

紙本水墨高三尺一寸零濶九寸九分取其紙素如新而非得意者

傲叔明筆為

文從道兄正吳慙

吳慙之印

亦擬郵南買烟舍

又吳漁山傲黃鶴山樵立軸

宣德紙本高一尺六分零濶四寸五分水墨王石谷題於本身於渾厚中鬆靈故佳

漁山

此漁山得意筆也深入黃鶴山樵之室兼追巨

然遺法要非淺嘗所能想見一一佩服之甲午冬日識

於來青閣

畊煙散人王翬

王翬

王翬石來青之齋

又吳漁山表安臥雪圖立軸

絹本青綠高一尺五寸二分濶六寸二分極工緻是對摹宋人雪用粉樹有硃砂披麻皴寒林中芭蕉一樹一人當軒而臥臥雪有二事一表安字邵公居洛陽大雪閉門僵卧三日縣令往視之一朝定字元安雪滿

新見書畫 卷六 五

其室縣令遣椽排雪問定定已絕穀妻子皆臥二
事同袁與元音又同不知墨井屬意何人

延陵吳歷

吳歷漁山之印

潘鈞

林屋珍藏

又吳漁山癡黃粉本海虞山立軸

紙本水墨高二尺五寸五分闊一尺三寸九分乾濕筆兼用幽微澹遠得二峯神韻

癡黃粉本海虞山雲白楓丹晚翠間擬得分明只尺見

就中應有故人攀

秋窻獨坐忽憶家山擬痴翁得此

墨井歷

吳歷之印

墨井道人

又吳漁山傲蘇長公墨竹立軸

紙本焦墨高二尺六寸三分闊一尺三寸二分水墨淋漓幹葉渾厚即長公真蹟亦惟如是

柔綠近抽三兩個便能搖影向春風 雨牕墨井道人

寫

延陵

墨井道人

又漁吳山高郵道中小景立軸

潔白澄心堂紙高二尺六寸二分零闊一尺二寸二分精細幽遠似師荆關絕非平時面目

鴨嘴吹殘照平橋藻影虛雲移兮甓社雨去暗南徐澤

國休譚虎芳陂且種魚恩波將浩浩猶恐只聞書 高

郵道中之一用梅村太史韻并圖小景為 松原大兄

延陵吳歷 歲癸丑春正月廿有二日

吳歷漁山之章

作山水須可歌可咏可樵可漁能令人神往癸丑歲冬

松原居士

嘉

又吳漁山松壑鳴琴圖立軸

宣德紙本高二尺九寸闊一尺四寸五分水墨仿王叔明畢竹嶼秘笈中物

憶予與天球學琴於山民陳先生不覺二十餘年矣予

欲寫松壑鳴琴圖以寄意常苦少暇今從客歸久雨林

晴僅得古人形似并題七言 琴聲憶學鳥聲圓辛苦

同君二十年今日聽松與澗瀑高山流水不須絃 甲

寅年小春廿日延陵漁山子吳厯 漁山 家在桃溪深處

又吳漁山傲王叔明秋山圖立軸

宣德紙高二尺二分闊九寸八分樹色淡紅深秋景象亦竹嶼物

松風謾謾行人少雲白山青冷畫屏 正月廿日解后

閒圃同學道兄於求是堂寫此以贈 墨井道人 墨井

又吳漁山寫杜少陵詩意立軸

紙本水墨高三尺五寸五分闊一尺六寸二分水墨絕壁過雲開錦繡疎松夾水素笮簧少陵集七月百題終明府水樓二首第一首中句也夾水時人多作隔水亦可通今以過雲作過雲似筆悞畫出色珍藏如新

絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧 墨井道人擬古

延陵

墨井道人

又吳漁山傲梅道人江鄉雨霽圖立軸

紙本水墨惟屋宇設色高一尺九寸闊一尺二寸三分所見漁山畫甚少有漁山設色壺天春色圖乃第一名畫畫柳之法特創前所未有又為孝子表重其作水墨霜浦圖卷後題咏百人惜圖與題落云之手矣未間俱為均德三兄羅致甚快得觀今兄正姪幼雖二圖長在心目間不能得其尺寸而錄之

江鄉雨霽 寫梅道人七月廿七日吳厯 桃溪居士

國朝王廉州臨北苑瀟湘圖立軸

絹做宋織法完好如新水墨高墨一寸三分濶二尺三寸九分詩斗紙本高寸畧濶全畫吳梅村王烟客
 惲南田蔣虎臣題紙餘題兩旁蔣絹王鑑字員照
 號湘碧世貞曾孫由恩蔭歷部曹出知廉州守時
 粵中盛開採請上臺得罷居三載拂袖歸築染香菴
 於弇園故址年甫強任絕聲色不異老僧蕭然世
 外遇名人書畫考證精核工六法得力董巨康熙
 丁巳年卒遺命以黃冠道衣儉 此幀第一傑作
 本身惟此款

瑯琊王臨北苑畫

王鑑 之印 照

本

亂雲奔落日遠樹入奇雲短褐此中叟新泉雨後聞半

灘孤艇沒雙徑斷橋兮扶杖柴門過相逢盡識君戊子

春日題於梅村之舊學菴雨聽竹屋如在北苑圖中眾

峰俱濕也大雲道人吳偉業 棧村

駿 吳偉 公 業印

一望煙巒接遠沙碧林深處幾人家溪流常繞柴門外

蘆葉西風拂釣槎西廬老人王時敏題

歸村 王時 敏印 廬 老人

煙樹蒼茫濕翠浮荻花靈雨徧滄洲墨池自有移山力

兮得湘江一片秋 觀王廉州大幀深得北苑瀟湘圖

意水天空濶處一派平沙尤見筆力也南田惲壽平

園 壽平 之印 邨林煙暖醉晴鬢碧水春風人閉關最

喜陰晴不到處無根樹子響空山 為 君翁吳老叔

翁題姪蔣超金壇 帖 慎 悞倒

蔣超 私印

江天空濶淼無涯一望蒼茫孰是家欲向此中尋半壑

烟嵐深處沒漁父 辛酉中秋許旭

許郎 私印

乾坤何處可容身物外青山不染塵一幅蒼涼煙水濶
此中應有避秦人 堪齋錢嘏堪齋 錢嘏 梅仙

廉州先生此圖余少時曾先一見時未學弄筆墨便已
有心曠神怡之致在晤對間厥後先生與講畫理自述
臨董瀟湘圖為得意之作無從借覽歲甲子余館延陵
西園之五桂樓王忘菴先生來寓樓上客以此幀索題
重得寓目愛翫不忍舍惜旋攜去知藏延陵君垣氏家
余歷歲客遠心慕而不得見者三十年什襲珍藏又不
知落於何所今年冬自青陽移館來州聞此圖在天水
氏因假觀之坐臥於其下者兩閱月領畧玩味勝於歐

陽之觀索靖碑矣若其妙處具在諸名家題識茲不贅

云癸巳季冬立春前五日後學毛師彬敬觀并書

師魯彬封

余所見廉州先生畫不下數百幅率多明媚秀潤之筆
如此幅之蒼茫渾厚筆墨兼到者殊不易邁嘗讀少陵

登岳陽樓詩輒為心悸目眩今觀此圖亦然寒宵跋燭

坐卧其下又不禁神遊於瀟湘煙水之間矣甲子嘉平

朔吳趨王武題

王武私印

伯兄綺歲即好點染

積五十餘年心力始得成家洵知此道非易此幅尤其
生平合作也布置敞麗色澤蒼潤雖沉酣於宋元諸大
家使然其亦吾弁祖墨池寶氣騰蹕筆端之所致耶東

臯王曜升題

曜升 次 之印 谷

此幅廉州夫子臨北苑

瀟湘圖筆墨莽蒼氣韻沉古所謂絢爛之極乃造平淡
迥出天機非學力可及也元季諸大家皆從董巨入手
惟吳仲圭能得其神後百年而有石田翁石田之後則
夫子一人而已此尤生平合作以視塗紅抹綠刻畫求
工者奚啻逕庭故喜而識之并原其所自云 乙未夏

五虞山王翬拜書

王翬 王 石谷

湘碧先生幼喜

繪事時從董宗伯王奉常游得見宋元諸名公墨蹟博
採玄微羅拾指下故其晚年畫道益進此圖尚摹董巨
墨韻淋漓筆勢蒼勁真其得意作也當什襲珍 之戊

辰六月既望八十三叟顧雲臣觀於天濠堂

原 見

又王廉州倣劉完菴夏山欲雨圖立軸

宣德紙本水墨高四尺二寸濶一尺六寸二分墨氣沉靜
屋宇橋梁極工仲圭本由巨然欲雨處更帶房山

余家藏劉完菴僉憲倣梅花道人夏山欲雨圖石田翁
記之以長篇古風元氣靈通為完菴一生得意之作庚
寅歲朝晴窻無事戲倣完翁筆法知不免邯鄲學步矣
擲筆為之一笑王鑑

王 員照 氏

又王廉州倣董文敏遺意立軸

紙本青綠高三尺二寸濶一尺七寸二分筆法纖秀
似與文敏之渾雄不相若廉州與文敏交好而推
服如古人王奉嘗與廉州為硯友得此而鄭重珍
藏可見前輩之虛懷

近代畫家首推文沈雖屬神品然未免過熟尙不離丹青習氣獨華亭董文敏脫畫縱橫氣味真如天駿騰空絳雲出岫乃所謂士大夫畫非具仙骨豈能夢見其萬一此圖湧師遺意終似嫫母王媪徒令人捧腹耳

丙辰仲春於來雲館之水邊林下

來雲館

王璫 之前 員 照

湘碧王鑑

後人 之監藏 員 照 太原 遜

又王廉州臨石田做元季四大家樹法立軸

宣德紙本水墨高尺五寸二分濶一尺四寸五分此幀脫畫平素面目

余得石田翁一畫純用元季四大家樹而無深崕絕壑想為後學者師範耳雨牕岑寂拈筆臨之不識合作否

己卯九秋王鑑識

弇山堂

王 鑑印

員 照 氏

又王廉州做趙千里松林遠岫圖立軸

紙本青綠高一尺零六分濶一尺零五分青綠畫而無濃麗之態有蕭疎之致胸無書卷者不能

余見董文敏做趙千里松林遠岫純得右丞三昧此圖

擬之辛亥嘉平王鑑

來雲館

湘 碧

王 鑑 之 印

又王廉州四家畫氣立軸

宣德紙本水墨珍藏如新高二尺六寸九分濶一尺五寸二分氣韻淡古是第一等畫

己丑冬十月余浪遊武陵承登子張公祖渡江相訪出其同鄉朱相國家所藏元四大家真蹟鑒賞俗眼為之一清歸如漁父出桃源不復記憶然筆端靈氣於夢寐

中彷彿見之閒窻圖此不識能得其萬一否 東海王

鑑

弇山堂

王鑑印

立照氏

又王廉州做趙文敏溪山仙館圖立軸

紙本青綠高二尺六寸六分濶一尺一寸八分詩斗雨雪金紙濶同畫高九寸廉州又自題

癸丑春日做趙文敏筆似玉臣年詞兄叔王鑑

王鑑湘之印 碧

趙文敏畫在元時已尊貴之極因其位高望重人不敢

輕以筆墨相求故傳世最少余一生所見不滿數幀然

尚有人物花卉居其半惟溪山仙館圖為王奉嘗煙翁

所藏尤稱傑作幸得時時縱觀此擬其意愧未能彷彿

萬一不禁悵快玉臣年翁雅好拙筆遂以此贈之豈堪

懸之清秘閣中乞覆醬瓿可耳甲寅春二月重題於染

香菴綠梅花下王鑑

來雲館

王鑑之印

弇山後人

又王廉州水墨山水立軸

絹本高三尺四寸三分濶一尺七寸二分珍藏如新筆墨簡老似北苑而少變

癸巳夏仲為

崙老親翁詞宗畫

王鑑

立照

又王廉州做梅道人煙江疊嶂圖立軸

宣德紙本水墨高五寸四分濶一尺零九分此帖石谷亦嘗臨之並能神似

梅道人煙江疊嶂真蹟為太原奉嘗公所藏純師巨然

妙有澹遠之致晴牕蕭寂戲弄筆墨漫做其意愧不能

夢見也

甲辰夏五月王鑑識

染香菴

王鑑之印

又王廉州做叔明秋山行旅圖立軸

紙本高四尺四寸五分濶一尺八寸三分淡設色叔明秋山行旅真蹟燕客持至吳中裝池與此極相似

丙辰春日做叔明筆似用明老親翁王鑑

王鑑員之印照

又王廉州做趙仲穆立軸

宣德紙本設色高三尺一寸三分濶八寸高山瀑泉雜樹中喬松二株

大夫名價古今聞盤屈孤貞更出羣將謂嶺頭閑得了

夕陽猶挂數枝雲做仲穆王鑑來雲館

員照

又王廉州做倪高士漁庄秋色圖立軸

宣德紙水墨高三尺一寸八分濶一尺一寸三分向觀讓山錢公漱石軒不甚愛惜為霉濕所傷而畫無匹

丁未長夏做倪高士漁庄秋色 王鑑

王鑑湘碧

董文敏論雲林畫如天駿騰空白雲出岫無半點塵俗

氣洵不誣也此幅吾師廉州公所臨筆精墨妙逸韻飛

翔不獨形似而且神似誠有出藍之美當與倪高士真

本並傳千古海虞受業門人王翬敬題

王翬石

又王廉州做董巨立軸

紙本水墨高三尺六寸七分濶一尺二寸四分自末書款王奉常題九身

琅瑯

王鑑湘碧

廉州作畫獨得董巨三昧此幅渲染精

工尤非凡手可及乃其生平合作也癸丑秋日王時敏

題

王時敏

又王廉州做趙松雪山水立軸

紙本青綠高二尺七寸九分闊一尺二寸三分陳落高古秀潤出色

辛亥九秋倣趙文敏筆

王鑑

王立照

又王廉州倣王叔明立軸

宋紙兩接高一尺六寸五分闊一尺二寸七分詩斗亦紙本潤同畫高六寸四分張爾唯題

丙申春初倣叔明筆於定慧禪寺

王鑑

員照

曩在都門王廉州時為比部郎余與孫伯觀中翰陸叔

度明經王志石司農晨夕往還共論琴畫別來廿載廉

州挂冠歸婁東余承乏吳郡先是廉州遊濟上歸時余

將解組矣會晤甚難動濶旬月欲如曩日過從無間好

友追攀豈可復得也廉州罷郡在強仕之年顧盼林泉

肆力畫苑筆墨之妙海內推為冠冕吳自沈文後茲道

久已荒榛得廉州而復震予獲觀其盛大為吳門吐氣

故樂得而稱道焉客有持此畫來索題知為得意之作

余不暇論惟有深服其畫品之高并叙其俯仰今昔之

情如此丙申中春會稽張學會

廣漢

爾唯

張學會印

又王廉州倣巨然真蹟立軸

宣德紙水墨高二尺二寸五分闊一尺五寸七分此從真本臨摹其冲和穆淵之致令觀者浮囂頓釋

董宗伯所藏巨然真蹟今歸袁環中使君昨在其署中

出此相示余丙子年曾見於宗伯齋頭今得復還舊觀

為之三嘆漫倣其意不識合作否壬午小春王鑑識

弇山堂

之印 王鑑

又王廉州做北苑溪山圖立軸

絹本水墨高四尺七寸六分闊一尺七寸四分深得北苑神髓又見一幅亦絹本詩斗有憚南川題今在金甌石處所見廉州立軸之出色者有石谷題青綠九夏松風圖設色塵詩朝川圖王侯筆力能江鼎江明無月夜詩意十圖惜皆未記其尺寸欵識他日再見錄入續錄今姑先及於此

余向在長安見北苑溪山卷妙有幽微澹遠之致曾一

臨之為孫少宰取去秋光爽人戲弄筆墨漫師其法不

求形似也友人索贈石倩詞文壽己亥秋仲王鑑

寶躡樓

之印 王鑑

照 玄

又王廉州做古巨冊

宣德紙本珍藏如新畫皆傑作每幅尺寸微有不同載於各幅之首

第二水墨高一尺三寸四分闊八寸九分零

傲鄭僖柳閣閑吟

鑑

王鑑 之印

第一青綠高一尺二寸八分闊八寸四分

范華原溪山深秀為孟津王仲和所藏

余曾借觀今仲和墓水已拱此圖未知流落何處追思

往昔不禁存正之感擲筆三嘆

王鑑 員 照

瑯琊

第三 水墨

高一尺三寸二分零 闊八寸九分零

傲仲圭溪亭山色

鑑

員 照 簞水墨屋舟 遠山設色高一尺

一寸八分零 闊八寸四分

余昔年有巨然赤壁圖歸之袁副憲已三十餘

載尚能記其筆法閒窻漫師之恐未免桓司馬似劉司

空無所不恨耳

王鑑 員 照

琅琊

第五水墨高一尺一寸七分 零闊八寸四分

子久筆墨惟太原奉嘗公得傳正咏故收藏真蹟甚夥

余時得縱觀其中有陡壑密林為最今已售之山左友

第十六卷 高色一尺
三寸四分 闊八寸九分

做曹雲西寒溪曉色

鑑

王鑑之印

董文敏

常謂余曰學畫惟多做古人使心手相熟便能名世每思此言信足啟發後進奈余賦性嬾怠纔染數筆即目昏手倦置之案頭故五十餘年終無所成今夏避暑於半塘禪室大千道兄出箋素索拙筆淹留兩月始得小景數幀雖有志做古竟未能夢見萬一恃大老知愛自為我藏拙也已西九秋婁水王鑑識來雲館

員 後人照

大父年五十即退居林下沉酣經史又手不釋卷二十餘載先君子澹空一切究心典籍之暇復好法書名畫年登八帙摩挲忘倦以身隱焉嘗謂不肖若人識得畫理無事邊遊五嶽且能變化氣質躁者可靜故古人有却病延年之說無如宋元寶繪歷世既久數經兵燹在人間者盡是贗本真者干不得一幸生一王廉州便可無求古人吾鄉琅琊自晉至國初代有名人所藏積案盈箱弇州尙書尤好事而精於賞鑒搜羅更廣攷論日益詳審廉州太守承弇州餘幸所見既博兼以天姿英敏手腕秀靈友則有董文敏王奉嘗晨夕講論潛心下筆又必臨摹前哲無一處無來歷因能逼肖宋元真本晴牕淨几試以摹本靜展宋元之能事具在董巨黃王吳倪諸公盡在目前何必帳遺墨之罕遇耶斯言也

默識於心數年外矣世之論畫者鮮未嘗告人邇以處
 卑賤而無事聞吳興廣陵諸舊族尙有一二宋元真蹟
 存者百計購觀知此冊實有過無不及嘆先君子之識
 見超卓崇尚古人又不肯沒煞今人也甲午五月廿又
 四日避暑於剪鑑水亭偶述聽松山人陸時化

又王廉州做宋元袖珍冊
白宋紙每幅高五寸八分 潤三分
 真芥子見須彌款在未幅而

簽自題 王湘碧做宋元諸家筆
員照

王鑑 五幅用此印
員照 五幅用此印
員照 十幅俱有此印
清玩

壬辰春日做宋元名家筆意 王鑑
庭秘玩 樓 古香

載德堂 展研 諸藏在裱綾
汪季青珍 書畫之印

又王廉州做古巨冊
宜德紙珍藏如新每幅高一尺零二分
 零潤一尺六寸五分

第一 青綠 做趙千里筆法
王 首 明 蘭陵武 子珍藏

第二 水墨 做董源筆
王鑑 之印 二藏印同前

第三 墨水 做巨然寒塘漁隱
員照 蘭陵印全

第四 水墨 米顛筆法
王鑑 之印 蘭陵印全

第五 水墨 危樓日暮人千里
做趙大年 聲

第六 員照 二藏印同前
員照 做趙元筆意
員照 蘭陵印同

第七 水墨 做馬文璧
王鑑 之印 二藏印同前
第八 員照 做陳惟允
王鑑 之印

第九 員照 蘭陵印同
第九 員照 戲做子久仲圭兩家筆意

第十 員照 一藏同印前
第十 員照 偶見包山翁做關同畫戲臨之

王鑑之印

明首

蘭陵武子珍藏

又王廉州做一峯縮本冊

宣德紙水墨珍藏如新每幅高六寸六分濶四寸四分摠跋一幅

鑑

十幅無款俱用此印

摠跋紙高同零畫濶寸二分零

元季大家皆宗董巨各有所得自成一家梅道人得其勢王叔明得其厚倪元鎮得其韻黃子久得其神然子久風格尤妙真蹟亦不易見惟華亭董文敏及吾婁王奉常收藏一一如天球琪璧余何幸皆得縱觀但煙雲過眼不復記憶有負竒造如浮嵐暖翠陡壑密林夏山沙積爲子久生平得意之作更爲筆墨至寶時形諸夢寐穆如社兄出此冊索畫因見其雅好子久遂追思所見漫做十幀請正不識虎賁得似中郎否法眼幸有以教之

沙磧下有等圖二字

壬寅嘉平婁水社弟王鑑識

王鑑染香之印菴王

又王廉州做古冊

宣德鏡光紙高九寸二分濶四寸二分紙邊有蕉窗印末幅雙款珍藏如新

第一 做子久

鑑

十幀俱此印以下不錄

第二 做叔明

第三 做松雪

第四 做仲圭

第五 做巨然

第六 做元章

第七 做馬琬

第八 做范寬

做令穰

第十 做雲林

辛亥夏日擬古十幀似

殿

翁老袁兄政

弟王鑑

王鑑之印

又王廉州虞山十景冊

宣德紙珍藏如新高每幅寸二分濶四寸四分引頁王奉嘗題

虞山十景

爲式臣道兄

王時敏農慶堂

王時西廬第八老八

大海廻瀾

瑯琊

此軸淡色

桃源春澗鑑

青綠

拂水層巒

鑑

着色

昭明書臺

王鑑員淡之印 水墨山水 着色樹

西城樓閣

鑑青綠

湖橋夜月

員照 淡色

維摩寶樹

王鑑員淡之印 照色

吾谷丹楓

王鑑員淡之印 照色

雲獲龍祠

王鑑之印 水墨

藤溪積雪

右虞山十景

爲式臣年親翁畫

王子春王

鑑

淡色

又王廉州做古袖珍冊

宣德紙高每幅五寸七分濶三寸八分 零珍藏如新筆墨突過前八

第一 做董北苑

十幀俱此 印後不錄

着色 第二 做洪谷子

第三 做關同

第四 做倪高士

第五 做一峯道人

第六 做燕文貴

第七 做趙松雪

第八 做陳惟允

第九 做黃鶴山樵

第十 做米家山

摠款即在此幅

已酉夏日避暑半塘僧舍戲摹古人十冊婁水王 鑑

國朝王奉常武夷山接笋峯圖立軸

宣紙本水墨高三尺二分濶一尺二分董宗伯題於本 身王時敏字遜之號烟客別墅有樂郊東園又有 西田因晚稱西廬老人明相錫爵孫太史衡子恩 蔭授尙寶承奉使甚多封藩者四俱清潔却饒遷 至太常少卿入 國朝惟揚前烈勗子孫身係鄉 黨安危四十年終卒九子九人今授相本朝

武夷接笋峰爲天下山水最佳處丙寅十月余以使事

過之曾一躡蹬恨足弱不能陟其巔丁卯五月兩牕偶

作此圖峰巒勢形彷彿相類但少清流幾曲廻環其下

耳王時敏 王時 烟 敏印 客 余以辛卯之秋游武夷曾為雲

窩二律詩獨未為圖耳今見遜之此圖追踪子久烟雲

奔放林麓深密實為畫中之詩三十年前眼境重新坐

收幔亭奇致歎服董其昌丁卯仲夏識 昌

又王奉常南山松柏圖立軸

紙本水墨高二尺八寸五分闊一尺一寸八分畫在逸品收藏如新今在金縷石處

瓌璋文章妙當世高蹤獨行剋閩鄉滄桑已歷山河異

松柏彌增歲月長雒社共尊三老席幔亭先進九霞腸

承歡遙羨天倫樂箕穎相將史冊光 繇來江夏羨無

雙炬赫推瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璠璵寶玉暫韜

光椿枝偃蓋垂瑤砌橘柚芬芳進養堂聞道懸弧家慶

日團團喜色上清揚 辛丑九秋寫南山松柏圖系以

俚言寄祝楚翁先生祠宗七十初度王時敏 留 王印 烟 時敏 客

又王奉常傲子久立軸

宣德紙水墨高二尺一寸二分闊一尺一寸二分王廉州題本身今為畢竹嶼藏

甲辰九月含素以佳菊見贈寫此奉荅王時敏歸村 王時 敏印

畫得子久三昧前惟董文敏近獨奉嘗烟翁此幀乃為

得意之作以含素法眼故特贈之真不負此筆墨矣王

鑑題 灑香 菴主

又王奉常雨夜止宿圖立軸

宣德紙本淡設色高二尺九寸八分濶一尺零四分今亦在畢竹嶼處

白石翁有雨夜止宿巨軸全師北苑余作此圖畧倣其意效顰學步徒見笑大方家書以志媿 丁丑春日王

時敏畫

王印
時敏

又王奉常夏山曉霽圖立軸

紙本設色高二尺八寸五分濶一尺五寸八分今在金荳右處

夏山曉霽王子清倣大痴筆

西廬老人王時敏時

年八十有一

王印
時敏

煙
客

又王奉常山水立軸

宣德紙本水墨高一尺七寸五分濶九寸零三分珍藏如新筆墨冲澹耿菴金俊明號也

丁酉秋日畫似

耿菴老社翁政之弟王時敏

王時敏印

又王奉常倣子久立軸

紙本水墨高三尺四寸八分濶一尺五寸五分王廉州即題於本身見之玉峯山房

癸卯夏日雨窻爲

偉公詞兄畫

王時敏 西田

王時敏印

子久畫如天駿騰空白雲出岫在元季大家中有超逸

絕倫之譽近代惟太原奉賞公深得其三昧此幀更爲

傑作宜珍藏之勿以尋常視之也王鑑題來雲館

王鑑
之印
後人

又王奉常倣子久立軸

宣德高麗紙本書畫珍藏如新高二尺八寸四分濶一尺五寸二分向爲進士閻府毛西曲物

倣一峯老人筆意

王時敏

紙窻
竹屋

王時敏印

西田
遺老

又王奉常秋山白雲圖

宣德紙設色珍藏如新高二尺七寸五分濶一尺二寸七分此等筆墨乃以氣勢勝人爲奉常生平傑作

已丑六月望過西田村舍毒熱不異炮灼僵臥揮汗聾
睨筆硯適雨後稍涼憶古人三伏生秋之句戲作秋山
白雲圖雖曰摹倣大癡實未得其脚汗氣也愧絕王
時敏識 西田 王時敏印 此余十年前所作公瑕將以贈宿
章道兄復携見示追憶揮汗砥筆時宛然如昨今年至
力衰百事慵懶不復求舊管城公誦少陵丹青不知老
將至之句益深慨歎辛丑子月時敏又題

又王奉常端陽景立軸

紙本水墨高二尺八寸二分濶一尺三寸七分零奉常墨花筆墨兼到生致勃勃與石田齊驅但端陽景居多

辛丑端陽戲墨

西廬老人

西田

王時敏印

又王奉嘗倣一峯立軸

紙本水墨高一尺八寸五分濶一尺零九分零鬆秀高老
得子久之神今裝入巨冊

西廬老人時年八十有三

王時敏印

又王奉常倣古山水冊

宣德紙每幅高一尺六寸五分濶七寸二分零珍藏潔淨
畫得古人神髓在牝牡驪黃之外

第一 倣吳仲圭

王時敏印 十幅俱此印

第二

倣子久 崇粟錄

第二 倣倪高士溪亭山色

第四

倣黃大癡

第五 倣米敷文筆意

第六

倣巨然

第七

倣一

峯老人

第八 做梅道人

第九 做趙文敏

第十 做北苑

吾郡王文恪公家藏有宋元諸大家合

冊雲間董文敏亟稱其為希世之寶邊從毗陵返棹舟

中清暇追憶臨摹然口能言而筆不隨曾未得其脚汗

氣正米老所謂慚惶殺人也煙客時年七十有三

又王奉常真蹟冊

宣紙水墨珍藏潔淨每幅高寸五分闊寸八分九幅止有一印款在未幅許安弦王石谷跋另紙

石谷

奉常真蹟

畊煙散人鑒定

王

石

遜 用此印

王時

五幅皆

丁亥長夏避暑

漁莊一日竟此十幅烟客

王時

畫家以氣韻生動

為第一然非善用筆墨得心應手者不能此元季四家

所以擅美於前國朝文沈以後惟董詹伯慧心秀腕陵

轍四家直超董巨而用筆用墨之妙令人瞻望彌深彌

遠有不可思議者烟翁先生比肩競爽向稱伯仲漁莊

十幅空翠欲流簡遠雋逸筆筆生動較之宋元諸大家

匪特出藍所謂翩翩欲度驊騮前矣摩誥前身是畫師

定非虛語丁亥六月晦獲觀於萊斐軒敬題

許縵

許縵

安

畫學至華亭董公極矣蓋於黃王倪

吳四家為能集其大成也繼之者惟太原奉嘗公憶壯

歲趨侍硯席親見其匠心運筆巧力均到衰老懷舊恍

在目前今觀漁莊避暑十幀深遠高雅中蒼潤欲滴真得華亭之神韻者元人之法其備矣乎夏疇先生什襲

固其宜也甲午九秋耕煙人王翬題 上下耕王翬 千年烟之印

又王奉常長夏做古袖珍冊

宣德紙本珍藏如新每幅高五寸二分零濶三寸九分零面以宋紙自題籤引首大隸書二字

閑家具 而籤亦 隸書 要月印 寄賞 隸書 西廬老人題

漁隈 王時 西廬 第一幅 之 暹

筆幅 水墨 做巨然烟客 第二幅 水墨 做米家山 烟 第四幅 着色 做大

癡筆 烟 第五幅 水墨 徐幼文 烟 第六幅 水墨 做黃鶴

山樵 暹 第七幅 水墨 做梅道人野老 第八幅 水墨 做倪高士 烟

第九幅 着色 做子久 烟 第十幅 水墨 寒山落木 隸 壬寅

長夏寫此十幀 時敏 烟 客 真趣

又王奉常做諸名家冊

宣德紙珍藏如新每幅高五寸二分濶三寸內有六幅與此卷載石谷第一件為奉常冊中之畫筆筆相

同石谷成於甲寅春奉常始於甲寅秋反是奉常臨摹石谷可見先輩愛七虛表為學翁摠跋另紙

第一 蕭寺晚晦 做鷗破老人 王時 敏印 此幅與石谷同

第二 水墨 做梅道人 烟 客 第三 做趙令穰春郊散牧 着色

圖 王時 敏印 此幅與石谷同 第四 水墨 做黃鶴山樵竹趣圖 烟 客

第五 水墨 做荆關筆意 王時 敏印 第六 水墨 澗水空山道柴門老

樹村用巨然筆寫少陵詩 烟 客 此幅與石谷同

第七 傲高尙書山川出雲

烟 第八 傲李咸熙

寒林 烟 容 此幅與石谷同

第九 晴巒晚色 傲子久

王印 時敏 此與石谷同

第十 水墨

傲倪高士溪山亭子

王印 時敏

第十一 着色 傲大癡砂磧圖意

烟 容

此幅與石谷同

第十二 着色 傲趙

承旨夏木垂陰

此冊傲諸名家筆經始於甲寅秋仲

作輟者再四凡三易歲而後成共計十二幅蓋丁巳清

和之六日也王時敏識

王印 時敏

余自精力向衰囊

筆檀硯久疎盤礴北更病目昏眇益與無緣偶逢風日

清笑適乘興會戲傲諸家小景積久成冊頗用白喜茲

因小孫原祁謁選入都因

學翁老年臺累世至誼

揆

兒苦索之以爲孺子利見之資遂以畀之仰祁大方郢

政聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也康熙丁巳夏王

時敏再題時年八十有六 垂絲千尺

王印 時敏

烟 容

又王奉常傲董北苑夏口待渡圖卷

宣德紙紙珍藏如新高奇二分長八尺三分陳眉公題於本身水墨畫冲和澹古不食人間烟火

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏

口待渡圖丁卯雪牕漫興呵凍寫此未能得其萬一正

米老所謂慙惶殺人也

王時敏

王印 時敏

遜之尙寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之 悅漫

興寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公

儒

1011

董文敏自題畫云遜之尚寶以紙索畫經年湯應非由老嬾每見近作氣韻冲夷已入倪迂黃癡之室令人氣奪耳文敏與緱山太史為年兄弟於游藝一道推服後起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疎林一叢乃倣倪迂過此專師黃癡通體得氣韻冲夷之妙自題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其所自出不可作真是專摹北苑善鑒而知盡理者自能意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得讀瑯琊弇山澹圃兄弟未刻之文得瞻太原烟客麓臺祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長烟客則軸冊多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化題國朝王司農倣黃鶴山樵秋山讀書圖立軸

宣紙本設色高三尺寸二分闊一尺七寸界渾厚蒼茫得山樵神髓王原祁字茂京號麓臺時敏孫順治己未進士揆子工詩文有畫集一冊康熙庚戌成進士除任縣令善政行取擢刑科給事中庚辰持旨改授中允入侍禁庭歷官至掌院學士以文章翰墨結主知常召入便殿從容對時或御前染翰日見親近陞戶部左侍郎請緩豫省災漕豁江南舊欠年辛酉卒於位特賜全葬予祭禮貌環偉虬髯豐頤遇物坦易不設机變上嘗稱其存心莫及多麻人呼麻石獅子自號石師道人

黃鶴山樵有秋山蕭寺圖先奉嘗曾見之云筆墨設色之妙為山樵平生傑作惜已歸秦藏不可復覩矣甲戌

夏東嶼姊丈瀕行屬余作秋山讀書圖丹黃點染亦欲
師其大意恐私智卜度終未能夢見萬一也凡閱兩寒
暑而成特令匡甥寄歸為我轉質之識者康熙丙子七
月既望王原祁

掃花菴

王原 麓 高印 臺

西廬 後人

又王司農傲趙大年江南春叅松雪筆意立軸

宣德紙青綠珍藏如新高尺三寸八分濶一尺六寸四分
分廉州石谷仿舊形神俱逸肖司農得其意而已

得大年學惠崇法成一家眷屬昔人謂其纖妍淡冶真
得春光明媚之象但所歷不越數百里無名山大川氣
勢耳今叅以松雪筆意峯巒雲樹宛然相合方知大年
筆墨仍不出董巨宗風非描頭畫角者可比所以為可

貴耳丁亥清和 扈從北發舟中與司民徐兄手譚之

暇輒為點染漫成此圖至中秋告竣聊以發紆性情不

復計工拙也婁東王原祁題 掃花菴

王印 麓 西廬 原祁 臺 後人

又王司農傲北苑龍宿郊民圖立軸

宣德紙高二尺三寸濶一尺一寸七分零其淵穆之致何
減北苑設色處可與夏鼎商彝同觀

己丑 春初暢春園新築直廬余於外直暫假雨牕鍊

筆寫北苑龍宿郊民圖大意王原

御畫圖留 書與人看

王印 原祁

麓 臺

西廬 後人

又王司農做大癡立軸

宣德紙水墨珍藏如新高三尺一寸六分濶一尺五寸奉
嘗專工子久妙得神韻司農佳在鬆靈

康熙乙亥中秋積雨初霽茶菴老叔過訪屬做大癡筆
意作此請正 原祁 原祁 茂京

又王司農傲倪高士立軸

宣德紙水墨墨珍藏如新高支四寸六分闊一尺四寸四分此太史王穉亭物

仲春下澣水軒偶憇傲雲林筆意麓臺祁

掃花菴 原祁 茂京 麓臺 石師 道人

又王司農舟次所作立軸

宣紙本設色高一尺六寸六分闊一尺四分 菴公處失之於懷林大兄

此圖余戊寅己卯間在舟次所作未經 識不知何往

入都以來已不復記憶近 匪莪老先生携以見眎恍

然如昨拙筆逢賞音雖燕石亦與美玉同觀可免覆瓿

亦幸事也因題於畫右 康熙壬午清和王原祁識

御 畫圖留 王印 麓臺 石師 道人 書 與人看 原祁

又王司農春曉翠靄圖立軸

宣德紙潔白高三尺七寸八分零闊一尺七寸四分與前幀皆為 大女侍御公作皆設色

春曉翠靄 康熙甲申仲春 匪翁老道長屬筆做子

久筆併正王原祁 御 畫圖留 王印 麓臺 西廬 後人 書 與人看 原祁

又王司農用高尙書法寫少陵詩意立軸

宣德紙潔白水墨畫高二尺六分闊一尺三寸二分 匡吉印 李東嶼先生之子玉峯望族也

百年地僻柴門迥五月江深草閣寒 余丙子春在都

為匡吉甥曾寫此詩意付一友裝潢旋即失去匡吉頗以為恨癸未春同舟至邗道筆墨之勝興到時復作此

圖亦了前番公案也 麓臺 御書 畫圖留 王印 麓臺

又王司農做黃子久立軸

宣德紙潔白水墨畫高二尺三寸三分幼芬即相國顯菴公長子諱奕清別號拙園官宮詹

癸酉長夏為幼老弟做大癡筆於憶山書屋 原 京

古期齋 原 京

又王司農做黃大癡秋山圖立軸

宣德紙高三尺四寸一分滿一尺四寸二分設色發詩斗淵同畫高年沈台臣先生自作長歌王冰菴太守書

余與台兄為洪都之行儀真舟次已作高岫晴煙圖既

而溯大江至彭蠡望九華匡廬諸山巖巒奇秀應接不

暇因思先奉常稱大癡秋山圖蒼翠丹黃神逸超絕今

古惜未得一見若以此景值秋光必於是圖有吻合也

於此興復不淺援筆博粲 戊寅嘉平麓臺和識

古期齋 王印 茂京 與與烟 霞會

宋元畫家不可得世間山水無顏色董宗伯後王都諫

直接前賢妙筆墨學畫初學黃大癡浮巒徙壑叅風則

晚年變化無不為諸體翻騰有餘力君家太常畫絕塵

少小搗染塗窻新高堂一見遽驚詫謂是子久來前身

天資既高研悅至遂得其骨兼其神戚里爭求縑素遍

禁庭且索翰箋頻君常向我論畫理細剔毫毛精抉髓
 解悟功存心性中光華氣出詩書裏俗流迷茫罕探秘
 名輩脫畧未盡美平生耽習三十年始覺古人道在是
 昔年贈我草堂圖展卷今誇氣象殊適同扁舟千里道
 粉本為我收江湖秣陵東過拂牛渚彭蠡西望摩香爐
 不辭十日坐盤礴兩幅丹碧開蓬壺圖成叫絕咨嗟久
 此事流傳真不朽慘憺須窺巧匠心淋漓固識能工手
 煙雲草木動靈秀沙石峰巒結深厚持去如懸蓬草間
 只愁破壁蛟龍走河汾門下記從師同學相看兩鬢絲
 我詩君畫賴陶寫甘苦其中各自知我詩豈足酬君畫

君畫還應見我詩慚愧杜老題王宰驚人佳句千秋垂

家麓臺兄繪事重海內而台臣兄以能詩名去冬同

客洪都舟中相對索畫麓臺為作兩圖殊得江山之助
 台兄賦長歌以張之老致奇崛能言其神理於是畫之
 精髓益見矣既歸出付裝潢欲即以所賦長句題其上
 而命余書之余謂兩兄畫詩各臻闡奧如雙璧然余素
 不能書而謬為塗鴉母乃為鄭虔所嗤乎辭不獲命因
 謹錄之而漫記於左已卯如月上浣同學弟王古武拜

書

王古武印

憲尹

又王司農做梅道人秋山圖立軸

宣德紙水墨高一尺四寸九分闊一尺一寸七分潑墨如海淋漓盡致

荆濤年道契就選來都留之邸舍得共晨夕筆墨之雅嗜好忘倦每觀余做宋元諸家有會心處間一作樹石斐然成章可入吾門矣秋初又試於司馬已入干城之選顧以違養經年暫歸覲省余為作梅道人秋山送之歸而懸諸北堂以申南山之頌亦閒居上壽意也康熙

丙戌小春王原祁併題

御畫圖留書與人看

王印麓原祁臺

西廬後人

又王司農做黃大癡富春山圖立軸

宣德紙水墨高三尺四寸闊一尺九寸七分此為烟水菴先生出之經營慘淡非同尋常酬應

壬申中秋做大癡富春山筆意奉送 憲老二弟榮任

併正

原祁

掃花菴

原祁之印

麓臺

又王司農做倪黃筆意立軸

宣德紙水墨高二尺四寸三分闊一尺三寸四分海寧查氏之物

山色向南去溪聲自北來幽居可招隱落葉點蒼苔

康熙丙子中秋做倪黃筆意 麓臺祁

古期齋

王印原祁

麓臺

石師道人

西廬後人

又王司農做子久秋山圖立軸

宣德紙着色高三尺零九分闊一尺五寸五分零此幅多臨本真者懸掛峯巒如維紙而特立

已丑九月之抄寒風迅發秋雪滿山黃葉丹楓翠巖森列動學士之高懷感騷人之離思正其時也余以清暑

貧冗久疎筆硯今將入真興復不淺作秋山圖寓意上
林簪筆湖橋縱酒處境不同而心迹則一識者取其意
恕其學可爾婁東王原祁題於京邸穀貽堂

御 畫圖留 王印 麓 西廬 養怡
書 與人看 原祁 臺 後人 乙巳 齋藏

又王司農為在陸策嬾立軸

宣紙本水墨亦做子凡幽秀深遠墨氣蒼鬱高二尺四寸四分闊五寸九分

余本不善畫又性成懶僻友人屬筆者每經年度閣置
之此圖在洛陽時已諾王在陸道兄而久未踐約今秋
相遇都門晨夕幾半載酒酣耳熱必命握管始獲告竣
少陵云能事不受相促迫王宰始肯留真蹟王在兄之

索余畫無乃太促乎然數年成約不為不久因暇而索
筆墨亦所以策余之懶也識之畫端以博一粲時康熙

丁卯十月既望畫於京師邸舍弟王原祁古期齋

又王司農做黃久浮巒暖翠圖立軸

紙本設色高二尺三寸四分闊一尺五寸二分見之於
虞山臨水居

庚辰春日雨窗做子久浮巒暖翠筆意似 閻翁老公

祖先生正婁上王原祁 掃花菴

又王司農做梅道人立軸

宣紙本水墨高二尺四寸四分闊一尺四寸二分見之根
田室中

庚辰長夏做梅道人筆似天觀賢表甥 王原祁

掃花菴

王印 原初

麓 臺

石師 道人

王尊古 鑒定

又王司農做山樵林泉清集丹臺春曉二圖意立軸

紙本水墨墨高一尺八寸五分潤一尺二寸五分安儀周家珍藏

黃鶴山樵為趙吳興之甥酷似其舅後乃一變其法入

董巨三昧可稱智過其師雲林有筆力扛鼎之詠不虛

也余先奉嘗舊藏有林泉清集丹臺春曉二圖自幼至

老觀摩已久今作此圖冀欲得其萬一入室初機也丁

亥六月朔日題於海澱寓直麓臺求是堂

原補 麓 得失 臺 寸如

又王司農做米家雲山立軸

宣德紙水墨墨高一尺八寸八分潤一尺三寸五分今在吳中 繆松心先生處

寫米家法布置須一氣呵成點染須五墨攢簇方見用

筆用墨潑中帶惜由淡入濃之妙若參得其意於元季

諸家無所不可耳康熙丁亥冬日寫海澱寓直并題麓

臺祁

王印 原初

麓 臺

西廬 後人

又王司農做古脫古立軸

宣德紙本設色高一尺四寸潤一尺四寸二分今在畢部 曹處

畫道與文章相通做古中又須脫古方見一家筆墨畫

雖小藝所以可觀也余與忍翁老伯論此深為印可今

春士老道翁兄以省覲暫歸出紙索筆因作是圖就正

有道必更有以教我矣康熙庚辰上巳做大癡 王原

祀 掃花菴 王印 原 茂京 原

又王司農贈王忍菴橫幅二立軸

宣紙本高皆一尺四寸五分闊皆二尺五寸做子久設色仿山樵水墨向在姪元照處今售畢竹嶼

做大癡筆意 忍翁先生文章重海內著述之餘兼精

六法每珍秘不肯示人近見闔遊二冊筆墨勁逸方知

文人游戲無所不可憶戊午歲先生偶見拙筆謬加獎

借以古人相期許後十年復見拙筆曰近之矣猶有進

容冬過訪以所做宋元六幘奉教先生擊節不置力索

二圖余鈍拙茫昧自顧宛如初學而先生三十年品題

似有次第即以為印證可乎遵命呈政 王原初

掃花菴 王印 麓臺 原初 麓臺

做黃鶴山樵 麓臺 王印 麓臺 石師 道人

又王司農做梅道人立軸

宣德紙水墨高一尺九寸五分闊一尺五寸此幘今亦在畢部曹處

丁亥清和做梅道人筆 扈從北回維揚舟次 麓臺

祀 御書 畫圖看 與大留 王印 麓臺 西廬 後人

又王司農做大癡秋山圖立軸

紙本高一尺八寸九分闊一尺九分此幘今在金閶梅處

大癡秋山曾聞之先大父云少時在京口見過為諸合

作中所未有星移物換世歷滄桑百年以來竟不得留

傳海內矣余在 暢春寓直研弄筆墨即思此言於大

癡畫法中求其三昧不脫不粘庶幾遇之敢以質諸識

者或亦撫然一笑乎康熙己丑嘉平畫并題婁東王原

禔

王印
原禔

麓
臺

又王司農做惠崇江南春立軸

絹本着色高六尺零二分闊二尺三寸今亦在金問梅齋中

上林處處香翠繞澗恩波自天想見江南風景紅亭綠

水依然 康熙四十七年四月四日做惠崇筆王原禔

時年六十有七

御 畫圖看 王印
書 與人留 原禔

麓
臺

又王司農做大癡立軸

紙本高三尺一寸五分闊一尺五寸六分向是東粵振儲觀察慎齋金公物

畫家學董巨從大癡入門為極正之格以大癡平淡天

真不放一分力量而力量具足不求一毫姿致而姿致

橫生此可為知者道難與俗人言也余本不善畫以大

癡一家家學師承有自間一寫其法與知音討論可與

語者近得吾毓萊道契斯學從此不孤矣古人有質疑

辨難之法試以此意尋繹之毓萊必有為余啟發者透

網脫穎余將退舍避之矣康熙丙戌冬日婁東王原禔

題

王印
原禔

麓
臺

西廬
後人

靜叢秘
藏珍賞

又王司農做大癡立軸

紙本水墨高一尺二寸五分潤一尺三寸五分司農為顧毓萊畫毓萊諱琪名諸生曾孫衡亦青衿繼其業

余前兩次扈從毓萊道契每索拙筆未有以應今同為

武林之行晨夕半月譚詩論畫風雅之興頗為不孤濡

毫吮墨遂作此圖亦湖山良友之一助也丁亥清和做

大癡筆王原祁 掃花卷 王原 麓 西廬 後人

又王司農做雲林立軸 紙本着色高一尺一寸五分潤九寸五分樹先即顧菴相國之次子名奕鴻亦進士官川東道

紙本着色高一尺一寸五分潤九寸五分樹先即顧菴相國之次子名奕鴻亦進士官川東道

辛巳冬日偶過樹先弟書齋為寫雲林筆意 原祁

蒼潤 原祁 麓 石師 道人

又王司農紅香夾岸圖立軸 紙本設色高二尺八寸五分潤一尺三寸四分七橋金氏舊藏

紙本設色高二尺八寸五分潤一尺三寸四分七橋金氏舊藏

畫以達情詩以言志此圖棄匣已久今早乘興告竣并

系以詩 桃花瀾漫入春闌三月紅香夾岸看不逐漁

人尋避隱還從江上理綸竿 庚寅王正下旬 麓臺

祁 御 畫圖留 王印 麓臺

又王司農西牕消永圖立軸 紙本設色高一尺一寸五分潤一尺三寸七分錢瞿亭名廷鏡字右文增貢生候補中書誥贈員外中丞之曾孫

紙本設色高一尺一寸五分潤一尺三寸七分錢瞿亭名廷鏡字右文增貢生候補中書誥贈員外中丞之曾孫

幾年夢裏江南月一片相思寄碧雲此日西牕消永晝

青山筆底落秋旻 余與瞿亭道長兄相別七載近於

長安客舍樽酒言歡晨夕風雨無間大快離索之思矣

出繭紙索畫做大癡筆意以應其請情見乎辭康熙丁卯七月上浣王原初

王印 麓 原初 臺

昔大癡道人自

題陡壑密林為生平合作云非筆之王墨之妙乃混之善耳此紙甚佳而筆墨不足以副之未知何時得少兮

相應也并識

京茂

又王司農做大癡筆立軸

宣紙設色高三尺五寸五分闊一尺五寸五分南園乃王文肅錫爵種植梅菊之地有繡雪堂諸牒今為僧舍

衛翁叔祖卜廬南園有山林泉石之思三年前新構樂成出側理見付索余一圖余南北驅馳客春子役關中歸又為塵冗糾牽未遑應命近余復入都話別適叔祖

靜攝軒中倚榻晤對笑謂余曰子又將行矣能踐三壑

吾卧遊以當七發乎龔璽作此圖請正時康熙辛酉

臺浣姪原初做大癡筆於南園潭影軒趣古

原初 龔璽 臺

又王司農做倪黃筆意立軸

宣紙設色高三尺二寸五分闊一尺一寸七分此王峯李氏之物

敬六老表姪索余畫甚久以侍直 暢春不遑點染蹉

跼累月茲縈發首途寫倪黃筆意勉以馳賀畫雖小道

然澹岩中有精深小亦可以喻大也奏最非遠拭目以

俟再當竭其薄技康熙戊子春閏王原初掃花菴

王印 麓 原初 臺

又王司農做大癡兼趙大年江南春意立軸

宣紙設色高三尺寸二分闊一尺五寸六分兩翁即雲督
蔣雨亭此畫見於玉峯圖覺甚奇 玉培姓吳

古人畫道精深之後自成一家不為成法羈絆如董華
亭之於大癡本生平私淑者及至做摹用意得其神不
求其形或倪或趙兼而有之蒼淡秀潤無所不可所謂
出入於規矩之中神明於規矩之外也余春初以積勞
靜攝肩戶謝客玉培以側理為兩翁老親家老先生索
筆余正在畏熱惡寒中不敢自匿其醜因以此意作之
以博識者噴飯康熙庚寅花朝畫畢後題 婁東王原
禛 御書圖留 王印 麓臺 與人看 原禛

又王司農做子久富春山圖意立軸

紙本水墨高二尺寸五分闊一尺寸五分陳相國諸公題詩
斗紙倫序錢司農名三錫弟副車名一清父

癸酉清和雨牕余作觀大癡富春長卷歌邊倫叙年兄
以素紙索畫遂寫其意請正王原禛古期齋 王原 麓臺 禛印

大癡吹笛車箱去粉本零殘半有無妙手今推王給事
人間重見富春圖陳元龍 相賞有 陳印 軋 松石間意 元龍 齋

富春山繪黃公望生面重開王麓臺應是長歌歌不盡
畫中詩見右丞才孫岳頌 岳頌 岳頌 樹 岑

詩成潑墨意蕭閑吞吐煙雲尺幅間何必按圖尋子久
分明雨後富春山胡會恩 胡印 會恩 孟 綸

又王司農做高尙書雲山圖立軸

宣德紙本設色高一尺二寸四分闊一尺一寸四分所見王司農畫立軸中以秋山讀書圖為最足其次彼為沉着中絕頂筆墨此為鬆靈中絕頂筆墨故錄居於後以見立軸中之後勁云

此圖做高尚書雲山余丙子春雨窻所作是日諸友俱集寓齋聯吟手談爭欲得之不意歸於暮兒年來往來南北遂置度閣余亦不復記憶今辛巳九秋暮又將南歸出此請題余再加點染并識歲月云 麓臺

御書 畫圖留 麓臺 石師 道儿 得失 寸知

又王司農做倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖立軸

宣紙水墨高二尺七寸八分闊一尺三寸四分善奕稱國手郭念澄講究食品俱司農門下客

倪高士灘聲漕漕雜雨聲圖董宗伯最得力於此每見

臨摹題跋而雲林真本未得一觀瀛洲問渡候潮得暇

司民屬余為念澄道兄寫此意筆癡墨鈍不足當一粲

也麓臺和 掃花菴 王印 茂京 得失 寸心知

又王司農大癡小幅立軸

宣紙設色高一尺四寸五分闊九寸二分司農公即於是年仙遊此其絕筆鎮洋關志傳中七卜卒於官悞

愛翁曾叔祖吾婁之碩果也年八十矣忽乘興遊京師

家中堂館之精舍居月餘而為陰雨所苦接浙而行堅

留不可云必得余拙筆為快顏唐之筆何足以辱尊長

且行色匆匆余又王事無暇點染勉作大癡小幅以資

家鄉語柄真米老所謂慙惶煞人也康熙乙未七月望

前畫并題姪孫原初年七十有四 蒼潤

原茂興與烟
初京霞會

又王司農傲古畫冊

宣紙本每幅高皆七寸闊皆四寸三分零此冊始於李
氏繼在余外丈父潘大中丞處今又在金函齋家

著蕭寺秋晴 傲鷗陂筆

王印
原初

京茂

水大癡徒壑密林

蠻臺

王印
原初

寒翠
山房

水倪高士筆

王印
原初

李氏定
齋真賞

水米元暉小景

京茂

李氏定
齋真賞

著趙令穰江鄉春曉

麓臺

水竹趣 昔子久叔明合作此圖余畧師其意

原

初

京茂

李氏定
齋真賞

水邨圖 茂京

王印
原初

李氏定
齋真賞

水溪山無盡 用梅道人筆

王印
原初

李氏定
齋真賞

著江亭秋晚 寫荆關遺意

王印
原初

京茂

麓臺

水李營丘雪圖 戊午春日傲宋元諸家似

仲翁

老年臺并政 婁水弟王原初

王印
原初

李氏定
齋真賞

又王農傲古巨冊

宣紙本每幅高一尺三寸五分闊九寸二分其中寸微有不齊
各有對題亦紙本尺寸同畫引首隸書亦紙

六法金鍼 八十四叟隨菴撰書

卷霞
書閣

王撰
異公

隨
菴

著傲董壯苑

原初

西廬
後人

對
題

六法中氣韵生動

至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾老成開以後諸家

法門學者罕窺其涯際余所見半幅董源及萬壑松風
 夏景山口待渡卷皆畫中金針也學不師古如夜行無
 火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以為未必
 然余奉勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆
 併識之

御穀 賜胎堂

王印 麓臺

水 墨 傲黃大痴

太茂 原京 後人

對 題 張伯雨題大痴畫云峰巒渾厚

草木華滋以畫法論大癡非痴豈精進頭陀而以釋巨

然為師者耶余做其筆并錄數語

與與烟 霞會

王印 麓臺 石師 原鼎 臺 道人

色做趙松雪

王印 原和

別號 麓臺

西廬 後人

對 題 桃源處處是

仙踪雲外樓臺映碧松惟有吳興老承旨毫端湧出翠

芙蓉 趙松雪畫為元季諸家之冠尤長於青綠山水

然妙處不在工而在逸余雨窓漫筆論設色不取色而

取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色卷

掃花卷 原和 麓臺 之印 臺

著 色 做高房山

王印 西廬 後人

對 題 董宗伯評房山畫稱其

平淡天真近於董米與子昂並絕余亦學步久而未成

方信古今人不相及也

蒼潤

原和 麓臺 之印 臺

水 墨 傲黃鶴

山樵

石師 道人

西廬 對 後人 題

叔明少學右丞後酷似吳興

得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有

嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云王侯筆力

能扛鼎五百年來無此人不虛也

古期齋

王印 麓臺 石師 原和 京 茂

着色倣一峯老人原祁之印西廬後人題對大癡畫經營位置

可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水

容與尤出人意表妙在著意不著意間如姚江曉色沙

積圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未

免刻舟求劍矣王印掃花菴原祁倣雲林設色著色

性情流出不當作畫觀至其設色猶借意也董宗伯試

一作之能得其髓先奉嘗倣作秋山最為得意謹識於

後蒼潤王原麓水倣巨然京西廬後人

對題巨然在北苑之後取其氣勢而觚稜轉折處融和淡

蕩脫盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也

此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展此二

力之未純若云紙澁拒筆則自諉矣我心原麓

墨倣黃子久石師西廬後人題對大癡元人筆畫法

得宋派筆花墨瀟間眼光窮天界陡壑密林圖可解不

可解一望皆篆籀下士笑而怪尋繹有其人食之如沉

澹余倣大癡題此質之識者王原古期齋麓

墨倣梅道人麓西廬後人題對梅花菴主墨精神七

十年來用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣

鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方

望崖涉津欲希踪古人其可得耶

得矣 原韻 才如 莫景

別號 麓臺

着色 傲大痴道人

麓臺

對荆關遺意大痴則之容與

渾厚自見嶽嶽刻劃圭角纖巧韋脂以言斯道皆非所

宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師 大痴天

池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用

者每蹈習氣余故作箴語

掃花卷

王印 麓臺 原韻

水 傲倪高士

麓臺

西廬 後人

對董宗伯題雲林壽云

江南士大夫以有無為清俗卷帙中不可少此筆也今

真虎難邁欲摹其筆輒百不得一此幅亦清潤可喜

匡吉甥篤好學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚

正楷模董巨倪黃正宗囑余傲八家名曰液萃余信手

塗抹銷有形似者弁之曰傲某氏如癡人說夢夏虫語

冰不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧闢盡

蠶叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬

也康熙乙酉重陽日王原祁題於穀詒堂

御書 畫圖解 與人看

王印 原祁

麓臺

又王司農傲元季六大家推蓬卷

宣德紙八幅闊皆一尺引首素高三尺零二分着色傲高尙書高二尺五分着色仿趙松雪高一尺五分水墨仿王

叔明高二尺二分紫霽着色仿黃大痴高五尺二分零水

墨仿梅道人高一尺二分着色仿倪雲林高一尺二分分摠跋高一尺二分畫與麓石帆者司農佳作石帆得之為多此尤生平傑作

做高尙書雲山 畫道筆法機趣至元人發露已極高

敬彥趙松雪暨黃王吳倪四家共爲元季六大家此皆

得董巨精髓傳其衣鉢者也余苦心三十餘年終未夢

見茲就臆見做各家大意以自驗其所得未知境諸如

何 原初之印 麓臺 與與烟霞會

做趙松雪松溪仙館 王原茂 以筆墨作佛事

做黃鶴山樵丹臺春曉筆 王鼎 麓臺

做黃大癡筆意 麓臺 石師道人

做梅道人筆 原初 麓臺 畫 畫

倪高士設色平遠 康熙癸未清和月上旬麓臺王

原初筆 古期齋 麓臺 王印 原初 西廬後人

石帆龔先生爲余中表尊行遊於京師摛詞立品人爭

重之而先生不爲意顧惟余畫是好兩年以來余退食

之暇輒來過訪風雨晦明談心晨夕殆寒暑無間也余

爲作畫甚多此做元人六幅云將彙成長卷歸以奉

尊慈施太夫人預爲八表岡陵之祝先生之孝思深矣

昔人有云烹龍爲飛玉爲酒鶴髮初生千萬壽子之奉

親必如此方見彩服承歡之盛拙筆聊可覆瓿將母無

乃不稱然樂山樂水樂壽在焉以此彰令德祝遐齡奚

爲不可又何計其工拙乎康熙癸未清和月王原初拜

題 期仙廬

王印 原和

茂京 印

又王司農意止齋圖卷

圖與跋皆紙本高皆一分牙圖設色做大年江南春長三九寸秀跋四接長一丈五八寸九分亦為龔石帆作石帆名秉直字敬六明吾鄉之耆舊名宿修鎮洋縣志儒林文學皆碩中俱不載是何意也

意止齋圖 戊寅春為敬立表叔作王原和 蒼潤 王麓 臺

五柳先生愛此眠蕭齋清寂似林泉名高自足光時論

意止還能澹物緣鳥語窻幽真竹徑花香客到正梅天

前朝祖澤依然在松下閒吟續舊編歡雙橋桃柳映沙

墟可似幽人水竹居領畧風光詩思好規摹粉本墨痕

疎荒庭草沒抽書帶斐几窻明落蠹魚且待東籬花發

候送將白墮到君廬 題意止齋二律似 敬老表叔

并正 王原和 古期齋 王印 麓 臺

意止齋記 余性不求適然意之所之罔不適也家茜

溪之陽地僻隘老屋數椽僅蔽風雨其為余讀書吟嘯

之地才兩楹耳往往多為之名曰韋齋以寓園夫子贈

歌有云柔克韋在編也曰餘齋取三餘意也齋面東頗

疎快前闢小圃溪光竹影中老梅數株兀鼻可喜故取

陶杜詩及古樂府句名之曰靜寄曰頤宜曰梧香余素

有山水癖披地志得石帆浮玉之勝心向往之曰石颿

山房又曰浮玉山房余性疎慵簡酬接憶習靜宜秋之

句曰宜秋書屋余雅好金石之學擬一名必刻一印以實之曰印齋然是數者皆以意設之而叩其地僅此二楹而已故統名之曰意設齋今夫為亭臺池館之勝者必度地鳩工徵材輦石閱歲月而後成或非意所適則又撤而更者比比也而予直取材於文史丹雘於筆墨心為之匠而神為之遊視世之斤斤焉求適其適者其勞逸相去何如哉雖然人役於物吾役於意均役也世侈於財吾侈於意均侈也且天下財與物有窮期而意無窮期由余命齋之意極之將井幹之樓可以意造凌雲之臺可以意成穆王化人之宮黃帝華胥之國並可

意而遊也則是予之所後予之所侈且有什百於人世者矣懼入於妄而不知返也妄豈適之謂乎夫意動機也易曰物不可以終動故受之以止改為意止齋於道庶有合焉作意止齋記 又題二律 碧溪如帶遶柴

荆花逕從無剝啄聲地自愛偏仍小築室還忘陋命新名掃除壁落安茶竈拊擋軒牕置酒鐺怪底主人翻似客住來成偶別來輕 饑馿無計可寧居壁網蟪蛄榻

半虛魂夢幾曾拋客思畫圖真覺是吾廬含風疎竹疑同笑帶月寒梅且罷耬何日掩關成活計菜根麥飯了殘書 茜溪主人龔秉直 銀杏 秉直 之印 立

遙聞避地可班荆溪曲曾無車馬聲今古才華真絕響
 江淮草木總知名興來揮汗風生肘吟罷披襟月入鐙
 秋水黃花堪寄傲紛紛蓬轉歲時輕 爭羨三吳水竹
 居酒酣詩放可逃虛高山幾曲生遐想舊雨常時到故
 廬早起臨流看瀑布夜來隨月伴春鋤懷中利器終當
 顯牛角依然好挂書 題敬立年翁茜溪別業次韻請

正八十老逸史宋曹

中秘 舊史

宋曹 私印

射 陵

卜居何必在山岑自有桃源近可尋思遠不妨蒿徑窄
 身閑惟覺草堂深梅邊臥石綠聽鳥竹下呼童爲抱琴
 却笑張融多事甚牽舩岸上亦勞心 意止名齋意不

窮圖成妙手景偏工蘋花春水鷓鴣雨柳樹斜陽薺麥
 風鬪酒清樽波沸綠吟詩刻燭暈添紅從知大地三千
 界要在先生一著中 題意止齋圖請 敬老表兄正

王掞 綠畫閣

臣 掞

田 西

圖書百軸酒千鍾斐几匡床一室中餘地不教多置屋
 檀欒花藥兩三弓 註就茶經與酒經睡餘書味破沉

冥爲君湔洗看山眼指點墻頭小髻青 遠烟晴野日

遲遲竹迳蕭森護檣籬指似閑情看不盡籛條借我臥

風漪 不須列屋貯黃金不羨香閨疊錦衾一事怪君

應折福綳縑堆案號書淫 柳陰成幄渚蓮紅小艇挈

烟出葦叢正欲短簣來射鴨借君三尺竹枝弓 朝川

圖畫竹松存淮浦驚濤夜枕喧老屋三間歸未得洛陽

底用選名園 鄉廬何物不堪思况復春泥釀雨時最

憶山齋干蘂竹錦綳初裏玉嬰兒 南歸未辦買山錢

茜水陂塘竹數椽不著綠簷青笠去顏公賓客自神仙

右題意止齋圖並請 敬老年長兄先生教 同學

弟宮鴻歷 墨華

想

宮鴻歷印

披圖一灑然為問此何處君言茜溪好家在溪上住三

間浣花宅兩岸桃源路環籬幾曲水遮屋百章樹小閣

敞虛清層巒鬱回互紅垂畧徇幽綠齋方懼布可以足

魚稻于焉儕鷗鷺增設正未妨止此亦吾素 原各意設齋今改為

意止美哉曷不歸母乃為名誤予亦愛幽居年來出游屢

時時夢鄉園往往託詩句與君對歎息酒酣莽歌呼何

時各言旋閉門咏獨寤買山予尙慳君但返其故巖前

宿晚煙水畔披曉霧秋林涼颼飄春田細雨注攤書鳥

几凭載酒白舫度豈無梁父吟方作遂初賦捉鼻恐不

免容滕且成趣安得子猷棹相訪過江去把卷情已馳

况乃旦暮遇 庚辰秋日與 敬老年長兄同寓袁浦

出此卷見示把翫神往漫題此篇錄呈教定 安宜弟

王式丹 樓村

王式丹印

方若

茜溪一幅指柴荆坐對疑聞溪水聲天外春山皆入畫
 煙中沙鳥不知名疎籬藥蔓紫花徑老屋松煙翳雪鏘
 添箇葉舟來浦溆綠楊風軟釣絲輕 浮玉還名意止
 居宜秋偏稱小亭虛青瑤鐫畫添新篆粉繪經營寵舊
 廬流水幾傳絃上調閒雲時荷月中耨歸心莫便懷蘭
 杜好讀蓬山烟海書 敬老年道兄先生以意止齋
 屬題率賦求正時康熙辛巳長至後五日 海昌弟陳

元龍

賜硯齋

元龍之印

陳氏乾齋

披圖我亦憶柴荆蒲紙山光溪水聲揚子一亭堪問字
 蔣生三徑豈逃名沙磯合有垂綸手茅舍嘗閒煮藥鐺

他日約君歸隱去東風到處杖藜輕 不愛山居愛水

居榜門宜更署凌虛漁舟箇箇聞歸棹燕語年年認舊
 廬紅惜桃花拚自醉碧憐芳草莫輕耨遂初雖賦猶嫌
 早藜閣遲君校秘書 壬午仲春金臺客中 敬翁年

道兄先生出意止齋圖索句漫和原韻兼求教正 茗

川同學弟陸師彙

學然後知不足

陸師

麟度

卜築郊原隱跡遐 檣籬茅屋傍田家柳條夾岍平兮翠
 杏樹連村遠帶霞妙手繪圖成勝槩閒情極目渺無涯
 從來意設雖多幻知足當前願豈賒 結搆層軒松竹
 圍齋名意止想依稀一爐香燼餘煙裊四壁書陳古色

飛客到西牕 譚月夜舟廻南浦泊 漁磯滯留京國休 言遠歷歷鄉園有夢歸 敬立年兄見示意止齋圖賦拙

句博笑時壬午午月孫岳頌草

御題 墨雲堂

少宗伯 大司成

樹峯 私印

前年燕市憶班荆 共慰嚶嚶出谷聲 枉說高華文有價

不堪奚落榜無名 多情翻訝同冰炭 無耳從來笑鼎鑄

余我行藏真錯甚 撇將三徑博人輕 披圖羨煞好家

居人寄天涯 門巷虛花落 花開憐爾室 春來春去憶吾

廬亦知世味無難辨 不解愁根未易耜 何日婁江蕩煙

水只談風月不談書 題石駙學長兄意止齋圖卽和

原韻弟王時鴻

半樂齋

王印 雲 時鴻 岳

洗硯魚吞墨 烹茶鶴避烟

白雲深處訪柴荆 灑灑惟聞春水聲 喜有桃花堪避世

悔將文字去求名 鳥啼樹裏幽人夢 酒煮窻前處士鐘

漫捲疎簾看山色 隔溪微送午風輕 遠隔塵喧羨野

居雲亭何必草玄虛 綠蕪萬頃延晴閣 弱柳千株映草

廬抱膝閑吟供逸興 帶經明月荷春耜 衡門晝暖花如

錦容我追陪也讀書 康熙壬午臘月爲 悟香先生

題意止齋圖并正長洲宋大業

竹石 山房

大 蒨 日講 業 州 官 章

軟翠浮嵐盡展屏 茜溪西畔結茅亭 今朝畫裏看山色

數遍墻頭幾點青 意止名園意若何 一竿隨處狎烟

波又魚射鴨閑來往 銅斗鳴鳴和棹歌 半篙新漲宅

西東正比接藍一色同夢醒故園梅雨綠檀欒却占兩

三弓 敬老年道兄屬題即正弟顧圖河 紫巖 番書 別館 河 宣

吳市曾聞梅尉聲謝家祖德舊知名 君家自安節先生後世有隱德 風

流猶識漢三老物論還同楚兩生 君少與令兄義存齋名 宅繞新

畚渾舍喜門臨春水舉家清試栽慈竹高堂下應惜潘

郎賦未成 余與君皆有老親而獨不得歸故落包及之 寄題意止齋即送

敬立同學兄東歸弟吳暉 瘦仙 西齋 居士 居 吳 暉

三年落葉向長安松菊荒蕪舊釣潭却羨南峯老居士

石榴花發到江南 安節先生舊隱居一簾花隱半床

書高秋風起鱸魚美歌舞長筵奉版輿 寄題意止齋

并送 敬老學長兄先生南還即政 海虞弟趙廷珂

雲海居 廷珂之印 山 直

柴門老樹不知年五畝桑麻阡陌連花月新知誰作主

烟波舊夢若為綠草堂只合安茶竈茜水今看下釣舩

憐我未歸君獨往青山相望隔江天 癸未四月 敬

老學長先生屬題即送南還錄求教正 武原弟錢元

昌 宿雲齋 朝 采

又王司農九日適成卷

宣紙水墨高寺勢長一丈八尺寺界一二接縫中有太原藏印茂京二字印

北風向南吹木落征途引壯子將言歸蒼茫理車軫送

遠新愁開逢節舊醅盡吾叔羅樽壘高會龍山準素心
 六七八人歡洽無矛盾傳杯插茱萸登臺西嶺近小戶張
 我軍飛觴不為窘月出動清商羯鼓鳴絃繁高山流水
 情觸撥不能忍歸家復挑燈揮灑胸中蘊悠然南山意
 落帽可同晒付兒留篋中他年卜小隱 九日集八叔
 寓中用杜少陵興來今日盡君歡句為韻拈得盡字長
 卷邊成即為題後暮兒南歸付其行篋康熙辛巳九秋
 望日鬻臺畫於長安寓齋齋 我心 石師 麓 鸞鳥 崔崇
 寫月 道人 臺 崔崇
 又王司農西嶺煙雲卷

引首紙高九寸九分長三尺零八分畫宣紙設色已高一尺二寸二分
 長八寸二分不接版亦宣紙高同畫長一尺二寸四分

眾山皆曉

樹補年道兄

汪士鋐

松齋

退 汪印 谷 士鋐

西嶺煙雲富春遺法

康熙丁亥八月朔日

鬻臺作

求是堂

原和 茂京

西廬 後人

豐盈 觀會

董宗伯論畫云元人筆兼宋法便得子久三昧蓋古人
 之畫以性情今人之畫以工力有工力而無性情即不
 解此意東塗西抹無益也 樹峯老先生為余先輩執
 友又同值 禁庭朝夕隨几杖性情相契已久乙酉之
 冬忽手書草訣百韻見貽余得之如拱璧兩年以來思
 以筆墨奉酬不輕落紙手摹心追入癡翁之門達宗伯
 之意庶幾與古人性情少兮相合先生其有以教我乎

婁東王原祁題於京邸穀詒堂

御畫圖留 王印 麓書 與人看 原祁 臺

紙本設色高九寸五分長一丈零七寸二分紙二二接八叔父即司農之胞叔顯菴相國名揆字藻儒

萬壑泉聲滿千岷樹色深 八叔父屬余做子久長卷

遵命圖此天寒呵凍殊愧不工然體裁未失猶與古人

大意不甚徑庭或存之篋中再觀薄技以冀少有進步

耳康熙辛巳嘉平姪原祁敬題古期齋 我心 原祁 麓寫今 之印 臺

國朝暉南田諸名賢棟亭詩畫卷

紙本高廿七寸五分尤悔翁賦長一尺零五分禹鴻臚圖淡墨長一尺一寸二分暉南田圖淺色長一尺零九分程正路

圖水墨長一尺一寸二分嚴蓀友圖長一尺一寸二分亦水墨徐健菴詩長一尺一寸二分韓慕廬詩長一尺一寸徐果亭長詩

一尺一寸尤艮翁詩長一尺零九分楊雍建詩長一尺一寸王儼齋詩長一尺一寸宋牧仲詩高寺長一尺零五分王阮

亭詩高寺長九尺零五分 曹公父子顯爵自辛未尤西堂作賦至今將百年而卷已數易其主

棟亭賦 并序 司空曹公開府東冶手植棟樹於署之野

構草亭闌干相亞言命二子讀書其下夏日冬夜斷斷

如也我公卽世典型徂謝 帝詔長君嗣服官舍攀

條流涕追思逝者繪圖在右陳詩在左揭來吳門卷冊

盈把謂子賦之以續南雅予應曰諾援筆敬寫若乃三

山翠崒二水淪漣青溪柵畔朱雀桁邊宋苑以梅花作

殿秦淮以桃葉名舩望高堂之剋日瞻直木之參天有

棟樹焉盤根輪囷交枝翦鬱葳蕤發葩礫砢結實味兮

苦葉之匏香奪黃腸之栢散垂鈴索之金堅凝菜萸之
石獬廌資以爲糧鷓鴣雛採以當食蛟螭潛避其形倉庚
偷染其色誰其種之曰有司空平陽苗裔譙國英雄承
天子命作服江東委蛇退食愛此芳叢移播墻陰玉樹
菁葱其始茁也小如五粒之松其繼長也高如百尺之
桐像依依於楊柳埒攝攝於丹楓漢竝將軍之號秦次
大夫之封甘棠則憇召伯三槐則蔭王公養以一百五
日之雨殿以二十四番之風厥名維何棟者練也取以
尙衣五采乃見佐媧祖之璿璣襄天孫之雲漢施漆火
之陸離彰山龍之紉纓固袞職之所需宜我公之樂玩
於是載經載營載築新亭南榮映碧比戶含青煙雲繞
砌花鳥充庭風來曲檻月上疎櫺涼宜銷夏暖可藏春
樹得亭而爲主亭得樹而爲賓觀樹俯而亭仰若主送
而賓迎喜兩美其必合錫棟亭之嘉名非勞勞之可比
豈賞心之能稱又何况於蘭臺桂觀竹樓草閣之紛紛
者哉爾其居有網床食有藟白琴瑟在御鼎彝維耦書
架等身筆囊隨手朝廷王謝之客暮集鄒枚之友攜烏
衣之子弟巧趨蹌於左右昔有才子子桓子建今有才
子子清子猷二惠競爽兩難相求目營四海胸羅九丘
時采衣兮起舞或佩劍兮遨遊覽文木兮解賦援茂樹

予淹留嗚呼歲在龍蛇騎箕忽往武帳已空文園誰賞
 帝念舊人象賢是獎俾紹前休官衙重上走馬秣陵江
 山恫恍悽愴庭幃寂寥几杖人之云亡樹猶無恙公子
 於是痛風木之不待悼音容之杳無感白楊之已拱惜
 黃棟之未枯觀殘碑而墮淚懷遺澤而摩挲告文人以
 作記乞畫師以成圖雖駐節於吳下還繫心於南都孝
 子啜其泣矣諸君贈以長歌桑梓必恭敬止楷模效法
 如何衣冠宛然板屋魂魄猶戀茗柯桓司馬莫傷搖落
 殷東陽休欲婆娑羅君通之墓廬應生芝草王偉元之
 書卷終廢蓼莪 康熙辛未春二月望日長洲尤侗謹

撰并書

看雲

尤侗之印

海翁

圖

偶讀棟亭詩畫冊知先賢曹大人退食舒嘯處
 也余向遊白門曾客斯亭坐卧其下今瞻荔翁
 繼美復吟棟亭一時字內文人歸依歌韻圖繪
 彌帙所謂地因人傳亦漫作數筆紀事大方勿
 以六法三品教之也廣陵禹之鼎稿

禹之鼎 會善氏

圖

棟亭圖

南田擘壽平

叔子

南田之印

圖

棟亭圖畫贈荔軒先生并教時乙丑夏六月

黃山程義

槐里程義

古款布衣

程義字正路一字耻夫號雪齋

春來棟葉香春去棟花白不愛春光顏色多只愛先人

遺手澤當年一枝本無意手挿生根實靈異傍竹依松
 作小亭嘗讀蓼莪傷涕泗公子翩翩醉六經友賢下士
 何惺惺烏衣自名是江左十年清宦惟趨庭自此吾徒
 重氣節到處題詩寄冰雪短軸長篇多至情琅玕滿眼
 如霏屑我亦爲圖寫白雲淋漓感慨非獨君蕭蕭席門
 駐車馬松風拂拂流清氛君不見枯竹挿地亦生根萊
 公祠前今尙存君家棟樹本棠樹後人能道前人恩

漫題再教正耻夫弟義又頓首

正路

程義之印

圖 繩孫圖

繩孫之印

中允

青蓋高擎粉署中扶疎不與散材同曉看滴翠和清露

春愛飄花動暖風深護靈根苔漠漠長敷美蔭日蒙蒙

攀條難忘韓宣德合與時時誦角弓 秣陵開府澤仍

留濟美吳閫地望優頡想風流餘涕淚卽看榮戟是弓

裘低徊手澤成佳話蔽芾官齋記昔遊交兮紀羣殊不

淺欲題竒木思悠悠 棟亭感舊爲 子翁先生賦求

正 崑山弟徐乾學具稿 經畬

徐乾學印

健菴

嘉樹疑從赤水移小鈴秋到子離離鯉庭徒倚渾如昨

譜人家風祖德詩 非關鳳啄留珠寶不爲龍驚護碧

陰記取床頭籤軸滿一般手澤總傷心 花信風闌忽

報秋亭高目騁碧煙浮棠梨自合千年在不費花師着

手留 五月江干插滿頭盈盈笑語木蘭舟那知官舍
摩挲日別有茱萸一段愁棟子一名石茱萸江左鸞花付阿誰

使君奕葉播華滋更憑方法傳恍氏說就天孫五色絲

棟亭詩句滿巾箱才子紅雲侍玉皇采入禁中添樂

府稜陵今日永豐坊 棟亭絕句六首呈 荔軒先生

正 長洲弟韓葵

吾本澹 韓葵之印

元少

童童棟樹生官衙霜皮鐵幹何槎枒翠雨齊排春後葉

紫茸細剪枝頭花蛟螭畏影潛碧海鷓鴣啄實凌青霞

棟葉蛟龍所畏 鷓鴣好食棟實

吁嗟此樹非凡品美政曾聞說卿尹向

衣不貢鉤窠綾春宵那進燈籠錦參差機杼響連村蔽

芾桑麻繁四境 曹公種德垂無窮清門濟美班資崇

譙國一家光黼黻江南兩地補山龍吏績蟬聯盡家學

胸中雲錦皆天工日日公餘惟雜誦縹囊箱帙充梁棟

每到葑溪石首來

范石湖詩棟下 花開石首來

苦憶當時石城種詞

客休爲棟樹吟召南自有甘棠頌 棟亭詩呈 荔軒

先生教正

崑山弟徐秉義

耘圃

徐秉義印

果亭

予在京師於王阮亭祭酒座中得識曹子荔軒讀其詩

詞宛有烏衣之風詢其家世知爲完璧司空公子蓋司

空織造金陵者二十年所矣故予聞其名歎爲是父是

子今歲還里則司空已歸帝鄉孝子奔喪之後寄予畫

冊閱之乃一棟樹司空手植也夫季孫之室有嘉樹焉
 為宣子所譽猶封殖以無忘角弓况先人手澤所存乎
 宜曹子之朝斯夕斯盤桓不去也因題一律以慰其蓼
 莪之思焉 袞衣久補內司空手植金鈴傍故宮魂魄
 已歸雲翥畫鬱圖猶覩玉青葱應攀慘柏哀王子為拜
 甘棠憶召公二十四番花信晚年年鵲淚泣東風 康
 熙甲子臘月吳門尤侗敬書 看雲 尤侗 悔翁之印
 平陽姓氏重江鄉父子同宮世澤長已信皇猷誇黼黻
 重開袞職煥衣裳高亭遺愛皆堪思老幹開花到處香
 我亦有心歌盛事詩成聊以寓甘棠 賦為 荔翁先

生正

楊雍建

楊印 雍建

束髮誦三百蔽芾南國棠遺愛在民志猶戒剪拜傷何
 况仁孝心手澤詎忍忘猗歟司空公惠政敷江鄉官解
 楯嘉木藹藹揚清光蟠根滋地脉繁實凌冰霜茅亭却
 丹蘄素心用何臧婆娑一枝下授經聲琅琅哲嗣雙鳳
 舉苞采輝巖廓偉略裕平勃嚴濠追班揚惟帝曰作服
 黼黻資垂裳元方拜命出王節來金闥毘勉公務餘秋
 色忽已蒼萬山隔親舍白雲渺茫茫長嘆感風木物在
 人云亡愴悽若聞見燕吳遙相望蓼莪懷罔極三復嘗
 淋浪古來藝苑內奇樹標篇章孔明廟前柏德掾園中

桑君子誌隱節大匠惜棟樑豈若本至德喬蔭含馨香
試展棟亭圖難以繪事量淵哉霜露思永與日月長賦

贈 子翁老先生兼初教正雲間弟正鴻緒 齋亭 鴻儀 緒齋

寄題子翁曹先生棟亭三首 併序 子翁之尊大人於白

門使院手植棟樹數株綠蔭紛披可受因作亭其間顏

曰棟亭子翁追念手澤屬諸名人賦之詩盈帙矣未幾

子翁復移節白門十年之間父子相繼持節一時士大

夫傳其盛事予與子翁雅相善也乃賦三絕句以附諸

公之後云 燕山老桂蠹不青三槐堂前槐亦零惟有

白門棟樹好六朝山色一茅亭 婆娑老幹已成圍記

得青青拱把時繞樹干回清淚墮棟亭可是峴亭碑

棟亭好景白門稀棟亭新詩不敢揮只向誠齋乞一句

南風紫雪棟花飛 楊誠齋詩只怪南風吹 紫雪不知屋角棟花飛

商丘弟宋犖具草 長揖 白馬 甲戌 綿津 古人 客齋 宋犖 山人

孤亭思舊德歲歲棟花風澆用千牛乳來從五柞宮甘

棠終憶召大樹尙留馮手澤勞封殖無忘賦角弓

棟亭詩 子翁老先生屬賦王士禎 濟南 王印 阮 士禎 亭

又憚南田同楊西亭合作巾箱圖卷

紙本設色高八寸五分長三尺六寸三分跋尾亦 紙尺寸不計款南田書日陳市雨人不知偶過而物色之

巾箱圖 篆書 逸妻理鉛槧佳兒負巾箱此合肥龔宗伯

壽 廣霞先生詩中語也虞山楊晉寫像毘陵南田暉

壽平補圖小楷

壽

暉 正叔

廣霞卽余澹心先生也先生名懷字澹心號雲壑又號

廣霞移寓廣陵時號晚號鬢持老人人稱鬢翁本閩之莆田人

後居建康嘗賦金陵懷古詩阮亭謂不減劉賓客平生

著作甚多味外軒彙是其專刻留寓南中詩酒留連徵

歌選曲儼如少俊人嘆過江風流應後推爲領袖今觀

感舊集本事詩選兩處載其篇什其人如玉樹臨風綽

有餘韻已可想見一斑入 國朝移寓廣陵以詩投王

阮翁阮翁荅詩云千載秦淮水東流繞舊京江南戎馬

後愁絕庾蘭成鍾阜蔣侯祠青谿江令宅傳得石城詩

腸斷蕪城客吳梅村贈詞有石子岡頭聞奏伎瓦官閣

下看盤馬龔芝鬢稱觴有逸妻理鉛槧佳兒負巾箱句

毘陵暉南田虞山楊西亭採龔尚書詩意繪巾箱圖芝

鬢之詩鬢持之人南田西亭之畫可稱三絕令人偶一

披覽逸妻佳兒家人雍和肅穆之致宛在目前第思鬢

翁所製板橋雜詔決不在巾箱中逸妻見之亦未免生

嘆耳呵呵 乙未十一月廿八日聽松山人陸時化

青谿幾曲隱閑身翰墨緣深未厭貧老去滄桑都閱遍

不妨長作晉遺民 風流世載領江東樂事全家圖畫

中却笑妻梅子鶴者應將此福讓鬢翁
 白下鶯花跡半陳錦囊收得板橋春而今一幅驚溪絹又恐流傳費後人
 銘茶生吳敬輿題 敬輿

明月秦淮夜遺民話昔年風流隨地見詞翰至今傳六代興亡感三山嘯傲天過江人物在皓首幾人憐
 心事妻孥識巾箱蕭瑟秋占來吟境遠未許外人求投贈一時合丹青千載留恍披桐竹嶼尙友足名流

條山王鼎

王鼎

甫

莆田遺老舊名流尺幅傳神點筆幽却笑隱居王儒仲
 偏慙歷齒與蓬頭曾向秦淮載酒行朝題錦字夜調

笙天教管領煙花種記取巾箱月旦評 疎花細竹總

清閑中有高人自閑關贏得人生兩般福佳兒雙髻婦

雙鬢 選伎徵歌費主裁板橋舊事劇堪哀江南戎馬

蕭條後誰更風流領袖來 婁江後學張惇題

張惇之印

秦淮煙水碧迢迢風景繁華湖六朝珠簾夜月開粧閣

金縷垂楊拂畫橈鬢持詩人閩海客栖遲愛傍青溪側

觀燈時放米家船尋山好蠟阮生屐草長鶯啼客裏過

玉釵錦瑟奈情多竹葉深盃朝對酒桃花人面夜徵歌

天涯無復悲萍梗畫壁題襟勝事併紙寄雲藍温八父

詞成花月張三影轉瞬滄桑景物非琵琶一曲淚沾衣

小樓莫雨人初散舊院秋風燕自飛
 匆匆歲月愁邊去 衡門自託煙霞趣
 勝事童烏善解立 閨中道蘊工吟絮
 小隱全家樂事偏 焚香理帙致蕭然
 勝引尚存耆舊傳 閒情都付苦吟編
 揮楊畫手工金粟 貌來風度人如玉
 筆床茶臼伴書城 叢竹疎花繞幽屋
 婁東小陸稱解人 寸縑尺幅誇家珍
 况是此圖兼二妙 定山佳句標題新
 我來展卷重感慨 瞥眼流傳已百載
 綺羅絃管摠銷沉 金題玉躑依然在
 孫楚樓前滿落紅 莫愁湖畔幾春風
 試向畫圖談往事 板橋流水夕陽中
 淞南冲澹居

士王承曾題

漱芳

承

古

冷澹

佳人自昔愛幽居 掃地焚香樂未疎
 南渡煙花逢白下

西園文酒盛黃初 兒郎好事催聯句
 閨閣憐才勸著書 太息板橋春夢杳
 曉風殘月渺愁予 香篝八薦日相

親 棊几蕭然隔市塵 夢裏釵鈿三婦豔
 畫中裙屐六朝人 才如宋玉微辭好
 賦似江淹別恨新 不是風流今大

陸 鷺溪誰識苦吟身 丙申長夏雲間吳
 有容題於息

機處 拏音水閣

有

南

閩嶠名流白門遊 寓蘭成詞賦愁吟夢
 老江湖烟花南部銷沉 邗江客館聊萍寄
 竹窻梧徑碧陰森 羨調琴玉 纖欸筆閨閣
 同音 膝前汗血家駒健 負巾箱侍立絕

勝籛金天倫至樂鯉庭鴻案相尋合肥贈句霍清妙墨
畫圖猶在而今愛古心魯望標題瓊邁瑶林 調高陽

臺 柘湖朱雲梯

朱雲梯印

寶蟾

遺民聲價重瓊瑶裙屐風流繼六朝半幅溪藤傳鶴貌

過江名士見丰標

蓬頭椎髻太疎頑樂事家庭雅獨

嫻鉛槧巾箱憑料理嬌兒玉雪婦朱顏 江關蕭瑟剩

間老筆硯生涯身更親續得夢華編一卷秦淮煙月板

橋春 翠竹疎梧碧影俱香篝茶董足清娛西亭居士

南田叟合寫東京夢老圖 丙申長夏華亭張婁題於

曉山草堂

良辰入奇懷

張婁

夢鈞

小華山樵子

往事秦淮付夕曛舞裙歌扇漫紛紛伯梁醉殺曇玄老

江左風流盡屬君 梧竹陰森石逕遙披圖想像鶴丰

標巾箱鉛槧橫陳處正好閒吟舊板橋 丙申仲夏祠

香居士題

小范

伊志

思任

披圖忽見莆田叟瀟灑襟懷世希有幽居韻事誰寫生

楊惲當年推妙手膝前娟好有佳兒同心更復稱佳耦

詩情畫意兩得之尺幅真堪傳不朽我今撫卷一徘徊

不覺私心慨慕久吁嗟乎人生貴自求其儔安得韻妻

今子相左右風流想像絕躋攀此福先生獨消受紛紛

競逐利與名問識圖中逸客不 古菴錢鳳儀

吾聞趙凡夫小隱寒山裏卿子爲之妻靈均爲之子豈
 意鬢持翁真樂頗相似良匹弄圖書佳兒鈔經史逸改
 詡神仙雅懷輕祿仕因憶板橋遊風流冠才士醉傾鸚
 鵝杯吟擘桃花紙艷情多所鍾雜記評彼美一自滄桑
 遷世以遺民視心期碧海萍歲序金壺水梧竹選幽居
 妻孥成知己憚楊寫茲圖鬚眉澹如此妙筆百年留披
 覽深仰止短什爲公題高名看繼起 興載

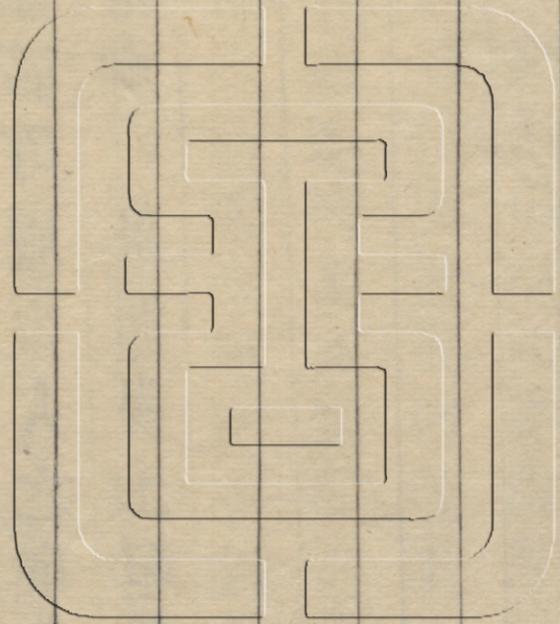
表再姪顧蘅 姪獻 梧

婿金鎰 男愚卿忝編校

時化

是編於丙申六月朔隨書即托友人王
 鳴臯請名手開梓酷暑嚴寒未嘗一日
 間斷至丁酉七夕始竣事心思物力亦
 殊艱苦方服古人之事業不知其費多
 少精神 吳門湯士超鐫

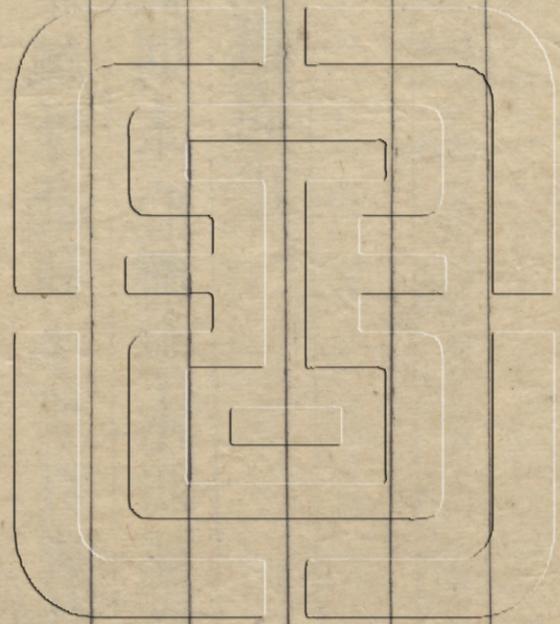
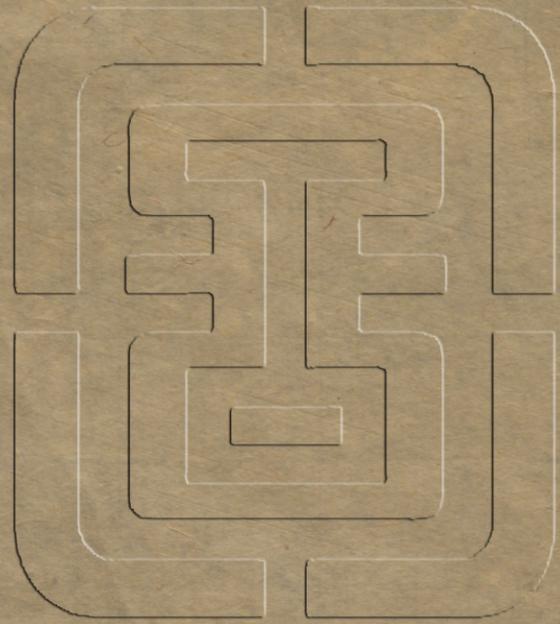
吳越所見書畫錄卷六終



書畫作偽日奇論

書畫作偽自昔有之往往以真蹟置前千臨百摹以真
感人卒至前生後熟始合終離易爲人勘破遇一名物
題詠甚多以一人一手出之雖千變萬化而一人之面
目仍在昔人惜物力審分量作偽不盡佳墨名紙選毫
以後代之絹楮作前朝之書畫破綻已先呈露不辨而
明矣今則不用舊本臨摹不假十分著名之人而稍淡
冷落一以杜撰出之反有自然之致且無從以真蹟刊
本較對題詠不一雜以真草隸篆使不觸目或糾合數
人爲之故示其異藏經紙宣德紙乃希有之物不顧折

福損壽大書特書紙之破碎處聽其缺裂字以隨之不
全前輩收藏家印記及名公名號圖章尙有流落人間
者乞假而印於隙處金題玉躡裝池珍重心思之用極
而人情之薄至矣更有異者熱人而有本者亦以杜撰
出之高江村銷夏錄詳其絹楮之尺寸圖記之多寡以
絕市鬻之巧計今則悉照其尺寸而備絹楮悉照其圖
記而篆姓名仍不對真本而任意揮灑銷夏錄之原物
作偽者不得而見收買者亦未之見且五花八門爲之
惟冀觀於錄而核其尺寸絲毫不爽耳至假爲項墨林
高江村之子孫別其吳越之聲口持偽物以售并挖通
收藏家以物寄於其處導人往觀以作希真嗟乎古人
於立德立功立言之外卽從事於六法八法以爲不朽
之業今則作此欺詐以爲嫖賭之資天堂事業竟成地
獄變相如鬼如蜮每誑到手成百成廿卒至飢寒終歸
烏有何也作偽則本心離無本焉能立來易去易借穿
窬之輩同歸於盡而止



作偽
古論

論二

懷州

