

文鏡秘府論

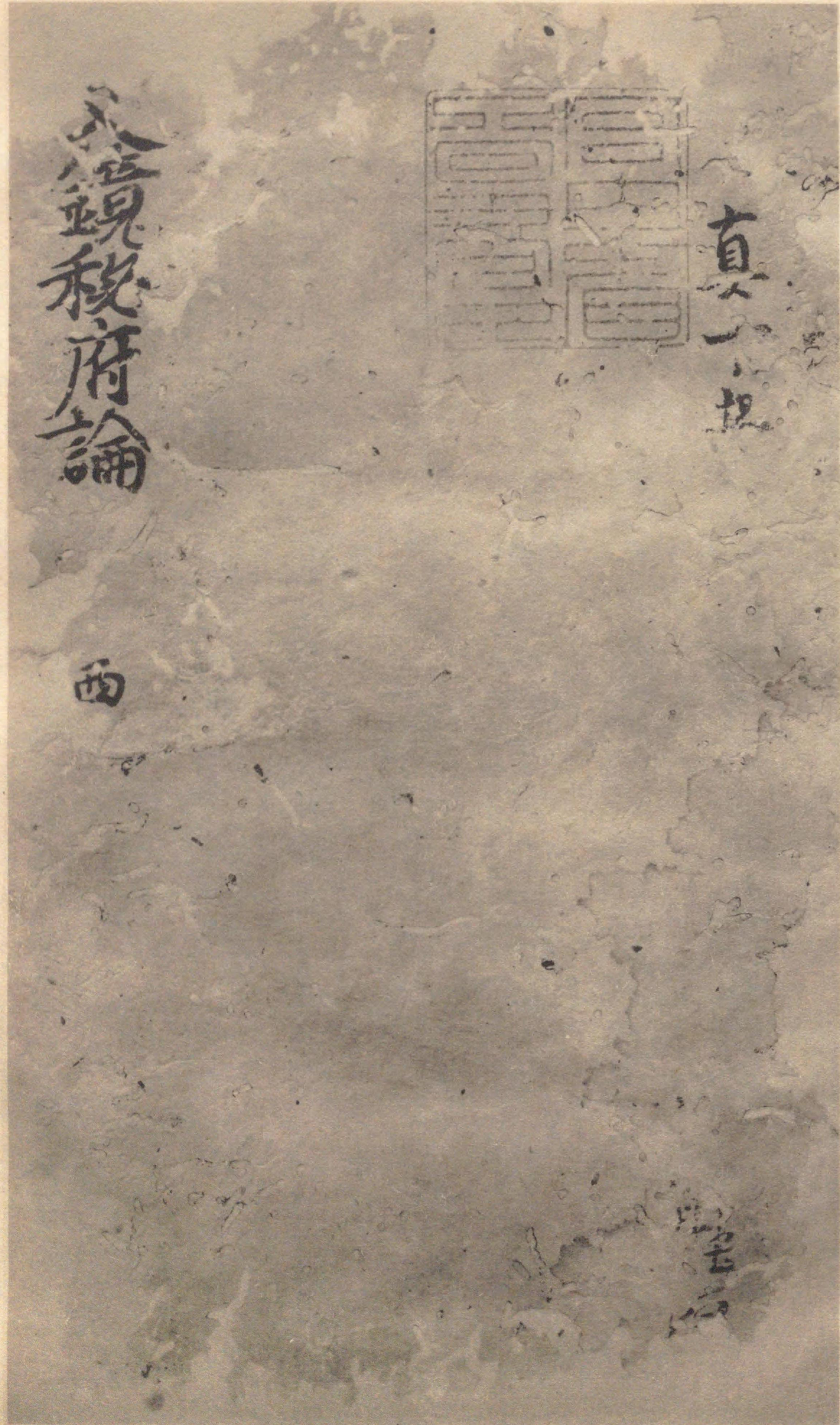
西

921.4  
Ku779b  
W





921.4  
Kw7798



八鏡秘府論

西

真一



661061



文鏡秘府論

西

金剛峯寺禪會沙門通照金對撰

論病文二十八種病 文筆十病得失

夫文章之興其自也起宮商之律共二儀生  
是故奎星主其文書日月燦華其章天  
籟自詩地籍冥韻萬天昌歌慶帝吟歌  
曹王入室攝濛之前冰夏昇堂學六之

四幼未顯八病莫聞辨也五音以二其証

律精其聲音每輕重不毫忽韻清濁也

錙銖故能九夏奏而陰陽和六樂陳而天

地順和人理通神明風移俗易身翔獸舞

自非雅詩雅樂誰能致此感通乎顯幼已

降競黠以往聲譜之論鬱起病化之名象

興家制之於式人談疾累造競文率也



物檢需感沉秘歇聲寔繁也禡疑正聲之  
已失為當時運之使坐泊八體十病六犯三燕  
或文異義同或名通理障卷軸滿札乍閱難  
辨遂使披卷者懷疑使寫者多倦予今載力  
之繁載筆之簡惣有二十八病列之如左其  
名異意同者各注目下後之覽者一披惣道  
文二十八種病

一曰平頭

或六之犯名水渾病  
二七之犯名火燥病

二曰上尾

或名上出

三曰蜂腰

或名觸蛇病

四曰鶴膝

或名傷音病

五曰大韻

亦名大句或名  
爽切病

六曰小韻

或名小句或名  
爽切病

七曰傍紐

九曰水渾

十曰火燥

十一曰木枯

十二曰金缺

十三曰關端

或名阮黃聲  
或名類



十三日頹聲

或名不調

十四日最聚

或名不

十五日息諱

或名息之例

十六日形迹

雀同

十七日傍突

十八日翻語

雀同

十九日長榭腰

或名東

二十日長解鈴

或名散

二十日交離

二十一日相盪

雀同

二十二日落節

二十四日雜亂

二十五日文贅

或名涉俗

二十六日相及

二十七日相重

二十八日駢拇

第一平頭

平頭詩有五言詩第一字不得與第六字同

聲第二字不得與第七字同聲之者不得同

乎上去八四聲化者名為化乎頭之詩曰

芳時淋氣清提臺墨上傾

如此之類是其病也

又詩曰山翻類短波圓更石規樹表骨



後桂林望能馳 又詩

朝雲晦初景舟池曉馳雲飄枝葉還散

揚疑且滅

釋曰上句第一二兩字是平聲則下句

第六七兩字不得度用平聲為用同二句

之首即犯為病餘三聲皆余不可不避三

聲者謂上去入也

或曰此平頭如是近代成例然未精也

之者上句第一字唯下句第一字同平聲

為病同上去入聲一字即病若上句第二

字与下句第二字同聲无問平上去入皆

是臣病此而或犯未曰知音今代文人李少

平上官儀皆所不能免也或曰沈氏古第一第

二字与第六第七同聲若能參其用



之則下六謂第一集第七集二集第六集  
如秋月白雲之類中高宴詩云

秋月照綠波白雲隱星漢此即於理無嫌也

四言七言及詩賦須以第一句首字第二句  
首字不得同聲不復拘以字數次第也

知曹植洛神賦云榮曜秋菊華滋春松  
是也 銘 誄之病一同此式乃疥癬微病

不為臣客

第二上尾

或名去崩病

上尾詩者五言詩中第五字不得與第十字  
同聲名為上尾詩曰西北有高樓上与浮雲

摩

如此之類  
是其病也

三日可憐雙飛鳥俱乘下建章一箇今依是

神駟獨先翔



又曰漢子劉倡樓秋庭夜月華桂苦侵雪  
長輕先逐漢斜

若人家代樓此則无妨

釋曰此所犯上尾病上句第五字是平

聲則下句第十字不得復用平聲如此病

此來無有免者此是詩之疵忽避或去如

陸機

詩古

衰草萋萋長河寒木入雲煙

王三 珂与烟平聲

此上尾唐梁已前時有犯者唐梁以來无

有犯者此為臣病若犯者文人以為未涉

文途者也唯連韻者非病也如青之河畔

草綿之思遠道是也

下句有云鬱之 園中標也

或云其賦頌以第一句末不得与第二句末

同聲如於明芙蓉賦六潛靈根於古泉



擢失輝於清波是也。蔡伯喈琴頌六青雀  
西飛別鶴東翔餘馬長城楚曲明先是也  
其鈿誅等病亦不異此耳斯乃辭人病疾  
特須避之若不解此病未可與言文也  
洗代三古上尾者文章之尤疾自開闢迄  
今多慎不免悲夫若第五集第十故為同  
韻者不拘此限即古詩云

四座且莫謫顛聽歌一言此其常也

不為病累其手筆第一句末犯第二句末

最須避之如孔文舉與族弟書古同源流

流人易世踈越在異城情愛分障是也

凡詩賦之體悉以第二句末與第四句末以為韻

端若諸雜筆不束以韻者其第二句末所不得

與第四句同聲倍與為澤句三尾必不得犯之



如魏文亮與吳質書云同乘共載北庭後  
尚樂輪徐動賓從與聲清風夜起悲茹微  
吟是也

鑿泊古下句之末文之平之韻于筆之施要在文  
不可棄韻在筆不可棄聲且筆之兩句此文  
之一句文事三句之內筆事六句之內第一第  
四第六此六句之末不宜相犯此即是也

### 第三蜂腰

蜂腰詩有五言詩一句之中第二字不得與  
第五字同聲言兩頭兼中央細似蜂腰也晉  
青軒明月時紫殿秋風日童臙引夕照膝  
映容質

又曰聞君愛我甘竊獨自取饒

又曰徐步金門出言尋上苑春



釋曰凡一句五言之中而論蜂腰則初腰事  
須名避之復是變病若又聲體異常詩  
中無有免者或曰君与甘非為病獨与飭  
是病所以助者如第二字与第五字同去上  
入皆是病平聲非病也此病輕於上尾鶴  
膝均於平頭重於四病清都師付避之  
心上下四病但須知之不必須避

劉氏云蜂腰者五言詩末二字不得與第五  
言字同聲古詩古聞君愛我甘竊欲自離  
是也此是一句中之上尾 沈氏云五言之中分  
為兩句上二下三凡至句末並須要斂即其  
義也劉為亦云為其同分句之末也其諸賦  
頌皆須以其韻避之如阮瑀心慾賦去思在  
體為之悲隨衣以消除所體与松衣与



除同序一也又第二字与第四字同聲亦不能善此雅世無的目而甚矣蜂腰如魏文帝樂府采芝人節南食稻春日復北翔是也劉涪又古四聲之中入聲最少餘聲有兩於歸入如征勅政集遮者拓復是也平聲賒緩有用象最多參彼三聲殆為太半且五言之內非兩則一如班婕妤詩古常思秋節至涼

集炎契此其常也只得用一用四若四平一高第四如古詩去建城高且長是也用一多任兼如古詩云九洲不足步謂居其要也然用全句手上可為上句取因九全用如古詩云道一牽牛星亦是不用若古詩云脉一不得語此則不相癢也猶如丹素成章塩梅致味宮羽調音炎涼寒暑相參而和矣



第四鶴膝

鶴膝詩者五言詩第五字不得與第十五字同聲言兩頭細中央兼似鶴膝也以其詩中央有病詩曰撥棹金陵渚遙流背城闕浪風飛船殿山挂垂輪月 又曰陟野看陽春登樓望初節綠池始沽裳弱翁未與結

釋曰取其兩字間以鶴膝若上句第五渚字是上聲則第三句末歇字不得用上聲此即犯鶴膝故沈玉東陽著碎日若得其會者則骨勿流易失其安者則建台塞難事同暗極共調之懸夜行壞炊之地蜂腰鶴膝體有兩宗各不同賦五字制鶴膝十五字制蜂腰



並隨執用

或曰如班姬詩古新裂磨紈素皎潔如霜雪氣  
為含歡扇團似明月素與扇同去聲是也  
此古第三句者奉其大法耳但從首至末皆  
須以次避之若第三句不得與第五相犯第五  
句不得與第七句相犯法在前也

劉氏古鶴膝者五言詩第五字亦不得與第七

十五字同聲即古詩古客從遠方來清

一音札上言長相思下言又離別是也皆以

相避不得以四句為新吳人徐陵東南之秀可

作之某未曾犯聲橫吹隴頭流水急也行

難渡半入魂萬營傍侵酒泉路心交贈寶刀

小婦裁紈袴欲知別家久戎衣今已故亦是通

人之一字凡諸賦頃一問五言之式如潘安仁



閑居賦去法樞紫房水桂頰鯉或寧于林或  
干泥即其病也其諸于筆第一句未不得  
第三句未其第三句未復不得犯第五句未  
皆須躐次避之温邢魏諸公及江東才子每作  
筆多不避此聲故温公為廣陽王碑序  
云カウ挺神姿カウ幻樹命カウ聖頭カウ巽言カウ羊卓カウ稱奇カウ句  
邢公為其人星表云定律今於遊カウ碑カウ宣夜カウ

鳥鳥醴泉代伯益之功日露當カウ州カウ之力カウ  
公為赤雀頌序去能短能長既成章於雲表  
志明亦引氣於蓮上謝眺為鄱陽王讓云  
去天蓋高九重窅以卑聽股日著明三人カウ於  
至感任昉為范雲讓吏部表去寒灰可燠枯  
株復蔚斂朝奮飛奔蹄且驟王鞅求試カウ  
啓去蒲カウ先カウ光カウ不待貪及明カウ待カウ終カウ志カウ



勅劉孝綽謝散騎表云自天佐度不已假  
風之條歸應龍之跡諸公等並鴻才麗采在  
北辭宗動靜應於風雲交響合於宮羽樂情  
使氣不在此聲後述之後復為楷式其詩賦銘  
辭言有定數韻無盈縮必不得化且五言之  
作策為機妙既恒充口實病累尤敷故不可  
不事也白餘手筆或賒或促任憑筆端不避

此聲耳未為心腹之病又今世筆  
不得與第八句未同聲倍字為踰聲聲聲  
論 開踰尾而頭發以其軒輕和不平故也右  
不犯此病謂之庶慮聲即是不朽之疾也耳  
沈氏云入也謂鶴膝為蜂腰之為鶴膝疑  
未也然則孰謂公為誤博乎蓋是多關闕之  
慎言宜也者欽第五大韻 或名觸地 病絕



大韻詩者三言詩若以新為韻上九字中更一  
得安人津陸身陳等字既同其類名他大韻  
詩曰紫<sup>カ</sup>草<sup>カ</sup>花樹黃鸝閑<sup>カ</sup>綠枝思君一歎息  
帝後應言<sup>カ</sup>垂 又曰遊<sup>カ</sup>冥<sup>カ</sup>幸<sup>カ</sup>細<sup>カ</sup>藻<sup>カ</sup>鳴<sup>カ</sup>會<sup>カ</sup>啼  
心音誰知遲暮<sup>カ</sup>節悲<sup>カ</sup>吟傷<sup>カ</sup>寸心

釋曰如此即犯大韻今就十字內論大  
韻若前韻第十字是枝字則上五字

不得用鸞字此為用類大須避之通二十  
字中並不得安<sup>カ</sup>簾<sup>カ</sup>羈<sup>カ</sup>淮<sup>カ</sup>池<sup>カ</sup>知<sup>カ</sup>等<sup>カ</sup>類除  
非故作疊韻此即不論

元氏曰此病不足累文如能避者亦佳若<sup>カ</sup>字  
要切於文調暢不可移者不須避之劉氏云  
大韻者五言詩若以新為韻即一韻內不  
得復用又津陸親等字若一句內犯者實同



詩云注渭柳渴清注經清是也十字內犯

古詩云良無解石固注虛名復何益注即石益是也

兼六小韻或名傷音病

小韻詩除韻以外而有迭相犯者名為犯小韻

病也

詩曰峯簾出戶望霜花朝濤日度注鷓鴣啼

飛早注驚排軒出注又日夜中元注与悟注獨喜

撫躬注歎注慙注一斤月流影照南

釋若此即犯小韻就前九字中而論

韻若第九字是濬字則上第五字不得

復用望字等音為同是韻之病

元氏曰此病輕於大韻近代咸不以為累文或

云凡小韻居五字內注第九字內少變注然此病

雖非注臣注達為義注劉氏曰小韻者五言



十字中除平韻以外自相犯者若已有如  
更不得復用開來才臺等字五字內犯者  
東植詩之皇<sub>レ</sub>伏<sub>レ</sub>揚<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>惠<sub>レ</sub>序<sub>レ</sub>皇<sub>レ</sub>揚<sub>レ</sub>是也十字  
內犯者陸士衡<sub>レ</sub>擬古<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>嘉<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>朝<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>讓<sub>レ</sub>霜  
對<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>徐<sub>レ</sub>郎<sub>レ</sub>陽<sub>レ</sub>霜<sub>レ</sub>是也若故<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>疊<sub>レ</sub>韻<sub>レ</sub>兩<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>處  
求<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>飄<sub>レ</sub>飄<sub>レ</sub>窈<sub>レ</sub>窕<sub>レ</sub>俳<sub>レ</sub>徊<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>流<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>等<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>是  
病限若初障越即不得耳

第七傍幼

亦名大幼或名委幼病

傍幼詩者五言詩一句之中有月字更不  
得安與元阮顛等之字此即雙聲之  
犯傍幼三日五字中犯最急十字中犯稍  
寬如此之類是其病

詩曰東遊見風月歎走畏傷歸如此類者  
是又犯傍幼病 又曰元主愛皓月阮氏



顛清風車集情無心賞敢未能同 又曰雲  
連照月波動乱遊冥涼風便入體寒氣漸鏗  
唐

釋曰冥月是雙聲歎傷並雙聲此即九大紐  
所以是元阮顛月為一紐今就十字中論小  
紐五字中論大紐所以即是元阮顛月為一  
紐至武古若能迴轉即應言奇琴胡酒

風表月外此即可得免紐之病也

或云傍紐者據傍聲事未而相許也此字從造  
韻而紐聲相參若金錦禁念飲陰蔭色是連  
飲陰之與錦禁從傍而會是與相參韻紐之  
是金之飲與之也如古大人且安坐梁塵將欲飛  
大與梁旦金飲之類是也

此代下傍紐者一韻之內有障字雙聲也



魏曰。病更難於小韻。文人無以為意者。又若  
不障字。而是雙聲。非病也。如清切從就之類。是  
也。

劉氏曰。傍紐者。即雙聲是也。避如一韻中。已有  
任字。即不得用忍辱。柔鄉。仁讓。今日之類。洗代  
所謂風表。月外。琴精。酒是也。

劉洵曰。公重字。之有。周之疊韻。之有。幼宅。雙

聲之有。參老。並與。於風。如詩矣。王玄。詩。周。謂  
在何者。為雙聲。何者。疊韻。各。古。疑。雜。為  
雙聲。礪。礪。為。疊韻。時人。稍。其。鞞。榎。如。有  
植。詩。古。壯。哉。帝王。居住。麗。珠。百。城。即。居住。殊  
城。是。雙聲。之。病。也。凡。安。雙。唯。不。得。障。字。若  
既。對。躑。躑。蕭。琴。流。連。之。筆。兩。字。一。處。於。理  
中。通。不。在。限。沈。氏。謂。此。為。小。幼。劉。伯。以。雙。



三為一紐其傍紐者若五字中已有任字其  
四字不得復用錦林禁急飲蔭邑等字以其  
一詞之中有金音等字與任同韻故也如玉  
殿之登治城樓詩古俯觀陋室宇宙六合辟  
壁如四壁即與壁是也洗氏只古以此條謂之大紐  
如此負犯觸類而長可以情得韻紐四病皆  
五字內之痕二疵句中則非臣疾但勿令相

對也

第八正紐亦名小紐或只名爽切病

正紐者五言詩五任任入四字為一紐一句之  
中必有五字更不得安任任入等字如此之類  
名為犯正紐之病也 又曰撫琴起和曲疊  
管洗鳴駃傳軒未息去白白小脚脚又曰心中  
肝如割腹哀氣便雄逢風迴無信早應



成途 用割同鈎深  
為不便

釋曰此即犯小鈎之病也今就五字中  
論即是下句第十九雙聲兩字是也  
除非故作雙聲下句復雙聲對方得  
免小鈎之病也若為聯絲賦體類皆如  
此也

或云心鈎者謂心雙聲相犯其雙聲

一傍志有殊從一字鈎之得四聲是正  
若元阮顛月是若元阮顛硯等字來若  
元阮顛月是若從他字來會成雙聲  
是傍也若元阮顛月是正而有牛與妍  
硯等字來會元月等字成雙聲是也  
如玄我本漢家子來嫁單干庭家嫁是  
一鈎之內正名証者也名正雙聲名



犯正紐者又一法凡入雙聲者皆名正紐  
元氏古正紐者一韻之內有一字四聲  
分為兩處是也如梁簡文帝詩云輕霞  
落暮錦流火散秋金

全錦林急是一字犯之正四聲今分為兩  
處是犯正紐也元兢曰此病輕重傍紐相  
類近代咸不以為累但知之而已劉氏曰亦

紐正紐者九四聲為一紐如任在在入  
五言詩一韻中已有任字即九字中不  
得復有在在入等字 古詩去曠野奔  
從人即奔与從是也凡諸文章筆皆  
須避之化比聲即齟齬不可讀耳  
第九水渾病謂第一与第六之化也假作春

詩曰



治萍過水瀕榆英滿枝錢 又曰  
斜雲朝列陳迴娥夜抱弦

釋曰治文象一宜用平聲 池好 曲字在六

特頂官語 直趨 一為上言之首六是下句

之初同達水渾以軟第一且徐嘉况開示

文生制作之家特宜監察三隅已教一

用須來聊說十規以張研曰

第十曰火滅病謂第二与第七之犯也即從

國怨詩曰

塵暗離後鏡帶承別前霄

又曰 怨心千過絕帶眼百迴

釋曰暗又象二宜用埋生之言眼字居七

物貴睥行之語離字陰位命二南方周

字致尤故云火滅 一本云離位命此目以名焉



第十一木枯病

謂第三与第八之犯也即假作秋詩曰

金風晨泛菊玉露宵沾蘭

一本宵露珠又曰

玉輪夜進轍金車盡滅途

釋曰宵為第八言夜已精夜處第三須宵

乃妙自餘優劣改變皆然聊著二門用開

多趣

第十二金缺病謂三四与廿九之犯也夫今

无位應命秋律於西上句勿終下句欲求以

命之故生斯号即假作寒詩曰

獸皮陵晨送奠燈徹宵燃 又曰

狐裘衣朝除冷瘼禡夜排寒

釋曰宵文處九言夜便佳除字在四云却

為妙自餘致病例成此規告往知来自然

悟



第十三關偶病謂八對皆无言靡亂賜由言  
正偶目以名与假作述操詩曰  
鳴琴四五弄桂酒復盈盃又曰  
夜上梯琴酒優遊足暢情

釋曰上有四五之言下无兩三之句不對  
朝之字空密夜之文如此之徒名為關  
偶題斯一目餘既皆然

或曰詩上列事下須引事以對之若一缺

對者是名缺偶 化詩曰

蘓秦時刺股勤學我便就

釋曰上句蘓秦是其人名下將勤學對之

是其缺偶不化詩曰

刺股君稱麗懸頭我未能

釋曰上有刺股下有懸頭各為一事上下



相對故曰不化

第十四 繁詵病謂一文再論繁詞稟義  
或名相類或名疣贅 所假對酒詩曰

清觴酒恒滿 綠酒會負杯 又曰

滿酌余當進 亦甌我自傾

釋曰清觴綠酒本自靡殊滿酌為無門  
能有別余之與我同号已身一訖是目

何須再練如斯之類稟義繁文別  
之家特宜詳察詩曰

遠岫開翠霽 遙山卷青靄 此兩句字別理不

殊是病 崔氏曰 從風似飛絮 照日類繁

英 佛巖如寫鏡 村林石耀瓊 此四句相

似 次一體不異似

類如石是其病



四十五 經 考 一 句 之 內 除 第 一 字 及 第  
五 字 其 中 三 字 有 二 字 相 連 同 上 去 入 是 若  
犯 上 聲 其 病 重 於 鶴 昧 比 例 文 人 以 為 極 定  
莫 肯 傳 授 上 官 儀 古 犯 上 聲 是 斬 刑 去 入 只  
交 刑 如 曹 子 達 詩 古 公 子 敬 愛 客 敬 與 愛 是  
其 中 三 字 其 二 字 相 連 同 去 聲 是 也

元 說 曰 平 聲 不 成 病 上 去 入 是 三 病 之 一 也

少 故 此 病 无 其 名 說 崇 文 賦 古 或 翹 而 一 子  
因 以 此 病 名 為 翹 翹 之 病 焉 崔 氏 是 名 不 誠  
之 者 謂 五 字 內 除 第 一 第 五 字 於 三 字 用 上 去  
入 聲 相 次 者 平 聲 非 病 限 此 是 臣 癡 古 今  
才 子 多 不 曉 如 晨 風 為 豐 樹 曉 月 落 危 峯  
月 次 落 同 入 聲

如 霧 生 極 野 碧 台 下 乘 山 紅 下 次 連 同 上 聲



如定怨關門更終悲塞上翁塞次上同去聲  
第十六藁聚病者如上句有雲下句有霞  
裨是常次句復有風下句復有雲霞風月  
俱是氣象相次藁聚是為病也如劉錫詩  
玄落日下遙林浮雲靄曾闕玉宇來清風雁  
張迎秋月此上句有日下句有雲次句有風  
次句有月日雲風月相次四句是藁聚

沈約曰西曹集上六象為例曷類而長庶如  
同上十字已有羣鳥對鳳下十字不宜更用鳥  
對鶴一十字已有桂對松下十字不宜更用  
桐對柳俱足藁之病此又悟之者鮮矣者名  
藁木病即詩去達枯桂林樹葉度蒼梧  
飛棹鳴宣難難進歌近易聞桂棹推棹俱  
是大小是病也



第十心辨病者且中三心義有以於亦之  
是也如願長康詩古山崩溟海竭身自  
依將何山崩海竭才固非所宜言此諱病也  
元兢曰此病或化雖有因公之才不足觀也  
入如諫兩詩稱亂聲沂水詩古送流此類皆  
是之較公名曰避心之詞詩云何况雙飛音羽  
其然也亦又古言既句判王子龍飛

第十八形之病者於其義相形嫌疑而或如  
子遠詩古松武帝王居佳懸殊百城即如  
詩人唯得古麗城亦古佳麗城若單用佳城  
即如滕公佳城為形之病也

元兢曰文中例極多不可在下語也

崔古佳山佳城非為形迹境極不可用又如俊  
天景人與樹木等犯者為刑亦他皆如此



第十九傷安病者句中意有傷有所安如  
周亮倫詩云二畝不足情三冬俄已畢二似  
涉其親寧可云不足情也

元兢曰此与忌諱同執筆者咸宜戒之不可輕  
化也

第二十翻語病者言是佳詞及語則深累  
是也如乾明速詩古鷄鳴關又起代鼓早

道晨代鼓正言是佳詞及語則不祥是十六  
病也

崔氏古代鼓及語腐骨是其病

第二十一長頓霄病者每句第三字頓上

字及日頓霄若元册簽相間則是長  
對霄病也如上宮儀詩去曙色隨行漏

八如旌文其下桂葉野影排桃苑



寫春山青山籠雪花上，隨句入次句，  
紫次句佛次句寫次句籠皆單字頓其西月  
亦亦无有辭鑿者故曰長擗腰也此病或  
名來

第二十二長解鑿病者第一第二字意相  
差逆第三以不四字意相連第五甲一字或  
不意之所鑿不与擗腰相間是長解鑿病

也如上官儀詩云池<sub>い</sub>幄<sub>い</sub>風月清閑若遊客  
情<sub>い</sub>蘭<sub>い</sub>泛<sub>い</sub>樽<sub>い</sub>甲<sub>い</sub>色<sub>い</sub>松<sub>い</sub>吟<sub>い</sub>絃<sub>い</sub>上<sub>い</sub>聲<sub>い</sub>池<sub>い</sub>幄<sub>い</sub>二字意  
相連風月二字意相連清一字成四字之意  
以下三句皆無有擗腰相間故曰長解鑿之病  
元氏曰擗腰解鑿並非病文中自宜有之不間  
則為病也解鑿須與擗腰相間則屬速其  
體不可得句相間但時然之近之入篇中有



然相月者偶也耳然悟之亦為善者不亦盡  
善者乎此病亦名散

弟二十三文離不化詩曰

春人對春酒 新樹開新花

化詩曰

人皆偃息 唯我獨從戎

弟二十四相濫

或名繁說

謂一首詩不每度

庸事一對之內又復重論文繁意疊故

名詞濫犯詩曰

玉繩耿長漠 金波麗碧空 星光暗雲裏 月

影碎簾中

釋白玉繩者星名金波者月方上既論訖

下復陳之甚為相濫尤須慎之

雅代去相濫都謂故體逢道海泥卷陌



樹木枯槁山河水石冠壘禍如此之等名  
日相濫上句用山下句用河上句有取下句  
不體上句木下句安條如此參差乃為善焉  
若內字一處自是犯焉非開闔詩家或一兩  
月一處是

第六十五 落節凡詩詠春即取春之物色詠  
秋即須秋之事務或詠今人或賦古帝至於

雜竹屬詠石須得真深趣不可失義意假  
今黃花末上上詠芥芳青葉莫袖言  
翁林蔚或專心詠月翻寄琴聲或意論秋  
雜陳春事或無酒而言有酒无膏而道有膏  
是落節若是長篇託意不許限即但作詠月

詩曰

三鈞大カリ桂金波ハカ下思ハカ選ハカ桂ハカ鄧ハカ輪ハカ景ハカ滅ハカ真ハカ落ハカ



杜隕金入風花象散出山鳥管婦櫻徒馬  
楚婦空度可於霄

釋曰此詩本意詠月中間論花出鳥下  
讀風花似細勘月意有殊如此之甚名

日落節又詠春詩曰

何處不見銷愁春固可暫遊菊黃堪飲酒  
海紅可扣頭

釋曰菊黃泛酒宜在九月不合春日陳之  
或在清朝翻言朗夜並是落節

### 第二十六犯雜亂

凡詩發首誠難落句不易或有制者應作  
詩頭勒為詩尾應可施後翻使居前故曰雜  
亂假作憶友詩曰思君不可見徒令年鬢秋  
獨登馬行寒暑近滯阻風生南水不莫推隱高



與重一

釋曰與余一對合在句端思君一對合在  
篇末然則篇帝之內義別為科先後

凡善文理俱暢混而不別故名雜亂

第二十七紀文贅

或名涉俗病

凡六言詩一字文贅則象巧皆除斤訖俗嫌  
刻大競廢然則今作必或不經敗近未被揣摩

輒述拙成多致紕繆雅理不六而文不清  
或與事合同而詳有利鈍即假作利詩曰

羅庭中度懸輝傍窓吟條間素白露菊上帶

黃金

釋曰此詩據理大體得通然庭中傍窓流  
俗已甚黃金白露語質无佳凡此之流

曰文贅



又詠私詞曰

燭耀流寒火蝶蟬動秋音凝露如懸玉橫菊似

似金 比刻无贅也

二曰清瀆迎宰相官之宰相即即是涉俗流之

語是喜病 又曰樹蔭逢歌馬于四又三更澤見洗航

又澤花遙勸酒沈水更移移 是可信乃成之也

者二十八月相反 詞詞理妙集是也

八曰晴雨漲板一野清霧落上

上既叙晴雲下句不宜霧格不埋

高廿九曰相重

謂意義重疊是也或名枝有疊是也

此清渭濱飛鏢化夕塵以披張遠蓋山日下

逸輪柳葉負行畫桃花騎轉上上有

飛鏢下入批花騎是相重極也 又曰



遊廬此語六期歸遊知接蘇

第三十口辨梅者所謂兩句中道物無著名曰

辨梅應信詩云

尚衣俱臨來三雙城共夾河此之謂也

又第十病得共

平員第一句上字為二句上字第一句上二字

第一句上二字不得同聲

詩詩者登暉後

夜月三夜來亂朝霜

之者今日良宴會 權樂難具陳

筆得者開金繩之寶曆鈞玉鏡之珍荷

先者高巖與華房遊遊靈漿與醴醑俱

初出五言頗為不便又筆末足為尤但是齊

病疾非是臣容

上尾為一七末字某六末字不得同聲詩



尋者案發聊向彌補鏡且詞立

失者西北有高樓筆與浮雲齊

東河老玄英戒律敏陰若序地夾刑因入祀

流重共者同字流流入易世跡越在異情

變分隔筆復有障向上尾第二末字第四

字不得同聲

同者設能未同與之為注深加行但行

遲書共者同亦共載北遊後園輿論後動

眉德元聲又有踏發聲第四句末字第八句

末字不得同聲得者夢中台夢生死大寫得

元所得菩提純淨教其本有元此但縣亦以

元為性空般若

失者聚斂積寶非惠公所務是道善非天子

所談陰陽馬非原室所構玄山漸臺派員



家所營又諸子筆第二句末與第三句末  
聲雅是常或然心可同聲不應同韻

律要第一句中第二字第五字不得同聲  
同聲詩得者惆悵舊亭白

共者聞君愛我耳

筆得者刻是佳人

得者雲漢自可登臨

四言共者楊雄有泉

六言摩挲宵月不推輪

心句義此行平江漢

得者高山獻万祀耕康寧

共者三仁殊塗而同歸

得者雪擊電鞭者之謂天

共者潤草古蘭者之謂地

或古平聲餘變在用最多者彼三句始為大半

悉昧第一句末字第二句末字不得同聲

六言言言入心

七言言言入心

七言言言入心

八言言言入心

八言言言入心

八言言言入心

八言言言入心



詩得者朝開告幸地雲落速得以合冰臨馬足  
兼而鍊海竿

出者沙幕魏恒續天山積轉寒无同古部  
曲逐扇掩香紈客從遠方來遺我一音似  
上言長相思下言之離別

五下得者定明跨曙鳥阻領袖田維時袖  
岳川鎮地鍊石川以連法心後龍舞頌何

其陋來庄神暢法賦不且言  
去者死玉心義不為沈隕之在林信好文非  
目林之勝西郊不兩游迴天眷東作未理即動  
皇情如是皆次義辟之不得以四句為新若亦  
其得故犯但四聲中女平聲者益辭體有力  
如云前短能長既成章於雲表明吉明亦亦亦  
亦於蓮上



韻一歲以上不得同於韻字如以利字為

句後用陸親等字

詩詩有定阻衡言草時泰玉階平

行者新裂忠統素鮮如霜雪

業詩者播畫善之美聲起則天之雅對音百

代飲其美德乃紀遠其至

去者鳴豕敗德笑不口

六也藉於尚為九千集

待同韻者皆早集之逸

對以紀石道三五而不一退退

少韻二句內除大韻若已有海字不得復

有開未字詩得者切高垂履是右德原則

照率

首是天降豐澤百卉枉威



故疊韻兩字一處於理得通故謀  
帳望南浦時徒傍北梁步以筆准詩亦如  
心筆得者西辭鄭也南據江都  
六者西辭鄭也東居洛都若故疊韻理通  
亦余故除陵珠物設去五雲懸懸然宗所以  
劫靈六氣員宗和所以高  
近何凡四聲為正細如  
詩

何七字則不得以一行也  
卷

賦其詠空莽

古以曠野莽范之凡請手筆之須聲之言犯此  
音則相結不可讀也今得者藉其故以摻相

不與也

共有乘走於越世道波瀾  
傍切能定其是

如詩二句以有思一字則不得得有思



言得者官聲驚百鳥長山滿  
共有壯武帝王后佳麗死百城  
心之雙聲以音得有如此故更信詩云  
明筋落後匪元苗斷股哥  
集得者六郡豪家從來習是五陵貴族  
世細月先有晉越之惠而自以言亦以北而  
青不既氣同藉藉以服古為皆

若故雖作有亦何不  
鑿觀上則天行與師  
如是此次第避之不得以二句為可  
看五字內已有附字不得復用可字以於詩  
卓不過為病但去話不淨審讀時有妨也今  
言化者唯論異字如其同字此不言同聲  
如古文物以純聲明以教之大東也東句二



此等之在也之去凡用廣用平聲家  
肉亦兩則一此其常也亦得用一用四  
元居第四若一平聲多在第二此  
合其要也

雅如宮羽調音相參而和

一古八頌符第一第二第三第四至第六  
得道同類韻者與此文  
時

然終不... 是... 式... 一... 下...

也又律氣或有第四句... 復前  
此是大夫借意盈縮自由集... 橫動合規  
此之集... 去... 之道... 集與文... 者... 賦銘

六... 韻... 詩... 等... 是... 集... 策... 和... 數... 章...

書... 等... 之... 而... 言... 之... 韻... 者... 為... 又... 亦... 韻... 者... 為... 畢

... 命... 集... 以... 四... 句... 而... 成... 入... 聲... 七... 韻... 者...



通以筆之句此文之二句與之之筆  
也。此即不同病時有異其文之  
前假令文有言方言七言等亦  
字准動其聲病足悟之矣  
其蜂更月以五言內辨之若  
病者已算有上尾鶴味  
此也

如苑昭輝與也河清頌席  
其入二百六者必孝續衣今  
與今同音  
莫非其有風  
澤是其上尾也在思三都賦席古魁  
非其有風  
澤是其上尾也在思三都賦席古魁  
非其有風  
澤是其上尾也在思三都賦席古魁



此之句此之二句於雅際句猶上  
亦以次壁者句不得與某句同肩者

第八句同聲也

者者三句末與第八句末同

女任孝恭書古肯鍾儀樂楚樂標南音

中自道松栢百麻仲已去

此等詩中少

而然者之末

會

而欲發故名皆發者也若其

句犯亦无損謂上四句去下四句初有所不

是斯皆所以是故等語也此等之病並須避

之其當膝近代詞人或有犯者尋其

平肩如温子昇寒陵山碑吊

源傳歲言談者



刑才式碑序云

揚氏公應南都而後而後威而族

而方踐又魏又文寅溢議古九野

下四遊定判賦今所甄裁兼星象

是文鶴 文人劉善經古筆之鶴 膝化者云文

體有方豈具照乎此可時後

也其雙松山巖龍頭

一人言有... 不

去遷公前任后兩句恐相系一如任孝恭

公學非應瑞誰合趙之連雞相與夏階自

歲積與與偕相求而同韻是其類也

聲也然書之不等義各隨字平仄來

聲也然書之不等義各隨字平仄來

聲也然書之不等義各隨字平仄來

刑才式碑序云

揚氏公應南都而後而後威而族

而方踐又魏又文寅溢議古九野

下四遊定判賦今所甄裁兼星象

是文鶴 文人劉善經古筆之鶴 膝化者云文

體有方豈具照乎此可時後

也其雙松山巖龍頭

一人言有... 不

去遷公前任后兩句恐相系一如任孝恭

公學非應瑞誰合趙之連雞相與夏階自

歲積與與偕相求而同韻是其類也

聲也然書之不等義各隨字平仄來

聲也然書之不等義各隨字平仄來

聲也然書之不等義各隨字平仄來







取能弗相依則猶舉足而共路竹堂而  
毛節矣作者先在定聲勢諧不韻示之病  
系連可取矣

一文了

周王傳  
傳詩



東方文化叢書第一  
古鈔本文鏡祕府論



