

古事記上卷

303
16

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

始



古典保
子

古事紀



三



東三

言事託上卷



古事記上卷

序并

臣等萬侶言。夫混元既凝。氣象未效。無名無
為。誰知其初。然乾坤初分。叁神作造化之首。
惟陽斯開。二靈為群。品之祖。所以出入幽顯。
日月欬於洗目。浮沉海水。神祇呈於赫身。故
太素杳冥。因本教而識。少玉產塢。之時元始。
綿邈賴先聖而察。生神立人之世。寔知懸鏡
吐珠。而百玉相續。嚙釵切鈿。以百神蕃息。與

議安河而平天下。論小瀆而清國土。是以番
仁岐命初降于高千嶺。神倭天皇歷于秋津
嶋。紇熊出而天鈿獲於高倉。生尾遠任。大有
導於吉野。別篠攘賊。聞歌伏仇。即覺夢而敬
神祇。所以稱賢。后望烟而撫黎元。於今傳聖
帝。定境開邦。制于近淡海。正姓撰氏。勒于遠
鴻身。雅步驟各異。文質不同。莫不替言。以繩
風猷。於既類。照今以補典。教於欽絕。暨僊鳥
天武天皇

三

清原大宮併太八州。天皇併世。潛龍體元。游
雷應。朝開夢歌。而相慕葉。授夜水而知。兼基。
然天特未。綵蟬跣於南山。人事共給。席安於
東國。皇輿忽駕。凌度山川。六師雷震。三軍雷
逝。杖矛舉威。德士烟起。洛瀛耀兵。凶徒乞解。
未移。凌辰氣亦自清。乃放平息。馬惶梯歸於
華夏。卷類哉。爰傳詠。傳於都邑。歲次大梁。月
煌。徒清原。太宮。昇即天位。道軌軒后。德跨周

使徒清原

四年名天武天皇元年

王。握乳符而授六合。得天統而已。以蒸。案二
 氣之正。齊五行之序。設神理以熾。俗教英風
 以弘。國重加智海。浩汗灑。採上右心鏡。輝煌
 明觀先代。於是 天皇詔之。朕聞諸家之所
 贊。帝化及本。辭既達。正實。多加。虛偽。當今之
 時。不改其失。未經幾年。其旨欲滅。斯乃非家
 之經緯。王化之鴻基焉。故推撰錄帝紀。討竅
 舊辭。削偽定實。欲流後葉。特有舍人性。禪田

名。阿礼。年是叶八。為人聰明。度日誦口。拂耳
 勒心。即初語阿礼。令誦習帝皇日繼及先代
 舊辭。然連移世。累異未行其事矣。伏惟皇帝
 陛下得一先宅。通三亭。育御紫宸。而德被焉
 蹄之所。極坐玄危。而化照船頭之所。退日浮
 宜。暉雲。敬非烟。連村并德之瑞。史不絕書。引
 烽。宜驛之真。府無空月。可認名高文。今德冠
 天。上矣。於焉。借焉。辭之誤。忤正先紀之誤。錯

以和銅四年九月十八日詔臣等萬侶撰錄
禪田阿礼所誦云。初語舊辭以獻上者。謹
隨。詔自子細採摭。然上古之時。言意並朴。
教文樸句。於字即目。訓述者。詞不違心。全以
音連者。事趣更長。是以今或一句之中。文用
音訓。或一事之內。全以訓錄。即辨理。臣見以
注。明意。况易解。更非注。亦於性。日下。謂以沙
訶。於若。帶字。謂多。羅斯。如此之類。隨本不改。

大槓所記者。自天地開闢。始以託于小治。曰
御世。故天神中至神以下。日子波瀲連。鷄草
膏不合。專以前為上卷。神係伴波。礼毗。旨以
下品也。御世以前為中卷。大雀皇帝以下。小
治。曰大宮以下。為下卷。并錄三卷。謹以獻上。
臣等萬侶。誠惶誠恐。頓首人。

和銅五年正月廿五日。正五位上。勳五等。
太朝臣。等萬侶。

天地初發之時於高天原成神名天之御中

主神訓高下天云阿麻次高天原產巢日神次神高天原天身

產巢日神此三柱神者並獨神成坐而隱身

也次因維如淳時而久羅下那州多陀用

擊流之時流字次上如葦牙因萌騰之物而成

神名字摩志阿斯訶倫比古遲神此神名次天

常立神訓常云登訶此二柱神亦獨神成坐而

隱身也上件五柱神者別天神次成神名

天之常立神訓常云登訶次豐雲上野神此二柱

神亦獨神成坐而隱身也次成神名字此地

迹上神次味須比智迹去神此二神次前杵神

次味治杵神此二神名次意富斗能地神次味大斗

乃弁神此二神名次於母陀流神次味阿夜上

訶志言泥神此二柱名次伊那那波神次味伊

耶那美神此二神名上件自天之常立神以下

伊耶美神以上并稱神世七代上二柱獨神名云一代

次雙十神各合二神云

於是天神諸命以詔伊邪那伊邪
那美命二柱神將理因是多能乎新流之國
賜天沼弟而言依賜也故二柱神立
天浮橋而朽下其沼弟以書者壇許來人
呂迹此七字盡鳴訓鳴云而引上時自其弟未誦
馮天降坐而見三天之神柱見立八尋殿於
是問其味伊邪那美命曰汝身者如何成答

白身者成不成合處一處在伊邪那
成命詔我身者成何成餘處一處在故以
此吾身成餘處判塞汝身不成合處而以爲
生成因玉生奈何訓生云字伊邪那美命答曰
然善尔伊邪那成命詔然者吾与汝行廻達
是天之神柱而爲美斗能麻具波此此七字如
此之期乃詔汝者自石廻達我者自石廻達
竟以廻特伊邪那美命先言阿那迹夜志愛

研成

來登言來此十字以各言竟之後告其妹曰此十字人先言不良音下致此雖然久美度迹此四字與而生子水蛭子此子者入弄船而流去此四字次生淡鳴是亦不入子之例於是二柱神議云今吾所生之子不良猶且白天神之御所即共泰上請天神之命此五字天神之命以布斗麻迹此五字相而詔之曰此五字先言而不良亦還降改言故尔還降更往廻其天之御柱如先於是行耶

非改命先言阿那迹夜志受來登賣來後妹此五字伴耶那美命言阿那迹夜志受來登言來如此五字此言竟而此五字生子淡道三德之別鳴此五字此此三字次生伴豫之二名鳴此鳴者身一面有四此三字每面有名故伴豫國謂受此四字此賣此四字坡國謂飯依此古栗國謂大且赫此四字此賣此四字土在國謂建依別此四字次生隱伎之三子鳴亦名此四字天之忍許品別此四字次生筑紫鳴此鳴亦身此四字

上三

一而有面四每面有若筑紫國謂自日別豐
國謂豐日別肥國謂建日別日向日豐久志
此泥別自久在能道國謂建日別曾字次生仔
鳴亦謂天此登都柱此至都天次生津鳴亦名
謂天之使年依此賣次生佐度鳴次生大係
豐秋津鳴亦名謂天御虛空豐秋津根別故
因此八鳴先所生太八鳴同然後還坐之時
生吉備兒鳴亦名謂建日方別次生小豆鳴

亦名謂大野年上以賣次生大鳴亦名謂大
多麻上流別自多在次生女鳴亦名謂天一根
訓天如天次生知訶鳴亦名謂天之忍男次生雨
兒鳴亦名天兩屋自吉備兒鳴至既生國竟更生
神故生神名大事忍男神次生石土毗右神
訓石云作波亦以此次生石葉此賣神次生大戸日
二字以音下教此次生津天之吹上男神次生大屋毗右神
次生風木津別之忍男神訓風云罪次生海名

大綿津見神次生水戶神名速秋津日子神

次味速秋津比賣神 自大事思男神至 此速秋津

日子速秋津比賣二神曰河神持別而生神

名湊那藝神 非那二字以 次類那藝神次類那美

神次天之水分神 訓分三久麻 次國之水分神

次天之文比奢母智神 自文以下五字 次國之文

奢母智神 自味那藝神至國之文 次生風神名志那

都比百神 此神名 次生木神名次能智神

此神名 次生山神名大山 上 津見神次生野神

以音 名康屋野比賣神亦名詔野槌神 自志那儀此古

神 此大山津見神野槌神二神曰山野持別

而生神名天之使玉神 訓五云三 次國之使玉

神次天之使霧神次國之使霧神次天之閻

戶神次國之閻戶神次大戸意子神 訓或云康刀

次大戸意子神 自天之使五神至大 次生神名鳥之

石楠船神亦名詔天鳥船次生大且都比賣

神此神名次生火之夜藝達男神夜藝二字亦名

謂火之煇毗言神亦名謂火之迎具五神

二字日生此子美蕃登此字三見灸而病卧在

俱理此四字生神名金山毗言神次於尿成

神名波迹夜須毗言神此神名次波迹夜須毗

賣神此神名次於尿成神名弥都波能賣神次

和久產巢日神此神之子認豐字氣毗賣神

故伴耶那美神者日生火神還神避也

四字以音

自天馬和氣此賣神并神也凡伴耶那波伴耶那美二神

其所生鳴壹拾肆又鳴神叁拾伍神是伴耶那美神林神

避以前所生唯意能基呂鳴者非所生故余伴耶那波命

詔之愛教那迹妹命字那尔二字謂易子之一

木平乃匍匐御枕方和御御匍匐御足方而

矣特於御渡所成神坐香山之畝尾木本名

泣澤女神故其所神避之伴耶那美神者登

出雲同与伯伎国壤比婆之山也於是伴耶

那岐今按所御佩之十拳劍斬其子迦具土
神之頸尔着其刀前之血走就湯津石村所
成神名石折神次根折神次石筒之男神
次着御加^カ牟血亦走就湯津石村所生神
名飛速日神次極速日神次建御雷之男神
亦名建布都神^{布都二字以音下致此}亦名豊布都三神
次集御刀之牟上血自牟候漏出所成神名
刻漏云^云關米加美神^{米以下三字以音下致此}次園御津羽神
又伎^云關米加美神^{音下致此}

上件自石折神以下園御津羽神以并并八
神者同御刀所生之神者所致迦具土神之
於頭所成神名正床山^{上津見神次於骨所}
成神名洪勝山津見神^{洪勝二字以音}次於腹所成神
名奥山津見神次於陰所成神名副山津見
神次於左牟所成神名志藝山津見神^{志藝二字以音}
次於右牟所成神名羽山津見神次於左足
所成神名原山津神次於右足所成神名戶

山津見神

自正床山津見神至
戶山津見神并八神

故所斬之乃名認天之尾羽張亦名認伊都

之尾羽張伊都二
字以音於是欲見其妹伊都那美命

追往黃泉國余自殿膝戶出向之時伊都那

成命語詔之受我那逆妹命吾与汝所作之

國未竟故可還余伊都那美命答曰悔我不

速來吾者為黃泉戶矣然受我那勢命伊都二
字以音

下教入來生之事想故欲還且黃泉神相論莫

此

視我如此白而還入其殿內之間甚久難待

故別衣之御衣良三字以音
下教此湯津之間櫛之

鬘柱一箇取而燭一火入見之時宇士多

加礼詐品此
以音於頭者大雷居於胃

者火雷居於腹者黑雷居於陰者折雷居於

左平者若雷居於右平者土雷居於左足者

鴻雷於右足者伏雷居并八雷神成居於是

伊都那成命見畏而逃還之時其妹伊都那

美命言令見^見辱^辱吾即遣^遣豫^豫母^母都^都志^志許^許賣^賣此六字以音
令追尔伴耶那波命取^取黑^黑佛^佛湯^湯投^投棄^棄乃生^生菰^菰菰音
子是^是振^振食^食之間^{之間}逃^逃行^行猶^猶追^追亦^亦判^判其^其右^右御^御美^美豆^豆菰音
良^良湯^湯津^津之間^{之間}擲^擲引^引闕^闕而^而投^投棄^棄乃^乃生^生笋^笋是^是按^按食^食
之間^{之間}逃^逃行^行且^且後^後者^者於^於其^其八^八雷^雷神^神湖^湖千^千五^五百^百之^之
黃^黃泉^泉軍^軍令^令追^追尔^尔拔^拔所^所佩^佩之^之十^十奉^奉劍^劍而^而於^於後^後
布^布波^波都^都此四字以音逃^逃未^未猶^猶追^追到^到黃^黃泉^泉比^比良^良此三字以音
坂^坂之^之坂^坂本^本時^時取^取在^在其^其坂^坂挑^挑子^子三^三箇^箇持^持擊^擊者^者志

迹^迹返^返也^也尔^尔伴^伴耶^耶那^那波^波命^命告^告桃^桃子^子汝^汝如^如助^助吾^吾於^於
吾^吾於^於葦^葦原^原中^中國^國所^所有^有字^字都^都志^志波^波此四字以音青^青人^人草^草
之^之落^落苦^苦瀨^瀨而^而志^志惴^惴特^特可^可助^助告^告賜^賜名^名号^号意^意留^留加^加
牟^牟空^空美^美命^命自意至美以音寂^寂後^後其^其妹^妹伴^伴耶^耶那^那美^美命^命身^身自^自
追^追來^來焉^焉尔^尔千^千引^引石^石引^引塞^塞其^其黃^黃泉^泉比^比良^良坂^坂其^其石^石
置^置中^中各^各對^對立^立而^而度^度事^事戶^戶之^之特^特伴^伴耶^耶那^那美^美命^命言^言
愛^愛我^我那^那勢^勢命^命焉^焉如^如此^此者^者汝^汝國^國之^之人^人草^草一^一日^日統^統
致^致于^于頭^頭尔^尔伴^伴耶^耶那^那波^波余^余詔^詔受^受我^我那^那迹^迹妹^妹命^命汝

焉然者吾一日立千五百產屋是以一日必
千人死一日必千五百人生也故号其伊耶
那美余謂黃泉津大神亦云以其追斯俊斯
此三字而号道敷大神亦所塞其黃泉坂之石
者号道反之大神亦謂塞坐黃泉戶大神故
其所謂黃泉比良坂者今認出雲國之伊耶
賊夜坂也是以伊耶那伎大神詔吾者到於
伊耶志許米志許米坂此九字
不頂也 行藏之同

理此二字 故吾者為御身之禊而到坐於紫日
向之橋小門之阿波波此三字 原而禊坂也故
於投棄御杖所成神名衡三脚所神次於投
棄御帶所成神名道之長乳齒神次於投棄
御囊所成神名特量師神次於投棄御衣所
成神名和豆良比能宇斯能神此神名 次於投
棄御禊所成神名道俣神次於投棄御冠所
成神名能咋之宇斯能神自宇下 次於投流在

能士之宇斯能神

御手之平經所成神名奧津神訓奧三瀨後下致此到
次奧津那藝佐毗古神自非以下五字次奧津甲斐
弁羅神自甲以下四字次於投棄石御手之平經
所成神名邊津神次邊津那藝佐毗古神次
邊津甲斐弁羅神右件自船戶神以下邊津
甲斐弁羅以前十二神者自脫着身之物所
生神也 於是詔 瀨速下瀨者弱而於中
瀨隨邊三俊勿濂將成坐神名八十禰津日

神訓祿 下致此 沙大禰津日神此二神者所到具
穢ケラヒ穢國之將日汗垢而所成神之者也次為
直其禰而所成神名神直毗神毗字以音次大
直毗神次伊豆能賣并三種也下四次於水底濂
將所成神名底津字作以以音次底箇
之男命於中濂將所成神名中津字同次底箇
次中箇之男命於水上濂將所成神名上津
上津見神次上箇之男命此三柱 底津見

神者阿曇連等之祖神伊都久神也伊以下三字以音下致此

故阿曇連等者其綿津見神之子字都志日

金折余之子孫也字都志三其底箇之男余中

伊都三箇之男余上箇之男命三柱神者墨江之三

前大神也於是洗左御日特所成神名

天照大神天照太神次洗右御日特所成神名月讀余

次洗御鼻特所成神名達須佐之男命須佐二字以音

右件八十瑞事日神以下達須佐之男命以

前十柱神者天照御身所生者也此時伊邪

那伎命大歡喜詔吾者生人子而於生終得

三貴子即其御頸珠之玉緒母由良迹此四字以音下致此

取由良迹志而賜天照太御神而詔之汝命

且所知高天原矣事依而賜也故其御頸珠

名謂御倉坂舉之神訖按舉云多非次詔月讀命汝今

者所知夜之食固矣事依也訓食云表頂次詔達連

須佐之男命汝命者所知海原矣事依也故

各隨依賜之命所知者之中連須佐之男余
不治所命之國而八拳蹟至于心前帝佐作
知俊也自作下四字
以言下數此其泣狀者青山如枯山泣枯
河海者患泣孰是以急神之音如獲蠅皆滿
萬物之獲患發故伴耶那以大禰神詔連須
佐之男余何由以治不治事依之國而失伴
佐知流余答曰禮者欲罷妣同根之堅州國
故失公乎作大禰神大念怒詔然者此

任所之類二

不可住此國乃神夜良比余夜良比賜也自夜
以下
七字故其伴耶那彼大神者坐淡路之多賀
也於是連須佐之男余言然者請天照大禰
神將罷乃奏上天時山川悉動國土皆震余
天照大神神聞驚而詔我耶那勢命之上表由
者必不善心欲奪我國耳即解禰駿經禰美
豆羅而乃於左右禰美豆羅亦於禰經亦於
左右禰手經持八尺勾瓊之五百津之美須

淋流之珠而自美至流四字以音下致此曾賦良迹者履千入之

群ヲ訓入云能此良迹者附五百入三

亦所取佩仔都此二字之竹鞞而弓履振立而

暨達者於向履踰那豆美三字如淡雪灑散

而伴都訓達云踰達而待問何故

上兼余速須佐之男余答曰條者無邪心唯

大御神之余以問賜祿之失仔佐知流之事

故白邪良之三字條欲往此國以失余大御

神詔汝者一在此國而神夜良比夜良比

賜故以為請將羅往之狀奏上耳無異心余

天照大神神詔然者汝心之清明何以知於

是速須佐之男命答曰各字氣比而生子自

以下三字故余各中置天安河而字氣布特天

照大神神先延達速須佐之男余所佩十奉

之釧打折三延而收那登母由良迹此八字

效振祿天之真名并而佐實美迹迦美而自

下六字 於吹棄氣吹之徒霧所成神併名多紀
理毗賣命此神名亦併名認實津鳴比賣命次
弟才鳩上比賣命亦併名認徒儀毗賣命次
步波都比賣命三柱此神速須佐男命七度
天照大神神所經左併美豆良八尺勾瓊之
五百津之美須麻流珠而奴那登母由良
尔振濂天之真名并而佐賀美迓迎美而於
吹棄氣吹之徒霧所成併名正勝吾勝、連

日天之思和了余亦七度所經右併美豆良
珠而佐賀美迓迎美而吹棄氣吹之徒霧所成
神併名天之善早能命自善下三字亦七度所
經右併平之珠而佐賀美迓迎美而於吹棄
氣吹之徒霧所成神併名天津日子根命又
七度所經左併平之珠而佐賀美迓迎美而
於吹棄氣吹之徒霧所成神併名治津日子
根命亦七度所經右併平之珠而佐賀美迓

迦美而於吹棄氣吹之後霧所成神祇名熊
野久須毗命自久下三字以音并五柱於是天照大神
告速須佐之男余是後所生五柱男子者物
實目我物所成故曰吾子也先所生之三柱
女子者物實曰汝物所成故乃汝子也如此
詔別也故其先所生之神多紀理毗賣命者
坐骨祝之奧津宮次而寸馮此賣余者坐骨
祝之中津宮也寸津此賣余者坐骨祝之

古云此自代於下
 卷下之左(廿) 卷下之左(廿) 卷下之左(廿)
 丁度又云(廿) 丁度又云(廿) 丁度又云(廿)
 丁度又云(廿) 丁度又云(廿) 丁度又云(廿)

衝陰上而(廿) 留登 上云 故於是天照太御神見
 畏用天石屋戶而別許(廿) 此三字 坐也(廿) 尔高
 天原皆暗葦原中国志聞自此而常夜往於
 是万神之聲者徒鯉(廿) 此二字 漏可(廿) 故志發
 是以八百(廿) 神於天(廿) 女之(廿) 河原(廿) 神集(廿) 人而(廿) 訓集
 度(廿) 高(廿) 御(廿) 產(廿) 巢(廿) 日(廿) 神之子(廿) 思(廿) 金(廿) 神(廿) 令(廿) 思(廿) 訓金云
 此(廿) 集(廿) 帝(廿) 世(廿) 長(廿) 鳴(廿) 鳥(廿) 令(廿) 鳴(廿) 而(廿) 取(廿) 天(廿) 女(廿) 河(廿) 上(廿) 之(廿) 天(廿) 堅
 石(廿) 取(廿) 天(廿) 金(廿) 山(廿) 之(廿) 鐵(廿) 而(廿) 求(廿) 飯(廿) 人(廿) 天(廿) 津(廿) 麻(廿) 羅(廿) 而(廿) 訓麻羅云
 以(廿) 音(廿)

斜伊斯許理度賣命自伊字今作鏡料玉祖令
作八尺勾瓊之五百津之御須麻流之珠而
召天兒屋命布刀玉命布刀三字而內拔天香山
之真男麻之肩拔而取天香山之天之波人
邊此三字以而今白令麻迎那波而自麻下四天
香山之五百津真賢木干根許士余許士而
自許下五
字以音 於上枝取着八尺勾瓊之五百御須
麻流之珠而取鑿八尺鏡於下枝取玉

白冊寸等此二字干而訓云此種人物者布
乃玉余布刀御幣登取持而天兒屋命布刀
詔戶言禱白而天干力男神隱立戶掖而天
宇受賣命干以繫天香山之日影而為驛天
之真折而為干草結天香山之小竹葉而此
於天之石屋戶伏汗氣而此二字而縮登拂呂
許志此二字為神懸而掛骨乳裳緒忍岳於香
登也尔高天原動而八百万神共咲於是

天照太御神以為佐細開天石屋戶而內
日吾隱坐而以為天原自闇亦葦原中國皆
闇矣何由以天字受賣者為樂亦八百万神
諸咲余^天受賣白言益汝命而貴神生故歡
善咲樂如此言之間天兒屋命布刀玉命指
出其鏡亦奉天照太御神之時天照太御神
逾思奇而自戶出而臨坐之特其所隱立之天
平刀男神又^天平引引出即布刀玉命以虎

又米^{以音}及其御後方白言從此以內
不得還入故天照太御神出生之時高天
原及葦原中國自得照明於是八百万神共
議而達須佐之男命^{葦原}位^{葦原}亦切駿及
平足氣令緩而神夜良此^{夜良}此^{夜良}又食物
凡大氣都此^賣自鼻口及虎種人味物取出
而種人作具而進時達須佐之男命立伺其
態為穢汗而奉進乃致其大^{宜津}此^賣神故

所斂神於身生物者於頭生髮於二目生福
種於二耳生粟於鼻生小豆於陰生麥於虎
生大豆故是神產粟日神祖命令取茲成種
故所遊退而降出雲國之北河上名鳥岐
地此時箸從其河流下於是須佐之男命以
為人有河上而尋覓上性者老妻与老女二
人在而童女置中而泣余同賜之汝等者誰
故其老妻云可願者國神大山津見神之

子焉不名名起事名起事名起事
名謂攝名曰此賣亦汝矣由者何答曰言我
之廿者自本在八稚女是高志之八從速呂
智此三字每年未解今其可未將故汝余同其
款如何答曰彼目如加賀智而身一有八頭
八尾亦具身生羅及檜榻其長度豁八谷凌
八尾而見其腹者志常而烟也此認亦加賀知者
令讀請者也
余速須佐之男命詔其老妻是汝之廿者奉

於吾我答白恐亦不覺神名公答詔吾者
天照太神神之伴呂勢者也自伴下三字以音故今自天
降生也尔是名推平名推神白然坐者恐立
奉尔速須佐之男命乃於湯津氣擲取成其
童女而判御美良告其是名推平名推神
汝等釀八垣折之酒亦作廻於其垣作八門
結八佐受波此三字以音每其佐受波置酒船而每
船感能府代而得故隨告而如此設脩

待之中也一也呂智如言來每船至入已
頭飲其酒於是飲醉留伏寢尔速須佐之男
余拔其所御佩十拳劔切散其蛇者肥河慶
益而流故切中尾特御刀之刃毀尔思佐以
御刀之前刺割而見者在都牟羽之大刀故
取此大刀思異物而白上於天照太神
是者草那藝之大刀也那藝二字以音故是以速須佐
之男余言可造作之地求出雲国尔到坐須

賀此二字以地而詔之吾未此地我佛心須人

賀斯而其地作宮生故其地者於今云須賀

也茲大神初作須賀之宮特自其地雲立騰

余作佛歌其歌曰

夜久毛多都 伊豆毛夜弊賀波都麻

暮微余 夜弊賀波都久流 曾能夜弊

賀波萊

嘆其ハレハツ言汝者任我宮之首且原

叶云

名号新賀之八耳神故其橋名曰

比賣以久美度迹起而所生神名詔八嶋士

奴美神自上下三字又娶大山津見之女名神大

吊比賣生子大年神次宇迦之御魂神二柱宇

以音兄八嶋奴美神娶大山津見神之女名木

花知流二字比賣生子布波能母遲久奴須奴

神此神聚津迦美神之女名曰阿比賣生子

深淵之水夜礼花神夜礼二字此神娶天之都度

用知泥神自都下五生子米美豆奴神此神名此

神翠布怒豆怒神此神名之女名布帝耳上神

布帝耳字以音生子天之冬衣神此神娶判国上神

之女名判国若此賣生大国主神亦名謂大

流年遲神字以音謂亦名謂葦原色許男神色許

以亦名謂八千矛神亦名謂宇都志回玉神宇都志

并有五名故此大国主神之兄弟八

十神字以音避於大国主神所以避者

人其八字以音不欲醫稻羽之八上此賣之

心共行稻羽時於大流年遲神負俄為徒者

率往於是到氣之前時裸老伏也尔八十神

謂其老云汝將為者浴此海塩當風吹而伏

高山尾上故其老從八十神之教而尔其塩

隨孰其身皮志風見吹折故痛苦泣伏者取

後之来大流年遲神見其老言何由汝泣伏

老答言禰在米波馮雖欲度此地無度日故

欺海和迹此二字以言下致此言吾与竟欲計族之多少
故汝者隨其族在恙率来自此馮至于氣多
前皆別伏度尔吾臨其上走乍讀度於是知
与吾族孰多如此言者見欺而列伏之特吾
臨其上讀度未令將下地特吾云汝者我見
欺言竟即伏最端和迹捕我恙剥我衣服目
此泣恙者先行八十神之命以誨告海垣
當風火乞乞者我身恙傷於是大元年

世也

三邊津宮

才和者青初君等之以作都久

者也故此後所生五柱子之中天

子達比良身余此出雲國造元那志國造上冠上國造下荒上國造

次天津日子根余者元河內國造額田部賜坐

余速須佐

之男余自于天照太御神我心清明故我所

生之子得乎弱女目此言者自我勝云而於

勝佐倫此二字以言下離天照太御神之營田之阿此阿上字以言

云云此一葉二石
總名一〇上角左丁
卜石次一白内二其
二總長六石五

作自平國造津嶋縣

直達江國造等之祖也

連作田中真代國造馬末田國造道虎成用國造國芳國

造作倭知止高市縣主神生福寸三枝計造等之祖也

此阿上字以言

欺海和迹此二字以言下致此言吾与竟欲計族之多少
故汝者隨其族在恙率来自此馮至于氣多
前皆別伏度尔吾臨其上走乍讀度於是知
与吾族孰多如此言者見欺而列伏之特吾
臨其上讀度未今將下地特吾云汝者我見
欺言竟即伏最端和迹捕我恙剥我衣服曰
此泣恙者先行八十神之命以誨告海垣
當風次之
者我身恙傷於是大穴年

世也

三邊津宮才和者骨初君等之以伴都久
三前大神者也故此後所生五柱子之中天
善此命之子達比良身余此出雲國造无邪志同造上冠上國造下荒上國造
伴自牟國造津嶋縣直達江國造等之祖也次天津日子根余者元河內國造
連伴田中真山代國造馬末田國造道虎波用國造國若國造伴伴儉知止高市縣主神生福寸三枝計造等之祖也余連須佐
之男余自于天照太御神我心清明故我所
生之子得乎弱女曰此言者自我勝云而於
勝佐倫此二字以言離天照太御神之營田之阿此阿

埋其溝亦其於聞者大寧之殿屎麻理此二字以音
敬故雖然為天聖太佛神者登賀米受而告
如屎解而吐敬登許曾此三字以音我亦勢之命為
如此又離田之阿埋溝者地矣阿多良斯登
許曾自阿以下七字以音我亦勢之命為如此登此一字以音詔
雖直措其惡不心而轉天聖太佛神生忌帳
屋而令神袪衣之特穿其帳屋之頂逆刺天
班馬則刃下直入時天帳織子見驚而於接

送神身急往此水門以水洗身
即取其水門之漸黃教敬而輒轉其上者身
身如本扇必著卷故為如教具身如教具身如
本也此箱羽之素卷者也於今者也認卷神
也故其卷自大元年送神此八十神者必不
得八上此賣雖負傳汝命獲之於是八上此
賣卷八十神言吾者不聞汝等之言將嫁大
元年送神故尔八十神念欲致大元年送神

共議而至伯成回之平間山本云赤猪在此

山故和礼此二字以言共退下者汝待取若不待取

者必持教汝云而以火燒似猪火石而轉落

尔退下取特即於其右所燒着而死尔其佛

社命失志而泰上于天請神產菓日之余特

乃遣蟹貝此賣與与蛤貝此賣余令作治蟹貝

此賣或佐宜此三字以言集而蛤貝此賣待菜而塗母

乳汁者此三字以言一出遊行於是八十

乳汁者此三字以言一出遊行於是八十

神見

而切伏大樹茹夫打三其

木令入其中即打離其水水曰天而持致也尔

亦其佛祖哭乍水者得即見折其木而取出

治告其子言汝者有此間者遂為八十神所

滅乃建遣於木國之大屋毗言神之佛所尔

八十神覓進彙而矢判乞特自木候漏逃而

云可泰向須佐能男余所坐根堅州同必其

大議也故隨詔余而泰到須佐之男命之神

此

所者其也須勢理此賣出見為自合而相誓
還入自其父言甚廉神未尔其大神出見而
告此者認之葦原色許別命即變入而令寢
其地室於是其專須勢理此賣余以地此礼
二字授其夫云其地特作之以此此礼三舉打
以言撥故如教者蛇自靜故平寢出之亦未日夜
者以吳公与蜂室亦授吳公蜂之此礼教如
先故云
通射入大野之下全採其

矢故

大烟燒其野於是不知

所出之曰賣未云内者富良人此四字外者
須人夫此四字如此言故端其慶者落隱入
之間大者院過尔其鼠以作鳴編出未而舉
也其矢羽者其鼠子等皆翠也於是其專須
世理比賣者持袞貝而尖未其父大神者思
已死說出立其野尔持其矢以奉之時率入
家而賣以八日間大室而令取其頭之氣故

見其頭者吳公在於是其專取年久木實与
赤土授其吏故作破其木實全赤云空出者
大神以爲作破吳公空出而於心思受而寢
尔握其神之駿其室每椽結着而五百引石
取塞其室戶負其專須世理毗賣即取持其
大神之生大刀与生弓矢及其治琴而逃
出之時其天治琴拂樹而地動鳴故其所寢大
神司
空然解椽駿之同速逃故

尔進
日其汗所持之生大刀生弓矢以而汝底先
弟者追伏坂之御尾亦追檢河之瀨而意礼
二字爲大國主神亦爲宇都志國主神而其我
之世須世理毗賣爲偏專而於宇迦能山
之山本於底津石根宮柱布刀新理
高天原水椽多迦新理
持其大刀弓進避其八十神之特每坂御尾

追伏每河瀨追撥而始作固也故其八上此
賣者如先期美刀阿多波志都此七字以音故其八
上此賣者雖率未畏其過專須世理毗賣而
其所生子者判徒木侯而返故名其子云木
侯神亦名認祿并神也此八千弟神將婚高
志固之治河此賣率行之特到其治河此賣

家歌日

夜知ハナシ

山能美許登波夜新麻久示

都麻
人佐知志賣刺阿理登波迎志豆久波賣速
阿理登波許豆佐用染比速阿理多新用
染比阿理迎用染勢多知賀速母仔麻陀
登仰受豆游頂比遠母仔麻陀登知注染速
登賣許能耶須夜仔多斗遠游曾走良比和
何多勢礼染比許三良比和何多勢礼
婆阿遠夜余奴延波那伎奴佐都登理波藝

新波登与牟余波都登理知都波那久字礼
多父母那久那皆登理知那能登理母字知
夜来許世泥仔斯多布夜阿麻波勢三加此
許登能加多理其登母許遠波金
余其治河日賣未開戶自内歌日
夜知信許能迦後能美許等收短久佐能賣
迹志阿礼波初何許人呂字良浪能登初例
尊麻亦印 迹阿良米能知波那押理

迹阿以牟 能知波那志勢多麻此曾併
斯多布夜阿麻波世三迦此許登能知多理
基登母許遠舉阿遠夜迹此賀迦久良築奴
華多麻能用波仔傳那字阿佐比能惠美佐
知迹波互多登想能斯路波多危半波阿和
中波能初加夜流半泥遠寫飽多波多波
麻那賢理麻多麻侍多麻侍佐斯麻波毛
那賢迹仔波那佐牟遠阿夜尔那吉斐交許

志夜知留許

能迎微能美許登能迎勿理基登母許遠導

故其夜者不合而明日夜為禱合也又其神

之這后須勢里毗曼命喜為嫉妬狄其日子

遲神和倫立三字自出雲將上坐係因而未

裝立特行御手者繫御馬之標行御足臨入

其御筵而歌日

奴染多麻能久路波美初斯遠麻都佐尔登

地与心七心登理今那美流登波波多

多藝一波受一都那美曾迹奴

成字互獲迹抑理能阿遠波美初斯遠麻都

夫佐迹登理与曾此淋波都登理半那美流

登波波多八藝母許母布佐波受舞都那美

曾迹奴棄字互夜麻賢多尔麻波斯阿多尼

都波曾米紀賀斯流迹斯米許呂母遠麻都

夫佐迹登理与曾此淋波都登理半那美流

登波波多八藝母許斯与呂志係乃言夜能

俾毛能美許等年良登理能知頃年礼伊那
渠比氣登理能知賀比氣伊那舉那迦士登
波那波伊布登母夜麻登能比登母登頭人
波字那加夫斯那賀伊麻久阿伊阿米能疑
理途多八年初和加久伊能都麻能美許登
許登能加多理基登母許遠舉

尔其后取大餅酒坏立依指舉而歌曰

夜知 張美許登夜阿賀洪福久

迹如 及遠迹伊麻舉字知後流斯
麻能依波耶波加波波流伊賴能依波激知
受和加久伊能都麻母多舉起阿舉母与
賣迹斯阿礼舉那遠波互遠波那志那遠波
互都麻波那斯阿夜知波能布波夜賀斯多
尔多父夫漢麻依夜具質斯多迹阿波申波
能和加夜流年泥遠多父互怒能斯路波多
他年波高飽波多父波麻那賀理麻多麻傳

依斯麻波毛那賀述伊達斯那世登与美波
多豆麻卦良世

如此歌即為字伎由比四字而字那賀氣理

足六字至今鎮坐也此謂之神語也故此大國

主神娶坐骨歌奧津宮神多化聖毗賣命生

子阿遲三字鈕高日子根神次妹高比賣余亦

名下先比賣余此之阿遲鈕高日子神者今

謂也味創高余也大同主神亦娶神屋楯

比賣自年下主神亦娶八馮年遲能神

之女身取神生子鳴海神訓鳴云此神娶

日名照額曰毗道男伴許知迹神日下毗又自作

生子國恩富神此神娶葦那陀迦神自那下三

亦名八河治比賣生子達甕之氣佐波夜遲

奴美神自多下此神娶天之甕主神之女前玉

比賣生子甕主日子神此神娶洪加美神之

女比那良志比賣此神名生子多比理波志麻

流美神

此神名以音

此神娶比羅木之其花麻

三美神

木上三字花下三字以音

之女治玉前玉比真生子

美呂浪神

美呂二字以音

此神娶敷山主神之女青治

与治押比真生子布忍留身鸣海神此神娶

若盡女神生子天日腹大科度美神度美二字以音此

神娶天使霧神之女遠津得根神生子遠津

山押多良新神

右

以美神比下遠津山押帶神以前

稱

故大國主坐出雲之御大之御前特自彼穗

至天之羅摩船而内剥鰓皮剥為衣服有歸

來神余雖問其名不答且雖問所從之諸神

皆自不知余多途且久自言自多下四字以音此者久

延毗言答之即石久延毗言問特答曰此者

神產巢日神之御子少名毗言亦神自毗下三字以音

故余自上於神產巢日御祖命答告此者實

我子也於子之中自我乎候之故斯子也自人
故與汝葦原邑許男余為兄弟而作堅其
國故自余大穴乎遲與少毗言那二柱神相
並作堅國然後者其少名毗言那神者度于
常世國也故頭日其少名毗言那神所詔人
延毗言者於今者山田之曾留騰者也此神
者足雖不行盡知天下之事神也於是大國
主神志乃獨何能得作此國耶是持有

先海依身 六和言能我前者吾能共
與相作成若不然者同雅成尔大國主日神
然者治奉之狀奈何答言吾者仔都波奉于
倭之青垣東山上此者坐禪諸山上神也故
其大羊神娶神治須毗神之女仔怒比賣生
子大國禰魂神次韓神次曾富理神次白日
神次聖神互神又娶香用比賣此神名生子大
香山戶臣神次羊禰神柱二又娶天和迦流美

豆比賣訓天知天之自生子奥津日子神次奥
津比賣余亦名大戸比賣神此者諸人以拜
竈者也次大山上咋神名名山末之大至神
此神者坐子進海国之日枝山亦坐高野之松
尾用鳴鑼神者也次進津日神次阿須波神
此神名次波比波神此神名次香山戸臣神次羽
以音山戸神次進高津日神次大土神名名土之
御祖神九

上件大年
此大日御魂神下大土神以前并上六神
羽山戸神娶大氣都比賣下四音神生子若山
咋神次若年神次妹若沙那壹神自沙下三音次
弥豆麻波神自弥下音次其高津日神亦名其
之壹神次秋毗賣神次久々年神久々三音次久
人紀若室葛根神久々二音
上件羽山之子以下若室葛根以前并八神
天照太御神之余以壹葦原之千株長五百

秋之水德固者我御子正勝吾勝之連日天
德耳之所知國言曰賜而天降也於是天恩
德耳余於天浮指多人志此三字以言而詔之豐華
原千秋長五百秋之水德固者作多久仇夜
藝豆此七字以言有非理此三字以言下致此告而更還上請于
天照大神尔高御產巢日神天照太御神之
命以於天母河之河原神集八百万神集而
思金神令此華原中國者我御子之所

知國言作 之國也故之為於此國道連
振蕙振神等之多在是使何神而將言趣尔
思金神及八百万神議自之天善比神是可
遣故遣天善比神者乃媚附大國主神至于
三年不復奏是以高御產巢日神 天照太
御神亦同諸神等所遣華原中國之天善比
神之不復奏亦使何神之告尔思金神答曰
可遣天津國玉神之子天若日子故尔以天

之麻迎世弓

自麻下三字以音

天波

此二字以音

矢賜天若

日子而遣於是天若日子降到其國即娶大

國主神之女下照此賣亦慮獲其國至于八

年不復養故天照太佛神高御產巢日神

亦問諸神等天若日子久不復養又遣曷神

以問天若日之淹留所由於是諸神及思金

神為白可遣雉名鳴女特詔之汝行問天若

日子狀云人使華原中國者定趣和其

國之甚

一也何至于八年不復養

故尔鳴女自天降到居天若日子之門湯津

楫上而定委由如天神之詔余尔天佐具賣

此三字以音聞此鳥言而語天若日子言此鳥者音

甚惡故可射斂云進即天若日子持天神所

賜天之波志弓天之加久矢射斂其雉尔其

天自雉曾通而遂射上遂坐天女河之河原

天照太佛神高木神之佛所是高佛產巢日

神之別名故高木神取其矢見者血着其矢
羽於是高木神告之此矢者所賜天若日子
之矢即余諸神等詔者或天若日子不誤命
為射惡神之矢之至者不中天若日子或有
邪心者天若日子於此矢麻賀禮此三字以言云而
取其矢自其矢穴衝返下者中天若日子獲
朝床之高音以不死此還矢之字也亦雖不還故於今
諺曰雉之今是也故天若日子之專下

照此書

之風響到天於是天人若

日子之父天津國玉神及其妻子聞而降未

央悲乃於其處作衆屋而河馬為波佐理持

自次下三鷗為掃持翠馬為佛食人雀為雄女

字以言雉為央女如此行定而八日夜八夜以遊也

此特阿遲志貴高日子根神自阿下四到即天

若日子之衆特自天降到天若日子之父其

專皆央云我子者不死有祚理此三字以我君

音下致此

者不死坐礼理云取懸平足而哭悲也其過
所以者此二柱神之容姿甚能相似故以是
過也阿遲志貴高日子根神大怒日我者有
受交故予來耳何吾此穢死人云而按所仰
佩之十指鈕切伏其袋屋以是歐離遣此者
在美濃國藍見河之河上衆山之者也其持
所切大刀名謂大豐亦名謂神度鈕度字
大奇故
阿治志阿治志
子根神自念而能去之特其

伴呂妹

今思

故款日

阿末那流夜流登步那婆多能字那賀世流
多麻能美須麻流美須流那能麻波夜美
多迹布步和步良須阿治志貴多須此言泥
能迦微曾也

此歌者素振也於是天照太御神之亦遣曷
神者去尔思金神白之坐天安河之上之天
石屋名伴三之尾羽張神伴部二
字以音若亦非此神

者神之子建御高之男神此應遣且其天尾
羽張神者遂塞上天在河之水而塞道居故
化神不得行故遣天迎之神可同故尔天迎
久神同天尾羽張神之特答白恐之仁奉然
於此道者禰子建御高神可遣乃貢進尔天
身船神劍建御高神与遣以此二神降到出
雲回作耶佐之小濱而行耶佐三
字以言按十掬劍送
荆立良上其何河同其大同主神言

天照大

神

同俱之汝之字

志波祢流

馬世字
以言

葦原中国者我禰子所知国

言依賜故汝心何尔答白之禰者不得白我
子八重言代主神是可白然為身遊取莫而
往大神之前未還來故尔遣天身船神徵來
八重事代主神而同賜之特語其見大神言
恐之此同者立奉天神之禰子即歸傾其船
而天逆錄於青柴垣打成而隱也訓業云
布斯故

天照大御神

神

余問其大國主神令汝子事代主神如此白
說亦布可白子卒於是亦白之亦我子有建
御名方神除此者無也如此白之間其建御
名方神于引石擊卒未言誰未我聞而
忍人如此物言然欲為加斃故我先欲取其
御卒者即取成立水亦取成劍刃故懼而退
居尔欲取其建御名方神之卒乞歸而取者
如取一卒投後即逃去敬送往而

進手
白恐莫致我除此地者不行他處亦不遣我
見大國主神之命不遣遠八重事代主神之言
此葦原中國者隨天神御子之余獻故更且
還未問其大國主神汝子等事代主建御名
方神二神者隨天神御子之命勿違白說故
汝心奈何尔答白之祿子等二神隨白祿之
不遠此葦原中國者隨余既獻也唯祿任所

特建御名方神

者如天神御子之天津日继所知之登陸流
此三字以 天之御巢而於底津石根宮柱布乃
音下致此 斯理此四字 於高天原水木多迦斯理多迦斯理四
持本 而治賜者禱者於百不足八十均平隱而侍
 亦禰子等百八十神者即八皇事代主神為
 之御尾前而仕奉者遠神者非也如此之白
 而於出雲國之多藝志之小濱造天之御舍
 神為特支獻天

出處之波逆此三字 作八八十毗良逆此三字 而
 鑣海布之柄作燧日以海華之柄作燧杵而
 燧出火云是我所燧火者於高原者神產巢
 日御祖命之登陸流天之新巢之疑烟此三字
 之八舉金麻三燒舉此三字 地下者於底津石
 根燒燧而拊繩三千尋繩打延為鈎海人之
 口大之尾翼此三字 佐和佐和逆此三字 控依

傳而而打竹之登遠人迹此七字獻天之真莫
昨也改建御雷神返泰上復奏言向和平華
原中國之狀尔 天照大神高木神之命
以詔太子正勝吾勝人連日天忍穗耳余今
平託華原中國之日故隨言依賜降生而知
者余其太子正勝吾勝人連日天忍穗耳余
答白禱者將降裝束之間子生於名天迹故
心自迹人藝余此子

應終

神女可備豐秋

津師以賣余生子。明命次日子番能迹
人藝余二柱也是以隨白之科詔日子番能
迹人藝余此豐華原水穗國者汝將知國言
依賜故隨命以河天降尔日子番能迹人藝
命將天降之時居天八衢而上充高天原下
充華原中國之神於是故尔天照大神神
高木神之命以詔天字受賣神汝者雖有手

弱女人与何年^{ハナ}迎布神^{自伊至}面勝神故專汝
 往将問者吾伴子为天降之道誰如此而居
 故問賜之特答曰僕者国神必俵曰毗^ミ神也
 所以出居者闻天神伴子天降坐故仕奉伴
 前而泰向之特天兒屋余布刀玉余^{天字受}
 賣余^{伊新}許理度賣余玉祖余并互伴^{緒矣}
 更加而天降也^{此三字}賜其^{以音}遠^{ハナ}故斯^{ハナ}
 尺^{ハナ}公^{ハナ} 世思金神^{ハナ} 平力^{ハナ}

男神

魂而如拜吾^{ハナ}伴^{ハナ}此^{ハナ} 奉次思金神者取持
 前事焉^{ハナ}致此二^{ハナ}極神者拜祭^{ハナ}佐久^{ハナ}斯^{ハナ}呂^{ハナ}伴
 禰^{ハナ}受^{ハナ}能^{ハナ}言^{ハナ}自依^{ハナ}至^{ハナ}次^{ハナ}登^{ハナ}由^{ハナ}宇^{ハナ}氣^{ハナ}神^{ハナ}此^{ハナ}者^{ハナ}坐^{ハナ}外^{ハナ}宮^{ハナ}
 之度相神者次天石戸^{ハナ}別神亦名認^{ハナ}櫛^{ハナ}石^{ハナ}窓^{ハナ}
 神亦名認^{ハナ}豊^{ハナ}石^{ハナ}窓^{ハナ}神此神者^{ハナ}御^{ハナ}門^{ハナ}之^{ハナ}神^{ハナ}也^{ハナ}次
 平力男神者坐^{ハナ}佐^{ハナ}那^{ハナ}之^{ハナ}縣^{ハナ}也^{ハナ}故^{ハナ}其^{ハナ}天^{ハナ}兒^{ハナ}屋^{ハナ}余^{ハナ}
 者^{ハナ}中^{ハナ}臣^{ハナ}連^{ハナ}布^{ハナ}刀^{ハナ}玉^{ハナ}余^{ハナ}者^{ハナ}忌^{ハナ}部^{ハナ}首^{ハナ}天^{ハナ}宇^{ハナ}受^{ハナ}賣^{ハナ}余^{ハナ}者^{ハナ}徒^{ハナ}

君等 倭斯乎理度賣命者 作鏡連 玉祖命者 祖王

連等 故尔詔天津日子番能迹人藝命而離

天之右位押分天之八重多那 此二字 雲而倭

都能知和波知和波豆 自倭以下十 於天津橋

宇波士麻理禰理禰 此字破不見 新豆 自宇常 天降

坐于笠紫日向之高个穗之文士布流多氣

自久下六 故尔天恩 天津之米命二人取

負天 大乃取持天之

波士 三 三洲前而仕奉

故其天恩日令 連本 久米命 此者久米

於是詔之此地者向辨国真來通竺沙之佛

前而朝日之真判国夕日之照国也故此地

甚吉地詔而於底津右根宮柱布斗新理於

高天原水根多迦斯理而坐也故尔治天字

受賣命此三佛前所仕奉俵田毗古大神者

專所顯申之汝送奉亦其神佛名者汝負仕

舉是以俵女君等厚其俵田毗言之男神名

而女呼俵女君之事是也故其俵田毗言神

河野山坐阿耶訶此三字化時為漁而於此良夫具天四手具

自此至其年見咋合而況溺海垣故其沈后底

之特名認底度久憚魂度久二字以音其海水之赫走

多都特認都夫多都憚魂自都下四字以音其河和佐

久特名認佐久小是送後日毗言

神而神而晴徒物以同言

訓莫皆仕奉白

之中海界不今命謂海鼠云此

口年不吞之口而以釘小刀折其口故於今

海鼠口折也是以御世鳴之連贄獻之特給

後女君等也於是天津日高日子番能途人

藝能余於籃紗御前遇澤美人余同誰女吞

白之大山津見神之女名神阿多都此賣神

亦名謂木花之佐久夜毗賣此五字又問有

汝之兄弟字答曰我師石長比賣在之介詔
吾欲目合汝奈何答曰禱不得白禱見大山
津見神持白故乞遣其見大山津見神之特
大歡喜而副其師石長^比賣令持百取札代之
物奉出故介其師者目甚凶醜見畏而返送
唯留其弟木花之佐久夜毗賣以一宿為婚
介大山津見^中
賣而大恥白送
石長比賣者天
言

科
不動坐
之業人坐宇兼比豆^{宇下四字以音}貢進此令返石
長比賣而獨留木花之佐久夜毗賣故天神
御子之佛壽者木花之阿麻比能^{後此字}生
故是以至于今天皇余等之佛命不長也故
復木花之佐久夜毗賣泰出白身^今身命臨
產時是天神之御子私不可產故請介詔佐

之夜毗賣一宿我狂是非我子必回神之子
 尔答白吾狂之子若回神之子者產時不章
 若天神之憇子章即作無尸八尋殿入御殿
 内以玉塗塞而方產時以火着其殿而產也
 故其火威燒時所生之子名火照命此者阜人河
多君之祖
 次生子名火須勢理命大折命也
大折命也
 火遠理命大折命也
 大總人午見命此四字以音
下款也而取籍

行

物毛身也

以言而取毛身

二兄火照命各相

易佐知欲用三度第一不許然遂遂鏡得相
 易尔火遠理命以海佐知鈎莫都不得莫一
 亦其鈎失海於是其兄火照命乞其鈎日山
 佐知母之佐知佐知海佐知母已之佐知佐
 知今各謂返佐知之時佐知二
字不言其弟火遠理命
 居日汗鈎者鈎莫不得一莫遂失海然其兄

在乞薇故其弟破掛佩之十奉鈿作五百鈿
雅債不取亦作一千鈿雅債不受云猶欲得
其正本鈿於是其弟泣患居海邊之特垣推
神未問云何虛空津日高、泣患所由答言
我与兄易鈿而失其鈿是乞其鈿故雅債多
鈿不受云猶欲得其本鈿故泣患之介垣推
神云我為心、三
元間勝間之小
必者美新曰性

室其

其神祇門右傍

六辨所造之宮

之井上有湯津香木云其木上者海神之

女見相儀者也訓香木云故隨教少行備如其

言即登其香木以坐加部良木余海神之女豈玉毗賣

之從婢持玉器持酌水之時於井有光作見

者有漂拉走訓此走云象以為甚異奇余久遠理

今見其婢乞欲得水婢乃酌水入玉器貢進

尔不欲解御頸之璵食口噙入其玉器於是
其璵着器婢不得離璵故任着以進璵玉毗
賣命尔見其璵同婢曰若人有門外或答白
有人坐我井上香木之上甚灑怵夫也益我
玉而其賣故其人乞水故奉水者不飲水噙
入此璵見不得離故玉入為表而獻尔璵玉
毗賣余曰

合而白其父曰
此人者天津

美和

其上而具百取相

御餐即令暫其女

八重敷其上坐

則於內牽入而

璵玉毗賣故至三年任其国於是火逐理余
思其初事而大一歎故璵玉毗賣命聞其歎
以白其父言三年雅任恒無歎今夜大一歎
君有何由故其父大神問其婿夫曰今日聞
我女之語云三年雅坐恒無歎今夜為大歎

若有由我亦到此聞之由奈何余語其大神
倫如其兄爵夫鈞之狀見以海神志是百集海
之大小與問曰若有取此鈞與乎故諸與白
之須者亦海鄉與之喉者有鈞即取出而清
洗奉火遠埋余之時其綿津見大神誨曰之
以此鈞給其兄特言之者此鈞者淋煩鈞須
人鈞

煩及須余

六字以音

然而其

心作下田汝余

卒子

貧窮

珠而溺者甚清者

珠而治如此令德

若云授塩盈珠塩乾珠并兩箇即志百集和

迹魚問曰余天津日高之御子虛堂津日高

為將出幸上國難者幾日送舉而覆卷故名

隨之身之尋長限日而白之中尋和迹白襟

者一日送即還來故余失其一尋和迹然者

午三同女其兄

攻戰者出塩盈

汝送奉若度海中特無令惶畏即教具和送
之頸送出故廿期一日之內送之其和送將
送之時解所佩之劍小刀若頸而返故其一
尋和送者於今謂佐比持神也是以倫如海
神之教言與其鈎故有尔以後稱命貧更起
慈心迫來將汝之年。五盈珠而令滿其慈
請

愍若之時誓首
更夜守護人而

於是

之此身令歸

亦之拂子不可生

亦不絕仁奉也

日泰出白之毒

海原故泰出到也尔即於其海邊波限以鷄
羽為膏草造產殿於是其產殿未膏合不忍
泄腹之急故入坐產殿尔將方產之時白其
日子言凡他國人者臨時以本國之欣產生
故尔今以本身為產願勿見毒於是恚奇其

言竊伺其方產者化八尋和迹而甬會亦地
 即見驚畏而道退尔豈玉毗責奉知其伺見之
 事以為心恥乃生置其御子而白母恒通海
 道欲往未然伺見吾欲是甚恠之即塞海坂
 而返入是以名其所產之御子謂天津日高
 日子波限建訓波限云那藝
訓事云如夜然後者
 雅恨
 食其御子之縁

八歌日

此美

心补理

新良多麻能

尔其比云

意波卦登理 迎毛度久斯麻途 和賀奉注斯

作毛波和須礼士 余能詐登基若登途

四百五十六
 與王長名

故日子德、平見命者坐高千穗宮伍佰捌

拾歲御陵者即在其高千穗山之西也。是天

津日高日子波限建蕪草不青合命娶其姨

玉依毗賣生御子名五瀬命次稻冰命次御
 毛呂命次為御毛呂命亦名豐御毛呂命亦
 名神倭仔波禮毗古命柱四故御毛呂命者能
 浪穗坐于帝世國稻冰命者為妣國而入坐
 海原也

言事

八

寫人

所記古而全則實忠觀

尾乃也

以社區詳



本云

以作別渡會郡治縣尾河通照院祓備法中秘本寫し
竹家書之到與否なき哀寫し故に又面書し少くも用押紙あり

金剛寶書歎

時

應永卅年甲午八月廿六日以與之寺に書寫し又同日於尾河通照
院に平々抄し

沙弥道祥

七十七

日 應永卅三年丙申八月九日於志別卷志郡行難練し秘書

金剛佛古卷除

福書字書寫し

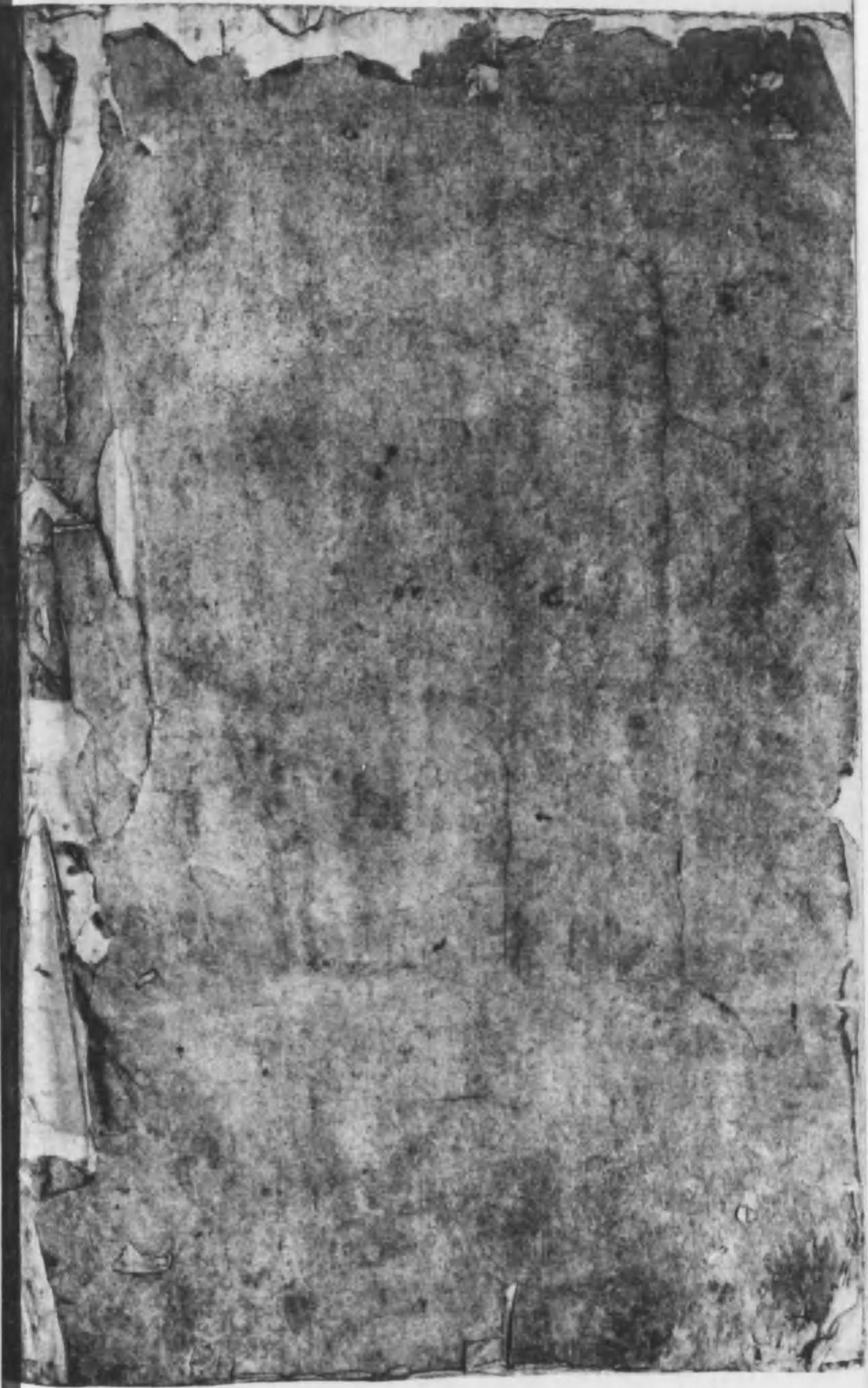
中

于時應永卅年癸卯四月十七日於志州谷志郡花表言字
為末世神道真行拭老眼書寫畢

沙弥道祥

生年
七十六歳也

右園田三位守諸の家と花十文字本日本古紀の南大古ふり
之記永卅年沙弥道祥七十六歳とありは古事記ハ右の
同書に
七十七歳とあり



松井簡治氏藏 伊勢本古事記上卷 解説

文學博士松井簡治氏所藏の古鈔本古事記上卷一冊は、縦九寸二分横六寸五分の袋綴の冊子にして、薄鼠色の表紙を着け、その見返しには袋にしたる厚手の白紙を用いたるが、この見返しは、今は糊目はなれて表紙より遊離せり。表紙には、左方に「古事紀」と墨書せる白紙の題簽（縦六寸六分横一寸三分）あり、又右方綴目に近く、上には「東三」と赤く活字にて捺せる紙片（縦一寸一分五厘横五分）を、下には「東三」と墨書せる紙片（縦一寸二分横五分）を貼附せり。表紙上の文字はすべて本文とは別筆にて後のものと見ゆ。表紙も恐らくは後に加へたるものなるべし。見返しの白紙の次に扉一張あり。中央に「古事記上卷」と墨書し、右方下端に近く「温故堂文庫」の長方形の朱印及びその上に「松井藏書」の橢圓形の朱印あり。この扉はその紙質本文のと同じくして、恐らくはもとの表紙なるべく、その筆蹟も亦本文と同じきが如し。その次張の初に「古事記上卷序並」と題して次行より本文に入る。而してこの張の第一行及び第二行の上方に「圓」の文ある方形の朱印あり、又下方右端には「温故堂文庫」の長方形の朱印ありて、その左方に並べて「書滿之藏」の方形の朱印を捺せり。第二十張は白紙にして、その裏面に貼附せる箋（縦二寸五分五厘横一寸五厘）に「廣臣云此白紙」云々の文あり。この白紙は本文とは紙質を異にし、後に加へしものなる事明かなり。第二十八張表にも上方に「廣臣云此一葉」云々の文字ある箋（縦二寸三分横一寸五厘）を附せり。本文は第五十八張裏にて終れるが、之と相對せる第五十九張表には初に奥書あり、その後の餘白の左下に「守諸之章」及び「子孫寶之」の方形朱印を存す。その裏面は空白なるが、ここに約半張大の貼紙（縦九寸五厘横五寸五分）ありて御巫清直所藏古事記の奥書の文を擧げたり。次いで表表紙と同様の裏表紙を附せり。その見返しの白紙の袋となれる中に「于時應永卅年」云々の文ある紙片（縦八寸六分横二寸八分）を納めたり（複製本にては、見返しの上に之を貼附し置けり）。

本文は薄手の質の目ある楮紙に一面八行（一行十七字）に墨書したるが、綴代の中央に朽損せる部分あり、卷末に進むに従ひて益々大にして、本文の文字を犯し、最後の張に至りては奥書の大部分を損ぜり。今は全部に亘つて裏打を施して改装せるが、毎張左右の紙端

に近く、もとの綴目の孔を存せり。

本書は全部一筆なり。處々に墨にて、訓、返點、聲點、合點、校異、傍註、欄上の見出し等を加へ、又朱にても、訓、返點、聲點、合點、乎古止點、句讀點、校異、傍註、欄上の見出し等を施せるが、これらも本文と同筆なり。又毎張紙端に墨にて張付あり。毎紙右面の右端上方に存するものと、左面の左端下方に存するものとありて、前者は古きものと見えたり、第十三張以下はその部分缺けて存せず、後者は新しく加へたるものと見えたり。

この本に存する貼紙の中、第廿張の白紙の裏面にあるものと第二十八張の表面にあるものとは、この本の錯簡に關するものにして、前者には

廣臣云此白紙落丁ノシルシカ此

落丁ニアラズ下左廿七ノ次ノ丁ニ此

丁綴タガヘトチタリコノ丁ノ左廿八ト後字

ニ書タル誤ニテ廿改コ、綴改ムベシ

と墨書し、後者には

廣臣云此一葉コ、ニアルハ

綴タカヘ也○上ノ内左丁終十九

トアル次ノ丁ニ白紙一ニアリ其間

ニ綴改ムヘシコノ左丁終廿八廿ニ改

と墨書せり。これらは何れも後世のものなり。而して廣臣の言へるが如く、この處に錯簡ある事明かにして、複製本にて本文の初より數へて第二十八張の一張は、第二十張の白紙の部分にあるべきなり。蓋し、第十四張以下、毎張の右端に存するもとの張付を失ひたる

ため錯簡を生じ、相連接せざるに至りしを以て、落張ありと思ひ誤りて、改装の際その間に白紙を挿入し、その間に在るべき一張の第廿八張として存するに心付かず、そのまゝ新たに張付を施したるものなるべし。

前述の如く、本書最後の張の表面に存する奥書は、紙葉の破損せる爲その文字の大部分を失ひ、僅に、上方に「子」の一字と、下方に四行合せて三十六字とを存するに過ぎず。然るに、同張裏面に貼附せる箋と、之と相對する裏表紙見返しの内に存する紙片の文とは、この奥書に關する考究の資料と考説とを後人の附記したるものにして、その中、見返し内の紙片は、もと見返しに貼附せるものが離れたるものなるべく、之には左の如く墨書せり。

于時應永卅年癸卯四月十七日於志州答志郡花表亭

爲末世神道興行拭老眼書寫畢

沙彌道祥生年七十六歲也

右蘭田三位守諸卿家藏古寫本日本書紀の奥書なり

應永卅年沙彌道祥七十六歲とあり此古事記は右の

同卅一年
翌年七十七歲にて書寫也

即ち、蘭田守諸卿所藏の古寫本日本書紀の奥書に、應永卅年に於ける道祥の年齢を七十六歲と記せるに基づき、本書の奥書に存する道祥の年齢（「沙彌道祥生年七十」とあり）よりして、本書を應永卅一年道祥の書寫と斷定せるものにして、この文には筆者の名を記さざれども、その文字は伊勢の國學者足代弘訓の筆蹟と覺しければ、恐らくは弘訓の附せるものなるべし。又本書の奥書の裏面の貼紙には、「御巫清直所藏古事記奥書」と題して左の文あり。

本云以伊州渡會郡宇治縣尾崎遍照院祐備法印藏本寫之畢

於裏書者到奥反古之裏寫之故少々者而書之少々者用押紙委細

于時應永卅一年甲辰六月廿八日以興光寺之本書寫了爰同以尾崎遍照

院之本令校了

同 應永卅三年丙午八月九日於志州答志郡伊雜神戶依梨原

福殿坊書寫了 金剛佛子春瑜生年七才七才云々

これを曩に本會にて複製せし御至清白氏所藏春瑜本古事記上卷（古事記考に伊勢一本と名づけて載せたるもの）の奥書に比するに、實に同文なるのみならず、字形も全く同一にして、正しくその奥書を影寫せるものと認めらる（御至清白氏は、清白氏の祖父なり）。この春瑜本の奥書は、この書の研究には缺くべからざる資料にして、之をこの書の奥書に比較するに、この書の奥書の中、上方に残存せる「于」の字は、春瑜本の奥書第四行の最初の「于」の字に當り、下方に残存せる四行は、正に春瑜本の第一行より第五行至る各行の下部の文字と一致せり（即ち本書には第一行「寫」以下、第二行「押紙」以下、及び第三行「金剛」以下、第四行「尾崎」以下、第五行「沙彌」以下を存せり。但し、第五行の道祥の年齢は、春瑜本には「七七才」とあるを、本書には「七十才」とあり）。これによりて觀れば、本書の奥書は、春瑜本の奥書中、惠観と道祥との奥書に一致し、最後の應永卅三年春瑜書寫の奥書のみを缺けるものなる事明かにして、春瑜本によりて本書の奥書中の缺文を補ひ、その全文を推知する事を得るなり。

かくの如く、この本は、伊勢國渡會郡宇治郷尾崎遍照院祐備の秘本を以て書寫したる由の惠観の奥書と、應永卅一年六月廿八日興光寺の本を以て書寫し、尾崎遍照院の本を以て校合せる由の沙彌道祥の奥書を有せしものなるが、この惠観及び道祥の事蹟につきては、去昭和七年一月發行「歴史と國文學」第六卷第一號所載の「在伊勢古事記古寫本について」と題する論文に岡田米夫氏の研究あり。之によれば惠観は應永二年より十一年の頃伊勢國宇治郷なる弘正寺に住せし僧にして、古事記、神代紀、珊瑚集、舊事本紀玄義等の神書を書寫せる事の外、事蹟を詳にせず。而して、惠観は、この古事記を尾崎郷遍照院祐備の本によりて書寫したる外に、猶、神代紀を

も祐備の本を以て校合したりしこと、蘭田守理氏所藏日本書紀卷一及び卷二の奥書に見えて、祐備との交渉淺からざりしを推測せしむ。道祥は、皇太神宮の神主荒木田匡興の法名なり（御至清白氏所藏「日本書紀第一卷私見聞神代上」と題せる書に附したる貼紙に書寫せる藤波氏舊藏本の跋文中に「件荒木田神主匡興法名道祥 磯部島居自筆本以之令書寫畢」と見ゆ）。志摩國答志郡伊雜神戶上村に住して島居殿と

呼ばれ、その居宅を鶴栖亭又は花表亭と稱せり。正平三年に生れ、權禰宜に補せられ、位從四位下に至る。應永廿二年（六十八歳）より同廿八年（七十四歳）までの間に出家して道祥と號す。歿年は明かならざれども、應永卅五年八十一歳までは生存せしもの如し（本會にて複製せる應永本日本書紀私記解説参照）。その事蹟は多くは詳ならざれども、その晩年に兩宮形文深釋、伊雜宮遷宮記、日本書紀、古事記、古事記裏書、珊瑚集、日本書紀私見聞一之十、日本書紀第一卷私見聞、寶基本紀等、幾多の神典及び神宮關係の典籍を書寫して、その流傳に功ありしは、神宮文庫、御至清白氏、蘭田守理氏、來田親明氏等所藏のこれ等の諸書の奥書によりて明かなりとす。

さて道祥の奥書によれば、道祥は應永卅一年六月、興光寺の本を以て書寫し、尾崎遍照院の本を以て校合を加へたりといへり。而して、この道祥書寫の奥書の前に遍照院祐備の本を以て書寫せる由の惠観の奥書を存せるが、この惠観の書寫本と道祥書寫本との間には如何なる關係ありやは考究を要する問題なりとす。惠観書寫本が尾崎遍照院祐備の秘本を書寫したるものなるよりして、之を道祥の校合に用ひし所謂尾崎遍照院の本と同一なりとし、この本の惠観の奥書を遍照院の本より出でたりと認むるものもあるべけれども、春瑜本の奥書がこの本の奥書をそのまま傳へたるものなりとせば、この本の惠観の奥書の最初に「本云」の語ありたるものにして、「本」とは書寫したる時の原本を指す事普通にして、校合に用ひたる本をさすは異例なれば（校合に用ひたる本ならば、校本、一本、異本などいふが常なり）、惠観の奥書は、道祥の校本よりも、寧ろ、その書寫原本たる興光寺本に存せしものとせん方、自然なるべし。しかのみならず、遍照院祐備の本を書寫せる惠観の本を直に遍照院の本といはん事も亦疑なきにあらず。翻つて、道祥書寫の奥書を存する他の書を見るに蘭田守理氏藏日本書紀卷一及び卷二には共に「興光寺常住之御本」を以て書寫せる由あり。神宮文庫藏珊瑚集上卷にも亦「宇治興光寺常住之御本」を以て書寫せる由を記し、而して、これ等の諸書何れもその前に惠観の書寫の奥書を載せたり。これによつて、

惠觀の書寫したる書の興光寺に存せしことを觀るべく、この古事記も、亦惠觀の書寫本興光寺にありて、道祥はこれに基づきて一本を書寫し、その奥に原本に存せし惠觀の奥書を寫したるものと認めて不可なるべし。(岡田米夫氏が興光寺の當住を即ち惠觀と認められたるは、或は眞なるべし。但し、惠觀が弘正寺に住したる事あるに基づきて弘正寺と興光寺とを同寺とせられたるは考慮の餘地あるべく、惠觀が弘正寺に住したる明證あるは應永二年より同十一年頃にして、道祥が興光寺の書を寫したるは應永三十年、乃至三十三年なれば、初め弘正寺に住し、後興光寺に移りたるにはあらざるか)。

次に、道祥が校本に用ひし尾崎遍照院の本は何ぞといふに、恐らくは、遍照院祐備の本なるべし。即ち、道祥は、惠觀の書寫本によりて新一本を寫したるが、幸に惠觀の本に基づく所なる祐備の本を見る事を得て、之によつて校合を加へたるものなるべし。先年本會にて複製せる神宮文庫所藏古鈔本古事記裏書の上巻の奥に「應永卅一年甲辰七月五日以尾崎坊之本書寫了」とある尾崎坊も亦恐らくは尾崎遍照院ならむ。而して、道祥がこの古事記裏書上巻を書寫せるは應永卅一年七月五日にして、尾崎遍照院の本を以て古事記の校合を了せる同年六月廿八日より僅に六日の後なれば、尾崎坊の本といへるも或は道祥が校合に用ひし遍照院の古事記にして、道祥は、古事記の校合を了したる後、引きつゞきてその紙背に存する文を別に書寫して、古事記裏書の一書を成ししものにはあらざるか。

上述の如く、この松井氏所藏本は、その奥書によりて、遍照院祐備本——惠觀本——道祥本と、少くも二回の轉寫を経たるものなる事を推知し得べきが、現に存するこの本は、奥書の最後に見ゆる應永三十一年の道祥の書寫本そのものなりや、又は更に之を轉寫したるものなりやは、攻究を要する問題なりとす。

この本の道祥の奥書を見るに、道祥の名の下に「七十七才云々」とあり。「云々」の語は他の文を引用したる時に用ひるが常にして、道祥自らその年齢を記して「云々」といはんはむしろ異例なるべければ、この本は道祥の本を轉寫したるものにして、その際、道祥の奥書を寫して最後に「云々」の文字を加へたりとせん方穩當なるが如し。然るに、この本は、その書風紙質等よりすれば、應永當時のものに見ゆるが上に、その筆蹟もまた道祥の筆にあらずやとおもはるる點あり。吾人は未だ道祥の筆蹟として確實にして疑ふべからざ

るものを見ざれども、御巫清白氏所藏の古寫本日本書記私見聞一之十は、その體裁字形等よりすれば備忘の爲の抄録とおぼしきものなるが、之に道祥の奥書及び花押あり且つ紙背の消息に道祥の家なる鳥居の名の見ゆるなどよりして、道祥の自筆なるべく推測せらる。又、御巫氏所藏應永本日本書記私記は、その年齢道祥と同じくして恐らくは同人なるべく思はる、髮長吉叟が應永三十五年に書寫したる由の奥書あるものなるが、この書は明かに右の私見聞と同筆と認められ(本會複製應永本日本書記私記解説参照)、又應永三十一年に書寫せる由の道祥の奥書及び花押ある神宮文庫所藏の古事記裏書も、その筆意、以上の二書と通ずるものありて、恐らくは同筆なるべし。而してこの松井氏所藏道祥本古事記は、その書風筆法、これらの諸書に類し、之と同筆と認めて不可なきものの如し。果して然らば、これ即ち道祥自筆の書寫本なりと認むべきなり。

而して、若しこの本が道祥の自筆本なりとせば、曩に本會に於て複製せる御巫氏所藏春瑜本古事記上巻(所謂伊勢一本)は、その奥書によれば應永卅一年の道祥書寫本を同三十三年に春瑜の書寫したるものなるべければ、この本は即ち春瑜本の書寫原本ならざるべからず。依つて、今兩本を比較して、果して春瑜本がこの道祥本より出でたりと認め得べきや否やを檢するに、春瑜本はその本文、訓、傍書等、大概道祥本と同じきのみならず、一面の行數及び一行の字數も之に等しくして、道祥本の體裁を襲ひたりと見られ、道祥本に於て、傍書して本文の誤字を訂し、脱字を補ひたる箇處は、春瑜本にはその補訂したるものを以て直に本文となせり。(道祥本第三十一張表八行の「令取其頭之虱」の虱字の左傍に「虬」と記せるを、春瑜本にては虱字を棄て、「虬」字を本文とせるが如きは、道祥本には唯校異を示せるのみなるを、春瑜本にては本文を訂したるものと誤認して、本文に入れたるものなるべし)。又、間々本文の文字の道祥本と同じからざるものあるも、亦概して春瑜本書寫の際に生じたる誤脱竄入と見得るものなり。今その主なるものを擧ぐれば次の如し。

(道祥本)

複製本 第二張表 第四行

三軍雷逝

(春瑜本)

三軍雷逝

| | | | |
|---|-----------|--------------|--------------|
| 同 | 裏第七行 | 討。發。舊。辭。 | 討。發。舊。辭。 |
| 同 | 第五張表第六行 | 此二柱名 皆以音 | 此二柱名 皆以音 |
| 同 | 第八張表第二行 | 大多麻上流別 | 大多麻止流別 |
| 同 | 第十七張表第一行 | 神夜良比余 | 神夜良余 |
| 同 | 第二十二張表第六行 | 蹈登。採。呂許志 | 蹈登。拂。呂許志 |
| 同 | 第二十五張表第一行 | 此二字以 音下效此 | 此三字以 音下效此 |
| 同 | 裏第二行 | 湏々賀々斯 | 湏々賀々斯 |
| 同 | 第二十九張表第六行 | 雖負儀。 | 雖負儀。 |
| 同 | 第三十三張表第四行 | 許遠。波。 | 許袁。波。 |
| 同 | 第三十四張表第三行 | 許遠。婆。 | 許袁。姿。 |
| 同 | 裏第八行 | 伊波那佐牟遠。 | 伊波那佐牟袁。 |
| 同 | 第四十三張表第八行 | 我子者不死有那理 | 我子者不死者有那理 |

傍訓傍註の相違も亦大概春瑜本の誤説と見得べきものなるが、中に傍書の道祥本に存せずして春瑜本に見ゆるもの間々あり。これ等は左に擧ぐる如く、殆ど皆「イ」と註せれば、春瑜が別に他の異本によりて記入したるものと解せらる（稀に「イ」と註せざるものは、恐らくは誤つて説したるなるべし）。

複製本第四張裏第四行「國稚如浮脂」の稚字の左傍に春瑜本「イ、ワカ、シコト」あり。

同 裏第五行「萌騰之物」の物字の右傍に春瑜本「初イ」あり。

同 裏第七行「亦獨神」の亦字と獨字との間に春瑜本補入の印。を記して左傍に「並イ」あり。

同 第五張裏第二行「因是多甕用弊流之國」の因字と是字との間に春瑜本補入の印。を記して右傍に「成ス」あり。

同 第七張表第三行「三種之別嶋」の之字の右傍に春瑜本「使イ」ありて合點をかく。

同 表第七行「建依別」の建字の右傍に春瑜本「速イ」ありて合點をかく。

同 裏第一行「毎面有名筑紫國」の名字と筑字との間に春瑜本補入の印。を記して右傍に「故イ」あり。

同 同 「自白別」の右傍に春瑜本「白敷舊事本紀白日別」あり。

同 同 裏第四行「伊嶋」の伊字と嶋字との間に春瑜本補入の印。を記して右傍に「岐敷」あり。

同 同 「亦謂」の亦字と謂字との間に春瑜本補入の印。を記して右傍に「名イ」ありて合點をかく。

同 同 裏第七行「所生太八嶋國」の生字と太字との間に春瑜本補入の印。を記して右傍に「謂イ」あり。

同 第八張表第一行「大多麻上流別」の大字の右傍に春瑜本「天イ」あり。

かくの如くなれば、この道祥本は、その内容よりすれば、春瑜本の書寫原本なりとして扞格する所なし。要するに、この松井氏は、道祥の奥書の終なる「云々」の文字のみは猶不審を残せども、その筆蹟及び内容よりして、道祥自筆と認めて不可なきものの如し。果して然らば應永卅一年の書寫にして、古事記の諸本としてはその古きこと眞福寺本に次ぐものなり。また假にこの本を道祥の自筆本ならずとしても、之に近き時代の轉寫本なる事疑なく、且つ、よく道祥書寫本の面目を保存せるものとして尊重すべきなり。

春瑜本は道祥本より出でたるものなるが、この道祥本は破損の爲文字の失はれたる處少からざれば、春瑜本によりて之を補ひてはじめてその完き形を見るを得べし。

道祥本は眞福寺本と比較するに字句の相違少からず、この兩本は他の諸本に比しては關係近かるべきも、なほ、同一の直系に屬するものにはあらず。互に對校して原本の面目を考ふべく、共に古事記の本文研究には逸すべからざる資料なり。

この本はもと伊勢の桐官蘭田守諸の所藏なりしを、後、足代弘訓の有に歸せしもの如く、弘訓之を塙保己一に贈りしが、その後轉

々して遂に松井簡治博士の蔵に歸したるものなり。

この本は、つとに伊勢本の名を以て知られ、文政五年伴信友之を見てその奥書をうつし、嘉永六年谷森種松またその影寫本を得て校合せしことあり、田中頼庸も亦校訂古事記に之を引用し、井上頼園博士は狩谷望之の影寫本を蔵して、それによりて古事記考に解説を載せ、又校異を出されたれど、全文はいまだ刊行せられたる事なし。今、原本の面目をさながらに傳へて複製するを得たるは本會の慶幸とする所なり。

今この本を複製するに當り紙幅の都合上約四分の三に縮寫せり。

昭和十一年二月十一日

橋 本 進 吉

303
16

昭和十一年二月廿五日印刷
昭和十一年二月廿八日發行
發行兼印刷者 古典保存會
右代表者 七條 愷
印刷所 金屬版印刷所
東京市神田區花房町五番地
古典保存會事務所
電話下谷六七八八番
振替口座東京四四九四八番

終