

NOV 25 1943



教育月刊

作人



中華民國三十二年五月二十五日
昌黎縣公署教育月刊社出版

第一卷第五期

國立北平圖書館藏



教育月刊

第一卷 五期

三十二年五月二十五日

論壇

「公益」與教育

苗(一)

採用小先生制推行平民教育的商榷(續)

游塵(三)

訓育

實施訓育應有之認識

一農(七)

教學

關於小學的國語教學

冰如(九)

研究實驗

改文經驗談

穉菴(一二)

社教

民衆教育叢談(續)

培仁(一六)

介紹與批評

西洋教育之介紹(續)

啓華(一九)

漫畫

漫談漫畫

李笑君(二二)



漫畫專頁

漫畫三幅

問津等作(二四)

報告

巴黎教育概況(續)

任桂輪(二五)

文藝

一個道理

化州(二七)

瀛島記遊

以君(二九)

憶永別的朋友

程光(三〇)

今天

孝誠(三一)

羅曼史却成了死的前奏(續)

若雲(三四)

詩

戰地夢後

蘋(三六)

城底下的屍體

甫光(三六)

春

落紅(三七)

悽悵

落紅(三七)

徬徨

恩(三七)

婚

村(三八)

續後

編者(四〇)

「公益」與教育

苗



世界上的名人，因為有偉大的人格，才能建立偉大的功績，他們注重公益，無論在大小事上都為別人的幸福打算，不計較私利。我們曉得，偉大的人並不是驟然變得偉大的，乃是從幼小時訓練起，積日累月，纔漸漸鍛鍊成處處為人着想的習慣。養成完美的品格。

完美的品格既是自幼養成的，可見幼年教育是如何的重要，幼年教育的施予者，最重要的是父母，次於父母的便是教師了！作教師的若想到自己是負着培植偉人的重責，應隨如何的喜悅，如何的振奮，而躬身勵行，仔細研究教育方法，選擇一條正確的路線，導兒童於公益的軌道，養成良好的品格，以備將來為社會謀福利！

一般教師，除了上課外，並不注意課餘兒童生活，似乎失去了對教育的興趣，這種原因，多半是因為報酬太低，受經濟壓迫，精神不易振作，希望教育當局為這數千萬需待培植的兒童着想，而提高教員們的待遇，使他們能够安於教讀生活，而作教師的也該認清時局，在這物質缺乏的時候，必須以最大的堅苦精神來掙扎奮鬥，為國家社會的前程，而獻身教育。

處在這風雲多變的世態中，各國突飛猛進，作文化上的鬥爭，我們停頓不前，便是退步，這種文化上的落伍，正是教育失策的表徵，所以應該積極振興教育。

追討教育失敗的原因，大概是因為從事教育者始終不曾認識教育的真諦，所以提倡教育只成了一種口號，實際上收到的效果，只是局部的，不是整個的，教育當局把辦學校看作一齣戲，熱熱鬧鬧的不缺角兒就可以，談不到有益於國家社會，作教員的也以爲當先生不是生財之道，但有路可走，便不當窮教員，於是有了「家有二斗糧，不當孩子王」的諺語。試想若只爲維持自己的生活而從事教育，焉能收到良好效果？必須把眼光放大一點，注重「公益」，真心愛兒童，對他們懷着一種希望，便能以全力從事教育而收到良好的效果了。

前面已經說過，一切事業的成就，端在有公益心，若使現在的兒童成爲將來的棟樑，必須培養兒童的公益心，懂得

人不是只爲自己活着，使別人快樂自己才能夠快樂。在學校裏，有許多規則，學生只知道犯了規受罰挨打，自己要吃苦頭，才不去犯規，並不知道爲甚麼要遵守規則。作教師的應該給他們解釋，去掉偏狹心理，導以正義，同時要以身作則。例如教師們常常講不要隨地吐痰，學生們總要乘人不見吐口痰在地上，好像這樣作心裏舒服似的，想矩束縛得兒童很痛苦，在他們的生活中滿佈着嚴厲的面孔和敵意的斥責聲，於是便要作些損害別人的事，以發洩胸中的怨氣，這就是教育失敗的地方，現在需要的是心理上的建設，要讓兒童發自衷心的熱心公益，注重公益，養成良好的習慣，不如此心裏就不舒服，不必需在別人監視下作好人。

養成處處顧及他人安寧的心理，這種心理生於「愛」，所以要先培植兒童們的愛心，把理論應用在實際生活上，在極細微的事體上也設身處地爲別人着想，使人快樂，不使人難堪，不要空口說白話，對兒童講一大篇深奧的道理是最拙笨的教授法，絕收不到效果。

例如一個行級任制的學校，老師對學生因責任的關係而有了親疏之別，教師們在職權上發生了糾紛，暗裏勾心鬥角，明地冷戰熱嘲，甚至鼓動本班學生去攻擊某某先生，而他們的級訓偏是「友愛」，那麼大的兩個字懸在前頭，嫉妬的神情掛在級任先生的面孔上，試想這調導方針怎樣實行？學生們更何所適從？諸如此類的事多得不可枚舉。

衝着一枝香煙和學生講「煙酒有害身體」。打着哈欠講「精神不振作是學生最大的缺點。」指甲裏滿貯着泥，講「指甲應該常常修剪。」這些事平常得很，怎能嗟嘆自己的教導失却了效力！諸如此類的事，不應該以自己是老師來辭嘲，要曉得最易收到效果的方法便是「以身作則」。

天下能够得人歡欣的人便是時時顧到別人舒適的人，最沒人緣的人是私自私的人。

古云：「敬人者人恒敬之。」很有道理，在細小的事上注意禮貌，可以幫助你成就大事，作教師的應該乘着他們幼小的時候教給他們一切應盡的禮儀，教導時要乘着兒童們求知心切的時候作給他們看，讓他們從生活中去體會，不要行注入式的教法，也不要強迫兒童們怎樣作，你行爲上的光芒在前面照耀着，他們當然能够自願的奔向光明，你若像一個黑暗的影子遮住光明，口裏却喊着好聽的口號，又有甚麼用處呢？

對兒童應不時予以鼓勵，勸導，例如一個很蠻橫的孩子欺侮了別人，罰他站了兩個鐘頭，以後他當着老師的面很規矩，老師們或者還自鳴得意的說：「~~×~~讓我一回老實多了！」但他只是怕老師責罵，並不是真心悔過，這種教法是失敗的，應設法使他明白別人對他蠻橫時他心裏所起的反應，而曉得「己所不欲勿施於人。」的道理。雖一時收不到顯著的

果，成功的苗却在那裏蘊蓄着。

行爲上的小節若能處處顧到，就能變換環境裏的空氣，譬如在學校裏，若能各盡已職固然已經很好，但老師更深一層的顧念學生的興趣需要，學生們在行爲上表現出敬愛關懷老師的意念。人人除了責任之外要盡力使別人舒適快樂，學校中就要充滿了新鮮的氣氛而有彼此策勵前進的功能，推而廣之，社會國家都需要禮貌來維繫，這裏所說的禮貌，不是虛偽的客套，而是發自衷心的愛別人，真實的顧念到別人的幸福，自然流露於舉止間，換句話說，公益心表現於行爲上，便是禮貌。

孝親，敬師，愛友，是每個兒童應該作到的，更要發揚光大，愛家庭，學校，地方，國家，世界。

快樂的人生基於多方面的興趣，在幼小的心田上種下公益的種子，使他們知道這是我的家，我的國，我的世界，宇宙間的任何事物都有我一份，我應參予社會的活動，盡自己的責任，不要站在旁邊看熱鬧。

父母和師長爲了培養兒童們健全的心理，隨時在生活指導他們前進，使兒童爲家庭學校工作，漸漸出於自動，在地方上修路，捕蠅，作有益公衆的事，而認爲是自己的責任。

國家的事也讓兒童熱心幫忙，助長兒童的自尊心，振拔他的興趣，長大起來便不致於成一個自私自利而無國家觀念的人了。日常可以多說有趣味的名人故事，樹立高尚的生活目標，由敬仰偉人，而身體力行，爲社會謀福利。

解放黑奴的林肯先生，是一個最有愛心的人，一天和別人一同騎着馬經過一個泥塘，看見一個豬落在裏面，掙扎而不能自拔，心中很不忍，已經走過去了又回來，拔起兩根木柵，把豬拉到岸上，看着豬叫着跑回家去，又看看自己身上污跡，愉快的笑了，豬已脫了苦難，一身衣服弄壞了並不在意。由這件小事上就能看出他的同情心很熱誠，終於解放了黑奴，成爲世人稱頌的偉人，受人們的敬仰。

這樣故事，兒童們一定能够聽得入神，啓發同情心及幫助人的興趣，認清公益的價值重於私利。

一再重復的說一次，「公益心是建築在愛心上的。」若想做兒童有愛心，你必須先真實的愛他們。

採用小先生制推行平民教育的商榷

(續)

游塵

續五、推行的方法

寫到這裏，先向諸位請教一下：這事有可能性嗎？推行平民教育要深入家庭，利用本家的學生做先生，早晚有關工夫或在假期裏實行教誨，不可能嗎？想家庭中人，願不願受教？我想「人同此心，心同此理」，但能有機會，沒有不願受教的。如果認為可能的話，現在就談一談推行的方法：

甲、宣傳方面：學校職教員担負全責：

1 利用朝會週會或特別召集——在每天的朝會上，可餘出一些時間，向學生宣傳一下，如果歡時間短促，在週會上或特別召集講演，向學生們詳加解釋，說出利害關係，和提倡的意義以及施行後的效果，這是有益他們的，當然樂從。同時再要他們轉告家中，請求許可，如果得到允許，然後就好着手。

2 利用鄉中集會向保甲長宣傳提倡——藉着鄉公所開會的當兒，預先商同鄉長，然後由校長教員向保甲長宣講，申說利害，再由鄉長幫忙解說，使他們相信是有益的，然後由他們轉告各戶，這樣兩相幫助，一定可以得到民衆的信從。

3 懇親會上直接勸說——在每一個學期開學後或放學前的懇親會上，是宣傳民衆教育的好機會。那時學生家長與學校當局直接談判，更可以免去隔膜，而可以互相質疑，互相徵求意見。懇切的向他們解說，這是他們的切身問題，對於自己有利，無不樂從。

乙、實行方面：學生是當然執行者，教員是實驗者：

採用「小先生」制——這個方法，是早經陶行知先生倡出來的。而且經過多處的施行，認為是提倡民衆教育的有效方法。這個風早已吹我們的耳殼，可是沒有見諸實行。這種方法，是經濟而有力的推行民衆教育的動力；不必大張旗鼓，費事勞神的做法，而能收到效果。因為不必有學校的形式，和瑣碎的組織，更不需要花費。利用一般小學生，在課畢回家的早晚和長短的休假期中，去教他的姐々，妹々，弟々，嫂々，……本家人指導本家人讀書，沒有不盡心的。家中失學人既不必來往學，悞不了工作，又可隨時受教，方便的多。同時家長再時刻加以鼓勵贊揚，自然能够收到效果。可是雙方要避免一切的俗禮，破除無味的習氣，不管教者讀者年紀若何，只管教的教，讀的讀就是了，

這種「小先生」制的施行，究竟從那個年級的學生起始可以執行這種職務呢？以我的拙見來說，三年級以上的都可以勝任，因為他們都已讀過三年以上的書，普通的字，都能認識，注音字母都已學過，而且拼音也會了，以及其他的都略有學習，去教授目不識丁的失學人，滿可勝任。

關於推行辦法，我沒有經驗，只憑想像力找出下面的幾個方法，但很理想，恐怕不切實際，茲姑贅于下：

1 徵求民衆意見：第一步的宣傳工作實行以後，可以徵求他們的意見，願意讀什麼書，學什麼功課，滙集公衆的意見，採取相當的辦法，總之，要以衆意爲依歸。

2 調查失學者的程度：施行的對象，當然以不識字者爲目標，但稍識字而不通，或知乎此而不明乎彼者，亦可施以補救，調查清楚，然後分別施教。

3 教員輔導：「小先生」教到某一個階段，有了困難，要隨時予以補助，最好在本村服務的同仁們，請辛苦一下，做一個實驗，既爲學生之範，又可經驗，同時在假期裏大家都放學居家，可切實的施行一下。先拿自己的家庭中人做實驗，看行不行。得到經驗，然後教給學生們施行。

4 訓練小先生：當然的，拿一個求學未通的小學生去任教師，一切的不明白，是事實的。可以在課外餘出一些時間，特開一個訓練班，教給他們以小先生的技能。

5 小先生實習教授：訓練相當時間，再叫他們實習一下，看一看是否可行，隨時加以指正和改善。

六、課程的選訂

推行的方法，已經略述於上章，但究竟以讀何書，學何事爲最適宜呢？——無疑的以短促的時間學習實用的東西爲目的了。茲按個人理想，試訂下列數種：

1 推行注音字母：我很相信注音字母是推行平民教育普及文化的好東西，它沒有方块字那樣的繁累，應用起來，單音複音，隨聲寫出，語言文字，打成一片，傳達意見，非常便利，就拿寫信來說吧！只要把說的話，用它寫出來，看的人很可一目了然。記得當年吳雲心在益世報語林版上登載過一小說，題目是二哥外傳，「鄉下老」式的二哥，在當他打定主意進城升中學的以前，爲了家中沒有識字的人，稍信不便利，便把注音字母教會了二嫂子，結果來往書信，全是用注音，什麼事都辦得好好的。這是他的理想，我以爲確有理由，只要用上兩三個月的工夫，滿可學會，就能應用，很可做推行民教的利器，況且學會了，不只限於寫信，文字稍通，在自修的時候，查字典，讀字音，無一不需要它的。

2 學簡體字：我還記得當年陶行知發表過一百怪論：「其實不足怪——他說我國的兩大國粹：一是『裹足布』，一是『方块字』。前者把婦女腳纏成『三寸金蓮』，好人弄成殘廢；後者把人的腦子束成『三寸金頭』，阻礙文化的推進，總之：都是不好的東西。關於前者，現在是沒人反對了，後者未免過於玄虛。但不能沒有絲毫理由，因爲幾千年來語是語，文

是文，語文相背，老不合一，「方塊字」成了一般所謂「文人」的「專利品」，平民只有說話，那有接近它的機會？以致文化不普能及。現在文學解放，語文合一，平民都有接近的機會了，但繁重累贅的文字，沒有幾年的工夫，是弄不清楚的。可憐沒有工夫的人，只有「望洋興嘆」而已！所以「注音」和「簡體字」的提倡，都為減輕文字繁累而積極實行的。

3 讀平民千字課：適宜的課本，以此書為合宜。用二年的工夫，就可讀完，識字一千，普通的足夠應用，而且教材是着重實用的，再加上學「注音」「簡體字」的工夫，運用純熟，寫信記帳，定可「游刃有餘」。關於此書的採購，最好由鄉中或校方代購分發；不然的話，利用小學生的課本，狗呀貓的，讀者也不發生興趣，而且非有三四年的工夫，讀到七八冊書不可！

4 簡單記帳：要教以記帳的方法，舊式的滿可，所用數字，教以兩種方法：即為漢字直寫和蘇碼橫寫。

5 學打珠算：這是要緊的事，學會了算帳時方便多多，先從加法入手，以次，減，乘除，方法不求多，但求實用。6 寫信的指導：這在最後一步，課本念完了，注音也會了，然後教以寫信方法。——實在不必談方法，不必追求格式，——能用字就用手，不能完全用手，就夾雜注音，參雜着寫，只要把話說明，事情敘清，就盡了寫信之能事，全在看信人心領神會，至於白字訛字，牽強附會，等々の不通，不必苛責。

以上所訂的幾門功課，是否相當？我不敢自信，好在不是律條，行通行不通，沒大關係，咱們是試着來。

七、餘音

拉雜的說了一大堆，究竟是否合理？辦到辦不到？我不得而知。但我相信，只要努力，多少也能有些好處！可是我的腦子不健全，又是一個吃粉筆面的人，一禮拜做着一千二百分鐘的功課，再加上課外作業，忙得喘不上氣來，真沒有閑工夫弄這套，只憑孤意思的說了出來，一切的不當，事實上是免不了的，在這一點謹向諸君恭敬致歉意！

這種舉動，在我這孤介的人想來，實有施行的可能，但我一個人知識有限，想的那會周到？在這裏誠心的向諸君請教，希望「開誠布公」的指導一下，想一個良好辦法，來完成這個善舉，我不敢以提倡自居，大家的事，關係社會的事，想大家不至袖手吧？

學校的力量，有時達不到家庭，學生的勸說，有時打不動家庭頑固的心，所以單憑一方面恐怕力有不逮，求鄉中的幫忙，有時也許不肯幫。最好藉重官方的力量，強制的執行，——但我敢要求，也不敢希望，不說也好！

我的希望是這樣：不識字的人能享受識字的機會，是識字人應盡的責任，我們都負起推行民教的担子，普及社會文化，提高民衆知識，每一位學界同仁都負起指導實行的責任。推廣開來，這担子不一定加在小學生和教員身上，每一位中學生，機關教員……都有推行的義務。

說到最後，我有些洩氣了。因為胡說了一大篇，全道不出一句正經話，而且未必能夠辦得到，豈不白費精神？空佔篇幅？又恐怕有人看了這個怪論，要說我一聲：「正經忙不開，生活維持不了，還有工夫扯這閑白？」——那末！只好當我沒說！——完——



實施訓育應有之認識

一 幾

前者爲了編者的約求，曾寫過兩篇訓育文字，那兩篇東西，不但使讀者不會滿意，就是作者也覺得自慚形穢呢！凡是一切人云亦云的空洞理論，而不切合實際的作品，是不會使人感動的。何況這換湯不換菜的陳腐東西，不過爲了答報編者起見：也就不加思議的糊亂寫了一氣，遺笑之處，希讀者希鑒諒。

教育事業，是以實際生活爲主，尤其是訓育問題，是時時刻刻不能脫離實際問題。俗語說：「不兌現的支票，是無濟於事的。」所以與其發表空中樓閣式的言論作品，倒不如寫一篇切合實際的訓育文字。作者自恨才疏，尤少經驗，不能有高明的見解獻給讀者。現在只就個人數年來服務教育界所見到的一點——恐怕早被大家所見到了——提示出來，作爲熱心教育同志們研討的材料。

關於訓育理論與實施的方法，以及一切訓育問題，不論在書籍上或報張上，都是隨時可以見到的文字。這些理論文字，固然對訓育問題不無補益，但究非是訓育的切問題。我以爲在實施訓育時怎樣會收到具體的效果，倒是目前的切身問題。現在讓我從這裏寫下去：

教者實施訓育，正好比醫者行醫一樣。醫者的對象是病人；教者的對象是兒童。醫者對於病者沒有深刻的診斷和認識以後，是不敢輕易行醫的；那麼教者如果對於兒童沒有深刻的明瞭，又怎能談起訓育呢？所以我們在實施訓育之時，最要緊的是對兒童要有深刻的認識。

關於兒童問題，範圍至廣；所謂兒童心理，兒童生理，兒童智力，兒童發育……一切關於兒童的問題，都應有充分的研究，否則不足以認識兒童。正如醫者對病理，生理，藥性，脈搏，等非有澈底了解是不足以談醫病一樣，其關係之大可以想見！不過我們爲實施便利起見，可以歸納凡點，以資研究。

兒童天性是良善的——關於人性善惡之說：古今中說外各有不同。就我關古而言：孟子主張善；荀子則主性惡。後來教育學者亦有不同之說法。但就實際而論，人類性格之生成，一半由於先天之遺傳——父母性善則子女近善，父母性惡

則子女趨惡，而一半則由於後天之學習，因環境之優劣不同，則兒童之長壽亦易。這種說法是中和派的論調，較為可靠。但就個人見解，則以為人性生成，終以後天為大，遺傳則微乎其微的一點力量。所以我大胆說天下沒有一個不可愛的孩子。

兒童是有可塑性的。——我們承認兒童天性善良由於後天學習之說，對於頑劣兒童，當歸罪於後天的學習——環境的不良。那麼兒童既能由善轉惡，又何嘗不可由惡轉善呢？兒童是決對可塑性的，善惡優劣，在我們教育能力如何耳。

兒童有向上心——這正好比植物有向上性一樣可愛。無論多頑劣的孩子，也的心永久是向上的，要好的。根據這一點，教者可以利用他向上心理（避惡趨善心理）因勢利導。去其惡而從其善，則日久天長，潛移默化，自收成功之效矣。

兒童有模仿性——嬰兒發育完全之後，即表現其模仿之天性。一切喜怒哀樂，手舞足蹈，莫不效法他人。所以墨子有染絲之嘆，「兒童更為顯然。入蒼則蒼，入黃則黃，五入之則五變。」兒童性如白紙，染色尤易。引導合法則入善途，教導不當則趨頑劣。是故教良善之伴侶，優良之導師，與夫完美之環境，均足影響兒童之成敗。可不慎歟！教者對以上四點倘無深刻之認識，則不是以談訓育。

此外就教者本身而言。因為教者個人負有教導之使命，兒童成敗，關係個人之優劣。是故教者對個人，亦有不可忽畧之點：

要使兒童信仰——教者站引導之地位，時時為兒童之表帥，必需具有一種和藹可親之態度，如慈母然，使兒童無時不在追隨之中。教者一言一語，都要使兒童視為金科玉律，至理明言。如是因信仰而生敬服，則訓育實施自收事半功倍之效。故信仰之結成，實為當務之急。

要以身作則——教者為兒童之榜樣。教者之言行，即兒童未來之言行，關係密切不言而喻！苟教者吸煙而倡言又煙之害，以做兒童真乃莫大之笑話！所謂先正己，而後正人。教者一切言行均能檢束自約，則兒童亦無犯規之理。反之，無論訓育如何推行亦難收美滿之果。

要有一貫精神——訓育事業，不是短期可以奏效的。俗語說：「十年樹木，百年樹人。」教育事業，乃百年大計。負訓育責任者，亦應以身相許，努力訓導貫徹始終，才有成功之數。苟一曝而十寒，或朝秦而暮楚，則訓育必無成功之理。

要賞罰嚴明——賞罰是實施訓育一種手段。也是現在一般教者正在研究的問題：用賞用罰，各持一意。就個人見解：賞罰各有利弊，二者不可偏廢。體罰（嚴懲）政策雖早經明令取締；但因噎廢食亦非十全之策。法雖不良，行之在己。苟

於訓育方法而無澈底之解決，一味採取體罰，視兒童如囚犯，恨不能處之以死。如此訓導實教界之罪人！然只用獎勵而無懲罰，亦不足以威服頑劣之兒童，結果頑性日深，終無悔改之日。余意賞罰均訓育之有效手段，要在個人採用。但務以嚴明二字為實施之標準。使學生有畏懼，有所敬佩，如是雙管齊下，收效必多。所謂恩威並濟者，此作者個人之訓育主張也。未知讀者以為然不？

總之訓育以勸勉兒童走入正途為至高之目的。無論其方法如何，能以不防害兒童之身心發育，不摧殘童兒之天性發展為原則如能因勢利導改惡就善，方不愧為優良之一訓育導師！

關於小學的國語教學

冰如



小學的國語課，我認為是一切課業的基礎。因為國語課包含著讀法話法書法作法……：關保着一個兒童的整個發展。說一般兒童來講——少數畸形發展的除外——國語好的學生，別的功課不會低劣的相差太遠。根據作者數年教學的體驗，即可作一個確證。作者數年來總擔任國語課，担任四五六各年級的時間，更此較長些。數年來雖沒有多少收穫，但師生之間教學的興趣是有的，因此我願意寫出這一篇，不過內容拉雜的很，有的是看雜誌得來的，有的是朋友之間課餘研討的，有的是自己笨拙的經驗，供諸小學界同仁，希進而教之！

一、要引起兒童學習的興趣

這一句話似近於老生常談，看了一定有人在說：「那當然不能引起兒童學習的興趣，根本談不到教學，各科都是如此，何獨國語。」但你細審起來，能引起兒童學習興趣的教師，究竟佔少數，多數是上國語課時，教師站在講台上說：「這一節是國語，該講第幾課？」學生們異口同聲的回答：「第××課」我念一遍，你們都跟著念。」學生們很整齊的跟着老師念了，隨後指名讀，輪讀，分組讀，隨後教師範講一次，隨後學生分別輪講若干次隨後應用，隨後與各科聯絡，隨後……教師讓學生們做那一個過程，學生們便很遲順地做那一個過程，過程作完而教學之能事畢矣；但若再問一句：「當你進行教學過程時，學生們是彼動的？抑是自動的？當你進行教學過程時，學生們個個是否燃起「興趣」之火？

我「可替我的親愛的同仁們答：『自動不自動，燃着不燃着「興趣」之火，翻正接着教學過程教，就是好教師，何必問那個！』是的，按着教學過程走，就是盡職的教師；但日子久了，便會覺得方法太機械，索然無味，有時直如嚼蠟，學生們和教師嚼蠟之餘，便昏昏想睡；所以引起兒童興趣為最要緊！學生興趣蓬勃起來讓他們都忘掉下課，都不願下課，師生都感到這五六十分鐘過的太快，則那機械的教學過程，可出可入，可多可少，而教學效率，一樣的可以增高。『興趣』是寶貝，不但是國語教學。

但「興趣」用什麼方法引起呢？這個問題的先決問題，就是要問一問教者，有否興趣？教者若有興趣，那麼必有心得，有心得必有方法。因為興趣是情感作用，教者先燃起「興趣」之火，纔可以延燒波及到別人，「興趣」是方法是末。惟興趣，才可以叫死方法變成活方法。譬如：教師到了教室，儘可不必問這一節是否是國語，不必問該講第幾課；教師在講台上一站，或許望見學生們，或許到行間巡視一遭，望見巡視之後，或許發現了某一種情形，教師可利用這種情形，惹起他們的注意，學生們都注意了，再用方法轉移他們務必叫他們的意思惟你的意思馬首是瞻，然後再聯絡到和這一種注意力集中的場合的國語教材，選教材時注重注意力集中的場合，那麼第一課也好，第十課也好，不必挨着死次序課一課的講下去。申言之：「若今天這節注意力集中的場合，教科書內，沒有適當的教材，而是教科書以外的幾個詞句，或是一首詩，或是某篇散文的一段，或是由教師的臨時自我創作，那學生們因為注意力集中，因為燃起了「興趣」之火，對於這一段文字，印象總比教科書深刻的多，受的益處，比教科書不知要大多少倍哩！

二、要發展兒童的思想

學生們為什麼學國語？乾脆地說：「學生們都有發表慾」和「創作慾」，為了滿足他們的「發表慾」與「創作慾」而纔教給他們國語，這讀法話法習法作法都是些發表的方法，他們會靈用了，給了他們許多工具，他們會運轉自如了，這算盡了國語教學的局部能事。我們一面給他們方法和工具，一面還要注意到他們所要發表的是什麼，所要創作的是什麼。創作發表的內容有高矮大小的不同，因人而異，四五歲的小孩子只會說：「媽呀！我餓了，我吃切！」而文學家因為內心受了刺激作出一篇：「大凡物不得其平則鳴。」千餘字的大文來；十二三歲的小學生只會作：「××姐姐呀！我愛你，我願和你整天在一起，不願分離。」而文學家因了真誠的喜歡小孩子，喜歡小孩子們的天真，懇潔，坦白，無猜，而作出十餘萬言的寄小讀者。所以說文學家所發表所創作都偉大的很！奔放的很！真醇的很！我們雖不希望學生們個個都是將來國文學家，但我們需要慢々地擴充他們的的思想，使他們由知道要切吃而又知道要餛餅吃，而又知道向祖母要錢買糖菓吃。

；由知道愛××姐姐，而又知道愛××妹妹哥哥弟弟小貓小鼠蟋蟀小蠅……一切人，一切物。由一點知十點，由十點知一百點，他們的思想擴展開來，他們所要創作和所要發表的材料，才會越豐富，越玲瓏，越活潑。記得某小學的學生們不會擴充思想，只讀了幾本論說精華論說人們和小學生作品成績大觀之類，他們作文來總是一個死套兒：「人生於世……由此觀之……且夫……然而……嗚呼……」要不然開頭便是：「地球不停的旋轉着……」看看他們文內是發表的什麼思想，沒有；所抒寫的什麼情感，沒有。這樣的教學生國語，不是把活學生教死嗎，要是能擴充他們的思想，學生們便會知道「宇宙之大，蒼蠅之微，皆可以為文章」，拿起筆來，隨手隨地，只要一注意，便能寫出一段一段活潑的文字來，看比只要知死讀幾本論說入門效果怎樣？

三、要培養他們的情感

「至情生至文」這一句話固然是按着成人熟手說的，但兒童是成人雛型，我以為也不要把他們排出例外。看那天性篤厚言語和藹的兒童，他們說出來話來，作出文來，有時也可以彈動讀者的心弦。夏丏尊先生一面譯着愛的教育，一面流淚，作者每讀謝冰心的南歸詩，心裏輒覺禁的不忍卒讀；但在某小學教書時，讀了一個女生作的母親是死去了文筆雖稚嫩，也感說和讀有歸同樣的發禁；是因那女生寫她死去的母親，字字句句都是至情流露，只要是至情流露便是好文章，不管牠稚嫩不稚嫩，名家不名家，所以要使兒童做出內容充實的文章來，則學生們情感的培養，也是必要的。培養情感的方法，第一是要多講名人的故事，和名人的格言，務必訓練他們躬行實踐，國語教師，平日言動，宜以身作則，薰陶漸染，便可以影響他們的性靈，情感和思想的發達，適為心比，熱心的國語教師們，當不河漢余言。

四、要指導他們多讀課外書籍

親愛的國語教師呀！你們千萬不要叫學生們「死抱著一本國語教科書不放」你們若是叫學生們「死抱著一本國語教科書不放」則任你們講解的如何天花亂墜，方法運用的為何靈巧，學生們的學習興趣如何濃厚，結果，學生們只知在一本教科書裏兜圈子，兜來兜去，學生們只不過是：「大狗跳……小狗叫……」只不過是：「我要作個好兒童，為個人社會爭光榮……」一本國語教科書的世界太小了，只幾十課的國語課文，也不過是國語教師的縮印標準，那能讀到發展思想和培養情感，授諸國語教科書的編者先生們，你們只要我們以一本教科書為依歸而已嗎？所以必須叫學生準備一點課外讀物，但他們準備時，教師須加以鑒別，否則甲許拿一部易經來，乙許拿一部詩詞來，笑話的很！兒童畫報，日報，定期刊物，單行本，名人專著，都可以，翻正以適和他們的脾胃和程度為標準。鑒別好了他們的閱讀對象以後，再指

導他們的閱讀方法：「一、閱讀時不要走馬觀花，要手到眼到心到口到。二、把最精彩的一段或兩段要熟讀成誦。三、要使學生多寫讀後感。這樣的做下去，日集月累，學生們眼睛看到和腦子想到的範圍，一天一天的擴大了，同時也一天一天的銳入了。學生們所要發表創作的內容，健全起來，創作發表的技術也純熟起來，那時候，真如孟子所說：「得英才而教育之，亦此生一樂也。」(完)



改文經驗談

輯 叢

現在不論中學小學，國語一科，除講讀以外，都要連帶作文，然而作文的成績，好的實在是鳳毛麟角，而劣的呢？可以說比比皆是。學生對於作文，感到非常的厭棄與懼怕，教員對於改文，尤其是苦惱與嫌惡。我也是經過改文的困難，飽嘗這種苦惱而來的。因此，要想減少改文的困難，增加學生作文的興趣，使作文的成績好一點，便大膽把我的經驗和理想，以及見到的事實，堆雜地寫在這裡，以備教界同仁研究和指教！不過本人是服務小學教育的人，一切的經驗，都是從小學裡體驗到的，所以下述各節，專指小學高年級及中年級而言，謹在此向讀者聲明。

(一) 改文時應注意之點

1. 改文時要顧到前文和後文的關係。作文固然容易有錯，就是改文也難免有錯。往往原文不錯，被改的人一改，反而錯了。這個原因，就是一篇文前後有連帶的關係。倘然只看了一段，不知他和前後文的關係，便替他一改。就本段而論，固然改得好；就全篇而論，往往發生自相矛盾的弊病。這一層大概有改文經驗的教員都知道，這裏不用舉例說明。

2. 應儘量保留原意。有的教員替學生改文，拘於己見，原文的意思，稍與己意不適合，便一筆勾消，那是謬誤得很。因為作文是表達意見和感情的工具，個人與個人的理想既不相同，那麼個人與個人的意見也就不能相同。因此教員替學生改文時，要站在客觀的地位，應以學生的見解為主旨；並且要順乎原文的意思，原文的意思但能將就，必須將就。有不通順和不連貫的地方，只可加以點竄接搭。作得離題的，要用畫龍點睛那樣簡妙的筆法，給他引到題上，讓他切題。

。萬勿全寫連續的開起火車道來，（就是把原文一行一行的用筆抹了）高興就以主觀的見解，替作一篇。這樣是空費腦筋，毫無用處。不但打斷學生作文的興趣，而且容易引起學生的反感。關於這一點是應該特別注意的！

3. 改文時寫字不可潦草——教員替學生改文，因為經濟時間起見，率皆顯書狂草。鬧得學生不是一見生厭，就是茫然無措。教員雖然費了一番心思，改得怎樣好，只因學生看不懂草字，把先生犧牲的精神也就埋沒了。所以在改文時，雖然不能寫工整小楷，最低限度，寫出字來也得使學生看得清。這樣不但減少學生間的麻煩，並且在磨濤時也可以減少錯誤。這也是應該注意的！

（二）廢棄改文時所用之記號

教員替學生改文，幾乎沒有一個人不認他是一件苦事。要是一班的人數多，尤其是苦，而且教員費盡了心血，絞乾了腦汁，替他們改好了；他們有的是莫明其妙，不知為什麼要改，有的竟毫不留意，任憑你怎樣的替他改了，他拿去看不看，這豈不是費力不討好嗎？

因此有人想出一種方法來，在改文的時候，遇着有錯誤的地方，不必立刻給他改正；只用一個記號記出來，叫他們自己去改。記號分許多種，如：字寫別了，用「△」。句子的結構法不對，用「—」。事實錯誤或理論荒謬，用「……」。規定了幾種記號，某號作某項用，先和學生說明白；等到改文時，加上記號，發還學生，叫他們自己去改。遇着他們不能改的，教員再替他改。如此，可以省一些改的工夫，（從前劉半農曾經一篇論文，登在新青年上，專論這件事）這個法子，看着是好，實行起來，也覺不便。

我曾試驗過的，當時發生的困難，有下列五種：

1. 往往一處患兩三種毛病，記號將弄不清楚。
2. 加了記號，發還學生，學生自己不能改，仍舊交給先生。
3. 學生改了以後，還是錯的。
4. 加記號的工夫，和替他改正的工夫一樣，反要多費看第二遍的工夫。
5. 出於預定的幾種記號以外，就沒辦法。

有上述各種困難情形，所以我認為這法子是不適用的。

（三）發文時應切實矯正課卷中之錯誤。

教員在發文時，最好把課卷中的錯點尋出來，寫在黑板上，指給學生們看，叫他們改正。譬如：從一個學生的課卷中，看出下面的一個句子來。「他的志向真令人敬佩！」將這一句寫在黑板上，指名問學生道：「你看這個句子中間，有錯誤沒有？」倘若他回答：「有」。便又問道：「錯在那裡？」倘若他回答：「錯在『敬』字」。便再問道：「應該怎樣改正？」倘若他回答：「應將『敬』字改為『欽』字」。教員便道：「不錯！」同時再選出第二種錯詞的句子來，寫在黑板上，另指一個學生問，倘若這個學生不能回答，或答錯了，再另換一個學生問，直到答得不錯為止。倘若全班的學生，都不能答得出，便由教員指出錯誤之點來，替他改正，給全班學生看，遇着理由不明白時，必須向學生解釋。再就錯誤之點，推廣範圍，並向學生說明段落的安排，和辭句的推敲，這樣的法子，若能常常舉行，很可以減少形式上的錯誤，和幫助學生進步。不過有一件事要留心，就是從課卷中尋出錯誤的句子來，向全班學生公布時，那作者的姓名，切不可公布，倘然一經公布，那人一定很難為情，不只減少他作文的興趣，甚或聯合多數同病的同學，反對教員使用這種方法，這是我親自經歷過的事。凡是採用這種方法的教員，關於這一點，萬不可忽略！否則，明明是好法子，反而要失敗的。

(四) 改過的文要磨練

改過的文要是磨一次精，不但能使學生對於句子的顛倒，結構的錯誤，布局的紊亂，以及別字錯字的改正，經過一番深刻的記憶與考究；而且把教員點竄接搭的句子，也經過一次澈底的簡練與揣摩；同時又能藉以練習學生手腕的工夫磨好以後，經教員檢閱一次。然後發還學生，再叫他們能夠痛熱的背誦。這個方法，若能實行去作，功效之大，是不容諱言的。

(五) 廢棄批語

批語可以不用，舊式辭條而又空洞的四字批，或八字批，只覺討厭，毫無用處。而現在通行的二字批，如：「明白」、「通順」、「簡潔」。等批，更覺乏味。要想批得詳細一點，要是一班的人數，在四十名以上，時間實在不夠用。倘若勉強去作，那就不免敷衍塞責。所以在改文時，才敢眉批紙批，完全可以不用。遇到必要時，最好在發文時，對學生當面說明，這樣一定能夠直接的功効。

(六) 要引起學生作文的興趣

學生初學作文，因為腦子裡的材料枯乏，手腕練習的工夫缺乏，往往作得不好，遂致掃興而失望，這是常見的事。因此，教員在發文時，遇着壞的成績，不要批到苦惱的批；在發文時，遇着成績優良的，要獎勵他，遇着成績不好的，也

不必責備他，以打斷他作文的興趣。只可用適當的法子引導他，增加他作文的興趣，興趣好了，作文的成績也就逐漸好起來。

但是要想引起學生作文的興趣，必須先考察他沮喪的原因。據本人體驗到的，有下列各點：

1. 擬題含意複雜——例如：「說八德」這種題含意既複雜，需要的材料也就廣泛繁複。一則學生無從搜集那些材料，二則就是有了材料，也沒有那種選擇精撮要，和安排布局的能力。不是緊簡失當，就是非次紊亂。結果成績一定不好，興趣也就因而打斷。

2. 擬題過於抽象——例如：「仁義說」。這種題最容易使學生不明題旨。就是明白了題旨，也不能引證一個確切的說法，和捕捉那些「空中樓閣」的材料，來發揮題旨。以致學生在作文時，演成糊着眉，苦着臉，「搜索枯腸」的現象；同時也造成沮喪的心情。

3. 擬題偏重於理論的——學生涉世日淺，識見簡陋，人情世事，尚未明瞭。對於奧妙精深的事理，既沒有深刻的認識，當然也就沒有評判事理和判斷事理的能力。以致在作文時，講思積時，無從着筆，伏案冥想，茫無頭緒，興趣也就因而萎縮。

4. 教員喜歡唱高調，學生喜歡走捷徑，短文尚未作通，就專作長文，「累積篇幅推務貪多」。豈知長文既寬泛冗漫，推敲布局也就不易。作出來的或讀，不是前後的意思重複，就是秩序紊亂；更有的「遊詞費句」胡亂堆砌，顛三倒四不成句讀屢作如是，興趣也就逐漸消失。

由於上述各點，則教學生作文，必須由作短文入手。並且擬題時，要以日常生活為範圍，只要具體的記述，和片段的描寫。這樣既是腳踏實地的作的，實質上的錯誤，不但可以減少，而且作文的材料也容易捕捉。作得短，篇幅就少，考索的時間就多，辭句就容易穩妥，布局也不致紊亂，形式上的錯誤也可以減少，好的成績也就容易見得到。成績好了，學生作文的興趣自然會濃厚起來。等到短文作得沒錯，再慢慢放長，長文也就沒錯。原文要是沒錯，當然不用改。原文的錯誤少，改的地方也就少。這就是我對於改文的一點意見了。



民衆教育叢談 (續)

培仁

生計教育的事業

甲、屬於改進農業技術方面的：

(1) 介紹優良品種

(3) 苗圃

(5) 農事展覽會

(7) 改進耕種方法

(9) 除病虫害

(11) 預防旱災

(13) 改良肥料

乙、屬於改進農村經濟組織的

(1) 農村經濟調查

(3) 設立倉庫

(5) 救濟失業

丙、屬於副業提倡方面的：

(1) 開墾荒地

(2) 模範農田

(4) 選種運動

(6) 特約稻田

(8) 改良農具

(10) 開發水利

(12) 造林運動

(14) 其他農業知識及技術的促進

(2) 組織合作社

(4) 儲蓄會

(6) 納稅合作

(2) 養魚指導

- (3) 養蠶指導
- (5) 養蜂指導
- (7) 農村工藝指導部

(三) 政治教育

政治教育的目標

- (1) 了解並信仰新民主主義
- (3) 明瞭反共的意義
- (5) 明瞭英美資本主義的侵略
- (7) 能參與各種地方自治活動
- (9) 能參與並組織反共團體
- (11) 有與人合作的精神
- (13) 能使用一種兵器並能警衛地方
- (15) 能愛護道路保衛交通

政治教育的事業：

- (1) 推行保甲制度
- (3) 戶口調查
- (5) 訂立鄉公約
- (7) 設立公園及公墓
- (9) 清鄉
- (11) 慈善救濟
- (13) 公款公產管理
- (15) 舉行強化治安運動
- (17) 村政訓練

- (4) 養豬指導
- (6) 養雞指導

- (2) 明瞭大東亞共榮圈的真諦
- (4) 了解中日真正提携
- (6) 明瞭各級政府的組織
- (8) 有為公益而犧牲私利的精神
- (10) 有常用的法律知識及遵守法律的習慣
- (12) 有尊重社會上大多數人幸福的態度
- (14) 能愛護公共建築物
- (16) 有濟貧扶弱的意願

- (2) 成立鄉村改進會
- (4) 人事登記
- (6) 修橋築路
- (8) 設立自衛團
- (10) 救火會
- (12) 風俗改良會
- (14) 禁煙賭
- (16) 舉行反共大會
- (18) 保甲訓練

(四)健康教育 健康教育的實施，從正面看，可以延長壽命，減少死亡，間接就是對於社會上加多貢獻。從反面看，可以避免個人和團體的損害。健康教育的目標

- (1) 有生理上的普通知識
- (2) 有預防普通疾病的知識
- (3) 能明瞭家庭常用藥品識別和應用
- (4) 有看護的常識
- (5) 能採用改良生育的方法
- (6) 深知健康關係民族的重要
- (7) 能注意衣服的整潔和適體
- (8) 能注意飲食上的衛生和技能
- (9) 能注意飲食來源的清潔
- (10) 能明瞭合於衛生的房屋
- (11) 能保持室內的清潔
- (12) 能對於廢物的灰燼有適當的處置
- (13) 有勞動操作的志願和習慣
- (14) 能保持公共場所清潔的習慣
- (15) 能革除有碍健康的風俗——早婚或遲婚，束胸，穿耳，纏足等惡習
- (16) 有早起的習慣
- (17) 有取締健康上障礙物的習慣
- (18) 能革除有碍健康的習慣——擦粉等
- (19) 能常作適當的運動並有相當的修養
- (20) 能戒除有損健康的嗜好
- (21) 能革除對於疾病方面種々謬誤的觀念
- (22) 能養生健康保險的興趣和需要
- (23) 能有督促他人注意公共衛生的精神
- (24) 能有完美的器官而發揮其充分的機能
- (25) 能組織鍛鍊身體的團體
- (26) 有飽滿活潑的精神
- (27) 能抱有偉大高尚的人生觀而革除頹廢卑下的人生觀
- (28) 有信從正當醫生的態度
- (29) 對於體育有興趣，衛生有認識
- (30) 有保護身體各部器官的常識和技能
- (31) 有急救的知識和技能

健康教育的專業：

甲、屬於活動的如下：

- (1) 衛生運動——衛生調查，健康檢查，衛生宣傳，舉行衛生展覽會，舉行大掃除等。

(2) 拒毒運動——舉行毒碼調查，舉行拒毒演講，舉行拒毒游藝會，組織四戒(煙、酒、嫖、賭)十人團，成立防毒隊等。

(3) 防疫運動——舉行防疫宣傳，免費注射防疫針，查究疫病發源地，組織捕蠅殺蚊團。

(4) 體育競賽運動——舉行健康比賽，舉行民衆運動會，舉行武術比賽，舉行越野賽跑，舉行爬山划舟競賽。

(5) 婦女健康運動——促使婦女放足，促使婦女革除各種陋習。未完

西洋教育之介紹 (續)

啓華

介紹其和部
Introduction

公共教育，兒童于七歲後則爲(國家之子)，離其家庭而移入國立之公共教育所，(兵營式之宿舍)由執政官所委託之監督者施以教育，監督者之資格，是由斯巴達人中選其最良善最有能力之長者充之，至公共所之設備則極爲樸素，設有公共之寢室，食堂，體育場，音樂場等，可容八千乃至九千兒童，雖衣惡食，發糞則取河濱蘆葦爲之，沐浴即在河中，鮮以溫水浴者，分全體爲少年組及青年組，少年組以八歲至十七歲，青年組以十八歲至三十歲，少年組將兒童分爲若干隊，擇年長之青年勇敢而有氣概且善于思考者爲隊長，承監督者之命令而指揮各隊兒童，自八歲至十一歲間重身體訓練，髮須剪短，更使其跣足步行，于朝晚二餐以前各行一次裸體體操，同時養成服從之德，其目的在養成尚勇忍苦之習慣，爲他日軍家教練之準備也，至十二歲，則軍隊之教育更加嚴格，并使習習物欺敵之術，平日教以窃取生活上必需之物而不爲敵方偵獲爲貴，因將來爲軍人時有竊糧之必要也，若有不善竊取而爲他人捕獲者，則受嚴罰，又爲鍛鍊其體格及練習忍受痛苦計，有時故意加以鞭撻，被管者，雖裂膚流血，終不涕泣，甚至有因此而喪命者，因軍軍隊之教練，故應習劍術，乘馬，游泳，競走，狩獵，角力，投鏢鎗，推鐵球諸武藝，時又加一種軍舞，練習時，合數人爲一組，各帶武具編成隊伍，合音樂之節拍而行，跳躍仰伏作與敵戰鬥線之狀，此外尚有以音樂爲主科之精神教育，其目的在陶冶愛國心，鼓舞勇氣，以防放縱不羈之弊，并以供祭典之用，非特爲修養審美之情操而設也，至讀書習字等事，則不施于公共教育所，因爲此乃日常生活所必需之物，故于正課外私自習之，青年組教育以十八歲始，兒童自離少年組加入青年組時已作成人看，許其蓄鬚髮，携武器，至二

十歲時則入兵營，任守衛，從事于軍國，受種々軍隊教育，如此練習十年，至三十歲而止，凡斯巴達人自七歲至三十歲，此二十四年之間悉受國家及社會之教育，其一般年長者，實際皆為少年之教育，若發現少年有過失時，隨時皆有促使改過自新之權，少年若怙惡不悛，得施以嚴重處分，是以斯巴達年長者大為少年所畏敬也。

女子教育，依斯巴達之法律，雖生為女子，亦須負國家防禦之義務，因此其教育之嚴格略與男子同，但不與男子同入公共教育所，惟在家中教育之，其服裝甚輕便，練習競走，角力，投鎗，諸技，以養成其健全之身體，鍛鍊其胆力，雖在強烈日光或狂風暴雨之下亦毫無痛苦，又專有女子教師教以女子本務，故皆有担當國家大事之情意，加以容貌之美，節操之貞，實不愧有賢妻良母之資格也。

雅典之教育乃根據當代賢人所制之憲法，梭倫者紀元前六百三十九年生于雅典一貴族之家，即雅典王哥德洛之後裔也，彼資性剛勇，文武兼備，為希臘七賢之一，曾一度週遊列國調查法律制度，歸國後，雅典人皆欽佩其性質之高尙，學識之豐富，遂選舉為執政官，治績大舉，紀元前五百九十四年膺憲政改正之任，乃察雅典弊風之所在，意圖渾滅黨爭，抑制暴逆，發揮正義，開明人道，本此種精神以制定法律及其他一切制度，彼又獎勵實業教育，禁奢，重農，并設學校三所教養少年，使發達雅典之特質，所謂雅典風之教育蓋從此時始也。

梭倫之教育意見非若斯巴達之偏重體育，亦非只重文字，實能折衷于以樹教育之標準，其教育目的即在完全發達雅典人特有慈愛心與獨立心，氏之教育法內有曰：「平民皆有使子弟習體操及音樂之義務，違者當科以譴責。」又曰：「父母誰能教育其子者老年始得享有子弟奉養之權利。」又曰：「學校日出不可開，日沒以前不可閉。」至于個人所受教育可分三期述之。

家庭教育期，男子初生至滿七歲間受家庭之教育，由親母或乳母或保姆養育之，乳母及保姆大都由斯巴達婦女充之，因斯巴達婦女特長于育兒也，但其教育方針則由父意決行，其保育方法是置兒于自然狀態中，使其身體得達完全之發育，教兒童以遊戲及其他方法，使身體強健，尊敬長上，并道以古代英雄傳記及希臘神話等。

學校教育期兒童既滿七歲，兒童則離親母乳母或保姆之平由教僕伴之而入學校，教僕者，儀容端正，衣冠高雅之人也。然于學問上則無素養，故不能躬親教育之事，唯使伴兒童往返學校以保護及監視其行為而已，學校分體育學校及音樂學校，前者是公共體育場，後者是私立之音樂堂，兒童同時入兩校，分上午下午入學或間日入學，當時之教育非國家事業，乃私人所經營也，故國家雖認教育為家族及國家之有益事業，然于其法律上除規定須負担教授音樂及體育之義務

外，其餘皆聽父母之自由，若此，然官府亦在監視，爲父母者必須予以子女相當教育，如父母廢棄如斯之職責，忽畧子女之教育，到老年時子女則須負贍養義務，體育之目的在調和發達其體力，使其體力爲意志所役用，所習之武技亦與斯巴達相同，如游泳，跳高，競走，投標鎗，拋鐵餅，角力等，尤以游泳爲最重要，時加以跳舞及其他遊戲，以爲可以養成共同心也，音樂教育并非在干娛樂，而在使其移風易俗之特質深入民心，以陶冶其道德之品性，鍛練其審美之情操，以樹立所謂希臘教育之真的基礎也。當時之音樂以單音兼有勇壯活潑精神爲主，聲樂器樂兩者俱備，前者與詩歌合奏，後者則單用笛，七弦琴及提琴之類，其作用在使興起人心上之各種特殊精神，故含有智的，道德的，宗教的，義意在內，故詩歌，戲曲，雄辯，科學等亦包在其中。

此種學校教育繼續至十六歲，除入校學習外。兒童在家庭中并學以讀寫算及禮儀作法等，讀文一科，其爲困難，因當時無紙，亦無小寫字母，故文字皆刻于瓦上，又皆係大寫字母，且無句讀，字句之間亦無空隙，故讀時頗覺困難，寫字一科，最先刻以石筆劃于臘板上，後始用墨汁書之，筆術一科，其較爲複雜者，根本不能教學，因希臘尚無數字，若以文字記數，則頗不便，最初用手指計算之方法，後則改用計算器，視前始覺方便。十六歲以後，兒童即離開教僕，入一種「高等體育學校」此種學校係用國家款項設立，除供練武技藝以外，又爲交際之集會所，并許結交其他青年，惟不許接近女性，如有過犯，仍由其家長負責，因于法律上猶認爲未成年也，至所受之教育，可稱爲高等教育，其課程爲文法，詩句，修詞及其他深遠文學上之智識也，如哲之教育共爲二年至十八歲而止。

公共教育所。十八歲以後即爲國家之人，得有世族之資格，然仍須入公共教育所，一乃自由民之集團，一二年，其目的在以軍事教育之完成爲主，入所時，須先在神前宣誓，大意爲忠國敬神守國家道德之傳說，不辱神聖之武器及救護戰友等，入所最初三年在雅典近郊，紮野營，除嚴格之軍訓外，一切生活亦甚艱苦，此時學習軍器之使用及處理國家大事等，十九歲至二十歲間多在遠方邊徼宿營，關於作戰知識尤須特別注意，以使慣于戰鬥，熟于地勢山脈河流等，又使爲地方巡察官，習知法律之施行及行政之事務，同時參列于教社會之祀典，至二十歲集團生活告終，歸雅典城中爲正式公民。

雅典之女子教育，嚴格之程度適與斯巴達相反，女子終生深居內室，閨門惟謹，故身體柔弱容顏蒼白者，比比皆是，其在社會上之地位甚屬卑賤，既不能入校讀書，又無家庭教育之訓典，其教育之內容，則由母親或保姆教以紡績，縫紉，編物，蒸餾，唱歌，宗教儀式及普通之禮儀作法等，但不設一定之時間，無一定之規律，僅利用修治家政之餘暇

教育之而已，故雅典之婦女地位低于斯巴達婦女多多矣。

希臘後期之教育是指紀元前第四世紀中葉至第六世紀間言，亦稱為民族時代之教育，此期最能保存希臘之特色，因教育背景之變動，故其教育理想由國家主義的，團體本位的，情意的，文雅的精神主義的方面而改爲個人主義的，感覺之自由主義的，此期實際教育均與前期相異，此亦因教育背景之變促成教育理想之遷移所致，今特就教育內容(科目與教材)，教育機關，教育方法及本質的教師諸方面略述于後。

教育內容之變遷前期教育之內容是以音樂體育爲主，對智之教習不甚重視，但本期教育則特重智之教材，尤以私立之青年學校爲最顯著，最初只重哲學及修辭兩科，蓋因哲學能滿足個人之深奧研究，興味，且能教人以處世之方針，修辭學則能助辯論也，後來加入文法成爲三學，最後又加音樂，幾何，天文，數學四科，至亞方山大時代遂成七藝，與之適反者爲軍隊之教練反形衰頹，蓋因祖國既亡，威治上已無所冀希，既無防衛國家之需，更無擁護主權者之必要之故也。

(未完)



漫談漫畫

李笑君

每逢一談到漫畫或看到漫畫的時候，首先撞到腦門的就是不正經，開心，胡抹的這些感覺，尤其是讀梁津先生的漫畫那簡直是活受罪，看不出那點像畫來，只不過是許多奇々怪々的點與線的組合罷了，這固然是因爲作者的思想超特和技巧過分成熟的緣故，另一方面不能不怪我們民族對這種新興藝術的水準過於低落，唉！這素稱大衆藝術的漫畫，而不能爲一般人所領略，真是一件憾事。

一幅漫畫不知費了作者多少心血，然而不能爲多數人了解，豈不大有「大嫂你好比黃金土內藏」之感嗎！有人說：「漫畫是負有批判人生和領導人生的使命的」，既然都不了解那麼領導人生又從何說起呢？這一點，需要讀者來注意自身的修練，水準相當提高之後，漫畫本身才能履行牠的使命呢。

漫畫是扯淡門閥子的玩藝，不錯，漫畫的確是含有扯淡的成分，不過它不是爲開心而扯淡，而是爲了達到它的目的

而發拙淡，也可以說為達目的而不擇手段，正像女演員不怕犧牲自己俏色像而去換取觀眾的同情，再由精靈的接觸所引起的共鳴，就可以感化了某一角的人，甚之因而改進了社會也未可知。

漫畫不過是拿拙淡作招牌來吸引讀者，等把你吸住之後再讓你你在笑裡來接受它對你諷刺和誘導，它的力量也可以說完全在拙淡裡。

漫畫也叫「誇張書」所謂誇張不是隨便把鼻子畫得比腦袋還大，一條腿還沒手指的一半粗，這就算誇張了嗎？不對，這種觀念是錯誤的，要知道它的誇張是有義意的有範圍的。

漫畫的誇張大別之有三

甲、內在的誇張

乙、外形的誇張

丙、色彩的誇張

「內在的誇張」就是把一個人性格用線條表現出來，例如一個強盜可以畫成惡眉立目，粗腿大膀，一個文墨的人可以畫成單眉細眼文雅清秀的樣子。

「外形的誇張」就是作者把人的某部份變成畸形，如漫畫家朱古，胡風所畫的大鼻子，全是利用他們成熟的技巧簡單的線條來表現這外形的誇張。

「色彩的誇張」是用顏色來誇張，比方胖子的臉用紅色，乞丐的臉用灰色，老人的臉用黃色，憂鬱用什麼顏色，快樂用什麼顏色等皆是。

漫畫和時代有密切的關係，一個時代有一個時代的漫畫畫風，在歌舞昇平的盛世和干戈擾攘東征西殺的亂世是絕不相同的，漫畫雖說是時代產生的，而不時在督斥着時代前進還得說是漫畫。

在人類競爭最尖端為現在大砲戰車雖是不可少的利器，而靠它得到的勝利，我以為是不牢穩的，要以武器勝過思想侵略那末印度應當羔羊似的馴馴才合理，可是甘地的不合作主義為什麼會使老英辣手呢？從這兒看來長靠武器是不成的，武器是治標不治本的，也可以說制表面而不能制止內心的，能制止內心的莫過於思想的征服，在思想戰最犀利的武器莫過於——文字，而能佔在文化最前線的還得說是這大眾的藝術——漫畫。漫畫既然如是，所以我殷切的企望作者和讀者都孜孜不倦的努力，來提高它在白熱化的現在的水準。



① 補充讀物 向津作
② 教育生活



春日原野
巴可眠



夏三炎並
划小船



秋季涼涼
堪跳舉



冬季寒冷
梨園

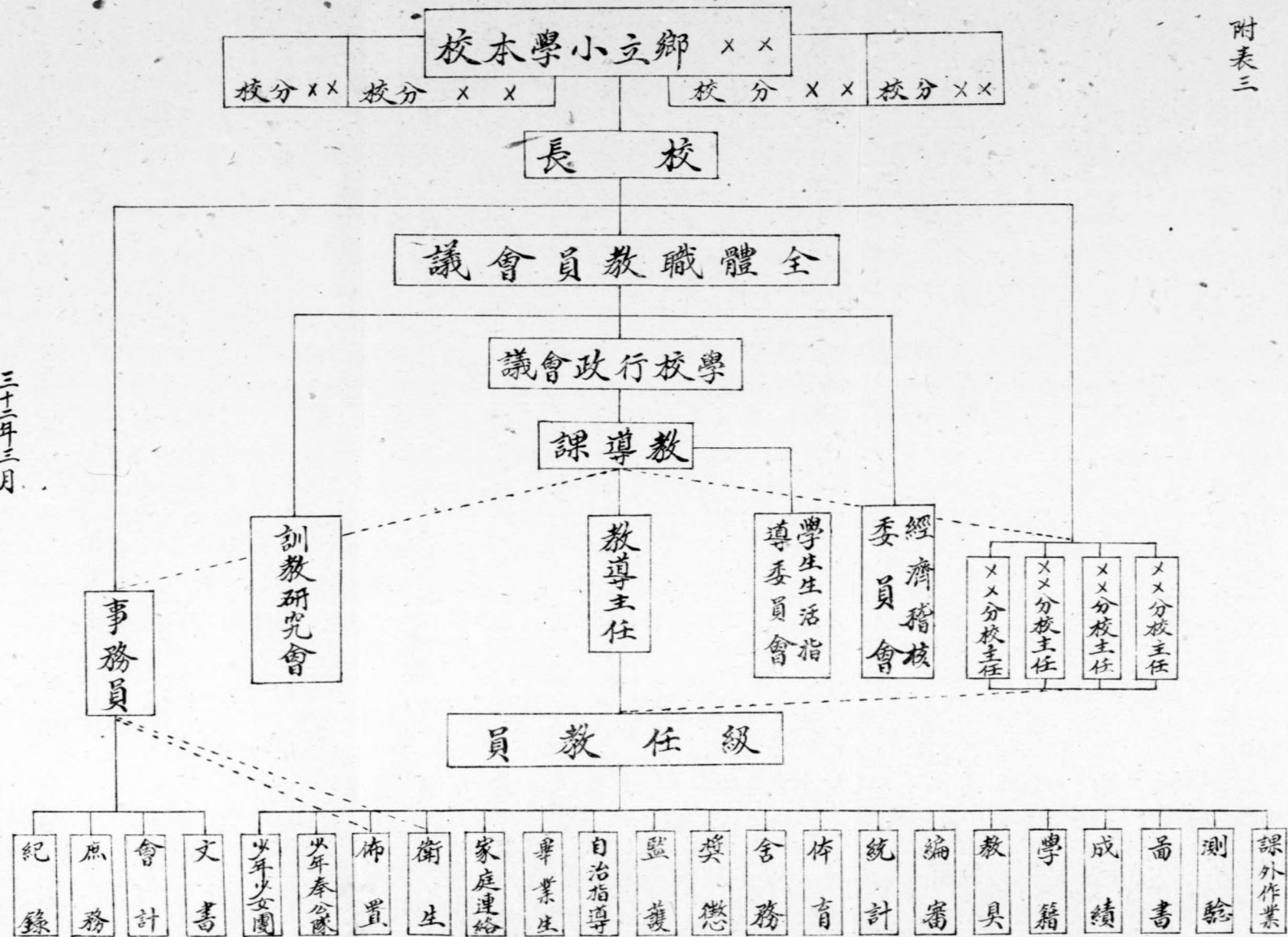
學士位是這樣
泥到子裏·秋作。

昌黎縣立小學組織系統表

附表三

昌黎教育概況 (續)

任桂翰



三十三年三月

昌黎縣三十一年度舉辦小學教員講習會概況報告表 三十一年九月

講習會名稱	小學教員講習會	受講習者	小學校長及教導主任	講習期間	自一月二十日至二月八日	參加人數	六六人	主要課程	精神講話小學行政教學法鄉村自治鄉村教育保甲與防共要義鄉土教材研究新氏精神應用日文	經費	五百五十元	備考
講習會	小學教員人數	講習所第一期	小學教員	講習會	自七月二十日至八月十六日	講習會	六〇人	精神講話小學行政教學法鄉村自治鄉村教育保甲與防共要義鄉土教材研究新氏精神應用日文	精神講話讀本日文法修身教授法教員生活指導管理法鄉政要義日語	講習會	三百五十元	

附表五

昌黎縣學齡兒童及就學失學兒童比較表

民國三十三年三月

學齡兒童數	就學兒童數	失學兒童數	在學兒童對學齡兒童百分比
二九年 三〇年 三一年 三二年 三三年	二九年 三〇年 三一年 三二年 三三年	二九年 三〇年 三一年 三二年 三三年	二九年 三〇年 三一年 三二年 三三年
六五五 六八五 六九五 六八八 六八〇	三〇〇 三〇〇 三〇〇 三〇〇 三〇〇	三五五 三五五 三五五 三五五 三五五	336%
			47%
			50%
			42%

附表六

昌黎縣事變前後各級學校概況比較表

民國三十三年三月

附記	年度				中		小		學		備考
	三十一年度	三十一年度	三十年度	二十九年度	校數	職教員學生	校數	職教員學生	校數	職教員學生	
	1	2	2	2	公立 私立	畢業生 全年經費	高級初級	高級初級	高級初級	全年經費	
	51	64	71	55							
	854	1066	1116	661							
		63	37								
		196	138								
	108224	153267	87688								
	72	72	72	17							
	246	234	231	335							
	1078	11187	898	800							
	34032	41521	38614	19456							
		615	453								
		2330	4296								
	1470446	1031572	642060								
同前	同前	同前	同前	同前							



一個道理

化江

我想明白了一個道理，現在把牠記下來：

我近來太煩悶了：心力萎靡，頹喪，氣悶，做任何事都像沒有了氣力似的，沒有一絲勇氣；嬌弱，沈緊的束縛了我的身心；覺着什麼都是假，都是空，毫無一絲意味；啊！這太可怕的人生的虛無與幻滅，幾乎窒息了我的氣息，毀滅了我的「奮鬥」「勇往直前」的精神，——啊！太可怕！我現在想着。

前幾天，我一直的追想前年——十六歲——冬季的生活，覺得那裡面，——生活裡面——完全是充滿了生氣，奮鬥，明朗，潑刺，無有一絲氣餒，頹唐的痕跡。被煩惱因繞的現在的我，一直的追憶着過去，解剖着過去，想着過去的那段閃閃的發着燦爛的光輝的生活，倒是怎樣的巧妙的構成的？——方才讀矛盾選集裡的陀螺，我忽然的得到了結論了。矛盾氏的文章，是真可欽佩呢！語句太深刻，每個詞句，都叙寫的那樣逼真完美，描述的「人物」心理，都是那樣有骨子，覺得就是真的擺在眼前，忘掉了自己的存在，——這是多麼大的力量？陀螺裡有這樣一段話：

「一個人生氣勃々地沒頭地於生活的鬥爭和理想的追求時，是不會想到什麼補養的。」

母親是十六歲的那年歲暮時死的。這亡母的悲傷，予我是一個多麼大的打擊！過了年，我十七歲，雖然是小小的年紀，心理方面卻早熟的感到遲暮，幻滅種種感覺及打擊了。（這個我現在才了解）我對人生無有了勇氣，無有了爭奮的魄力；一味的只是感着渺小，虛無；命運的黑齒，無情的吞噬着活潑的精神。十六歲時，具有的「奮鬥，努力」的生活修養，完全的消逸得無影無踪了，消沈，憂喪，悵悶，整日的束縛了我。後來，轉入另一個環境，我好了些。去年，人羣的刺戟，生活的迫協，使我又重新燃起了對人生搏鬥的怒火。暑假期中，我讀了羅曼羅蘭的簡傳，我覺悟的明白了一切，我快慰的興奮了；我又重讀了拿破崙的傳記，對生活，對前途，對一切，我燃起了鬥爭的火，我勇猛的奮起了，鬥，鬥，鬥，鬥呀！——前一個月，我無端的疲倦下來，啊！可怕！這可怕的煩悶！當中雖一度勉強奮起，然而，卻不行，

「——直到現在，我遠被這可怕的煩悶纏繞着，因為什麼這樣煩悶呢？現在我終於知道了，多麼應當欣喜！陀螺上還有段這樣的話：

「生理的疲倦，會影響成精神的煩悶！」

太對呢！我以往的生活的色彩，完全的「奮鬥」的色彩了，無有一絲輕鬆，完全是緊張，高速度的緊張！生活毫無調劑，缺乏愛，——即便是哥，弟，姊，妹間的愛，父母的愛，友誼的……我無有哥哥，弟弟，更無有姐，妹，父母早亡；朋友呢，正所謂「天之涯，地之角，知交半零落」呢，唉！孤獨，可怕的孤獨！——缺乏一切藝術的調和。我的身體疲乏了，並且，精神便也可怕的頹廢下來。

以前，十六歲時，頭腦也簡單，思索亦單純，現在，頭腦已可謂非常複雜，思索也已不單純。並且，又可怕的逢遭「母校」探的人生旅程的重大打擊及阻礙，所以，身體疲倦，精神頹唐，陀螺還有這樣一段：

「把我們的生命力，在灰色的人生上劃一條痕。」

讀了，我的精神突的又興奮起來，我想着這樣的曾在生活的塵網——我的日記名子，——寫過的幾句話：

「生活如一個污濁的海，投到這裡面，無論怎樣洗，也弄不掉這污濁的海水猩污啊！」

我覺得這話對，也有些地方不太對：——

前幾天，我讀一本雜誌——教育建設——裡面的文章，有一篇有這樣一段話：

「德國是充滿着精神教育的一個國家。德國哲學家尼采的言論，影響於德國國家社會者，至深且巨。他就哲學立場，創造「超人」論，「超人」論的見地是鄙視慈悲和功利，而濫用競爭和橫勢，來證明自身的強力，使自己超越他人，而具有英雄的修養。超人古義，支配了近代的德國的青年精神……」

我頭腦轟然一動。

昨天由東莊子送化字兄走，步歸，我胸中湧着澎湃的思潮。歸來，晚上我寫了一張「尼采超人四個大字的紙，貼到了牆上。寫此文以前，精神還仍如迷霧，現在是非常的清明朗然了。我還明白了這個：——

人的前面，無論誰都得有一個希望，「無幻想者，即等滅亡！」這句話，我覺到它確實是太對。

去年暑假，讀羅曼羅蘭簡傳，它支配了我的精神。現在，寒假的此時，讀了教育建設的這篇文章，「超人古義」又鼓起了我的勇氣。我呼着：「我是尼采的信徒！」

啊！天暗下來了。暗下來，我再難寫下去了！眼得很呢！

最後，我口中自語，一面疾書：

「生活雖然如一個污濁的海，投到這裡面，無論怎樣洗，也難弄掉污濁海的海水程污；但是，我們應努力，從這污濁的海裡勇猛的划出來，尋找清靜的溪流！」

瀨島記遊

以君

數日旅途的勞乏都在新穎和愉快的環境中消失了。雖然是冬天，已是逼山逼野的青翠。一兩隻遠帆時時出沒於碧海之上，這樣的景色，給予我無限的生機。

給我印象最深的是大阪的電氣館。館內陳列着許多種電氣的儀器，普通的市民皆能以極低廉的票價進去參觀實驗。館最上層是天象館，屋頂的安置如蒼穹，首映的是關於日蝕的影片。繼之表演天象，天漸漸黑了，銀河燦爛，羣星爭輝；若非有路標的指示和說明，我們真以為是在深夜了。

京都山清水秀。名勝是東本願寺，三十三殿及清水寺。清水寺在山腰，途中必須經過古犯人及戰士的墳墓，疊碑荒塚，落日殘輝，敬肅之餘，又不勝今昔之感。上面峰巒似錦，樓閣如畫，歸來已是萬家燈火齊上的時候，三條大橋下水無語南流，不禁茫然！

嵐山樓若錦屏，下面是琤琮的鳴泉。在微雪中泛舟河上，看群山的倒影；或坐在岸旁的酒家，撲撲淡雅的茶舍。水聲，風聲，鳥鳴聲更襯出此地的幽靜明媚，真使我流連忘返了。

東寶在那時表演歌舞。去晚了，只趕上第二齣「鏡獅子」，這會聽見過這曲牌三弦和口琴的演奏。今天更是琤琮悅耳。第三齣是「西遊記」，綜合日本，中國，西洋的舞技。佈景和場面的偉大及音樂的配置頗能代表國民欣賞藝術的水準。從內原車站經過一段卑濕的地帶和森然的樹林，便到了內原訓練所。遠望是一座座營盤式的木房排列着，兵士般的學生正在操場上自由的運動。由領導人把我們領到客廳裏。雖是木壁土地，却收拾的光潔無塵。副所長招待我們午餐，飯是日本味的中國飯菜——饅頭，餃子，稀飯，炒豆芽，炸魚，蘋果——非常可口。東西都是所中生長的，飯是學生輪

流做的，飯後由副所長講所中的沿革，組織和學生的作業。訓練成的學生送到大陸去開發，所的目的便是使他們養成勤苦，耐勞，及開發的技巧，對大陸荒郊環境的適應，講完後便去禮堂聽樂隊的演奏。以後就由領導者帶領我們去看宿舍的形式，食物的製造，牲畜的餵養等。歸來時，所中的勇氣，堅忍耐苦的精神，仍繞在腦際。

別府海岸的清晨，醒來仍是寂寞狂濤打岸的聲音。起身後在樓窗內遠眺。天還有些微陰，海面上靜靜的沒有聲音。遠山籠着一層抑鬱的綠色，一兩隻海鷗在無限的空中飛着。眼前映出幾年前的舊夢，只是時間不同了。

歸途，朔風凜冽，天漸漸寒冷。群山峻嶺，蒼松翠柏被飄舞着的雪花點綴着，更壯麗了。我迎着寒風，立於車尾，看無限江山沈沒在茫茫的暮色裏。

過此，無垠的平原，捲沙的狂風，然而冬天裏已有春的消息，大地不會再寂寞了。（完）

憶永別的朋友

程光

誰不知流水東逝是如何的哀涼？

乘舟泛浪的跑回故鄉，在莊稼漢的眼睛裏，我又嚐到了談笑，諷刺，妒嫉。我垂下頭，眼珠凝視着灰塵在腳底下飛騰，幻想刺的湧到腦海裏，心緒是怎麼樣的幽悶淒涼！我想誰都不會知道的，因此我看着自己橫在地上的影子，聽着腳步音浪聲雜的脚步，於是我寞然了。

雖有人給我一個同情的微笑，那還不是一陣雨，一陣風，一把臭汗的同情。

我沒有邁過一次門，並不是想隱遁，更不是什麼高傲；祇不過是怕別人來嘲笑我的。

我回憶，是的，我回憶童年的朋友的真誠，懇摯，

有一天，我看見了一位朋友，穿着異常整潔的軍裝，腰間彷彿掛着一把摺揮刀，看模樣是一位威武的軍官，他回頭死釘我一眼，鼻子一抽，嘴咧一咧，我想他一定朝我擺手的。然而理想是總不會成實事，我沒有怪罪我的朋友，但是我也沒有再追上前去談一談的。

這樣的事情，我不知經過多少次了。

在這裡，我真的憶起了我的朋友國慶君，他有着真誠的心，好開玩笑的脾氣，最使我忘不掉的的是他的偉大的人格。

雖有時撇起嘴，眉頭擰在一起的罵起來，但是過後總要笑嘻嘻的來陪罪告饒的。

「他死了。」母親告訴我。

當我聽到他死的惡訊的時候，我沒有流淚，沒有痛哭，沒有到坟頭上去燒一把紙。

憶，彷彿在我眼前一晃，垂着頭的掠過了。留下的是愴惻悽悲。

告訴我的朋友：我會經落過淚，在沒有人的原野裏。但是我不會走場做戲的去擰鼻涕，擠眼睛的去號陶痛哭。我以爲那是虛僞，那是最陰險人的把戲呀！

永別的朋友；想談話嗎；請在深沉的夜裏來伴我的噩夢吧！

今天

李誠

霓虹燈在百貨公司，商店，鮮貨莊的樓頂玻璃窗上彼此競爭地放射着各色的光彩，商場電影院的門前出沒着男女老少的人們，電車聲，汽車聲夾雜着行人的雜亂聲形成了那麼一片眩耀喧囂的氣氛，那裡能尋出一些夜的權威來！

秋雲和靜由電影院出來混在熱鬧的人羣中，磨肩蹭趾，他們只能默默地擠着。

轉了一個灣，走了一里來路到了比較清靜的X路，兩人輕鬆地呼出了一口氣。

「我現在厭煩了都市的生活，靜積蓄已久的話，現在終於說了出來，」我懷想冷靜的優美，這喧嘩的境地，只能煩亂我的心我要改變我的生活環境，更厭膩和孩子們相處了，他們每時每刻都使我的心緒麻亂，我要離開這裡。」

「你要走，咱們一塊走」秋雲驚愕之後又帶了一種企求的語調說。

「不能！我走一方面也是爲了你！」靜的態度很堅決。

「爲了我？我不明白，難道你……」

「好了！我們別談這個了，我只是隨便說說走！又談何容易呢？」靜不等秋雲說完，急忙又把自己剛提出的話題給截住了。

秋雲好像被墜入迷濛的霧中，左猜右想分辨不出靜的話是甚麼意思！

靜也不願再說什麼！兩人於是靜々地走着。

「再見吧！」

秋雲被這一聲驚覺，才知道已到了靜的宿舍。

× × × × ×

一間不很大的屋子裏，陳設着一張床，一隻書桌兩把椅子，和一個書架，書桌上有一些文墨的用具，書架上橫豎的放着幾本書，南面窗戶上放着一盆楊綉球花，暖日和陽光由窗外射進來，已經是晌午的時候了。

今天雖然是星期，可是秋雲並未出去，懶洋洋地躺在床上，看着天花板出神。

「冬！冬！冬！」敲門的聲音。

秋雲急忙起來，懷着滿腔的歡喜，去開門，希望門開後是一種快慰的來臨。

這是一位先生差人送來的一封信「房東的僕人拿着一個白信皮遞給了秋雲這樣的說着。

失望悵惘緊々地迎面送來，把一種希望的心潮，打得無影無蹤的逃走了！

「送信的人走了嗎」秋雲認識是靜的筆跡。

「走了！他說不要回信的，」送信的僕人說完帶上門走了。

剩下的又是一片沈寂。

秋雲又懷第二次的希望折開信：

雲：我今早乘五點的車走了，我知道你見信後和我含淚寫信是一樣的悲痛，可是，我爲了你和我自己不得不這樣做了！

昨天是我們最後的一面，今天是你自新自振的日子，你要忘掉我們的相識，你要知道不可能的妄想，是徒尋煩惱的事情，追求不可得的愛情，是等於撲捉無痕跡的虛影一樣，只能給你虛幻和悵惘，你的環境，不許你再尋求理想，你過去的環境給你的一切，才是你生活的目標和規律，違反了它，就是步入社會不法的惡淵，就是一個叛徒，我要使社會維護你愛戴你，我不願你有罪，做一個叛徒，我才毅然決然的地離開你，你如果認爲這樣是你生的痛苦，你更應知道你妄想的也是你生的悲哀！

你要紀念今日是你重整你拋棄的生活的日子，收拾你破壞的生活，能使你得到安慰，體貼欣幸和快樂！

我走了！我去尋求冷靜的優美，在我的字典中找不出歡喜和快樂！

我永遠祝福你！

靜留言

秋雲看完了，不敢相信這不可能的事實降臨在他的眼前，瘋狂的情緒幾乎撕碎了他的心！

× × × × × × ×

夜已經來臨了，隨夜而來的熱鬧喧囂又沸騰起來了。

秋雲由喧囂的×路到清靜的×路，來回地走着已有一個鐘頭了。

他是在追尋昨天的記憶，他想，「昨天還是和靜一起看電影一同回去，今天怎麼就會兩相隔離了呢？人生的變化真

是和做夢一樣的離奇玄妙啊！」

回憶的線索把他牽引到更遠的過去，他想，「和靜相識是在一年以前我到×校教書的時候，我幾年的理想在那時發現的，靜是我理想的女性，我的理想生活將要由她來建造，所以我才開始希求着，我和她相處得很好，以後我離開×校到×報社去，還是照常地來往，一直到，昨天，想不到今天會突然地分離了。」

「靜說今天是我重整過去生活，得到安慰快樂的日子，那知今天竟成了我墜入黑暗絕望的日子，安慰快樂叫妳帶走了！」

×路這時更清靜了，不知甚麼時候秋雲在靜的宿舍門口呆呆地站住了，裏面只能看見黑暗和沈寂。

「違反你的生活目標和規律就是一個叛徒」秋雲細索着靜信中的這句話。

我願做一個叛徒，我不能馴服我的環境，妳也是憎恨妳的環境的，可是妳又不願表示妳改造環境的行為，我忍心地說妳一聲懦弱吧！今天不是我重整我過去生活的日子，今天是增強我做叛徒的日子，「秋雲忘掉了夜深，忘掉了四圍的一切她是沈醉在狂想深思中了。

一彎新月掛在樹梢，滿天的繁星放射着它夜的光芒，來和微弱的路燈對抗，四周沈默死寂，夜已經深了！明天不就要接踵而來，不知秋雲是怎樣結束的今天（完）

羅曼史却成了死的前奏

(續)

若雲

二十

突然背後如同打雷。

「歐！把羊放下！」

霍子川回頭一看，不是別人，但見那賣羊的人飛跑過來，後面並隨着幾個壯漢，一同飛奔而來。——都是熱汗淋漓，情緒緊張。

「把羊放下，假票子騙人，真是豈有此理？」

賣羊的走到跟前，氣憤添胸的說。

霍子川給嚇痴了。心想「將才我使來的牛錢，那能有假。」

可是後面的幾個壯漢，同賣羊的人不容他分說，已將票洋狠命的給他摔在地上。一窩蜂似地把十五隻雪白乳羊即刻趕回。並且都用一副鄙視的眼神向霍子川一瞥，自言自語的說：

「這是咱們辦事留德！不然很容易叫他嚐々鐵窗的風味！」

「媽的！也不長長眼睛，就想使假票子！」

「……………」

二十一

霍子川拾起錢鈔，又待向前追趕理論——可是發覺手中錢鈔與買羊時付出的，張張無異。於是頹然倒地。

二十二

及至覺醒回家，偕同兒子去找劉二同赴小東村二道街找見三百零四號。

他不禁對着門口發呆，因為門已上鎖。

與街坊打聽，方知道有一個姓王的古董商同一個女人，在這里約莫住有三天，付了房東一月房租，聲稱外埠有事，即行搬走。至其詳細去處，誰也未向他們打聽，所以都不知道。

劉二頗能引咎自責，自怨疏忽，甘將牛價悉數賠償。但子川以劉二素行端正，不忍如此，只為自己取錢時未能留心，所以自認晦氣，白白斷送一條牛而已。

事情一過，土屯全莊的人，對霍子川的人格都成了疑問。

大家都好像洞悉了霍子川的內層，他們都在狐疑里造出了他們對他再認識的新印象。

「哈哈！霍老原來如此！」

每逢霍子川邁步門檻之外，看見他的人們，所有的視線，撲刺刺的一齊掛上他的臉。他覺得每個人都給他一個輕浮蔑視的微笑，他對自己這件不可解不便解的事體，認為已將自己沉入不可拔的深淵里去了。只好任憑人們這樣的侮弄和輕視。

他感到婦女們見到他以斜睨，目語，微笑與輕視。

他又感到一般人都挾持好奇的心理去分析他的最內層。

他經不起大家的驚奇與窺探，只好鎮日的不出家門一步。

他終日的在家枯坐無事，於是和老白乾燒酒結了不解緣。

他度着這樣孤獨無味的苦寂生涯，彈指經年，舊痕抑鬱，與日俱深。

霍子川今日在家枯坐，喝了幾杯燒酒，年來的抑鬱，兜上心頭。腦子裏的重重往事，一幕幕的幻映無窮……

半月之後，霍子川家中的正房，停放着一口新的棺材。

僧侶在門，打着鏡鼓，唱起超渡亡魂的經懺。

撫棺痛苦的是霍子川之妻子棺前地下披麻燒紙痛哭欲絕的是霍子川的女兒及其二子與兒媳。

霍子川沉沉的睡在棺中，絲毫不知妻兒子女的哀慟哭泣是如何悲切及如何悲慘了。(完)

戰地夢後

蕙

已竟結束了一個夢境，
夢裡有無限家鄉之憧憬，
慈母會親手遞給遊子一把溫柔，
想挽着這片時的留戀，

夢已悄悄逝去了！

如貓的步子，

翻身乃覺有無限虛空，

桌案上燒殘了臘燭，

（它已經流盡了眼淚）

身旁無數同伴沉睡的呼聲，

拋一聲太息在殘夢裡，

傷心這荒村茅屋的寂靜。

。 。 。

窗外，

是夜風，

吹散月旁的洪雲，

剩一天冷落清明，

月光中繪出了回憶

誰唱：「看耿耿銀河，有誰人引渡？」

依然似在太液池畔，

雙肩披拂着柳影，

你說！

我們不要泛舟了，

最怕那一葉飄蕩，

禁不起離愁，

與無限心意叮嚀：

如今遠隔在千里遙々の戰場上，

辛酸那離別時的一聲保重。

。 。 。

關山無限，

遙遠行程，

讓風砂埋葬了心情，

是以熱血換取和平的期待，

且忍耐下這戰地淒涼的悲痛。

（完）

城底下的屍體

甫光

順城街的灰塵，

颳過了殘蝶，

回頭望一下，

牆根底下的屍體，

清晨的風，

是誰。吁一口氣

讓青天化一條，

飛霞躍入河溪，

這裡沒有憐憫人的臉，
深藏下，
憂鬱的青霄夢，
與盼紅了的眼睛。

春

說是春——
偏有冷風淒雨，
使人感着微々の顫抖，
春是溫暖嗎？柔媚嗎？
我怎麼得不到一絲和煦的光？
更難見妳嫵娜的體形，
風雅的笑貌。
冬走了，春來了……
季候的輪子旋轉着，
永無休止的旋轉着，
輾碎了我的純潔心靈，
輾走了我的年華！
當我抓住妳的時候，
原來是一個空虛的不分明的——夢。
我很悔，

春

落紅

悔我費了力氣去尋夢！
悵悵

落紅

她似一隻失羣的海鷗，
遑遠地追隨了前進的孤舟。
懷念着仙島上一個棲地，
希冀却是如水東流！
回顧裡思慕着別離之伴，
前瞻時又滿佈了憂愁。
算不出何日能歡樂地相聚，
麗影兒只好向水底尋求！
拭去臉上的熱淚吧！
自己事允妳在心板上刻留……

徬徨

思

藍天，
碧海。
我欽敬你的偉大，
我羨慕你的高潔；
偉大呵！
高潔呵！
顯的我愈發渺小了。

三七

婚

兒時情景，
展翅飛去。

縮編的旅程，
我不敢回過頭去，

一切一切，
醉人的良聲？

冷靜的明月？
綺麗的風光？

已成退了色的夢幻。

送我的是海上的波浪，
迎我的是歲裡的風霜；

波浪，拖走了我的天真，
風霜，碎給我一堆惆悵，

把孩子的心自家看亂了，
同行的伙伴哪！

你在何方？

夜茫茫；
路茫茫；

呀！——淒涼，
剩下一個我徘徊！

徘徊！

篋中，

把鴛鴦喇叭，

當做了斷魂的軍號。

「駭懼」在神經上擺起堅牢的架子。

百十個腦袋堆在身後，呼熱氣！
心！隨爆竹的尸體滾亂了！

當天地桌前的「神碼子」讓火柴化成白蝶的一刹那，
有兩條錐子脚伴我跪倒了。

幾個醜婆，一夥壯漢，
隨着暮色湧上來，

挾我到一幅血色的門帘下，
上面分明寫着「洞房××」四個大

我犯了甚麼罪？

我疑惑，我昏迷了！

清醒時，

是另一個陰霾的污濁之晨，
宇宙尤如縮小了，

呼吸感到窒悶窘迫，

枕邊臥着一匹陌生的女性，
對着鏡子塗唇紅，
震然的，擲來兩道凶光，一對白眼。
我從頭上冷到腳下。
啊！天！

我明白，
它將吮吸我的血，
摧殘我整個的人生，
完了！完了！一切都完了。
三二、五、一、寓於北戴河



編輯之言。

東西兩洋，烽火連天，人與人之間，不斷的演着互相傾軋的慘劇。這不是人類本性如此，乃是教育上忽略了公益與愛心的培養，本期苗君特就公益與教育一題大發宏論申述公益與愛心之重要，金篇沈痛有力，實不啻一為警世醒木。

謙墨，一農二君按期來稿，皆精粹動人，在讀者的口頭早已有了極好的評判。本期又有他倆的稿件，願讀者逐句細玩之。

第一期冰如君曾寫「一個鄉村小學印像記」，文筆流暢頗快人口，後伊以小恙，遂與讀者闊別四期，茲伊已恢復健康，又寫關於小學國語教學一文，刊之本期，本刊甚欣快，特亦肯關心他的讀者。

釋童，是本縣一位腳踏實地教不倦學不厭努力精進的優良教師，本期所寫改文經驗一文，是他平日積年累月點點滴滴的粹粹結晶，至為珍貴，願讀者勿做泛泛之觀。

西洋教育介紹一題，是中大哲教系啓華君來稿，作者更長於話劇編導，下期除請他寫東西洋教育介紹外，並請他寫此學校話劇，以點綴各校話劇舞台。

漫畫作者李笑君，對漫畫修養有素，本期所寫漫談漫畫一題頗可供讀者研究參考。

化川君在本刊文藝欄推為首席作家，伊所寫奮鬥一篇，原擬本期續完，又以情緒奔放，改寫長篇，現伊正埋頭執筆中，預想本作脫稿，定可有一幅驚人的新面目。

本刊以奮鬥續稿未到，有負讀者渴望，特要求化川君另寫一短篇與讀者相見，信未付郵，適作者來社，概然允諾，

在暮色蒼茫中，一氣呵成一個道理，刊諸本期，我們看了他不構思不造句，信筆行文，結果筆下，有氣勢，有致理的本事，便可以知道作者的思路如何，技巧如何了。

日本風光較好，政治修明，為東亞楷模，凡東渡者，莫不極口贊揚，茲以君女士旅日歸來，寫瀛島記遊，妙筆生花，讀之使人如臨其境。

憶永別的朋友作者程光，刻正就學中大，伊的作品，詞句精練，意境淡雅，很有點散文詩的風味，由朋友的談話中，知道他更長寸新詩，下期一定請他寫新詩，請愛好的讀者期待着吧：

李誠所作今天一文，技巧，取材，均甚成熟，她已允為本刊長期寫作，這實在又是本刊可慶之一，羅曼史竟成了死的前奏，本期續完，全篇結構，無隙可攻，詞句間復夾雜着滿滿的幽默氣氛，可稱本刊創刊以來的代表佳作。

本期共登新詩六篇，內除一二篇至臻成熟外，其他皆幼稚粗俗，因係提倡性厚，故亦一一登載，但不一一介紹了。

代郵

近仁	品清	少憑	襄生	鄭路	青松	冰如	化川	若雲	白宇	靜覺	培仁
畢達	衣古	漢英	一農	柳葉	秀英	繼澤	文金	笑若	滌塵	六西	益軒
村話	青青	嗣民	楚江	馨	寄平	子楓	滌新	文鸞	仙真	劍寒	醉月
宜固	化難	霞飛	龍求	均義	淑蘭	啓華	之芸	敏詩	汝贊	獨音	落紅
程光	逢澤	諸君下期請賜佳作									

教育月刊社啓

投稿簡章

(一)本刊以發揚新教育理論改善教育方法促進教育效能矯正不良思想實現興亞教育為宗旨

(二)投稿範圍

1. 論壇有關教育之思想論文學術論文
2. 實驗研究有關教育學說或教材教法之研究與實驗
3. 調查統計有關教育之調查報告或統計材料
4. 介紹批評有關中外書報介紹或學校參觀之批評
5. 教育漫畫時事漫畫及各種趣味漫畫均可投寄
6. 圖表照片有關教育之圖表照片
7. 文藝凡一切長篇小說短篇文藝話劇詩歌等均歡迎
8. 兒童文藝凡關小學兒童各種文藝性的均可投寄
9. 弦外本欄凡民政財政建設新民運動洽作問題及其他各項社會問題均可投稿

(三)譯稿請寄原文或註明原書出版地址著者姓名

(四)來稿文責自負請簽名蓋章並註明通訊處發表用筆者名者自便

(五)來稿非付足退還郵資概不退還

(六)來稿本刊有刪改權不願者請先聲明

(七)來稿請用稿紙勿橫寫勿兩面寫

(八)來稿一經登載每千字酬三元至五元或酌贈本刊如特別優良者並可增至五元至十元兒童文藝每千字一元至三元

(九)來稿請寄交昌黎縣公署教育月刊社收勿寫編者個人

昌黎縣公署教育月刊社啓

教育月刊

第一卷第五期

編輯兼 昌黎縣公署教育月刊社

發行所 奚 碧 泉 印 刷 局

定價表

全年	半年	零售	訂閱辦法冊數	價目
十二元	六元	一角		
				三元六角

各定戶請用滙兌勿寄郵票

廣告刊例

地位	全面	半面	四分之一
底封面	三〇元	十五元	八元
裏封面	三十五元	十七元	九元
普通	二〇元	十元	五元

以上價目以每期為標準長期刊登及特別指定地位或用套色者面議



奚碧泉印刷局

營業科目

承印 推銷 雕刻

精套五色 文具簿記 金石牙角

石鉛印刷 名片傳單 銅質化學

股票商標 華洋紙張 各種圖章

單據廣告 各種方帳 物美價廉

歡迎惠顧

地址：昌黎南門裡路東