

中華民國二十八年四月二十二日出版

五雲日日升樓

褚民誼題



週報

第一集第八期

國立北平圖書館藏

萬金油

藥力
迅速



頭暈目眩
神疲力乏



虎標萬金油



精神爽快
氣血清爽

立時
見效

虎標永安堂
上海南京路一五五號
各埠藥房均有代售

保安菩提菓

上海南京路一五五號
永安堂藥房

本期目錄

封面題字
每周茗譚
清代遺事摭談
聯語錄存
舊韻新事錄
斗室殘墨
文虎雜談
文虎徵射
春雨軒談虎
一行一首詩

王蓮友
茶博士
許月旦
虎頭公子
畫眉室主
孫文蔚
祁仲書
祁仲書製
行者
顧懷冰

新浮生六記
銷魂韻語
舊詩紀趣集
歐美一瞥
撫談隨筆
晚晴簪斷簡
餐梅小錄
啼紅瓊記
海上羣芳譜
黨會豔史
學宮春色
掌心劍
瞎三話四

趙若狂
不銷魂齋主
顧懷冰
林康侯
玩空
張慶霖
蔡陸仙
謝若狂
趙若狂
紅綸
小春
曉東汪劍鳴續
陶博士

美麗牌



性味醇厚
百吸不厭

華成烟草公司出品

每周茗譚

茶博士

●人生最平等的生與死●

一個人出了娘胎，第一樣就會哭，第二樣就會笑，可見得這哭與笑，是前世裏帶得來的本領，並不是今生裏學得來的藝術，可惜在這時候還不會說話，不能告訴出哭與笑的道理來，但不知道究竟爲些什麼苦惱要哭，也不知道究竟有些什麼開心要笑，這一個問題，至今不能解決，直要等到將來能有養出來就會說話的人，方纔能夠明白這個道理。

哭是悲哀的演出，笑是快樂的表示，人情是喜快樂而惡悲哀，那末自然是笑的多而哭的少了，然而有一件因笑而失了天下的，也有一件因哭而得到江山的。

周幽王寵愛褒姒，褒姒不笑，幽王想盡了法子，不能使他的寵姬開顏，後來放起狼烟，

五雲日昇樓 第一集 第八期

誑召諸侯，各路諸侯空跑了一趟，褒姒笑了一笑，後來犬戎真的進寇，再放狼烟，諸侯上了當，沒有一個肯來，天下就此滅亡，這可以說是買笑最高的代價，周幽王也可以算是買笑的真祖。

後漢昭烈帝，在沒有入蜀稱帝的時候，東劉西討，南征北伐，屢次遇到了危險，他在這緊要關頭，終用這一哭來解危的。劉備的一生，哭的次數不能盡記，他在取成都逼劉璋的時候，他還要貓哭老鼠般的流幾滴眼淚，竟給他哭成了江山，他可以算是哭的最大的成功者。歷數古往今來哭與笑的故事，哭的成功多，而笑的失敗多，除了上面的以外，哭的像杞梁妻一哭而變國俗，申包胥一哭而復楚國，孟宗一哭而冬竹生筍，至於笑的有齊公之母因一笑而齊國受伐，佳人一笑而傾城國，這樣看起來，哭是吉祥，笑是凶兆了。

三

清代遺事摭談 (八)

許月旦

考試之制

清時士人進身之階，全憑三考，三考者，小試得售曰秀才，鄉試得中曰舉人，會試得中曰進士，亦曰貢士，至此乃得入仕途，讀書人之志願在是，至或僅得一級而止，或終身不得一級者，亦不可勝數，晚清末年，已改設學堂，此種制度，業已變更，恐日久遂無知者，故特述之。

小試之制

凡試分三級，而小試亦分爲三級，三級者，即

縣試，府試，院試也，縣試者，縣官主之，凡四場，頭場試四書文二篇，試帖詩一首，三四日後即出榜，謂之出圍，二者，以其榜文非直寫而用圖式，約五十人爲一圍，大約視應試之人數錄取大半，招之覆試，謂之初覆，試以四書文一篇，五經文一篇，後汰其半留其半，謂之二復，試以文一篇賦一篇，又汰其半留其半，謂之三覆，至此則縣試已畢，後將以前未覆之各童，匯入正案，送府署，由府

尹擇期再試，亦分初二三覆去取與縣試相若，試畢乃送學院，由學使試之，謂之院試，院試僅三場，頭場仍兩文一詩，取如其類，二場爲一文一詩，三場則只須默寫聖諭，不須作文，至此乃成爲秀才，謂之附生，大抵縣府試最寬，士子隨意帶書，復試時縣府官均備飯款待，未覆且有備筵席者，蓋人數少則易辦也，時間不特可盡一日之長，兼可延至半夜，始出，院試則定例甚嚴，片紙隻字不准夾帶，入場時并須搜檢，嚴厲之舉，至爲重視，惟于久

四

學使爲浙學時點名後輒高坐堂皇，而令差役攜鐵練竹板，巡行于甬道上，有犯禁者，嚴責不貸，至申牌時即須繳卷，不准給燭，士子咸毋敢喧嘩者，時余已爲秀才，曾經歲科試各一次，蒙取一等，惟名次不高，故未及，補廩，至潘燁琴師時方補廩云。

五貢之制

既成秀才則第一年須應歲試，次年須應科試，科試列一等二等及三等十名以前，方准鄉試，十名以下謂之落海，欲應鄉試，須再錄遺一次，錄遺不

科試列一等者，可補廩生，補廩之前，尚須補增生，廩生者每年有廩額四兩，增生無額，名為增生員，較附生稍高耳，又凡童生應試，例須廩生作保，蓋防有身家不濟之人，濫行與試也，廩生十二年則出資成均，謂之歲貢，可得一佐武之職，若逢有恩科時，則歲貢作為恩貢，而以次名為歲貢，又鄉試後更有考優一場，取其優美者謂之優貢，大省凡六名，中省則四名，次年須赴京朝考，列一等者授知縣職，二等為教職，故為入仕之捷徑，然不易得也

五雲日昇樓 第二集 第八期

又有拔貢，者十二年一試，每縣一名，府二名，各縣秀才羣集省會之中，次年亦須赴京朝考，一等為七品小京官，或知縣，試期八月初八為頭場，初十出場，十一為二場，十

聯語錄存

虎頭公子

虞山吳樸安。別字東亞病夫。以孽梅花一書而馳名文壇。於前年遠歸道山。設奠之日。輒辭琳琅。林康老之輓聯云。一詩譽德虎。文壇離龍。孽海寫新潮。聊借烟花傳稗史。一若竟騎鯨。我悲賦鵲。玉樓微作記。空餘涕淚灑虞山。此聯措辭典雅。文情俱妙。

二等為教職，三等則無用矣，鄉試又有副榜，稱為副貢，下屆仍須鄉試也。鄉試之制

三出場，十四為三場十六出場，每次宿于貢院者兩夜，先是五六月時京中即派遣主試者，以路途之遠

五

近為先後，大約雲貴最遠，故五月即派出，若江浙則較近，至六月方派遣，按程南下，大約七月底方達，八月初六乃入闈至初八黎明，即開點，吾浙考生數約萬餘故分五路點名，至午後方畢，乃封門，士子各歸號舍，人各一小間，不過五尺之地，以千字文編號每一號約五六十間，十餘人則有一號軍，任煩餼之役，蓋官中所給飯食，不甚可餐，故均自行帶米炊煮，鄉闈之號軍，類能煮飯至會試則北人不善于煮，便須自煮，余本不能煮，至是乃學會矣

舊題新事錄

書眉室主

(一) 三笑姻緣 (四)

令沈源仍屬己，因曰：「我表兄，一執秤子而已，與汝之擇婿標準相差遠甚，宜三思之。」小珍曰：「我亦思之。雖然，令表兄亦大可人，譬如彼雖非文學家，但出言吐語，頗能令我心折，有是亦足當工矣。彼每次擁我，常能使我氣塞，如爲百道巨索新縛，精體育者，想亦不過爾爾，是亦足當而無愧。彼與我遊，無事不先請我許可，低首下

心，惟我之命是聽，此蓋已得服從之骨髓，豈猶不足以前時我爲必不可少，今則不然。我自與令表兄遊後，頗有唯物觀之傾向，乃爲真正之幸福。虛空之頭銜，其實無何用處。令表兄亦言，有若干博士碩士，當其遊時，乃不敢自承爲博士碩士，此可見康術徒足阻人之興而已。一邵潔聆小珍言，知無可挽

回，憤然曰：「姊自願之時，我自無反對之理。惟他時或不如願，罪亦非及我。」言已默然。小珍見邵潔狀，不知何故。但小珍方念沈源之事不巳，即不知何故，亦無暇究詰，茫然辭去。

小珍歸，又謀之老六。老六以未見沈源，不敢發表意見。第曰：「容託人探詢後，再議。」但議與不議，均無關係。小珍畢業後之下月，竟以嫁沈源聞矣。亦有疑嫁何速者，知之者曰：「小珍既訣意以身委沈源，則委身之事必不免。委身之事而不

六

妥，難保無第三者出爲小珍之贅疣。贅疣者，乃速嫁之最大原因也。」或又疑曰：「沈源於治游無不精，豈未聞山額夫人之言，而未雨綢繆？」知之者又曰：「此沈源之策略也。戀愛如作戰，優人者，最好能速戰速決。沈源之不欲未雨綢繆，即據此義。主力一經擊破，小珍之不爲囊中物者，幾希。」

小珍婚後匝月，老六去。潮行，囑小珍曰：「毋忘汝父，毋忘汝學，更無忘善保汝產。」小珍雖唯唯，而不由其衷也。復三月，老六來視小珍，則

小珍已大瘦損，見老六而流涕。詢之，則沈源薄倖也。又三月，小珍產一男，以未足月而夭折。老六又來探視，小珍泣愈哀，詢之則又沈源薄倖也。後二年，小珍忽來訪老六，言欲與沈源離，老六不能禁。既見協議離婚之聲明于報端，老六歎曰：「是我勸令小珍就學之過也。苟小珍不學者，必從我言，不致入匪人手，我何可以對亡友乎？」老六方慨嘆間，小珍亦持報至，泣謂老六曰：「請仍依老伯居，使我得卒大學之業。」老六亦泣，遂復如小珍未嫁前。而三笑姻緣，至此亦不得不告一段落。

斗室殘墨

孫文蔚

予嘗年請書，偶閱半雨齋筆記，程時濂中吟浣溪沙一闕，頗有北宋人風格，愛之彌深，迄未忘懷，茲錄之以公同好，詞云：鎮日樓頭聽雨聲，一春來去總無情，花朝過了清明，逆水送將孤棹返，曉風吹向萬山行，夢中何日是歸程。

五雲日昇樓 第一集 第八期

影星王漢倫，曾一度下嫁予浙東名士王季歡，同居未久，遽爾賦離，季歡獨居寡歡，借酒澆愁，漫製浣溪沙兩闕，以寫綺恨，其一云：燕子樓空苦雨晴，寸心如浪復如潮，鈴聲曲盡罷前朝，此去朱顏瘦損，翻教潘鬢感飄，誰問他怎的把人拋，其二云：門對斜街引水橋，流鶯柳岸試嬌嬌，最難排遣是春宵，去也韶華悲逝水，頹然雲夢感離離，愁魂銷盡更誰銷，信筆寫來，不期情見乎辭，先叔汝修公，少小勤學，孜孜不倦，青燈黃卷，寒暑弗輟，攻經史，復好詞章，果中有神童目之，科舉廢，未能入泮，有才弗展，憂鬱成疾，年甫弱冠，不幸夭亡，若有惜紅軒詩鈔，秋夢屢詞稿，惜皆散失無存，予僅記其登鶯鶯湖煙雨屢詞寄少年游一闕，吉光片羽，洵是不凡，詞云：五馬新興，六龍舊駐，風景自韶光，煙雨樓台，夕陽亭榭，消夏足徜徉，晚來歸棹南湖去，遠望水中央，碧瓦森森，欄曲曲，漂渺似仙鄉。

文虎雜譚 (四) 祁仲書

蝦蟇 本格將底句首一字，有可劃分左右二部者象形如蝦蟇故名，有以鳥飛鬼走射四子句「明則動」，以明字劃分左右二部，讀為「日月則動」按古謂「日曰金鳥月稱玉兔」題面鳥兔日月飛走會意則動，又十五家謎契中有三人行則損一人，(易下傳) 五行則損一人，(射四) 一人行則得其友，(射四) 子句「仁不可為榮也」，按題三人會意榮字，三人

損一則轉意仁字，仁字折分成爲二人，是以不得謂三人成衆也，其運思委曲處，殆有水複山重之勢。燕尾 前格底句首字拆分左右，本格倒行之於底句末一字拆分左右，象形燕尾故名，如「鑽穴隙」，(孟子不特父母之命，媒妁之言，鑽穴隙相窺，踰牆相從，則父母國人皆賤之) 射四子句「窺見室家之好」，將底句末一好字拆分左右讀成「窺見室之

女子」，又有以滄海變桑田射聊目「江城」，若以城字拆分左右，則轉成「江成土」，均能融會典

者以象形如大鵬展翼，因名其格，有以嬌滴滴妝成裙釵模樣，射曲牌「似娘兒」，如法將娘字分拆讀

文虎徵射

祁仲舒製

斜月三更夜半時 蘇詩一
 隱居隔紅塵 影屏一
 耿耿星河欲曙天 詞牌二
 更無柳絮因風起 惟有一
 夢魂幾入楚陽台 六才一
 成語一

故，殊佳作也。

展翼 本格於底句最中一字，劈分左右二部，但底句字數以偶數爲佳，製謎

成「似良女兒」，猶言男子化裝轉似良女兒也，面裏兼顧，字字得神之妙，

春雨軒談虎

行者

文虎之格，相傳已久，韻鶴軒筆談，載有廣陵十八格，而清嘉錄，又列廿四格，張郁庭所著之謎格釋略載，今古謎燈二百餘種，殊不勝枚舉，謎語多有本語說部者，惟不宜引用太俗太僻之書，令人難解，尤須雅俗共賞，製謎雖較猜謎為易，然有時亦甚難，謎面用格，已不能為上乘。佳者往往不能易隻字，如「便便，射四子句」及其更也人皆仰之，「杯盤狼藉，射禮記」則亂於席上矣，令子，射

五雲日昇樓 第八期

謎，須有傳神之妙，最忌字之作字亦又字解，「之」字之作字解，即不作

文虎欄啟事

應徵者須附本刊印花未附印花者雖中無效應徵須用函封固詳細寫明姓名地址並須蓋章應徵期限均限出版日起七日截止以郵戳為憑過期或未蓋章及明信片均無效每期贈品均須揭曉三日後開始贈送應徵函件請寄發行所收並請於封面不必寫明「應徵」字樣一人並不得應徵二份隔二期揭曉

文虎印花

開字，較面尤難，虛字能別解，仍作介詞，或連接作別解，更佳，如「也」詞者，亦須扣合面句也。

九

高等西服專家

齊豐泰

式新工精·保證滿意

四川路北京路
電話一六四九四

特別職業

一行一首詩

龍仙

第七首 捉蟋蟀

街頭踮脚老槍忙。

此種工作。以老槍為多。馬路上到處有若輩之蹤跡。

巧取金針棒上裝。

削竹為棒。於棒之一端裝置一針。對準烟屁股。一刺即得。其法頗為巧妙。

拾久便成灣背脊。

久於其事。必致彎腰曲背。如老學究用功。

過度一般形狀。

踏殘該罵狠心腸。

烟頭落地燃燒。發出惡味。致人咳嗽。最為可厭。所以知趣朋友。必用脚踏熄。使若輩見之。必暗暗罵聲屈死。

棄之可惜痰孟倒。

痰孟為烟屁股儲藏之所。惜乎一着潮溼。即不適用。未免可惜。

五雲日昇樓 第一集 第八期

美不勝收。口袋藏。

業此者手搥布袋。宛如惜字善會夫役模樣。

貴賤難分成共產。

上至茄力克。下至黃包車牌。混合一袋。難分貴賤。成爲共產。

競爭營業到洋商。

不聞優劣貴賤。一併攙和。以木機捲製。售與低級社會吸用。英美烟公司。當最受影響也。(乙)

博華糖菓公司

菓糖等五種各品出

六二九六八 貨購話電

新淨生六記

趙若狂

一 醉鄉識狂 (續)

已而，有迎唐之盛會。所謂唐者，即余母校校長唐蔚芝先生，亦即前校中所教及欲開除全班之唐校長也。唐先生以銅城嫡系而為一代大師，道貌岸然，望之生畏。顧先生嗜酒特甚，一引酒，即和易可親，且喜作長夜飲，有醉無休之概！余備出校後，他事初無足以對我夫子者，惟醉鄉樹幟，酒國稱雄，頗足以傳衣鉢，先生亦嘗聞其狀輒莞爾而笑，

目為孺子可教。他日因從容語其戚陳某，頗有欲一臨觀余儕之酒藝而親加訓誨，引之什堂入室之意，陳時在校中任庶務，與學監陸某同為先生之親信，號為呼哈二將。先生發一言，出一語，二人輒爭先恐後以應之；且或點頭，或鼓掌，或則噴噴作讚頌聲，誠能盡態極妍，而所以博先生之歡心者，蓋亦無微不至，陳一聞其語，引為無上之殊榮，以為唐

先生不以之語陸而以之語我，是先生眷顧我甚矣，陸豈足與我比肩並論哉！輒喜極而奔赴言茂源，悉舉以語余儕，當其言時，管吐似猶帶酸也！余儕雖親受先生之訓迪有年，第以師生之名分懸隔，初無同席之時，故先生能飲之名，則耳之已久，至先生之浮杯引白，究淵深至若何之程度，末由一得窺見焉！今既有此好機會，又烏肯交臂而失之！輒欣然表歡迎，併請陳先為達意，先生輒報之曰可。于是余儕先期籌備，粟六殊甚。會所即設于余家，蓋余

時寓西門寧康里，取其距徐家雁先生之寓較近，而余家屋凡三楹，又較為寬敞耳！

在如此盛會中，其酒爵之巡行，酒令之助興，必有超軼以前之紀錄，固在意料中！而余以戒酒之身，乃獨向隅，不克躬與其盛，實為余心所最不甘者！顧余戒飲已三年矣！所謂三日不釋，指生荊棘，于琴如是，于酒又何獨不然，余之酒量不知已退化至若何之程度！倘于角逐之下，余竟為最失敗之一人，以余生性之好強，亦為余所不願者！無已，

輒私至酒家一試其量。第恐略血之症又發，亦不敢出于肆，和則僅一壺而止。

旋乃由二而四，而六而八，最後竟能獨飲至十壺矣！至是，亦頗沾沾自喜，以為能具是量，雖不克所向披靡，亦差足與之周旋，或不致被降降，建白纓，而為城下之盟也。至期，眾果將余除外，余輒自告奮勇，亦願加入角者之列：斯實出于衆人意料之外者，會歡呼鼓掌以贊之。而唐先生尤笑逐顏開，以為孺子之可教，竟一至于此耶！比席既散，

五雲日昇樓 第一集 第八期

每人之所飲，均有人為之監視，併一一錄之于紙，秩序至為井然！而依普通紀錄例，盡一大杯，則實一劃，凡五大杯，而成一正字。余是時勇甚，乃狂進不休，輒先成十正字。一視他人，八正字者有之，七正字者有之，其最少者，僅得五正字，愈不足與余為抗也！當紀錄員報告之頃，鼓掌之聲，乃如春雷之作！合堂觀線亦悉汗余一人之身，似不勝其欽敬者！余在斯際，亦狂喜欲絕，誠南面王不易此樂已！而唐先生又輒莞爾而笑曰：雨蒼酒量之佳，

竟至于此乎？老夫亦為之退避三舍矣！雨蒼，余字也。以唐先生之素不輕譽人一登龍門，身價十倍，餘子碌碌誠不足與余抗衡矣！而劉子玉隄夙狡獪，復以能言稱，又越衆而進曰：雨蒼特賄濟之量！我夫子乃滄海之量，又烏足相提並論，第雨蒼戒飲已三年，故其量已視昔日為退化，倘非然者，今日更不知有若何優越之成績，或足邀夫子一賞耳！于是唐先生乃更咋舌而失色！第唐先生之量，確亦有加入一等等者！蓋先生爾時已年逾知命矣，其精力

迥非曩昔所可比；顧猶能與羣少年對飲于一堂，輒亦完成其十正字，惟時間較緩耳，不特此也，此十正字，祇能稱之為門面杯，為在席人人所當盡者，繼此之後，羣復向唐先生舉杯稱壽；而唐先生抱來者不拒之旨，輒一一與之周旋，雖三五杯不等，為數亦至可觀，蓋合兩席而計之，列席者當在二十左右耳，所好者，此呼哈一將亦繼之而俱至，一遇先生量有不濟之時，即爭為代飲，先生固得藉是而略資休息，而呼哈二將之妙態，

(未完)

銷魂韻語(八) 不銷魂齋

世有之語曰。媚妓無情。優伶無義。此二語者。不知冤殺多少好男女也。懣對自古及今之秦樓韻事。楚館佳話。固屬指不勝屈。筆不勝寫。即章瓏珠與劉秋浪事。互相戀愛。纏綿以死。實為千古恨事。薄命憐卿甘作妾。傷心恨我未成名。所謂黃金為祟。紅顏薄命。千古傷心。同聲一哭。余亦嘗跌宕歡場。沉酒娼樓者矣。杜牧看花。寧少寓意。蓋自知潦倒傷春。不敢留戀

而其間雖屬醉酒婦人。都作過眼烟花之想。但豈無一二韻事佳話。足資紀。愈熾。所以自古詩人。每以春字表現男女之情。簡文帝春日一首。全首有廿四春字可以說。吹殘二

不銷魂齋主啟事

啟者。本報主人願懷冰若之屬。除本報以外。再撰一篇。做齋主雖俗務羈身。然本主人之雅意難却。茲已定名為「斷雲零雨錄」。寫香樓佳話。將在下一二期內刊登。啟齋主浪漫荒唐。不中糊塗。還希讀者諸君。不吝賜教。有以教正之。

迹者。恐亦不過多情自古。空餘恨。好夢由來最易醒。而尤以王昌齡閨怨一首。寫春字。最為着力。一闕

中少婦不知愁。春日灑粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。其起句寫閨中少婦。本不知愁。承句寫雖遇春日。猶疑粧上樓。轉句始寫忽見楊柳有色。倒跌春字。結局方歸到本題。獨守空房。始悔教夫婿去覓封侯耳。雖寥寥二十八字。包含如許層次。如許意思。自為寫閨怨之千古絕唱。尙當堯典云。以殷仲春。厥民析。鳥獸孳尾。雖不該將人比畜。然而同是動物。其春情期之發動。自屬相同耳。

舊詩紀趣集(三)

顧懷冰

余生平遇盜三次，第一次最冤枉，余時居於閩北之蒙古路，盜乃垂液同居之某君而來，余則為一被殃之魚也，第二次最微幸，余時居於姑嶺路，盜來時余全家適往親戚處，乃為一漏網之魚也。第三次為隣家被盜，而余適逢其會，遂為一投網之魚也。余曾作三魚數四絕云：一強梁惠顧到寒窗，家世空傳煮一粥，(用翻惜之事)日計囊殘無擔石，護藏安得有金珠。一十年來漂泊歎呼魚，四壁蕭然

五雲日昇樓 第一集 第八期

再離又生二子而又寡，前後四子，均長成矣，婦死，後子以其極虐于其父之側，前子于深夜糾家偷回，藏于屋內，後子亦引人來奪，雙方械鬥成傷，後由親族和解，極歸後夫合葬，另為前夫娶一鬼妻，舉誠奇矣，余成一詩云：一異父同母有四兒，連枝原要叶權籠，生前再離心堪諒，死後續弦事太奇，古有若玉甘市骨，今聞兄弟各爭屍，我為想得公平法，勸字營墳最適宜。一其母則生前再離，其父則死無緣，世界之事，真可謂無奇不有矣。

昔有號稱電影皇后者，當其微時，金廳一和鋪後人提攜，后初甘委身矣，及成名後，過一三番生者，遂棄後人，考漢班婕妤被趙飛燕譴而失寵于成帝，作秋扇怨以自傷，今乃有男失寵于后，余反其意作今秋扇怨，詩云：一當年紅線繫鴛鴦，影事先經兆不祥，好鳥同(林)原易散。(胡)簡絕拍調更商，圓時共羨蜂和(蝶)，缺處誰憐(雲)上霧，愛慕兼拍(懷)袖裏，不堪回首說黃梁。一吃了開飯，專管開葷，今也無此間情矣。

一五

牌蝶花
標商冊註

選上品貨
廉低價定

目項業營

鋼面化呢牀
精裝粧帽毯
糖用品部部部
磁部部部

五金套熱童棉
鞋鞋水裝織
料鞋跑瓶裝部
部部部部

送貨部電購
部部部部

話電用專

97557

年廿五

恒興昇襪衫廠第一支店
五馬路石路東首
電話九二八四二

歐美一瞥

(六) 林康侯

宿於館次，次晨六時出發，乘駝而行，先游五千年之勝蹟，金字塔，Pyramids，及 Sphinx



蘇彝士運河之進口處

人首獅身像，再游開羅舊城，博物院，埃及土貨市場，後回至旅館午餐，即乘汽車經開羅而抵波賽 Portsaid，上船，旅客中願游埃及開羅者得二十餘人，同行之朱君少屏，參加游覽，惟登陸不能看蘇彝士河，余以即晚月明

之下，經此巨大工程之運河，不可不一觀，又以時事擾心，搨搨寡歡，故未參加焉。

晚六時船抵蘇彝士河口，僅停二小時，不靠岸，參加開羅之游者，均登汽艇，至蘇彝士城，上岸至旅館休息，預備次日前往開羅游覽，夜餐時，船即開行，

埃及開羅全埠之鳥瞰





蘇彝士運河公司之寫字樓

今日為農曆五月十二日，月將及圓，光華皎潔，飯後，在甲板遙望兩岸，均屬沙漠，右為亞洲，左為非洲，河面

之寬，不及黃浦，而其開埠工程，非常偉大，船行極慢，清風徐來，身心悠然，塵慮都除，按蘇彝士運河，係法人所鑿，一八六九年十一月十七日，後為英政府將

錢，無數困難，無數破壞，且十四年之時開始告成。此縮短歐亞海線，溝通紅海及地中海之巨大工程，其正式通港之日，為一八六九年十一月十七日，後為英政府將

世界最著名之埃及金字塔



波賽寺鐘之回教堂

股份收買，於是管理之權，屬於英國矣，憑欄靜眺，子夜始寢。十日晨興



，志堅來，告已至蘇
彝士河北端，即地中
海口發源，於是匆匆
早餐，想在此有大小



阿拉伯人聚居之一角



時之停泊 並不靠岸
，船公司預備汽艇，
接送旅客，上岸回船
，均頗便利，余與王
戴會二君，因登岸一

遊，傍岸即見有形似
猶太人者，頭戴圓帽
，身穿長袍，手持各
種紙幣，以便旅客之
兌換，婦女服裝，極
為奇特，頭披黑紗，
鼻以下亦圍黑紗，僅
露二眼，而頭前鼻上
，復橫一形似小塔之
裝飾品，類為黃色木
製，真可謂奇裝異服
矣，馬路頗平坦，余
等一路遊觀，觀售貨
物者頗多，各人均略
為購些埃及土貨，以
為紀念，又沿河而走



埃及之人頭銜與石像

，至濟之端，地中海之口，參仰屹立河邊開通最大旅館，名曰世界
蘇士河之創始者法人雷賽河像，以致敬意後交換旅館 *Hotel de la*
去咖啡館，飲汽水二瓶，小皮酒一瓶 費去三 *Cherbourg* 以謀里
先令之多，由同行者共雇一馬車，言定兩先令 腹，飯麵殊廣闊，英
一小時 週遊全市，回教堂獨多，人民環繞繞 看為法國式大菜，每



波 遊參觀而插足無 客祇二 菜水菓咖啡而
從，觀此益知回教之 已，惟甚精美，共費
賽教勢力 固不亞於釋 一磅四先令，最少合
阿耶也，乘車遊覽不感 國幣二十四元，其值
伯與趣，乃復下車步行 可謂昂矣，飯後以時
人，計不及半小時，當 問尙多，又去街衢舖
聚付一先令，而御者寬 伴，參觀各店舖，相
居堅執每人一先令，或 衡物價，發現上午所
大為言語誤會所致，竟 購物件，價逾其貨，
街為渠設一小小竹橫矣 積此半日之經驗，於
十二時後，進一此間 後購之土貨，



埃及人在沙漠中騎駱

撫聞隨筆

玩空

★玩空自敘

軼聞野乘，前人記之遍矣，或一舉雷同，一名相若，自不與傳奇等，玩空半生憂患，以三十年遊蹤所聞，不少忠義賢孝節烈奇偉仙俠類事，莊諧并有，足當酒後茶餘，北窗高臥時，手執一卷，消遣世慮，惟不才無文，殊少佳構，讀者作短說看，作益世鑑，均無不可，軼聞軼聞，汰其秀，存其賢而已。

★新誌異

潞河世家白會憐，字

五雲日昇樓 第一集 第八期

光甫，行列居三，壯歲就舊京倉場家書記，藉塵世味，早出夜歸，習以為常，場為清代國家儲米穀之倉庫也，址設城之東南隅，面積寬大，不啻比十畝之宅，葉樹曠院，矍然園林，雖然在都市，幸不礙雲山，以其西山遠黛，紫禁崔嵬，收之畢盡。清靜鬱蔚之妙，雖古刹名園，莫能盡美矣，光緒朝丙申丁酉間，一夕，朗月中天，白方散值將歸，步未離場，經曠院中，見白貓一隻，雖肥可愛，橫臥其

處，見人亦不趨避，愛而撫之，乃輕攜衣襟，掬之返家，甫抵室，將釋手，而撫中物竟杳不知其所之，怪詭不已，悵惘久之，運夕經原路，徘徊不忍去，迎面一叟突來，直呼三哥，白似熟識，不覺唯唯，叟曰，寒舍咫尺，盍興一過我乎，白未即答，而步轉身移，迤邐尾隨而去，相將抵叟宅，居然大家，惟身材皆短於生人，延客甚恭，不數語，便開口云，小女深承見愛，喜欲率箕帚於君子，幸勿見却，白窘措難安，莫明其妙，亦未得叩其姓氏，急

促曰，羅夫已有婦，此確萬難承教，叟請夫人出，而媼亦短小，開口似有預擬，專談許婚，言意堅決，未容置喙，迷離恍惚間，叟媼同聲，今即良辰，最宜合卺，爰時燈彩齊張，鼓樂盈耳，白與女竟不自主而交拜矣，當時賀客雖無，看儀禮甚豐盛，於是相聚大嚼，其味絕似舊京鼓樓大街東順館者，自此日始，白如癡似夢，行止非所自主，捕似失蹤，越日，家人則偵訪四出，白母五中焦切，日夜焚香禱天，將及匝月，

(未完)

晚晴移斷簡

張慶霖

古今楊家將，欣慕榮利，誇說功名，中外古今，同歸一切，固不因文字之殊而殊；政體之異而異，種族有別而別也。故某家響譽之盛，某氏人材之興，彪炳於當時，後修陳於後世，原本無干於人事，要亦志乘所容稽耳。皖江百年來，門第蔚然，稱世祿者，允推合肥之李，建德之周，泗洲之楊，數氏為最，茲此所紀：為楊家將逸聞，楊家將之名，成於宋無敵將軍說部中；無敵將軍之

子延昭，孫宗保，以勇著，載諸冊籍。至所傳七男一女，則添花補葉，未必盡有其人，然李陵碑則又屹然有之，特未知老令公果否一轍耳！現代泗洲楊氏，亦兄弟八人，較之已往，轉能證實。其雁行最俊俊者凡四：伯曰士燮，清季以進士知浙江嘉興府，嗜飲，終日陶然，時浙撫旗人增福，為其弟蓮雨門生，遂恃而無恐，嘗以事竹藩憲。挾印綬謁增，面請掛冠，增慰之，首印於几，拂袖出，增不得已

，轉命杭州府某，追至旅邸，送還印綬，堅推讓，若贈禮物，事雖風趣，不足範也，比蓮雨歿，輒謂人曰：「自今不敢食酒矣。」蓋懼無援而被辭也，其放誕風流多類此，叔曰士晟，亦進士，民國官蘇州交涉員，有仁人君子之令譽。曾以詳省公文，漏印，為省長韓紫石嚴責，處之澹如也，季曰士驥，即字蓮雨，謔文敏者也，賦性愛香氣，居常襟袖飄飄，每延見客賓，芬芳自散，有「到死不開縹緲香」之句，世人有謂士驥

權內，河東之威，至大至剛，亦有謂其勢廢如天闕，二者未知孰是？其接寰世凱道總督任，為整頓空庫款，達六十萬金，初以鄉世誼，屈李鴻章幕，李拜摺保舉卓異才，得列名，故易躋顯位。且陞不次擢拔，五郎世琦，舉人，由江蘇候補道內調京卿，授工商部參議。泊民國，左右政局者累年，喜吟咏，推波詩鐘，秋毫入微，工力畢現。當袁海觀任上海道時，楊出一聯云：「袁海觀觀察上海，海觀觀海。」一時無人能對，後有戴養先先生擬製下聯

云：「白居易大不易居，居易易居。」藝林傳為絕唱也！

本騷風嘆絕響

非是嬌慵懶下床？劇
情痛苦入膏肓；東山
再起應無日，絕嘆騷
風枉斷腸！

玉笛橫吹格調新，芙
蓉本是女兒身；楊花
此日空嗟恨，猶向東
皇祝好春。

小詩兩絕，比與非比，蓋
為會馳騁譽於銀幕之韓騷
星而賦也。其本事姑不必
詮釋，惟其人殊有一紀之
價值耳！十五年前，國產
電影事業，方在萌芽之初

五雲日昇樓 第一集 第八期

，有被謔作「騷姐姐」之
女星，藝術音容，口碑載
道，風頭之健，不啻在十
里洋場已也，今則僵旗息
鼓，芳蹤高閣。世人久不
聞其人其事矣。初，南京
路雲南路之轉角，有食堂

，曰：「大羅天」，彼時
社會事業，僱用女子職工
，尙屬創見鮮有，故騷姐
應大羅天之選，獲充女堂
倌，以視今日之所謂「玻
璃杯」，「茶花女」，殆
有萬千倍之功效，招來顧
客，比倦動，一度與陳黑
炭結婚，不久即告仳離。
厥後嫁作商人婦，辭鎖深
閨，迄今已六七易寒暑；

其新築似傳為鳳鶴之奇
，雖非富豪，亦屬多金，
足供生活享受。騷姐情甘
白頭斯守，不欲再逐風塵
，辛勤自苦！所憾九十韶
光已逝，無術駐顏，更不
幸而沾染烟霞之癖，遂使
起居，不在愁中即病中？
回溯當年，風光正好，玉
孫公子，襟綵少年，吹倒
騷風之下，如蠶如醉，不
知其幾幾千人？今昔之感
，能無免乎？晶報丹翁且
盛讚其一騷在骨子裏！
騷而入骨，其原素與成分
，自是驚人！然而要知此
騷字之義意，信非義刺；
乃屬指其藝術作風耳！在

中國詩人，有稱作「騷人
」者，騷亦為風雅之別解
。西洋之著作家及藝術家
等，一旦成名，必有其令
人欽佩拜倒之特殊風格，
是即曰「作風」。抑且在
此一時期中，成功者之作
風，可以轉移社會觀念，
崇拜之餘，私心嚮往；蓄
意效尤，務冀近似？所以
騷姐之藝術作風，在其時
居然能如世界藝術者成功
之作風，而同樣成名，似
此偉大，實特為吾國影界
一頁光榮。更為騷姐學生
令譽，猶憶當時報章之紀
載，凡涉及騷姐者，完全
抹煞其姓氏，（未完）

餐梅小錄

(八)

蔡陸仙

姑蘇某藥肆有學徒某，相者謂其某日當死，店主慮為己累，贈以二十金，遺歸，其徒至中途，遇一婦投水自盡，詢其故，婦曰：家者一豕，夫令我進城鬻賣，得二十金，比歸，驗其銀皆偽，遭夫痛毆，令尋買主不獲，念一家生計，全持此銀，歸亦無顏，等死耳，故出此下策，徒取其銀，而易以己銀與之，給曰：銀非贗鼎，言偽者，悉誑汝耳，可再持往驗之，婦驗其銀果真，因大喜拜謝去，徒返

家逾期無恙，復來肆，相者訝其不死，詢得其情，因謂店主曰：此子有大陰陽，將來福壽不可測，可資助之以冀發展，即君亦有利焉，店主遂假以二千金，令合資另設一肆，掘地就緒，開幕且有期矣，店主驟得一夢，見其徒自縊於新店之市招上，寤後自以為非瑞兆，恐其徒終不得善終，因招之至，謂曰：二千金貸汝，新肆即汝獨資創辦，牌號亦由爾自取，與余無涉也，徒唯唯，匆遽間，遂以己之姓

字

、易作市私，開後生派鼎盛，積資成巨富，至今該店猶為金闥著名之樂肆云，可見定數不可逃，而間亦可逃，而天之福人者，亦事而莫不具有定數，彼見人之富，而妄想染指一臂者，又安能超越其定數耶，知富福之有定數，則知該店東之因一夢蕙蕙過慮者，亦正所謂不能超越其定數焉。

譚詞中所演唱之「三笑」極形容唐寅點秋香一事，或謂根據坊間「今古奇觀」小說點綴而成，考六如為人，為一道學君子，即世俗所謂書獃子者也，與小說彈詞所載，竟儼若兩人，讀其「開來寫幅丹青賣，不使人間造孽錢」之句，其人品已可見矣，或謂因六如為震濠繪十美圖，後人附會其事，致有「三笑」一語，點秋香之傳作，極盡渲染，殆其然歟，然所謂秋香者，當時實有其人，並非臆擬杜撰，惟秋香為名妓而非婢女也，某筆記載，觀允明題秋香簾面詩云：「桃玉搖銀小扇側，五雲樓閣女仙居，行間著過秋香字，知是成都薛校書，」可以為證焉。

(未完)

啼紅璣記 (六)

謝豹

余既錄袁項城海棠詩，友人乃為余述項城贈妓女一商英。一聯云：一商英落魄，百年歲月感懷多！一時項城方失意，乃寄情於商英。下聯：殆夫子自道也。是聯格殊卑，遺辭亦近濫調；且有類於輓聯。憶吳子玉有自蜀寄輓譚組庵一聯云：一蜀道艱難，巫峽啼猿暫行淚。長沙痛哭，衡陽歸雁幾封書。一與前聯一樣句法，可謂異曲同工也。按

五雲日昇樓 第一集 第八期

乞得所謂騷人墨客之尺楮寸縑，依樣葫蘆，幾諸醜態，引以為榮。於是淺酌低斟之際，輒可聞呼暗咕嚕之聲，雅幕，亦苦事也！實似會湘鄉，尚有贈妓之作傳誦人口，如一大姑云：一夫抵浮生若夢，姑從此處銷魂。一一如意云：一都道我不如歸去，試問卿於意云何？一一更有贈「春燕」云：一未免有情，無可奈何春去也。似曾相識，幾時重隨燕歸來。一余嘗謂：荷蕙集前人贈妓文字。率為一編，亦洋洋乎大觀也！

二五

捧花生一瑤粉餘譚一露晴嵐贈「小卿」聯云：一偶憑楊柳藏春色；為憶錢唐是故鄉。一上下聯皆用蘇小故實。又捧花生贈「玉香」聯云：一環真宛轉何妨小；玉解溫柔自有香。一玉香又字「小環」，上下聯並嵌兩名。一瑤粉餘譚為捧花生撰「秦淮瑤粉錄」之作，書成於嘉慶戊寅秋。

△△△標準運動器具公司▽▽▽

徽 章 部

藝 術 獎 章

團 體 證 章

喜 慶 徽 章

紀 念 憑 章

專 家 設 計

機 械 製 造

雕 刻 精 細

維 妙 維 肖

上海霞路河口十號話一八九
海飛馬路三四號電八九三

第二回 屬垣有聲憑君分好醜 染頰以痣藉爾別媿妍

這瑞金姐果然不負衆望，也就侃侃而說：這不疾不徐，悠揚動聽，乃婦女們的本色；不但是女學生是如此，凡是文雅一些的新女們，莫不是這個樣子！就拿我們舞場中來講，從前的梁氏三姊妹，以及近來的方志英小姐，都是文雅得同一般女學生差不多！祇有那位王家阿姊，雖被人家稱為什嗎舞國總統，她的聲音卻是十

五雲日昇樓 第一集 第八期

難道還能動得氣來嗎？秀文道：不用多說了，且再聽我說下去。李阿毛又說：一其聲最賣力者，為春姑娘初次用拉水馬桶，宛如小蓮子之大聲疾呼，欲博得三層樓上叫好！瑞金姐聽她說到這裏，不禁笑了起來道：李阿毛這個人倒蠻有趣，又把小蓮子響噓起來了！而且這情形也是真確之至，凡是初次用拉水馬桶的，總免不了是這個樣子，就像我們這裏的那個十三點，現在也算得是很時髦的一個了，但當她初來的時候，也祇是一個黃毛丫頭，

二七

初次到這裏來上馬桶，真聽得我笑起來呢！當她們正是說得起勁，又陸續來了幾個舞女，那就好她們的談鋒打斷，祇好把李阿毛的這番妙論，暫時在這維新舞場的馬桶間中，關上一下的了！正在此際，秀文向著中間一個，生得面孔圓圓，有似無錫大阿福的，望上一眼，忽地叫了起來道：啊呀！小妹，怎麼幾天不見，你的臉上多生了一個痣出來了？你自己可曉得不曉得？小妹好似一點不以為意的，反從容向她笑問道：你不妨再細瞧一瞧，可是生

出來的？秀文一聽這話，倒不免要向她臉上，細細的瞧看，這一看，却給她瞧出破綻來了！即笑道：原來這是一種人工的痣，你從那裏弄了來的？倒怪是有趣的呢！小妹道：這種假痣，現在上海各大化妝公司中都有得售，併不怎樣希罕。我這顆假痣，却是一位朋友從巴黎帶了來贈給我的，似乎要比市上所賣的好一些。你瞧，我把它來裝在臉上，到底還好看不好看？秀文暗想：像你這樣一張無錫大阿福的面孔，本來已是殼難看的了：現在還要

把一顆假痣裝到臉上去，真使人見了有些汗毛凜凜的，這能好看到那裏去！但她就是這樣殷殷的問得，定以為自己不知是怎樣的好看了，又安能不把她恭維上幾句？因一笑說道：小妹，你本已長得非常的好看；如今再把你這顆痣加到的一襯托，更是美麗到了極點了！停會兒你到舞池中去，正不知要有多少個洋盤和屈死，給你迷得昏昏沉沉的呢！小妹給她如此的一稱讚，真是得意到了極點了？假意打了她一下道：你這個人真不正經真不老實，又要瞎

說謊話了！她們二個人正是說得高興，不料，那個不識相的寶珍，又來插口道：你這顆痣，裝是裝得很好；但我聽得人家說，這痣也有一定位的部位的，如果部位弄得不好，說不定要有些什嗎沖剋呢！你得仔細一些！這原是關切的意思，併沒有什嗎惡意在內！誰知小妹反而誤會了她的意思了，還以為是在詆光她！加之她是寧波人，素來有點生硬硬，不是如何好說話的！即向她瞪了一眼，兇狠狠的說道：我裝我的痣，管你什嗎事，要來

說沖剋不沖剋的話！莫非你有意要觸我的霉頭嗎？寶珍原是隨口說的一句話，不想她竟認真起來，一時也有些着惱了！即道：就算是觸你的霉頭，你又能把我怎樣？小妹冷笑道：我雖不能把你怎樣，難道不能還觸你的霉頭嗎？寶珍道：你且觸來！小妹道：我也不觸你的別樣霉頭，照你這樣黑良心，一定要連吃三夜的湯糲的！她的話剛說到這裏，忽從她們的背後，轉出一個一副孤癩臉，三筒斷命烟，四十十歲的婦人來，欲知後事，且閣下回。

連續奇情黨會豔史 (八)

紅綃

其英被囚，惜花為李天縱之爪牙押解歸家後，逆料其英之性命斷不能活至明朝矣，惜花芳心欲碎，自恨為一弱女子，眼見心愛之人，慘遭無情之殺戮，而無法以救之，憤然欲死，又思逃出李比之門，往報陶家，立刻遣人趕往青樓，當救向不至死，無奈本身亦被囚于暗室之中，房門緊閉，插翅不能飛去，焦燥徬徨，悲傷欲泣，決意投繯求死，殉愛人于地下。然九轉柔腸，終覺死之道太近庸弱，且二人之沉寃，終無昭雪之一日矣，不如耐心候得機會，必使陶家得悉此事，為子報仇，再死未晚也，天將破曉，始聞繼父之談話聲音，似不愉快，此必怨怒未息也，近窗附耳聽之，乃聞天縱悻悻語其徒曰：「巨耐這斷，死到當頭，猶不知懼怕，作犯上欺師逆行語，釘板滋味，猶不足償其辜也。」其徒嗔聲笑曰：「平心而論，苟以

五雲日昇樓 第一集 第八期

事件之真情實理而言，渠受極刑也固矣，吾師之家教不嚴，亦不能辭其咎也。……天縱不答，且呼奴僕取酒。……房中之惜花聞之，五內摧崩，肝腸痛斷矣，次日，渠之生母入房，勸慰愛女曰：「人孰無過，過而能改，非真過也，反之知過不能改，斯為過焉，吾兒受人欺騙，致失貞操，汝父為汝報復矣，吾兒聰明伶俐，汝父愛之不啻親生，此次之事，渠已切實告我，可以有汝年幼，而且初犯，汝當至汝父之前請罪，父女不能稍存一些芥蒂也。……惜花胸有成見，忻然從之，入天縱臥室，倒折花枝，婉轉而言曰：「此番之事，兒不憚為人所貽，致累大人氣惱，兒十分不安，過此之後，兒當謹守父母之訓矣。」天縱展顏慰之曰：「愛兒且起，吾不汝嗔，吾亦早知罪不在汝也，唯此後立身處事，當十分留意，茶樓不能須臾離汝，吾事大忙，汝可即往前樓照料一切矣。」惜花唯唯出，陶府自其英失蹤後，陶翁焦灼萬狀，偵騎四出查無蹤兆，而湘西風俗戾，暗殺之風，非常之盛，常

因睡此之際，即可斷送頭顱。以是陶翁與三子其華，憂煎自忘寢食，擾擾旬日，終無線索可尋，某日晚間，一綠衣小婢，張皇奔入廳事，遞一紙與翁曰：「此中秘密機要，不能使他人見也。」陶翁得信，急欲詢之，則已返身奔去，乃就燈下讀之，其紙中大意，謂：「如欲奪其英，必須如其華公子之武技高超者十餘輩，始克有效，逆料其華公子交游廣泛，友朋中絕不乏義勇豪俠之流，唯加入哥老會者例外，如府上已秘密召集若干英傑，則希于大門左壁，貼一紅紙長條，愈小愈妙，屆時我即來府陳說一切矣，云云。……陶翁急呼其華來，持紙再三研究，已有六分料到，其英必已犯規，被囚于會所中矣，其華勃然大怒曰：「跳梁小丑，我欲誅之久矣，阻敢謀害某之胞兄，此而可忍，……吾必有以懲之。」翁急勸之曰：「該會實力龐大，好手衆多，不宜造次也。……其華曰：「父勿過慮，此間官府既惡此輩如仇，而民間亦畏之如虎，兒荷振臂一呼，千萬衆可以立致也，事不能遲，遲則生變，我且往長沙岳陽二處一行。……當晚

即備馬登程，星夜離城東下矣。

當其華高中武舉時，由解首以迄第十八名，均爲少年英俊，出類拔萃之雄武人材，以意氣相投，乃結金蘭之譜，解首南宮玉，武功蓋世，年齡亦在弱冠之外，義氣干雲，爲十八羅漢會中之佼佼者，他第一名白雲飛，第二名何其俊，第三名江南榕，均爲技藝天矯之人材，皆可作其華之非常臂助也，渠先至長沙，至關家橋下，拜訪九哥南宮大璞，（即南宮玉，因年輪順序大璞第九，其華最小也。）大璞方自南嶽歸來，及見其華，譁語甚甚，其華乃告渠來意，南宮玉軒眉冷笑曰：「鼠輩安敢耳，其胡作非爲，愈演愈烈矣，此時若不根除，吾湘無寧日矣，」遂留其華晚餐，邀同科諸兄弟陪之，尤巧者，適大璞之父，大衍壽慶，若十隣近弟兄，紛來致賀，何其俊江南榕等，均在南宮府中，是日大璞特差一僕，懷渠之名刺，騎馬如龍，絕塵邀客去，約三四日，十八兄弟先後趕到大璞處聚首，聞其英之言，莫不揜拳擡臂，誓與會匪作周旋也。

學宮春色 (八) 小春

(五) 柔媚得沒有骨頭

在下一天的午後，同學方時揚遞給他一紙通告，這是柳依依告假後第一次的召開會議的通知，開會的時間，就在當天下午五時，民強在昨夜就決定，散學後要到黃慧莉的寓所去，今天意外的有會議舉行，而且時間方面又是相抵觸的，這自然很使他感到掃興，自接到這紙通告後，他儘在應否出席這點上考慮，終於他爲了過去的非常忠實而又努力，

五雲日昇樓 第一集 第八期

士金權代理，負責進行，今天我來向諸同志介紹，這位就是羅立平女士……一時揚把手臂很優美地一揚，接着站起來的是一位女性，也就是羅立平女士，她微笑着向全體頻頻點頭，自然，這相當的嫵媚和自然，百餘條說服立刻向她的身上集中，認識一下這位主幹會務的女同志，民強因爲和柳依有較深的關係，所以對於代理柳依的視線有極多的時間落在她身上。

羅立平的年齡，較柳依大了幾歲，穿着深藏青的嗶嘰西式服裝，完全是華僑女子的風韻，她的臉色也像受過椰子林中的熱帶風的薰陶，所以稍帶一些淡櫻色，但並不減損她的美麗。

在這一次的會議中，他始終沒有發表過一句話，甚至議程中在討論甚麼？他也並未關心到。僅是羅女士的音容，在他的腦間，還能留有一個印象。他雖出席在還會議室中，他的心，已早飛到「西人公寓」大樓的四十二號房間中去了。

三一

這個會議的舉行，阻礙了他的行動，他認爲非

常掃興，所以在散會的時候，民強是走出會議室的第一个人，他是多麼的急迫哪！要赴黃慧莉的寓所去。他從會議室出來，逕自到校門口，等候散學後開出的校車駛回。

停車的地點，集合着數十到都市中心去的男女同學，他沉默着對於視線上的許多人，好像全沒有看見，校車回來，載來了許自都市中心歸校的人，車駛抵校門口，輪子才停止了轉動，民強已爭先上了車，車中的人還沒有下車呢。

又是滿車的人，向夜都市進發，民強坐在車的角落裏低着頭，對於同車的同學們，還是不能引起他的注意，雖然有幾個同學，是他一向很知交的，但在今天的車中，他竟沒有和他們招呼過。

半小時的車行時間，在民強急迫的心緒中的感覺上，似已過了半天，他在虞洽卿路白克路口的停車站下車後，加速了腳步，走向大新公司門前去乘，向西的一路電車到卡德路，他從心底升起的是焦急，可是遇事終得不到順利，他在電車站上，又等候了五分之久，還未見電

車開來。真太不順利了，今天也許不會晤到慧莉。他生出了這一個迷信的概念。

在停車站上乘電車向西去的人，相當的擁擠，車到站時，他恐怕落後了，被擠出車外，於是他就跟着人的潮擠進了車廂，立到車裏，才發覺還是拖車。

到卡德路口，已將是黃昏時候，霓虹的線條，向她飛着媚眼，給予他不少的誘惑，他的腳步輕鬆了許多，走上西人公館石階的第一級，他整個的身子竟有些飄飄然的样子，

跨進電梯，他對着梯廂中的鏡子顧盼着自己的形容，同時把襯衫的領口，領帶的結子，作了一次整理。又取出一條新的絲織的花手絹，插在左襟上面的衣袋上。

他毫不費力地找到了四十二號房間，他懷着一顆跳動的心，站在那門前，他並不即刻敲門進去，他遲了一些時候，才把二根指頭在門上輕輕敲了兩下，聽着這扣門聲，發出腳步的響響，從電梯的門口傳過來，同時房裏的腳步聲也響了，他連忙退後一步，

(未完)

武俠小說 掌劍心 (八)

(皖東汪劍鳴續)

其實這畜生倒底喫人與否，誰也不能知道，不過有一點，確和從前不同了，一則不再下山，再則不像從前那樣地張牙舞爪，時常現形嚇人了，光陰飛快，自從牠在佛殿上最後一次現身，一連五十五年沒有聽到過牠的蹤跡，年深日久，大家也就將這一條怪蟒，淡焉若忘了，因為這嶺是交通孔道，如果不走這裏，繞道兜圈子，南北要多走八十餘里，便是東西也得走上五十多里的冤枉路呢，於是便先

五雲日昇樓 第八期

由一班打樵行獵的，得步進步，走開頭來，接着三五年後，照常像以前一樣的通行無阻了，便有好事的這樣的說，那蟒自從在破廟的後殿，現身過一次，便無影形了，還不過一次，定是寺內的降龍尊者施大法力，將牠收了去啦，我們應該重修廟宇，再塑金身，才對得住菩薩咧，一個百和，當即由十二村的董事紳士們，一齊具名募化緣金，不到一年，這破廟煥然一新，改爲降龍禪院，特地到大茅山下院

去邀請一個名僧叫松月的前來住持，從前逃走的幾個和尚，也先後歸來了，菩薩開光的那一天，香火盛呀，實不稍減我們這裏呢，以後每逢朔望，山下的村民們，都虔誠上山進香祈禱，近百年的冷落破廟，如今一變而成香火鼎盛的名刹了，可是不到半年，這降龍寺又出花樣了，像這是什麼花樣呢，原來寺中連住持僧共有十五個和尚，兩個香伙道役，好像得了一個傳染的病症也似的，大家不約而同的面黃肌瘦起來，更奇怪的他們都不肯承認自己已經

三三

郭小屏來，替他們診治，小屏一切脈，就拍案而起，對住持僧說，不對啊，你的身上，妖氣重重，說不定，你一定遇着妖怪了，你得切實的告訴我呀，要不然的話，你是一個月之內要死的人了，住持來不及的回道，沒有那回事，你可錯了，錯了，小屏更診其他和尚，皆說有妖氣，內中修鏡修身兩個和尚，不出三天，必然送命，這樣嚴肅的告誡他們，說以不信，寧死也不願意泄漏一些風聲出來，氣煞人，更有兩個小和尚這樣的說，死生早已註定，不可強求的，小屏教了，一口氣道，魔障已深，毒染五臟，無法可施，無藥可救了，我祇望這毛病儘儘發生在這兒吧，萬不能傳染到別一個地方去啊，他走了之後，果然不到三天，修身鏡修兩個和尚，同入陰司了，那住持松月，這才着急起來，再去恭請小屏上山，可是他已不願意來了，到了第七天上，又死掉一個查伙一個和尚，還有十二個未死的和尚，和一個活着的查伙都延頸待死了，某一天早晨，有一個年青的和尙，肩頭背大葫蘆，手執雙環，徐步入廟，一眼瞧見兩個和尚，坐在中殿的角落內，相對流淚，瘦得還像一把骨頭，這雲游的和尙，便道，禪兄如何這般狼狽，敢是生了什麼不治之症嗎，兩個待死的和尚，連忙揮手道，禪兄請你快點離開這兒，否則這個毛病一定過着你的，那和尚却坦然笑道，這倒不要緊，我絕不會過上的，來來，且給我切一切手脈，看他給他備切了脈，便點頭微笑，在葫蘆裏，傾出兩粒老紅色的丸藥來，分給他倆，叫他倆立即吞下去。

三四

國醫李蔭棠

專治傷寒內外科婦兒科

門診時間：上午八時至下午一時

診所：派克路承興里K十號

瞎三話四

陶博士

我真不懂，越內行的人，越做出不內行的事情來，是什麼緣故，譬如把色笑來換養家活口的物質的女于，（不是討人身體），她最內行的一件事，當然是缺少法幣，她在開始行使職務的當兒，進益雖小，倒能够多幾個錢，給予她的父母，使他們在那是很不名譽的感骨下，去還債和還租，可是她資格漸老，進益漸多，却不知積蓄，效着公館裏的太太，奶奶，小姐，衣服做

五雲日昇樓 第一集 第八期

，並且真像打沙亨，一看就沒有「來斯」了，但是內行雖然內行，因為債的壓迫，不得不急不擇食，所以做出不內行的事情了。可是雞肉經一次二次的出換，覺得此事平淡無奇，繼續不斷地連下去，精力不多了，於是借洋債——抽鴉片煙，這麼一來，色則靠不住，笑像在哭了，進益減少，支出加大了，都是高築債台的土木工程師。

不再想嫁一過萬其家私的理想的丈夫了，可是她看得中的，不肯做他的丈夫，一副老鎗面容。連鬼也不歡迎的，恐怕東新橋電車站邊諸位靠上下車人吃飯的先生，也不賞識。總算還有些方法，舉債還債好的皮肉田地，可被她逼上梁山，做那不內行的事情來，現在的法律和公正機關，嚴厲制裁把人口做物品的行為她却知道得很明白，也許比把法得來吃飯的人，還要明白些，然而不但這種女子是如此，明知故犯的人，都是極內行做極外行的事呀

三五

美容潤膚
白嫩除斑

孩兒面

分扁瓶粉質雪花及
精裝軟性雪花兩種

中法大藥房發行

上海公共租界警務處登記證C字第四三〇號
上海法租界警務處登記證A字第七九七號

五雲日昇樓週報第一集

中華民國二十八年三月四日創刊
每逢星期六出版一冊增刊無定期

發行人兼總編輯 顧懷冰
發行所 上海香港路五百零一號
內三層樓三百零一號

定價		廣告	
辦法	冊數	地位	價目
零售	每冊	封面裏頁	二十元
半年	二十六冊	底面外面	三十元
全年	五十二冊	其他地位	十六元
			廿四元
			一元一角
			四元
			一元一角
			四元
			一元一角

A.B.C.

定價相宜	工精料足	花色繁多	尺寸標準	襯衫	裁師著名	式樣新穎	舒適美觀	保證滿意	西裝
------	------	------	------	----	------	------	------	------	----

無與倫比	經濟美觀	四季宜利	舒適便利	衫褲	玲瓏活潑	價目低廉	樣美觀	尺寸全備	童子裝
------	------	------	------	----	------	------	-----	------	-----

新設百貨部

西裝部 童裝部 皮鞋部 運動鞋部 西化用品部 玩具部 帽巾部 毛織部

布疋部 內衣部 襪兒部 嬰價部 廉貨部 雜果部 糖具部 文購部 皮貨部

中國內衣公司

南京路浙江路

老牌酵母製劑



質含量充足
 香味芬芳開胃
 效靈驗偉大

實為世界上最佳之酵母製劑。其營養豐富，能補血、強身、健胃、助消化、增進食慾、消除疲勞、使精神煥發、使人體格強健、延年益壽。凡體弱多病、消化不良、食慾不振、失眠、貧血、神經衰弱、老人、病後、產後、小兒、均宜服用。此藥之功效，實為一般補劑所不及。誠為家庭必備之良藥也。

超人一等

BIOZYGEN
 寶青春

上海新亞藥廠製造



開胃強身 家庭常備 補品