

○一雜一八八四總

潘文安先生講

職業指導講演集

上海職業指導所印行

月七年九十

## 卷頭語

近來服務職業指導所，每日青年之來所談話者，不下一二十人，此一二十青年，所問所欲商榷者，大都屬於升學、就業、服務、修養四大問題。可佩哉青年求知心與向上心之殷切，確爲今日可喜之現象。願學殖膚淺如余，更有何貢獻，足資青年立身處世之參考。惟以青年之虛懷上進如此，輒忘其固陋，就余所聞所見，所請益於職業界前輩與專家之所得者，以告我可敬可愛之青年，知無不言，言無不盡而已。服務之暇，又應各學校之招，爲職業指導之講演。所講者，又大都屬於升學、就業、服務、修養四大問題。拉雜陳詞，不免有一老生常談一之譏。雖荷各校同志，爲我紀錄，總以膚淺之談，不敢問世。最近得各地各校及求指導之青年，紛紛求余於當面談話以外，爲文字之指導，俾遠道同志，不獲親來談話者，稍有準繩之可循。情意肫摯，余又何敢過拂其請。無已，卽就最近在各校所講演之稿，整理付刊，藉以塞責。既謝爲我紀錄之諸同志，更願海內宏達，進而教之。

民國十九年七月潘文安識於上海職業指導所

528.85078  
754



3 0407 7308 1

# 職業指導講演集

## 升學與就業問題

十九年五月六日在江蘇省立無錫中學講演

今天來貴校與諸位同學談談「升學與就業問題」。諸位是在高中普通科或師範科畢業了，或是從初中畢業了。這時在諸位是一個最大的關鍵。畢業以後，究竟是升學呢？還是就業呢？升那一個學校呢？就那一種職業呢？諸位要知道，人生有二個大問題：一個是婚姻問題，一個是職業問題。不過婚姻問題比較起來，還不十分重要，即使選擇不當，不過影響於一時，牽涉了個人；但職業和升學要是選擇不當，非但個人感覺苦痛，並且影響到社會，受很大的損害。所以胡適之先生說：「婚姻問題還不是一個緊要問題，職業問題，乃唯一的重要問題……」。

我們中國向來對於職業的選擇，看得不十分重要，其選擇的方法大約可分為三種：

職業指導講演集

郭增望記



(1) 主觀的——父母要想做什麼職業，就叫子女去就那種職業，完全是憑了主觀的。所謂農之子恆爲農，工之子恆爲工，商之子恆爲商，世世相傳，做就業的規範。還有像家長的指派子弟去，先生的命令學生去，各就怎樣的職業，也是憑了主觀的見解。

(2) 盲目的——就是盲從的。譬如看見大多數人就某種職業，不問他的內容如何，便跟着去做。還有投考學校，不問那學校的內容如何，自己的興趣如何，見了有熟人便投考，得到錄取便進去。這種多是盲目的。像以前的占卜禱神而決定就業的方針，不更是笑話嗎？他說你而相應着做那種職業，你便照樣去做，這不是盲從嗎？

(3) 徼倖的——以某種職業得以獲利，就投機該業；或某機關有人介紹，不問自己的才能否勝任，則趨而就之。好像交易所的投機事業，便是徼倖的。

我們向來就業的方法，不外以上的三種。總而言之，這些都是非科學的升學和就業的方法，我們應當把科學的方法去解決升學和就業的問題。那末什麼是科學的方法呢？科學的方法，就是把主觀的改爲客觀的，不要用一己的偏見去武斷一切，應當從客觀的事實去觀察自己的智識才力技能等等，而決定職業的方法。這是第一點。第二點是把盲目的改爲測驗的去

打破用占卜騰神的迷信，去把自己的能力用各種方法測驗出來。如在外國開汽車的人，他的智力在九十分至九十五分；工程師須一百四十五分至一百六十五分的智力。還有測驗他的特殊興趣，如某人上課時或喜歡數學，或喜歡文學，或喜歡手工等等，然後把這種測驗的結果，去定他的職業。有一天有人帶了他的兒子來問我，他的兒子還是習工呢？還是習商呢？然而他自己願入工科而不願入商科。於是我就問他的兒子，平時在家喜歡什麼？他說，他在家裏常常喜歡修理桌子和鐘錶等。我說那末還是讓他習工好。繼而又問他的兒子最擅長的什麼？他說我在校裏，數學成績總在九十分以上，不過口才是不善的，所以我歸納以上的事實，雖不敢決斷的說應就何業，但是進工科總比商科來得好。假使他善於口才及交際的，那末總是進商科比較的好，這就是測驗興趣的結果去定職業的方針。其他如品性的測驗，比較困難一點，因此隨環境而變更的。而各種能力的測驗，或是用文字，或是用器械，如測驗目力，聽力等，都可用來決定職業的方針。第三點是把徵伴的，改爲指導的。就是對於職業須詢問長者，請他詳細的指導，而對於個人的智識，才力，興趣等，亦應當詳細的審察；應入何業及社會需要何業，不是憑着徵伴的。

以上講的都是科學的方法。所以我想到以前我們中國不知怎樣去就業的？其間不知掩沒了多少天才啊！史記記載項羽小時候，讀書不成，其叔教他學劍，學劍又不成。他的叔父很發怒，但是項羽說，讀書不過記自己的姓氏罷了，學劍不過敵一人而已，我所要學的乃是萬人敵。他能以這種革命的精神，根據自己的興趣，而去學習，實在是很可欽佩的，諸位知道潘代的嚴復嗎？他是很著名的，他翻譯許多書籍，並且文學又很好，所以有人以為他是一個文學家。但是實際上却不然，他在英國學習海軍的，與伊籐博文是同學。後來伊籐博文回到日本，能把他所學習的貢獻國家，而嚴復回國後，未嘗至海艦一步，就翻譯些書籍，坐老終身，無所事事。所以有許多人說，嚴復乃一文學家不應當學習海軍，以致結果使他不能於海軍有所貢獻，非但個人苦痛，國家也受莫大的損失呢！又如胡適之先生，他幼時對於文學有很多的興趣，但是他家境很窮，他鑑於美國康納爾大學農科不要學費，就盲目的進去，但是進了以後，他天天聽着什麼植物是怎樣的，什麼昆蟲是怎樣的，以致頭腦爲之七顛八倒。後來他覺到當初選擇的錯誤，得到一個大覺悟，他毅然捨去農科去研究文學，現在他終究得到最後的成功，對於中國的文字，哲學方面，有莫大的貢獻，尤其是對於新文學方面，有絕

大的功勞。我可以知道，假使胡適之先生當初不捨農科而研究文學，結果也不過是一個農學教授罷了，對於中國文學，那有這樣的貢獻呢？所以就業指導的不當，對於社會反有很大的損害。我們應當自己明瞭自身的才力而去選擇某種職業啊！

諸位現在高中或初中畢業了，對於升學或就業的問題，惛惛心目，不能解決，你們要知現在是分工合作的時代，而分業又至細，我們曾去調查過社會上職業已有四百六十五種之多。我們只須擇其最適於個性的就之。或者對於自己的學識尚不足而家境尚可供給，那末可以去升學；或因家境不良，即於此時就業，亦無不可！我常說「升學非貴，就業非賤」，因為社會是一所大學校，在社會中亦可以學習各種學校所不能學習的。我們不要以就業為恥，只須本着勤勞忍耐的精神，努力去作。關於這點，不知諸位以為怎樣？

現在社會上的職業，繁多極了，總括說起來，可分下面幾種：

(1) 農業 人家說中國工商業不發達，然而向來我國是以農立國的。可是實際上調查得來，的確很可憐。我國每年的進口貨，米却占第一位，棉花占第二位，麥占第三位，以及其他衣食住行各種原料，都仰給於外國。我國地大物博，工商業不發達猶可說，而農業弄到這

樣的衰頹，那裏說得過去呢？我日前從杭州回來，經過松江等地，有一羣鄉下人正是離開了鄉間到城裏去謀事，我問他爲什麼不在鄉下種田呢？他說此處土匪橫行，不能耕種，因爲種熟了要被匪徒搶劫一空的。再如現在南洋烟草公司的暫停營業，大半是由於斷絕了國產烟草，而仰給外國烟草的緣故，其所以如此，也是因爲了盜匪的關係。所以現在要振興中國，發展工業，非先注意農業不可！

然而學習農業也有一定的條件，我有一個外甥，他的性情很靜，很喜歡種植，每逢假日，他總喜歡到野外去看農作物同農夫的工作，並且他很淡於名利，所以我勸他去習農，現在我再把學農應具的特點說說：（1）眼光遠大，（2）能耐勞，（3）淡於名利，（4）甯靜愛好自然。照這樣方可爲農，倘若眼光不遠大，不能勤苦，耐勞，不能淡於名利，性情不甯靜，都不可以學農。而學農基本的科學，就是生物學。

農業中又可分爲四種。（1）森林——此種人才，中國現在很少，而國內童山千里，荒蕪不穡，一切木材，都取給於外國，所以需養成此項專門人才，去墾荒造林。（2）種植——我國向來不研究種植的方法，一味受了沿傳的思想，墨守舊法，不知把科學的眼光去改良，同



人家去競爭，因而獲得豐富的收穫。(3)園藝——像日本家庭，牆角隙地，多種滿了東西，所以園藝方面，也是很重要的。(4)畜牧——我國長城以外熱河綏遠等處，是絕好的畜牧場，但是關於此項人才，現在亦非常缺乏。所以我以為我們做事，最好在人家所不注意中去注意。

(2)工業 現在中國工業既不發達，而人才又極缺乏，所以亟須培養。現在且把學工的應有條件說一下：(1)須具精密的思想，(2)須養成不怕污穢的習慣，(3)須對事忠實，(4)須有堅忍的力量。假使思想不精密，愛清潔，不負責任無堅忍能力的，都沒有工人的資格。工業大概可分三種：(1)工程——可分土木，(建築，鐵道，)機械，電機，礦務四種工程，都是建設時代極重要的事業，但學習的基本，當以數學、物理、繪圖為主科。(2)工業——我們欲振興中國，當先注重工業。此項主要科目，除物理數學外，又須注重化學。其中如紡織，應用化學，造紙，製革等，都是日常應用要品。(3)工藝——如製造玩具等。去年日本玩具一項，對華輸出六百七十萬，而中國至今還不注意牠，所以也希望諸位注意及此。

(3)商業 人都說商戰時代，其實我們尙談不到同人家去競爭，不過開門謁人，爲之推

消罷了。這都是缺乏商業人才的特徵。我們學商，也須具許多條件：（1）敏捷的手段，（2）信實，（3）口才流利，（4）態度和緩。缺此幾點，便沒有資格做商人。

商業中大概可分幾種：（1）商業的管理，（2）銀行，（3）運輸及保險，（4）會計。至於學商的主要科目，是國文英文簿記珠算等科，第二國文字不夠，又須通第三國文字，因為我們向某國通商，非先澈底明白某國文字不可。

（4）教育 教育是最勞苦而又最有興趣的事業。今天有幾位是將去做教員的，所謂「得天下英才而教育之，一樂也。」要知教育是精神的事業，而不重物質的報酬。現在鄉村教育很發達，我希望做教員的，都到鄉間去；不要辭勞苦，不要計酬報，以「不厭不倦」的精神去教人。將來「桃李成陰」，也是我們盡了相當責任，得到的一種相當結果。所以我更希望做教員的諸位，注意下面幾點：（1）專業的信仰，（2）堅定的志願，（3）勤懇的精神，（4）不計酬報，（5）用熱烈的情感去愛好兒童。

（5）其他專門的職業如醫生，律師，藝術家，政治家等，都須各具相當的本能，與學習的興趣。

總之，我們學習某種職業，要適合自己的興趣和能力，同時要觀察社會的需要，國家的期望。兵法云：「知己知彼，百戰百勝」。我們選擇職業也須如此。我們應看見人家失敗的原因，而定自己的取捨，尋根究底，還他一個明明白白。例如我們升學，升到那個學校去，須先問問內容如何？校風如何？功課如何？必須打聽一個明白，內地猶可，獨是上海更危險極了。外省的青年到上海來讀書，誤入了學校，以致到我那邊來找事做，我除給他一些精神的安慰，或給他一些指導外，也沒有別法了。我們做事也是這樣，當先審察事之內容，要知做事，不如學校的有規律；我們的學問固然不應自滿，可是慾望却須要滿足，應知世上有高我一等的人，而所處反不如我的，一想也就自滿了。曾國藩說：「學問要看勝我者，處境要看不如我者」，因為學問工作均求勝人，而慾望應力加抑制。

最後，我再把前面所講的，總括起來說：

- (1) 打破非科學的選擇職業。
- (2) 自審自己的興趣，才能，智識，及考察社會的需要。
- (3) 目光須遠大，做事要從小處着手。

(4) 職業無所為大小，高低，當以事業為前提。

(5) 須透澈職業的原理，對人須謀利益，對社會須造幸福。

以上所講的，但須諸位去努力，不要自餒，不要怕煩，善自準備好了。

一九，五，六。

## 青年的修養與服務

陸新琳  
談鳴瓏記

十九年五月六日在江蘇省立無錫中學講演

諸位先生，諸位同學，今天承陳校長邀我到這裏來演講「青年的修養與服務問題」。這個問題，實在對於一般青年的關係，是非常密切與重大！

不過，現在一般青年，有一種最重大的現象，很是值得我們注意的，什麼呢？就是（一）煩悶，（二）憂慮，（三）畏怯，（四）消極……等等。居於現在紊亂的環境之中，實在是難免的狀態，但是兄弟根本就反對！蓋天之所以生人，本來要是他去幫助社會，吾一人有食，應即謀如何而可以食人；吾一人得樂，應即謀如何而可以樂人。古人處處關念到別人，此即為社

會服務的人生觀；蓋爲人亦卽爲己，助人亦卽助己。「孔席不暖」，「墨突不黔」，他們忙的是什麼？他們並不是忙自己的利和福，他們都是盡力去幫助社會的。吾們受社會之福，實在很大，應謀如何而可以報答於萬一。總理說：「青年要立志做大事，不要存心做大官。」這是很對很對！吾們能够爲社會轟轟烈烈幹一番大的事業，方不負做一個人。總理又說：「富強之道，不在船堅砲利，墨固兵強，而在地能盡其利，物能盡其用，人能盡其才。」此說地利物用固欲盡其量，而人盡其才，爲社會服務，更是要緊。總理又說：「我有一人之能，卽爲一人服務；有十人之能，卽爲十人服務；有百千人之能，卽爲百千人服務。」這都是說吾們應如何的幫助社會，應如何的幫助他人。可是現在社會上的一般人，只知享用，不知貢獻；享用極力提高，而能力並不增加。結果，所求不滿，欲望不得，於是就生出煩悶，憂慮，……而至自殺。這實在是人生觀太狹小的緣故。吾們，應抱有大我的人生觀，而泯除小我。「利居業後，責任人先。」韓愈此言，頗有意義。換言之：即吾人應當減少慾望，增加能力。說到這裏，吾們就應當注意到修養一方面，在校要修養，到社會上去，也要修養。

那末修養怎樣入手呢？從那裏做起呢？我們祇須照孔子所說的「智，仁，勇」三個字去

做好了。吾們人倘使真能照這三個字做去，我可以說無往而不成。

我們平常有許多問題，許多事理，不能解決，這是什麼道理？其病即在我們的知識太淺，智慧太少，所以臨事而畏怯，疑懼，不能判斷，解決。欲除此病，則維努力求知，多交益友，多閱書籍，多問師長。若能如此，則學問知識自能漸漸進步。求學而欲速，本是做不到的事情，必須從各方面零星收集，處處留心，火車上，柳蔭下，都可看書閱報。蓋隨時隨地，都可求知。諸位倘能夠這樣做下去，以後遇到問題，自易解決；且是非真偽，應付裕如。我們平常往往佩服他人之處事敏捷而有決斷，彼豈生而知之哉？也是從許多知識，許多經驗而得來的呀。為學而懷疑，本是極好的事情；中國人普通多知其然而不知其所以然，這是大的害處。我們求知，亦應抱外國人之三W主義。遇事而問，這是什麼 What？是怎麼樣的 How？為什麼這樣 Why？我們求知能抱這樣的態度，自能日有所進了。鄉下人往往為了一件不明不白的事而起爭論，這實不值識者一笑。但當吾們煩悶時，往往也就有這種事情發生了。所以古人說：「學問深時意氣平。」這亦是說要免除這種無謂的煩悶，須有高深的學問。

——這是講智的一方面。

古人云：「仁者不憂。」我們人往往遇事而論其得失多寡，爲學而求多，甚善；但如爲利而求多，是又何必；己利，即人不利，人利，己利即在其中。楊繼盛云：「遇事而能爲人設想，此實學者第一等工夫。」孔子之道，亦忠恕而已矣。即盡己之爲忠，推己及人之爲恕是也。我們遇着一件事情，要從多方面看，不能從一方面看；要正面看，反面看，側面看，要立體的看，不能平面的看。因爲多求不能滿足時，就要生出煩悶來。論語云：「賢哉回也？一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。賢哉回也。」諸位想，顏子的精神，是何等可尊！人家見他苦到不堪，而他自己，一點亦覺不到苦。孔子云：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」又云：「君子固窮。」這些話，多不是消極，實在是因爲一個人在社會上服務，不應當專門在物質上計較，惟待遇之講求，祇要能夠維持生活，就可以了。說到這裏，我來講個故事給諸位聽：昔者塞上老翁失馬，人都弔他，老翁曰：「安知非吾福？」越日，老馬偕一良馬歸。人都賀之，老翁曰：「安知非吾禍？」後其子喜騎馬，不慎跌傷，幾至身死，人都弔他，老翁曰：「又安知非吾福？」不數日，國家徵兵打仗，翁子以跛足，得免服役。由此故事觀之，可知天下事，得失無定。吾人

對事，若處處講利，結果適得其反。諸位記好，以後遇事失敗，或臨考而不及格，均無須憂，憂非徒無益，而又害之，祇要盡己之力法做好了。——這是講仁的一方面。

那末勇字怎麼講呢？古人云：「勇者不懼。」孟子云：「吾善養吾浩然之氣。……其爲氣也，至大至剛，以直養而無害則塞於天地之間。其爲氣也，配義與道，毋是毅也。」孟子養成這個氣，是拿這氣配合義同道，所以於那道義應該做的事，就沒有什麼疑懼胆小而很勇敢的做法。倘使做了不正當的事情，那就不能講勇了。就要心虛了。譬如諸位中有一做了不正當事的人，恰遇校長有事召見，則被召者，心裏一定很疑懼，以爲該事發覺，其實非也，所以如此者，蓋心虛也。諺有之：「日間不做虧心事，夜半敲門不吃驚。」這是說一個人，倘使沒有做什麼愧心事，什麼亦不要怕。故人處世，只要態度正直，磊落光明，無須怕什麼。反是，亦不得有所戒懼了。所以孟子說：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不懼焉；自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」大家之所以佩服。總理，即以其有大無畏精神。亦即孟子所說的大丈夫富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的意思。還有一層，無慾則剛，也是勇字的最好註解，諸位倘能照這勇字的意思去做，可謂無往而不利了。——這是講勇的一方面。



以上的三項——智仁勇，拿來解決修養方面的問題，本是老生常談；但是諸位能照這樣做下去的話，我想也至少有一點益處。

現在接着再和諸位來談服務的問題。吾以為服務這一個問題，要處處不忘為社會為人羣，應該注意下面的幾點：

A 努力本位——現在一般人，多忽略他們自己的本位。當教員的，說教員苦，商人好，為商的，說商人苦，教員好。你說我好，我說你好，大家爭相羨慕，不安本位，坐這山望那山，這是極不好的事情。蓋一人既經選定一種職業後，即應努力而為之，不應見異思遷，要在本位上謀向上，不要去羨慕他人。當書記的，苟能努力他自己的本位，也能有向上的機會。當小工的，倘能努力他自己的本位，也能有向上的可能。在座的諸位！你們切切不可放棄本位的職務！事無輕重大小，只要努力去做，不要管旁的。學識不足補習之，技術不夠研究之，愈補習，愈豐富。愈研究，愈精進。到那時候，服務的地位，自然可以漸漸地向上了。

B. 忠於職位——吾人做事，應抱為工作而工作的態度，切不可為利祿而工作。因為吾們助人，實即助己。倘使我們工作，專門惟酬報是求，那就糟了。諺有之：「一個和尚提水吃

，二個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃。」這話很合現今社會上一般人的事實。一個人，在一家公司裏做事，倘使他能很忠於他的職位，那末這家公司，就可以發展起來，公司發展，做事的自可以增薪了，分紅了，添用人才了。非此助人而實助自己嗎？所以我們一面靠我們的能力吃我們的飯，另一面要發展我的能力去幫助他人。吳稚暉先生說：「現在吃飯的人太多，造飯的人太少。」諸位想：大家都不肯造飯，而專門想吃現成飯，怎麼不要弄到你搶我奪呢。

C. 經濟(節約)——經濟者，簡單言之，即省錢，亦即當用則用的意思。當用而不用，不當用而用，多是不經濟。吾們切切不可耗有用之金錢，而用於無用之地。金錢固要經濟，精神與時間空閒也要經濟。船上，車上不看書，就是不經濟。一所房屋，一件器具，不利用，也就不經濟。以最少之消費，收最大之效果，是為最經濟。我們中國人有種通病，自己東西很寶貴，別人東西即不然。這種觀念，實在是很錯？蓋公家之物，尤貴於私物。公家的一紙一筆要愛護，看見隨便什麼東西要收拾，這才是真正的經濟。

D. 正確——我們中國人，什麼都不正確。今試執甲而問曰：此刻何時？則答曰：「四點

鐘了吧？」問乙，則答曰：「大約四點鐘幾分了吧？」又問甲以此地距公園之路，則答曰：「大約二里。」問乙，則答曰：「二三里。」這都是不正確。外人一分一厘，無不求其正確。此種地方，實在應當養成注意，不可馬虎，蓋此爲凡事成功之基礎。諸位處事，切勿求其取巧，苟且，不正確。

E. 負責任——現在一般工商界，對於學生去服務，很表示不歡迎，此是何故？蓋以學生對事不大負責。而待遇倒很講求。稍或多一點事，心裏就很不快意，這實在是錯極了；蓋授汝以事者，即使你多得一練習機會，多得若干經驗，是看得起你，愛你，寶貴你，并非苛求你，苦難你；而學生不明，反存怨恨之心，如何而可？失敗爲成功之母，多吃虧則多得經驗。小數有四捨五入，總頭則必算下去，此種韌性甚好，蓋爲學服務都應如此，不應存心取巧。取巧心愈多，則負責愈少。愚者猶可原諒，聰明人實在是不應當。

F 合作——即服務要有團結力量。我們中國人，素來是一盤散沙。同是一條綫上的人，爲什麼不能合作。渙散嫉妬，最最不好！一國如此。則一國亡；社會如此，則社會滅。吾人服務，於合作精神，豈可輕易忽略嗎？

G. 容物——吾人須求量大，要能容納他人。有人到處與人合不來，此無他，卽以其量小的關係。他人有過，原諒之；他人有事，協助之。切切不可處處與人爲難，要抱着「躬自厚，而薄責於人」的態度。

H. 大材小用——一個人的材儘可大，而做事不必一定要去求大。有十分材，去做七分事，那一定做得很好。倘使只有七分材，而做十分事，那就一定做不好。諸位出去，切切不可先做大事，以致失敗而灰心。

我的話，說得好多了，倘使諸位能注意到，則求學修養均可稍有補益，諸位不妨試試。即使我說得不對，亦不要緊，因爲可以有在座諸位先生的矯正。

## 青年與職業問題

楊炳勛國音速記

十八年十月十一日在上海青年會中學講演

諸位，今天兄弟承校長朱樹翹先生之招，來同諸位談青年職業問題。剛纔陸先生的一番介紹，很不敢當，青年職業問題，是很重要很值得大家來討論的問題，所以兄弟在諸位同學

面前來談這青年職業問題。青年的一生，有兩個最重大的問題，一是婚姻，一是職業，在吾看來職業問題比婚姻問題還要緊。因為婚姻問題，沒有理想的配偶，可以慢慢兒解決，對於職業問題，無論何人是都要解決的，譬如物色不到配偶，隔了五年十年還不要緊，倘若長久得不到理想的配偶就是抱獨身主義也未嘗不可。若是一個人沒有職業，在家裏不做事，就是有家產也不行，人家就要說他譏笑他。說得好是蕩來蕩去，不勞而獲。說得不好，就是無業遊民，高等遊民。這是很羞恥的。所以職業是人生一件最重要的大事。因此青年的職業問題，在小時候就要注意。如到出去做事的時候才去注意，已覺太晚了。今天我講的青年職業問題可以簡單的來同諸位談一談：

(一)職業的選擇 擇業問題，我們中國有三百六十行，現在的社會何止三百六十行，文明愈發達，分工愈細，職業愈繁，照前年的調查，現在的職業有四百六十多種，福特汽車廠的工人，有七千八百八十二種不同的工作。實在的情形，恐怕還不止這些。我們在選擇職業之先，對於一種職業，要有一種興味，並且是要就性之相近的，或個性特長的，先要仔細的審查，慎重的研究一下，然後再去選擇。孔子說知之者不如好之者，好之者不如樂之者，好

和樂，是最重要的。要想到自己知道自己，自己把自己細細的分析一下，才合選擇職業的原理。因為職業是不同的，有靜的有動的，我們應當常常計算各有各的特性，各人找出各人性之所近，把喜歡的職業去做，才有興致。有了興致，就可以發生努力。可以達到成功之路。成功是由興趣而來的。我們自己知道自己，要澈底。在座的同學，多數是有職業的，對於你們的職業有趣味嗎？有的沒有職業預備找職業的，對於你們所選的職業有沒有趣味嗎？應該用心來下番慎重考慮的功夫。如果隨隨便便，沒有下過工夫，就去選擇，一定要受到困難或痛苦的。美國的杜威說，最可以成功的，就是做你最有趣味的事情。有了趣味，容易成功。社會的職業是這樣的多，要量量我的能力，宜乎做那一種，自己要曉得自己的缺點。同時自己也要曉得自己的優點。以及社會上的趨勢，社會上的需要，社會上那一種職業最需要呢？譬如朱先生講的速記，現在是很需要的。此外常常有人要用速記簿記會計測繪土木的人才，可見這類人才是很需要，也是很缺乏的。所以職業學校應該多造這類專門技術人才供應社會的需要。諸位要在社會上找職業，一方面當然是選擇自己性之所近的，自己覺得最有趣味的。一方面還要看社會的需要用心去準備，沒有不會成功的。所謂有一技之長，就有一業可操

。無論什麼地方，都可去得。前次潘序倫先生講有幾多人，感覺沒有地方做事，這話是不對的，我們只要肯學，學得一件實用的本領，到處可以吃飯，到處可以造福人羣，貢獻社會。所以無論是速記簿記，只要精通熟練了一種，也可以做一件很好的職業。總要有充分的考慮充分的預備，若是升學的還不要緊。可以由小學而中學而大學，慢慢的讀上去，倘要預備找職業，那一定要在學生時代學的時候，就去切實注意，宜於農，宜於工，宜於商，商的裏面還要分會計簿記大寫營業等，你宜於那樣，就選擇那樣，在暑假的時候，有很多小學畢業要升初中的學生，寫信來問我升學要升那一種學校好，我告訴他們最好是升入和你天性最近興趣最好的職業學校，因為社會上的人，尤其是青年人，每個人都要有一種職業的。

(二)職業的準備問題 (A)科學 最要緊的，是一種常識。要充分的準備，有一類基本的常識，有一類是關於科學方面的常識，都要明瞭。不可像現在都是照從前的老法子，因襲相沿，使得事業不發達，社會不進步。我們在新時代造出來的人才，不該照從前的老法子，要能利用科學的方法，凡遇一件事情，我們先要問問是否合乎科學的。若是不合科學的，就得要改正他，所以我們要注意科學的智識，使科學的智識，先要豐富起來。(B)國文 大

概人要謀一種事情，必定先要寫一封信給人家，若是寫得很好，人家看了滿意，就有七八分成功的希望。再看你這個人是不錯，很謹慎，很敏捷，那就有九分可以錄用的希望。若是國文不通的，信裏有別字，說的條理不清楚，或是廢話很多，人家一看就攔開了，還有什麼希望。所以國文是準備職業的第一條件，見人家面的東西，一定要對他下一番深刻的工夫。才可以站得住腳根。諸位能在國文上用工夫，可見你們的見解，是不錯的。（C）英文 在上海地方，無論交際通信，都要通點英文才行。若是不打基礎，是很難的。要找一件事，若人家就問你英文懂麼？你就說不懂，他要說你做事情條件還不夠，英文是一個鑰匙，可以打得通科學的寶庫，所以諸位對於英文，要充分的預備，科學國文英文，都要儘量的準備，將來運用的時候，就可不發生困難，至於專門的知識當然是要熟練要充分準備的。以上所講的，是智的方面。

還有德行方面要注意的。學生到職業界裏，要使職業界的人，分不清他是學生，或不是學生，因為從前工商界的人看了是學生，就不敢請教，這是很可羞恥的。因此不能給他們合作，這就是我們學生理想太高的原故。須知改造職業界，是不可以一蹴而能成就的。從學校



畢業的，是初學三年便以爲天下去得，以爲件件都很明白了。但是就商界說在乎行之以漸，有時不能即刻改好。性急了，非但不能成功，而且容易招人家的妬忌。見了我們就怕。所以我們理想不要太高，起居飲食不要太講究。我們在學校裏做學生的時候，兩三個人住一間房子，到職業界去，就不對了，要舖上加舖，飲食也是不好，我們說他們爲什麼不講究衛生，不優待我們，這也是職業界不歡迎我們的原故。還有希望太奢，常嫌薪水太薄，我是學校出身，他是學徒出身，但是他的薪水反要比我多了兩三倍，心裏不服，因而灰心起來，要知道人家十年二十年的經驗，也是一種學識，如果大家分界限，就要職業是職業，學校是學校了。我們向來不注意體育，說起來很可笑的，上次遠東運動會在上海開會，各國的選手，都是實業界中的人，而我們中國只有幾個學校的選手，實業界的人沒有幾個。可見國人對於體育不重視的一斑了，中國店員對顧客方面怠慢，這固然是一件不好的事情，也是因爲身體壞精神衰弱的緣故。所以要做事有好的成績，一定要有種種準備，墮落人格，作弊，虧空，也是從體格不行而來的。所以我們對於體格，要特別注意。

(三)職業的平等 從前有階級的觀念，高低尊卑，分別得很利害。這種是高的，那種是

低的，我們中國的職業，向分士農工商，所謂萬般皆下品，惟有讀書高。讀了書能用才是職業，若單讀書那不算職業。若是有朋友問你貴業是什麼，你若是做銀行的，自以為很體面很榮耀，態度很大方，說話聲音很響亮。你若是工廠的工人，就好像自己是猥褻的，是一種不體面的職業。說起話來，吞吞吐吐，低低的慢慢的說是在工界裏，工人二字，再也不肯說的。要知工人有什麼低微，工人是神聖的，勞工神聖絲毫不用羞恥。到現在還沒有打破職業階級的觀念，這是很不好的，我以為職業沒有高下，天下最可恥的，就是沒有職業的人。有了職業，對自己可以謀生活，對社會人羣可造幸福，這是很可貴的事。各人有各人的能力，只要做得好，皆是值得佩服的。木匠做桌子造得很好，供給人用，大家得着他的益處，也是一種職業，自然人家也佩服他。有人以為倒糞夫是很下賤的，要知他也是一種重要的職業，國府主席，執政要人，銀行行長，告幾天假出去遊玩遊玩，民衆還不很覺得要緊，要是糞夫車夫罷工起來，那街上的人家，就鬧得不得了。可見糞夫車夫工人的重要，不下於他們的要人。諸位要知道職業都是很可貴的，都是有益於人類的，所以職業沒有高下尊卑，只有做得好不好的分別。

(四)職業的信仰 有種人吃一行，怨一行，對於他的職業，一點沒有趣味，好像要做八點鐘十點鐘的工作是很苦很煩勞的，所以常常有青年寫信給我說他的職業與他很不相宜，覺得苦得不得了，時時刻刻要想改業，我以為這是一種不好的現象。

我們只要努力去做，做得好，皆是有趣味的。職業是人類應有的工作，人家以為職業是吃飯問題，這是不對的。職業是各人應當盡的義務。我以為最沒有趣味的，最苦惱的人，就是沒有職業的人。坐這山望那山，江南望到江北好，在學界羨慕商界，以為商界多好啊，又活動，年底又有紅利，在商界中就羨慕教育界，以為教育界多麼清高，有星期，有年暑假，大家都是互相羨慕，要知職業沒有難做的，怕你不下工夫，只要自己肯下工夫去做，沒有不成功的。孔子說飽食終日，無所用心，難矣哉，職業是人生的神聖事業，應該努力的，終身要做的，不苟且的去做，萬不能常想改業，弄得將來一事無成，老大傷悲。我希望在座的諸位同學，對於職業不發生興趣的，更須努力去做，胡適之先生說我人有二種生活：一是職業生活 Vocation 一是非職業生活，Avocation 職業的生活同非職業的生活都是很需要的。在辦公的時候，覺得很苦，下了辦公室，畫畫，彈琴，打彈子，讀書，多麼有趣。儘可自己調劑

好了。中國工廠裏的工人，做工覺得很苦，外國的工人，做工覺得很高興，你看外國影片裏的工廠的工人，都是很快樂的，他們雖是做笨重的工作，都是高興非凡，印在報上雜誌上的銅版，也都是這樣。所以辦公時候辦公，出了辦公室的門，彈鋼琴拍拍球都可以引起興味。須知職業不可厭惡，時常改就。改業是一件不容易的事，已經決定了職業之後，千萬不要改業。要有樂業的精神。老子說，安其居，樂其業，這兩句話就是樂業的意思。孔子說，發憤忘食，學以忘憂，不知老之將至，我覺得很有趣。中國人四五十便老朽無能了，英國麥克唐組織工黨內閣的人才都是六七十歲以上的老人。愛迪生年逾八十。已發明物品至百餘種之多，現在還是不肯罷休。不知老之將至，休息時間，還要運動，拍拍網球。美國的汽車大王福特，他有二個了不得的主張，一個是一天到晚思想做與世界有利益的事情。與人類有利益的事情。我們只看他的工廠裏，不論那種人都收，什麼蠢人壞人也收的，他總想把他改造好。一個是他要叫出品減少資本減少工夫價格便宜。現在他廠裏出的貨，是比人家好，比人家便宜。他的理想終算實現了，他天天想做有益於人類的事情。幫助人類的事情，他並不想自己一個人發財，但是他的財產，自然會得增加起來，這是先有人後有己，有了「大我」，自

然會有小我的。有錢果然快樂，做小小的工人，也是一樣很快樂。我做我的工，就是快樂。所以不論農工商就是做燒飯的挑水的也是可以快樂的。我最怕最恨的就是唉聲嘆氣說什麼待遇不公平啊，工作太辛苦啊。我抱了這種好的學問沒有人來請教啊，這種態度是不行的。要知道二十塊四十塊五十塊不夠用，究竟不夠用的原因在什麼地方，應當要求儉樸，要問自己本領多麼大，學問怎樣高。不要專怪人家。學問不是學了就可用的，一定要與經驗相輔而行要自諒要自足。所謂知止不殆知足常樂便是如此，總之學問是無止境的東西，智識要拚命提高，物質要竭力降低。我要送諸位八個字，便是增進能力，抑制慾望。韓退之說，利居人後，責任人先。諸位聽過這句話後，能有這樣的精神，去做任何事業，沒有不會成功的。樂業都是從努力奮鬥中得來的。怨天尤人，是不對的。就是你不快樂，為什麼不樂，要自己正視自己的人生觀，常想我是藐然一生滄海一粟，我能做怎麼事，吾怎樣才不致枉生人世。所以孫中山先生說，有千萬人的才智，做千萬人的事情，有千百人的才智，做千百人的事情。一個人做一個人的事情，真是最小的貢獻了。要這樣想，就沒有消極失望的念頭。自然一團和氣，心曠神怡了。

(五)職業的修養 職業界的人，最缺乏的就是修養，修養是人生所不可缺的。今天晚上我雖則沒有什麼貢獻給諸位，也許諸位聽過我的演講後，而能引起心得和感想。諸位在上課看報遊藝打彈子時候，實在都是修養，在社會上最要緊的。孟子說「吾善養吾浩然之氣，其爲氣也，至大至剛。」人們的修養功夫，不論心的方面，身的方面，能體味了這句話，隨時可以收到很大的功效。說起職業修養，不外三方面，知識的修養，道德的修養，和體格的修養。孔子說，智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。智者不惑，非常困難，要有聰明的理解力剛果的判斷力，不是隨便的常識可以濟事。腦筋要很細，無論何事，一經我的腦筋可以做到很清楚有條理的解決方法。仁者不憂，古人說，君子坦蕩蕩，小人常戚戚，爲什麼小人常戚戚呢？因爲他患得患失，爭多論少，都是修養欠缺。爲什麼要學問，爲學問而學問，爲什麼要勞動，爲勞動而勞動。不要患得患失，怨天尤人，事情做不成功，就要消極，你看外國發明的人，有時候對於一件發明，自己不能完成，兒子繼續，兒子不能完成，孫子繼續，到孫子手裏還不成功，也是常有的。現在有些年輕的人，一事做不成功，就消極，就去自殺，這是懦夫的行爲，是不中用的東西，做事情要有百折不回，再接再厲的精神，兩三回的失敗，不

算什麼事，失敗就是成功之母。孫總理的革命，不是一次幾次成功的，是經過許許多多次的失敗，始終不悔，纔能有今日的成功。我們看外國人五六七十歲，還努力做事，中國人太不行了，一到四五十歲，就想告老還鄉，自稱老朽，真正愧死。

身體上的修養，固然要緊，道德上的修養，也是要緊。身體上的修養，講究衛生多運動鍛鍊，不吃烟酒，不作狹邪，是很容易的，心的修養，那就很難了，歷史上說伍子胥過昭關，一夜把鬚髮頭髮急白了，從前我以為是無稽之談，現在纔知道，憂的傷人，是很利害的，所以我人在精神上的修養，更是重要，要能鎮靜要常抱樂觀要多快活才是。所謂勇者不懼，一個人有勇氣，全要身體好，若是沒精打彩，萎靡不振，還有甚麼勇氣可以做事，所以孟子說，「吾善養吾浩然之氣，其爲氣也，至大至剛」。便是使人有大勇，有丈夫氣。本來許多事，人人能做的，因爲不好的慾念，阻止他的前進，有的爲金錢所累，有的爲女色所困。一個人一有慾望，不管是物質的，精神的，就不能剛強，不能有勇氣。一個人有了虧心事，就不能不懼。若我自己光明正大，雖則人很多亦不奪不懼。可以立在不敗的地位。所謂三軍可帥也，匹夫不可奪志也。做官的要不貪官污吏，做事業的不做奸商土棍，全在這點。纔可

免除精神上的痛苦。事事總要光明磊落，天天鍊身體，拍網球，打太極拳，身的修養固然很重要，這類心的修養，更重要了。這就是勇者不懼。諸位若是能修養，將來無有不成功的，說到職業兩個字的解釋，在沒有得到職業的時候是職業，等到得了職業之後是事業了。如楊炳勛先生發明國音速記學，非以之為職業，而以之為事業，小職業不要看輕自己的地位，要有奮鬥的精神，勇往直前下一番苦工，剷除消極的觀念做法。諸位若是能這樣，先吃二三十年苦，將來就是一個大職業家，倘使二三十年後，不能成功，儘可以向兄弟說話的。我今天所說的話很粗淺，一點沒有貢獻，請諸位原諒。

## 職業指導問題

王道筆記

十八年七月二十二日在上海中學暑期學校講演

諸位！在這個溽暑的時候，兄弟能和諸位談談，甚覺榮幸。我今天所講的雖是職業指導問題，但撮其大意，也不過是要貢獻四個字給諸位而已。這四個字就是「努力準備」。諸位進暑期學校的主旨，不外（一）準備投考學校，（二）利用時間修養學識。有了以上二點，即發生



「職業指導問題」。諸位想入何種學校，想研究何種學問，必要和自己的性質天才能力，或自身所欲服務之職業相適合，因為諸位現在讀書，無非是想謀將來的服務問題，換句話說，就是準備解決將來職業問題，所以我以為這二點是和「職業指導」有密切關係的。從前因沒職業指導，吃苦甚多，如自己之天才，如何始能發展？自己之個性，如何始能適合？總理有言：「富強之本，不盡在船堅炮利壘固兵強，而在於人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，……人如何能盡其才？在乎職業有準備指導耳。即所謂『教養有道，鼓勵有方，任使有法。』而已，所以這「職業指導問題」不但是個人的或家庭的問題，而是社會國家的大問題。

現在青年有兩個大問題是亟待解決的。（一）是失愛，（二）是失業，一個人至於失愛，以為是這是失了人生的生趣，無論精神上肉體上都有莫大的損傷，但他的範圍，還只限於個人；至於失業，非但於他自己的名譽經濟家庭……處處都陷入困難地位，即社會上平地添了游手好閒的無業遊民，無論治安的不安甯，事業的不改進；間接直接都要使社會國家受莫大的影響。

當前清末季，政府想振興海軍，於是派出一個嚴復先生到英國去，誰知嚴先生不是這一

行的人物，終於學成歸來，却非所用，於海軍毫無建樹，只不過翻譯得幾本文學哲學書而已。我想若使嚴先生專門去學文學或哲學，則他的造就成績，當不止此，這就是當時沒有職業指導來發展其天才之故。又如胡適之先生，他的文學哲學我們甚是佩服的，但當他初到美國的時候，以為中國需要農業，他遂去學農科，後來他自知牛頭不對馬嘴，農業非其所長，乃轉學哲學文學。始克有今日之成效。他們二人一個能發展其天才，一個不能發展其天才；而成績也因之迥異。故當入學選科之初，必要審慎着自己之性情志趣。興趣為成功之母；有興趣就成功，沒興趣便不成功；有興趣肯努力，沒興趣便不肯努力；所以我們第一要明白自己。於自己之能力志趣，下一番工夫去研究，認定目標幹去。如我選定那一科，然後足以發展我的天才，可以為社會服務。那末我就去選那一科；諸位讀過史記，都知道項羽，他當初學書不成去學劍，學劍又不成，乃憤言曰：『學書為人記姓名耳，劍一人敵，不足學，學萬人敵。』乃棄而學兵法，良以學兵法乃始足發展其萬人敵之天才也。故知人難，知己亦不易，一個人最怕馬馬虎虎，做了糊塗蟲過却一世。這種人寄生社會，雖有亦無，所以第一要明白自己，第二要明白對象，諸位如要選那一門職業，必要對這一門職業精密底考究一下，如社

會的潮流怎樣，職業的趨勢怎樣？也同諸位投考一個學校，他的歷史如何？辦法如何？待遇如何？校風如何？一切一切，都調查得明白了，然後進去，這樣我的個性和環境既然適合，自然發生樂趣。

我們既然明白了自己，又明白了對象，即兵法所云：「知己知彼，百戰百勝，」然後我們須努力去準備，因為我們入一個學校，並不是靠親戚朋友的推薦得來，是要靠自己的硬工夫得來。但自家的硬工夫從那裏得來？是從自己去「努力準備」得來。如現在諸位來暑期學校，就是準備你們的硬工夫。我以為準備非短時間的準備而已，是長久的，不是暫時的；是繼續不斷的，不是有始無終的。如此才足以言準備，然後如何去努力準備，我以為：

(一)要合科學的精神。我們無論讀書作事，凡事都要抱科學的精神，合科學的方法；「差不多」三字最足代表中國無科學精神的最大的病根，我們要用顯微鏡仔細去考察，不要用望遠鏡「差不多」馬馬虎虎「去了事」。

(二)要有創造的能力。我們中國人都以因循固執為高尚，墨守前人之陳言，全無創造之能力；他們那裏知道看書要有問題，有了問題，然後去研究分析，才有進步，清朝學術，所

以大放燦爛之花，全靠一般學者肯懷疑，才肯研究。就以墨子一書講，不知經過許多質疑考證，然後有許多發見，在現在還在懷疑研究之中；將來必定大有發見，這許多發見，就是懷疑創造結果。至若我們的工業，簡直是搬運人家的東西來，我很希望青年，能自家創進，爭勝西人，我們祖宗的創造能力實是不小的啊！

(二)要循規律的生活。諸位，無論入什麼團體學校對於裏面紀律，都要服從，使我們的生活有紀律化。因為我們既不能脫離這整個的社會，那末我們設法使這個社會發展。墨子說：「利於人者無不利於己。」換句話說；就是愛大我——社會，即所以愛小我。所以要循規律的生活，即是服從團體的紀律。

(四)要具信仰的心理。「坐這山望那山」江北還望江南好。「這種得隴望蜀之奢望，好高騖遠之心理，必致一無所成而後已。這是全無操守全無信仰之故。假如因遇着困難而改業，實是大錯特錯。我們在未入學就業之先，就要研究考查得清清楚楚，既入之後，就不要懷其他的心理，除非不得已之外。若一年嫁十三次丈夫，將來總沒結果的，所以總理說：「信仰就發生力量，」就是這個道理，「二三其德，那是不行的。」

(五)要懷研究的志願。學問是無涯的，進步是無窮的。世界上的知識，教不盡，學不盡，做不盡；生一日，就要研究一日，因為我們的知識；(一)常識要豐富。我們中國人，常識，真是缺乏，許多平常日用的道理，還有若干大學生。出門不辨黍稷，正和晉惠帝何不食肉糜一樣的笑話，總理學說裏面說單單吃飯就有許多常識是為平常人所不曉的，則其他可知？……(二)專門學識要精。沒常識固是吃虧。沒專門學識，尤其吃虧。我們中國人，問他有那一門長處，他總說件件差不多，好像無所不專，作書記也可以，作會計也可以，作秘書教員官僚也可以；其實他是一無所長的。學問要和金字塔一樣，常識和一切底普通科學是下面的基礎，專門學識就是那個頂尖，無論會磨鏡研針也好，總要專要精要登峯造極，這種人不愁沒職業的。胡適之先生說「為學要如金字塔，又須廣大又須高。」大可玩味。

有了以上五種精神以外，我還要貢獻幾點給諸位：

(一)科學方法。科學方法，是離不了事實和真理。我們就一個職業，入一個學校，他的得失成敗，總有個因果在裏面，真理在裏面；我們要求真理，求因果，那便要靠科學方法，並不靠那些星卜者流，一片瞎說武斷，你試問他一個為什麼如此？他們總答不出的，但科學

方法怎樣呢？（一）要重實驗。換言之，即崇證據而破迷信，是正途而非盲從，我們測定一個人的職業，要經過智力測驗，心理測驗，效能測驗；……許許多多的手續，方能相信這一個人的職業。『觀察秋毫而不能見其肩膊』。『不見廬山真面目，只緣身在此山中。』這就是說要憑客觀，不要憑主觀之意。憑主觀鮮有能求出真理者。無論研究學問，服務職業，都要這樣才對。

（二）計劃。即是方法。諸位，我們一個人在社會上和環境奮鬥。總要謀定而後戰，若冒冒失失地，未有不失敗的，就是偶然失敗，也要有計劃來挽救，不是悲傷灰心委諸命運了事。當一個青年羽毛未豐的時候，若失學或失業，這是不要緊的。只有設方法想計劃向前幹去。即使現在失學，我們即做事，將來有機會，仍可讀書，諸位要知道美國有個教授，他調查凡受過初等教育的人，每年可得五百元四十年可得二萬元，以利息計之，每日可賺二角半。中等教育者倍之，高等教育者更倍之；所以人家雖升學作官，我們不要羨慕他，惟有自家多多準備以爲自己地步。

（三）眼光遠大。我們的志向要從大處高處遠處着想，手段要從小處低處近處做起。就是

『登高者必自卑，行遠者必自邇。』『膽欲大而心欲小』之意。諸位現在是在中學，不要一下想上大學，諸位的讀書，不要以為是為個人的顯親揚名，是要為社會服務，扶助民衆，千萬記着莫要戴上近視眼鏡着色眼鏡的錯誤。

諸位，現在氣候很熱，我很對不起諸位來聽我這些無價值的言論，不過我相信，諸位不論是求學是就業，果能循此道以進，則距成功之境是不遠了。

## 女子職業與文學

顧浚泉記

九月十四日在女子文學專門學校演講

諸位，此地是研究文學的學校，兄弟是研究職業指導的人，今天承約講演，故即以女子職業與文學做題目，來和大家談談。

現在有兩大問題需待解決：（一）研究文學的方法。（二）研究文學以後對於社會要有甚麼貢獻？第一個問題，是屬於學的方面，第二是屬於用的方面，茲先就學的方面講：

（一）女子與文學 文學的範圍，非常之廣，門類也很多，今專講研究文學的女子，應該

在文學方面，盡些什麼責任。第一點我們知道女子之天性，是近於文學的。梁任公先生說，文學是帶女性的。縱人性之不同各如其面，但概括的說起來，女子是富於感情的，富於整理性的，——這是研究文學所不可缺少的要素，所以說女子研究文學，與性最爲相近，能痛下一番研究功夫，當然會有相當的成功和貢獻。所以各位到文專來讀書，各應其天性所近，是最適宜的了。

一個人的天性，如果近於文學，反而研究其他的學術，一定是不會引起興趣，不能有什麼發展。這種損失是很大的，我們知道嚴復（又陵）先生，對於文學哲學，都有相當的研究，但是他在留學的時候，棄了文學而習海軍，結果他對於中國海軍，絲毫沒有貢獻。所貢獻的還是在文學和哲學上譯了一些書籍，假使他留學時候，專攻文學，那麼他的貢獻將更大了。又胡適之先生的性情，也是近於文學哲學的，他在學校裏面，極其喜歡作文賦詩，不費思索，就可以成功一兩首詩三四篇文章，但他到美國去留學，反習起農事，所以他絕對感覺不到興趣以後他忍痛補繳了學費，——學農科是沒有學費的——決意改習文科，因此他對於文學和哲學有很大的貢獻，如果他在留學時候，始終學農，回國後最多也不過做一個農學教授，



而他改學了文科以後，終於在中國掀起了文學革命的高潮，能使數百千萬的小學兒童和一般人民受到莫大的利益。這個貢獻是何等的偉大，又是一個何等顯明的教訓。杜威博士曾經說「學者最後的成功，乃為最感興趣之事」。『所以努力即興趣，亦即是成功。』實在是不刊之論。假使嚴胡二先生不學海軍農業，一意專攻文學，則其貢獻將更偉大。現在各位自幼即研究文學，——自己所喜的學科——將來定有莫大的成功和貢獻。

(二)研究文學的方法 自古研究文學者極多，其中女子亦甚多，在古時的女子，雖受縛於「無才便是德」之荒謬的學說之下，但是因為賦性近於文學的關係，所以仍然在文學史上，佔相當的位置，有莫大的貢獻。如班昭蔡文姬謝道韞等，不二而足，像謝朓量的女子文學史所搜集的女子文學作品，不過是滄海一勺，我們如能下一番搜集的功夫，那一定會有很多的可以發見。照理論上說女子在文學上的地位，應該在男子之前。但是實際上反而在後，這是因為女子雖有表現的興趣，却少表現的機會。這是真的，大不平等，各位要注意這一點，大家要努力去打破牠。

研究文學要有

職業指導講演集

(一)實驗的精神 歷來的文學家之所以能成爲文學家，都是從實驗的精神中得來。所謂落花流水皆文章，的確的確。質言之，歷來文學家之所以受人崇拜者，莫不由遊歷得來，司馬子長之文，因歷名山大川而尤奇特，徐霞客之遊記，顧亭林之文章，李杜之詩歌，其能令人傾倒者，皆緣於此。其他如上下古今談等書，何莫不由於科學上觀察體驗中得來。又如令兒童讀老殘遊記等，亦無非要引起他們觀察現實的興趣。切勿中「秀才不出門能知天下事」之毒。要之文學從體驗中得來的，方有價值，所以希望各位多讀書，尤其要多實地體驗。

(二)科學的方法 研究文學，舍科學方法不爲功。極端的浪漫，也是從科學來的。女子特別富於整理之能力，是人所共認的，能夠從散漫的材料中，擷出精華來，整理出條理來，分析出派別來，我們讀文時有略讀精讀二法。精讀就是要研究文字上的精華，如用札記劃表諸法。那末所讀的書中精采，可以完全得到。如讀桃花源記時，應想像到當時的背景環境等各方面，這樣讀法，當勝不求甚解者萬萬。所以在十歲廿歲卅歲同讀此一篇文章，因理解力之不同，一定會有三種不同的境地。

總之文學之範圍廣大極了，我們在研究時，要具備

一、耐煩的精神 不畏艱難，始終一致的研究。

二、強毅的決斷力 能辨別真偽之所在，而不致虛耗精力。

三、精細的觀察 讀書時能加以精細的觀察，可以生出莫大的興趣。如讀宋濂龍門記時，可以看出其中也有講耕者有其田一段，與中山先生之主張正同。因此我們知道必須用科學的觀察來，發現古書中之蘊蓄。

四、豐富的感情 文學是要深蘊着感情，才有價值。而女子確是富於感情的，溫柔富麗，引人入勝，這種充盈了情感的文章，才能引起人家的同情，讀文時要抑揚頓挫，情感充盈才能表出情節來。如讀韓退之祭十二郎文時，不禁爲洒同情之淚。益徵其有動人之魔力。別人所作的同一題目，而情節却自不同，這因各人的性情不同，所以表現也不同了。總之文學假使缺乏情感的要素，就不配說文學，就失掉了牠的效力。

上述四種要素，是研究文學時所不可缺一的。希望各位同學要應用這些方法，實地去做，定然會得到偉大的成效。

四年前我的女孩子才十二歲，有一次在滬杭車中，他感覺到大自然之美，很自然的做出

一首詩來，倒是很能寫實很自然的。從此可以看出從實驗所得來的作品，是絕對的超越乎死板的硬做的作品的。各位要知道文學家並非生成的，是要一步一步逐漸去陶冶出來的。大家要繼續不斷的練習，將來總有成爲文學家的一天。

各位已經知道了研究文學的方法，就要腳踏實地去用功夫，把熱烈的情感，發洩向文學裏面去，引起人家的同情。如歸震川之「先妣事略」，「祭外姑文」，袁子才之「祭妹文」蔡子民之「哭王夫人」等文章，其能吸引他人的同情，完全在牠蘊蓄着情感，所以我希望各位努力提起研究文學的興趣，那定然是會走上成功之路。以下講用的方面：

### (三) 研究文學後對於社會之貢獻

習文學者，如果對於社會沒有貢獻，是毫無價值的。我們知道研究文學的貢獻，是極大的，而女子在研究文學以後貢獻更大。現在男女受教育的機會均等，那末男女對於社會的貢獻，當然也要相同。今後女子的職業範圍。一天擴大一天，將來男子的職務，或者會如理想家所想像的專司家務，也未可知。各位應當發展賦性，把自己的前途造成光明之路，成功之光遠遠的在那裏照着，全在各位的努力擷取。

研究文學以後，對於社會之貢獻極多，可約爲五項：

一、教師 中國最缺乏整理的文學，必須待未來的一班學子去完成這種工作。教育青年  
的責任，一定要研究文學的女子來擔負。那末根基才可以確立。將來才可以產生出好的結果  
來。現在凡有文學天才的女子，到處極受歡迎，如滬江大學教授蘇雪林女士，她的作品，沒  
有人不讚美的。我們希望像蘇女士這樣的人能夠多多的產生出來。在文壇上放一光彩。現在  
女子在教育上人數還少，據統計所得，女教員中學僅占百分之五，大學僅占百分之一，所以  
要想造成一班將來的文學家，必自爲教師始。

二、整理史學 史學的境地，在中國必須自己去開闢，許多浩繁的史籍，非有富於整理  
性的人去整理不可，男子的創造力固較女子爲高，而整理力則較爲遜弱。梁任公先生曾經說  
中國是宜於文學的境地，而尤其是史學，所以希望富於整理性的女子，來擔負這整理史學的  
責任。

三、圖書館 今後的教育，將日趨於自動的方面，圖書館事業，將來當然是一天一天的  
發展，如美國雖在小小的村落裏，也有圖書館。中國雖在城市裏，也不見得完全都有。但是

將來也會逐漸地加多起來的。管理圖書館，是最適宜於女子去做的，就在女子本身上說，這種職業，不啻「坐擁書城南面王」，最爲快樂。並且是不可多得的機會。

四、新聞事業 女子在新聞事業上的位置，將一天一天的增高起來。因爲女子觀察社會現象能深切，沒有黨派的觀念，並且遇事慎重，絕不草率，所以受人景仰，因此對於新聞事業，是很適宜的。

五、編輯 女子長於整理的能力，並且遇事慎重，思想緻密，所以做編輯最相宜。也很有趣。

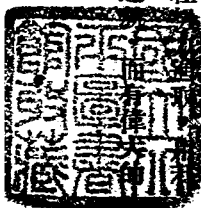
以上五種職業，都是最宜於女子的，皆和文學有關係，能在此中尋求，利人利己，實有莫大的趣味。

最後希望各位要明瞭女子天性，雖近於研究文學，但欲求成功，還全在學的方法來，研究自己所喜的學科，養成研究的興趣，將來定可有更深的造

真獻。

- ▲大量容人
- ▲利居衆後
- ▲增進能力
- ▲無慾則剛
- ▲小心處己
- ▲責在人先
- ▲抑制慾望
- ▲有容乃大

中華民國卅年十二月四日 收到



解決青年升學問題

# 升學指南 出版啓事

本所爲便利升學青年選擇學校起見，特編升學指南一書，詳述國內各地最著名大學，專科學校，中等學校，職業學校，師範學校等內容，及本屆招生辦法，凡一百零七校，并載專家指導文字，復由蔡子民，戴季陶，朱經農，胡庶華，韋懋，廖世承，劉湛恩諸氏題字，業已出版，精裝一冊，收回印費大洋一角五分，函購請在封面書明「升學指南郵購部」字樣

## 上海職業指導所謹啓

〔總發行所〕上海華龍路環龍路轉角上海職業指導所

〔代售處〕上海商務印書館及各省分館，上海文明書局，上海啓新書局

中華民國十九年七月印行

## 職業指導講演集

每冊銀一角二分

(酌加寄費)

編輯者 潘文安

發行者 上海職業指導所

印刷者 交通印刷所

總發行所 上海職業指導所

分銷處

本埠文明書局  
各埠大書局

華龍路環龍路轉角

上海肇嘉路七十五號

28.85078

54

