為已助者也。鄭箋詩云。邦人所依倚。以為援。

助也援媛以依小徐本無爰引也詩曰邦之媛凡媿

豐韻為訓三字王眷切十四部詩曰邦之媛女及

兮君子偕老文兮今詩作也許作兮又解由問也凡媿

聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘

代之聘行匹正切隨從也史記平原君列

而媵廢矣十一部從女粵聲力六切從女

因入成事王邵云錄錄借字說文力六切從女

媵隨從之兒也依王本多四字力六切從女

飾也此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待從女

凡許書復見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八彌此切與下篆為轉注媿與日部替義似同

訓美好而實異宋人合為一字非也方言曰

媿狎也漢枚乘傳曰以故得媿貴幸從女葉聲私列切

今人以褻衣字為之褻行而媿廢矣徒谷切從女

媿單言之曰媿曰媿桑言之曰媿媿國語陳侯

人以溝瀆字為之瀆行而媿廢矣徒谷切從女

短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也

從女窳聲丁滑切從女辟聲博計切從女

經傳中不博計切從女苦賣切從女字林亦

外此三義音近廣韻從女苦賣切從女字林亦

通从女介聲胡蓋切婦妬夫也从女石聲各本作戶

妒今正此如柘橐蠹等字皆以目石為聲戶非聲也當故切五部夫妬婦也疾以惡之

鄭曰媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚字竝當作媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

字本義其餘皆與妬衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

不分別尚書祇作冒从女冒聲音在三部一日梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用扶眼即易之反

又按梅當作侮謂目相視也巧也此與袂各字今詩曰桃

侮也史記曰目笑之之娛娛女子笑兒木部已侮桃之杝杝矣此作娛娛蓋三

義从女芙聲於喬切二部二巧調高材也巧者技也从

女仁聲小徐作仁聲大徐作从信省按今音侯乃定切故

田詐之見詐果喪其賂古音侯與田韻則仁聲是也十二部音轉入十一部營小心態也見

篆下从女熒省聲烏莖切媚也聲類云媚从女參聲郎

切古音在三部媿也爾雅鶯澤虞郭注今媿澤鳥常在澤中

从女固聲胡誤切態也謂意態也从女次聲即夷

五部驕也驕也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

肆姐姐即媼之省李善皆引說文媼嬌也與魏文帝从女

盧聲子豫切害也傷者从女方聲敷方切亂

也从女亡聲巫放切媮巧黠也按偷盜字从女俞聲託

十一篇下
三

切四部 **行** 安鹵 韻字 食也 貪者欲 从女汚聲 五部 胡古切 **娼**

小小侵也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娟 娟字謂以漸侵物也方言娟娼也方俗語也

从女肖聲 息約切按當依 娼 量也 廣韻作採 从女朵聲

丁果切 **動也** 箋云 娼 之 言 悼 也 方 言 娼 擾 也 人 不 靜

詩憂心且惴 **从女由聲** 丑鳩切方言娼娼度六切 **娼**

不平於心也 嫌與慊義別 从女兼聲 七部 一曰疑也

此謂二 **娼** 減也 減者損也按水部又曰消少減也然則 篆義同 **娼** 減也 娼消音義皆同作省者段借字也省行

而娟消廢矣許書凡云省 **从女省聲** 所景切 娼 不順也

毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而 **从女若聲** 丑略 云不順也此猶祀从已而訓祭無已也

部 **春秋傳有叔孫娼** 魯大夫也 **娼** 很也 很者不聽從也 一曰

見親 小徐有此四字按凡 **从女幸聲** 胡頂切 **楚詞曰鮀娼**

直 離騷文此 **娼** 易使怒也 廣韻娼輕 从女敝聲讀若擊

擊 擊擊見手部匹 娼 好枝格人語也 枝格見丰部謂不

枝格之也廣 **一曰斬也** 謂斬固也左傳注 **从女善聲** 旨善

韻曰娼偏伎 **疾悍也** 敏疾而勇也廣 **从女發聲讀若啞** 今丁滑

部 **疾悍也** 韻曰娼娼好兒 **从女發聲讀若啞** 切十五

部許讀若唾 **含怒也** 一曰難知也从女會聲 七部 切

者合音也 **詩曰碩大且娼** 陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作

釋詁曰娼美也蓋三家詩有作娼者許偁以 **阿娼娼** 娼娼也

媿雙聲字韻會作陰阿李燾本作陰嬰
集韻類篇同廣韻曰媿嬰不決媿音庵
从女阿聲烏何切

七 妍技也技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無
部 言自關而西秦晉一日不省錄事也省錄謂檢點收錄也
之故都謂好曰妍一日不省錄事也魏書劉祥言事蒙遜

曰劉裕入關敢妍妍然也从女开聲五堅切一日難侵也

斬之此正謂其不曉事也从女开聲十四部一日難侵也

讀若研一日慧也一日安也主圓深目兒也洼深池也

凡圭聲字从女圭聲於佳切或曰吳楚之間謂好娃方言

義略相似从女圭聲十六部不媚苻卻婆婆也後漢書班昭

也吳楚衡淮之間曰不媚苻卻婆婆也女誠曰動靜

輕脫視聽陝輸从女陝聲失井切鼻目閒兒謂若眉

陝輸不定兒从女夫聲於說切十五部讀若煙火炆炆火部無此字

然也从女夫聲廣韻於決切讀若煙火炆炆蓋即焞焞煙

兒之或體也峯愚慧多態也慧者愚也从女嵩聲讀若

焞音因悅切愚慧多態也愚者慧也从女嵩聲讀若

陸式吹切篇韻移爾胡卦二切十六部不說也說者

悅字心部曰恚者恨也从女恚聲於避切怒兒从

从恚聲形聲中有會意从女恚聲十六部怒兒从

女黑聲呼北切一部按此字廣韻烏黠切嫉怒也則

輕也从女戊聲王伐切輕也與人部標音義皆同漢

讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票音亦同耳古多平

聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意

證以杜子美从女票聲匹招切耶士診疾也漢書述曰江

都輕診謂輕薄爲診也姓與診雙聲又从女聖聲昨禾切

廣韻醋女人自倂殃我也各本我上奪殃今補後漢

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾書空也凡

日餐从臥食因之或奪一字或析為二字耳

空日婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出日婁人日

離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數也此正如

窗牖麗婁之多孔也而轉其音為力住切俗乃加尸旁為

屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳日婁亟也亟者數也

也此則謂為樓之段借也从母从巾中女無者空也从巾

謂離卦離中虛婁空之意也婁空連讀洛一曰義別一婁務

也皆會意也

逗愚也務讀如奢婁務即子部之兒患籀文婁从人中女

日聲因古文婁如此窗牖麗婁闡明之意也

也婁當是複舉字玉篇云從女折聲八部

也婁喜也廣韻云此義邱協切

婁也篇韻皆云此義邱協切

也與隱音義皆同也

也

也

也

也

也

也

也

也一曰少气也篇韻皆云此義呼毒

之稱玄應曰苛煩也擾也一曰擾也此也

乃了切弄也惱也按翽乃燒之俗字故許不錄嵇康與山

巨源書足下若翽之不置李善云翽擿燒也音義與燒同

奴了切近孫氏星衍云翽即翽字艸書之譌然嵇

康艸蹟作翽立應引三倉故有翽字則未可輕議从女堯

聲二部鳥切一曰嬖也老之例然嬖之訓嬖即謂苛也擾也

不當此有一毀也惡也許意蓋謂毀物一曰人兒也从女

日嬖也四字毀惡也為毀誇人為娶一曰人兒也从女

毀聲許委切

切十一部一曰翼優也未醜醜也醜者可一曰老嫗也婦人

帝妃都醜也

都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林荀

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

從女莫聲莫胡切五

方言音媼母之媼是其讀模上聲

非往來斐斐也當

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅

從女非聲切十

部一曰大醜兒

煩擾也

攘莊子在宥作倉囊楚詞作榘攘俗作動勳皆用段借字

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶一曰肥大也言

孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣及其所愛偉其肥

臙郭音孃盛也秦晉或曰臙凡人言盛及其所愛偉其肥

臙謂之臙郭注云肥臙多肉按肉部既有臙字矣此與彼

音義皆同也漢書孃子從女襄聲後二義皆當音孃

王梁代孃即孃孃字

女黑色也黑部曰黧沃黑

從女會聲古外切詩曰媼兮蔚

兮曹風候人文今詩作替毛傳曰替蔚雲興兒按艸部既

稱替兮蔚兮矣此或為三家詩或本作讀若詩曰替兮

蔚兮今有舛奪

女黑色也

黑部曰黧沃黑

從女會聲

古外切詩曰媼兮蔚

兮曹風候

人文今詩作替毛傳曰替蔚雲興兒按艸部既

稱替兮蔚兮矣

此或為三家詩或本作讀若詩曰替兮

蔚兮今有舛奪

皆未可定也

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

太申誣挈也言

俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭注言誣詭也又

日誣詭與也吳越曰誣荆齊曰詭與猶秦晉言阿與也按

媼詭同字挈上从如李從女奄聲依劍切

仁甫本如是廣韻同

從女奄聲八部

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媼今字多以媼為

之商頌不僭不媼傳曰賞不僭荆不媼也左氏曰賞僭則

懼及淫人刑媼則懼及善人其

從女監聲八部

小人窮斯媼矣

衛靈公篇

文今作媼

媼媼傷也

前文曰媼媼傷也

衛靈公篇

媼媼傷也

字與慢別此云嫠侮傷也字
與傲別今則傲行而嫠廢矣
从女敖聲五到切

也从女縱逸也嫠之字今多以淫代之淫行而嫠廢矣
失者从女

也从女全聲七部除也按詩作之屏之其蓄其翳論語曰

也从女屏除也義各有當經傳皆用屏屏行而嫠廢矣

聲屏除之義讀上聲漢律齊民與妻婢姦曰嫠此別一

各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有

妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰嫠有

罰此嫠取干犯姦也此字謂犯姦姦之罪非即姦字也

合并之義干犯姦也今人用奸為姦失之引申為凡有

所犯之稱左傳多用此字如从女干聲犯也故字从干古

二君有事臣奸旗鼓之類从女干聲犯也故字从干古

寒切十婦人汚也謂月事及免身及傷孕皆是也廣

四部干婦人汚也謂月事及免身及傷孕皆是也廣

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋從

則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏從

女出病也按病下當有容字廣雅曰姦姦容也然則謂女

杜甫詩皆用娉娉字娉娉皆从女廷聲徒鼎切女病

讀平聲疑姦姦同字長好兒从女卓聲廣韻昌約切淫誘也

也廣韻曰娉娉約美兒从女卓聲廣韻昌約切淫誘也

日誣誘索也又曰誘索也按索者若今言以从女坐聲竹

此累人也姦與誣音義皆同可附見於言部从女坐聲竹

切十有所恨痛也恨者怨也从女囙省聲形聲中有

音當在三部俗作囙囙樂府作囙懷今汝南人有所恨

言大嫠舉方俗殊慙也慙下曰媿也二篆為从女鬼

聲俱位切十五部按此
亦形聲中有會意
媿或从恥省
心可也

訟也从二女
行革傳曰二女同居其志不相得此故从二
女之意也

奸从三女
三女為歿亦三女為姦是以君
字遠色而貴德古顏切十四部

旱心大徐作从
心旱聲

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以
止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾
雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲
先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言
豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

爪女安與安同意
說文失此字偏旁用

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義
得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙
聲安與蛻脫旣聲義皆近如花安為花落凡物落必安止
於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女
與子妃皆以男女人之大欲存焉故
从之會意他果切十七部緩以為聲

文二百三十八
重十四

安止之書也
意依禮記釋文補書者意內而言外也其

無士昏禮夙夜母違命注曰古文母為無是古文禮作無
今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按从女一切五部
詩母教猱升木字作母鄭箋母禁辭从女一切五部

有姦之者一禁止之令勿姦也
各本但有从女有奸之者
六字今補十字禁止之令

勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一
有所礙之也然則母下亦當从女一一有所礙之其義可

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引有無字母即無妻之訓空也亦从母會

从士母 會賈侍中意毒之本義如此非為嫪毒造此字也

秦始皇母與嫪毒姪 舊从水坐說按此四字當上屬讀之非也

誅故世罵姪曰嫪毒 此舉無行之極者為證事詳史記但毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居蚪反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之書則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者媼也今俗謂婦人所讀若媼依許許其切今邊在切私之人為媼嫪乃古語也

文二

民眾萌也 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢部引以與勑利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非毗字大氏漢人萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為毗則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民

从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也者渾言之也

凡民之屬皆从民 中古文民象

日革曰弟曰民日西說

見革下彌鄰切十二部

凡民之屬皆从民 中古文民象

庶生餘

岷 民也

詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓庶之形

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小从民亡聲讀別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

文二 重一

又戾也象人引之形也又各本作右左今正戾者曲

其字象自左方引之入音義略同擊書家凡人之屬皆从

人又芟艸也艸部曰芟艾也二篆為轉注周南曰是

字銍者所以艾也禾部曰穫艾穀也是則芟艸穫穀總謂

之艾鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刃金部有鎌有鋏所以

芟艸也銍則穫禾短鎌也引申之艾訓治也見諸經

傳許辟部云雙治也引唐書有能俾度則雙為正字从人

相交象左右去之會意也魚廢切十五部

芴矯也矯各本作矯今正矯者舉手也引申為高舉之

辭者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道从人从草

弗學不知其善也故取以會意謂或左或

省韋者相背而矯之也分勿切十五部

讀與弗同義略同拂書家入法謂之礫分勿切十五部

或問篆何以不次艾弗之前也曰此以人為部首故

文四 重一

批也批者捺也捺者臥引明也此義象批引之形依

十一篇下

三

則明也當為衍文 凡厂之屬皆从厂 虎字从此 按虎字从

余制切十六部 聲又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之厂相 厶

也 木部 厶下曰弋也 二篆為轉注爾雅曰厶謂之杙按俗

不為厶弋字弋象 象折木衰銳者形 今正古箸與者無二

形故不从木也 字箸即者字折木之衰銳 凡用厶者為有

者為厶故上體象其衰銳 象物挂之也 所表識所謂楊

系舟也故用厂為合體之象形與職切一部

文二

流也从反厂讀若移 移从多聲在十七部亦用於十

也 凡之屬皆从 女會也 此篆女陰是本義段

支切 借為語言本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所 从 象形 亦聲

受之不容以少見多怪之心測之也 从 象形 亦聲

徐有 入聲 二字無从 二字依例則當云从 故又補三

字从 入者流也 入亦聲故其字在十六十七部之閒也余

者切玉篇 刻石也 秦始皇本紀二世元年皇帝

今龔號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為

之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦

鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也字正作 俗本

譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家

訓大同而權作 斤作 又知也 殿通用鄭樵謂秦殿

為也之證也 殿蓋與 同 也古通故毛詩兮也 二字他

書所稱或互易石鼓 殿河汧汧即汧兮

文二 重一

氏 巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落瞻者曰氏 十六字為

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小官也
箸直略切小官之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其
字亦作坻亦作阨官部曰秦謂陵阪曰阨與氏音義皆
同楊雄解嘲曰響若坻墮應劭曰天水有大坂名曰墮坻
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻墮韋昭曰坻音
若是理之是以上見文選注今本漢書作阨墮師古曰阨
音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以為天水隴氏失
之矣氏音牙禮反玉裁按顏說殊非古隴阨亦作隴坻與
巴蜀之氏形小異而音義皆同阨坻字同氏聲或从氏聲
而丁禮切者字之誤也劉達注吳都賦坻頽曰天水之大
阪名曰隴坻因為隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阨
顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪為是絕謂曲為桓也格訂本誤此據此則桓是
即隴阨亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大
戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢
碑段氏為是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏
字為之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之書也其字本作是漢碑尚有云姓某是
者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新
奇之說矣氏翹聲聞數百里象形謂丘象傍於山脅也入聲
若移氏篇韻皆承紙切千六部大徐承旨切非也凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若
氏隳氏丁木本也勝然大也舌多用於字為之列子曰
吾處也若隳株駒株駒木棍也殷敬順也从氏丁本大於末
日厥說文作身按玉篇亦作身身隳變也从氏而大於末也亦誤今正
也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
上體故製其讀若厥居月切十五部

文二

氏上至也氏之言抵也凡言本也小徐本有此二字氏為大氏猶大都也

下

書

天相見而水涸韋从氏下箸一箸直略切會意也許書無

曰天相亢氏之閒从氏下箸一低字底一曰下也而昏解

云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也一逗地也

廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也

每分別解之凡氏之屬皆从氏𠂔𠂔臥也印又音致什

也疑認為氏聲从氏𠂔聲於進切𠂔觸也廣韻陟栗切

而易其音耳从氏𠂔聲此篆此云家本無注疑許冲之

从氏𠂔聲徒結切𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

言也按廣雅釋詁云𠂔誤也曹憲乎孝反然則其字

从氏學省聲形言義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

𠂔平頭戟也攻工記治氏為戈廣二寸內倍之胡三之

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長

四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非

平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍

橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘為胡連上為刃

所謂胡六寸也其橫毋於秘而外出者凡四寸所謂內倍

之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內橫毋外出且於

胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者

象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之平頭戟从弋以

言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛

刺兵受戟兵受搏於戟者也矛搏於刺者也戟者兼刺與

之喙也戈者兼句與戟者也用其橫刃則為句兵用橫刃

擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之

解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟

公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚

祖楚盜以戈擊昭王孫由余以背受之中肩越靈姑浮

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
 為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
 長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
 自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
 之間謂之鈇或謂之鎮吳楊之開謂之鈇東齊秦晉之間
 謂其大者曰鈇胡其曲者謂之鈇鈇鈇胡方言鈇鈇鈇字
 皆轉寫譌俗古祇作鈇子曼云無刃者謂無直刃也云句
 子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
 於曲處如顛領之肥大也詳釋鄭從弋尺謂秘長六一衡之
 注本無不同所引先鄭乃不可從從弋尺謂秘長六一衡之
 象形矣先鄭云援為直刃胡其子非也古禾切十七部凡
 戈之屬皆从戈戣上諱人乃補此篆說詳示部上諱後
 漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
 字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈
 之肇漢碑或从彳俗乃从文作肇而淺人以竄入許書支
 部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻
 有肇無肇伏侯作古今注時斷無从文之肇李賢注後漢
 書亦斷不至認肇肇為之字蓋伏侯作犀與許作肇不同
 和帝命名之義取始犀者始開也引申為凡始故伏云諱
 犀而易之字作始實則漢大犀字不行為用肇字訓始
 如詩生民傳夏小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱
 肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今曰後漢書正文
 作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆
 合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字皆以有枝
 俗譌从文不可不正支部妄竄之肇今已芟去豈有枝
 兵也兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若
 句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺
 可句攷工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之
 倨句中矩與刺重三鈇鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半
 胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也立謂刺者箸秘直前如鐔者也戰胡橫貫
之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
長六寸也援五之謂衷上之刃長七寸半也刺者謂橫出
之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正之形也不言
援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據
二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異
然恐程說近是方言區戟廣雅作偃戟偃者仰也據上
之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衷者為
援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅
者鉅同距蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡今增字中有小子刺者所
謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左
傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也
据戟搨也史言須臾如戟皆取衷出不取直上是則信而
有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少
儀曰戈有刃者櫜戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅
鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不
中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂樂斷肘而死則援與
刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙從戈榦
盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝從戈榦
省尺也從戈者誤今依徐鉉正從榦猶從弋謂秘長丈有六
三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音周禮榦長丈六
秦風與澤作為韻古音在五部讀如腳周禮榦長丈六
尺攷工記曰目大戟也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈
牙也與許不合康誥不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷
臬陶暮夏擊鳴球明堂位作搯擊揚雄賦作拮隔此謂夏
同拮皆六書從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘
中之段借從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘
按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟夏二篆
與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本也
 乃又移戎戟三篆於戟前非也今正
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢及子戈戟也
 按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈及戟酋子夷子後鄭云
 此車之五兵也步卒之五兵則無夷子而有弓矢兵之引
 申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅兵可相助故引申
 之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申為戎狄之戎又
 民勞傳戎水也方言戎大也宋魯陳衛之間語又鄭詩箋
 云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀
 若汝者常武之詩是也又有讀若輅者常棣之詩是也
戈 故金部曰鎧者甲也甲亦兵之類
甲 故金部曰鎧者甲也甲亦兵之類
 此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異
 甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭
 作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆
 則用出頭者為小篆別取汗簡所載異體為古文皆非也
 今一 **戠** 周制侍臣執戠立於東坐兵也
 正之 **戠** 見周書顧命某氏傳曰戠

瞿皆戟屬鄭云戠瞿蓋今三鋒矛王肅則 **从戈癸聲** 渠追
 曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也 **从戈癸聲** 渠追
 五部 **戠** 盾也 盾下曰戠也按戠字必淺人所改循全書之
 部 **戠** 盾也 盾下曰戠也按戠字必淺人所改循全書之
 于戈字讀侯旰切乃改為戠戠見毛詩非常語不當以戠
 釋盾干戈字本作戠干犯也戠盾也俗多用干代戠干行
 而戠廢矣方言盾自關而東或謂之戠或謂之干關西謂
 之盾孔安國論語注云干盾也戠本讀如干淺人以其旱
 聲乃讀與戠同而不知旱戠等字古音皆讀同干也毛
 詩兔置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非不可去
 聲 **从戈旱聲** 嘗出戠字是依唐韻不誤者也左傳周公
 肝切用何等 **戠** 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
 韻耳十四部 **戠** 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
 殺人 **从戈則聲** 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 忌為賊 **从戈則聲** 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則 **戠**
 用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊 **戠**

守邊也

春秋曰公

子買戍衛

從人持戈 會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州

戰門也

門各本作闕今正門者爾士相對兵

人所慎也故

從戈單聲

之扇切 三軍之偏也 偏若先

引申為戰懼 偏為前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜

反亦讀曰麾又賈田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之

麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與一

許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣

曰兵也 杖一說謂兵械之名也引申之為戲豫為戲謔以兵

傳曰戲豫 從戈虛聲 香義切古音蓋在十七部讀如摩虛

逸豫也 從戈呈聲 徒結

聲也 或至利也 利者 一曰剔也 剔當作鬚

詳髟部 或邦也 邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古

皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑

之也而為國又加心為惑以人所守之或字未足盡之乃又

加口而為國又加心為惑以人所守之或字未足盡之乃又

多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有

釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰囿所以

域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋

守邊也

戰門也

從戈單聲

三軍之偏也

曰兵也

從戈虛聲

從戈呈聲

或至利也

一曰剔也

或邦也

皆得謂之或

之也而為國

多之理也

釋或毛公之

域養禽獸也

鄭論語注皆

詩九有韓詩

同域相從口

也一逗地也

俗從雀斷也

也 截治 从戈雀聲 昨結切十五部按雀聲在二部於

也 殺者戮也按漢魏六朝人或堪戮龕四字不甚區

也 別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗戎勝也 从戈

今聲 音在七部 商書曰西伯既戎黎 西伯戮黎文今作戮

部 鬯下又引西伯戮鬯其乖異或因古文今文不同與爾

雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪為正字或

戎或或段戮又或段 狀槍也 小雅曰予不戕傳曰戕殘

也 此戕之正義下又 它國臣來弒君曰戕 春秋宣十八年

稱左氏例為別一義 邠左氏傳曰凡自虐其君曰弒 邠左氏傳曰

邠使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰閻戕戴吳閻越

俘也戴吳吳餘 从戈斗聲 在良切 殺也 二篆為轉注

祭也故亦曰戕 从戈彡聲 力六切 戕刺也 刺者直

古文或段彡為之又 从戈彡聲 力六切 戕刺也 傷也平

勦力字亦段彡為勦 从戈彡聲 力六切 戕刺也 傷也平

直皆得云刺經史 从戈甚聲 竹甚口含二切按

多段此為堪勝字 从戈甚聲 竹甚口含二切按

也 槍者距也謂以長物相刺通俗文曰刻木傷盜曰槍按

槍者則古之矛也故戕字 从戈寅聲 弋刃以淺二切按刃

廁於此不與器物為伍 从戈寅聲 弋刃以淺二切按刃

十二 春秋傳有檮戴 高陽氏才子入憚之一也見左傳

十一篇下

早

起 傷也 傷者刃也此篆與戕音 从戈才聲 祖才切一

也 戕之類 戕 滅也 滅者盡也盡之義兼美惡故滅之義亦

以為聲 戕 滅也 兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戕也

天保曰俾爾戕穀朱子曰戕盡也穀善也此注甚合古義

爾雅履戕被福也此謂膠木之福履天保之戕穀卷阿之

十一篇下

早

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
 雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
 從戈晉聲古音在
 十二部詩曰實始戩商魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩
 讀如蓋詩曰實始戩商說段借也毛傳曰翦齊也許刀部
 曰荆齊斷也荆之字多段翦為之翦即荆戩者荆之段借
 毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大與商國
 竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不
 通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛
 意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借
 兩公之例皆尋釋全書而可得大則以文害辭謂大王有
 翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有
 禍也
 絕也稱斷之亦曰綫與殲義相近
 從持戈
 二人持戈會意
 一曰田器古文
 此說謂田器字之古文如
 子廉切七部
 者銛鈇鈐鎌皆田器與綫同音部未采為何字之古文疑
 銘字近之此如鈹本田器斗部作𣪠云出爾雅古一字不

體也 讀若咸 一曰讀若詩攷攷女手 咸攷古音 戈也 楚莊
 王曰 莊上諱也不當用古莊壯通用諡法固取壯非取艸
 遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱
 莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦
 當作壯晉語有壯馳茲蓋古
 夫武定功戩兵故止戈為武
 宣十二年左傳文此櫟楛楚莊王語以解武義莊王曰於
 文止戈為武是倉頡所造古文也祇取定功戩兵者以合
 於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切
 五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也
 戩 戩兵也 周頌時邁曰載戩干戈載櫜弓矢傳曰戩聚
 輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戩為聚周南傳亦
 云指指會聚也周語夫兵戩而時動動則威觀則玩玩則
 無震戩與觀正相對故許易毛
 從戈晉聲 阻立切 詩曰載
 日藏以其字從戈故曰藏兵

戢干戈戢闕从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有

千戈丁四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

搯作宗釋文云荀作搯京作宗陰弘道云張揖字詒廡搯

同字按此戢當以音為聲故與音聲走聲為伍然尚書厥

亦从音音未必非聲蓋七部與一部合韻之理也七切一

部戢賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘瀾戢餘不可戢也周易束从二戈會意昨干

帛戢戢子夏傳作殘殘皆納餘之意也

周書曰戢戢引之古文尚書也此稱戢戢善諷言言部

文尚書也春秋公羊傳曰惟談談善埜言俾君子易怠劉

向九歎曰讒人談談孰可愬兮王逸注引書談談靖言漢

書李尋傳曰昔秦穆公說談談之言任佗佗之勇巧言也

談即戢許作戢為本字他家作談加之言旁也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許

正用侍中說釋戢與上賊義少別此正如圍訓回行而

引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道

而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戢而

文二十六 重一

戢大斧也一本奪大字非从戈聲王伐切十五部司

馬灋曰夏執立戢殷執白戢周大杖黃戢又把白髦周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也凡戢

毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字

之屬皆从戢戢戢也大雅曰干戈戚戚傳云戚斧也揚

名左傳戚鉞鉞文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫
故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
後乃別從戊未聲倉歷切古
製憾字

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與
我古為疊韻施讀施捨之施謂用己廁

於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取
義於旗流下衆也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又
曰朕子躬身也又曰台朕賚界上陽子也或以賚界上子
不同義愚謂有我則必及人故賚界上亦在施身自謂之
內也口部曰吾我自稱也女部曰媿女人自稱媿我也毛
詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句
而印我襍稱蓋同一我義而語音輕或說我逗頃頓也
重緩急不同施之於文若自其口出

側也頃頭不正也頃下首也故引申為頃側之意賓筵側
弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄
也古文段借如此从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手
借如此

古文巫也

巫當作巫巫在十七
部然則我以爲形聲也一曰古文殺字則非形

聲會意亦難說也殺篆下凡我之屬皆从我外古文我

義我己之威義也

言己者以字之从我也已中宮象人腹
故謂身曰己義各本作儀今正古者威

儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者
人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀
但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古
文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申
於此非威儀字也古經轉寫既久有襍難辨據鄭許之言
可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可
畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義
是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善从我从羊矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十**羊弗墨翟書義从弗**一篇也今存者五十三篇義無七部**羊弗墨翟書義从弗**魏郡有蕘陽鄉讀若錡此以弗者蓋取矯弗合宜之意證蕘字又箸其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勺呼輦酌卑水呼班水銅陽呼紂陽大末呼闌末刺呼舌刺反酈呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也按此十二字乃後人箋記魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖被五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鈎逆者謂之

鈎者曲金也司馬相如列傳猶時有銜

鈎逆者謂之銜之屨索隱引周遷輿服志云鈎逆者為屨皆謂屨為丁之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂**象形**象鈎自下逆上之形玉篇引**凡丁之屬皆从丁**

讀若屨鈎識也滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正丁字也今人讀書有所鈎勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鯨魚有骨名乙在日狀如篆
乙食之鯨人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸
名乙耳不當別有乙也
戊斧之字从ノ爲聲
从反ノ讀若窾
大徐作讀若捕鳥
月切大徐
同十五部

文二

琴 禁也 禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴神
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻爲訓

農所作 世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云必義造世
本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云

必義所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海
經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯

越 句 練朱五弦 洞當作迴迴者通達也越謂琴瑟底之孔
迴孔者琴腹中空而爲二孔通達也越音

洞或作越練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之
樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數
首身尾也上圓下方故

象其圓巨今切七部 凡琴之屬皆从琴 琴古文琴从

金 以金形聲字也今人所用琴 琴以庖犧所作弦樂也
字乃上从小篆下作今聲

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲爲之象弓
弦故曰弦洪與傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲段借也瑟之言肅 从琴 必聲 所櫛切 琴古文

也楚辭言秋氣蕭瑟 从琴 必聲 十二部 琴古文

文二 重二

匿 也 匿者 象 迟曲隱蔽形 迟曲見辵部隱蔽見自部
亡也 象 迟曲隱蔽形 象 逃亡者自藏之狀也

凡ノ之屬皆从ノ 讀若隱 於謹切 直 正見也 左傳曰正

十一篇下

曲為直其引申之義也見之審
則必能矯其枉故曰正曲為直
三字會意除力切
一部今隸作直
木者木從繩

正則

文二 重一

亡

逃也 謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為亡

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪

从入

謂入

於迟曲隱蔽之處

凡亡之屬皆从亡

止亡誓也

也武方切十部
也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補誓
字者如母下云止誓也亦本有誓而後人刪之乍與母同
意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而
一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
本改乍
从亡一 會意鈕駕切一逗
有所礙也 礙者止也說
為咋 从一亦是有一
字礙之之意 心 出亡在外望其還也 引申之為令聞
所礙之之意

令望 从亡 望省聲 按望以望為聲望以望為義其為二字
之望 从亡 望省聲 較然也而今多亂之巫放切十部亦平
聲 从亡 望省聲 凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無

豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義森為
其聲有聲無義殊為乖繆古有段森為森者要不得云本

無二字漢隸多作森可證也或段 从亡 森聲 按不用莫聲
亡為無者其義同其音則雙聲也

形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模

同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也 天乃奇字無

下

也謂古文奇字如此作也通於元者元俗刻作无今依宋

莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯

也言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫為虛無

也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本

謂鄭引上通元莫顏師古定本元莫矣蓋其義謂上通於元

者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通於元

故其字形亦用虛无道也玉篇曰无虛无也奇字之无與

元篆上卅於一說其義非僅說其形也王育說天屈西北為无此稱王育

別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不

滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圓也

二音西域傳气句亡所得此气求之義也當去聲又曰我

句若馬此气與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公

子棄疾不强句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言气求

也通俗文曰求願曰句則是求之曰气句因而與之亦曰

气句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古亡人

達切其字俗作丐與丐不同廣韻曰二字同非是

為句遂安說此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之

亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五 重一

一 衰徯有所夾臧也夾各本作俠今正衰者囊也徯者

有所竊臧故其字从一而上一覆之凡一之屬皆从

一讀若徯同徯各本譌徯今正區 踦區逗疊臧隱也區

猶危部自部之敝區彼言傾側不安也此言委曲包蔽也

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲
字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也
品在匚中 會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品
若禹與再丘與區之類是可證古音同邱也

逗 眾也 品下曰 匚 亡也 廣韻曰藏也微 从匚若聲 此取
眾庚也

為形 讀若羊 鑿 此有為奪當云讀若羊鑿也說詳金部鑿讀若
聲也 鑿若羊 鑿 鑿者羊鑿也說詳金部鑿讀若

至至古音同質 匿 讀若鑿 即讀若質也古亦讀 匚 側 匚
尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

也 各本作側 逃也 今依玉篇 逃作匚 玉篇曰又作 从匚丙
陋是知側 丙即堯典之側 陋謂隱藏不出者也

聲 按丙聲不可通 大徐云當是 从丙會意 傳寫之誤 玉裁
按或从谷部之丙 聲 艸部 茵 从丙聲而讀若陸 陸與漏

音相近也 盧侯切 一曰箕屬 未詳 匚 匿也 匚之言隱也
四部廣韻無此字 一曰箕屬 未詳 匚 匿也 匚之言隱也

之井 匿 鄭司農云 匿路廁也 後鄭云 匿豬謂露下 从匚晏
之池 畜水而流之者 按二說皆謂隱蔽之地也

聲 於蹇切 匚 臧弓弩矢器也 臧各本作盛 今依廣韻 从
十四部

匚 矢 會意 矢亦聲 小徐有此三字 春秋國語曰兵不解 醫
於計切十五部

文今國語作翳 段借字 韋曰翳所以蔽兵也 按古翳 隱 翳
醫字皆當於 醫義 引申不當 借華蓋字也 翳行而 醫廢矣

匹 四丈也 按四丈之上 當有布帛二字 襪記曰納幣一
十箇為束 貴成數 兩兩合其卷是謂五兩 八尺曰尋 五兩

猶匹偶之云 與周禮凡嫁子娶妻入幣 紵帛無過五兩 鄭
曰五兩十端也 每端二丈 按二丈為一端 二端為兩 每兩

為一匹 長四丈 五兩則五匹 為一束也 凡古言束帛者 皆
此制 凡言匹敵匹耦者 皆於二端成兩 取意 凡言匹夫匹

婦者 於一兩成匹 取意 兩而成匹 判合之理也 雖其半亦
得云匹也 馬稱匹者 亦以一牝一牡 離之而云匹 猶人言

匹夫也 按字之本義 有難定者 如襪記注 今謂之匹 猶
匹偶之云 與是以匹偶為本義 而帛二兩為引申之義也

匹 偶之云 與是以匹偶為本義 而帛二兩為引申之義也

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八
 八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與
 鄭意或从八八謂入之數隱八揲一匹說从八之意揲者
 當如是是其中會意八揲一匹閱持也閱持者更
 迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八入尺者五
 而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為
 尋今人於布帛猶八亦聲古音入讀如必
 展兩臂度之也普吉切十二部

文七

受物之器此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直
 者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或
 日受一斗曰口按口部云圍規也今人皆作圓作圓方本
 無正字故自古段方為之依字仁有架形固可段作方也

象形凡口之屬皆从口讀若方府良切
 籀文口

木工也工者巧節也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其
 字从斤也以木工之稱引申為凡工之稱也

斤會意疾亮斤逗所召作器也說从斤之意械臧

也小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為
 轉注臧字似衍玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百
 一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據
 本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

从口夾聲苦叶切篋或从竹按廣韻曰匿藏也篋
 而刪去械字篋飯器有也小徐篋也謂即篋也竹部曰篋
 之所繇也篋取此一義耳匡不專於盛飯故詩
 五外籛有三義而篋匡取此匡之引申段借為匡正小雅
 采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡正也蓋正其不正為匡凡小
 主于出征以匡王國傳曰匡匡也詩有頃匡謂匡之半淺
 不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡匡也詩有頃匡謂匡之半淺
 半深不平者故謂之頃所謂从口坐聲去王切篋匡或

匡刺也匡刺見攷工記注从口坐聲去王切篋匡或
 从竹今人亦分匡篋為二義

篋篋今人亦分匡篋為二義

篋篋今人亦分匡篋為二義

取柄中有道可引注水酒道者路也其器有勺可以盛水

也柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匱沃盥杜曰匱

沃盥器也此注水之匱也內則敦牟匱匪餒莫敢用鄭

日厄匱酒漿器此注酒之匱也今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚亦此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳从匚亦此器蓋也聲此形聲中有會意

移余切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

奠也奠者漉米藪也然則匱與奠二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱為

篋按淥米之藪斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

俟从匚算聲無管切考从匚算聲十四部匱小栝也木部曰栝匱也二篆為

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匱下亦可云栝也栝下亦可云大匱也是互相足之謂

也門部云大栝為問故小栝為匱矣方言曰盥械盥溫問

盥盛栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盞或曰盥按械

蓋即許之匱音同字異許則械訓匱各有本義也从匚贛聲古送切按廣韻又音

道者路也其器有勺可以盛水

盛酒其柄空中可使勺中水酒

也左傳奉匱沃盥杜曰匱

沃盥器也此注水之匱也

內則敦牟匱匪餒莫敢用鄭

日厄匱酒漿器此注酒之匱也

今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒从匚亦此器蓋也聲

此形聲中有會意

字因經注但言盥耳从匚亦此器蓋也聲

此形聲中有會意

移余切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

奠也奠者漉米藪也然則匱與奠二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱為

篋按淥米之藪斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

俟从匚算聲無管切考从匚算聲十四部匱小栝也木部曰栝匱也二篆為

也門部云大栝為問故小栝為匱矣

方言曰盥械盥溫問

盥盛栝也自關而東趙魏之間曰械

或曰盞或曰盥按械

蓋即許之匱音同字異許

則械訓匱各有本義也

从匚贛聲古送切按廣韻又音

感正音也八部郭注

方言械讀如封

緘略有輕重耳

承筐是將傳曰筐篋屬所以行幣帛也

按此筐與飯器之

筐異名同實故毛訓之曰匱屬也

小雅言匡禹貢禮記言

匪應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也

方曰箱隋

日棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪筐古今

字有借匪為棐者如詩有匪君子是也有借為分者周禮

匪盼鄭司農云匪分也是也有借為非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借為彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒即詩彼交匪紆是也

从

匚非聲

非尾切十五部按竹部曰篋車

逸周書曰實玄黃

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥

士女篋厥玄黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥

士女篋厥玄黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥

士女篋厥玄黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥

爲古文夏竦說區爲孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以
土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从木許言
曰虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言
久聲者以形聲包會
區 或从木 蓋殷人用木以
意也巨救切三部
籀文从舊 从舊猶从久也舊之
籀文从舊 言久也周禮用匱字
祭祀共匱主杜子春云匱器名主木
主也許云宗廟盛室器亦用杜說
从匚單聲 都寒切 周
禮曰祭祀共匱主 匱主謂主之匱鄭曰大
祝取主陳之器則退也

文十九

重五

今增區
則重六



象器曲受物之形也

匚象方器受物之形側視之因
象圓其中受物之形正視之引

申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我
心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成
章也周語曰士獻詩馨獻曲章云曲樂曲也毛詩傳曰曲
合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比
於琴瑟也卽曲合樂曰歌也區玉切三部 **凡曲之屬皆从**
曲或說曲蠶薄也 曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄
葦可以爲曲也其
字俗作曲又作曲
也曲當作曲今人用委曲字古用翫曲其字从骨从
玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作匡匣也 **从**
玉聲 區玉切 **古器也从曲** 音在三部
文三 **重一** 小徐無
重一



東楚名岳曰曲

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵
此東楚也岳下曰瓦器所以盛酒漿

於夏時可知也。許書缶部曰：古者昆吾作匭，壺系之，昆吾
 圓器，韋昭云：昆吾，祝融之孫，陸終第二子，名黎，為己姓，封
 於昆吾，衛是也。然則昆吾，作匭，謂始封之昆吾，非夏桀之
 昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其說，詳缶部。凡
 燒瓦器之象形也。象卷曲之狀，五寡切。古
 竈曰窯。凡瓦之屬皆从
 瓦。𠄎，周家搏埴之工也。埴，埴土也。按手部：搏，索持也。拍，拊也。是
 埴，黏土也。按手部：搏，索持也。拍，拊也。是
 搏之本義，不訓拍。故鄭以之。言通之。是
 讀若抵破之抵。甫，始也。甫，後也。鄭讀如放於此乎之放。許云
 方聲，則讀同。後鄭放於甫，後鄭讀如放於此乎之放。許云
 此乎今公羊放作昉。昉，傳曰：舜陶甄河濱，其引申
 之所為，陳雷風俗也。考工記：段借為震掉字。申
 之義為察也。勉也。考工記：段借為震掉字。申
 切，按本音側鄰切。十二韻有三部。𠄎，屋棟也。棟者，極也。方
 音轉，乃入仙韻，非二韻有異義。𠄎，屋棟也。棟者，極也。方

言甌謂之甌，廣雅作甌，謂之甌。每夢一聲之轉。之蒸合韵
 之理棟自屋中言之，故从木。甌，自屋表言之，故从瓦。爾雅
 方，言謂之甌者，屋極為分水之脊，雨水各從高雷瓦而下
 也。釋名曰：甌，蒙也。在上覆蒙屋也。左傳：子之援廟桷動於
 甌，未詳。从瓦，夢省聲。此篆主謂屋瓦，故先之。𠄎，甌也。
 考工記：陶人為甌，實二。補厚半寸，唇七。穿按甌，所以炊
 烝米為飯者，其底七。穿故必以算蔽甌底而加米於上，而
 饑之而。从瓦，曾聲。六，子孕切。曾，籀文甌。从𠄎，𠄎也。一
 穿，各本作一。日穿也。小徐本在虞聲之下。今正按甌，空名
 穿，窈見穴部。不得云。又名甌也。陶人為甌，實二。補厚半寸
 唇，寸。鄭司農云：甌，無底。甌，無底。即所謂一穿蓋甌。七穿而
 小甌一穿而大一穿而。大則無底矣。甌，下曰甌也。渾言之
 此曰甌也。一穿而。大則無底矣。甌，下曰甌也。渾言之
 一穿參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰：當
 依小徐，膚聲之。下作一曰甌。小山別於大山也。釋名曰：甌，甌也。
 甌，詩陟則在。甌，傳曰：甌，小山別於大山也。釋名曰：甌，甌也。

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已甌部
日鼎大上小下若甌日甌然則甌形大上小下山名甌者
亦爾俗作嘯非爾雅小山別大山日鮮詩皇矣同字作鮮
者甌之段借文選吳都賦作嘯李注古買反此因爾雅鮮
或作嘯又**从瓦虞聲讀若言**魚蹇切十四部
譌作懈也**从瓦虞聲讀若言**十四部
釋器文史記貨殖傳爨鹽豉干合徐廣日或作台器名
有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史
記譌舛為正之如此所**从瓦台聲**與之切
引孫叔然者爾雅注也**从瓦台聲**一部
盎也嘗其大者也漢書**从瓦尙聲**丁浪切十部
楊雄酒箴日為嘗所輻**从瓦尙聲**十部
瑩甌謂之盎自關而西或謂之盆或謂之盎其小者謂之
升甌又日甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之甌其
大者謂之甌按許亦同方言謂甌為盆**从瓦區聲**烏侯切
而郭景純疑方言與爾雅說甌不合**从瓦區聲**四部
公 甌也 甌者甌也方言日甌甌甌甌也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自
關而東趙魏之郊謂之甌或謂之甌甌即甌字 **从瓦公**
聲 烏貢切九部按小徐瓠 **伯甌長頸受十升** 史漢貨
日醯醬干瓠按醯醬者今之醋也別於下 **从瓦工聲讀若**
文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者 **从瓦工聲讀若**
洪 洪小徐作翁古雙切九部按 **从瓦小孟也** 孟者飲器也
楚魏之間 **从瓦夬聲** 鳥管切十四部方 **从瓦夬聲** 也 **伯餅者**
或謂之盃 **从瓦夬聲** 鳥管切十四部方 **从瓦夬聲** 也 **伯餅者**
甌大徐作瓮蓋非高祖本紀日譬猶居高屋建瓴水如瀉
日甌盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也
建音蹇晉灼日許慎云甌甌似瓶者也 **从瓦令聲** 郎丁切
按缶部云甌汲餅也甌同物而非甌也 **从瓦令聲** 十一部
甌 甌謂之甌 甌皆作甌 **从瓦卑聲** 迷切 **从瓦卑聲** 小甌
大口而卑用食 甌皆作甌 **从瓦卑聲** 迷切 **从瓦卑聲** 小甌
謂之甌淮南書日狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大 **从瓦扁聲** 芳連切古音 **甌** 甌也 玉篇甌甌

口而卑下 **从瓦音聲** 蒲口切 **甌器也** 甌也 **从瓦容聲** 與封切

同 **从瓦音聲** 大徐適作甌陳風中唐有甌傳曰甌令適也

甌 令適也 釋宮同郎丁都歷二反爾雅作甌甌俗字也

土部擊字解亦云令適考工記 **从瓦辟聲** 扶歷切 **詩曰中**

注作令甌寶一物也詳擊字注 **从瓦辟聲** 十六部 **詩曰中**

唐有甌 陳風防有 **讀若槩** **井壁也** 井壁者謂用磚為

四曰井甌无咎又上六井收 **从瓦焮聲** 側救切 **甌康瓠**

荀作井甌莊子曰缺甌之淮 **从瓦焮聲** 三部 **甌康瓠**

句按當有謂 **破甌也** 甌之言空也瓠之言虛也空甌謂破

之甌三字 **破甌也** 甌之言空也瓠之言虛也空甌謂破

釋器曰康瓠謂之甌甌之言滯而無用也法言曰甌 **从瓦**

陶天下者其在和平剛則甌柔則坯此引申之義也 **从瓦**

泉聲 魚列切十五部廣韻 **甌** 甌或从執 執聲古與泉聲

五計切玉篇邱滯切 **甌** 甌或从執 執聲古與泉聲

藝為 **甌** 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也

之 **甌** 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也

宅山之石可以為厝用瓦石去垢曰甌方言注曰涑錯也

涑與磳同海賦曰飛滂相磳江賦曰奔漚之所磳錯磳即

甌 **从瓦爽聲** 初兩切 **甌** 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也

瓦甌也 立應作甌 瓦聲 甌也 今按 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也 甌也

已不必攢也今則碎行而輒廢矣从瓦卒聲十五部𠄎對切敗瓦也依小徐

今俗所謂瓦取是此字也今人語如辦之平聲耳玉篇廣韻皆曰取牝瓦也此今義非許義廣部曰皮屋牝瓦也牡

瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳皮下从瓦反聲布縮切十四部

文二千五 重二

了窮也補此二字以疊百近窮遠者者字今補象形居戎切古音在

六部讀 古者揮作弓郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣

周禮六弓王弓弧弓弓矢甲革甚質夾弓庾弓弓矢干侯

鳥獸唐弓大弓弓授學射者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作鞞

大鄭云鞞當為椹許書無椹字蓋凡弓之屬皆从弓

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

謂繪畫者如此彫弓是也多部彫語朽木不可彫是也

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫之段借字詩禮又段追為之敦殫可讀如自不得竟讀

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫

亦通紆者今之結字許合爾雅毛詩為說也強可

以解紛故引申之訓止凡云強兵強亂者是也

聲韻在十六部者以或从兒聲也

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書

彌亂即現字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字 弭 角弓也 角居角之法詳於弓人按今詩駢駢角弓相

釋文曰駢說文作弭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解解角弓陸當云說文作解而誤云作弭也弭自謂角弓

不謂弓 雜陽名弩曰弣 此弣之一義 从弓 昌聲 烏立切按陸云

調利 四 弣 木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬析榦凡

部 次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱轉人曰凡 从弓 瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

揉轉欲其孫而無弧深 从弓 瓜聲 戶吳切 一曰往體寡

來體多曰弧弓 弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍 紆則王弓弧弓得互稱也 弣 弓反也 小雅形弓 弣兮傳

義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翩其反也弓反為弣之本義弛之則

亦反 从弓 召聲 尺招切 詩曰形弓 弣兮 從 弣 弓曲也

陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰莢亂

其萌薩陸云本或作薩非薩說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作薩者正是 从弓 薩聲 九院切十四 弣 弓弩箭

古本艸初生句曲也 从弓 薩聲 九院切十四 弣 弓弩箭

弦所尻也 申他者頭也兩頭隱弦處曰弣亦引 从弓 區聲 恪

切四 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

部 弣 弓便利也 謂自由自便也 从弓 繇聲 讀若燒 弣

切二 **張** 故弓弦也 故各本作施今正故敷也張弛本謂

部 記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一文

武弗為也 廣韻曰弓 **從弓叕聲** 許縛切五部廣

弓彊 引法言弼中彪外 **從弓朋聲** 音在六部 **彊** 弓有力

也 又引申為凡有力之稱 **從弓置聲** 巨良切 **持弓關矢**

也 凡兩相交曰關如以木橫持兩屏也矢樞槩於弦而銷

也 出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左

也 將滿是之謂彎或段貫為關 **從弓絲聲** 烏關切 **引開弓**

也 開下曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦

也 於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡

也 延長之稱開導之稱皆引申於此小 **從弓一** 此引而上行

也 雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 **從弓一** 之引也為會

也 意一亦象矢形 **行** 滿弓有所鄉也 鄉今向字漢人無用

也 余忍切十二部 **行** 大荒南經有人方扞弓射黃蛇郭曰扞挽

也 也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲 **從弓弓聲** 哀都

也 部 **弘** 弓聲也 集韻曰弼弦弓聲也或作環按張皆即

也 云弼音石墮井弼爾之弼環音宏李善曰弼環風吹帷帳

也 之聲也是則弓聲之義引申為他聲經傳多段此篆為宏

也 大字宏者屋深故 **從弓厶聲** 古文左字 見又部胡

也 爾雅曰宏大也 **從弓厶聲** 古文左字 **攴** 攴

也 切十五 **弛** 弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以

弓則以左手屈鞣執拊是又名鞣而可屈則以韋為之也
 革部又曰鞣所以戢弓矢方言曰弓謂之鞣或謂之續丸
 廣雅鞣弓藏也鞣丸藏也鞣丸所通稱也合三書
 言之鞣續丸乃藏弓矢所通稱也
 从弓也豈下曰出其飾也
 見也鞣以中象其冠鞣以中象其首然則鞣鼓从申者皆
 象其飾鼓从又則謂手擊之鞣从又則謂手執之也此云
 與鼓同意乃使二
 篆之意可以互證
 弩弓有臂者从弓奴聲
 五部
 周禮
 四弩夾弩庾弩唐弩大弩
 射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
 趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃
 閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者
 亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰
 羿不為拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之
 極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句
 之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言
 句以見其倨也
 不得云句即殼
 从弓殼聲
 古侯切
 滿弩也
 而滿之或
 作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊曠弩百吏不敢前師古
 云引滿曰曠晉語韋注云張羅圍去壘五十步而陳周軍
 之前後左右曠弩注矢以誰何謂之羅圍
 唐開元中變府兵置曠騎十萬人曠同曠
 从弓黃聲讀若
 郭按陽唐無入以魚虞模之大為入故曠讀若郭與韓詩
 郭廣廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物
 郭皮甲而出是也五部古
 音當讀古曠切在十部
 彈
 从弓畢聲
 卑吉切
 楚辭曰夫焉焉彈日也
 屈原賦天問篇
 二字焉作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日竝出艸
 木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死
 又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母
 經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字
 彈行丸

也 左傳晉靈公從臺上彈人而觀其從丸也引申為凡抨彈糾彈之稱 从弓單聲 徒案切十

或說彈从弓持丸如此 各本篆形作孰今正汗簡 云弓彈字也出說文又佩

觴集韻皆有弓字蓋古本說文从 帝譽舛官夏少康滅之 夏

起之稱 从弓發聲 十五部 帝譽舛官夏少康滅之 夏

論語曰吾善射 憲問篇文按今論 射也 从弓攴聲 當在十一部

末弩者以象骨 為之意與小異 文二十七 今補 重三

彊也重也 重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊

也从二弓 其兩切按此音後 凡弱之屬皆从弱 闕 謂其讀

也 輔也 輔者車之輔也 引申為凡左右之稱 釋詁曰

故輔謂之弼 从弱丙聲 讀若誓 弼字从此誓與弼同十五

部也房密切玉
篇曰今字作彌
古文彌如此
見也弛弓之繁如口中

之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
亦古文彌
支小擊也榜之

彌或如此
弗者矯也故
弗弗亦聲
弗弗亦聲

文二 重三

弓弦也
弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦
曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩弦以自急
心部曰慈急也
从弓象絲軫之形
謂字也象古文絲而系

人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當
作軫从車者譌也軫者轉也方言軫戾也軫乃軫之段借

字絲軫言
凡弦之屬皆从弦
今則戾行而縊

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略
近故以戾釋縊史記漢書多用縊字
从彳省从盤
此會意字

盤了戾之也
大徐刪此五字小徐盤作縊了作引今正了
戾雙聲字淮南原道訓注曰軫軫了戾也方

言軫戾也注謂相了戾也王冰注素問段成式西陽雜俎
皆用了戾許意山曲曰盤水曲曰庑扶風有盤庑縣取此

義是盤有誦曲之意故此篆从盤非用引擊之意也今
淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同

若戾
郎計切
急戾也
陸機賦弦么微
从弦省少聲
於

切二部按類篇曰彌笑切精微也
則為今之妙字妙或作妙是也
不成遂急戾也
不成

遂者不成就也
因
从弦省曷聲讀若瘞
於屬切十五部

之急戾是日竭
文四
玉篇以弦字入弓部縊紗竭皆入么小之么部
非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無

取么小
之義

原縣也
縣各本作繫非其義今正隰部曰縣者系也引
申為凡總持之偁故系與縣二篆為轉注系者

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝繫小史。實繫世皆謂帝繫。世本之屬其字借繫為之。當作系。大傳繫之以姓而弗別。亦系之段借。系者不必羸也。縣物。聲。从。之。形聲。中有會意也。胡計切。十

六凡系之屬皆从系。繫屬系或从穀處。亦在十六部。故古

係縛字亦多。籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲

之意。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑

也。本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部。璧下。解曰。从至

至而復。孫孫通也。字作孫。不作遜。此許書無遜之證。春秋

經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂

之孫穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如

孫之退。然自處於孫。小詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫

于齊之孫。孫之言孫通也。周公孫遁。辟此成功之大美。書

序帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字今皆俗改為遜。絕非

古字。古義惟孫順字。唐書作慈。見心部。而俗亦以遜為之。

从系子。系於子也。會意。系。返續也。釋孫从系之意。系部曰

白。聯敬也。聯者連也。敬者眇也。其相連者甚。效眇是曰

縣。縣不絕兒。又引申為絲。絮之偁。因其大雅。縣縣瓜。賦傳曰

部絮下云。嫩絲也。鄭注禮記云。續新絲也。是也。又引申為

薄弱之偁。如淮南王安諫伐閩粵。从系帛。謂帛之所系也。

曰。粵人絲力薄。材不能陸戰。是也。从系帛。謂帛之所系也。

細絲可以成帛。是君子積小以隨從也。行也。隨從也。

高與隨從。三篆為轉注。从系者謂引之而往也。爾雅釋故

曰。繇道也。詩書繇作猷。段借字小雅匪大。猶是經大雅遠

及導引古同。作道皆隨從之義也。繇之譌體作繇。亦用為

016325

H121
16314
=12



71003535

由或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根概今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四

重二

今補由則重三

三才六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉弟十二篇部及文

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇



