

中國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

中華民國十四年十一月十六日出版

河南教育公報

第四年第十四期

教育廳發行

本處現因經費無着茲即取消仍改爲公報處特此通告

河南教育廳編譯處啓

本期目錄

本廳公文

訓令 省立各校
各縣知事 發省視學視察區域表由

咨財廳咨送奉令會核監理委員會擬設各縣契稅徵收局案會呈文稿等件請判印封發存

還由

呈會呈省長奉令會核教育專款監理委員會擬設各縣契稅徵收局案呈送修正簡章請鑒

核由

委任高宗訓為新野縣教育局局長由

委任張次辰為涉縣縣視學由

委任陳象離為商邱縣縣視學由

委任高晴齋為虞城縣教育局局長由

委任劉維藩等赴各區視察學務由

委任魯振亞爲鄧縣縣視學由

委任楊世清爲新鄉縣教育局局長由

教育論文選錄

初中讀書教學法之客觀研究

小學國語科的十個重要問題

附 錄

教育部令頒發專門以上學校認可及註冊條例

本廳公文

訓令第七一三號 十一月十三日

令 省立各學校
各縣知事

本廳為視察各地方教育便利起見，將視察區域劃分八區除分行外，茲檢發區域表一紙仰即查照此令。

計發省視學視察區域表一紙

省視學視察區域表

第一區 十四縣

開封 陳留 杞縣 通許 尉氏 洧川 鄆陵 中牟 蘭封 禹縣 密縣 新鄭
鄭縣 榮陽

本廳公文

本廳公文

第二區 十四縣

商邱 甯陵 永城 鹿邑 虞城 夏邑 睢縣 柘城 考城 扶溝 太康 淮陽

第三區 十四縣

項城 沈邱 汝南 上蔡 確山 正陽 新蔡 信陽 潢川 光山 固始 息縣

第四區 十二縣

許昌 臨潁 襄城 郟城 長葛 臨汝 魯山 郟縣 寶豐 伊陽 西平 遂平

第五區 十四縣

洛陽 偃師 鞏縣 孟津 宜陽 登封 洛甫 新安 滎池 嵩縣 陝縣 靈寶

第六區 十三縣

南陽 南召 唐河 泌陽 鎮平 桐柏 鄧縣 內鄉 新野 淅川 方城 舞陽
葉縣

第七區 十三縣

滎澤 河陰 汜水 沁陽 濟源 修武 武陟 孟縣 溫縣 原武 陽武 獲嘉
輝縣

第八區 十四縣

安陽 湯陰 臨漳 林縣 武安 涉縣 內黃 汲縣 新鄉 淇縣 封邱 延津
滑縣 濬縣

咨第三〇五號 十一月九日

為咨覆事案准

貴廳咨遠前送教育專款監理委員會修正設立各縣契稅徵收局簡章遵會呈文稿等件又另
擬簡章一份囑即主稿會報等因准此當將

本廳公文

貴廳所擬簡章送交監理委員會查閱旋准函開契稅征收局改名爲契稅經理局極爲贊同惟敝會原擬簡章之第二條及第四條所載之辦法未便變更茲再另繕簡章一份函請轉咨會呈等因准此當由敝廳擬就會稿二件繕正呈文一件相應咨請

貴廳查照如荷贊同即請判行蓋印分別封發存遺實叙公館此咨

河南財政廳廳長

呈第 號十一月八日

爲會呈事案奉

河南教育公報

鈞署訓令內開案據河南教育專款監理委員會呈稱竊以教育經費恃契稅爲唯一之來源契稅苟無收入教育亦將破產近查各縣契稅弊竇叢生各知事又多徵收不力甚或掃數挪用累月不解分文致學校經費積欠至五六月之多委員等爲教育前途計擬整頓契稅收入於各縣分設徵收局遴派妥員專司收款事宜以防挪用並於契紙上先貼稅標加蓋局章然後准其投稅藉杜僞造偷漏等弊而在稅標未製定之前單蓋局章以昭信守其餘一切手續仍照舊例辦

理請擬定河南教育專款監理委員會各縣契稅徵收局簡章十二條呈請鑒核公佈施行實爲公便等情據此除指令呈覽簡章均悉所擬整頓契稅收入於各縣添設徵收局是否可行仰候抄回簡章令行財政教育兩廳會同核議具復再行察奪此令印發並分行外合亟抄發簡章令仰該廳會同財政廳切實核議具復以憑察奪此令等因計抄發簡章一份奉此職廳等核閱該會所擬簡章內有粘貼稅票及與徵收專員得發正稅內支給薪金百分之三等語並定名爲各縣契稅徵收局均未盡合宜當交該會修正妥適職廳等覆核該會修正簡章尙屬可行是否有當理合備文呈請

憲台鑒核施行謹呈

河南省長

計呈送簡章一份

河南教育專款監理委員會各縣契稅經理局簡章

第一條 本會爲整頓省教育專款增加契稅收入起見特於各縣設立契稅經理局

本廳公文

第二條 各縣契稅經理局各設專員一人由本會遴選呈請 省長加委

第三條 各縣契稅仍依改訂河南省契稅施行細則辦理

第四條 各縣契稅正款須由業戶赴契稅經理局繳納經該局驗收並在契紙上加蓋戳記後
再由各該縣縣署依舊有手續辦理

第五條 經理專員之任期一年以七月一日為始

第六條 經理專員除按照各該縣契稅全年比額繳納百分之二之保證金外並須有切實舖保
填具保證書

第七條 經理專員除辦理第四條所規定之手續外對於所在縣境內契稅關係人並負有監
察之責其服務規則另定之

第八條 經理專員須將所收契稅專款會同縣知事按月呈解其解款費用仍由該縣應得之
三三辦公費扣支

第九條 經理專員如有徇情營私或放棄職務等事得由本會酌量處罰收沒其保證金之一

部或全部其情節較重者除由舖保負責外並送法庭辦理

第十條 經理專員解職時除受罰者外其保證金之全數由本會發還之

第十一條 經理專員由本會酌給薪金外並按其征收成績依左列各項辦法於每年度終清算酌報之

甲超過比較半倍者得按照超過數目給以百分之三之獎金

乙超過比較一倍者得按照超過數目給以百分之四之獎金

丙超過比較二倍以上者得按照超過數目給以百分之五之獎金

上列薪金及獎金均由本會辦公費項下支給之

第十二條 本簡章如有未盡事宜由本會議決呈明

省長修正之

第十三條 本簡章呈請

省長批准後由本會定期施行

本簡公文

本報公文

委任令第四三號 十月三日

令高宗訓

委任高宗訓爲新野縣教育局局長此令

委任令第三九號 十月二十九日

令商邱縣視學張次辰

調委張次辰爲涉縣縣視學此令

委任令第四〇號 十月二十九日

令陳象離

委任陳象離爲商邱縣視學此令

委任令第四四號 十一月五日

令高晴齋

委任高晴齋爲虞城縣教育局局長此令

委任令第四七號 十一月十八日

令郭寶鈞

茲委任郭寶鈞視察第一區省立各學校及各縣教育事宜此令

委任令第四七號 十一月十八日

令黃守璠

茲委任黃守璠視察第二區省立各學校及各縣教育事宜此令

委任令第四七號 十一月十八日

令劉維藩

茲委任劉維藩視察第三區省立各學校及各縣教育事宜此令

委任令第四七號 十一月十八日

令王繼賢

茲委任王繼賢視察第四區省立各學校及各縣教育事宜此令

本廳公文

本廳公文

委任令第四七號 十一月十八日

令趙保申

茲委任趙保申視察第五區省立各學校及各縣教育事宜此令
委任令第四七號 十一月十八日

令趙允治

茲委任趙允治視察第六區省立各學校及各縣教育事宜此令
委任令第四七號 十一月十八日

令張希曾

茲委任張希曾視察第七區省立各學校及各縣教育事宜此令
委任令第四七號 十一月十八日

令劉煜淮

茲委任劉煜淮視察第八區省立各學校及各縣教育事宜此令

委任令第四九號 十一月十九日

令魯振亞

委任魯振亞爲鄧縣縣視學此令

委任令第五〇號 十一月二十三日

令楊世清

委任楊世清爲新鄉縣教育局局長此令

本題公文

河 南 教 育 公 報

本報公文

十二

教育論文選錄

◎初中讀書教學法之客觀研究

孟憲承

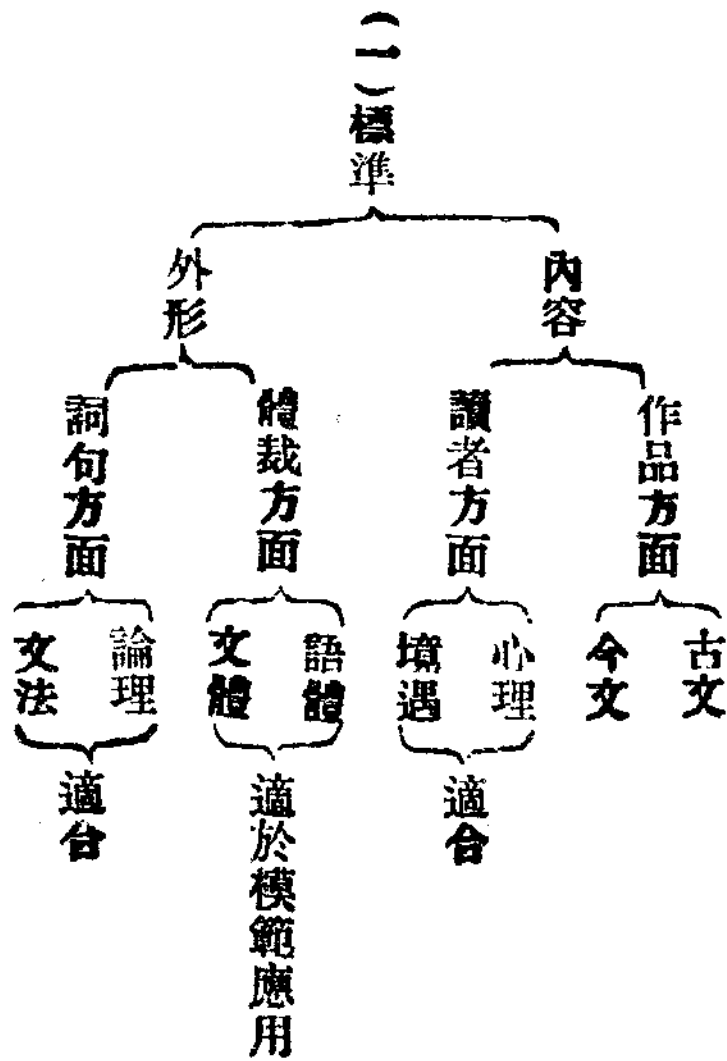
我前作初中國文之教學一文，（見新教育九卷一二期）其中所提各點，有人以為太偏於主觀。我自己也很想搜羅些客觀的材料，更作虛心的研究。適江蘇中等學校國文教學委員會，有調查各校國文教學實施狀況之舉，計算截至本年二月止，共收到各校報告意見書等四十六份，我既很幸運的得翻閱這一部分有價值的材料，因先從「讀書」一項，從事整理，以成此文。文中所討論的幾個問題，介紹的幾種成法，雖然大半根據著這次所調查的事實，而文字的責任，應由我個人負之。這並不是委員會的報告或批評，讀者幸勿誤會。案新學制初中課程綱要，「讀書」分精讀略讀二種，現在就依次分別討論。

(一)精讀

(甲)內容 讀書的第一問題，便是讀什麼書，精讀的第一問題，便是精讀的教材是什麼？我們看江蘇各中等學校精讀教材，有的用現成課本，有的自編選本，總計四十六校中，用書的十六校，自編教材的三十校。(用書各校中，按商務印書館新學制初中國語教科書的十校，按中華書局初級古文讀本的六校)八中的報告說：「坊間國文讀本夥矣，然選材標準，是否適當；排列次序，是否合宜，在編者且難自信。何況學校教法，貴能適應時期；盡利用偶發事項，俾生徒有直接的觀察與覺悟，徒取刻板文字，挨次講授；直敷衍教室時間而已。」這很可代表自編教材者的態度。然而問題卻正在此了：拿自編的教材，和中華書局出版的課本比，選材標準，便較適當嗎？排列次序，便較合宜嗎？

選擇教材有什麼標準？我們仔細緝檢各校報告，有不舉選材標準的，有很概括的標準，如「以適合應用為標準」之類，有分析的標準，如中華職業學校報告裏所列的：

(1) 能啓發或補助智識思想者；(2) 合於民治精神及時代潮流者；(3) 有文藝價值
饒有興趣足以欣賞者；(4) 適切應用者；(5) 層次清晰組織有系統而易於效法者；
(6) 合於論理者。有綜列標準與選材手續的大綱的，如下錄一師的例：



（二）方法

主觀的鑒別——如於標準（假定）

客觀的考查——學生

理解

明 不明

興趣

愛 不愛

填表測驗問答（確定）

依據標準選定了教材以後，便須問

編次教材有什麼原則？關於這點，江蘇各校報告中，有並無一定排列方法的，有白話文言遞進的，有依時代為先後論的，（如「由近代以溯周秦」），「依文學次序排列」之類），有依文體分類論的。我們以為這是一個很重要問題，教材編次了不得當，便成爲零碎論沒有系統的選本。這種選本，教者學者，都不會感覺什麼興趣。所以編次教材，最好分爲若干單元，每一單元中，至少有一個中心的精神，貫穿的計畫。我們試編

檢美國通用的初中英文讀本，便知道了。如能爾和勃拉地二氏合編的文學選讀第一冊 (Dyer and Brady: Readings in Literature, Book I.) 是初中一年級用的，中間所選詩歌、小說、戲劇、和散文，分幾個單元。開頭四十八頁所選，都是關於美國開國的詩歌、演說 和論文目的完全在激發學生愛國的觀念的。以下按著分組選 Lowell, Holmes, Bryant, Whittier 等美國詩人的作品，每組前冠以作者一段小傳。表面看來，雖也是零碎的雜選，其實散中有整，是很有計畫的。又如裴柯和桑代克合編的日用古文選第八冊 (Baker and Thorndike: Everyday Classics, Eighth Reader) 是初中二年級用的。這一冊書更自成一單元，標明為「文學入門」 (The Introduction to Literature) 書中分為八大段；(一)文學總論；(二)古文學作品；(三)中古文學作品；(四)短詩；(五)故事；(六)長詩；(七)散文。每選一篇，附著「作者小傳」，「學習指導」，「問題」，「簡注」等。編輯得最為精密。我們的國文教材，能這樣想法的，還不多見。我們祇可舉錢基博先生在學校裏所編的教材 (約翰大學附中中國文學讀本)

做個例子。下列選文篇目是初中最高年級用餉：

〔上學期〕司馬談論六家要旨 老子（節錄） 夏曾祐嚴評老子序 莊子逍遙遊

莊子齊物論 章炳麟齊物論釋序 韓非子難勢 史記老子韓非列傳 禮運（節錄）孔

子世家（節錄） 龔自珍六經正名 易乾文言 蘇洵易論 書秦誓 孔安國尚書序

詩七月 子夏毛詩序 孫詒讓周禮正義序 張爾岐儀禮鄭注句讀序 禮記檀弓 孔

穎禮記正義序 左傳呂相絕秦 杜預春秋左氏傳序 公羊傳宋人及楚人平 穀梁傳

虞師晉師滅夏陽 國策魯仲連義不帝秦

〔下學期〕趙岐孟頤辭 孟子有為神農之言者許行 孟子墨者夷之 孟子楊子取為

我 孟子告子章 荀子性惡篇 史記孟子荀卿列傳 墨子兼愛篇 墨子非攻篇 俞

樾墨子閒詁序 梁啟超墨子之根本觀念 列子楊朱篇（節錄） 柳宗元辨列子 公孫

龍子白馬篇（節錄）管子小匡篇 柳宗元辨晏子春秋 史記管晏列傳 莊子天下篇

錢先生的文學讀本，是依時代逆溯的，這一冊是周秦文學，而中間包含著幾個單元

• 他自己說他的編法；「錄太史公談論六家要旨冠於前，莊子天下篇殿其後，說明周秦學派之總關係，而每錄一篇作品，又必錄司馬遷做的作者傳詳其行實，漢唐以下儒者做的作品序跋，述其旨趣，以引起讀者知人論世的思想」。這種方法，在原則上很可供我們研究參考的。

教材與學級編制 還有一個問題，在這裏也可以附帶敘述，即是教材和學級編制的问题。我們錄入中報告裏的一段話為例：

「學校之有年級，最感困難者，厥惟國文教授。同一範文，程度深者，不俟講解，即可瞭然；程度淺者，雖再三指示，尙苦不盡領會……本校往昔議用能力分級法，第非各科同時實施，此法終苦窒礙。况他種學科，一年級中祇有一二階級，國文則可至五六階級，設依能力分級法延請教師，學校經濟，豈可擔任？最近擬採用分團教授，就年級分爲若干團，由教師編配，每兩月得改組一次，漸期程度齊一。其有程度特優者，則逕予升級。所分各團，授以不同之範文，此時在乙團者期進甲團

，必深自激勵 較教師督催爲尤切矣」。

這樣計畫，是很有試驗的價值的。

(乙)方法 關於精讀的教學方法，我們又可分爲教授和成績考查二項，分述如下：

精讀怎樣教授？ 我們須記得上面所述的事實，即各校三分之二是自編教材，油印發給生的。其教授的順序，有簡單講讀的，有預習講讀的，有分預習，問答，講讀，討論，應用，欣賞等段階的。填答的三十三段其教式和採用的校數統計如下表：

講讀(凡「範講」、「講解」，「範讀」，「美讀」，「誦讀」等均屬之)……三

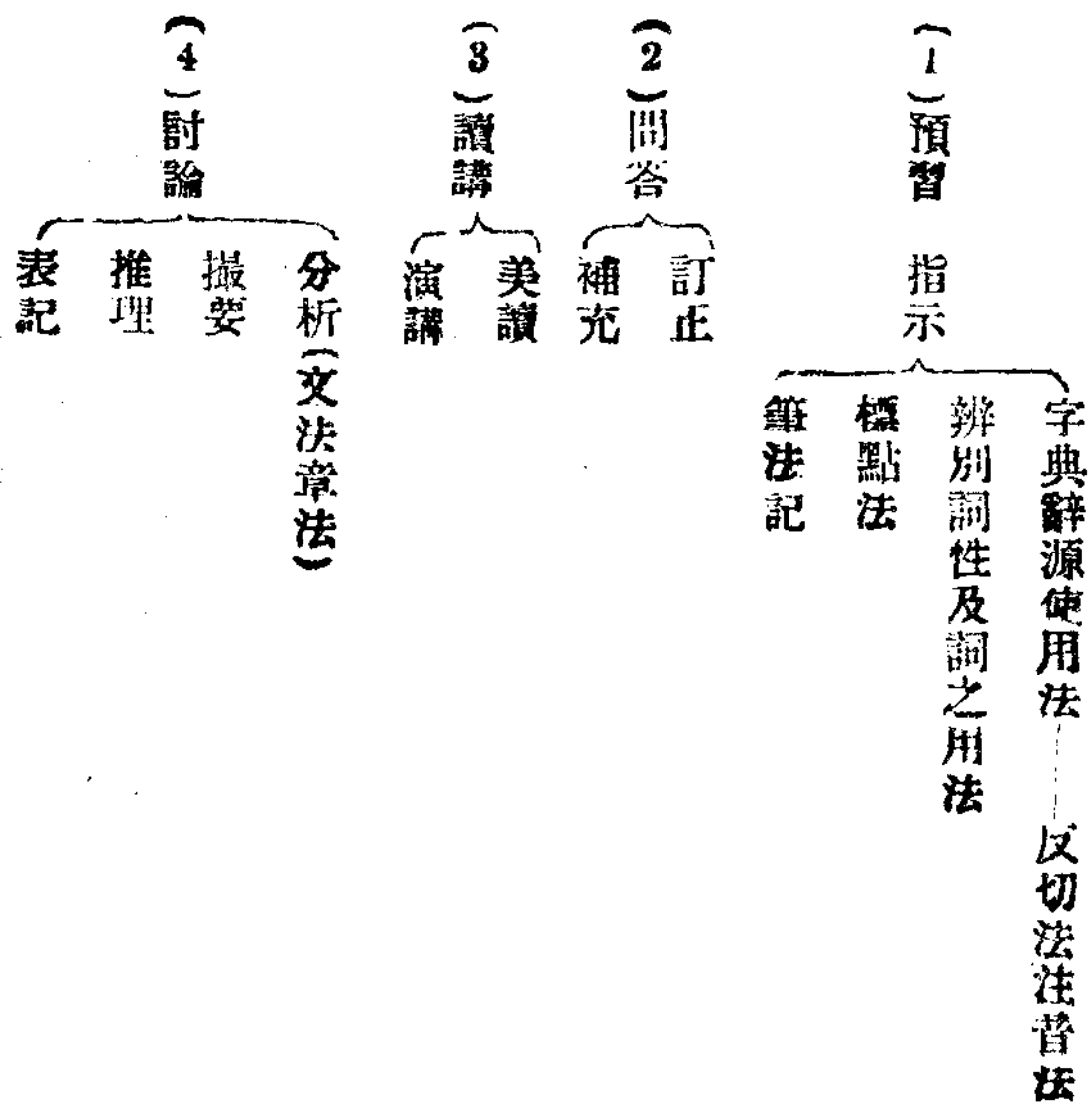
預習，講讀……一一

預習，問答 講讀……九

預習 問答，講讀，討論……一〇

祇有灌雲初中於預習前加「引起學習動機」一段。祇有一師於預習中分析指導事項。

茲摘錄一師教學綱要如下：



初中讀書教學法之客觀研究

(5) 應用

命題	造意
書	跋
摹	作

此指記述說理文

(5) 欣賞

內容美
外形美

此指文藝作品

我們從這裏看，知道現時學校裏教授國文，簡單的講讀已漸少了，多數是有預習問答等各段的。換言之，多數已採取自動的精神，自學輔導的原則，而同時不廢講解的。我們所要注意的有三點：(一)所謂預習，教師應有相當的職能，如指定功課，引起自習動機，預免學習困難，指導學習方法等等。(參閱柯爾文中學教學法二二六

二四三頁 Colvin: Introduction to High School Teaching, p. 236) (二)教授以後，

教師應有相當的考查，這層下文再說。(三)上項教式，也決不是固定的程序，仍要看教材的性質如何。譬如美文欣賞的教學，要知道學生對於一種文藝的「第一印象」，是很強固，很熱烈的。教師要能利用這「第一印象」去激發學生的想像，引起學生的情緒

·若刻板地由預習而問答而講解，完全錯過「心理的時間」，便興味索然了。（參閱海沃德欣賞之教學第一章 Hayward: The Lesson in Appreciation）

精讀成績怎樣考查？關於考查精讀成績的方法，統計如下：

問答	一六
背誦	一五
復講	一四
測驗	一三
默寫	一二
檢閱筆記	一一
討論	一七

（以方法為單位，有一校採取幾種方法的）

上面所列「背誦」「默寫」是考查記憶能力的，「復講」「檢閱筆記」「討論」是考查理解

的能力的。「問答三測驗」是考查記憶或理解的能力的。我在初中國文之教學論文裏，有一段說

「精讀」一個名詞。大多數教師，恐怕還只有很模糊的一個觀念。其實爲明瞭正確計，不如直截了當地把他作爲「熟讀精思」解釋，包含記憶與理解兩個要素。名爲精讀，而不能記憶，怎樣能永久地欣賞與應用？舊時書背誦，並非不好，其不好之點，乃在只能背誦而不能理解。至於已經有理解，而不能背誦，則還是不能受用。

現在學校各科作業中，都有一大部分記憶工夫，何以獨有國文則隨講隨忘，教師不令學生背誦？這真不可解。桑代克在教學之原理中說：「現在痛詆記憶爲知識的奴婢，是很時髦的，好像在什麼類化，興趣，思考等等名詞中，「記憶連一提都不配……其實記憶有什麼不好，單記憶文字而不了解內容，纔不好耳……內容了解了，則愈能記憶愈好……在學業中有一大部分，生徒並不難於了解，倒是單了解了而不刻實地努力，便不會給他們享用」(Thorndike: Principles of Teaching, p. 24) 這幾

句名言，真好像爲我們國文教學而發的！有許多文章，學生看了，只須稍爲指點，便已瞭然，何用逐字逐句的去講解。白白地費了多少可貴的光陰，而學生依舊是一無所得。至於試驗記憶的方法是默寫，試驗理解的方法是課題。這種主張，我現在還認爲正確的。

因爲學校裏不注重記憶與熟練，生出許多不滿意的結果。所以現在實事求是的教育家，很有極端主張讀書須成誦，能默寫的。茲錄五中報告中的一段，以見這種趨於反動的主張之一斑：

昔初創學校時，鑒科舉教學之太陋，頓闢科學多門，以授學生。學生從家塾來，略有讀書習慣，迨入學校，國文進步速。科學成績亦佳。當時亦遂據以爲此學校之功也。今之學生，皆陶自學校，乃每下愈况，不特國文成績見遜，即科學成績，亦未必如前。間嘗深思其故，以爲誦讀之工。太缺略也。求學何故必須誦讀，則嘗考之於古人之說。列子曰，「紀昌學射於飛衛，飛衛使學視小如大。紀昌以鼈懸於牖

，南面而望之。三年後，如車輪焉，以觀餘物，皆丘山也。乃以燕角之弧，孤蓬之
籥，歟之，貫彗而不懸不絕。此雖寓言，實有至理，凡物經諦視而不瞬，所見必漸
審也。於文亦然。味嘆之，淫液之，趣味日深，乃曾與俱化矣。莊子言女僑之聞道
也，曰，一問諸副墨之子，副墨之子，聞諸洛誦之孫，洛誦之孫，聞之瞻明，瞻明
聞之聶許，聶許聞之需役，需役聞之於謳，於謳聞之玄冥，玄冥聞之參寥，參寥聞
之疑始，一副墨，文字也。南副墨而洛誦之，乃瞻明矣，未可云已澈悟也。而需役焉
，而於謳焉，乃漸洞及玄冥，參乎寥廓矣。學國文者，非僅學其文字已也。文之中
有道焉，不見其道，則口無可道；口無可道，即筆無可述。文言俗語之爭，徒皮毛
也。欲學者能見其道，非由洛誦於謳而至於玄冥參寥不爲功。學記曰，一君子之於
學也，藏焉，修焉，息焉，游焉，夫然，故安其學而親其師。今之教學，徒見縛
之束之馳之驟之已耳，其所學，無可以云安者，其於師也亦不親。蓋有故乎？然則
增加其洛誦於謳之工，不可緩也。

這樣的論調。我們知道是很得多數經驗派教師的同情的。

(二) 略讀

胡適之先生說：「從前論中學國文所以沒有成效，正因為中學堂用的書祇有那幾本薄薄的古文讀本，我們試問頭想想，我們自己做古文是怎樣學的？是單靠八九十篇古文得來的呢？還是靠看小說看古書得來的。我自己從來背不出一篇古文，但是因為我自小就愛看小說，看古書，看雜書，所以我還懂得一點古文的文法。古文的選本都是零碎的，沒頭沒腦的，不成系統的，沒有趣味的。因此，讀古文選本是最沒有趣味的。因為沒有趣味，所以沒有成效。我可以武斷現在中學畢業生能通中文的，都是自己看小說看雜誌看書報來的，決不是靠課堂上幾個古文選本得來的。我因此主張用『看書』來代替『讀』」這話和我們精讀的主張，似乎相背，其實一毫沒有衝突。古文讀本本來不應該常是這樣薄薄的，沒有系統的，我們已在前面教材組織一節裏說過了。至於天才生能有自己看書的能力和素養，幾本薄薄的古文讀本，更是可有可無。若

就實際教學上論，一般中材的學生，還有并讀幾本薄薄鈔古文讀本，而不能誦習的；能誦習了，至少讀書也有了一些訓練和基奉，再指導課外閱書，也是很順的。所以爲大多數學生說，講讀和看書，是可以並行的。初中課程綱要，規定精讀選文略讀散文，名著鉅折衷辦法，是很妥當的。曾國藩也說過：「看者涉獵，宜多宜速；讀者諷詠，宜熟宜專。看者以知其概，讀者以無忘其所能。看者如商賈趨利，聞風即往，但求其多；讀者如富人積錢，日夜摩挲，但求其久。看者如攻城拓地，讀者如守土防隘，二者截然兩事，不可闕亦不可混。」

略讀有沒有必要？據這次四十六校的調查，有略讀的規定者三十三校，無略讀之規定者十三校。至於所以不規定略讀的理由，有的是爲了沒有時間，如說「每星期國文時間祇三小時，故無略讀之規定」，有的是爲了沒有適當的書，如說：「曾旁搜可供學生略讀之書，訖無善本，取古，則學生程度不能及；取今，則駁雜不純，甚或慮其爲累於心術，故寧從闕」。我們以客觀的眼光來看，覺得前者的態度，固不免將

錯就錯，後者的態度，也有些因噎廢食。國文科時間，照新學制規定佔三十二學分，每學期六學分，則一星期應有六小時。時間不夠，應當變他物，況且略讀原祇要學生課外行之，教師祇要肯任指導督促之責，所以沒有時間的理由，恐怕不能成立。至於沒有適當的書本，確很是一個問題，但究竟不能說全沒有書可供略讀。古書雖然一學生程度不能讀及，然而儘有很平易的古書；新書雖然一駁雜不純，然而純與雜祇是相當的標準，祇要大純小疵，為接引初學起見，也就可用。所以沒有相當書本一層理由，我們也不敢贊同。

略讀用什麼書？既有略讀，應該指導學生讀些什麼呢？規定的辦法，各校不一。著聽學生自由閱讀的，（如一中，一師，四師，七師，一商，奉賢農師等），有規定書目的，規定書目之中，有概括的規定的（如三中，十中，五師，三女師，第二代師，一農，二農，如皋初中，唯寧初中，江都初中，崇明縣師，如皋女師，嘉定縣師，吳江中學，無錫中學，中華職業，滄雲初中，海門初中等），有分年規定的，分年規定

之中，有指定範圍任學生選讀的，如八中，八師，九師，女師，丹陽縣師，東臺縣師，鍾英中學等。有確定書本，共同必讀的（如三師指定前册一年讀論語，第二年讀孟子，第三年讀左傳）。

略讀書目，有繁有簡。繁的如阜初中開列文集詩集小說雜誌五十五種。簡的如一農規定讀孟子及說文解字部首。

書的性質，依新學制初中課程綱要中略讀書目舉例爲（一）小說，西遊記，三國志演義，上下古今談，俠隱記，續俠隱記，天方夜譚，點滴，歐美小說譯叢，域外小說集，胡適譯短篇小說，魯迅小說集，阿麗思漫遊奇境記，林紓譯小說若干種。（二）戲劇——於元明清詞曲內酌選其文詞程度爲初中學生所能了解而其意無背於教育者（如漢宮秋，牧羊記，鐵冠圖之類）於近譯西洋劇本內酌選，如易卜生集之類。（三）散文各種選本。對於這個書目，我以爲還不能充分達到課程綱要所列教學的目的，即使學生能看平易古書，引起學生研究中國文學的興趣，這裏既沒有一本古書，而且大半是西

洋文學的譯本，又很少中國的文學名著。我曾主張至少加些孟子、論語、左傳、和詩詞的選本進去。（見初中國文教材平議，曾載教育與人生二十八期）雖然朱經農先生說：「在初級中學裏面，國文與國故，不能完全混爲一談……整理國故是高等專門以上學校的責任，這一副千斤重擔，初級中學的學生是萬萬挑不起的。」（朱經農，對於初中課程的討論（五）教育雜誌十六卷四號）而我們確信在初中讀古書，和所謂「整理國故」，絕不相干，乃是求達能看平易古書的目的所必由的一種方法。初中學生，當然絕對談不到「整理國故」，而已經整理好的最低限度的國故，乃是初中學生所必具的一種文化常識。所以我還是主張略讀裏加入古書。

從這次調查上看，有略讀的三十三校中，大多數是採取這樣主張，酌定書目的。其中也有極端偏於小說文藝的，也有極端採取國故重要書籍的。前者如十甲之規定水滸、儒林外史、隔膜、老殘遊記、官場現形記、鏡花緣、域外小說集、五十年目觀之怪現狀等書。後者如無錫中學之選擇五經、四書、四史、三通序、歷代史略、老子、管

子 莊子，荀子 韓非子，墨子 法言 論衡 說文 爾雅，音學五書，揚子方言，章炳麟新方言 嚴譯名學淺說 馬氏文通 文心雕龍，經義流聞，經傳釋詞 讀書雜誌 國故論衡等書（遺書目是陳柱先生為舊制四年中學擬的 陳先生有中學研究國文之方法論 曾載學術雜誌）我們很願意知道這種略讀的試驗結果如何。

略讀和圖書設備 關於略讀內容 還有附帶的 點，就是學校裏是否有豐富的搜藏，可供學生的博覽。五師的報告裏有一段說——

本校書籍，甚覺貧乏。學生課外修養，除少數固有圖書外，幾於無書可閱，此實宜增加預算，力求擴充圖書。俾教者學者，胥有充足之參考品。

像五師的設備，還感到圖書的缺乏，其他各校，當然也有同樣的困難了。這也是關於略讀教學上一個先決問題。

略讀怎樣指導？關於閱讀的書籍，上面既有兩種不同的趨嚮，所以指導的方法，也隨之不同。摘錄兩例於下……

一師略讀指導法：

(一) 課內指導

(1) 特定時間，令學生各帶課外閱讀之書，在課室內繼續工作。

(2) 學生各自閱讀，遇有大意或主要思想段落等一時不能明瞭者，得由教師助之分解，遇有必須深究討論者，得提出與教師討論之。

(3) 學生各帶字典辭源及他種參考書入課室，置於中排空桌上，備同學共同應用，課畢各自帶回。

(4) 學生各帶筆記簿，有須記錄者，即時記出。

(5) 發讀書彙記表，令學生填記其一小時之工作。

(6) 教師備著記錄紙，分三種：(一)記一小時質問討論之學生姓名；(二)記學生所問一時未能確切回答之出處意義等項；(三)即讀書彙記表。

(7) 以個別指導為準，凡質問討論，聲浪頗低，不妨他人。

(8) 特定指導次數 隨年級遞高為反比 由兩周一次至三月一次。

原案云：「此項教學法之試行動機：(一)因觀察學生自習 工作未熟，每遇困難
· (二)因調查學生閱讀狀況，每有過不能立時解釋處 輒生厭倦 為求免除上二項
之困難，乃計劃得此課室內自由工作之教學法。實具遺爾頓制之精神者也」。

(二) 課外指導

(1) 個人的

談話問答

檢閱筆記讀書錄

同一問題的討論

(2) 多人的

同一書籍的研究

特組的某書研究會

(三) 假期作業

(1) 指示假期作業法。

(2) 指定書籍令擇一問題一事項研究，或聽自由選擇。

(3) 檢閱成績之筆記讀書錄。

三師輔導指導法 三師前期三學年甲，分年指定共同必讀之書，上文已經詳述，茲摘錄其前期第二年略讀指導方法如下：

本學年每週國文課七小時，孟子研究佔二小時，除孟子原本外，兼發參考補充之講義，每週先由教師發本週研究進程表一份，指定研究章目，並開示筆記大綱，由學生於課外修習，堂課兩小時，為質疑問難共同討論及教師公共指導之時間，其研究之進程，大略如下：

(一) 孟子之事蹟(1)遊梁；(2)遊齊；(3)由宋歸鄒至滕至魯。

(二) 孟子和同時學者之辨論 許行，陳仲，匡章，宋牼 夷之，白圭，淳于髡，慎子，告子，及其他。

- (三) 孟子和諸弟子的討論 公孫丑 萬章，及其他。
- (四) 孟子之性善論。

指導進程表舉例——孟子之事蹟(一)遊梁

讀本：孟子集註第一章至第六章；

參考書 焦循孟子正義，史記孟子荀卿列傳，史記魏世家。

筆記大綱

(1) 孟子至梁以前梁之國勢；

(2) 孟子對梁所抱之政策。

問題：

(1) 當時七國戰爭與現世列強交爭有何異同？

(2) 當時一般平民對於國家之觀念如何？其生活之狀況如何？能本此六章爲之證述否？

(3) 梁惠王梁襄王爲人之比較何如？

讀後評：

(1) 試評孟子義利之辨。

(2) 孟子云，「天下定於一」。又云，「不嗜殺人者能一之」。其後秦一天下，非不嗜殺人者，天下亦能定。試評孟子所言是否有當。

(3) 試評孟子此言，對於現世尙可援信否。

以上所舉一師三師兩例，各有各的長處。一師的自由閱讀，易於適應學生個別的興趣與能力。三師的共同研究，易於督促學生的進程而作有效的指導。

略讀的成績怎樣考查？最後我們要問 問略讀的結果，怎樣考查？綜覽各校的報告，方法的種類和採取的校數可作以下的一個統計：

檢閱筆記……………一九

問答內容……………二〇

測驗

六

略講

五

關於略讀最緊要的一點，是檢查學生讀書筆記。然而這層往往不容易切實辦到。教師和學生，並有困難。錄入中所提問題為例：

每讀一書，隨手拋置，亦隨過輒忘耳！故讀書必有札記，作札記者數種疑問。

(1) 不讀書而抄書，豈非敷衍塞責？(2) 生徒無暇晷作札記奈何？(3) 札記體裁若何？(4) 教師披閱札記，與改文不同，人將疑教師之惰。以上四問，皆非有經驗者不及此。然本校同人意見：第一，生徒即不讀書，祇抄書一遍，其腦中已未嘗無書。現猶有考查方法以繼其後。第二，此項札記，少則一週繳一次，多則二週或一月繳一次，以逐日閱覽所得，至日曬日磨鈔之，安得謂無暇晷？第三札記以所讀書籍為限，取討論式及表解式，不取日記體裁，若闖入其他記載，未免浪費筆墨。第四，各人讀書不同，所記載亦不同，教者須逐書勘驗，並答其疑問；加以批評，試問更

何從省力？此外若更無疑問，毅然行之可矣。

(三)教學法與教師

上面詳論了精讀略讀的各種教學和指導的方法，讀者或許有一種疑問，就是：這種國文教學，和通常的國文教學觀念不同；教師的職務繁重如此，可有人能勝任愉快，切實執行嗎？運用方法的是人，討論教學法，當然不能不聯到教師，所以本文就以「教學法與教師」一語討論作結。

第一，我們承認以上所述各種方法，實施起來，要驟然加多教師所費的時間和精力。通常對於國文教學的觀念，以為他含祇有講文改文兩個原素，其中除改文要費時間外，講文常看作一件比較輕而易舉的事情，用不著多大準備，研究，和成績整理的。現在「講文」一個原素，竟化出這麼許多手續來，自然要加重教師職務的負擔了。所以有人把教師的工作時間和報酬問題，認為「改進國文教學的先決問題」。（參照中等教育二卷五期，中學國文教學研究號）陳燮勛君討論這問題時，著實有些感慨。他

說：「即以東大附中而論，國文教員每人擔任改文至少兩班，每兩星期作文一次，平均每星期有學生正式作文四十篇以上，每月每班尚有讀書筆記，這種筆記，每人一冊或兩冊，因此之故，終日疲於改文看筆記，有時還要看臨時試驗卷。這許多作文，筆記，或試驗卷，發了復來，來了復發，一來一去，源源不絕。又況除此之外，還要預備上課，所以弄到廢寢忘餐，面無人色。各種娛樂，和社會活動，幾為之剝奪淨盡，人常怪國文教員閉門謝客，不與人周旋，其實事實上迫到他不得如此。左右鄰人，看見這樣，也常驚問為什麼事體做不了。唉！他不曉得這許多作文，筆記，試驗卷等等，光看也不易看了，何況還要改正呢！還要批評呢！」陳君文中，還附有一個他們的學校規定的教員工作表，一個他們教員共同擬定的工作標準表，錄在下面，供我們的參考：

學校規定教員工作表

（一）上課時間

(2) 改文	24
(3) 看筆記等	14
(4) 上課預備時間	32
共86小時，每天平均14小時。	

擬定教員工作標準表

- (1) 每週上課12小時。
 - (2) 作文本每班以四十人為度，每週改文約需16小時。
 - (3) 看筆記，讀書錄，課外作文等，每週約需9小時。
 - (4) 上課預備時間，每週約需24小時。
- 共計61小時，每天平均約需10小時。

一般國文教師，諒和陳君多有同感。至於他所擬的工作標準，到底是依著一校特別的情形，我們舉來做個例子而已，尙不能認為普遍的「標準」。我們對於這問題的看法

河 南 教 育 公 報

；一方面，學校以鐘點計薪，本來很有疑問。如果必須以鐘點計薪，那末，陳君文中所引「作文鐘點，明白規定，另外送薪」的辦法，在教育行政上，不無討論的價值。作文這樣，我們認為最重要的讀書筆記，當然也應受同樣的承認。而在他方面，我們深信普通教師會看作「樁容易的，不費氣力的事情」。實在是一個很謬誤的觀念。自然呢，星期日，寒假，暑假，是教師職業上「容易」的期間和報償。然而除此以外，那每日的上課準備，和課前課後的整理，非有極規律的習慣，極勤勞的工作，不會有什麼成功。雖不必如陳君所說：「各種娛樂和社會活動，幾為之剝奪淨盡」，而凡是忠於職守的教師，對於這些娛樂和活動，本須力加限制，纔能「用志不紛」。但維斯教授論教師的職務說：「凡是熱心外務而放棄本分的人，無論他的活動怎樣可取，這樣的人，總是不足取的。」多數教師，對於自己所選擇的職業，可惜還沒有明瞭的觀念。他們不曉得學校以外的活動，儘管不妨礙校課，儘管不妨礙上課的準備，但是祇須妨礙了教師的正規的睡眠和休息，已經使他不能維持最高的效能了。因為兼營外務，耗費精神而致神經衰

弱，易怒，健忘，沒氣力，欠活潑的人，實在於他的職業上為「不道德」。（參照 Davis: The Work of the Teacher, P.321）

最好的教學法，原是需要教師最大的努力的。子貢稱孔子道：「學不厭，智也，教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣」。不厭不倦，真不是件容易的事情。在我們職業裏能始終不厭不倦的人，也可以稱「教師之聖」而無愧了。

◎小學國語科的十個重要問題

沈百英

引言

本文研究的範圍 照新學制國語科分讀文、作文、寫字、國語四科而抽出幾個重要問題，略略加以解說。所謂重要問題，並不是根本上的問題，也不是空泛的問題，不過是介紹些尋常所容易忽略的實際問題。一切研究的背景，是根據於最近教法上的新使命：沉悶的練習，要改成遊戲化；散漫的進行，要改成社會化；乏味的學識，要改成故事化；呆板的模仿，要改成作業化。文中諒多缺點，尚祈同志們指教！

討論本文前當便於閱者起見特立簡表說明於左：

現在選擇的教材適用嗎？	要加精練
教學的順序該怎樣？	要重整塊
略讀，朗讀的指導，有什麼新方法？	要清要快
練習的新法子有幾種？	要有興趣

小學國語科的十個重要問題

國語

作文

初步怎樣指導？……要用圖畫

命題取那一種材料？……要合環境

增進作文的程度，有什麼新方法？……要用表格

基本的指導，有什麼好法字？……重在聽寫

寫字——怎樣指導，進步纔快？……規定限度

國語——怎樣指導，纔有興趣？……多用遊戲

讀文

▲第一問題 現在選擇的教材適用嗎？

（甲）精讀編教材，選取那一種？

此刻各書局裏所出的教科書，各學校裏自編的教材，都是行過故事化洗禮的，還是讀文教學上的一大進步。但是起初經一二人的提倡，各地各機關都很熱烈的在那裏收集，改編，創作，各種兒童文學。到現在不患不夠用，要慮不合用了。同樣一編故

事 甲用散文寫出 乙用劇本寫出 就要比較那一個方法好；同樣一首詩歌 甲寫得自然，乙寫得不自然，就要揀用那一首作品好；同樣一個物語，要看那一篇合於兒童口吻，同樣一段史語，要看那一個說得清淺有味；同是幾篇教材，分配於各年級，要看那幾篇的程度和興味適合。以上種種問題，選取精讀教材時，都不能不注意研究的。

試問現在的教科書，算是精讀的教材，能有誰是下過一番調查的功夫嗎？我想除了著者的主觀外，別無所根據了。這種精讀的教材，何精之有？

我們要做的一件事，就是希望有教育行政的機關，或是地方上研究的機關，挾了重資，專事調查，把所有的小兒童文學，分門別類，彙訂成冊，往各處各學校去調查，統計那幾篇材料，最博得某程度大多數兒童的歡迎，就定作該年級的精讀材料。

(1)我曾見過六年級的教師，興高采烈的在那裏教一篇短段的一鵝蚌相爭「物語」故事，不要問教法的好不好，也不必問文字的通不通，只要問用這種教材，教這班

兒童，到底可以得到多少效果？我料想有幾個聰明的兒童，暗地裏在那裏要說這課書乏味得極，徒然費我的遊玩時間，坐在那裏等退課呢。——這是年級不合。

(2) 吾還記得有一個教生，選了一篇小說，去教四年級的學生，有人費去三分鐘的閱讀，已經明白大意了，有人要費去十分鐘的時間，纔能看完一遍，兩人比較起來，雖說有智力上的不同，反過來說，也就不合同年級各生的胃口。——這是個性不合。

(3) 我也做過一回小小的試驗，用同一內容的教材，做成散文故事一篇，韻文詩歌一篇，劇本一齣，教給同程度的三組兒童讀，結果劇本最有趣，效果最好；散文故事最差，推究其原因，或者因為劇本是變成遊戲化，最活動，所以收效最大；韻文可唱，也有可取；散文最平直，就難博兒童的歡迎了。——這是體裁的問題。

(乙) 略讀的教材，選取那一種？

精讀教材，要含有代表文的價值，一星期至多讀二篇或三篇，但是希望小學中讀文

程度的增進，決不是單靠著幾篇精讀文得益的。要使他們增進，非多看不會進步快；非專替優良兒童加多補助讀本，不會滿其欲望。這樣說，略讀文的價值，顯露出來了。

既然承認略讀文的重要，接下去的問題，就是要選取那一種材料呢？最簡捷的回答說，「每種略讀材料，要和精讀材料聯絡」，「每篇材料要適合各年級的程度」，「每篇行文，要比精讀材料清淺有趣」，「既稱略讀，長篇宜選章回體，短篇宜用聯合體」。

(1) 略讀的材料，到現在還沒有組織過，往往看見名為補助讀本，內容是物語，而字句是半文體。試問這種材料供給那一年級閱讀好呢？給高年生讀，內容太淺；給低年生讀，文字太深。結果等於不適用。

(2) 現在認為有價值的補助讀本，還是在四年以上有幾種可以看看，二三年竟是有幾本找得到，茲為便於教師的選取起見特介紹幾種書名於下：

商務本——故事讀本，兒童世界遊記，兒童世界，兒童故事，兒童詩歌，常識談話，理科叢書，少年雜誌，中國寓言，伊索寓言，希臘神話，中國新遊記，魯濱孫漂流記，少年旅行譚，澳洲遊歷記，英文故事，兒童畫報，兒童劇本，兒童笑話，兒童教育叢，好孩子，上下古今談等。

中華本——兒童小說，世界童話，中華故事，旅行笑史，蒙古旅行記，兒歌，小朋友，小弟弟，小妹妹等。

廣學會本——小英雄，海國趣聞，戒煙酒萬言，活水永流等。

青年會本——公益講話，社交遊戲，苦英雄，德育故事等。

美華書局——兒童故事書，日本神話，酒之罪狀，賭博之害，彩票之害等。

衛生教育會——衛生叢書，福幼報等。

世界書局——童話大觀。

舊本小說——三國演義，岳傳，水滸，民國演義，今古奇觀等。

(3) 以上各書都沒有經過審查，定奪那種書適合於某年級，最好也要用一番調查的功夫。

(4) 一二年齡補助讀本，文字簡短，決不能訂成薄小的書本，成本又貴，又不耐用；應改用單片的圖畫故事，各片都編集一個目錄。來源可有一個簡捷的方法，收集報章雜誌的圖畫，加以說明。

(5) 我還記得參觀兩高附小，他們對於閱書，非常注重。把所有各書，分別程度，儲藏於各級教室內。這種辦法，可說處置略讀材料有些端倪了。（請參看中華教育界）

(6) 有一回我調查劣等兒童的工作，他什麼課都不喜歡學，只是手不釋卷的拿着一本三國志看着。問他為什麼原因，他說爲了這書上有且聽下回分解一語罷了。原來章回小說，有一個使人不得不看下去的魔力。

(7) 兒童世界，和少年雜誌，優點在無奇不有，缺點在於不一貫。最好有一種專

號的書本出來，譬如講貓的補助讀本，要有幾個記貓的生活故事，有幾篇寫貓的形態詩歌，有劇本，有兒歌，得了一書，可以明白貓的各種智識。

▲第二問題：讀文教學的順序該怎樣？

(甲)舊的順序適用嗎？

舊時國文教學的順序，首推商務本的新國文教案爲最完善。此刻就舉他的順序來作根據，他的順序：

第一次——目的指示，直觀問答，教授話法，教授生字。

第二次——問答大意，復問生字，試讀質問，範讀，指名讀，教師發問，指名講，練習讀講，抄寫。

第三次——問答大意，練習讀講，摘默，實質深究，形式深究，整理，事實應用，形式應用。

第一次爲什麼要這樣教？爲了那時的讀文材料不喜歡學，那時的文言材料，兒童不

能自學，因此妥當地指示，要教話法生字。現在日語文兒童文學材料，當然不適用。

第二次爲什麼要這樣教？因爲那時的文言文難學，所以要用機械的方法，先使他記牢，做練習課業。此刻的讀文，當然不適用舊順序。

第三次爲什麼要這樣教？因爲文言文不容易應用，所以要用切實的死功夫，反復地使他明白而能應用。此刻言文一致，不必如此教法。

總看舊的順序，先從表面入手，後重內容；先從單獨的字句入手，後綜合全文。都是先零散而後整塊，文言文不得不照這樣教。實在是不適合於兒童的學習心理。

(1) 文言文的教學順序不得不用這種方法；倘使要顛倒次序，抽去幾項教學，就得不到多大效果了。文言文自有文言文的順序，換句話說，白話文當然要用白話文的順序了。

(2) 先零散後整塊，兒童的學習態度傾向於記熟許多單獨的字句上，結果發生無興

趣，整塊觀念，也得不到。只可以說查字典，文法做功夫，決不能說對於大體上學到些什麼。所以批評該項順序，是不經濟的教學法，是不合時宜的教學法。

(乙)新的順序該怎樣？

有人說新教學法，無所謂順序，這句話未免太專斷；有人說順序不能呆定，應該活用，這句話未免太籠統。總之我們要承認學習當適合兒童的學習心理。學習進行的自然步驟，我們就當他新的教學順序，所以不能說沒有程序，也不能說呆照順序。順序好像是一個大圈子，拿了這種圈子，在無論什麼狀態之下，都可以應用的。

最近依據的讀文順序，要算商務本的兒童文學讀本和新學制國語教科書的教授順序了。他的順序如下：

第一段——動機，欣賞，檢查自習結果，誦習，解釋，吟咏，總括，補充想像，表情吟咏

第二段——字目的練習，計劃練習法，用認字，抄寫，閱讀，推敲等方法練習。

應用，判斷。

第三段——指導表演。

新順序的第一段是什麼意思？原來現在的讀文材料，是兒童文學的材料，兒童有喜歡學習的動機。現在文學是白話的國語，兒童容易看得懂，只要教師一發動，他自然會熱心探求了，所以先從大體入手，是新順序中的特色。

第二段是什麼意思？既然大體明白了，學習文學的目的可以達到，對於讀文教學的副目的——學得文字記號的應用，外國多與文學分離，特設文法科——還沒有顧及，所以不能不下一些練習的功夫，使他會用。

第三段是什麼意思？是補助讀文的興趣和記憶的。表演要用身體動作，從平面文學改成立體的演習，當然要有趣得多，容易記得。

(1)新順序和舊順序，所不同的地方，最大的判別，在於先零散後整塊，和先整塊後零散的相差，舊的從零散入手，所以只能記得零散字句；新的從整塊入手，所以

能欣賞到整個的兒童文學，先後調換一下，學習的態度和效果，就大相徑庭了。

(2) 新順序中自學的機曾多，不像舊順序中都是被動。爲什麼能使他自學？並不是順序的改良，卻是受着國語和文學的好處。因爲喜歡學，就不要強迫他學；因爲容易學，就不要死教他學。新順序適用於新教材，舊順序適用於舊教材，大家調一調，大家不合用。

(3) 順序最適於精讀的故事材料、韻文劇本。還該有個增損的地方，但是大體上總逃不出這個大圈子。

上流的新順序，卻是比了舊順序，進步得多了。但是我還嫌他不純粹。怎樣說呢？試看第一段順序中，既然重在欣賞大體，竟可以不檢查自習結果。(結果可以比較出來)第二段中閱讀推敲應用，目的傾向於欣賞方面多，爲什麼不歸到第一段去？第三段的指點表演，完全屬於欣賞方面，也該併進第一段去。所以我還自擬一個順序如下：

第一步欣賞——動機，概覽，速閱，述大意，深究，補充想像。

第二步建造——計劃表演，預備用品，分幕練習，正式表演，判斷。

第三步練習——字片練習，摘默字句，應用。

第一步的用意是什麼？可用一句話說盡，就是要使他欣賞全文。

第二步的用意是什麼？不過爲了表演，不能表演的就缺。

第三步的用意是什麼？做讀文的副目的，記熟幾個文字符號。

這種順序的背景，也是根據於先整塊後零散的一條原則。

(1) 最好的動機——聯絡別種課業而來。用活葉教材供給他們。其次用多數兒童選取的方法，或由前課臨了時引起。否則總不容易找到自然的好動機。

(2) 速閱一步功夫，爲向來所不注意，實際這一層對於兒童的讀書能力上，很有幫助。我們應該極力想法養成的。怎樣養成，詳下面略讀指導法。

(3) 深究和補充想像，往往連着應用。譬如講到文中一句「前面深樹林旁有個

村莊 兩個農人一夫一婦相對泣者 聲極淒慘……」應該和兒童討論：「深林的景象怎樣？」「深樹林旁的村莊，寂寞不寂寞？」「兩個農夫年紀多少？」「身上穿些什麼，形容如何？」「他們為什麼哭？兵災對於農夫有多少痛苦？」「淒慘聲大概是怎樣」……一問緊接一問，使兒童想像到歷歷神往，好似書中人物一般。

(4) 表演指導 說來很不容易，非有專著討論，難得其詳。這裏只可以簡短說幾句：表演的語氣，不能像背書一般，要像平常的講話相同。表演的情節，儘可自由插入形容的動作語句，只要不礙大體。表演用品，最好都叫學生做出來。表演完了，非加判斷不可。

(5) 文字練習的來源，不要死照書上的生字去教。應該逐句讀下去，叫學生摘出生字來，抄在黑板上。每個生字下，註出有多少人不知，得到統計的結果，分別輕重去教。譬如摘出一個「村」字，只有一個人不識，想來這個生字不重要的，不必

多化功去練習。如果有一個生字「泣」，倒有三十多個人不識，那末這個生字是重要的生字，應該用些功夫去練習。以後默字應用，都可以根據這種統計去教。一則有興趣，一則可以精確。

▲第三問題：略讀、朗讀的指導 有什麼新方法？

(甲)略讀怎樣指導？

讀文能力的進步，略讀很有幫助；略讀的材料宜多。略讀的方法主快。統計各人的讀書實況，都是略讀的應用多，精讀的應用少。除非有少數研究家，對於專門的學識，需仔細研習之外，餘如閱報，閱雜誌讀參考書等，都只要應用略讀好了。因此略讀的方法，不能不有個指導。

要使略讀快 教師可用測驗式的方法；同時開始閱讀，計算全體及個人的速率。考查概念的記憶，每星期中常做一二次，一年之後，進步之快，可使你驚奇。

在不用測驗式的比賽時，可用略讀記載表，表上填月日，題材，閱讀字數，因讀

時間，平均速率等；再用一個大統計表，比較各人進步的快慢，一年之後，也可得非常的成績。

(1) 用一個可靠的略讀速率測驗；選幾篇模範文，是淺顯而有趣味的材料，測驗一級兒童，同時開始，叫各人加句讀符號，免去假讀弊病，末後附幾個問題，看各人需費多少時間，能答出多少問題。測驗人多了，造成一個統計，某年級多少年歲，應該有多少閱讀速度。以後就靠這標準，衡量各人的略讀能力。現在改進社出的默讀測驗，可查能力，不可查速度，以後只要補一個標準就好了。

(2) 閱讀時有不識的字，要養成他們幾個習慣：(一) 將讀不出的字，先查看上下文，自己體會出來。(二) 生字旁摘一記號，跳去生字闖看下去，看能不能也明白大意。(三) 將生字去問近旁的同學。(四) 最後將生字查字典或問教師。

(3) 要使兒童學得大意，可用一個遊戲法：教師分發一篇新的課文，喊了起同時翻開來看。教師用時表報告一分鐘二分鐘三分鐘……叫先看好的人舉起手來。記

載報告的時間，等全體人看完了，把問題表掛出來，表上列許多問題，每問下有若干答語，中間有的是對的，有的是不對的，每答都記一個號數，兒童看了，以為幾各對的，只要記一個號數好了，收集各人的記載紙，可以查各人的略讀能力；計算閱讀時間和字數，可以查出各人的略讀速力。

乙 朗讀怎樣指導？

教讀文不主張朗讀。從前文言時代，讀出來的字句，不就是說話。要熟習幾句語句，不得不專意朗讀。他讀得的音調常常殘留在耳孕裏，一旦做起文來，好像有人對你說話的樣子；有的人竟會呀呀呀發出一種小聲音來，就是證明朗讀得來的經驗，須用朗讀達出來的表顯。現在白話文的時代，讀的字句，就是說的話；雖不能完全統一，卻比從前要多占幾分，所以學會說話，就可以作文，學會讀文，就能使說話有條理。說話可從耳孕裏聽得來，文字可從眼睛裏看得來，從朗讀得來的經驗，比較多轉折而多費時間；從默讀得來經驗，簡捷而效果好。所以朗讀在現在，幾沒有存在的價

值。

但是在初年級的時代，默讀既不能考查他的成績，又無從指導他常在默讀，因此不能不借助於朗讀，表顯出來。就是高年級，有時也須應用著。所以我們祇可以說宜少朗讀，不可以說絕對不用朗讀。

從前文言的朗讀，有一種相沿下來的書生調。大家祇是學著這樣讀，都不知道爲什麼要這樣讀。所謂盲從的模仿衝動罷了。此刻用白話文，字句要使人容易明瞭，豈有音調要使人不懂的道理呢？當然的回答是，現在白話文寫的是說話，讀的也像說話。換句話說，就是怎樣朗讀，祇要像說話。

(一)試往各處去參觀，門外就聽得讀書之聲朗朗，總也想不出讀的是文言文呢，還是白話文？進教室去一看，原來是讀白話的文學讀本。頓時要使人疑心：白話文也要響聲朗讀的嗎？白話文也要讀熟的嗎？白話文的調和文言文相同的嗎？這樣的讀白話文，到底有什麼好處？——恐怕少些研究的功夫罷。

(2) 朗讀有幾個作用，先分晰一下。再下研究的功夫。依吾看來，(一)朗讀得音調好，可當音樂欣賞；所以韻文應該讀的。(二)朗讀可以考查各人讀書能力如何，所以除用默讀測驗外，可以加用各人的朗讀考驗，決不會通班齊讀，可以考查各人的程度的。(三)朗讀可以收集各人注意力，那末只能限於低年級行用罷了。(四)朗讀可以幫助記憶，想來不過爲了少數的聽覺型式人罷了。

(3) 詩歌的調，近似唱歌，並可自造曲譜，隨時練習。故事小說，要讀來像戲裏的說白一樣。劇本要讀來有聲有色，好似兩人對話着，帶有地方色彩的小曲，就照了原來的音調唱。

(4) 趙元任先生的留聲機片，有個很好的讀音調子。他用音符來表明快慢，很可以使人明瞭，舉例如下：

我看見你把風箏高高擡起，還把鳥兒送上天。我聽見你經過我的四周好像
 燕子擦草邊。風啊！你動的時候這麼長，風啊！你唱的歌兒這麼響，這真是
 地面進開了方才我坐在公孫樹底下，我想偷使這地面進開了我們不是都
 停到地下去嗎？好孩子！你探着桑子嗎？我探着一籃子你呢？我一點也沒有。

(5) 朗讀時可用手勢表演動作，讀劇本分某排做老人，某排做瓊兒，仿做表演障
 讀法。

(6) 朗讀的聲音，愈低愈好，不要引頰長鳴，弄得嗓子都破裂。

▲第四問題：讀文練習的新法子有幾種？

讀文屬於記號科，除欣賞文學外，第二目的，就要著重記號。一個字不能少寫一筆，
 裝錯一個偏旁；一句文章，不能加些無謂的字句，也不能硬抽去幾個字。學習讀文，
 完全要從機械練習上得來。從前的練習法，要他讀得出，用背；要他寫得出，用默。

不管有沒有興味，祇知道死做。結果弄到兒童怕學，學的成绩也不好。現在呢？練習也是逃不了的，不過方法改得活動些罷了。

兒童喜歡比賽，利用比賽可以想出許多讀文的練習來。兒童慣於易記易忘，利用弱點，可以定練習的次數和時間來。總之不要使兒童視為畏途，要他引為樂趣；不要使他知道困難，要他覺得容易。這種方法，全靠教師的臨機應變。

(1) 練習的次數要多，時間要少，最好每天定十五分鐘練習時間。

(2) 調查兒童難認的字，製成練習片，每次費去五分鐘燦閃練習一回。練習得多了，逐片默寫一回，把各人默得出的字，抽去不練。因此逐漸加入新片，逐次抽去熟片，新陳代謝的練習下去。這種練習的方法和結果，可以告知兒童，使他們感到無窮的興趣。

(3) 低年級兒童，可令他們每晚抄書一頁，明晨上課時左右行兒童調換批閱課卷一次，方法是看了齊校對，校對完了，註出共差幾字，簽字負責。這樣既可以使教師批改的勞力，又可以使批的人多看一遍。

(4) 我常調查兒童的錯字，往往發現某字為多數人常錯的錯字，某字為某兒童常錯的字。推其原因，或者因為相仿字容易混淆，或為難字不易記憶完全，因此吾想可以做一個難字和錯字調查表。調查好了，再造一套練習片，仿克的斯算術測驗練習片辦法，專門練習，效果上或者可以幫助不少罷。

作文

▲第五問題，作文初步，怎樣指導？

指導作文法，是一個難問題。開始指導作文，更是一個難問題的難問題。從填字入手罷，未免太呆板。從造句入手罷，未免太束縛；從仿作入手罷，要弄到不會發表；從共作入手罷，要弄到雜亂無章。到底那一種方法最好呢？誰也不敢說。有一種看圖寫故事的方法，或者要比較有價值些。

黑板上掛著一幅大掛圖，先叫學生仔細看去，然後逐一指兒童講述圖中故事，同一畫圖，兒童自然會講出不同樣的故事來。有時竟會講得異想天開，為成人所想不到的。教師逐一批評，獎勵各人長處。不但兒童的興會淋漓，他們的思想，因此大為發

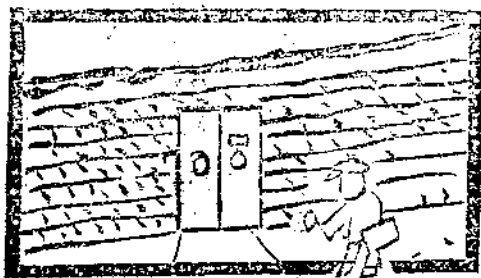
展

第二步就叫學生把掛圖上繪圖，縮畫在自己的作文簿上。將故事寫出來，竟會有一年生兒童寫出幾十個字的有趣故事來。這種成績，也可算好成績了。再進一步，就叫他們自己構圖，自己記述，再進一步，接上自己出題，或命題作文。

(一)一年級上類不必特設作文時間，隨機指導用言語綴句。一年下期起開始指導第一步。五、六星期後，就可接做第二步，二年起做第三步，三年起做最後的一步。



老太太叫羊來。對羊說道我們長久沒有開過動物的會了。現在來開罷。羊說好的。羊就去請烏老鼠雞狗牛馬起來開動物會。



小朋友呀！現在南北地方不拉入了，你可以來讀書了。這幾天學校裏的小朋友很多，他們也望你來一起玩。祝你快樂 黃蓮芳上

(2) 作文插圖的來歷，或由兒童自己模仿，或由他們自己發表，或剪貼現成的彩圖，或印發同樣的簡圖，都可以和作業聯絡。

(3) 作文的簿子，用新聞紙訂成，備他們不會用毛筆寫時用鉛筆寫。

(4) 作文的批改，不要太苛求，只要能大致不錯就好了。至於如何獎勵法，請看下文說明。

▲第六問題：命題取那一種材料？

作文是寫意。意從接觸環境得來。希望學生有好成績，先要改良環境。改造環境的標準，使學校與社會溝通，學校或小社會化，教室成小小社會化。從社會化中產生的作文資料，當然有社會化的價值。怎樣算是社會化的作文呢？有缺席的學生，寫信去催他來；甲校與乙校通信問候或是聯絡研究一個問題；甲級的人做了短文，供給乙級人閱讀，諸如此類，作文成爲生活環境中的轉運機關。作文的背景是活的，寫出來的文章當然也是活的。活的成績，比了死的成績，無論如何總要好上幾倍。

(1) 舉四年級作文題材一覽為參考：

集會記載

做演說稿，辯論稿，參觀遊覽報告，週會記錄，各人講演記錄，

紀念日盛典，有趣的集會風俗，一個娛樂會的經過狀況等。

遊戲經驗

遊記，新年的娛樂，新買的一個玩具，捉迷藏的遊戲，放風箏的

經驗，家庭遊戲一則，河邊偶遊，除草工作……等。

家庭雜務

假期中的自修，家庭中最快樂的一天，我家小貓的脾氣，我的生

日，我幫母親做些什麼？我家的小弟弟，父親在工作回家後的談話，晚間等消遣

，我家兩鄰鄰……等。

想像經驗

一個奇怪的夢，一件憂愁的事，一個得意的消息，講一回避險的

歷史，做過一回勇敢的事，抱病時的回想……等。

自然常識

養小雞的經驗，冬季的村景，採果的經驗，雪人的造法，風的工

作，鳥類做巢的辛苦……等。

小學國語科的一個重要問題

實用作品——編一個表演劇本，編一本故事讀本，投稿新聞社，通告各機關……等。

(2) 平常作文由他們自定題目做去，有時要查看成績，用命題比較容易看些。

(3) 可用一個作文題調查的試驗，每人分發一張紙片，叫各人寫出十個作文題來，統計什麼人什麼年紀喜歡做什麼題目，根據調查的結果，就作為教師命題的參考。

▲第七問題：增進作文的程度，有什麼新方法？

普通說起來，命題有興趣，成績容易好；多做，勤改，課外補習，成績更容易好。但是一面不能不顧到實在的情形，教師的工作時間夠得上嗎？所有的題材，都能適合兒童的興趣嗎？缺一於此，難望成功。此刻介紹兩個方法於下，可以常用而不弊，手續簡單而獲益多。

第一種是借助於統計法：每次作文，根據縱法量尺批訂尺度，一面填到各人的練習

簿上去，一面填到學級統計表上去使各人自知進步與退步，并知各人在學級中的位置。各級再定一個最低限度，不到標準的人須行補習。及格後再升入上級去學習。

第二種是借助於競賽法，兒童自治部中可以設立一個機關，專管全校學業比賽事項，由一位指導教師負全責執行。作文科就可由該部出通告，定出比賽方法；或以作文種類分，定本期專收詩歌專收劇本專收小說……等；或以形式分，定本期專收書信，或專收百字文，專收四字句故事一篇……等。收得成績後，評定優劣，分別獎勵。或用傳遞觀摩的方法，六年成績與五年調看，五年與四年調看，依次調換，多比較多研究的機會，也可以增進作文的程度。

(1)綴法量尺。此刻只有南京一女師小出的一本。聽說改進社也要出一種了。這種量計出來，不但交易時免去爭論，平時也有個依傍，是增進程度的最好良藥。初用稍感不靈，三四次後就便利了。

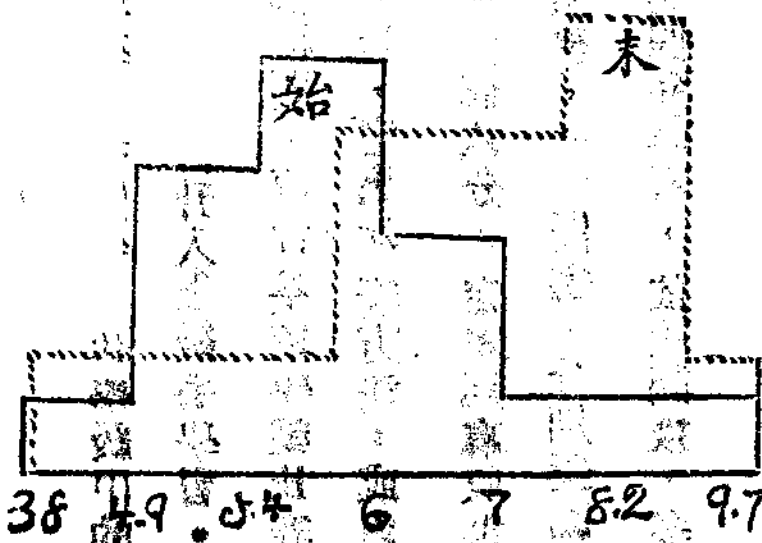
(2)個人比較表。就附在作文簿前面，格式如下：

(3) 學級比較表。有直線曲線兩種。直線每次記載，曲線在一學期始末時比較一次。另用大號統計表，平時掛在教室內，格式如下。

五年級作尺標準7度

號數	姓名	一次	二次	三次
1	史詩	6	7	
2	王宏	5.4	6	
3	何長元	7	7	
4	朱天一	8.2	8.2	
5				

號數	尺度	題目	是進步？是退步？
1	6	小貓的脾氣	
2	7	最快樂的一天	★
3			



(4) 這種標準尺度，也該掛在教室內，備他們隨時查對，求上進。

(5) 競賽法的獎勵：或將其成績，露佈在新聞揭示處；或在全體集會時，報告其姓名，或酌給書本筆墨。

▲第八問題，作文的基本指導，有什麼好法子？

舊時的作文基本指導法有拚句法，答問法，添字法，正誤法，連接法，聽寫法，添句法，改作法，聯句法，敷衍法，省約法等。都覺得太呆板些，有幾種更不適於現在的白話文，據經驗上看來，祇有聽寫的方法，最有些幫助。

因為作文的條件是意思與字句的組合，意思的擴充，靠托各科知識和常識經驗，作文祇可以助長他們將意思如何結構和組織罷了。（組織結構一半由讀文科擔任，一半在批改訂正時指導），字句的用法，完全靠托於作文時的練習。

最好的練習法，還是聽寫法。教師預備一個故事，或一篇短文，講一句令兒童筆記一句，逐次加快，記完後左右行調換校對一遍，表明錯字，脫字，不通等記號，照標

準分數，結算缺點多少，然後交給教師查閱一次，總判成績，下次報告大眾。一則可以省去手續，一則可以增進速度。基本指導，莫善於此。

(1)理想中可以造一種作文速度尺，可以測量各人的作文速度。聽寫能力，好像克的斯算術練習片的方法一樣，平時可以拿來做練習的。

(2)作文基本指導，讀文科的練習項，很有幫助。低年級的看圖講故事，國語科研究語句組織，都有很大的幫助。

寫字

▲第九問題，寫字怎樣指導，進步纔快？

普通的說法，寫字成績的進步，在於費一分時間，得一分功勞。多看自然會得長進經驗，多寫自然會得優美。這種普通方法，我們不必多下功夫去討論。應該另找一條大路，定我們的研究方針。

第一種要改編現在通行的字帖，各書局出的字帖，字蹟模糊，字句難懂，祇適宜於

成人摹臨，不適宜於兒童。就有幾種為各學校習字帖。也是二而一的東西。據我個人意見看來，應該先做一個調查。調查社會上最通用的那一種字？社會上最歡迎的那一種字？最繁用是多大的字體？最盛行的是那幾種用途？逐項統計，將結果編成真正的學生寫字帖。

第二種也要仿照作文，用個人及團體的統計表。不及格的也要設法補修。

(1) 據個人的推想，也許是寫字體種類，適用半行體的便寫字。字體的大小，也許是半寸見方為最繁用。用途是書信便條廣告賬目等，小學中最低限度的字帖，就照他做成一本，備各人摹臨。其他特殊的天才兒，對於寫字有特殊興趣的，當然可以採用坊間本。

(2) 臨帖時兼習信件賬目等格式，不但有興趣，並且又可以學得普通常識。

(3) 寫字成績特劣的兒童，用把筆的老法子，也可以助長不少。

(4) 寫字講到實用，速力也要注意，應該規定至少在幾分鐘裏寫多少字。

(5) 寫字要運用大肌肉和小肌肉，容易疲倦，反而不會進步，要定得時間少而次數多。

(6) 低年級不用臨帖，也該寫有意義的字句，不要抄寫雜散無謂的字句，或依傍旁冠底而摹臨。

(7) 組織寫字會，多開競賽會，很有幫助於寫字的進步。

國語

▲第十問題：國語怎樣指導，纔有興趣？

這裏所說國語，指口頭的國語而言。教法千變萬化，一時無從說起。要寫幾種有趣味的法子，倒也不多。

國語練習的目的，一則要訓練耳朵會聽，一則要訓練口腔會說。至於從視覺感受到的文字記號，在小學中看來，還在其次。

訓練聽覺的方法：聽留聲機算最好，但是不能各校都辦；那末不辦的學校，可用假

留聲機的方法。紙或木製成一隻留聲機模型。教師在後面對著全體人說話，還可仿用口技的方法。教師或同學藏在小屏風後講各種笑話故事。

訓練口腔的方法：表演會見賓客，兩人對話著；或用硬紙製成假電話機兩個，兩人學打電話；或用互相問答的法子，教師問甲生一句話，乙生作答後再問丙生一句話，丙生答後問丁生，依次問下去；或用甲行問乙行答；先生問學生答；學生問先生答；總之以假仿真，多變化自有興趣。

(1) 除上述之方法外，還有幾個方法也可以用得。訓練耳朵，可叫各人掩住了眼睛，專聽講瞎子故事，一則有趣，一則不會分心。

(2) 訓練說話的又一法，叫兒童齊唱詩歌。

(3) 在北方國語區域內，或不必如此小題大做。

(4) 現在希望有專書出世，詳載小學中適用的國語遊戲教法。

結論

國語科相傳下來是不容易教的，現在要想法改成極容易教；國語科是兒童最感乾燥的，現在要改成極興趣，這是誰的責任？——在我們全國小學教師的身上！

附 錄

訓令第二八〇號 十月三十日

令河南教育廳

案查年來京內外私立專門以上學校認真辦理者固多濫竽充數者亦復不少本部定有私立專門以上學校認可條例並提出國務會議議決此後創辦私立專門以上學校應先設籌備處俟呈經本部派員視察批准試辦後方得作為正式學校懸牌招生各在案茲將認可條例及國務會議議決案各一份令仰該廳長遵照辦理此令

查年來京內外私立專門以上學校認真辦理者固多濫竽充數者亦復不少甚至有設立虛名實為欺騙之所青年學子受其害者比比皆是本部有鑒於此特訂定私立專門以上學校認可條例公布在案茲為慎重高等教育起見擬再嚴定辦法嗣後凡創辦私立專門以上學校應先設籌備處將學校組織規程經費校址校舍各項設備及教職員姓名履歷分別造具表冊呈部核辦經派員視察批准試辦後方得作為正式學校准其懸牌招生庶免貽誤青年惟執行此項

規程非得行政長官與警察負責查察嚴行取締萬難發生效力事非專屬本部理合提出討論
是否可行敬候

公決

教育部提議

河 南 教 育 公 報
私 立 專 門 以 上 學 校 認 可 條 例

私立專門以上學校及學會請求註冊費徵收條例

教育部令第一〇八號

茲制定立專門以上學校認可條例公布之此令

報 公 育 教 南 河
私 立 專 門 以 上 學 校 認 可 條 例

第一條 私立專門以上學校遵照私立大學規程及公立私立專門學校規程呈請教育總長

認可時應遵照本條例辦理

第二條 私立專門以上學校於開辦前應遵照私立大學規程第一條第二條第三條或公立

私立專門學校規程第二條第三條第四條詳具事項表冊呈請教育總長核辦

第三條 私立專門以上學校依前條之規定呈請教育總長核辦時應遵照私立專門以上學校及學會請求註冊費徵收條例隨文繳納註冊費

第四條 私立專門以上學校應於開學後三個月內將辦理情形詳具表冊呈報教育總長經派員視察後認爲校址校舍學則學科分配職教員資格學生資格經濟狀況及各項設備均無不合者由部批准試辦以三年爲試辦期

第五條 批准試辦之私立專門以上學校應於每學年開始後遵照部章將校內各項詳細情形呈報教育總長

第六條 批准試辦之私立專門以上學校在試辦期內教育總長認爲辦理不合者得令其停止試辦

第七條 批准試辦之私立專門以下學校確係參照國立大學校條例或遵照專門學校令及各專門學校規程辦理并於試辦期滿後具備左列各項條件者由教育總長正式認可之

附錄

一有自置之相當校舍

二有確定之基金在五萬元以上

三經部派員考試學生成績優良

第八條 本條例自公布日施行

教育部令第三五號

茲制定私立專門以上學校及學會請求註冊費徵收條例公布之此令

私立專門以上學校及學會請求註冊費徵收條例

第一條 私立專門以上學校請求教育部認可註冊者應於呈請時隨文繳納請求註冊費國

幣二百元

第二條 凡各種學會請求教育部認可註冊者應於呈請時隨文繳納請求註冊費國幣二十元

第三條 凡學校及學會於呈請認可時未經隨繳請求註冊費者概不收受

第四條 凡學校及學會所繳請求註冊費不論認可與否概不發還

第五條 本條例自公布日施行

報 公 育 教 南 河

附錄

六

半 月 一 册
定 價 一 角 二 分 五 厘
郵 費 全 年 四 角

本報緊要啓事

敬啓者各縣署公報一份向由敝處直接郵寄頃奉

廳諭本報自第三年第一期起縣署一份改由各縣教育局轉交不再另寄以省手續茲特登報通知希

各縣公署查照爲荷
教育局

河南教育廳教育公報發行處啓

此後省立各校每月份呈送支付預算書除有特別情形外概行存查不再發給摺令以省手續特此通告

河南教育廳