

512  
現代教育叢書

# 給年青的母親

伊福部敬子著

李權譯



給 青 年 的 母 親

伊 福 部 敬 子 著

李 樺 譯

# 第一篇 寫給青年的父母

給 父 親 1 ..... 一

給 父 親 2 ..... 三

給 母 親 ..... 六

母親！請你相信明日的希望 ..... 一〇

寬大的老婦人 ..... 一三

# 第二篇 母親的嬰兒日記

母親的嬰兒日記 ..... 一六

抱小孩子時候的期望 ..... 一九

授乳和離乳心理 ..... 二三

決定生涯的生活態度 ..... 二六

兒童的言語和智能 ..... 二九

模仿和創造 ..... 三三

### 第三篇 擁擁着，養育着

他有小弟弟了·····	三六
學習即生活·····	四〇
小兒和玩具和創造力·····	四四
幼兒要嚴小兒要寬·····	四八
母親的詩和孩子的詩·····	五一
遊戲和教育·····	五五
教「數」的方法·····	六〇
兒童的淘氣和生命力·····	六三
兒童的劣等感·····	六七
兒童的性教育·····	七二
善惡報應的倫理教育·····	七六
友情的萌動·····	八〇
兒童的認識和撒謊·····	八三



## 第四篇 幼年時代的問題

幼年時代	八
一 捧水	九
健康教育從食卓着手	九
食卓和教養	九
拔着雜草	九
自發活動	一〇
請不要使孩子的心挨餓吧	一〇
自己的事自己做	一〇
兒童的宗教教育	一一
乾巴孩子要炸裂	一一
兒童的自治	一二
兒童的經濟教育	一二

## 第五篇 少年時代的問題

少年時代	二二六
一個示唆	二三〇
促成野菜和促成教育	二三三
站着的農夫坐着的紳士	二三六
無理解的叱責	二四〇
食棹中心的家族會	二四四
母親爾·請寬大一些吧！	二四六
怎樣給孩子生活知識呢？想買錢的孩子？	二四九
無生活意慾的知識	二五〇
家庭新聞的編輯	二五〇
兒童的時事解說	二五一
兄弟的爭吵和大人的態度	二五二

第一篇 寫給青年的父母

## 給 父 親 1

今日的社會情形，母親對子女的責任，漸趨複雜，範圍廣汎，實施上也就感到非常困難。

母親既為教育的擔當者，所以應有適當的自覺。要想完成做母親任務，必求得父親保導與戮力才行。

母親的重要雖早為世人公認了，而父性的重要，對子女的教養問題，仍然被一般人所忽視。因為有人以為教育子女，無非是些瑣碎小事，譬如給小孩早晚穿脫衣服，看守睡覺，和洗襪襪等機械的雜事。這樣一來自然的還談不到父親的保導和戮力。

還有人以為父親的任務，只在經濟的負擔。固然我並不反對做父親對子女的經濟扶養，然而不必墨守這樣不變的鐵則，同時應該去發現作父親那更深遠的重大任務。

所謂父親的任務必從根本上着想。況且教育上的心得，和條件，與時代之演進，而有顯著的變革。譬如對於將要成年的子女，應如何選擇職業，對於職業應取如何態度，像這類事對於小學校的上級兒童來講，尚屬十年後的問題，然而在子女向前發展的期間於指導上，必定根本方針，不可走錯途境。

教養子女，必隨社會事情的轉變，加以徹底的認識，導愛兒使營合理生活，也是父親應有的責任。

## 給 父 親 2

今日社會上女性的地位，無論從何點來看都比男性劣等。男性與女性間懸隔的存在，若公平的來說不僅是女性的不幸，也是男性的不幸。

男性生來據有優位和權利，女性生來居於劣等地位的想法，雖為通用於男女雙方，從這類想法而生的男性間的無理解與不反撥，所以若改善，必先改良家庭教育，決定子女的將來，必根基家庭教育，而子女的一生規範，則為其身旁的父母生活。

對於正在教養的女孩子關於男人的應持如何期望，的確是一個極重要的家庭宿題。同時對於男孩子，關於女人的應持如何期望，也是當然的問題。

關於這層我向作父親的你們，而來寫這封信。

我認識一位名叫阿純的姑娘，還是當她在五六歲的時候，看見哥哥抗着木槍背着鐵銃向圍集着好多小朋友的草地裡跑去，便向我說道：

「爸爸說我若是男子，也可以抗木槍呀！」

聽了這樣天真的話的人，只有面浮微笑。

然而當阿純漸漸知道了畢竟女人是女人，男子終歸是男子的時候，我們便不能只一笑了之了。

「媽媽說我雖然是女人，也能成偉人哟！」

阿純這樣的向我說。

雖然是女人，也能成偉人——這委實是母親的女性觀，同時也寓意着對男人的觀念。

「那麼大的姑娘」當你們叱噴女孩子的時候，不是慣好這樣的說嗎？然而雖然是女人也能成爲偉人。

賢慧的母親，當妳們撫弄着自己的頭時，我請妳們對此話要多加吟味，像這樣的可以導女人走入幸福的一生嗎？

雖然是女人也能成偉人——這是以女性低劣，愚笨，無用之前提而出發的話。換句話說，那是在確定男性優秀，聰明，有用爲立場，最傷心的是所謂進步的婦人，仍有這樣作想的人。聲稱是女性的先覺，怎麼還不能打破如此思想。

男女平等的口號在我還是少女時代，就會聽過，而且是聽不勝聽的了。婦女運動以來最高的目標，想不會逃出這句話的範圍了吧。

古來性便是一個階級，今日也還有一部分人這樣作想吧？所謂性別便是階級的區別。女性是被支配者，男性是支配者，這樣的經過了長時間自然的固定了女性的從屬地位。女性不自作主張，反成了追隨着男性的，彷彿奴隸般的屈從者。

西洋有所謂三K世界即 *Küche, Kinder, Kirch* (廚房，子女，教會) 這便是說女人應在這三種生活中躑躅一生。

男性有事業，也有名譽，有財產也有目的。反之女性沒有目的，也沒有事業。而且女人彷彿是達成男性

目的之一手段。更厲害的說，連女人自己生的孩子，全不屬於女性，更算不得是女性的目的。女性不能繼續自己的生命理想生育子女，反爲達成男性的目的生育，女人僅不過只盡了裸母的忠誠而已。

「優秀」彷彿是「男性」的同意語，所以「優秀的女性」這句話和「男性的女性」一樣的來解釋，所以教育女性正好比使女性而作男性的伸展。

阿純雖然是女子，也能成偉人——從低劣愚笨的女性群中滿懷學習男性的自信，濶步走向男性方向的人正不知有多少。所以在幾年前女性已唱高等學校的解放運動，要求與男性受同樣教育，經濟像男性一樣的獨立，同男性共同作事。大學已容女性聽講爲女性開拓了新的地平。大有女性也該試着去操縱男性看。

婦人參政權運動已久，許多國家已容許了，這便是女性運動的勝利，我希望不僅女性，而且男性也應這樣想。

女性在經濟上既得平等，婦女解放的目的自然便解決了，這樣造就許多職業婦人。然而女性所以作事，總少不了以男性爲目標，和男性對立，變成男性等心理，只少也發出於內心潛藏着那個男性的嫉視與羨慕。

今日的女性不該失掉那生命途上的走向光明的火把。然而男性與女性從本質上便不同。所以若從本質上去作一元的優劣區別，便是根本錯誤。

這裡雖然不是來論男女的優劣，然而生在這男性的世界中，與男性競爭的女性們，不全是失敗了嗎？試觀政治上科學上，甚或藝術上，不是很少有露頭角的嗎？所以在這客觀的，知識的，抽象的男性世界中，

女性終不是男人的對手。我唯有這樣的牢記在心頭，不是嗎，女性連一個紡線的機器全都未能發明嗎。

縱然這樣說，我仍然覺得阿純小姐雖然是女人，也能成偉人。——當母親向自己女兒說話的時候，我想決沒有認爲女性是低劣，愚笨，無用的。所以像男女平等這類的口頭禪，我並不反對平等與同一有區別，只因是平等便去冒犯男性領域的必要。

西洋詩中有句話，說女性並不比男性幼稚。女性以女性自身爲目的，並非爲走向男性的階段，更不是男性的手段。擔着父親名的你們男人喲！請再三思考。

## 給 母 親

紀子：

來信多謝，冬天過了一半又快到春天了，孩子們同寒冷中一樣的過活，我真高興。

我知道妳全副精神，都灌注在孩子的身上，不使生一點錯誤的希望，從這封信中的描繪得以看出日月發育的小孩的狀況，真使我喜歡。我請妳永遠不要忘了妳這美麗的理想。

還有比孩子還緊要的事情，便是那盛唱婦人解放時，所謂新時代人中的話語。我如今也還有人在這樣的想，無論是抱孩子的母親，以至那乳房正在發育高突的母親。

然而在作人的意義下，小孩子以外還會有更緊要的事嗎？假如人間的命脈只以自己的爲終，文化便以此時爲斷絕期，那麼還談得甚麼建設創造，還有構想的必要嗎？我沒有孩子也不想有孩子，像這樣作想的女



性便談不到有下輩子人了，沒有下輩人，也便是沒有了希望。

我真不能不驚訝，不是嗎，這悠久人類的創造，會繼續到今日，會再傳至將來。從原始蒙昧的動物生活中，而單獨的形成今日的文化，真沒有比人類的努力再偉大的了。而且其中仗以爲媒介維繫的，便是母性，想到了母親的愛情，不管何時，生育孩子，抱孩子，教養孩子的母親才是唯一的文化繼承者，是使命也是可以誇耀的事情。這樣想來，那麼我們所應作的職責便是生育子女，對於第二代如何教養。此外無所謂了。

我以爲今日的文化，知識，技術，生產，制度，舉凡此渾然一體的社會，全部是長成在女性懷抱裡，女性孕育了智慧和愛情，長年的積累，而傳至一代才到今日，男性所作者僅爲其形，反之女性的努力，則伸入全民族生命中。所以女性本身的使命和責任，只要妳一加反省，便可清楚了吧。

紀子：

妳大概也覺得秋天的曠野是草木淒涼的時候吧？但是我告訴妳，雖然人們都說草木的繁茂是夏天，可是我以爲還是在秋天。因爲秋天正是草木結實，將熟得要墜地的時節。在這時候，草木全都盡力的施展牠全部的精力，去爲牠生之快生之目的傳種。像這樣的熱烈的生之力正和昆蟲產卵前的必死生活，以至人間母親生的小兒那樣熱愛相通，然而自然是那樣冷酷，常使人感受着不可預防的壓迫。

當我在曠野，凝視那夕陽裡的秋之白芒時，則感到無限的淒涼與失望，我的心非常不安。這也許正是遠

立放浪遊牧人類祖先，當秋之前所感到不安的再現。漸漸的樹木的葉實落了，草木也枯萎了，萬物蕭條，寒氣襲上一絲樹的身來，沒有住所，也沒有蓄藏，該是何等的淒愴，困苦，簡直和今日的社會不可同日而語，當人間智慧尙淺的時候，人們也許知道有今日黃昏，而無明朝，更不曉得嚴冬一過還會有春花開放吧？在如此的淒寂裡，相信着明朗的明日，爲了預備明日而教養子女的人是誰？母親呀！母親以外再沒有甚麼了。

若沒母親則無明日，還有誰看守小孩，誰教育子女？紀子！妳不也這樣作想嗎？在失望，困苦，和不安之中，我們來維持生活，教育子女，使我們的子女也有明日，那麼母親是必受尊敬與感謝的了。

有人說「文化」這名詞和耕作同一語源。人間得以耕作才生文化。所以逐水草而居的人數，尙沒有安定生活，就是那採拾果實，捕獲魚貝生活的人類，也算不是安住的生活。惟有春耕秋收冬藏，才是人間營真正安定生活之始。安住在一定的地方，然後於經驗上下工夫，再傳至下輩子。這樣一來母親的任務，便愈加重大化了。且耕且育的母親，是生命之一環，也是文化環。凡是農耕種族，皆重視女性，尊重母親。今日世界各地出土之大地之母神像，全都是既往社會，讚仰女性的表現。

我還記得，在好久以前，我曾見過二把石斧。那還是人們向不知使用銅鐵以前，用爲武器，或爲廚房之用具。其一爲像粘板岩之成岩以砥石，磨成形體，另一個黑曜石斧，後來仔細考察，兩斧的時代距離很大。我想那準是出在女性之手。當下雨，不能到田間去勞作時，男人還都在山上狩獵，而女人便在家中的焚火傍，一邊給小孩吃乳，一邊磨石，同時稍大的孩子，學着母親也許會磨小斧子也說不定。遇着過雜的地

方，母親當會幫着加以琢磨，這樣一來，作斧子的技術是由母親傳至子女。同時以黏土爲陶器，用木之織維織布，草葉的汁染布，這全都是受教於母親，一輩輩的相傳。不管如何簡單微小的東西，全都經長年月的給人間的智慧而完成。由於悠久努力和智慧形成的結果，而有今日的文化。我們勢必感謝而必得承受。所以女性必到達善良母親的理想，一心教養子女才是女性一生應有的任務。

女性得以安全發揮實力的時期，還得說是作了母親的時候。原來女性很少自己完成之要素，至少，女性較男性之科學，藝術，哲學等天分，似乎較少。然而女性對教育子女的熾烈愛情，是任何男性所不能比，同時據有明快的智慧，與記憶力，不能自己完成的女性，作了母親，養育子女，這樣的而使子孫，永遠相繼，一個母親養育許多子女，許多子女再當了父母，特別是母親在育成子孫，所以一個良好的母親得有許多的良好子孫，像這樣天惠的生育力，不是優越男性所不能的嗎？母親應該希望永遠相信永遠，惟有永遠有希望，有發展的將來的維繫，才是母性可誇示於人間的。

英國小說家馬頓，在寫倫敦橋感想的文章裡，他說：「男性不過是暫時的，女性是永遠的。」又寫着：「蟻塚般雜踏的倫敦鋪道上，癡立着一個面色慘白的乞婦，在伊襪樓的懷中，抱着正在微笑的孩子，看那光景，沒有比那孩子再崇高可以代替的了。不是嗎，就是那乞婦的腕中，也正抱着下一代。」的確在這樣意識下，母親是唯一神聖的了。是男人所不及的。

明治維新以來，日本基督教有驚人的發展，同時教徒中大施活躍的還是優秀的女性居多。日本社會的先進者，教育者，據有指導權的女性，多受基督教的薰陶。教會從事教育女性，不惜最大的努力，試想基督

教何以專注重女性教育？無疑的是女人容易受感化，而且把自己的信仰，傳留給下代，母親吶！你是人間的延長；幸福的源泉，我請妳要認清當母親的身價。

紀子：

關於古代的話，我彷彿說得太多了。然而我對從古代至今日的文化的延長工作，女性委實有不可泯滅的功績。在這裡我要討論我們今日在社會的地位，同時再去推測明日的將來。

今日才是多難之秋，舊有的已被拋棄之例，而新的創造正在苦悶中。從苦悶中，打出一條明快大道，像這類使命，本應該我們女性來挺身擔負，西洋文明已走到時代的尖端，東洋的精華，必得加以保持才行。女性必對時代徹底的認識後，始得發揮真的實力。這是女性的榮譽，也是責任。

把妳那三個可愛的子女視為專有，應該當社會的三個孩子來看待。

紀子！祝妳健康。

## 母親吶！請你相信明日的希望

最近有一位朋友，當了媽媽不久便給我來信說：「自從當了母親，我才覺得自己的知識不足。生了孩子這一年間，只知道吃乳，我也只好如是。」

擺動着搖動的搖籃，也就是擺動着世界。母親吶！當妳們的乳房漸漸膨大起來，然後撫育搖動幼兒的時

候，正是妳們得以發揮全副精神的機會，我請妳不要忘記了其中的誇躍，縱令幼兒是如何的小，母親的力是如何的弱，祇若集聚了長時間，不間歇的努力，便會大起來。

西洋有位史家說：「縱令個人，或者社會的中間是如何的渺小，其一生甚或數代的事業是如何的感到空虛，然而全世界的人間竟會這般大，同時累世紀的事功竟會如此的悠長。」

紀子：

我請妳把這話牢記在心裡深加吟味。一個女性，一位母親的位置之大小，自然會明白了，這樣才會生出共同意識。

妳當然是爲了妳自己的孩子才愛。固然孩子是妳的，同時也是社會的喲！因爲妳所不認識的孩子們，也同樣的繼續下代，若這樣想來，妳對妳自己孩子的愛情和教育，就必得負有社會的責任。應該拋掉自私的，利己的，偏愛的熱情，爲社會謀幸福才是正道，對於所有的子女母親應該作同樣的微笑，流同樣的熱淚。母親期待着永遠，而向一切的萬有微笑。

紀子：

我對妳現在已經扶養了三個孩子，委實得內心歡喜。我請妳不要以爲祇若給乳吃便能成了孩子的血和骨肉，簡直未曾想到還該有給與其他的需要。然而現在孩子已經完全離乳了，我感到在我和孩子間彷彿丟失

了連繫。同時小孩子不從我胸中吸取食料也能保持生命了。從此小孩子已成了地上的孩子了，而且不祇是我一人的孩子了。祇知給小兒乳吃的母親的自信，而今也消失了。伊啲！從此我該對孩子供給些甚麼好呢？代替了乳自然若算是知識之泉，然而我尚不明了兒童的心裡。爲了小兒的良好發育應該讀些甚麼，知道些甚麼好呢？

我對這位思維細密的母親，作了以下的回答：

「朋友啲！妳不該缺少的是信念。妳對妳所養的幼芽，應使之成橋木，相信能够成爲大樹，結果實以慰藉多數的旅人。不論有多麼充分的知識，能完全使小孩子不生錯誤也是難事。況且母力有限，常是不能照自己的想像去誘導子女生活，那麼若想來補充知識，百科辭典或是足夠用了吧？假若那還不足時，醫學，心理學，教育學等書能對今日的社會作完善的解答。妳應當相信子女，相信社會，相信自己有愛護全人的力量。」

朋友啲！淺學的母親，也善能教養子女，可是不據信念的母親，則聽見有善教子女的例子。」

我願把以上的話在這裡供獻給今日所有育兒的母親們。

實在只若母親有信念便行了。這事不祇限於母親，而母親若沒有一定信念子女便失掉了信賴之所。

母親要相信自己的孩子，相信自己的力量能够教導孩子，身上所蓄藏爲力，不相信運命，不愛社會時，那豈不惟有輾轉於焦燥中嗎？

勢必使子女作個秀才成人，出類拔萃才行。所以當母親的必須前思後顧，不該忘了作母親的重大責任。

遠古的人類生活得以進化演變而傳至今日的，全倚仗母親。積拘世紀之累世之人們的努力和經驗，始有今日高尚的文化。相信母力的母親應該確立自己的信念，使招來明日的希望。

## 寬大的老婦人

在我的近鄰，有個最頑皮的孩子，他家很富裕，父母也是受過相當教育的人。那孩子今年已經七歲，然可一向不聽兩親的話，慣好虐待使女，追打貓狗，不管遇着甚麼就想破壞，父母全很擔心自己這習性不良的孩子，然而無論怎樣加以叱嘖，也不發生效果。

後來把這孩子交給一位善於教育兒童的老婦去教管。那位老婦沒有多大學問，也無了不得身分，只據有堅決的信仰，在廣潤的庭園中，栽種着四季花草，每天精心的照管着。那孩子騎着自行車在花園裡亂跑，有時還在正在發芽的園圃裡追狗。並且慣好用墨球打玻璃，這樣一來花也落了，芽也死了，玻璃也碎了，然而老婦人並不稍加叱嘖。

「作錯了。」只一句話。始終相信那是錯一時，像這樣的態度就連我們都覺得過於寬大，看園子的老頭子，也都不高興了，不管種甚麼也是白費工，然而就這樣一個月，二個月擋過去了，小孩子的惡習稍微變好一點了。

有時讓小孩子幫助看地，也無怨言。

聽老婦人的話，說有一天有二人拾土下種，小孩子不相信那麼小的黑種粒會開美麗的花，老婦人當時勸

告着。她說不只可以開花，就是人若能聽話，也可以收好結果，所以自己的行爲必得正當。就這樣在不知不覺中，給了些暗示的訓誡。

二人撒了種後，更爲小孩子開闢一個小花園，于是小孩子非常喜愛自己的花園。

後來左近的大樹結了種子，小孩子拿在手裡看時，非常驚奇。他幾乎不相信那麼小的種子，會生成這樣的大樹。這樣一來啓發了小孩子漸漸的知道愛護物件的心裡，性情也來得緩和了。

實在，小孩子有時過於正面的苛責，有時惹起反感，在恐懼的心情下，不但阻害了兒童的天真的性情發展，且常是作無意識的反對行爲。不知不覺中，灌輸健全的對物對人認識力，暗中啓示正誤的辨別力，自然便可以走上正常的發育了。



第二篇  
母親的嬰兒日記

## 母親的嬰兒日記

每朝醒來，看着孩子總呈新氣。

每朝看着長大的便是嬰兒。

降生已經十日，每天的顏面，全都一天一樣。據醫生說嬰兒一天可以增大四五兩。雖然一天一天的新鮮，想還是爲了內在的智慧，健康的生命的開展而增量吧。

早晨從屏風的細隙裏射進陽光，嬰兒似乎在歡喜的看着。

想來已經能看東西了。叔父點了一隻燭火，離嬰兒一尺前，慢慢的移動，嬰兒的兩眼也遂着轉動，睫毛尙短的嬰兒的眼睛亮晶晶得透明。

一天給八回乳吃，每次間隔三點鐘。

快到授乳的前五六分鐘，嬰兒便醒轉過來用力伸腰滿臉宣紅接着便哭出聲來。接觸了乳頭，嘴便自由的活動起來。

乳要吃足了，兩眼睜的圓溜的微笑。這樣授乳後可以醒二三十分鐘。

耳朵已經完全能聽清了。視力看得遠了。

人臉若一接近就喜歡，鼻子裏翁翁的似乎在說話。

抽出已髒了的襁褓，換上清潔溫暖的，嬰兒快活的兩腳亂伸。

無事的過了五十天，已來到睜開智慧眼的時期。頸也稍微挺直，脚更來的有力氣，洗澡時，踏的水桶響。

玩具的聲音很中意，人一有走道聲兩眼就遂着轉，母親在呼喚名時，就是看不見也要笑。

白天令其睡在大褥子上，只是頭部不使陽光直射的睡去，窓櫺上插隻小旗。

又 二 日 後

來位老年客人，善能作種種手樣式使嬰兒喜歡。嬰兒睡着的正面上，懸掛着許多動轉出聲的玩具看。有響的玩具一動轉，便歡喜得要起來。

從袖子拿出手來，交給玩具看，小手還不能把握。

六 十 日 前 後

二三日前臉上出來的濕疹宣紅，看來似乎很疼。洗過後，除了濕疹部全部擦粉。

醫生診察後，給拿來白軟膏般的藥和塗布。上藥時兩手亂舞一味向臉上抓，貼不着藥。不得已用帶子將兩手包裹。

不管誰在旁也高興，一抱起來就笑。

夜間目不轉睛的看電燈。時間長似乎也不像大人那樣會目眩。

臉上的濕疹還未好，兩袖仍然包着，看來發癢。洗澡時脫得淨光，兩手又往臉上撲。若是手能自由，已經可以拿玩具了。

抱到外邊去時，看着窗下的旗幟十分歡喜。

離開二三丈遠呼名子，頭向各處轉着尋覓的雀躍。

百十日間

還是初次領着看醫生。

途中電車的響聲，彷彿驚動了心臟。像這類事得十分注意。

四個月頭

濕疹可下好了。這方可以安心的入浴。長得真大了。

自由的睡在掛玩具的床上，兩手似乎要拿玩具。

兩手從左右似乎試着往一起合，然而還不可能，然而手一用力身體已經向旁轉動了。

費了二三天工夫，可下兩手能合上了。一個玩具用兩手拿馬上就送到嘴邊去。

一禮拜後

手指伸進耳朵中拿不出來就哭。是否是本心想探探耳朵可不得知，反正伸進去了，是不易拿出來。指甲

接觸的部分，還流出血來。

抱着吃乳時，一手還放在另一方的乳房上撫摸。

先是仰面睡着，脚一用勁動，身體像蝦也似的，脚指全部接觸了嘴。

白天，看着已經睡得很熟了，額上還不時皺眉，接着就出聲，近來這已是不止一次了，據伯母說那是夢。

嬰兒的夢無色，無形，無情景。一睜眼睛彷彿汽車從身邊一響的過去就忘了。這類夢的出現，多是出於恐怖之感。

莫非還有響音的夢吧。

## 抱小孩子時候的期望

問：「母親當一次抱她所生孩子的時候，應該怎看她纔好呢，我想從這地方一定會發生問題的。」

答：「這件事我也曾經發過悶。因為關於小孩子的事情我想多知道一些，所以想當年看了許多育兒方面和衛生方面的書籍。但是，一旦做了母親抱自己的孩子，纔知道看那些書都是白搭工，醫學和衛生方面，只有聽老練的大夫和產婆等隨便擺佈，儘可安心，我自己提心弔膽的地方，却不這樣淺薄。」

小孩子應該怎樣撫養纔好呢。連四肢五官還沒有發達完全的嬰兒，能够只任其自然發育麼。一朵花兒，若不施肥晒太阳不是永久不能開放麼。想到這裏，真放心不下。」

問：「你這種不安感情，繼續到什麼時候呢。」

答：「不，當初因為不安攪亂，簡直睡不着覺。但是，小孩子因為餓了漸漸會哭，聽着音響也會反應，

並且漸漸能辨別明暗表示喜怒哀感情，這時自己纔知以前所抱的不安，不過是杞憂而已。我痛感得小孩子生長發育力量，純由天賜，倘以爲個中參加入力，實在是僭越思想大錯特錯。

是的，小孩子雖然不是神仙或大藝術家，但是他們生成發展的偉大力量，底確是純由自然所賜。我以爲這種力量永久蘊藏在小孩子的心裏——祇說心裏還不明顯，不如說生命的深淵。看吧，小孩子的生命不是和泉水一樣滾滾湧出奔騰流去麼。然而這生命力是自然而然而天生就有的，絕對不參加任何意識作用成分。所以雖然不從周圍環境裏添些什麼，小孩子也會自然發達。自然趨勢他們不能不生長呀。所以我以爲母親的使命不過在於怎樣誘導纔能使孩子們健全發育罷了。」

問：「那麼只信任小孩子自然發育，就算儘做母親的責任了麼。」

答：「放置不理，雖然小孩子不能不發展，但是誘導他們健全發達一事也很重要。教育的根本應當用心護持從小孩子內部發生的萌芽，並不是對任什麼也沒有的東西上，胡亂添些裝飾。」

問：「這樣說來，可以認『人之初性本善』是對的麼。」

答：「我想孩子的天性，本來是善的，並且他們蘊藏着偉大力量和充實嫩芽。假使認爲牠是惡的而不包藏着偉大力量，那麼不是須臾之間，我們也不能照顧他們麼。」

問：「小孩子生來若都是善的話，爲什麼會有不良兒不良青年和犯罪者呢。」

答：「這種事底確應該分析一下。兒童生來雖是善的，一旦到社會裏，周圍有種種刺戟和誘惑，既然可以學好，又可以學壞，讓我舉例來談，優生學者所述馬青加里加克家系的事情吧。」

美利堅獨立戰爭的時候，馬青加里加克從軍出征，在戰地裡和一個賣笑婦結婚，曾經得一個男孩。這孩子，像他母親一樣的低能。後來過百二十年，這枝漸漸繁殖增到四百八十人，就其中履歷顯明的百八十九人調查一下，甚至有百四十三人在普通以下。戰爭停止後馬青回鄉又和一個普通女子結婚，這脈子孫有四百九十六人，聽說他們都受過相當教養在社會上佔很好的位置。這是美國人幕達德氏的研究報告，除此以外氏又發表同時由同父母所生雙生兒姊妹，放到各別環境結果，成長以後性格完全不同。

我以為這種事情，應該根據着養育兒童過程中，從周圍所給的教育如何而定。

若想使令兒童火速成長，應該不斷的整理周圍環境。惡劣誘惑應當豫防，發展方式倘有錯誤，不得不嚴格限制。」

問：「那麼，每天養育小孩子，實際上怎樣做纔好呢。應當以什麼做信條呢——」

答：「乾脆一句話，讓小孩子自己活動吧，讓他們單獨生活吧。但是當母親的，多覺得小孩實在可憐，不肯任他們自己活動，往往要出手干涉。」

譬如說嬰孩會爬以前，有往後倒退一個時期。嬰兒因為要取眼前的嘩啦棒兒，匍匐倒下，用盡全身力量想移動身體。最初手比脚容易有勁得多。死用力氣的結果，身體不但不往前進反往後倒退，和嘩啦棒的距離也漸漸遠起來。大人從旁邊看着，很覺可憐，以為伸一伸手就可以省小孩受累。但是往後倒退不是不久就可以做往前爬行的一個過程麼。不超過這過程一定不會爬行。無論到多時也不懂用脚使勁的妙訣。假使大人覺着過意不去，從旁邊替小孩子取嘩啦棒兒，那麼，嬰兒不免失去準備機會，恐怕永久也不會爬罷。

我自己的小孩子，這時期手足的力量很弱，因為取他愛好的玩具，曾經自發智慧，看着目的物咕嚕咕嚕的滾起來。

假使，小孩子自己任什麼也不做又怎麼樣呢。自身沒有經驗對於任何事務表示柔弱，並且絕對不會有自信力的。

幼時記憶，大部都要消失。循序發達的孩子們：踏破幼時經驗，建設嶄新生活，兒時經驗雖然未必終生保持在意識裏面，但是隨時隨事他會從無意識深淵，滾滾流出，變為自信，變為力量。

西洋俗諺說，穿活襠褲的孩子軟弱，日本人說奶媽傘下的孩子嬌柔。這不是很有興味的話麼。請你實際想一想，一定會有和這話符合的事例。」

問：「妨害小孩成長最大的事情是什麼呢。」

答：「這件事情，說來也可分許多方面，我以為其中最大障害要推父母間的不信不知了。從反面說來，父母間和敬愛信的感情，能給兒童絕大的安心和歡樂。

英國著名新自由家尼尼氏，嘗舉例解說問題中的小孩大抵從完全缺乏兩親愛情的家庭裏面產生。

此外氏又說精神肉體兩方面都非常軟弱的小孩，他的出生，實因為感覺周圍有不幸者所致，據說父母關係漸漸疎遠，小孩降生以後這種狀態重惡化的時候，小孩子雖然無心無意，也能察知個中真相，身心兩方變為衰弱，這種說明不應完全承認，但是好細想一想反對方面，我們很應承認父母間家族全體間的和敬信愛感情，有領導小孩成長的偉大力量。



孩呀，我們抱絕大的期待和希望，歡迎你的出生，你蒸蒸日上，長大後使父母無上喜悅，那麼，你要應父母的希望做個好人吧，你要和你父母一樣，長起來吧，強起來吧——倘能這樣以身做則，我以為比百萬教訓還要勝一籌。」

## 授乳和離乳心理

問：「嬰兒降生經過一天以後，已經會動嘴吃奶了，若是受普通教育的小孩，一旦含着乳頭，立刻就會巧妙的吃奶，小孩的本能就這樣強麼。我以為嬰兒降生後第一就是吃奶的事情，一定包含着深奧的意義——」

答：「大多數人都以為娃娃吃奶，只為充飢，因為這種關係，授乳的注意，竟記些榮養衛生方面的事情。但是，娃娃吃奶不僅求肉體糧食充飢餓目的。不用說這雖然是求奶的根本問題，然而我以為更有他很重要的心理條件。」

假使吃奶只為榮養上的要求，那麼就是牛奶或山羊奶也未為不可。經過仔細注意後的人工食物，不是應該比母親的奶更好麼。

嬰兒戀慕乳房，絕對不是僅因為要吃奶，實在想領受母親的愛撫，孩子們被母親抱在懷裡，腦袋貼到乳房上面，嘴裡銜着溫柔的乳頭，真是「其樂融融」了。

母和子以乳房做媒介，授受肉體糧食以外，還要授受精神糧食，培着愛情萌芽。

請看嬰兒奶吃得十分飽以後，還嘴銜乳頭眉飛腿笑的表情，再請看他們雖然不餓，一旦被母親抱在懷裡接近乳頭時候手舞足蹈的樣子，那麼，個中消息可一目瞭然了罷。」

問：「這麼說，關於授乳離乳的事情，心理上的注意，底確是不應該忽視呢。」

答：「那還用說麼。榮養上衛生的注意，雖有細心的保守必要，但是有只求其合於規則，頗不够用，嬰兒求奶既然是不只爲充飢而有熾烈的心理要求，哺乳瓶的牛乳，實在不能充分應付嬰兒的期望。」

用人工方法養育的小孩，無論怎樣留意，也要發達遲緩，抵抗疾病的力量薄弱，個中原因，或者就在這地方。因爲他們沒有被愛撫後的滿足感和被懷抱後的安泰感，所以纔缺乏從內奧部分湧出來的偉大力量。」

問：「因爲迫不得已非用人工榮養法不可的時候，又因爲母親疾病或是因爲其他緣故，半路途中不得和母親乳房隔離的時候，應該怎麼辦呢。」

答：「順應嬰兒希望被愛撫被擁抱的念願，可能範圍以內，應當時常抱在懷裡，就是給牛奶的時候，也要抱在膝膝蓋兒上，使令嬰兒心神安泰。此外更應特別注意，不能令他們十分寂寞和變爲神經質。」

想到這裡，應當將日本母親和西洋母親的授乳習慣，比較一下。日本的母親，一也是奶二也是奶，哭時也是奶笑時也是奶，無論什麼時候都拿奶乳頭來應付來鬼混。嬰兒所受的爱撫底確十足，但是很容易發生榮養障害，日本乳兒死亡率比其他國高的原因，也許就在這些地方。

但是只模倣西洋母親，不管嬰兒怎樣火刺刺的號哭，不管母親怎樣無事空間，規定時間以外絕對不給奶吃，這種信條又怎麼樣呢。雖然能適合授乳榮養上的目的，恐怕不能應答嬰兒念願愛撫的要求罷，究竟這

是程度問題，除根據母親的智慧別無他法。

不過，嫌授乳麻煩，雖有母乳還使人工榮養以做代用等行為，實在是大錯特錯，應極力避免。」

問：「離乳前後也和以前一樣，除却衛生榮養以外，還要注意到心理方面麼？」

答：「那是當然啦。大概在八個月至一年期間以內，要慢慢撤奶，這慢慢一事，極為重要。

不從母親懷裡取食物，同時在心理方面，包含不再依賴母親自立更生的意思。蠶每當從睡眠清醒的時候，都要脫層皮纔漸漸長大起來。假使當時周圍空氣發生搖動，使感覺不安，其結果有時難以脫皮感染病障，有時繼續睡眠永不清醒。嬰兒藉母親的消化作用分泌作用攝取食物，一旦和母親分離，自己單獨行動攝取肉體食物，既是肉體上的脫皮，也是心理上的脫皮。

假使離乳經過不順調進行，嬰兒榮養上易起障害，並且有摧神經質及憂鬱病的危險。

無論怎樣也不離奶的時候，多有乳房上塗抹辣藥懲戒嬰兒的人，腦筋真太簡單。

吃奶的時候，在旁邊嘲笑，能使小兒愈發左性，就是不嘲笑，離乳前後還要感覺非常寂寞特別難受呢，所以在可能範圍內必得時常抱在懷裡，或是多豫備些玩具安慰小兒心情，或是多擺些可愛的食器和引誘食慾的食物，或是用和靄細膩的心情將小兒裹在溫暖被裡。」

問：「有些較大的孩子，早已應該離奶，但是還繼續吃下去，我想絕對不會有好結果的。」

答：「有些婦人嬌養他的孩子，就是到幼稚園去，還一面撫摸孩子的頭頂，一面大模大樣的說道：『還想吃奶麼。』彷彿這時她們非常自豪，以為真能十二分的愛她們的孩子。過一年半後只吃母乳，榮養上一定

要起障害，這是周知的事實。此外適纔常說，離乳一事在心理方面有離開母親幫助自立獨行的意思，所以永久依賴母親，從母親乳房攝取榮養對此獨立性質，大有阻害。

時期已過，只因母親溺愛關係，不能離乳的孩子們，和母親一部毫無差異，無論到什麼時候，也不能單獨步行，單獨遊戲單獨睡覺。

這類兒童，智能多不發達，兩歲以上還只吃奶，因榮養不足當然使發育非常遲緩。但是既使攝取其他十分有榮養的食物，假使還仍舊繼續授奶，這時因為心理機能的障害，幼兒發育也絕對沒有迅速的道理。」

## 決定生涯的生活態度

問：「聽說美國有嬰兒學校實施嬰兒教育，爲什麼這樣早就着手教育呢。」

答：「最近無論那國，都有降低教育年齡的傾向，俄羅斯設立託兒所，教育哺乳小兒，就是日本人也漸次理解幼稚園教育的意義，最近且有小規模嬰兒學校的出現。

輓近文明社會，都互相競爭降低教育年齡，考察其究竟目的和美國流行的教育完全不同，美國的早教育，希望兒童早期入學，早期卒業，減輕父母的負擔。但是僅爲這簡單的目的，我想沒有降低教育年齡的必要。

有一個母親，携帶她七歲的兒子，拜訪有名教育者，想商量商量教育方針，某教育者回答她說：「實在遺憾得很，令郎的教育，已經就誤七年了。」大概你也聽過這個故事罷。

就是從旁邊，不故意給些什麼教些什麼，孩子們也會吸收周圍模倣大人，漸漸成長。世上常說，兒童和白紙一樣，但是兒童既然不孤身一人，生活在密林中或荒海島上，善也罷惡也罷，他一定要受周圍的刺激，順應環境發育成長，只說年齡身體長大其他都和白紙一樣，實在是不能有的事情。

在這沒人關心自由成長的時期裡，兒童所受的影響最大，古語說得好，從小看大，小的時候如果受好教育好刺戟，比長大即從再受指導，效果大得多。反對方面，小時候所受的錯誤教育和刺戟，成人以後再想更改，非特別努力不可。從這點看來，教育一事在可能範圍以內，務必要從嬰兒時代開始。

問：「養育嬰兒，實際上應注意什麼地方呢。」

答：「祇要想一想降生後嬰兒的生活，就不言而喻了，就是睡眠哭泣和吃的東西。吃奶一事佔睜眼時候的大部分，極為重要。所以假使授乳一事能合紀律，兒童的生活，自然而然非合紀律不可。

給奶的時期，不免把襁褓弄得骯髒，假使規定一定授乳時間，那麼襁褓污穢的時間也大致一定，並且能免去長時內裹污穢襁褓的弊病，嬰兒們能得充分快適的睡眠。假使授乳時間沒有一定，於是乎襁褓污穢時間，也沒有一定，所以當母親的不免要懸念這事，嬰兒們也不得不忍耐些常受骯髒襁褓的不愉快。據說這是夜尿症原因之一。

授乳時間，一旦合紀律化，母子兩方都可得愉快生活。倘有苟且敷衍，繼續不規律習慣，母親終日被嬰兒束縛，永久不會有解放時期。」

問：「嬰兒時期，吃奶一事，幾乎佔生活的大部分呢。」

答：「可是成人以後，吃飯漸漸失去重要性質呢。」

最初的時候就養成有規律的習慣，成長以後也絲毫不用力凡事自然就會適合規律的。最起初就養成沒紀律的小兒，離奶以後，能喝湯吃飯的時候，也絕對沒有立時改變惡習慣的道理。懶惰的母親，授乳時代，哭也是奶笑也是奶，一切都用乳頭鬼混，但是一旦到做湯煮飯的時期，她們都要規定時間省去麻煩。這真是太任性了。

吃奶吃飯上面沒養成有規律習慣的兒童，無論什麼時候多要隨便，很難順應社會。

關於這一層，讓我舉個實例談談，做個示唆。早先某處有個私塾，招集了許多小學校程度的兒童。兒童大半不是傷了父母就是父母到外國去，其中A男孩年紀已達七歲，對他人沒有什麼招擾，不過他不肯和大人在一起吃飯。睡覺以後先想吃點心，晚上臨睡覺的時候，也非喫點什麼不可，對於普通飯食很不滿意。孩子們的褓母因為兩親外遊中，應當特別照顧，恐怕有個好歹，稍微加些限制，撤去零食。從這時起廚房裡始終不是丟了雞蛋，就是丟了砂糖和蘋果，這樣繼續下去實在不成體制，於是乎把廚櫃子都上了鎖，但是從此以後，兒童的抽屜裡，常丟失一角的零錢。

這次愈不能隨便放過去，秘密調查的結果，才知道雞蛋和金錢全是這七歲A少年幹的營生。

後來從A少年家裡女僕打聽一回，據說A少年就哥一個，沒有遊戲對手，因為想調解他的寂寞，任他性子無論什麼時候都可以自由取出點心，最後養成每天非吃幾回零嘴不可的習慣。

因為這關係，私塾生活，規定一定吃飯時間，對於A少年說真是太沒有趣了。所以從廚房拿出來雞蛋和

水果，未必是根據積極方面偷盜的動機，實在是家庭習慣使然，並且廚櫃上鎖後從朋友書桌裡拿出金錢，也大半是只爲略解口頭寂寞的目的罷。從這點可知 A 少年並沒有心做這種壞事。從來不規律習慣，遭遇這樣境遇時，偶然無意之間改變方向，受譴責的不是小孩，應當是糟蹋小兒的母親。

不用說，這不過是一個例子罷了，不規律的授乳未必全部落此下場，但是可有十二分走此經路可能性。兒童的言語和智能

剛會發聲一言半語的孩子話，底確可愛，甚至倘使不是孩子的母親，沒有不笑話的。

有人說，爲兒童着想應有兒童言語。整言有序的大人言語，兒童不慣使用。

但是，兒言周圍的大人也使用孩子語那麼大人也改腔換調順應兒童言語的時候，兒童又跟誰學話呢。

養育小孩，底確不可不仔細考察此項問題。

記住日本語後，學外國語很難。但是，在日本社會裡教養的小孩，學日本語絲毫不覺困難。同樣看來，倘使小孩周圍，竟有用外國話的時候，不是學外國話不也太難麼。

這因爲言語各自包含一個內容，並且能決定概念的關係。一旦牢牢記住在日本社會所使用言語的體系，然後再學習外國語時，非再經過一次訂正和整理不可，所以纔發生困難。

這種事實，和孩子話大人話的關係相比，大致符合。

記憶「燒餅」「餡餅」的時候，腦海裡要刻一個概念痕跡，必須提示實物和言語互相對照。但是，起始

聽大人說「餡餅」的孩子，以後不得不再記憶「燒餅」一事，畢竟必須費兩回事。

以上所談，或者有人以為無關輕重也未可知。但是窮鄉僻壤的兒童，到都會裡來，拋棄自己家鄉的言語體系，另學別一個言語體系的時候，該多們費勁呢。這絕對不能和小孩最初就學大人言語一事相比。

晚近日本教育界，也提倡早教育的問題。並且時常介紹德意志學者哥爾威泰氏的早教育實驗和美國斯特納夫人的經驗，做為參改。

威泰氏對於自己小兒，施行早教育方法，他說智慧的眼睛，在生後五十天纔開放，這時，傳入小兒耳朵裡的話，必須正確，一切方言和破格的話，不應叫小兒聽得。並且提示小孩周圍的物件，各各和言語結合可能範圍以內，務必使小兒迅速記錄心中。

例如抱小兒到鏡子前面，臉照在鏡裡，並且使小孩撫摸，那麼小兒就在腦海裡，刻有鏡子的大體輪廓了，然後再屢次三番的教給小兒說「鏡子鏡子鏡子，」站在基督立像或畫像的前面一面叫小孩撫摸，一面教給說「耶穌耶穌。」此外，手沒有感覺的期間，應該將物件放到小兒嘴裡，那麼小兒就可一面舐着一面學習了。

讓兒童心最初構成的概念，整齊正確吧，讓他們以後不再嘗試訂正的勞苦吧，並且讓他們趕快結合物件和語言吧。

我以為這種實驗，底確興味深長。

兒童使用正確語言，是兒童對於概念有正確認識的證據。



無論到什麼時候，兒童祇使用非社會的言語，以致於他所說的話，只能在他周圍通用的時候，正是他智能遲鈍的表現。那麼請注意聽一聽成績惡劣糊里糊塗的兒童所說的話吧，他一定不清楚，幼稚，貧弱，不確實。

聰明兒童，會使用確實整齊的言語和洗練後的表現法。

世人常說，懂是懂了就是不能用言語表現出來；但是這種事情，實際上不會有的。既然懂得就應說出來。

一個內容，必有一句言語，一句言語也必包含一個內容。所以絕對沒有無言語的思想，用言語不能表現的知識，和沒有表現方法的感情。一切概念，成立當初，必須藉言語為媒介。

因為這種原故，小孩子假使會使用「寂寞」這句話，那麼他也一定會了解寂寞是什麼事。

這樣說來，一個人會使用無數言語，那正表示這個人概念正確，心象豐富。

言語是知識的鑰匙。沒有正確言語，不能傳出意志，言語貧弱的人，就是他人的意志，也不能接受。

認為教兒童大人話為無理的人，請注意教給沒有普遍性質的話，以後非訂正不可一事，更為愚劣。只因為可愛的緣故，甚至認為周圍的一切事物，都應替小兒着想，使用兒童言語，無乃過火。

無論誰也承認文字是知識的鑰匙。輓近的新教育家，都主張兒童應當火速認識文字，並且在學習過程上，不必特別努力。和這意思相做，我以為言語一事，也應該趕快自由驅使。所以母親的責任，應該使令兒童不太努力不受痛苦，學習豐富正確美妙的言語，好順應社會生活。

## 模 仿 和 創 造

問：「一般人都認為兒童的創造性極為重要，至於模倣性則不必尊重，究竟合理不合理呢。」

答：「簡明說來，創造是內部欲求，模倣是表示欲求的形式。這樣說來，創造和模倣，究竟那個重要，不是沒法判定麼。勉強要規定輕重，未免錯誤。並且二者之間，本來沒有顯然區別，強要區別恰和藝術的內容形式間區劃線段相同，全是無理企圖。」

大眾傾向，漸漸輕視兒童的模倣性，尊重創造性。但是，假使不慎重考察這項問題，一定會招來不正確的結論。

教育界尊重兒童的自由畫自由作文，以為兒童自身創造的表現法比模倣有意義，但是，這種思想未必正確，舉個實例說來以做參考。

我的孩子，最初在私立學校裡念書。是不是那學校的方針，我不知道，從七歲八歲的時候起始，無論繪畫習字，全任兒童自由，繪畫技術和規則等，一概不教。因為這種關係，就是畫一根西蕃蓮，小孩們只知道畫紅色花房用紅臘筆，畫綠葉用綠臘筆，花和葉的形狀，用平面圖案方法，能表示出來，但是花瓣的重疊和葉面光線的疎密等，究竟不知道怎樣畫好。兒童對於不能隨意畫出的事情，覺得非常苦惱。

我以為這時祇要伸手一教，兒童感覺和表現間的障礙，一定會立刻消失，於是乎我對老師說明這種意思，後來老師也以爲然，略略教些簡單手法。兒童們很覺得意，立刻學會這手法，歸爲自有，這次畫出的

畫，特別進步。我時常想，假使永久不教這種手法，又怎麼樣呢。」

問：「這是說有要發表的內容，不懂發表的方法罷。」

答：「還有和這事正反對的實例，某一個保育園裡，曾實施一次極有趣味的調查，將哥一個的，或是長女等，周圍有許多大人，從早就學習種種技術的兒童，和隨隨便便和孩子們一塊兒玩耍，從周圍並沒有學着什麼的兒童相比較，究竟那種兒童成績優良，成長迅速。考察結果，最初從大人學習種種事物的小孩，彷彿知能進步。例如繪一枚畫時，在緩慢斜傾的野原上面畫上一顆杉樹，反對方面的大雪裡，映出太陽偷射的情景，實在是一幅既合理又有趣的作品。但是，兄弟一大群，並且大人沒有教種種事物機會的兒童，實在也太不像了，簡直繪畫規則絲毫不懂。然而那些能畫好的兒童，他們的巧妙，並不是自身的力量，也不是自身的發現和創造，不過祇是模倣大人所教的事物罷了，所以以後無論再畫多少次，絲毫不見進步。那些並沒學些什麼的兒童，却正和這相反，最初無論怎樣拙劣，但是只要從兒童自己意欲出發，第二次畫時，絕對不能毫無進步，並且他們進展的力量極強，進展的方式極確。

前者因為內心沒有熾烈的欲求，兒童只學會外來手法，止於模倣，一向不會進步，後者創造自己的表現方法，進步既快且沒有止境。

從這保育園的實例談來，彷彿可證明模倣價值很低，創造效果很大。」

問：「但是，不一定永久是這樣罷。」

答：「保育園一例，恰赶上兒童沒有意欲以先，大人已教給手法，兒童自身意欲，毫無進步，所以不論

到什麼時候，也不能進展，假使像我自己小孩那樣，內心雖有欲求，不知表現方法非常着急的時候，一旦教給表現方法，立時能由模倣，獲得指針。

假使兒童只止於模倣，那麼依賴什麼去伸張自己的創造性呢。

兒童內部，先有欲求，因為要表現此種欲求，才想模倣。內心空無一物，絕對不想模倣的。」

問：「那樣說來，竟沒有無意識的模倣麼。」

答：「生活，仲長，發育時期中，兒童內部欲求，想向外發表時，模倣周圍。並且，兒童模倣一切事物，不管大人怎樣想，兒童都置之不理，一意模倣。

兒童就是表示想要喝一杯水的意思時，不是也非模倣周圍不可麼。

不是有的時候，專學大人行為，打開自來水，灌到玻璃杯裡麼。不是有的時候，從廚裡拿出茶碗，用水杓倒水麼。不是有時跟大人學樣，掬捧河水麼。不是有時向誰招呼「來碗水喝」麼。不是更有時學大人日常行為，喊道「倒水來」麼。又不是有時學大人把戲，躺在沙發上，隨手拿起水瓶，嘴對嘴喝水麼。」

問：「倘以兒童為重，底確不可輕看模倣呢。」

答：「模倣和創造，都不應疎忽。不論教育者或是母親，只應以兒童模倣惡事，只應以兒童模倣後可立刻紅臉等消極事件為問題，一般人固然常提起模倣性不重要，或是創造性比較重要等事，但是，反對想來，好的事情，非模倣不可的事情，沒有模倣，又怎樣呢。」

應當成問題的事情，不是兒童的模倣性，是做模倣對象的周圍條件。

因周圍條件，和旁邊人的期待怎樣，兒童模倣性和創造性的價值，既可提高，又可降低。總而言之，整理兒童周圍生活的問題，應該最先解決。

第三篇  
抱擁着，  
養育着

歷史沒有終止  
符。明日已經  
胚胎在今日，  
母親喲；請想  
一想創要明日  
歷史的人，委  
託在你們手中  
的光榮。

## 他有小弟弟了

——母親記的幼兒日記——

四月 × 日

沒留神的一刹那，他從針線盒裡拿出剪子，擺弄玩着，「呵，舜兒，危險哪。」

「媽，這把剪子不快罷？」「不已經由磨剪子的磨了麼。」

「是麼！」他想一想，然後提一提機繞，露出小小磕膝蓋兒來。幾天來，在樓梯碰傷，兩三天前已經好了。彷彿他破命的引起要消滅在記憶。

「媽，已經不疼了，修腳的給收拾過呢。」

晚飯很快樂的吃了三碗牛奶粥。

第 二 天

小弟弟生後一個多月了。不知不覺他忘却像大泥人一般的娃娃，一朝出現的驚慌，這是嬰孩，這是弟弟，名叫信彥，自己因為這娃娃出生，竟進到哥哥的地位上，和母親隔離……漸漸的他以為沒有什麼奇怪地方。

母親每天抱着弟弟，喂奶吃。這時候，在他的母親周圍打旋，想嘗一嘗，想摸一摸。

「媽，背我呀，」一面說一面從娃娃頭頂上，偷偷看着。

「舜兒，你也吃罷，」母親把那個乳頭拿出來「不愛吃，不愛吃」害羞的跑開。但是又來撫摸。

「媽，你背着信彥罷，我要吃奶。」

「好罷，你吃罷。」

母親把他抱在懷裡，這時他真愉快萬分。一會兒，母親把娃娃放下，拿出糕點來。

「媽，弟弟睡著了罷！」

他輕輕拿起娃娃的手，把粟餛飩放到娃娃嘴頭。這餛飩把娃娃的嘴和鼻子滿滿蓋上。

「不成，不成，快到外面玩去罷。」

他不知道爲什麼母親忽然發出嚴厲的聲音。

有 一 天

照顧他的老媽忽然辭去，從今夜起，他的被舖在母親附近。他把心愛的玩物白熊放到枕邊，然後爬進被窩睡覺。這一定是故意使令白熊，替老媽實行看守他睡眠的工作。

次 日

傳來他申斥女婢的哭聲「你念哪，怎麼不念呢」屢次三番這樣說。一會兒，把書拿到母親跟前，原來是沒有一個字的小畫本。女婢說不會念，當然不算不合理。但是他還不能區別圖畫和文字。他不知道圖畫不是念的，這事，母親從現在纔發覺出來。

——大狐狸，吱吱吱，小狐狸擺着尾巴對着月亮笑嘻嘻——  
 一面看圖，一面唱着，他彷彿十二分滿足。

午後，老半天不知那去了，後來，摘了許多花兒走回來。他一定蹂躪鄰近的庭園了。穿着鞋沖沖走上炕來「不脫鞋不許上炕呀」「是的」這次脫了鞋光着腳跑到外面。

又 次 日

他走到樓上。上樓後纔發現父親和隣近的大叔正在談話。他稍覺詫異。爲什麼母親的面影睡覺醒後也能找出，但是父親的樣子，眼前不易常見呢。

推開樓窗，仰望天空，蔚藍色的天空裡，飄來白色的衣裳，跑過青蒼的獵狗，是的，前幾天父親說這叫做雲彩，一定是這個東西。他很高興，跳起來喊道：

「爸爸，那是雲彩罷？」

「那個，在那裡。」隔壁二大叔走向前來。

「呵，美麗的天空呀，舜兒還認識雲彩呢，真出息。」

他佇立片時注視天空，想起來在那裡應當有光亮閃閃的「兀特」（他自己管星星，銅子，圍棋子等圓東西叫兀特）爲什麼那裡沒有兀特呢，他以爲很奇怪。

「爸爸，兀特在那呢，兀特都跑那兒去了呢？」

「你說星星叫誰偷去了麼，」父親哄笑起來。



「兀特在夜裡纔出來呢，舜兒，在睡覺的時候呵。」二大叔說。

但是，他並沒有聽這解釋，他正尋思着別的事情呢。廣大平原那方，亮堂堂的電車，匆匆馳去，他拾起落在腳邊的大小兩根火柴，開始做電車遊戲。

「這是小電車呀，那是大電車呀。」在長長的走廊裡，和電車一塊兒跑來跑去。

「大電車，小電車，下車的，上車的，小電車。」

又 次 日

晚飯，做些白色的生魚片和洋柿子湯，這兩樣他特別愛吃，所以空嘴吃了許多，沒有吃白飯，三個飯團子好容易纔吃了兩個。

「你把那個圓飯團子吃了呀。」

「不，我不愛吃，肚子脹的慌。」連忙又接續着說：

「媽，這個喂猴罷，猴子愛吃飯團子呀。」

幾天前，隔壁大姑娘說他很高興聽猴蟹交戰的故事，他腦海裡還活活畫着猴蟹交戰中猴子的面影。

他會由樓梯下樓了。

上樓時還不會步行，十個月的時候，纔會一蹣一蹣的爬行，爬到最高那蹣，也不知道是頭沈呢，也不知道是迷暈，時常翻身倒滾到樓下，還有的時候，爬到樓梯最上層，坐着往下看，很詫異自己的地位，哇的哭出聲來。他從來沒尋思過樓上有誰呢，或是樓上有什麼東西呢等等事情。不過他喜好登高。普通小孩，

上樓下樓需要一年半工夫，但是他十個月就會上樓，又過十六個月還不會下樓。他的智能是算優呢，還算劣呢。

睡晌覺的時候，不知爲什麼把各種玩具擺在自己左近，刀，積木，畫本，熊，餅乾，汽車，鉛筆等等，彷彿和野蠻人酋長的埋葬圖一樣。母親一面尋思着他們的心理，或者有一脈相通的地方，一面輕輕把小蚊帳罩上。

### 一週以後

今天一整天，母親帶嬰兒到外面去。四點鐘回來的時候，小信彥終久回來了呢，「他安心的叨念着。彷彿沒在眼前，他就認爲永久不能回來似的。相信他們一定能回來，相信自己在要求，招呼，愛護的時候他們一定能回來，不使自己失望的人大概只有母親罷。

他枕在母親膝蓋上，仰天睡着了，輕輕把小腦瓜挪到炕上，伸出手指偷偷插進他前圍巾的小兜裡，兩根枯萎的稻穗，小石塊，一個牛奶瓶栓，母親以爲這些東西，一定是沒在家裡時候他的生活全部，敬虔的眼睛，彷彿要祈禱一般轉，向他柔弱頭髮掩蓋下的前額。

## 學 習 卽 生 活

女婢把八九個月的嬰兒，抱到小兒用的高椅子上，慢慢喂飯。剛纔因爲喝了許多湯和粥，笑嘻嘻的，用手裡的匙，攪拌碗裡的飯，或是撈湯裡的菜，忽然不加小心，匙落到地上了，發出意料以外的音響。

嬰兒顯出驚慌的神情，女婢拾起鐵匙。

「噯，規規矩矩的，快吃下去呀，」說着，把匙遞給小娃娃的手裡，這小東西以為喝湯，不如聽落匙的聲音富有趣味，於是乎又把匙投地上了，拾起來遞給他，又投下了。拾起來，投下去。

女婢已漸漸厭煩「你若不吃的話，我可要收拾下去，」拿起食器和匙想要走開。「不行不行，」小兒表示出不願意的神情，又把食器擺到小兒面前，遞給鐵匙，這次小兒簡直一點也不想吃，又把匙投下。

「再投下，我可替你拾起來呀，」女婢雖然這樣說，小兒還想叫女婢拾起，自己扔下。

他初次知道投下這種東西，會發出這種聲音，投下東西會發出音響，這是嬰兒最初的創造，他們聽着音響，感覺愉快，但是這種愉快，趕不上大人發明新器械的時候，從心裡發出用言語不能形容的喜悅。

我們屢次遭遇着此種場面，但是，僅因為旁邊看護的大人，腦筋太簡單是屢次妨害小兒的生活經驗。

在這回，女婢把鐵匙縛到嬰兒的褲腰帶上，嬰兒不知所以然，照舊投下，這次聲音不如前次響亮。小兒表示驚異的神情，連投幾次，偶然碰到椅子上，又發出奇特的音響。嬰兒非常歡喜，起始敲打椅子。

這個匙碰到椅子上，會發這種音響——自己生活，自發活動，學習自然，都能使命小兒異常愉快。辨別這種聲音，能使他們自己的聽覺滿足和發達。倘使匙以外，再遞給小兒鉛筆，尺棍，小石頭等等，那麼，他們會有十二分滿足聽覺發達聽覺的機會。

假使他們能辨別五音，絕對不能胡亂敲打，並且有的時候，他們會愛好音樂享樂音樂，不能夠變成愛好

喋音喧囂的小孩。

這次，女婢假使認為十二分討厭，收起鐵號禁止小兒享樂音響，那麼，小兒會在無意識之中，認承大人嫌惡音響，認承發動音響會使大人煩惱。嬰兒的直覺，比五六歲的小孩還敏銳，無意識中感染的印象，事後大人無論怎樣文飾如何辨解，也校正不過來。長大以後，這種小孩，認為發動大音響就會使母親困苦。所以，亂暴的小孩，不聽話的小孩，大概有許多因為嬰兒時期，失去享樂音樂的機會所致。因為這種關係他們確認吵鬧喧囂，就會使大人沒有辦法。

假使是有深思遠慮的母親，她們會使小兒的自然成長，在生活裡面，學習經驗，不受妨害，那麼，他們的成長，該怎樣有望呢。

小兒的學習，是自然學習生活裡面經驗，大人不應當在旁邊時常插嘴時常教誨。大人的話雖然「言之諄諄」，但是他們自己生活的時候，並不注意外來的教訓。

嬰兒向火上伸手的時候，大人多認為異常危險，立刻禁止。不使經驗火究竟是什麼東西，祇說火是危險禁止接近，小兒因為不知道火究竟怎樣危險，在沒有母親禁止的地方，會釀成意料以外的災禍。五六歲的孩子，已經應該熟知火的危險，但是還時常弄火，就是因為這種緣故。小的時候，對於火沒有十分經驗，因為他們打算認識火的希望，永久沒有滿足，於是乎就生出病態的憧憬來。

嬰兒看見火的美麗顏色，感覺喜愛，不管三七二十一，立刻就要抓火。所以時常發生火傷的慘劇。但是，就是這個時候，母親教誨的說「因為危險的緣故，絕對不可接近，」小兒也不明白個中的原委。這因

爲慘劇的發生，過於倉猝的關係。

嬰兒的行爲和大人不同，是無意識的行爲，是反射的行爲，所以祇在旁面揶揄，任什麼也不當。無意識知識的獲得，除却使令經驗正確的事實，別無他法，但是這不是一次經驗，而是屢次三番的反覆行爲。

假使嬰兒看見火喜形於色伸出手來，可以使令在無危險地域以內，伸手接近。嬰兒因爲感覺火熱，會喫驚縮回手來。屢次三番的試驗以後，嬰兒纔會真正認識火的危險。

不論嬰兒，幼兒，少年，可以說都是一樣。小兒不自己生活，自己經驗，自己學習，無論對什麼，也不會自自信。

據美國心理學者考察，自己生活自己經驗以前，大人只用危險二字禁止的小兒，不能由椅子上跳下來，不會捧盛滿茶湯的碗，不敢跳越既淺又窄的小水溝，不會點洋火。但是，反對方面，自己在生活之中經驗過的小孩，能够隨便上桌子，用菜刀切麵包也不害怕，並且敢大膽走沒赴過的道，敢隨便攀登樓梯。但是任什麼事情也從容不迫敢去的小孩，失敗極少危險極小。當母親的，應該仔細想一想，銘記這種事情。總而言之，自己不自發活動的小孩，不會有自自力。

或者有人認爲應當長大以後，再使自己生活，但是成長以後，已經遲緩，不可追及。適纔會說，成長以後的行爲，多爲有意識的行爲，所以要移動無意識，不免困難。

小兒無時刻不想發育不想成長。西洋哲學者說，一使小兒都想早日做爲大人，話底確不錯，小孩抱負火速成長的願望，想要親身經驗各種事情。那麼，傍面看護的人只要不妨害成長，不使陷於危險曝於誤謬，

不是第一緊要的使命麼。

## 小兒和玩具和創造力

我們遷移到和大都會噪音遠隔的鄉村裡。在都會裡生活慣的人們，購買日用品的時候，感覺非常不便，就是小兒的玩具，也不能和從前一樣，隨便購買了。

因爲這種關係，在我們的鄉村家裡，豫先製成許多玩具，來應付孩子們的希望。要刺刀的時候，切竹桿做劍鞘。要槍的時候，竹筒裡安置大栓。此外，製成一切小兒喜好的水槍，弓矢，蟲籠，皮靴等玩具。

我們製造玩具時候，長男和次男，常常在傍面歡喜的看着，使用剩下的竹條，插在腰裡，但是，無意識之間，他們學會使用鋸和刀的方法，劈竹做矢，拾來的木片，削成刀形，做小兒用的切魚刀。次男因年齡幼小，還不會做刀，五歲的長男，替他做成。

此外，他們拾來棄到外面的被傘股子說「媽你看這些帶刁翎的箭罷。」不錯，尖端粘上了傘的油紙。他用大形的信封當箭袋，插入傘股子，身背藤子弓，揚揚得意，大踏步走向門外，上山打老虎去。

我看着他們滑稽的後影，暗暗含笑，因爲他們一定會同幾天前一樣，敗興歸來，「我想打老虎，沒想到貓來了，想要射這匹貓，又被逃走了。」但是，孩子們不知道什麼時候，會製造玩具了，並且對於製造玩具，很有興味，真使我高興極了。

化學的玩具，既輕便又美麗，價錢又便宜，當時無論誰的家庭裡，小孩子身邊，都熱熱鬧鬧的豫備許多

這種玩具。我家裡，長男會扶牆走的時候，手裡拿着化學人形，靠近火盆，險些把五個手指頭全燒掉了。那時候，把一切化學玩具完全燒毀，以後，就不使用這種東西了。

但是，當我看見那種過於華美的玩具，放在幼兒枕旁，心裡稍覺不安。那種色彩叫幼兒看不是太浮薄了麼。只知顧及輕便，明朗，華美，不要缺乏沈着性和親切性麼。

感覺紅溫暖，綠肅靜，藍平和的人，不僅是大人罷。

某教育家曾教給我說，小孩子不管男女要穿紅色衣服，眼睛能看見的東西，可能範圍以內要是紅色的東西，這樣會使小孩的心情變為溫和形成柔軟。但是只一味注重紅色，能使感情昂奮，所以不可不略微配合黑色。

我以為一切色彩，都應當加一抹黑色。化學染料所繪成的色彩和自然色彩乖離，浮薄光艷和夕陽欲墜時節的物象相同，能盡量剝奪小兒心裡的沈着性。

長男纔三歲的時候，有一天，來了一婦人客人，贈給他一架錦製的機關槍。製工很巧，使用大豆或小豆做彈丸，叭達從槍口飛出底確有趣。連老太太都高興極了，連放數十發。但是本人因為年紀幼小，還不會使用。這位婦人辭去的時候，他已經將車輪解下一個來了。

他對於我們在贈主面前，十分恐縮的事情，毫不關心，拿着解下來的一面車輪，在桌子上齊轉軋轉的亂轉。轉好的時候非常高興，讓老太太轉，讓我轉，自己轉，轉了許久還不覺厭煩。十天以後，在柳條包裡堆積的許多玩具中只愛好這面折毀的車輪，並且還一心一意的轉着。大概這樣簡單玩具，對於三四歲孩子

們正合適罷。

我自己從那時起，纔開始驚慌，是不是在以前竟給他許多過於精巧的玩具，超過他的智慧。並且我痛感當母親的應當虔心觀察，他們對於什麼東西發生興味。

長男生後五十天，我纔覺當母親的不安，嘗和某教師商量。那時，他對於玩具的解答是這樣：

「出生以後一年間，不需要特定的玩具。身旁的一切，天棚，窗格子起，以至於器具，父母的面龐，都是好的玩具。」

但是，我不明白這解答的意義，應用大人的心理推斷，很怕傷損他們智慧的萌芽，撰些過於精巧的玩具。扶育長男，又扶育次男，天長日久，好容易纔理解個中的深意。

可是，我嘗問那教師，出生一年以後的小孩應該使用什麼玩具纔好呢。他和旁的教育者其他母親一樣，讓我特別注意，要購買不易壞的東西，不危險的東西，色彩不艷麗的東西，這位教師也似乎承認由工場機械製造出來的玩具和市上玩具店裡販賣的玩具。

那種已經完成的玩具，那種既粗雜又用不親切的工程製造的玩具，怎樣能使兒童的創造力伸長呢。他不過只會打槍，不過只會將船放到水上遊戲。並且玩具也不過在最短期間內，能保持完全形狀，兒童們不久就會弄毀他們，遺棄不理。

孩子們拉着買來的電車遊戲，直到這電車的生命絕滅為止，他們不會一時高興，生起製做或是湊合各部機械的念頭的。他們遊戲，以既完成的玩具爲伴侶，他們的興味不能超出既完成的玩具以外。所以，即使



再給他們積木或電車各部件等玩具，他們也不會發現深奧興味的。

我的一個朋友，她是一位熱心兒童教育的好母親，家庭很富裕，她的小孩，有許多玩具。我親眼看見的，有一組名叫三角洲用鋼鐵製成的很結實的組合玩具。和建築材料一樣，由組成的方法，可做成A、B、C等字母，椅子，桌子，麵粉機，精米機，自行車，印刷機械，高層建築，以及其他各種機械，實在是既精巧又結實的玩具，但是，最可惜的事情，有這玩具的七歲男孩，只會把這組玩具，永久精心在意的藏到櫃裡。這個小孩，沒養成活用的創造力，他母親也沒注意這種事情。

常聽人說，只給孩子們一根尺棍就可以，他們會當刀用，當劍用，當手杖用，這話果然不錯。但是，這不過只能減輕沒有用親切心而製成的玩具的弊害，實在也沒有特別卓著的效果。

孩子們不模倣，不會創造的。

大人在孩子近旁，製做玩具，使理解製造的喜悅，那麼，他們會各隨智慧，順應見聞，思考發明各種玩具。並且，這種心理，不久就能發現創造生活和生產生活的喜悅。

都會裡養育的小孩，多缺乏創造方，主要原因，都在小時玩具的不適當上面。他們不會劈開河畔的綠竹，製造水槍，他們不會掘郊野的青菜，做雛祭的供餅。最驚人的事情是都會裡的女孩，年達十歲，還不會繡絲毯，還不會縫泥人的衣裳。這都是在嬰兒時節，所給的玩具完全錯誤的緣故。

大人們的都會生活，既煩索且便利，以致於對於兒童的遊戲和玩具，沒有關心的機會。今天的文明，等他的衣食住一樣，能使用最廉價格，普及玩具。那麼，一天一天，從大人，從小孩，漸漸剝奪創造性的

生活，是不可避免的現象，區區當母親的微力，怎能防止呢。但是，我希望現代的母親們，要充分理解購買製成玩具的脆弱性和危險性。

我三歲的孩子，每天到野原的時候，都拾些茅草的枯桿和帶泥的木棒，插在腰裏走回來說這是他的刺刀。特別注意不叫我們拋棄，雖然我屢次警告他，不讓他再拾這骯髒的東西，但是他每天照樣拾回來。高興的要着劍劇。

但是，這根帶泥的棒子，並不是因為沒有好的劍，用他胡亂代用，因為他自己不會切不會刻，所以自己拾來自己折取的事情，等於自己製造一樣。既然是他自己造成的劍，比由玩具店裏買來的東西，強勝萬分。好容易我纔明白箇中消息，從此，我不肯再斥責他了。

## 幼兒要嚴小兒要寬

有一位母親，嘗嘆息着說：「這樣孩子，應該怎樣處理纔好呢，我簡直的沒有辦法了。」仔細考察一下，這孩子雖然已經八歲，還是任什麼不懂，喜歡的東西，不到手的時候，哭天號地，無論怎樣也要到手，奴婢和男僕，都得老老實實的聽他指揮，任他性的時候，可太太平平的過去，就是母親說他，也一定要反抗。母親恐怕上學校過晚，招呼他的時候，索性一天也不起來。

「這孩子，三四歲的時候，怎樣看管來着呢。」

母親很驚慌的說。

「三四歲的時候，不是不懂得人事麼。」

「那麼，一向只是任他性來着罷。」

「噢，沒有太干涉——」

「那不行，你把最重要的事情弄錯誤了。」

我對於這位驚駭失措的母親，很表同情，向他說明兒童心理的發達，和道德教育方法和態度。

一般家庭裡，孩子小的時候，都以為年齡過小的關係，任他們性子不加干涉，並且說他們不久就長大了，那麼，他們也漸漸會懂事了，但是，一旦略微長大的時候，母親們會立刻改變態度，想要下手干涉，有時還發出強制命令從新興心理學的立場解釋，這類反逆的處理方法，不僅毫無效果，並且有的時候，和這位母親的孩子一樣，養成反抗性質。

有孩子的母親們，會經驗三四歲的時候，是兒童自己中心時代。自己周圍的事物，從父母起，以至於草木，狗玩具等等都以自己為中心為自己而存在。

這些東西，和自己一樣的飲食，睡眠，和思考。舉個例來說，小孩子想要推動自行車，但是自行車不隨自己擺弄的時候，他們惱怒罵道「自行車，混仗東西」有時還舉手打起來。

他們這樣以自己為中心，並且簡單自信其他事物和自己是同樣的存在。因為這種緣故，在這時代裡，不論誰說「這個是這樣的東西」「那樣做去就不行」，他們會照樣信為真實，假使大人說「不可打人」，那麼這「不可打」的訓戒，會儼然刻入他們惱海裡，心理學者，以為這是一方的尊敬的時代。

假使這時候，大人說「狗是你的從僕，不聽話的時候可以打他，」他也照樣相信不疑。假使說「規規矩矩的睡覺，聖誕節快來了。」那麼，他竟認爲聖誕節會笑嬉嬉的從對面走來，假使威脅的說「哭吧，老妖精要出來了，」他也信爲真實。一句話核括的說來，這無疑的是服從權威時代。

這時代假使給他們社會的約束——道德的訓練的時候，他們領受這種約束或訓練，養成習性和習慣，形爲良心。

但是，小孩子再稍微長大一些，他們漸漸失去一方的尊敬。承認相互間的人格或立場，用對等的力量，彼此談判。心理學者，以爲這是互相尊敬時代。

這時代，還想胡亂訓誨，使令絕對服從，一定不會使兒童心服口服，「這種事情，我想這麼辦好，你以爲怎樣呢。」用此種方式，順應兒童的自由意志，使令順從社會的約束，底確是賢明方法，因爲他們已經有了良心，還想故意違背他們的自由意志，一意以強制手段，抑止他們自由發展的機會，不免大錯特錯。

但是，沒有良心，不能分解正邪善惡，沒養成爲善的習慣的時候，絕對不應該取自由態度和小孩商量。兒童能容易領受大人訓誨的時代應當千方百計，使養成道德習慣。

能理解箇中消息，一定會認承，小的時候任性，到上學的時候，纔想干涉，從拿襪子的方法，以至說話的態度，都想來一指導，底確是十二分錯誤罷。

母親們起先用從來沒有說過的話，教誨他們甚麼好，怎樣做纔對，學校教師們，也突然向他們說，要和朋友協力呀，應該出力幫助弱小的人，不要使令他人不快等等。那麼，他們不明白爲甚麼不那樣做就不

行。不是理之當然麼。這樣，性格柔弱的小孩，表面假裝服從，旁人看不着的時候，做些野蠻的事情。他們只能學做狡猾。性格強悍的小孩，會變為反抗。

這樣想來，處理小孩的方法。幼時勿寧要嚴稍長大些，勿寧要寬。

## 母親的詩和孩子的詩

年輕的母親，屢次向我問道，兒童的藝術教育，應當怎樣着手呢。我答道，不應當有任何作為。

我以為母親的生活，太缺乏詩意了。安代珍集中有「親是實際性」一句話，不知道這母親二字，是不是有定冠詞，假使有定冠詞的話安代珍也認為當母親的過重實際了。

包括孩子生活的母親生活，缺乏甜蜜的詩意和甘美的夢境，並且一天一天偏重實際方面，這真使人不寒而慄，這不是說母親不讀詩不作歌不持畫筆。一輩子作詩而有沒有詩的人，終年在廚房裡忙碌，而會產生豐富的詩趣。

孩子——不論那個孩子，都有美麗的詩和豐富的夢。只要母親有同感共鳴的餘裕，孩子的詩，會不被損傷，自然伸長。可惜現代社會裏大人們只有功利的思考，他們的腐敗道德，損傷孩子們善良的萌芽。

現在社會裡，年輕的母親，多會給孩子讀他人寫出的話，而不會自己創作，這就是最好的證據。無論是誰寫的，既成的作品，包含作者自己的道德，宗教，理想，情熱，只在孩子心理和大人心理完全合致的時候，纔能寫出，所以許多童話，不能在任何時期，順應任何兒童的心理。能理解小兒現在想什麼，希望什

麼要想知道什麼，並且能用相當辦法，整理小兒心理的人，祇有母親，祇有接觸兒童生活的母親，倘使母親能順應兒童的心理，進些當時當地非說不可的話，那麼，底確比器械式的介紹他人寫出的話，強勝幾倍。

只想沒有說給小孩聽的話麼，只想沒有使小孩喜悅的話本和童話麼，既無感情又少情熱，僅器械式的拜領他人的詩，怎能培養孩子的詩呢。

連日以來，纏綿着牛毛細雨，年輕的母親，多叨念洗的衣服將要腐臭。孩們還高興的眺望著雨滴，獨自尋思，從那裡落下來了呢，呵；一定是高高天上以鶴鳥為從僕的神仙的尿罷。

「媽，神仙的尿真長呀。」這時候，母親一霎那星馳電掣的感覺着孩子看什麼，並且要說些什麼，微微笑着。孩子更覺得意，說出和歌曲一樣的話，聲音也漸漸高揚，唱將出來：

神仙的尿真長呀，

神仙的尿真美呀，

神仙的尿太長了，

流到河裏去了。

四歲的小孩，嘗尿過一兩回坑的時候，母親忠告的說，下次再尿坑，一定在睡夢裡，沖到河裡去。

這小孩的家，蓋在一個小山崗的中腹。眼底下能看見廣闊的野原，遠遠前方廟宇的五層紅塔，和神殿的雪白鳥居，澡塘子的煙突，默默吐出一縷青煙，漸漸昇到蔚藍色的天空裡，悠然失散，天晴的時候，能聽

見急行電車，發出輕快的音響，匆匆飛去。母親在孩子屋裡的窗邊陳設一隻長椅子。因為她以為小孩一定會想。這和搭乘在遠遠那方飛跑的電車一樣。男孩子馬上背上紙製的皮靴，自己買賣手裡的车票，自己絞票，自己做客人，做車掌，做驛夫，成天的遊戲着。有一天，從窗裡往外看，和乘電車一樣，自己故意搖動身體，一面歌唱着：

從這兒看，什麼都能看見呀

澡塘子的煙突

我們的家

荒草原

人

什麼都能看見呀

從這兒看，什麼都能看見呀

嗚嗚嗚，叮當叮當

下車的，上車的

請慢些，請快些

嗚嗚嗚，叮當叮當

六歲的孩子，要了一個貓，他兀自思想，貓也和人一樣，很詫異貓不通人語。有一次，貓身體略得

小病，這孩子也稍覺不舒適的時候。他催促說道「媽，你把貓帶到犬貓病院去呀。」他又說「媽，貓病院裡的大夫和看護婦，是不是都是貓，貓大夫是不是又用體溫計考察熱度呢，」「那種病院，底確有趣呀。」

過一會兒，小孩唱道：

貓先生生病了

貓先生的肚子痛了

所以到病院去了

看護婦是白貓

大夫是黑貓

手撚長長的胡鬚

一面看着脈，一面咪咪咪

得病的貓先生，吃着苦藥

說道，想要吃耗子。

這孩子還不能想像貓吃耗子，是怎樣殘忍的事情，所以這時候用不着說「太殘忍呀。」

是一個冷雨蕭蕭，沈寂的夕暮。孩子們怕冷穿上蓬蓬的繩外套。

「簡直和狐狸崽子一樣呀，」母親說。



「狐狸崽，是這樣麼？」

「是的，狐狸的母親，一到冬天，給孩子們穿上厚厚的毛外套。人們說狐狸的毛暖和，捉住後，剝了皮，給人的孩子做外套呀。」

「噯呀，好厲害，狐狸崽子要傷風呀。」

七歲的小孩，還以為狐狸皮和入衣服是一樣的東西，他們沒想到剝了皮會死去。

「哼，還有用狐狸皮當圍巾的母親呢。」

「是麼，我不是狐狸呢。」

「哼，對啦，這是媽替你織的。誰也不敢剝的。」

孩子放下往麵包上抹黃油的手，顯出可憐的表情，一會兒，高聲明朗的唱出來：

狐狸，吱吱吱，狐狸崽子

下雨的時候，你很冷罷

媽媽用毛繩織衣服哪

白天裡一定很忙呀

晚上，晚上黑漆漆的

這真沒有辦法呀

呵，是的

點起狐火再織罷。

我希望年輕的母親們，深深理解，由母親的詩和孩子的詩的同感共鳴，纔能期待孩子們有希望的將來。

## 遊 戲 和 教 育

一般人常隨聲附和的說「教育非在實生活裡面進行不可，」但是實際上，教育的最好機會都一概不問的。因為他們還以為教育是限於特定時期，特定事物，特定事件的東西。然而真實的教育無論在什麼地方，都能着手。同時，我們不應當忘記，不論是怎樣瑣碎的曇花一現事件，都能在他或她的小小心靈上，刻畫痕跡。

他哥哥上學去了。這程子他已經厭煩和他哥哥一塊兒乘自動車，成天家裡玩。他現在六歲。

他肩擔着院子裏一根折斷竹竿，一頭拴上黑板，一頭拴上用捆小菜籃的紅繩子，纏上的小箱，在院裡轉着圈走來走去。

「新鮮的魚喲，誰買新鮮的魚。」

「是賣魚的。」

我忽然想要試試他對於魚類，有多少知識。

「賣魚的，你來，今天，有什麼魚呀。」

「有蝦，有墨斗兒，有章魚，有鯉魚，有鮪魚，有鱈魚，還有蛤蜊。」

聽着他這樣說來，我立刻會知道他對於這些魚的記憶如何，什麼時候記住的，或是愛吃或是不愛吃，究竟有多少知識，是正確的。

但是，除此而外，他還忘說了一樣。

「沒有小鱸魚麼？」

他急忙答道：

「有呀，有呀。」

「那麼，賣給我二十條罷。」

「是。」

他把黑板，擱到放皮鞋用石頭上面，從小木箱裡面，拿出來剪成魚形的紙片，一條一條的數着說道「去腦袋麼。」

「噢，請割去魚頭罷。這鱸魚應當怎樣吃纔好呢。」  
他很得意的說：

「請烤着吃罷。」

「沒有別的法麼？」

「煮也可以。」

「沒有以外的吃法麼？」

這回，賣魚的表示回窘的樣子。

「那麼，賣魚的，我教給你罷，這還能做麵裹魚，魚團子，醋溜魚呢。下次，旁的買魚的問你的時候，可以這樣回答。」

「是的，謝謝你。」

他收拾起菜板子和小木箱「新鮮魚啲，新鮮魚啲，」又在院子裡打旋。

父親在旁面看着打算幫着母親，這次訂了蛤蜊。

「賣魚的，我要買五合蛤蜊。」

「是。」

他捧了滿把摺成三角形的紙片，走向前來。

「蛤蜊在什麼地方長的呢，」這次賣魚的搖身一變說起孩子話來。

「噯，不是從前和媽一同上海邊遊玩的時候看見過麼。」

「可不是呢，那時候很有趣呢，那麼，我要問，你的蛤蜊皮有幾枚呢，並且，蛤蜊殼怎樣可以張開，怎樣可以合上呢。」

他回想落潮時候蛤蜊的情景，陸續回答。

「那麼，賣魚的，這蛤蜊應當怎麼吃呢？」

「是做湯吃。」

「煮吃也香呀，」我說。

「是麼，明天見罷，謝謝你。」

賣魚遊戲，只到這處爲止，不過是空虛的知識罷了。因爲他木箱裡面的魚，不過是紙片子因爲這和在書本看見的魚，講瞎話的動物，沒有兩樣。

因爲這種關係，第二天上菜市買東西去的時候。我把他帶去了。我以爲提示魚的實物，可以考察他知識的準確程度。

站在賣魚的店頭，用手一一指問，這是什麼那是什麼，昨天他所說的魚，都能正確答覆。我教給他的鱸魚，也整個的是他的知識了。今天買大刀魚，說明吃的方法和習性，使他長新的知識。

此外，我更利用到海邊去的時機，實地說明鯉魚游泳的地方，章魚的顏色，鱸魚群居的地方等，想要完成這種教育的最後課程。

誰都會做這種簡單的遊戲，所以彷彿沒有什麼教育價值。但是，這種遊戲雖然簡單，母親稍一用心，就能使他們自來無關心的日常生活添加自然和興味的色彩，而變爲豐富。只一味注入和鄉土沒有關係的和實際生活隔離的說及知識，連日常衣食住的價錢，日常接近的動植物簡單常識，都不知道，豈不是既可笑而又驚人的事情麼。只因爲這種緣故，不知每日生活損傷多少趣味。

日常生活，更豐富一些罷！對於衣食住，要有信仰罷！

## 教「數」的方法

這程子，我的小孩讀神話，他說「媽，彷彿波斯人對於三，有特殊的思想。說完話，無論什麼時候，都會從天上落下三個蘋果來。一個給聽話的，一個給話中女神的，一個給我的。除此而外，波斯神話裡面，常使用「三個」的數字。」不錯，這真是很有趣的發現。

從這裡得了暗示，再讀日本的太古物語和神話，七，八，九等的數字，實在不少。素盞鳴尊手然八束長髯，仰天號泣，退治出雲的八岐大蛇，和稻田姬住在宮裡的時候，唱「八雲飛」的頌歌，他兒子大國主命，和出雲的八上姬結婚，天照大神賞給孫瓊瓊杵尊八坂瓊曲玉八呎鏡，降臨瑞穗國。這樣看來，外國思想傳入以前，日本底確實愛使用八，七，九等數。

這樣，我以為數觀念的發達，會因為民族，社會，而生不同的。並且，兒童計數的方法，既有一定順序和段階，同前各各兒童，有特殊發達。因此，我嘗調查過和兒童發達段階相似的野蠻人的觀念和計數方法。

愛奴人的數觀念，較日本人正確的多，他們的數很少，只從一到十。狡猾的日本內地人從愛奴人買魚的時候，起始說「起」，然後他從一數到十，最後附加「完」，所以實際上是數十二個數。

亞美利加印第安某人種，沒有一或二的數詞，伸一根手指表示一，兩根表示二，伸三根表示三，四根表示四，手腕表示五，左手摸胸部表示六，右手摸表示七，這樣，他們用手似表示數字，最大的數是十二。

用手似表示的方法，現今鐘表上使用的阿拉伯數字，是根據同樣原理造成的。伸一根手指表示一，寫爲 I，兩根手指表示二，寫爲 II，三根手指表示三，寫爲 III，手腕向下表示五，寫爲 V 的形狀。

法蘭西人現今仍以「四」做數字的基礎，似乎往古未開時代，法人不過只有四個數。此外，未開的野蠻人，和我們不一樣，沒有成千成萬和實物分離的數。他們只會按物計數。

原來計數有三階段。最初，眼見實物，數着一二三四等。其次想像實物計算，最後能安全抽象計算。文明社會的小孩，和人類全體計數的段階相同，必須經歷三階段，他能達到我成人的數觀念，所以，認承小兒計數方法，和野蠻人相同，或者沒有什麼不妥當的地方。

那麼，小孩子從幾歲纔會計數呢，自來的研究，承認滿兩歲半到三歲的時期，但是不十分正確。因爲小孩子的心理，雖然知道三比二多四比三多，但是有的時候，不能用正確言語表示出來，使大人明白，心裡不知道往外表示的言語叫做內語，這時候，不能說小孩子沒有數的觀念。同時，假使小兒周圍的大人，教給一二三四計數方法的時候，腦海裡雖然不知道數是什麼，但是他們豫先記憶計數方法，這樣說來用相同方法。調查不會計數而有一半數觀念的小兒，和不明白數而纔會計數的小兒，真沒有得正確解答的道理。因爲這種緣故，滿兩歲半至三歲的時期，數觀念已經成立一事，更應有研究餘地，但是，大抵在這時候，他們底確漸漸有學習數字的傾向和熱意。

適纔談過，小兒沒有和實物隔離的抽象數，所以學齡以前的小兒，只讓誦一二三四等數詞，實在是愚笨的事情。小學校入學考查的時候，常有許多母親，誇獎她們孩子能察一百個數，但是使令孩子們從一百

回來，簡直完全不會計算。這就是他們在沒有這種複雜智能的時期，胡亂計數方法的錯誤，這種教數法，只僅能做習算術的妨礙。從這道理說來教給幼小兒童年齡等事，什麼意思也沒有，所以不得不就蘋果，橘子等實物，實地指示，計算增減。年齡等眼睛不能看見東西，纔能使兒童陷於混亂。

最初想出來的數是「二。」擺列兩個相同物的時候，纔生起數的觀念。三個，四個，也以兩個做基礎，而有「二加一」「二和二」計算法的產生。增與小兒糕點或玩具的時候，倘使沒有將兩個擺列在眼前的機會很難想出「數」來。明白了兩個以後，再使從茶碗，皿，木馬積木，泥人等一切實物，理解兩個的意義，十分徹底的時候，再教給「一加二等於三」這應該在小兒面前，以動作表示一加二等於三，三裡面包含一和二。

這樣做去，能知道從一到十的數的時候，和實物之間略置距離，使小兒只運動頭部計算，這事成功以後，只使用眼察數。

但是，這階級並不是一舉就可以達到的。到五個為止，雖然只運動頭部可以計算，五個以上還有非用手察算不可一時代。此外，還有用頭部可計算七八，一到九十，非用手察算不可，而三四等數用眼可以察算的時代。

達學齡的兒童，沒有用手指接觸而不會計算十個的道理。到這個時期，實物和小兒之間，應使稍有間隔，練習計數，有許多小孩，到三四的時候，不一一屈指，還不會計算，這種小孩，和實體隔離，就沒有數的觀念，這除却是小的時候指導錯誤沒有別的緣故。所以他們對於和實體絕緣，使用成千成萬數字算的。



術，全然沒有興味。那麼，不得不拋棄成千成百較難的練習，只提示實物計算五或七等簡單數目了。

現今新編的小學校一年生算術教科書，很能注意到這點。想使知道種種事物，使用繪圖，這和「離開實體，不能計算」的兒童觀念相一致。此外，使小兒在計算的時候，不因此實物誘致兒童他種欲望。例如提示三塊牛奶餅，而問「幾個」，小兒在計算以前，會先引起食慾。關於這點，提示繪畫代替實體，底確是賢明方法。家庭裡教養小兒的時候請注意此點做爲參攷罷。

仔細調查小學校上級生，還不會算術的原因或者數觀念根本不正確，或者是有離開實體想像數字的練習這樣，無論怎樣努力，也只是在空中建築樓閣一樣，枉費徒勞，所以我希望年輕的母親們，在遊戲的時候應該善爲指導纔好。

## 兒童的淘氣和生活力

我的一個朋友，開設保育園，有一天，和她談了半天話，她說：

「這個保育園裡，來了一個是名譽的淘氣孩子。到這園裡以前，他家庭左近都非常憎惡他，一聽着別的孩子一塊兒玩的招呼聲音，不論誰家的母親都說，喂，這孩子又來了，趕快藏到房後，不然一定吃虧呀，所以結果一個遊玩的夥伴也沒有。然而這孩子滿不在乎，成天挖泥溝，推翻商店前面的水桶，追街上的野狗，有時，打在街上遊戲的小孩，哭天號地他母親對於常常找上門來的隣人說，無論如何也想辦法，不能永久放置在家裡，可是怎麼辦纔好呢。以後，有人談到這保育園，若是送到這園裡，一定不會累贅隣人

的，於是他母親千萬叮嚀，把這個掛招牌的孩子，送到這裡。我說沒有關係，高興的收下了。」

「那種過火的淘氣，究竟有甚麼理由呢。」

「我以為一定有原因的。所以暫時想靜觀一下。但是，這孩子來了以後一看，雖然他六歲，可是發育很健全，是一個結實肥實的好孩子，是一個氣性堅明的孩子，來的時候，和他母親所說一樣，很好淘氣。偷偷走到坐在椅子上說話的小孩後面，拉翻椅子，並頭說話的時候，呼的叩合起來，拾起石塊打破玻璃窗不錯，這真是一個掛招牌的壞蛋。但是關於他的淘氣，我們並沒說什麼。其他的小孩，也全不關心，不哭不怒，不對老師訴苦。這樣，三四天以後，這小孩忽然不淘氣了。連我都覺得非常希奇。」

「怎麼回事呢。」

「雖然怎樣淘氣，也沒有人一一追問，件件叱責，所以他沒有逞強的機會。不可那樣做去，這樣做不成這樣消極的禁止法，毫無效果，不知淘氣一事，正是對於此種禁止的反撥和反抗。所以我認為不消極禁止的時候，兒童們絕不會淘氣。」

並且，我們不可不替兒童尋我表示自己的適當工作和場所。假使不適當，他們為表現自己，不得不淘氣，不做惡劣行為。這話中小孩也因這樣關係，沒有事做，那麼，他那能不淘氣呢。」

「現在那個小孩怎樣呢。」

「他繼續淘了三四天氣，可是誰也不責備他。其他的小孩，全不知什麼緣故，快樂的遊戲着，注意到這點，他自己也想做些工做，自己也想在這保育園兒童中，佔一適當位置，但是他天性賢明，力量強大，所

以搖身一變而成兒童們的領袖。「雇小家」的時候，這小孩做母親，指揮大眾。吃飯的時候，擺椅子，盛飯。替比自己小的孩子，穿衣，揩鼻涕。並且，在家裡也不淘氣了。母親和隣近的人們，都詫異怎樣使這惡劣孩子悔改呢，這樣漸漸傳出從各處送來同樣淘氣孩子，這程子，有兩個孩子從遠遠地方，每天乘自動車來。現在這兩個也變成好孩子了。」

聽着這番話，使我發不少感觸。並且，我想和有小孩的母親們，共同思考一下。

我的朋友，從心裡愛好小兒，相信兒童的天性是善的，以爲倘使能除却加給小兒的不自然禁止，我出適當活動場所的時候，兒童能一定轉爲溫柔。友人說矯正掛招牌的孩子，不用費什麼事，這種深遠心理，底確可佩可服。

三歲的女孩子，坐在鏡臺前面，打開撲粉盒子，沒頭蓋頂的擦了一臉，旁邊灑些水紅，兩頰染得和關公一樣，母親發覺後，立刻把女孩子挪開。但是孩子以爲母親每天這樣擦抹，爲什麼自己擦的時候，母親竟會這樣挪開，斜眼瞪人呢。白粉舖滿一疊草蓆，沾染孩子的洋服母親雖稍覺不安，但是，孩子最初的動機，並沒想到這種結果，那麼，胡亂責備起來，不是當母親的沒有理麼。倘使孩子堅強，聽着這種不當斥責，那能不反抗呢，既有反抗心理的潛在，那能不淘氣呢。

依英國新自由教育家愛斯尼路的教育記錄，一個新送來不得下手的亂暴小孩，以打破學校玻璃窗爲遊戲，尼路絲毫不理，任孩子胡爲，最後問題「爲甚麼你要打破玻璃窗呢？」孩子答道「因爲以前的老師，嘗惡恨恨的責備過我的緣故。」受從前教師譴責後的激情，不知什麼時候，殘存在無意識的深淵裡，得着

機會向外發洩，這小孩子盡性打破玻璃以後，心滿意足的說道「這纔算乾淨呀，」從這處看來，也可以知道，孩子的淘氣，不是沒有理由。

五歲的男孩，坐在向瓶裏插花的母親旁邊。這孩子養在富裕家庭裡，孩子的周圍，只是些不適於兒童生括的東西。他會永久聽大人訓戒的說，穿好衣服不要遭蹋了。孩子的玩具，都很華麗，所以不得隨意玩弄，庭園非常雅緻，不可穿鞋踏呀，不可摘花呀。只聽得大人始終發出禁止和抑壓的聲音。但是，母親還不絕的苦惱着孩子的淘氣。這孩子的願望，想不和父母一樣，事事得女婢侍候，一切事情，都想自己去做。母親生花因小事離開的時候，孩子乘隙拿起噴水壺，一氣兒將水吹盡。牆上，字畫上，紙隔扇上都沾些水花。母親責斥孩子是淘氣鬼，從此以後生花的時候，禁止在旁邊瞧看。

然而倘使半減禁止孩子行爲的數目，並且替我出遊玩伴侶，那麼，他們不是不再淘氣了麼。母親都嘆息管的越嚴淘的越歡，讓我說來，因為管的過嚴，淘氣纔愈發激烈。

但是，我希望年輕的母親們，要想一想過火的淘氣，絕不能損傷兒童的價值。倘使兒童們生活力薄弱，沒有戰勝禁止反抗壓抑的力量，那麼，他們不是要在不得理解的命令中，凄然忍耐麼，飛越困難，想發表自己力量的地方，正是那小孩意慾堅強的表現。所以當母親的，應當仔細問顧，孩子淘氣的時候，自己對於孩童的禁止和命令，是不是過嚴，是不是過碎。

同時，我希望母親們要想一想，孩子們假使能適當表現自己，他們一定不會故意侵犯大人生活，違背大人的意志。

## 兒童的劣等感

有一個容貌醜陋身軀矮小的漢子，外見上面沒有絲毫出色的地方，常好穿一隻很高的下駄。衣服雖然很襤褸，但是穿的下駄，却很華美高大。本人一向沒留意其中的不稱合，自己洋洋得意，以為對於這種穿法，會下過一番苦心。

某精神分析學者，加以詳細分析，指摘他穿一隻和身體不稱合高大下駄緣故，基於他的劣等感，因為他身軀瘦小，常常認為劣點，所以在無意識中，穿一隻高大下駄，自以為這樣做去，可以變為體軀魁偉的大漢。

又有一個面貌黝黑，風采不揚，無論在任何社交場上，也不會惹人注目的漢子，說話的時候，發出很大的聲音。能壓倒一切人的談笑。精神分析學的大家，以為這種特大聲音也是根據劣等感產生。因為他和人接觸的時節，沒有引人注意的要素，常被他人忘却，吃人冷淡的苦杯，所以無論怎樣也要想法惹人注意，最後在不知不覺裡，發出一聲。

據精神分析學者所說，不論是誰，也多少有點劣等感。就是和他人相比，自己所抱的劣等感情，因為這種關係，劣等感自身，並不是什麼特別出奇的东西，但是劣等感太強大的時候，會發生問題。並且，即使劣等感怎樣強大，因為周圍的事情，和養育兒童的人的心情怎樣，能使兒童克服此種感情，做成明朗性格反對方面說來，也能使兒童生活，終身不幸。關於這劣等感，發表特別詳細研究結果的學者，是阿爾弗來

得，阿德拉，在日本，無論一般教育者或是學者，都沒有十分注意這事，一般家庭，更全然沒有反省。

阿德拉氏甚至於說，兒童對於肉體所抱的劣等感，反能促進精神發達，變成刺戟，假使能加以適當指導，不但無害，而且有益。

那麼，兒童在什麼時候纔有劣等感呢。不用說不能區別自他關係的幼兒，沒有這種感情。兒童時五六歲，能够和他人比較，能理解他人批評以後，因為他們在家庭裡，已經被薰陶漸染，並帶和孩子們在一起玩的時候，也漸漸和旁人比較，所以進小學，參加到多數年紀相仿的小孩子團體裏面的時候，纔會生出這種感情。起初，他們祇會感覺着身矮，臉黑，捲髮，斜視，吃音，瘦弱等肉體方面的劣等。以後，纔漸次影響到精神方面。

舉一例子，來說明五六歲以前，沒有自他比較和批判時代，兒童沒有劣等事情。我的小孩，小臉特別黑，家人時常說。

「噯，這個黑小子，簡直和周倉一樣，但是，四五歲的孩子，不知道色黑有甚麼意思，所以一向心平氣和的說。

「甚麼，你管這臉叫黑，你錯了，這是咖啡色呀，」但是中學生向他招呼着說。

「噯，阿比亞尼亞人」的時候，他會馬上應酬答道。

「甚麼，你這印度鬼子。」他對於自己的臉色黑，已經抱有劣等感，所以無論誰要揭他短，他立刻反抗，拿同樣劣等感，刺戟對方。

咬舌子的小孩，對於自己的吃音，很覺劣等。和孩子們打架的時候，立刻要吃音起來，小朋友們都要嘲笑他，這樣，他昂奮起來咬的更厲害了。最後，他討厭和孩子們在一塊玩。在學校念書的時候，他也咬起舌子來，級友多要嘲笑，老師屢次三番替他校正，他還屢次三番咬起舌子，結果，這種孩子對於學校生出厭煩和恐懼的心理。

尼爾在他教育記錄中說，躲到學校教室的一隅，常常念着書，或是自己孤孤單單，不參加遊戲團體裡面的小孩，多是對於自己體力，抱有劣等感的小孩。

不論是迫人摔跤，捉迷藏等遊戲，自己永久失敗，不能享受勝利喜悅的兒童，躲避自己不快的遊戲。並且他們自由發展到讀書，冥想，空想的世界裏。因為在這處，他們自己能戰勝一切，我們可以認承夢多的小孩，他方面就是抱有強烈劣等感的小孩。

但是，因為母親的愛子心過切，有時反能刺戟孩子的劣等感，傷損他們的心絃。因為她心願自己的孩子，更較好些，這種缺點，去掉纔好，於是乎故意誇張或特別指摘，孩子們自己認爲劣點，要努力忘却的地方。這樣，多半使孩子們的心裡，殘存着一生也不能消滅的傷痕。

我嘗見許多母親，怒氣不息的說「妳這孩子的頭髮，怎麼這樣的稀呢，簡直和包米鬚子一樣喲，長大出們的時候，怎麼辨呢。」這雖然是母親們，看着自己女孩，頭髮太不美麗時的偶然嘆息，但是，這幾句沒有心的話，不知傷損女兒們多少自信力。

孩子們的天性，自然希望旁人贊稱的說美麗，可愛，柔和，假使她們沒有天賦這種條件，或是被人指摘

自己只有些反對方面的劣點，她們的自信，會破碎大半。

有一位婦人，受過高等教育，在學校時，以優等成績卒業，後來，以美術家的資格，在社會上佔相當位置，一部人賞讚她有凌駕男性的豐富才能。但是就是這位婦人，曾嘗過幾次結婚失敗的苦楚。她自述心情，以爲使令她屢次三番遭遇不幸的主要原因，是她幼時母親愛情的錯誤，從她和年紀相仿的孩子們，在一塊玩耍以後，她母親常常說「你長的醜」，「你太混」，「你這孩子怎麼這樣黑呢，這樣矮呢，頭髮這樣少呢，鼻梁骨這樣矮呢，眉毛這樣短呢，長大的時候，不會有人娶你的，真遭心。」所以她自己也不免埋頭深思，對鏡子梳頭髮的時候，也常擔心，是不是還要被人嘲笑說「這種醜貨。」年紀長大以後，自己常覺着走道的時候，有通行人，和人對談的時候有對方，在學校的時候有級友，要嘲笑自己的醜陋。自己想下半輩子也沒有享受男性愛情的資格了。這樣，她一旦由異性表示愛情，以爲和神的愛情一般，情願粉身碎骨，報答恩情。因此，她被浮薄的男性捉弄，反覆幾次不幸生活，但是，其實說她並沒有女性的醜陋，反有和人一樣的聰明美點。

我聽見這番述懷以後，認爲某萬事通所談損傷婦人身世的東西，不是美貌，而是醜陋的一番話，果然不錯，這樣一來，劣等感可以決定一生的不幸。

那麼，想要指導兒童必有劣等感，應當怎樣做才好呢。這雖不可一概而論，大體說來，應當暗裡令兒童努力忘却，他們自己感覺着比他人劣等的地方。

見癩子別說短話，見禿子別說禿話，見斜眼別說歪話，不要道破短處，刺激劣等感。



對咬舌的兒童警告的說「你又咬舌子了，」這沒有甚麼功效。我常在某矯正吃音學校裡，聽說科學的矯正法，大意是「在我們學校裡，使兒童努力忘却吃音的事情。假使兒童咬起舌子，爲使他們不再吃音，我們絕對不訂正或使反覆。或使令兒童唱歌。唱到明朗時節就不會再吃音，因爲不吃音所以更愉快，漸漸改變吃音的毛病。」

在家庭和學校裡，或是責備的說「要不住嘴的念，一直到不咬舌子爲止，」甚至於有的時候，剛一咬舌子，兵的就一巴掌，這樣辦法不能不說對於兒童有絕大的損害。

此外，還有對體力軟弱的孩子說「你的體力雖弱，但是很能用功呀，」這也不算對我們勿寧在暗裡使他們趕快忘却這事。

這樣看來，我希望大家要絕對避免說兒童太混。並且，不論怎樣親密，也不要故意找出兒童的劣點，起個外號，譬如說「禿子」「黑小子」等等。就是一半屬於精神方面，由兒童的用心或努力可改正的事情，例如「懶蛋」「笨蟲」等外號，也不太好。

聽會飼養家犬人們所談，還沒有長大，不論對那個犬，也要戰敗的時候，絕不可領到外面、絡過一次失敗的犬，不能真正強橫。

我希望年輕的母親們，也要用同樣心情養育兒童。

## 兒童的性教育

——給一位年輕母親的信——

雪枝：

拜見你的來信，非常歡喜。彷彿瑞雪初晴，清新和煦的故鄉，活畫眼前。我從遠遠的地方，祈祝你們的春姐和守護着她的你們，平安的喜歡。

關於你對於春姐和百合姐兩位性教育的切實質問，使知識淺薄沒有預備的我，不能不深刻反省。

你的質問，以為只以宗教說明，來鬼混孩子們的出生由來，或是，不明白教示，當父母的所以然，在性教育上說，很不正當，不錯，這程子有許多人這樣質問，我也認為這種質問，很合道理。

孩子們還幼小的時候，都是沒有教會的基督教徒，所以我嘗教給他們說，乘大鵬翅膀，從天飛下來的。他們也因為日常看些畫本，聽些故事的關係，自己誇張起來，相信天上的父親是太陽，母親是月亮，星兒是還沒有降世的兄弟，自己在天上的時候，也同樣發光，飛翔，長雪白色的翅膀，偶然因為地上的母親想要小孩，向神仙祈禱，所以纔乘大鵬飛來，不久之間，地上生命終了的時候，再回到天上，坐到神父親的桂冠上面，變為光輝的寶玉。這是五六歲時候的事情。

那時候，我對於性教育，並沒有深刻思考過，但是，這也絕對不是因為難對孩子們說明真情，而我的一

時逃避方法。這種年紀的兒童，不僅性生活，對於一切事務，都感覺神密。他們不能明白區別夢幻和現實，不知道男和女的區別，不用說不知道兄弟，所以爲兄弟的緣故，草和木都會說話，鳥，蟲，雲彩，也各由自己意志，飛躍浮動。這時代沒有，只使性教育一事，合於科學正確性的必要。爲使兒童所有的詩境，變爲清純和豐潤，我過去的教育法，一定會稍奏功效，我自己相信，這種方法，絕對不使兒童受任何損傷，並且因此生了不信任母親的萌芽。

但是，這樣解釋，漸漸因爲兒童以科學方法觀察事務，而失去效力。他們認真質問「自己從何處來，」的時候。還一味推搪，只說「從天上來，」當然不能使生確信。兒童質問自己從何處而來的時候，不僅根據性的興味。我希望母親們要仔細的想一想。無意無識之間，他們切實願望自己出生，是有意義的並且相信自己誕生，對於父親母親，和其他人是絕大幸福。因爲這樣回答怎能使兒童抱明朗希望，或能使兒童抱可悲的嫌惡感。

最近美國的性教育書裏，有一條載着「父親的魂進入母親的肚裏，和母親的魂會合在一起，纔生出來娃娃呀，所以娃娃特別強大特別雄壯。」使人不得想不到這種說明的母親，該多們賢明，她的孩子，該怎樣幸福。這種說明，當兒童漸漸進到科學世界去的時候，也殘存着餘裕。並且，能使兒童相信自己的出生，有正確意義，使父母喜悅。我以爲這種事情，是性教育中最重要的職務。

世間所談的性教育，太趨消極，範圍過狹真使我詫異。假使只用科學方法，說明身體的構進，衛生，受胎，妊娠，出產等事情，假使只注意性生活，使不生錯誤，那麼略微有心的人，誰都能辨到。然而，性教

育一事，並不是只有科學方法正確說明，就算完事。

更根本的事情，就是做父母的，應當親身做個榜樣，使兒童理解，男性和女性的生活，應當如此，男女間的信愛，協力，和合，應當如此。男孩子看見他的父親，不久會知道自己應走的道路，看見他的母親，會知道自己將來應追求的女性，女孩子看見她的父親，知道應求的丈夫，看見母親，理解自己應做的事情，假使父母間，找不出信愛的時候，孩子們該多們不幸呢，他們一定會思尋，父親們都是這樣冷淡，男性和女性之間，都是怎樣被不信充滿吧。所以，這些孩子們自己，也要反覆着充滿不信任的生活吧。

這點我希望要再三仔細思考一下。

我對於孩子，使令男孩子真個自覺為男性，女孩子真個自覺為女性，並且使自思非做好父親不可。現在，他們知道孩子的出生，由於結婚，所以我常教示他們，應當或真正可信可愛的人結婚，和不能相愛的人結婚，是可恥的事情。

我希望自來認為性是可厭可恥的東西的人，首先應該自己解放。母親們要脫出自來錯誤性教育的事情，實在是一件重大問題。我熾烈希望着，親愛的你，和其他充滿信愛營幸福結婚的母親，更要放大了膽，使孩子們真確理解自己的生活。此祝，快樂。

## 善報惡報的倫理教育

一部分人屢次唱導「善報惡報的倫理教育，應當廢止。」時至今日，此種主張，幾乎變成新時代人們的固

有常識。

然而，這果然是正確的主張麼。廢止善報惡報的教育，果然能有更完善的教育，使道德益發高尚麼。不，我敢斷言，絕對沒有。

從來，盛行於世間的故事，童話，演劇等等，不論是有意識，或是無意識，都有明確的善惡果報區別，善惡的優劣爭鬪，經過幾番挫折，因為善的緣故，最終榮華，因為惡的緣故，結果破滅，事件的穿插，舞台的構成，雖有小異，個有精神，則無大差，一切都以勸善懲惡，做基本目標。並且，這些故事，演劇，童話等等，會養成過去長時間的社會倫理觀念。

這些東西都被新教育家，和教育思想家，打到陰山背後了。他們的理由，以為沒有像故事裏面所說那樣明確的善報惡報，雖稱惡人，未必真惡，雖稱善人，未必真善。仔細考察所稱惡人的行為，不應該做惡，並且，有些惡事，都是怕不得已不得不做的，所以天下沒有一個是惡人，應被人憎惡，只以從來善惡報應主義來批判，善惡中間劃開嚴格區別，馬上認惡人可憎可棄實在有些不當。

這種主張，也有一面真理。但是，我不能立時低首下心的感服贊成。

衣據簡單的善惡報應觀念，規律社會一般人的行為，培養低級的理倫觀念，實在不能使人安心。我自己也並不是想要樹立絕對善和絕對惡。

但是，我們對於幼小，還沒有絲毫善惡觀的小孩，不應首先使他們知道善惡存在麼？孩子們沒有善，也沒有惡，所以行善也不知道好，做惡也不知道壞。對於這種狀態下的小孩子們，首先應指教的，不是善和

惡的存在麼？不是慕善憎惡的心情麼？這就一般人所說的倫理觀念。

不過，無論善或惡，都只是抽象觀念，教孩童的時候，應該接近孩子世界，在他們能理解範圍以內，提示具體的實例。因為這種關係，故意誇張善報惡報，對於兒童理解方面，有很大幫助。

這樣看來，從來的善惡報應倫理教育，使沒有善惡區別的幼兒，知道善惡的存在，更培養他們對善的熾烈喜悅，對惡的厭煩，實在是很好的手段。

以前會說，善惡是抽象概念，但是善惡是相對而不是絕對的東西。因時代和社會的不同價值也有區別。譬如在我們今日生存的社會裡面，殺傷一事，無論怎樣說，也算惡事，但是非洲的食人種蠻族，認殺人為有名譽的事情。此外屬於相同社會相同時代的人，因位置身分，有時道德觀念，也生差異。

什麼是善，什麼是惡的判斷，隨兒童精神生活的向上，和兒童所有的地平擴大，漸次變化和進展。這種判斷，完全任兒童自身。

但是，從前的時候，假使他們沒培養確實的觀念，以善為可慕，惡為可憎，那麼，他們對於善惡，絕對不會下正確判斷。他們不會批判善惡，任意生存，胡亂活動，這不是沒有道德的社會麼。

一部分人主張，倘若仔細考察，無論怎樣惡人，全是必然的結果，絕不應憎惡或遺棄，並且，就是所謂善人，也未必真善，這樣論來，以犯殺傷詐盜罪的人不應憎惡，那麼假使孩子們也殺傷詐盜的時候，不是不能夠責備他們麼。因為他們絲毫也不知道這些事是惡呀。孔子說「不知而不慍」，所以，誰能夠責備全然沒有善惡觀念人們的行為呢，這樣說來一切兒童，倘使沒有善惡報應的倫理觀念，那麼未來社會的道德，

不是要論亡廢。

有倫理觀念的大人，纔能談到超越善惡報應的問題，把這種道理，對善惡觀念不清楚的幼童來講，失之過早。我們首先應當努力，在他們理解範圍以內，取來實例，誇張善惡，培養他們的倫理觀念。

具體的善和惡，因時因所，而生變化。但是抽象的善惡，却永不消滅，這因為不論任何社會裡，都不能不以好善憎惡的精神。

從這意義說來，我們底應當尊重幼少者道德觀念的發露。結果怎樣沒有關係，我們應當根據動機如何，實行褒貶——這是我們常能聽見的話。以外我想再添加一句話，就是動機的善惡，不應由大人的道德觀念判斷。

假使兒童根據自己的道德觀念而行善時，從大人道德觀念看來，雖然不能叫做善，但是亂加叱責或批難，絕不能使兒童的道德觀念向上。反對說來，兒童陷於激烈混亂狀態下，尋不出什麼是善惡的指針。我以為兒童既然自以為善，就應獎賞。同時我相信，大人只以自己的善觀念，使令勉強服從，絕對不能使兒童的道德觀念向上。

有一個人教給母親們褒美或斥責兒童的方法，他說，兒童做善事時，假使他知道這是善事，那麼就沒有褒美的必要了。反面說來，兒童在不知不識之間。所行的善事，非獎勵不可。這或者因為知道是善事而做去的時候，已經得自己滿足的報酬，所以沒有再番褒獎的必要；不知不覺之間而行的善，褒獎以後，更能使發奮再行善的道理罷。但是我不能對這思考，表示同意。不知不識之間所行的善，勉強褒獎，雖不算不

對，但是這不過偶然的事情，兒童在事件背後，並沒負道德的責任。反對說來，知道是善而做去的時候，是根據他們道德判斷的行爲，兒童會爲這事，發奮努力。這時，因爲得褒獎，他們的道德觀念，纔能有信心。

那麼，我們首先要對於不知善惡的孩子明示善惡的存在吧。啓示給孩子的脆弱心弦能咀嚼的具體善和具體惡，不論到甚麼地步也要使他們有慕善憎惡念情，變成強固吧。

並且我們要尊重助成孩子們所有的道德觀念，使牠們變向較高道德進展的日程吧。善惡報應教育法的廢止，不過是以後的事情。

善惡報應的教育，纔是我們對沒有善惡區別，缺乏理解的幼年人，所應行的最初而最要的教育法呢。

## 友情的萌動

省線電車，在春天的郊外飛跑。一個四歲左右男孩，臉貼車窓，往外張望。這小孩手指着看見的房屋，河，花，田地，和他母親說話，一會兒，看見一趟火車，從對面鐵道，飛跑過來。

「哈哈，火車，火車，」發出顛狂的聲音。

「火車，失敬了，火車，再會罷，」

沒精打彩的母親，目光立刻轉到窓外。

「火車是甚麼東西，你和他寒暄，真混。」



「你轉到這面來吧，」想要把小孩，轉到這面來，但是這小孩很不高興，眼光凝視着已經看不見火車的黑煙。

我喫了一驚，看看這位母親的臉。她是一位年輕的母親，無論怎樣說，她也帶出來一位知識階級婦人的神氣。

這位母親以為自己孩子，不知道火車和人的區別，為可恥麼？不然還是她已養成習慣，舉凡孩子說的話，做的事，都叫做混呢？

火車和人不分區別；是孩子的常習，孩子以為，他周圍的事物和他是一樣，也吃，也睡，也跑，精神分析學中，叫作萬有精神論。

因此，他以為他有的土偶人，也和他同樣思考，不論是花是鳥，都和自己一樣。

在我們文明社會裡，只有小孩，認成花鳥星石，和自己有相同人格，但是在未開的野蠻社會裡，這是普通的事情。他們崇金，木，石，火，月，蛇，象等等的東西，這和孩子以泥人當有人格的東西，對泥人說話，綴泥人飯是同樣道理。

有一天，我念書的時候，隣家一個五歲雙生兒男孩，走來遊玩。

「噯，大嬸鴨，我可不可以把小把黑子（貓的名）帶到幼稚園去。」

「甚麼，幼稚園？」

「嘿，我和阿大上幼稚園了。小黑子很寂寞，纔想帶去的。」

「嘿，稍微尋思一會，他說『小黑子，大概是不能拿飯盒子呀。』」

「可不是呢，小黑子不會拿，怎麼辦呢。」

「哈哈，有了有了，把小黑子的飯盒裝到我的書包裡吧，老師不能說我罷。」

「不會說的。你這道真高妙。你在幼稚園竟學甚麼呢。」

「大爺，我學摺紙，小黑子也學呀？」

這孩子的話，能給母親許多暗示。

我的孩子，最初把小黑子要到家裡時候。

「貓先生，你叫什麼名字呢？」他這樣的發問。這隻貓吃完點心以後，靜悄悄走出門去一會兒，他驚慌的說。

「母親，可了不得了，這匹貓是聾子呀！」

此外，他更小的時候，在樹林裏看見劈下來的樹枝，自己撫摸着小腳說。

「怪疼的，怪疼的，」然後他又撫摸着沒劈下來的活的樹枝。

因為他們周圍的東西，對於他們說，都有生命有靈魂，所以他們以為自己能感覺疼痛，木石也是一樣，自己知道喜悅，用木石製成的偶人，也知喜悅。

這種心情，是培養兒童情操的基礎。

我為甚麼提起這話來了呢，那麼請讀以下的記事，就可以明白。

有一位母親，和我商量她七歲男孩的事情，她懇切的說道「我家裡的孩子，無論什麼時候，不拿理講倒，老是不服。對他講說一個很可憐的孩子故事的時候，他說，這不是真事，一點不遭人憐恤，這也不定是誰瞎編的呢，以這爲可悲，真有些混。有時向他警戒說，你不可以虐待狗，他回答說，究竟我虐待狗和母親申斥我，那樣不對呢？不論甚麼事，都要強詞奪理向我頂撞，實在是沒有辦法。我以爲使他接近宗教，或者能使心情化柔和些……」

這孩子的父親是科學者。這位父親一定只以今日科學爲正確，孩子所有的科學，蒙昧人所有的科學，今日以前的科學，一切都是不正確的。並且，他對於這些科學，一定不會同情和理解的。因此，我以爲他對於孩子，也勉強胡亂主張自己所有的科學。

舉一例來說，孩子對火車寒暄的時候「火車不是活物呀，真混。」

因爲這種關係，兒童比普通小孩，能多有和大人接近的知識。但是，結果呢，從天真爛漫的孩子情感，自然湧出來的友情萌芽不知不識之間，被摧殘枯死。

「和自己一樣呀，自己以爲和周圍的事物一樣，以爲無論有生物或無生物，和自己的感覺一樣，也有相同感覺，相同意志，這種一切人類曾經一度所有的相同感情，不是在幼稚的時候從純真素樸的心靈裡湧出來的麼？」

已經成人的大人，也從「和自己一樣」的感情，湧出體貼來。他們對於和自己太差異的人，不能生同情心，但是這時候，假使他們自己改頭換目，以相同眼光看來，一定會同情他人。

兒童的友情，只要不損傷從這相同事物思考所湧出的體貼，那樣他會自然成長的。

但是，假使曾經一次傷損這種心情，不論用怎樣正確理路，說明同情，不論怎樣設法，想誘發友情，都沒效力的。

宗教的氛圍氣，能養育愛情，但是對於鐵石心腸絲毫沒有愛的人，不能啓示。這不是我自己唱高調，一般宗教哲學者都這樣說。

## 兒童的認識和撒謊

兒童常常撒謊。

但是兒童的謊言，和大人所想像的謊言，多有不同。有許多地方，兒童的謊言是創造，是夢幻，還是願望，因此，和大人們的謊言一樣處理，反招致意外結果。

起初我在天上的時候，背後會長很大的翅膀。扇着這大翅膀，我飛到母親這裏來。然後把翅膀掀下來拋開。那時母親說，肚子疼，疼子痛，哥哥給我點心喫。

我的小孩，在三四歲的時候，常聽人談論關於自己出生的事情。他曾在畫本上看過長白翅膀的天使，不一定跟誰聽說自己元來在天上居住，並且不定誰說過生小孩子時候肚子疼，這顯然是他湊合這些斷片的東西創作宣衍成的童話。

但是，他底確這樣想，並不是自知謊言強叫人信。所以，這話對於他說，是十二分真實。從大人眼光看

來，第一違反事實，其次出生時能記憶一事，顯然是撒謊，所以，這孩子的話，真可以算做大謊了。但是，主觀方面，並沒有絲毫虛偽。

有一個基督教徒的老婦人常對他兒子說。

「乖乖，不應該撒謊呀，」但是他兒子，不知道是怎麼回事，只默默的出神。

四五歲的小孩，談他更小時候的事情是真實，就是和事實不合，周圍的人也不能當做謊言來聽。

「我兩歲的時候，嘗從炕上掉下來」，「真的呢，因為害怕得很，所以永久忘不了這件事，」有的孩子，只好這樣述他的小史，但是這些話的正確或不正確，和第一個例子的程度相同。實際上，兒童記不住兩歲時候的事情。自己和他人的區別，時間和場所的觀念，還不很清楚的小孩，絕對不會用客觀方法，觀察，描寫思考或記憶事物。

所以，這孩子兩歲時候從炕上掉下來的事情，也是不定什麼時候，跟誰聽來記住的。傳話的人忘却他所傳的話，兒童也忘却跟人聽來的，以為這的確是他小時候的記憶。許多偉人，喜好陳述兒時追憶，甚至連一兩歲時候的事情，都記得清清楚楚，就是和這事一樣，還沒有長大的時候，跟人聽着兒時事情，自己當做最初的記憶。

大人承認第二例為真實，那麼第一例也必真實，攆斥第一例為虛偽，第二例也應當虛偽。因為兩者中間不應有甚麼區別。

「從前我常到基督那裏去。那裏滿開着許多鮮花，有梅花，櫻花，玫瑰等。並且我和許多人在一起唱

歌。這樣，他們褒獎我賞賜我鑲金星的洋服。我把這獎品藏到櫃裏。」

這是一個六歲女孩子談的話。

這個女孩子，既然沒到過那裏去，並且也沒得過獎品，同時也沒看過滿開各種鮮花的地方，但是，她從圖繪，店頭裝飾，和旁人的談話，描寫人間基督的具體表象，這樣，她自來如飢如渴的願望，彷彿得以達到。孩子談話當時，不僅自己想「願意是這樣」，同時她相信「曾經這樣」。因為這種緣故，主觀方面絕對沒有虛偽。

這種「願意，希望，溫慕，」變成「事實，歷史，傳說」一事，對於兒童不過僅僅是一種飛躍罷了。並且女性也大概和兒童相仿。

就是大人，注意集中思考某一件事的時候，也會在腦海裏映出來夢幻的場面，但是兒童是不能清清楚楚，區別夢境和現實的。

兒童對於場所的觀念，不甚清楚。時間觀念，也不清楚。他們以為昨天，今日，更遠的過去，是一個連續。兒童好容易纔感覺「過去」的時候，使用「以先」一句話。一切「過去」，都用這「以先」一句話來表現。就場所來說，自己現在以外的地方，都是「那邊」。這種不正確觀念，不能明瞭認識事物。兒童的真實事情，大人看來却是虛偽，就是這種緣故。

有許多大人用冰冷尺度，計算兒童談話，責備他們說「這是謊言，你們不可說謊，」這種大人，從來沒認成他們自己的謊言是錯的，但是他們的努力，却都是白費。

「小小，你的飯盒子呢？」

「王媽拿回來啦。」

「噯，你又撒謊，今天王媽不是沒接你去媽，你這小子嘴真巧。」

有的母親，常這樣申斥他上幼稚園去的小孩，但是，這孩子並不是自己知道沒有交給王媽，而故意撒謊。其實他對飯盒子的記憶，本來就馬馬虎虎的，母親又追問的很緊，這樣使他不得不把模糊的記憶，乾脆下一斷言。所以，這時倘使母親說「你沒有記錯了麼，」那麼，他會再思考一會正確答覆。

但是，這時候，是謊言呢還是真實呢，就是兒童是已知是謊反故意說謊呢，還是以爲不是謊言而說的謊呢，主觀上是不是謊言，除却母親待聰明判斷，別無他法。

倘使主觀上是真實，那麼從大人尺度量來就不是真實，也最好不要申斥。

但是，兒童不是絕對不會說謊。有許多知道是撒謊故意要說。達入小學校齡的時候，有的孩子，愛創作「知是虛偽的虛偽」現在幼稚園的孩子，也因爲母親態度的影響，有的說「知是謊言的謊言。」

那麼，甚麼時候，纔算做真正謊言呢，纔真正撒謊呢。

大概大人用「謊言」概念，對待兒童時候纔會產生這種悲劇。

「那話真麼？你撒謊罷？」

這樣話會首先教導兒童撒謊。

並且，無理壓迫兒童的時候，也能使兒童說謊。

修身教科書裏，常載有華盛頓自己告白砍斷父親所愛櫻樹的誠實遺話，但是這時候，倘使華盛頓自己尋思父親絕對不會寬容自己的淘氣，假使他父親在日常，因為小小的過失，不寬容孩子的淘氣，非打即罵，那麼，當時華盛頓也許不能通盤告白自己的過失。

嚴苛冷酷的母親，連「媽呀，我的鉛筆丟了」一件事還不能寬容時，不定那回會使孩子公然撒謊說我的鉛筆，被××偷去啦。」

畏懼自己說出「我今天在學校遊戲，所以這樣晚纔回家」的結果的孩子，不得不造作「在學校用功纔弄晚了」一類的謊言。

一旦流落到這步田地的孩子，處處被動被保護，他人不特別好意看待的時候，簡直不能生存，這樣，他益發非多說謊言不可了。這種謊言，底確可怕。

大人看來是虛偽，主觀方面是真實一類的謊言，孩子的認識漸深刻時，會自然消滅。這事恰和野蠻時代的「神」，因文化進步而失蹤一樣。現在，我自己的孩子，關於自己出生一事，已經不再胡說八道了。

但是，知是虛偽的謊言，真正的謊言，因兒童認識程度的進步，只能產生益愈可悲可怕的結果。



## 第四篇 幼年時代的問題

使他們立定  
腳跟做人，  
放開瞻量說  
話，放開腳  
步走路吧，  
自發活動以  
外沒有更好  
的兒童教育  
呀。

## 幼年時代

——母親寫的小兒日記——

他六歲，他的兄弟四歲。

母親外出的時候，把二人帶出去了。在半道上想起來花色手工紙還不够用，交給他一角錢，吩咐他說「你買手工紙去。」

他走進雜貨舖裏，遞給女掌櫃的一角錢，接收一捆手工紙，但是，他把其中十張摺好，裝到自己小兜裏，又摺好十張，交給小弟弟說「這是你的手工紙呀，信彥，」剩餘的紙照樣放在店頭的陳列臺上。

「請給旁的人使用吧，」他說。

×月×日

他們家裏，新來一匹黑貓。他父親很喜歡貓，這黑貓，是他父親不定從那兒要來的。

小弟弟當貓初次來到家裏的時候，把手裏的餅乾分給貓吃，並且說「貓先生，您叫甚麼名字，」貓吃完了餅乾，摸摸腦袋，悄悄走出門去。弟弟很驚慌，瞪圓眼睛。

「媽，不好了，這匹貓是犂子呀。」

母親笑了。

「不，貓不懂得人語，你可以隨便做個響動吧，那麼牠一定會聽見的。」

弟弟用手掌撲噎撲噎的敲炕席，一面由舌尖發出嘶嘶的聲音，「甚麼，還是這麼回事啊！我真多操心啦！過幾天以後，貓兒漸漸不精神了。因為餓的東西過多的緣故。不論再餵甚麼東西也不吃。用線繩圍弄也不繞着圈耍歡了。大家很覺不安心。」

不久，弟弟說道：

「媽呀，記得多僭在大街走的時候，不是看見過犬貓病院麼。把小黑子帶到那裏去吧。」

「好吧，就那麼辦。」

「但是，若是得百日咳，真可憐的呢。」

弟弟只知道百日咳病名。今年冬天哥倆一塊兒被這病魔纏很長時間的關係。

又尋思一會兒，還搖着頭疑惑的說道：

「但是，媽呀，所說貓病院的大夫和看護婦，是不是都是貓呢。」

「那麼說，不是和前幾天看的三匹小熊電影一樣麼。可是這貓病院的大夫和看護婦，都是人哪。」

「可不是呢，貓不會拿檢溫器的。」

但是，他新的不安使他又擡起頭來。

「媽，不論怎樣說還是難事呀。貓不是不懂人語麼。所以先生說你多僭生的病呢，或是說把舌頭伸出來的時候，牠不是一概不懂麼。那麼怎麼辦呢。」

由此可見幼兒思維運動速度的緩慢。

「這可真是難事，究竟怎樣辦呢。」

弟弟不斷的撫摸貓頭。

「從今以後，非稍微教小黑子一點功課不可，是不是呢，媽。」

弟弟整臉的說。

×月×日

「媽呀，」他彷彿沈思許久纔發出話來。

「這孩子真可愛，真可愛，喜歡得我不知怎樣好，我想打他呢，媽，你說這是怎麼回事呢？」

哥哥睡在小被裏。他眼睛凝視弟弟粉白色和年糕一樣的肥胖小手。

母親驚訝的看着他。不意之間把他摟到懷裏，滾滾流出熱淚來。

×月×日

弟弟聽人說釋迦佛最偉大。但是弟弟不知道究竟釋迦佛有多大神通。弟弟問是不是比二武松還偉大。並且問是不是比漫畫上所載吞鐵槍的豪傑還偉大。是不是比黑臉李逵還橫。母親覺得太麻煩。回答說釋迦佛就是死後還比活人偉大呢。

「那麼厲害麼？箭也射不透麼？那麼說釋迦佛是鐵罷。」

母親不免苦笑。

父親帶弟弟到鎌倉去了，才鎌倉看見了釋迦佛（大銅佛）。

圓睜小眼，對他哥哥報告。

「哥哥，我看見真釋迦佛了，真算第一的硬呵。」

「果然是那樣硬漢子麼。」

「哼，是銅的喲。」

## 一 捧 水

據說永平寺的祖師道元禪師，每天清晨捧山水漱口的時候，故意留下三分之一返給小川，飲水的時候又留下四分之一，返還河裏。禪師認為朝夕飲水，是天地自然之恩，所以一滴水也不敢遺棄。從現今的風習看來，相差的太多，也許有人會認為道元禪師，秉性好奇，但是我想不論是做菜時候的態度，或是對於食物的心情，非這樣徹底不可。

我們大家不是都忘却忽略一捧水一把鹽的恩惠和滋味了麼？

有一次我和一位號稱為飲食大家的名流婦人在一起談話，偶而談到食物的時候，這位婦人說道。

「不論什麼食物，在不費任何苦勞很容易得到的季節裡，味道最美我也最愛吃。大三九天燒茄子，或是費九牛二虎的力量從中國邊疆地方買來瓜干，味道也許不錯，但是因為這種關係，消費許多人的勞力和血汗，自己想一想只因要吃，就會使旁人受罪喫苦，那麼談不到好吃以前，先生起過意不去的心理，又怎忍

心怎安心去喫呢，只自美其名號稱美食家，爲貪一皿好吃的東西，不顧他人的犧牲，和食人的餓鬼又有甚麼區別呢。我自己以爲，春天的野菜，夏天的魚蝦，和其他按季節盛產的食品，纔是最能安心吃的呢。」

聽着這番話，不由使我「正襟」我眞沒有想到從飲食大家或美食家的口裡，能聽見這樣敬虔的話。

我想這種人纔够上稱做眞正的飲食大家，能分辨食物味道。

輓近一般人對於食物的傾向，彷彿和這事恰成反對。一般風習都好任自己欲望大吃特吃。這種傾向，在都會裏最顯著，並且年輕人，比老年人受教育人較沒受教育人更甚。尤其是兒童的食物教育，全然沒有人顧及。這的確是可嘆息的事情。

最近常讀矢島栞子女史的傳記，有一天從旁處寄來許多蔬菜，女婢因爲蔬菜過多，連沒有枯乾的地方都拋棄了，女史發覺這事特意從垃圾箱裏拾回來，吩咐再洗淨使用。我切望聽着這番話的人們，千萬不要把她和舊時代的節儉家和吝嗇家一樣看待。

古人說得，好東西不論怎樣豐富，一粒米中有幾萬活佛，不論是甚麼東西，沒有不承天地自然恩惠的。沒有不勞而獲的。我們既然成天成夜消費使用。豈可忘却感謝和敬禮呢。

人類對於食物的思考，不知是什麼緣故，會一天一天亂雜起來，同時社會上吃喝譜的數目，也不知爲什麼漸漸增多。有的人只知一味的求美食，有的人以爲食物只能充飢做着活動的原動力就行。一方希望天天變換新奇而不知品評滋味。他方沒有分辨物味和感謝自然恩惠的餘裕，那麼，這兩方的不辨物味，是相聞麼。

就食糧國策或味覺教育說來，我們首先非打破這兩種傾向不可。我的老先輩會說，天賜的東西，我們應當感恩拜領並且充分咀嚼個中滋味。這底確可算做割烹的規範。當母親或是當主婦的，對待家族和子女的心情，不應該是這樣麼？

隨兒童所好，那個也行，這個也行，使他們盡性飲食，至於厭煩地步，絕對不是愛兒之道，某醫生說，兒童的執拗任性和好怒，多半由於愛吃或不愛吃的偏食而起。即使這話的一半是真理，兒童的食物教育，也不應該忽視呀。

想把孩子的偏食皮氣去掉，想盡方法，改變形式，使他們高高興興的吃，雖然也很重要，但是同時我們應當仔細想想乃木大將夫人的逸話，據說夫人使令她偏食過火的孩子，每天只攜帶最沒有風味的飯盒子到學校去，久而久之，到底把他愛吃不愛吃的皮氣征服了。

總而言之，不論從甚麼事情下手，沒有對於兒童教育和意志鍛鍊不生效力的，但是箇中食物一事，自誕生開始，一天也不可缺乏，底確是最重要的東西，所以，就食物着手的教育，也最關緊要。

我常聽說一位年輕母親的一個執拗孩子，受他敬虔祖母的影響，後來完全改變當初態度的一樁事情。

開飯以前，祖母和孫兒一同洗淨了手，祖母說「偕倆一塊兒吃吧」，然後到飯桌子旁邊，端端正坐，兩手合攏做揖，並且恭恭敬敬的說，我們要慚愧的拜領了。吃飯的時候，還照顧旁邊的孩子說道「乖乖，真好吃呵」於是都很快樂的吃下。從來孩子剩飯的時候，祖母說，這樣好吃的東西剩下，真白遭蹋了，照例老年人把殘飯吃得乾乾淨淨。

聽說這孩子自然而然模倣祖母的態度，後來就不任性說這個那個了。

## 健康教育從食卓着手

近來教育家和醫生，盛談健康教育一事。自來不論大人或小孩，只要能保持平常健康，就漫不經心胡混下去，一旦丟去健康，照例都要驚慌失措，呼醫問藥，這程子提倡的健康教育，關於要保持平常健康應該怎樣做呢，更進一層要增進平常健康應當怎樣等事情，想從孩子時候，使確實養成習慣，這底確是極好的現象。

倘使從兒時就加以相當教養，並沒有甚麼問題，能極容易養成良好習慣。譬如說，與其變齷蟲以後，纔慌神講止痛法或施手術不如從結實狀態時起始，每食前食後，養成刷牙習慣，那麼就能不受痛苦了。

爲保持健康，像這種事情，還有許多非做不可，早眠早起，刷牙，每晨大便一次，食前要洗手，常在太陽光下遊戲，常沐浴等等不可勝數，但是我以爲首先應以食卓爲中心。

因爲食在衣食住之中第一重要，忽視這事可以說絕對談不到其他的健康教育，並且，因爲大家團團圍坐時候的心情，比平常都柔和都誠懇，所以想傳達要教誨兒童的思想，能圓滑的講出來，同時兒童也能圓滑的感受。

首先，對吃乳嬰兒的授乳時間要正確，這或者是健康教育的第一步。隨大人便的話，都好不論甚麼時候，只是孩子要吃，就不斷的餵，這底確應該規定準確時間，和一定飲量。



到自已會吃飯的時候，必須養成食前洗手食後嗽口的習慣。

我的孩子兩三歲的時候，竟在屋裏玩，小手不太骯髒，不論吃飯或吃點心，都不洗手，長大的時候，在室外遊戲，扒土玩啦，當兵玩啦，把手弄得很髒，但是吃飯或吃糕點的時候，仍舊急急忙忙不想洗手。我常常對孩子警告說，要洗手呵，簡直使他們都聽得不耐煩了，有一天在路上看見一匹馬站着小便，趁這機會我對孩子說，土裏參着許多馬尿和狗糞，從這時起，孩子說沾上馬尿太醜髒了，所以每次食前必定洗手。並不是只使強制手段，命令兒童洗手，使他們想非洗不可的理由，纔有效呢。

食物非細嚼爛嚥不可，規定食物分量，不應任性胡吃，不言愛憎什麼都吃，食後刷牙使不生齲齒等等，和飲食直接關聯，必須特別注意使兒童實行。

端正姿勢，每天早飯前必大便一次等事情，幼兒的時候，最好和飲食關聯，使養成習慣。容易損壞腸胃的季節裏，不在街上買東西吃，不在不知道的地方飲生水，以及不食未熟瓜果和不慣的食物等事，也是非對兒童下特別注意不可的。更進一步，在食後的休息和休養時間裏，關於一般健康的注意，最好用童話或譬喻方法，講給兒童聽，使他們高興。

例如幼小的時候，只說食物應該細嚼爛嚥哪，但是稍長大的時候，仔細咀嚼後澱粉質和唾液混合而被消化，進入胃後怎樣才能消化，通過腸內的時候怎樣被吸收，無用物及老廢物怎樣被集聚被排泄等生理作用，倘使用極平易的孩子話，說明的津津有味，那麼咀嚼的重要，暴飲暴食的禍害等事，馬上會徹底明瞭。他肺臟的運動，血液循環的徑路，血液的重要，皮膚有何作用，筋肉營何運動等一般生理，及食桌中

心的禮節和飲食衛生等爲出發點，漸漸進行，到小學校卒業的時候，一切都應該告一段落。

此外食品的功罪，例如茶能使心氣爽快恢復疲倦以外還包含維他命，所以爲日常不可缺的飲料，但是暴飲的時候也會有害處，同是一樣茶，番茶和煎茶究竟有何區別，等等事情，在團團圍桌子坐著的時候，母親應當做成有趣的故事或童話，講給兒童聽。

母親對於這些事情，只要稍微留心，兒童對於健康，就會有堅實的信心，並且對於疾病，不會只生恐懼心理。我以十分熱誠，希望當母親的要想到這地方。

## 食 桌 和 教 養

翻開法蘭西小學校教科書看看，不論那本都載有「不要過飽呵」的字樣。這不僅根據衛生上的意義，限制食物的分量，我以爲其中更含有道德的意義。彷彿其中說，攝取必要以上的食物，超過必要以上的奢侈，全是惡德，人類對於食物必須生敬虔心理。此外，拜讀文藝復興期意大利詩人但丁的「神曲」裏面載有美食地獄一件事，這或者也是以必要以上的美食惡食爲不道德吧。我常常想，只有日本對於食物沒有關心的教訓麼？也許是我們自古以來就沒有涉獵食物的規範，這樣說，我們經過長久期間，還能保持健康和道德眞算幸事。但是，我的思想是錯的，自古以來，食桌道德，已儼然存在。

此種道德的淪亡和被一般人忘却，勿寧是最近的事情。譬如貝原益軒的養生訓，就是其中代表的作品，氏常說大凡有志於學問的人，必須以食物做日常的戒律。此外禪家的日常生活，以對於食物的心得，爲最

關緊要。一般人都認為僧侶，只要有粗衣粗食就心滿意足，但是現今盛行的割烹，大多數由禪家創始，彷彿他們關於生命的糧食，嘗加過最深的苦心。然而他們的苦心，和今日盛行的美食觀不同，不論食物怎樣粗陋，也要從箇中發現美味，表示感謝。這種心情或者就是和尚們成年粗衣粗食而能益壽延年的主要原因。

這樣想來，像現今對於食物的亂暴放肆態度，不論緣何而起，都不禁使人寒心。據管理不良少年的人們說，此種兒童多對於食物的愛憎必和普通人不同。大抵他們的愛憎多趨於極端，或是愛他人最不愛的東西，或是任性增加食量。這種信馬遊韉的偏食，使兒童性格，不得不墮於偏頗一途。新醫學者說，不能由偏食者中選出圓滿性格。我懇願教育兒童的母親們，要再三思考這件事。

我認識的某小孩，飯必參白糖纔吃，不論怎樣盡心做出新樣的食物來。也絕對不表示歡喜，只愛吃撒白糖的米飯。請客的人都以為自己的好意不足陳設不周很覺抱歉，但是看一看這孩自家食卓以後，不得不使人驚異。簡直和吃零食一樣，卡麥拉糖，餅乾，糖糕點，餡糕點，和濃茶，並且剛吃完這許多甜東西以後，立刻就焦燥的說「媽，再給點甚麼吃呵，不給西洋糕吃不行，」自來我就感覺這孩子發育不足，和大人患神經衰弱一樣，這次發現其中原因在於無紀律的食物上面，不由使我悚然。但是孩子的母親還滿不在乎的說：

「這孩子營養實在太壞，胃腸也極軟弱，在可能範圍內，給他糕點吃，但是，也許是吃的太少，這孩子一向也不肥胖。」

這種例子，雖然過於極端，但是我相信有許多母親會允許孩子任自己性的選擇食物。有些人意氣洋洋的說，借家的孩子沒有肉絕不吃飯，對於此種放肆亂暴食卓的制裁，只有「虛弱」一句話。虛弱的孩子，他的食卓一定是亂雜放肆。也許是稍趨極端也未可知。我們可以大聲吶喊，為健康起見請不要想吃什麼不要想喝什麼吧。我們要想的不是只有怎樣品嘗美味一件事麼。

制度學者說，人對於食物的趣味，須經過祖孫八代纔能養成，不論言動怎樣冠冕堂皇，只要在一起吃一回飯，那人的發育和教養都可一目了然。是否需要八代，雖不敢保證，但是食物的趣味和道德，底確是表示家庭品位的象徵，社會品位的印鑑，民族品位的標識。具有亂雜食物的社會，絕不能保持永久的健全和健康。把食物的趣味和民族的運命撮合在一起想一想，就知其中沒有例外。所以關於養育兒童一事，我想力說，應以食卓教養做中心問題。

## 拔 着 雜 草

夏天夕陽下的庭院裡，感覺草和花的倦怠呼吸。

這樣傍晚的時候，洗完衣服的我，走到後院裏，沒精打采的要把衣服曬到縛在兩顆楊樹間的繩子上。不意之間，烏瓜的蔓子，從萹蒲的枝和葉間躡出來，蜿蜒曲折的爬到繩子上面。這蔓子纏繞的方法比喇叭花更彎曲執拗，不能解開，只好忍着心腸用手摺斷。

這時正好孩子拿剪子走來，我立刻告訴他剪斷這蔓子。孩子剪斷蔓子後，把先端挪到附近的海棠花方

法。蔓子失去了支柱，前指被人剪斷後，搖搖擺擺一會，不久，雖然沒有風，漸漸擺動起來。眼見得蔓子先端，一厘一分一寸的伸長，但是還左右擺動尋求支柱，最後碰到喇叭花的小枝上，這回纔安心不動，同時加非常速度伸長先端，彎彎曲曲的繞在喇叭花枝上。孩子連眼都不眨，釘釘的注視。

彷彿被眼前的偉大神秘，深刻撞擊的樣子，不顧雀色的夕暮，漸增濃厚，忘却結隊的蚊陣，喧囂聒耳，孩子一面驚慌，一面靜悄悄的凝視。

「媽，這烏瓜也有生命罷。這簡直完全和娃娃吃媽的奶，死命的爬行一樣呵。」他嘆息的這樣說，並且此後尋我從來不理的烏瓜根子，時常澆水。

過幾天後的某一個傍晚，他把眼睛瞪得更大，驚慌說道：

「媽，你老看見西洋金簪子花了麼？」

「看見了。」

「早晨我起來的時候，那花還打咕唧呢。所以我想今天或者能開，午間我去看看果然開了。但是，剛纔我又走到旁面一看，這花又收縮回來，變成和早上一樣的咕唧了。怎麼回事呢？莫非說花兒晚上也睡覺麼？」

「可不是呢，花兒在可能範圍內想多開一會，但是沒有太陽的晚上也睡覺。所以就是白天在下雨的日子也不開呀。」

「是麼？花也有這種智慧麼？」

花和草夜間睡眠的事情，他似乎還不知道，所以異常感嘆，不久以後，翻開植物的書，考察有許多花，例如百合等花都追慕太陽開花結蕾。

這種片斷的花草觀察，對於他說，不僅只是理科或科學知識一片罷。他一定會在娥娜纖弱的烏瓜蔓子先端，或覺生成發展的躍動生命和不斷的努力，同時會在金簪花的嫩葩中，深刻感覺保護有生物身體的力量和智慧。這事我們或者可以說明理科教育以前的準備知識，同時也可以說是超出此種教育以上的教養吧。

大概幼小的他，知道這小草中，零落以後無處尋覓的嫩葩中，都蘊藏着自然的偉大力量和意志以後，不會無心的踏死路旁的青青芝草了吧。並且他一定會對於發芽，伸長，開花，繁殖種子的一切生命，抱着深刻的思惟和親愛吧。那麼，不可以說道德，愛情，宗教，以及一切都胚胎於此麼？

我認識過某一位老婦的記錄裡說，使令某一個舉動粗魯任意胡為不得手的孩子，每天每幫助大人種地，最後向他說明小小的樺木種子裏，潛伏着長成摩天大樹的力量，於是就化爲深思遠慮意氣沈着的兒童了。我想這才算生氣勃勃的教育記錄呢。

最近教育者間似乎頗論怎樣養成兒童宗教情操的事情。可見兒童心靈已經這樣缺乏潤澤，同時愈想由科學方法，追求兒童的情操教育，愈能使兒童脆弱的心靈，化成荒蕪，枯乾，失去藝術的美感。一般年輕智識階級的母親，所犯的過失，和這事大同小異。

幾天時在道路上遇見一位幼兒，屢次催促他母親說：

「媽呀，把那匹貓帶家裡養活吧。」

「什麼，那樣骯髒的東西？」

「雖然骯髒，不是可憐麼，我餵他飯吧。」

雖然不潔可是很可憐的孩子心和因為骯髒不能飼養的母親心的中間，不是有千萬里的差異麼？

大概這位母親沒有留心這句無心的話，會毀傷孩子的心靈吧。

孩子體貼心和對一切有生物所發的同情，因為他母親幾番決然的說「因為太髒不可飼養，」所以漸漸無形中自消自滅了。孩子的心這樣毀傷以後，不論怎樣努力，也不會再變滋潤使宗教情深發芽。幼小兒童想把甘美的點心塞到可愛的泥人嘴裏，或是替玩具的小狗小熊穿上衣服，或是放到被窩裡催牠們睡眠，就是因為認承這些東西和自己一樣的關係。這事實是在是幼稚的體貼。關於這類事情，當母親的應該特別留意纔好。

據說野蠻人和鱷魚大蛇和好同居。素樸農民，對牛鹿等動物和兄弟一樣的親愛。種田的人，和守護自己孩子成長一樣，想憐恤幫助作物的發育伸長。我們不是應當首先使這種心情，死灰復燃麼？只有自誇文明顯示知識的都市人或智識人——不知憐恤他人生命，不知有對於身外人的體貼，究竟是怎麼回事呢。

某一天，某小孩掘翻田裏的土，看見小長蟲，歡天喜地的裝入衣兜裏，給家庭教師看看。家庭教師現出驚險的表情說，絕對不應接觸這東西，因為有可怕的毒。同時對在場的我說，非說明這種醜物醜陋不可。

但是，這位家庭教師的思考顯然有些過火，信蛇為醜陋，不是只是一種迷信麼？

蛇醜陋，雜草污穢，蜂和蟻是討厭的東西——假使這樣偏頗的不認承對自己沒有利益的東西沒有絲毫生

存價值，那麼，對於自己的存在也不久會失去感謝和敬虔的。

某一個灼熱夏天，我和我的孩子蹲在門旁拔草，我想我應該利用這機會，使該子愛護雜草的心靈，發揚光大。

## 自發活動

拜訪日本外國人士都異口同音的說，日本是兒童的天國，世界上任何國的母親，也沒有像日本母親那麼愛護她們孩子。只洋洋得意享受這種贊辭毫不加思索又怎樣呢？我們應當仔細省察這話改正自己。

外國的母親不愛孩子，日本的母親愛護孩子，這不過是從外部看來的愛護方法不同，愛情本質上並沒差異。打開鼻子說亮話，日本的母親不是只會用熾烈深刻的熱情，營獻身生活麼？但是有的時候這種盲目的熱情對孩子未必有益處。我嘗說過，父親的愛情指望助長啓發指導兒童，使趕快成熟，母親的愛情，緊緊擁着孩子，餵奶吃，使永久匍匐在自己懷裏，沮喪孩子的成長，尤其是日本的母親這種傾向更甚。殆皆希望孩子永久是嬰兒。一般母親謙恭和需的說「我的孩子永久是嬰孩呢」的時候，正是表示她本能喜歡在飽和狀態。

我們應該自省，這樣愛情，只出於本能衝動毫無理智洗練，和動物的愛情，相差實不太遠。

某新興心理學派說「母親爲使自己不失職業，使孩子永久停止在嬰兒時代。」孩子長得大些自己會做事的時候，母親失去眼前的事物兩手空閒致於失業。並且此派學者說，母親在無意識間生恐懼心理，希望



孩子不論到多僂永久是嬰兒煩母親幫助，因此故，她們十二分恐懼孩子成長發達離母親膝下。他們能這樣把秘密傷痕，抉剔乾淨，怎不使母親們含羞恐懼，然而連我也沒有勇氣，敢大膽宣言這話不確實。

但是孩子那方，希望早些長大。某作家嘗說「孩子最大的願望，是做個大人，」自己思考，自己飲食，自己遊戲，希望趕快和大人一樣，這是一切小孩所抱的願望。

要想和大人一樣，掃掃房屋看看，烤烤麵包看看，擦擦脂粉看看，圍繞食卓說說笑笑看看，用自己的錢買買最愛好的東西看看。

倘使這孩子的願望和成長，純任自然不被損害，母親所負的任務可以減半，孩子能活潑潑的自由成長，並且將來也能得幸福。

因為這種關係，母親的本能感情，底確能阻止兒童成長，使母子兩方，都擔負夥多債務。

孩子稍微要想離開母親膝下的時候，母親就和換置家鴨蛋的抱窩母鷄一樣，生出恐懼心理，以為孩子只能一天一天壞下去。例如自己穿衣服脫衣服。這是孩子的創造，所以十分喜悅，但是不能像母親幫手時穿脫得那樣規矩整齊。母親隨時地嘮叨的說穿的不好看或是衣服被遭蹋，而制止兒童的自發活動。

孩子要切麵包，母親不忍心袖手旁觀，自己代切。孩子要自己洗臉，母親說洗不潔淨出手幫忙，這時候假使和母親的要求不同，不顯出孩子氣，做些幼稚行爲，母親就以爲孩子已經變壞。

孩子爲順應母親心情，不得不勉強靜止於幼稚時代，這對於孩子沒有絲毫幸福。孩子的發達停止，智慧毀損。

某家庭裏最近有一樁事情很可做一參考。這家裏有一個五歲女孩和十個月的嬰兒。五歲的女孩長得大了已經不適用於大人們的愛玩，這嬰兒却每天在母親膝前轉遊，集中一家的視聽。今天這娃娃笑了，今天這孩子會叫媽了，今天這孩子規矩的喝牛奶了，這孩子的一顰一笑都成家庭裏的中心問題，不論怎樣瑣碎的小事也用誇大言辭賞讚。正趕上這程子又會爬了，所以這孩子的人氣愈益高大，他方那五歲的女孩，誰也不理了。

有一天，晚飯做好的時候，母親招呼在兒童室裏遊玩的女孩，怎麼喚也不來。從室外偷偷看一眼，元來這孩子正聚精會神學娃娃的爬呢。母親所受的打擊過大簡直不知道說什麼好。

究竟什麼事情會使五歲的大女孩，含悲飲淚努力着既滑稽又愚蠢的爬行學習呢，當母親的果然知道這孩子的一生成長，已經受多大創傷了呢？

現今自己不能活動的人，不論在大人群裏或小孩群裏，該多們多啊，不論多僭永久是幼稚，可愛，自己不做，大人沒使自己做的人兒們，經歷困難最少的過程勉強出了學校，領張不兌現的紙幣。然而自己不做只領得偽紙幣的人，已經無條件自然而然坐不着人生的一等交椅。不，豈止於此，現今時代手持不兌換紙幣，不論到任何地方也不通用。那麼，比任何全好的所持品，不是自發活動的心情麼。

現今抱五歲孩子的母親，當思三十年後孩子長成二十五歲青年的時候，雖脫母親庇護的事情。養育十歲少年的母親不想這不過是十年十五年後的問題。所以，一般母親不應三思猛省，故意使孩子享福，生

我最虔敬的某英國人家庭裡，嚴守兒童應自發活動的信條，兒童和大人截然劃出區別。孩子由教師所給的課業，誰也不準幫忙，穿粗陋的木綿衣服，在沒裝飾的食卓上，攝取麵包菜湯等簡單食品，自己睡覺自己起床，自己上街買東西，自己入浴，孩子四歲加入到這團體裏，大人各按身份，穿華美衣服，品嘗珍味，旅館裡有跳舞會，買千金的圖繪。他們說，兒童成長後，應以自己力量營自己生活，在幼小時就養到成長後也許還辦不到的奢侈生活的習慣，對孩子說有損無益。並且這些孩子，自己能做的事情絕不煩他人勞力。

這位母親的思考，一定會給孩子添加一番勇氣使早期成長。

為孩子準備着身分不相應的豐衣美食的母親們，一切勞力都想獻給孩子的母親們，從孩子剝奪自發活動勇氣的母親們，應再三想這些事情絕不能預約兒童的未來幸福。最少限度在現今以後的社會上是這樣。

### 請不要使孩子的心挨餓吧

某敬虔的老法律家，閒話以後述說他深刻的感懷，「母親和孩子中間，若沒有特別事情永不說話的家庭真算不幸，這樣家庭裏的孩子著實可憐。疾病的事情啦。入學考試啦，買東西啦，母子的眼前有像這樣大問題的時候纔互相談判，至於望風捉影的話，說完後不久就會忘却的話，一笑以後形影無存的話等等，母子間也都應時常會談。沒養成常和母親談這種話習慣的孩子，不免寂寞。這因為母親沒把握孩子全幅心靈的關係。容易離開親心被外物引誘的就是這種小孩。」

這位老法律家會處理過幾多不良少年少女，這番話也生出處理不幸少女的實際經驗得來的。我聽見這番話心裏很受打擊，我想這是我應和諸位母親共同討論的事情。

母和子的生活，應當在各方面互相接觸。「那麼，從現在我着手教訓吧，」或是「你把所見通盤的說出來吧，」只這時候母子相對談話，怎能使彼此感情互相融洽呢？

孩子永久希望接觸母親愛情的香氣，籠罩在母親言語的溫柔圈圍並且和母親心靈融化在一起。

隨時的美麗衣裝，華奢玩具，高貴學用品等，並不能充兒童必要的全部。只要不論什麼時候使兒童缺少這些東西，母親就以爲應給兒童的東西已告十足，真是大錯特錯。

只給這些東西，兒童心裏心靈的饑饉還不得溫飽。因爲母和子心靈之間還有孔隙，母和子心靈的大部分既已分離，母親所說的事情和母親對孩子的願望，兒童多不能理解。

母親這方，認爲自己爲孩子已使盡全力，所以孩子當然應該馬上服從命令，不聽吩咐的時候，或母親願望未遂的時候，搬出母親最後的武器——申斥——但是，我們不能不首先承認，想用申斥使孩子心靈和母親接近，是絕對不可能的事情。

母親以爲不聽自己吩咐的孩子不懂人事或是過於執拗，但是大多數爲母親和孩子的心缺少連鎖，所以纔不能互相理解。那麼決定兒童是壞蛋未免有些殘酷。連說都不服呢，還妄想只要申斥一番就能使孩子認罪胡亂了事，豈非更不合理。

與其申斥勿寧下苦工夫牽引兒童慢慢轉到自己願望的方向來。這並不是什麼難事，不論甚麼時候，母親

和孩子都可以談些望風捉影的事情。在極普通淺易的話裏，纔能令兒童的心裏，在不知不覺之間，轉變方向。

例如對每晨起床後精神不痛快的小孩，應當談早眠早起的偉人遺事。

對於不聽講話的孩子，要講些小熊小羊不聽母話而失敗的故事。但是言語裏面絕不可申斥孩子。不久，孩子會化爲劇中人點頭承認說：「若是早聽母親的話，沒有這回事情啊。」因爲是幼兒的事情，雖然這樣承認，第二天就會立刻忘却，這時應當講些同樣的故事，反覆說明幾次，以後孩子腦海中漸漸明瞭聽母親的話底確是好事，並且，對於母親也會生信賴心理，以爲只要隨母親指導活動絕無錯誤。

有的母親沒有和孩子談話的餘暇。就是孩子死皮賴臉勒指的時候還少情寡義的拒絕說：「現在很忙等一會兒再說，」或是「媽有事情你自己念吧，」但是孩子不一定需要母親很長時間談深奧藝術的話。想一想自己是不是爲旁的事情膏浪費許多時間說些沒用的話。那麼怎麼該吝嗇五分十分光陰，不給兒童精神上的糧食充飢呢。

我嘗對自己好偷嘴吃的孩子，談過這番話。

有一個地方老鼠母親和三個小老鼠在一起居住。兩個老鼠哥哥已經上學了，身體也很結實，甚麼東西都能吃，但是最小的小老鼠還不懂得事情。所以吃東西的時候，非得母親看着分給吃不可。但是鼠弟弟非常愛吃。時常當母親沒有看見的時候，私下吃東西，遭踢了肚子。有一天母親上街買東西去了。出門的時候老鼠母親吩咐小老鼠說：「三點鐘的時候只可吃那盤子裏的胡蘿蔔，不要吃旁的東西，假使從隣家送來甚麼

食物，不叫媽看見以後，不應該吃啊。」但是小老鼠當母老鼠走後，急忙走到廚房，櫃裏櫃後搜索一遍想我些吃的。最後發現一個黃色有香味的東西。想了老半天也不知道這是什麼，用鼻子嗅一嗅，真是香氣噴噴，這一定是哥哥們常說的牛奶糕。小老鼠想趁媽沒有看見趕快吃下，於是餓狠狠的吃到肚裏。母親回家以後假粧着沒有事的樣子。

但是到了晚上，小老鼠忽然覺着肚子疼得很。母親以為一定是冷着了，把湯婆子緊緊縛到小老鼠肚子上，但是小老鼠仍然疼痛。母親想或者沒在家的時候小老鼠偷嘴吃了甚麼，檢查檢查廚房裏飯櫃任什麼也不缺，母親絕沒有想到小老鼠把胰子吃了。

小老鼠肚子漸漸疼得厲害，到頭把醫生請來了，老鼠醫生珍察小老鼠的腹部說這大概是吃了不好的食物了。小老鼠的母親拿出洗臉盆和胰子請醫生洗手，小老鼠看見大吃一驚，元來母親沒在家的時候自己急忙吃下的東西是胰子。以為是牛奶糕呢，却是洗手的東西。小老鼠哭了。

母親和醫生聽說小老鼠吃胰子都很驚慌，急忙配來一大包藥。這藥特別苦。這樣苦藥連吃好幾回，但是肚子還疼了三四天，好容易復原了還不能立刻吃飯。不過只能喝一點用胡蘿蔔做的湯。小老鼠母親說「以後千萬不要背着媽吃東西，或是吃不認識的食物了。」小老鼠自己想「以後絕對不背着媽偷嘴吃了。」

我想像這樣話，不論什麼時候都不準備隨意說出來。

但是這樣俗話，能在孩子心裏，慢慢種些信賴的萌芽。

## 自己的事自己做

日曬日午後，哥倆個在房簷下遊玩。各樣玩具啦，書啦，紙牌啦，擺了滿地連插腳的餘裕都沒有。一會玩膩的時候，母親從室裡走來說：

「開飯了，趕快把玩具收拾停當洗手吃飯。」

「是是。」

哥哥把自己玩具箱拿出來，只選擇自己的玩具和紙牌放在箱裡，放在櫃裡的一隅。

「剩下的是信兒的呀。」

並且急忙走到廚房洗手去了。但是弟弟趕不上哥哥那樣伶俐，還沒有收拾乾淨，哥哥選擇自己的東西不顧三七二十一把剩下的弄得亂七八糟，使弟弟悲哀起來。多麼才能收拾乾淨吃飯呢？他不意之中哭泣喊着

哥哥說。

「哥哥，來幫忙吧。」

母親在茶室裡招呼着說「信兒快來呀，幹什麼呢？」

看孩子還沒收拾乾淨。

「噯喲，還沒完哪，哥哥，你幫把手吧。」

一會兒，哥哥昂然說道：

「不行，不行，我已經把自己的東西收拾乾淨了。信兒也非自己收拾不可。老師嘗說過自己的事自己去做。」  
「噯呀」母親不免目瞪口呆。

「哥哥既然那樣說，媽幫你收拾吧。」

「不成呵，老師不應當叫旁人替自己做事。」

哥哥自己開始吃飯。

「自己的事自己做吧。」

這句話很能傳出今日個人主義的極端思想來。小學校教科書裡底確有這樣記事，平日裡老師和母親們也隨口說出這句話毫不爲怪。但是其實沒比這話，更反抗協同互助和友愛精神的。

自己的事自己做一句話，也就是不必照顧自己以外的事情，只要自己好就可以的意思。因爲他人自己的事情，自有他人自己去做的。

這句話對於強者，富人，賢慧人等到很合適。以優者爲本位的自己主義，竟可以利用它去營自私生活，不拔一毛以利天下。如果將立場改變一下，可以立刻明瞭這樁事。那麼請看看自己的事不能做的人，就是幼年人，老人，身體弱的人該多們多呢。假使強迫這些人也要實行「自己的事自己做」這句話，他們又怎樣能活下去呢？

他們不依賴自己以外的人扶助，原來不能生存的。

那樣說，我們應當死守「自己的事自己做」這句話，認爲不能做的人當然無幸福可享，袖手旁觀他們的



受苦麼。

這是不對的。我們不可不幫助幼年人，因為他們年輕，不能協助貧者病者因為他們貧弱，這樣，大家纔成合成一體齊驅並進。

因此，不僅是「自己事自己做」，更應負可能範圍以內的責任。

強者弱者老者壯者，都各盡自己的能力勉力做去。而且所享的幸福應當平等。

這樣纔能產生較好的社會。

我希望從小學校教科書裡，或是母親的話裡，去掉「自己的事自己做」這種字樣。並且我想大書特書「大家各盡自己的力量做去」這句話。

## 兒童的宗教教育

我不知道自來對於自己孩子所施行的教育是不是一般所說的宗教教育。因為既然不是教他們今日流行的宗教——就是佛教或是基督教的教義，又不是常常領他們到寺裡或教會裡去。

但是我希望孩子們只利用他們理解的程度能感知認識範圍以內的物質世界以外或是以上的事物，即使不能理解，也要感覺着人類以上較高的存在以及大宇宙自然意志等的實有。並且我想使他領會自己也是構成這種宇宙的一分子而絕不是偶然的存在。但是，這時「神」是必要的。想使他們知曉他們所有的知識，不假借「神」的存在別無他法。因此，年紀愈小科學知識程度的愈低，他們身旁，神的存在愈多。

例如兒童遭塌食物的時候，即使教給他們爲什麼愛惜食物不可，也很難以理解的。這時候我常指示他們說，食物中就是一粒米裡一杯水裡也有神仙，胡亂遭塌，神仙不免悲傷，所以應當愛惜食物。他們任性選擇食物的時候，可能範圍以內使他們想一想神仙然後去掉愛惜的癖氣。假使他們理解農夫的米，種菜的努力，菜床子肉舖伙計的勞動調理，以及一切人的親切和苦心都和一粒米有關，那麼，這食物內在的神當然解消，並且對於一切人會生感謝心情。

孩子們虐待狗和貓的時候，和他們講博愛就講的舌敝唇焦也是白費，應該對他們說，無論怎樣小的生物都與自己一樣同是因神力而長成的，並且牠們也負發展之意志的使命，所以不應該無緣無故虐待或殺生。原來起初就應該使他們理解自己一面是父母之子他面又是神之子，所以必須不違神意做個好人，這道理如能用神秘的圖書或是神話表示出來，對於兒童的影響最大。我們的孩子深信自己起初是神仙的天使，某一天忽然被鵲鳥帶到母家裡，但是活幾十年以後還要回到天上去，並且認爲天上許多星兒，都是會回天上去的的人的眼睛，他們以爲祖父祖母的眼睛也應在天上閃爍着，做點好事的時候也望望天上星兒，做壞事後悔的時候，彷彿對祖父們道歉一般也仰視天空，聽人講說古來傳人逸話或是美麗而悲哀神話的時候，也常矚目天空，仰慕過去的靈魂。

大概這些神秘的信仰？隨着他們科學的發達，一一消去。但是，在消去以前兒童心裡能栽培着某種敬虔的感情。

我的知人某理學者的家庭裡，根據主人的主義施行主知的教育，可能範圍以內加以說明使兒童理解不假

定「神」的存在不能說明的地方，都放置不問。因此，兒童從小時候彷彿就信只自己知道的事情是全部而不相信還有自己不知道的世界。從小的時候就以爲自己所知道的是全部，那麼，不是無論到什麼時候孩子的認識世界也不能開展麼？不用說那孩子不相信神啦天使啦魂啦愛啦等等無形的東西，連童話和物語也當然不信了，他們拒絕這種似有似無看不見的東西，以爲努力去追求都是沒用，有人會跟我商量他的孩子關於遠處的傳聞或古人的逸話一點也不信的事情，他說對於這種人打算施行道德教育，實在沒有方法，該怎麼辦才好呢？那時候，我纔知道那個人的教育法——只給能看見的事物——是錯誤，而我自己所採取的沒有大錯。

年輕的母親們常說「我們沒有宗教不信神佛，」同時傳出她們輕蔑宗教敬神教育的無知的風俗來，我以為在她們手底下養育大的孩子纔不幸哪。恐怕這種孩子雖然長大也多半不知道真實的愛，並且連自己也不知愛惜。

關於此事現在我想起來一件故事來，這原來是一位西洋婦人多年間教育日本人孩子的記錄。某地一個老婦人。這老婦人曾經教育許多許多的兒童，這程子她放下聖業每天每天熱心經營花田。有一年春天，被人送來一個八歲的男孩，無論如何，也非教育不可。這孩子既野又亂暴，或是捉弄飼犬或是亂投玩具或是踏碎美麗庭園裡的草花。老婦人家裡奴婢覺着這孩子太胡鬧了，愁眉不展對老婦人說「太太，您今年就是種花也白搭工，那個淘氣鬼怎肯饒過，」老婦人一言不發還是照舊種花。

有一天，老婦人正在花田裡工作的時候，這孩子追完一頓狗，跑到牆角下站住說：「大嬸你做什麼呢。」

「大嬸在這種花呢，你不來看看麼。」

「不去，不去，但是他兀自佇着凝視老婦人工作。」

「大瓣，像那樣的草邊開花麼？」

「是的，開花，只要精心愛惜還開的很大呢。開大的時候再給你，千萬不要踏壞她呀。」

「嘿。」

翌日，老婦人在孩子窗下招呼道：

「孩呀，我上花田裏拔草來幫把手吧。」

「嘿。」

兩個人在田裡躡着拔草。

「大瓣，這草誰叫牠長大的呢？」

「老佛爺呀。」

「大瓣，這個小草（雜草）不開花麼？」

「開也開，但是不好看。」

「可是，爲甚麼老佛爺又做美麗的花又做不美的呢？」

「這個麼？和我們人是同理呀。老佛爺用盡心機打算把一切人，都做成人哪，可是我們不知道老佛爺

的好心所以做不了好人。」

「是麼？」

第三天，老婦人又和孩子在花田裏做活。兩個人掘土施肥栽植種子。

「大嬸，這個能長成開花的樹麼？」

「可不是呢，牠以水和太陽當食物啻。」

「一會兒，種完的時候，剩下五六粒種子老婦人交給孩子。」

「孩呀，這回種你的花田吧。」

「我的花田？這個給我？」

「是呀，給你，你也喜歡花田吧？」

「是，我特別喜歡了，謝々您。」

二人把窗下的土掘開。一會兒，風刷的吹來，榕樹頭的搖擺起來。好像小的黃色的種子落在土上。

「大嬸，這是甚麼？」

「這是榕樹子呀。」

「這個？那——」

孩子看看手掌裡的樹仔又看看高大的榕樹，現在播種生長以後能成那樣大的樹，這不是一件大大的驚異的事麼？

「孩呀，你以為這小小粒之中，真能變成那樣大樹的力量麼？」

孩子默默的想着。

彷彿第一次感知自然，生命，不可知的神秘偉大宇宙之意志似的，孩子如夢如痴凝視遠遠的夕照天空。那時，老婦人的女婢走來告訴晚飯已經準備好了，「噯呀，你幹甚麼呢？」

老婦人撫着孩子的頭頂，向家裡慢慢走着，靜悄悄的說道。

「播種來着哇。」

我每次想起這個故事來，以為這是一位多們賢慧親熱的婦人哪，這男孩子以後一定會漸漸去掉拋玩具罵女婢和遭踢花草的癖氣的。

一切母親若都像這婦人一樣，不幸的孩子又該減少多少呢？

藉自然，萬物把捉偉大的存在！我想這是倫理教育和社會教育的種子。

## 乾巴孩子要炸裂

「咱家的孩子太乾巴啦簡直沒有辦法，」有的母親常這樣說，話雖如此其實她們並沒有表示任何窘迫的樣子，甚至於她們還有些自豪似的。然而，乾巴孩子的心裡永久殘存着大的污點，妨害爽直的成長，這事當母親的並未想到。

男孩反撥父親愛母親，女孩反撥母親愛父親，這是愛慕異性的通則，此傾向就是健全的親子間也不可免。但是父親比母親接觸孩子的機會較少，生活的對象也不僅在家庭，所以父女之間過火的事情很少，而過度溺愛的乾巴孩子母子間最多。

就是到了學齡，不吃幾口奶不睡覺的孩子，顯然是過火。母親不坐旁邊看着就吃不下飯去，母親不說「孩子睡覺吧，」就不進被窩的孩子同樣過火。這不僅是「孩子氣，」而是被創傷的孩子，母親說「論到什麼時候老免不了孩子氣——」以為幾年後不知不覺一定能長成大人，所以不講求特別的對策，但是不久以後母親和孩子雙方一定會招致苦痛。

有一位母親帶着她十一歲的少年來找我。據她說因為那孩子太乾巴，想稍加嚴格，使和一般大年紀的孩子過同樣生活。這位母親回去的時候，想把孩子暫時存一會兒看看，那孩子立刻嚎啕大哭，但是母親走後，活潑的和別的孩子遊戲。

「孩呀，你自己玩也成了吧，大嬸在一旁一定沒外錯，但是你沒有離開過媽，真不放心——」這母親雖然是等候她兒子回答說「不能再離開媽媽。」孩子也明白這事。所以聽母親說以後悲愴的苦訴道「媽，你別走。」

但是，當母親走後，孩子還是照舊安然自適，自己一面堆着積木，一面裝腔作勢從鼻子裡哼哼唱道：「太陽落到沙漠……」而且有時無意中仍舊露出馬脚嬌聲嫩氣的說「媽呀，你別走哇，」這種景況底確很滑稽，可是孩子也够苦悶的了。因為他自己認為應該時時刻刻招呼母親寸步不離。他方面孩子常擺脫開母親羈絆的時候，既想着創造自己的世界，同時且以為這樣做去或者是自己的罪惡。因此，用鼻子哼哼唱着的一幕一旦被瞧見，孩子好像自己洩氣被人看破一般立刻面紅耳熱起來，這兩種葛藤給孩子不少的苦痛。

但是十天後他母親來了，發覺孩子比從前冷淡得多，真是十二分的不高興。我看孩子已經切斷母親羈

絆，能自由獨立，但是並沒有對母親的心。因為母親期待着一個「圍媽媽懷裡轉的小孩」以為還是自己照應得計把孩子帶走了。

後來，打聽出來這位母親是不幸結婚的犧牲者。心裡害怕丈夫要圈弄孩子，所以不論肉體上或精神上，想把自己和孩子的連鎖縛的結結實實無絲毫破綻。這樣，孩子轉瞬十五歲了，可是自己還不能隻身一人走到學校以外的地方去。那麼再過五六年後，孩子能發生戀愛感情的時候，母子之間又能發生怎樣悲劇呢？想到這裡着實可憐。

母親愛孩子太過，大概不是因為不幸的結婚，就是因為父親把孩子看做「目中釘眼中刺」的緣故。適纔所述的母親就是一個好例。夫妻相互之間不能融合各用白眼相睥睨，妻對夫的反感想籍孩子來顯露，想和孩子要好抗對丈夫，所以纔緊緊繫住孩子和自己的連鎖，以妨孩子被父親攫去，此外父親憎惡孩子的時候母親要庇護，就自然而然過度愛了。

此外，孩子的出生使夫婦更不幸，只要沒孩子，就可以隨便離開各營新生活時候，母親在無意中要希望「只要沒這小孩——吧。心裡潛伏着此種可怕願望的母親，更有意識的愛她兒子。爲什麼呢？她從來不想以兒子成長爲標準，採取適當方法使孩子和自己分離，而只盲目溺愛使孩子不能獨立，無意識之間自己打消對孩子所生可怕的願望，並且努力使孩子也不要發覺個中委細。

但是，此外還有一種當母親的，他溺愛孩子的方法和以上所說完全不同。她們希望孩子永久要靜止在娃娃時代裡。有一位母親不安的說她七歲的兒子「他自己還不能上毛房呢——」吃飯的時候替他挑魚刺，並



且還替他洗頭髮，刷皮鞋，洗手。孩子還和三歲的嬰兒一樣，一言半句的說道「媽媽，我要吃牛奶，」或是「媽媽，餛兒都乾巴了。」這種話是孩子只和母親住在一個世界裡的時候之遺物，母親以外的一段社會上則不通用。此種孩子的智能發育底確較常人遲緩，要使孩子立身在社會裡的第一步用意是應當拋棄只在家裡通用的孩子話，而使用為社會約束的言語。無論何人雖然都從兒時度過，但是長大的時候須脫出此種外殼對於孩子說，這是一種工做，對於母親說也是一樣，但是這個孩子並沒脫出這種外殼。

這也是母親的強烈慾望，此類母親恐懼自己孩子長大成人不以自己為必要的時期來臨，母親想不論到多僭都繼續保持着孩子的母親，「之職業，並且想永久使孩子停止在用母親全身全心傾注到吃飯，睡眠，入浴，遊戲以及一切一切的嬰兒時代裡。某母親說過「倘使孩子不再銜着乳頭，那麼我使他吃什麼呢——」此種母親倘若能發現其他的新職業，就是生第二個孩子的時候，能使她長子平安無事昇到七歲兒童的階段裡。

但是，想要一刀斬斷從來的羈絆，孩子所擔負的苦痛未免過重。孩子對於阻止因自己的自然成長而進出的母親會均憎惡之感。我屢屢見過這種實例。

野蠻人相互間的一種教育法，使孩子長大成人時，離開母親和自己的部落，隻身一人飄流到遠遠的土地裡開拓自己的世界。我常常想起這事。

有的母親常說「孩子私自到遠方遊玩真遭心，」或是「孩子愛野遊真沒辦法。」我以為這是孩子對於母親溺愛的一種反撥，想創造自己的世界之無意識表現。並且此種野遊，不久即可波及到思想上的奔放，孩子

自有自身的進展，成長和方向，阻止此種成長，只想使他們圍着母親的懷裡轉來轉去，反釀成可怕的炸烈彈之導火線。所以愛孩子非順應他們成長的自然趨勢不可。

## 兒童的自治

兒童教育上自治一事，我嘗在自己孩子的食物上得一種經驗。

大孩子對於食物很恬淡，而小孩子却貪慾旺盛，大的不僅對於食物所有物，就是一切事物，也餘裕綽綽，節儉愛惜，小的很貪，一切東西非抓的亂七八糟則不答應。我解釋說這一定是二人降生時候的境遇不同所致。大孩子不祇食物所有物，一切孩子所喜歡的家裡東西，都會無條件歸為己有。不論是在厨櫃裡或是自己的盤子裡，都是自己的東西，所以不趕快貪吃下去，就不確立封鎖到自己箱裡的權利，也無妨礙。但是次子自出生以來，就于犯哥哥的領分，無論什麼被分給後纔算為己有，放在厨櫃裡的點心，還不知終歸誰有，所以絲毫不覺喜悅，心裡只想在沒被人拿開以前，趕快分有纔好。分得後連忙塞到嘴裡。可笑的事情，愛喫茶的哥哥喝三碗茶時候，弟弟一面討厭茶苦却也連飲三杯。哥哥吃五塊粘餅弟弟也非吃五塊不可，哥哥買書弟弟也買同樣的書，理由不過是「因為哥哥那樣做，」因此常常「鬧肚子。」我屢次想怎樣纔能矯正這種貪慾呢。無論什麼事情哥哥只出於消極方面的被動，所以弟弟的對於食物，玩具，和愛情的貪取，底確較哥哥生活力略強一籌而為可喜的現象，但是貪慾過深的時候，心裡沒有安恬的餘裕。

這二人的不同地方，可以稱做長子環境中發生的所有觀念和次子環境中發生的所有觀念。並且此種傾

向我以爲在一切哥兄弟間很容易得見。

我想翻出因此深欲而生的焦燥。起初我發現哥哥當開始喜好事物的時候，無論什麼都任他的自由。但是哥倆個的時候，此種自治制度已經消失，大人替分點心的份兒，大人規定玩具的所有主，而變成「被分與」的制度。弟弟連一回也沒想過家中所有的點心完全歸自己，任自己隨意處分。所以他沒安過一次心認爲所有點心玩具的一切盡爲己有。

過新年休假的時候，我嘗冒着非常的危險，一回交給二人一箱橘子，蘋果糕，和一箱糖。「這些東西給你們在整個假期裡打响尖。只你哥們倆分有，以外誰也不管，所以你倆要好好商議着吃吧。」我以爲或者弟弟只一回能把分得的橘子完全吃下，但是事實和想像不同，二人先數數一箱橘子的數目，二一添作五，按休假日平均分配，一人每日正好能吃兩個。糖塊也同樣平均分配出來。並且商量小朋友來遊玩的時候共啖糕點。

此後二人每天並不紛爭按所規定的方法分食。夙來貪慾的弟弟，也從戰戰兢兢怕人拿去或是怕少分得等不安，得以解放。並且奇怪的是，弟弟每天還想分些給媽媽吃，當他想全部都歸自己任意處理的時候，自然能得安心，同時彷彿內心生出責任觀念來，以後，每禮拜開始的時候，我把一週的點心和水果，完全交給他們，使自己隨意處理。

我這種嘗試僥倖成功，對於種種教育與以極大示唆。

經濟方面的教育，彷彿只以金錢爲問題，但是財貨不只爲金錢，所以非再往大的地方着想不可。

此外孩子們的桌上和書架無論怎樣也不整理。任你絮絮叨叨的說着，也馬上弄得亂七八遭的。這一來我想暫時任甚麼也不說，兀自等着他們的自發整理。某晚上，我生病住院家裡只剩下兩個孩子，也許是一時的高興，兩人抽屜和書箱翻弄起來，澈底收拾一氣。既不打架又不拌嘴，一口氣竟做了三點鐘的工作。弟弟唱咧咧的哼着「協同着做事，真歡活得要命呀，」整理完掛上掃帚和抹布。

「媽媽，我們收拾來着呀，我們規定貯藏和放置的地方來着呀。」

我以為孩子真還不錯，沒半途而廢一直貫徹到底使我很歡喜。我想，若是被誰吩咐着做的時候一定不會幹這些活的。

並且我想，以自治一事為問題的，不只限於大人的世界吧。

## 兒童的經濟教育

母親們關於兒童的情操教育和知識教育雖然很關心，但是經濟教育動不動的就有忘掉了的傾向。我希望一般的母親，關於經濟一事要稍加思考，關於兒童的教育今後也要注意一些纔好。

但是這是很難的事情。因為非從根本上改正現今的經濟觀念尤其是母親們所獨有的家事經濟觀念之錯誤不可。

現今一般人愛犯的毛病，要說是經濟教育則想起金錢教育來，還有一層錯誤是人們忘却怎樣活用金錢和物資，以不消費亂儲蓄就算經濟教育。

現今是貨幣經濟時代。只要有錢什麼都可以換來。我們生活於此時代認為貨幣是絕對的東西，從來沒平心靜氣去想貨幣的功用和貨幣的價值。這麼來，金錢就變成一種特別的東西，比其他種種物資價值更高的東西了。並且一切東西的價值也非變換為貨幣而估計不可。

米一斗十圓，金剛石的戒指千圓，所以金剛石的戒指有米百斗的價值。無論甚麼只要錢貴就有價值。並且一論經濟，立刻就想少化錢，多蓄錢，以最少的金錢，購置多量的價值。

然而，貨幣究竟有甚麼作用呢？經濟學上說貨幣運載物的價值計算物的價值。就是，有錢的時候能拿來必要的貨物，並且計算物的價值之功用。

但是，金錢自身並沒有價值。

假使錢如山積而沒有用錢換來的物資，該怎樣呢？假使就是一斗米一身衣服一顆野菜也沒有的時候，金錢的價值不免完全消失。

金錢有無無關，物資的價值無論到多俗也無變動。一斤麵包充人之飢，一條褲子禦一人之寒。大戰後通貨膨脹貨幣價值低落物資價值增高就是一個最好的例子，總之我希望諸位要澈底明瞭貨幣是依賴物資而存在的——有物資纔有貨幣。

這麼說諸位一定會明瞭經濟一事不只是少化錢和多儲錢了吧！

兒輩的經濟教育首先要想到這一層。

我想應該好好的對他們解釋，就是一碗飯和一張紙也非仰仗人們的勞力不可的事情，並且要警戒他們不

要遭蹋由人們勞力所做出來的東西，和能滿足人們欲望的東西。

縱令家庭怎樣豐有，生活怎樣寬綽，總而言之這是許多人勞動的成果，只以為自己有的東西就胡亂遭蹋，不知他所遭蹋的東西正可滿足其他許多人的欲望和必要，此種消費者實在不道德。兒童和家庭裡的婦人一樣，不從事生產而只管消費。所以必須守消費者的道德。

但是話雖如此，這並不是說叫儲蓄各種東西。並不是叫抑制欲望忘却活用。

關於金錢更應如此。

例子很多，母親給孩子零化錢的時候常好說「不要化呀。」一個銅子也沒化，原樣拿着的時候大受褒獎，購買必要的東西化掉的時候不受獎勵。這麼來為什麼要給零化錢呢，真使人莫明其妙。

給零化錢的目的是由此可得適當處理欲望記憶物的價格，鑑別物的好壞，從自己零用中樽節儉約實行儲蓄，總之是使令營適當的經濟生活，倘使從母親領的零錢只是原樣拿着不知活用，那麼給零化錢就完全無意義了。

這種家庭裡，兒童日常生活必需品多數由母親代買。學用品，雜誌，玩具，電車券等必需品也都由母親經手，所以化零錢的目的是用於必要以上的東西，有無均可的東西，或是粗點心，糖球，看電影等，總之，除却浪費無使用的道路。因此，母親的意思也以爲沒糊化而原樣拿着纔褒獎，這樣還不如起初不給。

想給零化錢的話，首先應當規定兒童開銷的範圍，或是一月或是一週錢數要有一定，購買必需品，不用

的東西不買，同樣必要品也應選擇一下買價廉而物美的，剩餘的款項儲蓄起來買其他想買的東西，這樣使兒童自治起來他們的消費是最有效果的，究竟幾歲兒童應當給多少錢，使兒童自治的範圍怎樣，因家庭的事情，兒童的性質，和周圍的環境，雖千差萬別，但是我們應當首先使八九歲的兒童營自治生活，給他們零錢的時候，必須使根據自己的意志，自己負責任去消費。

順着母親意志購買東西，不論怎樣使錢也不算真正的經濟教育。同母親一起買東西去，替代母親買糕點去，聽着母親吩咐從母親領來零錢買零嘴吃，只止於此的話兒童不負責任，所以自己也不能自由規定做些什麼。這也不過止於經濟教育的準備罷了。

不用說使兒童自治的經濟生活以前，當然須預先詳細告訴他們物的價格和買賣的方法。即使突然間給孩子錢化，他們也不知道買甚麼，在那處買和怎樣買。

有的母親說她們當孩子的時候看錢是很污穢的東西，可是現在的小孩不論什麼東西都想自己買實在太卑賤。然而這是因為不知現今是貨幣時代而生的錯誤，受「物的經濟時代」之教育人們，雖無貨幣亦能生活，所以認金錢是污穢的東西。就是現今不直接買麵包也生活的人們，鄉下人和都會裡上流的人們，大概也這樣想吧。但是一般人沒有錢是不能生活的。於此時代以金錢為污穢不使兒童接觸，正是拒絕兒童的慾望和兒童的經濟生活。

由於見解的不同，這種辦法或者彷彿能獎勵兒童勤勉，其實多有招致反對結果的危險。兒童愛錢纔勞動，不愛錢的時候就不勞動。沒有比錢再好的東西兒童纔想勞動，有再好的東西引誘的時候就不勞動。就

是不論是勤是惰都以金錢爲轉移。

但是一共同體中，大家應當各盡所長自發工作，此與賞罰無關而是各人的義務，於此共同體中，買賣勞動的習慣不過只能使個人主義泛濫而已。

一家裡，一個學校，一個團體，都非各於可能範圍內，各盡職能自強活動不可。

兒童要零錢，要錢充衣食住之用，這和勞動絲毫無關。因爲必要纔要，就是毫不勞動的嬰兒病人也因必要而要零錢。

這是兒童經濟教育的根本指針。



## 第五篇 少年時代的問題

羅斯金說：

「叫杏樹上結杏子吧，」杏樹上結最好的杏子。栗子樹上結最好的栗子，栽培人的任務就算完遂。所以不要妄想得價高的果實，而使樹木枯死吧！

## 少年時代

——母親寫的少年日記——

×月×日

是一個寒冷的早晨。地面上平鋪白霜，水籠井迎風刷刷的吼着。

靜悄悄的寂寞風景裡，一匹患皮膚病的污穢貓兒蹲在道旁。真是臭氣薰天使通行人或撒水人都避得遠遠的，既不想走來趕跑牠也不想拋掉牠。這蠢貨早上蹲在家裡的洗面臺上。

他母親急忙洗臉後，砰的一聲關上廚房門。

一會兒弟弟起床出去洗臉。三步兩腳走到廚房裡的時候，急忙又走回準備早飯的母親跟前，低聲說道。

「唉，母親，有貓呀」

「什麼，你摸那匹貓來着麼？」

這聲音非常嚴厲，弟弟「嘿嘿」的答應着。

「太骯髒，不能摸呀。」

「一會兒，弟弟還小聲說道。」

「可是，媽媽呀，雖然飢餓不是很可憐的嗎？我們饑餓他飯吃吧。」  
母親不意中，看看弟弟的臉。

×月×日

媽媽，今天不是廟會麼？

哥哥問道。一會兒就要到國際兒童美術展覽會去。

藥王廟的熱鬧，吸住了左近一帶兒童的心。那裡現在還有野臺戲，說書的，賣玩具的，賣吃喝的等等引逗兒童們的欲情。

他預先請求在廟會上要買糖糕。我想大半是爲的這事。

「還不是開廟門的日子呢，想糖糕麼？」

「哼，什麼，廟會麼？討厭討厭，我不愛看沒腳的人。」

「噯呀，殘廢人麼？不要緊，今天不是正日子。」

廟會那天，廟門外石鋪參道上，坐着許多乞丐或是殘廢人，向通行人哀哀哭號。他看見這殘廢人又是恐懼又是嫌惡。

他還恐懼時常在澡塘遇着的一個腳的孩子。那孩子洗澡的時候他永不想進去，但是那孩子後來非對面不可的時候，立刻要想走出。不能立刻回來的時候閉着眼睛縮到澡塘裡的一隅，小聲噓噓的說話。

河馬，怪物等東西雖然醜陋而不痛心。彷彿自己近旁的廢人和醜人使他異常心痛。

×月×月

弟弟蹲在廚房裡，一心一意做什麼似的。偷偷看來，原來是沙沙的劃着洋火。刷的一聲火光迸出的時候，很得意似的「哼哼」的點着頭。看了老半天母親也不知道是幹什麼。

「小信彥你做什麼呢，」他把洋洋得意的臉轉過來。

「這盒洋火是我從外面撿來的，所以試試牠着不着。」

洋火盒裡只剩五六十根了。

這時他八歲，弟弟六歲。

## 一個示唆

英國某新教育家，在對於母親的苦口忠言的起首說道，一切母親都想自己的孩子全是特別的東西。

一切母親都愛自己的孩子。孩子是自己生命的延長，完成自己的道路並且是自己的一部份，所以她們不把孩子看做和自己有區別的人，也不算無理。母親血淚般的熱誠，以爲孩子和自己一樣的思想，順着自己的期望而成長，自己渴思已久而未達到的理想，應當由孩子實現，但是，因此，就想自己孩子有傑出天才，聰穎智慧，受天神的特別恩寵，在社會上獨佔一把特別交椅，營出類拔羣的生活……母親喲，請放棄這種

想像罷！孩子身上不要壓着重過的擔子吧！母親啊，強要自己的孩子做個終身榮譽的大學者的母親啊，那不是你自己也未達到的艱辛困苦的道路麼？我想說強迫幼兒去做你們所未做到的難事，勿寧是陷害他們——他繼續的說。

法蘭慈是一個滿八歲半神經質的少年。父親是個辨護士，但是他的職業反被他善良性質所苦，從來沒辦過轟動社會人氣的大事件，年齡正壯而可為的時候就自甘於財產管理人的閑職了。好勝的母親以為這件事比任甚麼都可惜，於是想把獨子法蘭慈教養成出人頭地，並且把由丈夫所未獲得的名譽與滿足，由孩子得來。她懇願孩子由小學到中學大學全佔首席，並且完全無缺的一塵不染的向燦爛如錦的成功大路天天走去。

「法蘭慈呀，無論什麼時候你非爭得第一不可，」她送孩子到學校的時候這樣說。「法蘭慈呀，今天的成績怎樣？誰也趕不上你吧。」她接孩子回家的時候說。法蘭慈托庇母親的拼命努力成績果然不錯，但是不一定是第一。背書的時候第一竟被人強去。母親聽說如此大為叱責。法蘭慈想不論怎樣也要對起母親的希望，時常自責自罪，但是後來他有許多回沒有占最優等的席次。

法蘭慈沒有向母親通盤說出的勇氣了。學校也好像是可怕的場所了。

他以為學校正是揭穿自己無力的地方。於是有一天早晨他的脚不肯向學校門走去了。沿着馬路順步走到街頭的浮浪兒——其實是很複雜而又安閑的浮浪兒的群裡。法蘭慈從矯正院託到我手裡以後還沒想到自己擔不起母親的過大期待，最後墮落下去的事情。

施文娜已是十五歲的姑娘了。雖然是一位極爽直而又和氣的小姑娘，但是不論怎樣說，想從她素質裡發現出母親所切望所深信的音樂天才來，底確無理。她母親兒時想做個音樂家的美夢被嚴格的母親沖破，胡亂使她做個藥劑師。和當同樣藥劑師的丈夫結婚後，現在她已是三個男孩的母親，第四回生下施文娜，於是乎她鼓舞勇氣想把這文娜教養成自己所切望的人物。她忘却施文娜和自己是各有獨特的心而完全不相同的人。從五歲起使施文娜坐鋼琴前面，每天跟音樂教師學習最嚴格的課程，從來沒有一天曾被允許過自己所喜好的生活。這還不算，她對於學習音樂一點也沒有興味，所以她技術的進步非常遲緩恰與母親的熱心成反比例。她從被送到音樂學校以後，更覺得苦惱，僅因星星點點的缺腳，和不良少年結識，竟不回到母親這裡來，一週以後被母親帶回家裡，並且她從自來毫無興味的音樂完全解放，允許她到私心所念願的園藝學校裡去，從此她該多們幸福呀。她在這裡取回來自己的明朗生活而繼續活潑的學習下去。她母親由我的說明好容易纔覺悟自己也曾想把自己母親所犯的過失照樣壓到女兒身上。

其次，我想對母親們講述一番年青有為的青年，情願將自己光艷的青春葬送到病魔裡去的沈痛——他繼續說道。

母親或是女性的父親對孩子的將來期待過大。這事與其說是為孩子的幸福起見，勿寧說和適纔所述一樣，由於大人無意識的強大願望，自己所未做成自己所未獲得的榮譽，期待由自己之延長的孩子得來。這勿寧是自己本位自己中心的願望。於是孩子在幼時和青年期，竭盡己力想完遂父母的此種希望。有的因背後所負的擔子過重而壓倒，但是天性懦弱而愛情熾烈的孩子，一直到底自責已罪想達到父母期望。最後知

道自己不能做成父母所望的人物時，他無意識之間希望自己得病，葬送青春於病魔之前。唉！請看隨着學校卒業而生病的青年又何多呢！號稱爲神經衰弱的青年又何多呢！

保爾——他是自十九歲的現在，無時無地不想做成一個父親常談到的國手醫生。再過一年學校就卒業了。他爲的使父親滿足開始着手從來無人過問的病理學，但是最近他纔明瞭此種研究到底只以他自己力量不能完成。父親豫想保爾的研究成後，不過數年就可得光耀的學位，於是死命鼓勵鞭撻責罪他兒子。保爾從心裡自恥不能達父親所望，無意識中想逃避責任的方法。他不幾天生病了。病是他唯一的逃避。不消說他自己，父親，母親，都沒有察知此種無意識之作用的道理。

「爸爸，我對不起你，功虧一簣的時候偏生這種冤孽病症」他說。但是，他心的內奧却藏着「我生病了，雖然不能滿足父親的希望也能原諒我吧」的呼聲。

人們都說這是因爲過度的用功的關係，但是我回答說不是這樣。我想說這斷然是父母過大希望的犧牲。失去脫身之處的孩子，最後的逃避就是這樣。

母親吶！你們沒有再回顧你們孩子的必要麼？——他說。

## 促成野菜和促成教育

我認識的某家庭裡，對於上小學的三個孩子施行促成教育，教育的方法並無什麼出奇的地方，一年生的孩子學三年生的書，三年生的孩子學五年生的，四年生的孩子學六年生的教科書。最年長的孩子上學的時候

候。

「××先生的教育底確很滑稽，一年生的小姑娘拿着三年生的書真有些過早呀。」  
我以為這不是笑談罷了。

但是××先生因為她長女拿到家裡的成績報告書分數很好，頗洋洋得意認為自己的早教育法，很有效果。這也許不是沒有理的事情。對於教育熱心的母親，看見自己孩子的通知書分數不錯，就深信素來教育法的成功，是當然之事。並且她的早教育法一定是只撰擇國定教科書，從頭到尾使孩子們反覆強記而且孩子的成績總是甲。所以母親沒有生懷疑心理的餘地。

但是最近二年生的小孩，生一個多月的病告了假，在家裡從來摸不着書本，以致學校功課忘得九霄雲外，真所謂「退步之速一日千里。」母親認為這是當然結果，但是我想只因一兩個月的病就這樣退步，她的早教育苦心，豈不是白費了麼？或者因為是勉強不自然的促成教育的緣故吧。

我想教育一事，倘使不急急忙忙促成，而使健全發展的話，絕對不會有退步的道理。不，學校以外的教育非照此種精神施行不可。

人生所必要的東西絕不只是學校的教課。我希望諸位要明瞭學校教練不過只是有組織的較容易的教材罷了。倘使知道這層，倘使教育熱心家不只托靠學校教師，那麼，就沒有選擇上級學年教科書的道理了。其實說人生必要的東西，此外還有許多許多。自宗教，哲學，美術，野外雜草的生命起，以至高空上天給的運命，不，懂這樣一分門別類還容易生誤解呢。他應體得的東西，是明晰的智慧和多方面豐富的生活意



慾。

教育者間實地論究早教一事的一轉瞬間已有十五年的歷史了，當時我的知人佩服威泰的主張，對自己孩子施行早教育的人實在不少。現今美國還爲孩子要趕早成人馬上賺錢起見而實施早教育呢。在日本論究早教的人漸漸減少果然是可賀的。但是現在對於早教育的優良兒仍然是估價過高。

幾年以前我國有個天才兒童名叫吉田豐道，還記着他曾被故友瀨風輔氏等深深鍾愛。我當時也嘗見過這位有名的豐道君所寫的字和畫的畫，但是那時我常大失所望。知識的廣博確實，記憶的強固，繪畫的優秀技巧等等都不讓成人一步使人佩服，然而他的文章裡和圖畫裏，竟發現不出來一些我所欲求獨創的東西。他不過是小小的成人，聰明的成人罷了。二月裡摘下來趕好行市，就到七月也長不成可值得人類驚異的胡瓜。我想真正的天才兒也不過和這溫室裡裁成的作物一樣，並不是成人的縮小而還是小孩，但是他天賦着任何成人企圖不到的東西。

教育界和一般社會都賞讚這豐道君式的天才，想做成同樣的早熟兒。假使懷疑此種兒童的話，那麼就請細心調查他們的作文，童話和自由畫吧。他們果然生活在作品裡麼！不抱此種懷疑的人們，所見到的未免腐淺。

三九天的獨活和胡瓜梢上剛一變色的時候也着實有趣。但是那種野菜的味道，和普通長成的相比只能拙劣不能優美。青菜的最美味道，還是在六月裡盛產而價最賤的時候，受自然之太陽的恩惠和地力的影響而自然成熟的時候。

這種促成野菜並非爲野菜自身而長成的。我雖然不知道個中確實情形，但是不合季節的促成，果然能够完全結實完全發芽麼？

趕忙促成的野菜，放到廚房裡一天立刻要枯萎要縮小的。但是野菜的促成還沒有大害，但是人之子的教育，也和野菜一樣的促成，一旦生病立刻就退步縮小而當母親的還認爲理之當然豈非大錯麼？人之子非使肥胖不可。並且非以他周圍的一切都做食物，以知慧當肥料，一步一步排除困難，既豐富而又確實的涉及多方面而教育不可。

最少限度也要放棄學校教課是兒童全部的信念。尤其是我希望對於教育熱心的母親們，趕快要清醒通知書上全甲的無根，和做成同豆芽菜的三個葉一樣的葉綠素不足的孩子之愚夢吧！

## 站着的農夫坐着的紳士

某一位母親從半年前把她最關心的孩子送到某一個非常進步的主義的私立小學校裡去念書，這程子她覺得很不甘心常和我商量，我想她誠然能代表一部份母親的思想。

「我實在是覺得不安」那婦人劈頭說，「我們以爲學校是自由進步的學校，尊重兒童個性，任兒童自由成長，所以不辭路途遙遠不顧學費昂貴特意送孩子到那裡去，實際上看來使人不安的地方也太多了。」

「是甚麼地方呢？」

「學校裡兒童們每天要掃除，到值日那天我們的孩子也非做不可。還有，食後自己要洗飯盒子，回家前

要擦皮鞋，此外還有什麼叫「作業」的一門，擦玻璃啦，掃院子啊，看菜地啦，拔運動場的雜草啦，換池裏的水啦。並且還叫孩子在學校的往復途中可能範圍以內不坐車步行，還叫孩子自己洗襪子和褲叉……。」

我沒成想那位母親所說的大事件還是這段瑣碎的事情。

「你不安的地方就是這些麼？」

「可是，我們的孩子在家裡從來也沒擦過皮鞋和自己穿衣服呀，做這種事有女婢，我們想在學校裡或者也有必要於是特派一個女僕，真沒想學校裡會派我們做那事。」

「那麼，你說不應當叫子孩勞動或是照顧自己麼？」

「不，我不敢下斷言。可是，人不是各有身分麼？長大以後非勞動不可的人們，小的時候也非養成勞動習慣不可。不過，經濟又不感困難，本人還有特別才能的孩子。精力消耗到那無味的勞動上，不是趕不上努力去發揮自己的才能麼？」

這位母親嫌孩子濺手的理由，和這選擇尊重自由個性的學校之理由，由此可見一般。就是她解釋說，一切雜活和負擔應為有才能的孩子免除而允許自由用功，沒才能的孩子你替代擔負有才能的分兒。

「你想把貴公子做成一個音樂家吧？」

「是的，因此我想不讓他做那無味勞動。」

「你的孩子嫌惡那樣事情麼？」

「現在，正感着興趣呢。」

「那麼，你想因為身邊的雜活和作業，就可使音樂的學習遲緩麼？」

「現在看來還不致那樣。」

「那麼說，你以為掃除煮飯和勞動是無能之人所應做的事而有能有錢的人就不應當做麼？」

「噢，沒法子非做不可的時候雖然也得做。但是，那學校裡聽說不久還要叫學生飼養山羊和雞呢。不論怎說我們的孩子——」

這位母親好像是以濺手流汗的勞動事業是無能和卑賤的象徵。彷彿是以為高貴而有才能人們做的事，應居臨在他人勞動以上。

「可是，你的思想也許能有錯誤罷？你既那樣說，讓我來舉個例子談談我最尊敬的一位的實際生活好麼？他們夫婦二人都年過花甲了，他們自辦學校和雜誌社，並且是種種會和團體的董事。每天忙碌異常簡直一分鐘的閑暇都沒有。普通人想來他們會僱傭五六人使喚人的，然而為教育小姐起見一個人也不僱。因此，住在不自由的郊外，每晨五時起床，從井汲來冷水，添上自家的澡塘子，掃院子，煮飯，食後整理，並且到停車場還要徒步三十分鐘，在學校有講義，在雜誌社監督事務，午後還要出席幾個會合，但是黃昏歸來還要自己煮飯。因此他們的生活極度簡易化。」

「那樣說，他們的小姐竟不用功麼？」

「是繪畫天才呀，現在到法蘭西留學去了。」

這位母親聽見這些話稍感驚慌，略談兩三句後說「讓我再想想吧」說完走去。

我送走這位母親，我想此種勞働卑賤觀不用說是全部，就是一部母親有此觀念，那麼他們的孩子們又是多麼不幸呵！

我們雖然不能突然決定究竟是勞働可貴誠是勞働以外之知的或是藝術的工做可貴，但是，身邊的雜活爲日常生活的工作，是緊跟着各各人的，我們既非病人又非幼兒，所以必各有各的工做不可，這樣，使兒童歡天喜地養成此種工做的習慣，不是他們的幸福麼？究竟擦一回鞋就唧唧噥噥的不平起來，和認爲是愉快的相比，那樣好呢？這事用不着想立刻會瞭若指掌吧。並且將來即使能做出驚天動地的偉大事業，我想只因爲他會擦皮鞋洗手巾也絕對沒有妨礙的。

關於這事我想起佛蘭克林所說的話來，佛蘭克林同他的朋友走過鄉村裡的道路的時候，看見用鋤頭耕地的農夫，管脫下帽去規規矩矩的寒暄，同伴的朋友驚問道「那是你的知人嗎？」佛蘭克林說「今天是初見，」同伴很奇怪。

「那麼你連帽子都摘下來鄭重的行禮不是可笑嗎？」

「不，站着的農夫比坐着的紳士魁偉多呀。」

他的意思是爲自己和他入而勞働的農夫，比衣裝整齊的紳士比垂手遊閒好吃懶做的人們，更應當尊敬。

實在說來這不是可驚人的話麼？職業不分貴賤，勞働神聖的話，若不從這處出發，不過是空疎文字而已我的孩子八歲，他以爲郵差和女工都非常偉大所以特別尊重，郵差不管從怎樣遠方來的信，都一點不錯

的送來，拿來使大家歡喜的贈物，他想自己長大的時候也做個郵差，替社會上的人們在可能範圍以內趕早送出幸福的信和他們歡喜贈物。

並且他說若是個女人就做女工。有時我嘗唱過女工的歌，他說母親從前一定當過女工，看着席地而坐奔命忙着的女工，立刻站住鄭重的行禮。因為我自身對於勞働或勤勞時常敬禮，所以孩子對於這樣人生尊敬心裡並沒有有一些矛盾。

我想對母親們說「站着的農夫比坐着的紳士還魁偉」的思想，並不是爲着勞働着的他人起見，而勿寧是爲兒童自身幸福着想。

## 無理解的叱責

孩子的同級生A君和孩子下西洋將棋，戰與正濃的時候，忽然問道「喂，現在幾點鐘啦？」孩子說「三點四十分，」A君又安心下起來了。不一會又繼續問道「什麼時候，這樣執拗的問了幾次，鐘打四點的時候說道「那麼，我非回去不可，」站起來走去。

「再下一回吧，再玩一會吧，」孩子攔阻着，A的回答比適纔更顯出不安的樣子。

「可是我對媽媽說在學校裡練習字來着呀，習字不是到四點鐘嗎。」

「你就說找我玩來着嗎？爲什麼呢？」

「媽媽很厲害，不許久到朋友家遊玩哪。」

「爲甚麼呢？讓我下回對你講個情吧。」我在隔着紙隔着壁的隣室裡聽着二人問答，想起來A的媽媽。她是很發福又規矩的一位官吏的孀婦，膝下只A君一子，所以對於教育方面非常留心。我的孩子羨慕着說，A君有歌碟，有一百多張唱片，有大發動機的汽船，有電氣機關車，學校裡先生常說，A君成績很好，品質又聰明朗，很可以做朋友，但是不知爲甚麼孩子心裡像有放不下的事情似的。

孩子轉到現在的學校裡不久把A君帶家裡遊戲，孩子說A君反來復去的說道「你的家在這邊麼？我想回家的時候正路過，所以才跟來，」二人乘着腳踏車到院裡，沒成想A的媽媽正來到家裡商量學校的事情，聽着門房裡媽媽的聲音，A君荒張的變了顏色「我來的事別對媽說呀。」

我想不出來他瞞着母親偷偷回去的理由。

但是今天聽着鐘打四下急忙回去以後，不大工夫準又來到院裡。

「噯呀，怎麼啦。」

「沒看見我的紙夾子嗎？」

孩子到室裡拿來交給他以後，A君悄悄對孩子說。

「我故意丟下的呀，因爲我再也出來一次。」

這樣說，全是故意計劃出來的，就是到家裡和孩子遊玩一事也還找出幾個花花招呢。

仔細打聽一回，A君的母親絕對禁止A君和旁的孩子遊玩，由學校回家稍晚五六分鐘，也要嚴加申斥說他在那閒逛來着。母親說恐怕他到外胡扯才在家裡多豫備許多最喜愛的玩具。A君看來不論怎樣趕忙一氣

兒跑到家裡，母親還申斥說太晚太晚，這樣一來，A君反而就是一分鐘也希望晚回來，左思右想僞做晚來的理由。這樣，A君像今天一扯謊着說，在學校用功，準備開運動會，先生講話，或是今天有習字。

母親嚴禁和旁的孩子遊戲的理由，雖不可知，但是如果嘗想過不理解孩子心裡的叱責，能在孩子心裡種下很可怕的種子嗎？費盡心苦想出大人到的巧妙招數和方便一事，對於孩子說不是很可悲的嗎？

近來某家庭裡也嘗起一件悲劇。女學校二年的孩子從家逃到九州去。直接原因是偷了母親二十塊錢，和朋友買了一個戒指的事情被父親察知大加申斥，但是其他還有最大的原因。這家裡父親是個軍人，嫌惡軟弱和華美的事情，強要家裡的人也得極端的克己精勵。有一回學校老師們想帶學生一同去看探險電影，這孩子戰慄的向父親索取入場費，沒由分說被父親大罵一場，此後竟沒有機會到過電影院，半年後被一個小朋友胡亂領到電影院去了。這時的入場費一角五，這一角五變成到是不幸的潤泉。

電影的有趣和院內的空氣，把初次領略風味的孩子完全魅倒，化上一角五就能得到這麼多的趣味，為什麼一直到現在沒有發現個中奧妙呢？孩子覺得真是遺憾，從此，從學校回家的時候或是自己或是同朋友每天到電影院去，只一角五的費用就是不跟父親說，從零化裡也可自由樽節出來。不用說到家的時候對誰也不說明。

這樣，電影的魅力把孩子自制心完全剝奪使忘却學校和家庭的一切。濛混書籍費化盡學費，偷出姐姐的零錢和母親的錢。在這回和在影院裡新識的朋友交換種種的東西，交些狐朋狗友，最後被申斥一頓從家逃



父親以爲姑娘所以如此都是電影院的影響，首先憤恨久許著制服的少女入場是最不德義的事情，但是並沒想到他的無情之歎，嘗砍到孩子的內心裡。倘使不理解這層保不住不陷於同樣的錯誤。

可是如果能理解少女們對於電影的憧憬，不是能做成更同情些的指導方策麼？

話雖如此我嘗犯過和這相仿的錯誤。

那時，竹籬外的草場上，太陽照在天空，左近的孩子們和蚊陣一樣成群遊戲着。賣糖的擔着紙做影戲的箱子衝着這方走來，喇叭的音響瀰漫四野，孩子們一瞬間星零四散，然後又急急跑回來，到家裡每個人領一個銅子歸來。

「媽媽，給個銅子吧，賣糖的來啦，」孩子催促着，我說「糖很髒，再一會給買糟子糕吧，」每天算準要影戲人來的時刻，預先把孩子喚進屋來，有一天孩子孤身一人吃零嘴的時候，照例從草場上傳來要紙影戲的喇叭。

「吃那樣髒的東西肚裡要噁啦噁啦的響呵」我說。吃完零嘴的孩子說道。

「大奶，你上那去呀，」因爲要上隔三四家的大奶家裡去，實在沒有限制的道理，所以任他一個人去，一時間以後到大奶家去看看，原來孩子並未到那去。

我面色變蒼白也不算無理吧。孩子究竟那兒去了呢？每天到大奶那裡去都要跑破了門，絕對沒有走錯道理，那麼最初就別有目的地嗎？家裡人都分着手找尋一遍後，在離家有半里多地的飛島山前，發現孩子佇立着凝視影戲的較小後影的驚喜和後悔，又能怎樣呢！

孩子說謊，險些使孩子做個迷途羔羊，這不是當母親的理解不足嗎？我站在因為沒舛錯而道喜來的人們面前垂首下心，深深自罪，當時懺悔的痛楚從來沒嘗試過的。

遺忘已久的孩子心，假使不重新檢討一下，怎能指導他轉向光明康壯的大道上呢？

## 食卓中心的家族會

某土曜日拜訪知人家一同吃晚飯。

「今天家裡開家族議會呀，請您也參加裡面好嗎？」友人說，「名稱彷彿有些過於莊嚴似的，我們每週土曜日晚飯後大家集一起，互相談判這程子思想的事情，見聞的事情，和次一週的計畫。」

家族裡有主人，女學校一年的長女，尋常五年的長男，同二年長男，三歲的小姑娘，此外還有母親，女婢總共七人，那天我也參加裡面。

最初開始談話的人是六年生的長男。

「母親，昨天學校裡會有體格檢查來着呀。體重二八斤比春天增三斤，身長三十二寸，身長也長五寸，只是牙齒一個蟲牙，大夫說必須早醫治呀。」

「是麼？春天的時候牙不是沒有壞嗎？」

「哼，所以這回治好以後，我想特別留意。」

「那麼，明天日曜日早起趕快叫姐姐帶你到牙醫那去看看吧。」

「是的，父親，怎樣才能使牙結實呢？」

「可不是呢，早晚要仔細刷刷，此外，什麼東西都要吃，好好咀嚼，多攝取含鈣質的海草並不要多吃含糖分的東西。」

「是的，那麼，我從此加小心吧！」

一會長女彌生說：

「我也是身體的事情，頭幾天我常想過。每年一到冬天就傷風不上學，使母親擔心，所以，今年冬天想結結實實的不傷風。因此從前幾天起開始乾布摩擦，但是其他沒有較好的方法呢？」

「你提起的事情很不錯，乾布摩擦是最好方法。此外雖有種種方法，譬如說含嗽一法首先要注意不使咽喉腫起，早和晚，食後和由學校回家的時候，每天用鹽水要含嗽六回。咽喉微痛的時候，也要勉強嗽下熱的鹽水，就可以痊癒。此外穿的不要太多，襯衣不宜常著不洗，每天要更換，實行日光浴。」

「每天更換裏衣，你不是太忙嗎，媽媽？」

「什麼，你自己洗呀。」

「是的，那麼我今年做個最結實的人吧！」

「父親，來週有旅行啊。會社裏大概讓我從禮拜二出勤到靜岡，想從東京到靜岡怎樣走好呢？一郎你知道麼？」

「我知道，因為是東海道線，從東京驛出發普通車六時間，急行車大約四點半鐘！」

「大概是那樣吧。那地名產你知是什麼？」

「茶的產額在日本數第一，以外，冬天有蜜柑，木綿織品，車站裡賣的是鯛魚飯。」

「你真知到呀！」

「媽，這不過因爲在學校裡纔學不幾天呀。」

「是呢，那麼說彌生，你知道早先誰在靜岡來着？」

「是，早先叫駿府是德川家康的居城。」

「好好，我非得給大家買來土產物不可。」

三歲的美子從旁說道：

「爸爸，土產物是甚麼？」大家都笑了。

「在學校裡會學習魚的事情，但是爸爸魚怎麼會游泳呢？沒有集聚許多魚的處所麼？」

「是呢，三崎左近最多但稍遠一些。是的，井之頭有淡水魚的水族館我帶你去吧。」

家族裡各人把自己所想的事情都說出來，於是家族例會的會議告終。然後，大家或是拍着手唱歌，或是念着書，或是講有趣的故事，歡天喜地的度過一週的末日。

## 母親哟，請寬大一些吧！

有一天在電車裡兩位美裝的中年婦人，大模大樣的一並排坐着。這時候有一位母親帶着滿身是汗的四個

孩子——七歲大的男孩子在前面——上車。孩子們和野草一樣的健康剛上車立刻就找空席，吵吵嚷嚷的跑來佔了座位。

正趕上那時美裝婦人的旁邊閒空着。孩子跳上座席的一霎那，美裝婦人旁边的花汗傘，被孩子的泥鞋叭的一聲踢掉地上。

「噫呀，」啊！兩個美裝婦人大搖大擺起來。同時，他母親緊隨着跑來，照着孩子的嘴巴上叭的就一巴掌，一聲罵道「渾蛋」。我驚恐的看着這位母親。她接二連三的反覆罵着「渾蛋」，但是她眼眶裡的熱淚却滴流流的要落下來。誰家都養兒養女，這種眼淚使我心裡非常酸痛。

母親拾起花汗傘，用手卷揩了一氣，連忙告了好幾次罪說：「對不起，對不起，」美裝婦人滿不關心這位母親胸裡的沈痛，對着面瞅了幾眼。

一會兒到了目的地，母親把四個孩子趕忙追下車去。我瞧着她的背影，這時，美裝婦人所說的話，又該多麼……！

「無教育的人，真沒有辦法呢，她不愛孩子吧！」

我想起疲於生活的母親，眼含痛淚打孩子時候的心情，不禁悽然嘆息。

那位母親穿着一身簡陋的和服，頭髮和手都很粗糙，足可表示長年以來生活的疲憊。大概她的生活不很幸福罷。認自己為不幸的母親，對於孩子的期待勿寧是既悲壯又遠大。希望自己的孩子賢上加賢，健康上添健康，舉止從容落落大方，不論在學校裡，家庭裡社會裡都被人尊敬——總之，母親念願孩子的成长，

都受幸福的滋潤。終身無辜無望的母親，這種希望更強，可嘆自己此生此世「不過爾爾」罷了。但是自己的孩子也應當和自己一樣受運命的必然而支配麼。

那位母親也想扶養自己孩子舉止端莊罷。此種心意竟被沒心的孩子所蹂躪。母親的心怎能不焦燥呢？「不是被旁位認成野卑而不知禮的壞人了嗎！」

但是，孩子怎能淘盡母親的心呢，被嘲笑著「野卑而不知禮」的時候，母親也算在一起胡亂叫罵了幾聲「渾蛋」，她的念願不外希望孩子舉止端莊，然而，孩子呢？孩子將怎樣呢，恐怕正和母親的念願相反，孩子的行動一點也不莊嚴，並且更粗野卑鄙使母親愈發焦燥了罷。

孩子身上只會殘存着被鞭打時候的苦痛的——

就是現在我眼前還仍舊時時泛出當時母親的表情來。並且每次我都想這或者是天下做母親的共通心情，而且毀損孩子的緣故或者就是母親的性急和過重的期待。

母親只知一味的念願自己的孩子賢上加賢，所以吹毛求疵連一星半點的錯處也不許犯。就是自己孩子傾注全力所得的成績，假使和自己期待不相符的時候，不但不承認孩子的努力還要嚴加申斥。

「得乙簡直不像話，非甲不可。」

但是就是得甲的話母親的心就滿足了麼？就僅得甲了麼？不得甲上不成，「母親的性急和過大的期望是無止境的。」

但是，孩子自身只以為母親待自己太苛薄而不知自己罷了。

母親的過愛和期許過重的收穫，只換得孩子的憤懣的話，母親的站腳地方，又在那裡呢？

真是老生長談並且我也講得舌乾唇焦！倘使孩子好好成長，那麼我想應當不斥責，不鞭打，不嘲笑，沈住氣，讚賞獎勵的。

我想，不論孩子的努力怎樣微渺也不應輕看，有一點美點就應讚賞，這樣能使孩子安心信賴，竭盡自己所能去符合母親期待。得八十分的時候，請您試試說：「下回能得一百分罷，用功罷。」孩子大概是都想要符合母親的希望。

可悲的事情是母親急迫的心，沒蘊蓄半點寬大的成分！

### 怎樣給孩子生活知識呢？想買錢的孩子？

這是許多年前的事情。有教養的婦人們會合在一起論及兒童問題，有一位婦人說：「家裡的孩子們，簡直不知道錢是甚麼東西。有一次想要什麼東西，我說沒有錢不行，他說那麼到錢莊去把錢買來吧。」還有一位婦人的應酬話使我非常感動，她說：「我家鄰近的孩子，雖然在學校裡算術那堂，不會暗算五加八等於幾，但是他能和大人一樣正確的知道，拿五錢一枚的銅元能買幾個玫瑰味的牛奶糖。」

這不僅限於貨幣的問題。不論給孩子多少知識，但是不知實生活的必要，不根據於生活意慾的時候，那種知識大概是不能生動吧。雖然知識怎樣廣博，但是不為自用的話，又怎樣呢？這種現象到處都有，這是因為不以生活意慾做推進力的緣故，不是生活之知識的緣故。

## 無生活意欲的知識

但是關於孩子的學校教育，常感覺不安和不足的地方就是這點，學課廣涉多方面，無論那方面都包含豐富知識，孩子想博取知識歸為已有的時候，必須相當努力費絕大苦心。

所以他們的知識和他們的生活隔離，對於實生活實是在少有用處。仔細看看學校教育，教科書的知識，教室的學習，就可以知道當然的結果，那樣說在學校教育裡假使得不着生動的生活知識，在算術裡就是學完繁分數而不能計算電燈費的損得，又怎樣作纔好呢？

假使這是魚床子裡的小徒弟能怎樣呢？雖然他不暗記潮流和氣候的變化，但是因為職業的必要，對於魚的盛產期和行價的區別，會有確實的知識吧。此外在田裡耕作的小孩雖然博物上的知識不足，但是關於播種，發芽，移植，開花，結實，施肥等事會有生動的知識吧。這些生活知識含有不可奪的確實性和強韌性。

號稱知識人，都會人階級的孩子們，在實生活裡自己所得的所拾的生活知識實在過少，這果然是不得已的事情麼？

## 家庭新聞的編輯

這是孩子九歲和十一歲時候的嘗試。



孩子以每天生活上經驗的事情，家庭裡生起的事件，和周圍接觸而獲得的東西等等做條件，一一記錄，嘗試着自編新聞。

起初，只記着天氣的晴或雨，漸漸的觀察到午夜的大空陰霾明天要下雨吧，星兒過於清淨了明晨的霧很深吧的事情，最初的時候關於院裡的草花只記着草花開，但是不久注意和關心轉向周圍的事物，自己的獨特觀察趨於實用性和連續性上，譬如說花，從開花到結實需要多少天呢？蝶和蛾怎樣傳達花粉呢？花兒怎樣自保生存呢？等等事情都做成新的材料。

散步，旅行，從遠地來客的時候，努力的使他做成正確的記錄。因為我們不願意使他隨意被人領走取無責任的態度，暑假或是寒假以前，使他們自發思考自定課程，豫先記出假期中的行事和每天每天想既規律又愉快的過活方法。

他方面做成新聞一事能做書法的速寫和清書的一助，在家裡生活裡使所得的有限性實際生活既正確又能動，我想一定能獲得豫期的效果，大約有一年的工夫把這種計劃停止了。

## 兒童的時事解說

在家庭新聞裡已獲得豫期的結果以後，孩子到十三四歲的時候，自然會生出限度來。

到這時，孩子所必要的是社會常識，社會的事件，和對於世界活動的關心與認識。自己的立場如何呢？爲明日起見應該有怎樣計劃呢？我想即使希望孩子們對於這些事稍微覺悟的話，也應該使他們的注意轉向

社會上每天每天所生起的事件上面。

爲達此目的，我使令孩子們勉強讀新聞，注意放送的新聞，並且關於時事的問題，以最平易簡明的方法，說明給他們時，最近，又使孩子自身親自解說時事。

把捉各時期所生起惹動社會人心的事件，以此爲中心，從各角度搜集報到，任兒童自劃方法取捨選擇，與以整個的說明。

這種方法，假若能使兒童對於社會的事件不能完全不負責任，並且能由此獲得生動的知識，就算成功。

## 兄弟的爭吵和大人的態度

家裡的人會齊要出門看電影的時候，孩子們焦燥起來。大人還沒準備妥當，孩子們馬上外出。哥哥坐在弟弟面前坐着縛鞋帶，弟弟等得不耐煩從哥哥身後躋到前面想從鞋箱子裡拿鞋。徧巧一脚踩到哥哥的衣，空氣立刻險惡起來。

「不行不行，你踩了衣邊了。」

「誰故意踩牠。你老當不當正不正的坐在那裡，你怨誰！」

「不是我還沒縛上鞋帶麼？」

「笨虫，既然那樣慢爲什麼不先把我的鞋拿出來擺上！笨虫？」

「甚麼，你說我是笨虫，你是慌張鬼。」

哥哥轉回頭來一拳打在弟弟頭上，弟弟不肯服氣緊緊握住拳頭。

適纔想馬上出外看電影的喜悅，因此挫折。哥哥站在哥哥的立場，心裡非常平想非打弟弟不可的理由，被人理解。於是怒上加怒，弟弟也爲保全體面不願屈從。母親看着孩子們怒氣不息不準打到什麼田地。「大家走吧，久候了。等得太久把看電影的事情忘了嗎！諸君，」母親的態度只要滿不在乎兄弟吵嚷，孩子們會把適纔的憤怒完全忘却，一心一意去看電影。

這是一個示唆。

這樣的打架在年齡差不多大的兄弟家庭裡每天都免不掉的，但是當母親的處理這事，假使看得太重纏着眉眼說「爲什麼你們老打架呢？你們不替母親想想麼？」這樣挖根刨底的詮讓清紅皂白起來，孩子們想從這爭吵的氛圍氣裡擺脫出來比登天還難。

並且，在母親前面想裁決究竟誰沒理的話，雙方都想獲得母親的同情，不得不使爭吵更爲深刻。

只要不是在起初就計劃的惡爭吵，爭吵的當事人不意之中開了戰端！胡亂爭議的話，想勉強窮追原因區別清白，反使相同錯誤反覆起來。

我以爲哥兄弟的爭吵和孩子們的打架，並不是和大人想像一樣完全因憎惡嫉妬和反感而起，並且不像大人所想像一樣的深刻。有時勿寧是愛情的表現。

我自己的孩子六歲的時候，看着弟弟雪白肥的小臉「媽媽，弟弟太可愛了，我想打他一把掌呢。」

孩子們只應被保護被育成愛護罷了。因此想利用一切機會使大人喜歡使大人認識自己的正直誇示自己力

量。

孩子們一星半點的錯誤，竟毫不允許，想究明原委科處罪狀的話，孩子們感覺失望有時還異常憤懣深感，沒有知己而抱反感。

尤其是父母不能探知孩子心情，善惡判斷失去正鵠的時候，孩子們雙方都感覺非常不滿。

孩子們對於有權威的父母的辦法，不能發表異議，孩子們小的時候，只知絕對服從，纖小的心靈裡刻入不自然的痕跡，這時；他們的憤懣，潛入無意識的深淵裡牢不可動。因此，兄弟之間生起憎惡與瞋怒的激劇葛藤演成未來的血腥慘劇。