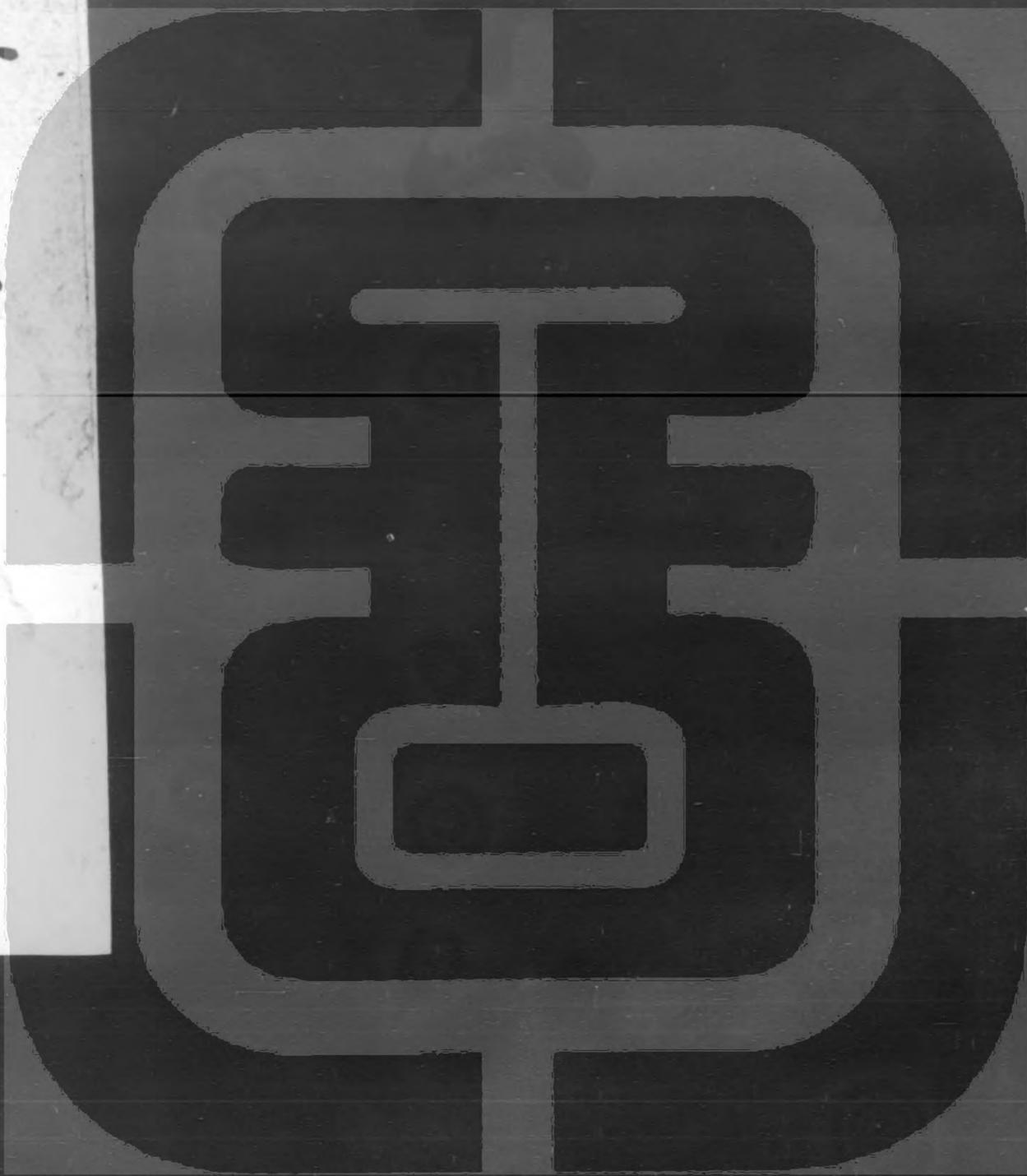


周易義海撮



九

十

周易說卦義海卷第九

江都

李

衡

集

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順和於道德而理於義窮理盡性以至於命

幽深也贊明也參奇也耦也七九陽數六八陰數

注深明神明之道而生用蓍求卦之法五位相得而各有合天得三合謂一三五地得兩合謂二與四七九為奇天數也六八為耦地數也故取奇於

天取耦於地而立七八九六之數也觀變於陰陽而立卦者觀察變化之道象天地陰陽而立乾坤等卦也發揮於剛柔而生爻者發動揮散剛柔兩畫而生變動之爻也聖人用此上以和協順成聖人之道德下以治理斷割人倫之正義又能窮極萬物深妙之理究盡生靈所稟之性物理既窮生性人盡至於一期所賦之命莫不窮其短長定其吉凶也孔生著有道幽贊神明者生著之道也倚數有法參天兩地者倚數之法也幽贊者文顯相

也顯相者以事幽贊者以道贊非佑神也猶贊者之贊也賓主之意贊者通之神明之德聖人通之以大衍之法而推天地之數此之謂生著數者有所本而為之也參天為參兩地為兩天一三三五凡三參之而成九地四地二凡故兩之而成六天地之數多矣而參兩之法取九六以為用此之謂何數倚者有所託而見也方其作卦也具三材之象而已其道蓋未變動也至於立卦則觀變於陰陽而立之也或出乎天或出乎地地者陰陽之

常也一闔一闢者陰陽之變也故方消方息方盈
方虛其交通也成和其合德也有體聖人之立卦
也或主陰或主陽或陰陰分或陰陽雜皆觀其變
而為之也此之謂立卦立者具二體之謂也神明
者道也道先為故幽贊之天地者形也形有數故
參兩之陰陽形而上者也故觀變之剛柔形而下
者也故發揮之剛柔之為物始隱而終見始聚而
終散者也方其隱也發之使明方其聚也揮之使
散或以剛推柔或以柔推剛其時則為晝夜其道

則為變化其事則為君子小人此之謂生爻則作
易之體具矣故粗可以之人精可以之天道德義
人之所為也性命理天之所為也道德者出于性
命之理也故欲和者雖異而不乖致天下之大利
是也順者有同而無逆也成天下之大順是也積
和而為順積順以為同則死彼死此而和順之迹
盡矣義者又理之度也故欲理理者有倫而不亂
者也皇道也帝德也和順而已王業也理于義而
已天使我有是者命也命之在我者性也有性者

命則具之者理也道德之体故同於和順理在物性在已在物者甚微而難察窮之可也非可盡也在已者莫非性也推之斯盡之矣則无事於窮之也故以人造理所謂窮理也窮理者智之事也推之无餘所謂盡性也盡性者仁之事也理不窮則暗於物非所以盡性也性不盡則役於已非所以至命也至命則内无已物無物尚何性理之分哉故以此言之則非智也以无所用明故也非仁也以无所用力故也乃聖人之于天道時也故至于

命則與命為一其體則為神其用則為易以命則命萬物而无所聽以道則道萬物而無所由其緒餘土苴猶足以陶鑄堯舜也故天地萬物有常理有成性者正命順其成理達其常性以受正命者

易之道也

龔

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

易有太極太虛也陰陽者太虛聚而有氣也柔剛者氣聚而有體也仁義根于太虛見于氣體而動於知覺者也自萬物一源觀之謂之性自稟賦觀之謂之命自天地人觀之謂之理三者一也聖人將以順性命之理故分一而為三曰陰陽曰柔剛曰仁義以立天地人之道蓋互見也易兼三才而兩之六畫而成卦成卦則三才合而為一知陰陽剛柔仁義同源於太虛則知性知天道曰陰陽地道曰柔剛人道曰仁義則知命知仁義即天之陰

陽地之柔剛則知性命之理不順乎性命之理而行之將何所逝于天地之間乎然道有變動故分陰分陽迭用柔剛以位分之一三五陽也二四六陰也以卦分之乾震坎艮陽也坤巽離兌陰也以十日分之甲丙戊庚壬陽也乙丁己辛癸陰也所謂分陰分陽也八卦相盪五行更王上下無常周流六虛所謂迭用柔剛也分陰陽用柔剛者仁義也以人而用天地也誠知乎此則德勝於氣性命於德氣之昏明不足以蔽之至於盡性而配天地

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

陽而輕清者為天陰而重濁者為地止而高者為山陽屬也下而深者為澤陰屬也是皆以止為體也雷陽也故動風陰也故入水陽也故內景火陰也故外景是皆以動為用也以止為體故其相絕也為定位其相屬也為通氣以動為用故其同功也則相薄其異德也則不相射其定位也故其縱

為上下其用為四方其上成象其下成形其交為泰其塞為否其通氣也故其蒸為雲其降為雨其凝為水其泄為電其高此以感彼則為成其隆上而殺下則為損相薄者反相與也相薄則相勝相與則相親不相射者反相遠也相遠則相致不相射則不相入始則相薄而終不相悖則為益始雖不相射而終于相遠則為既濟然則之八物也其成體也則各有用若乾坤坎離震艮巽兌之八卦是也其定位也其通氣也其相薄其不相射也則

以相交為用若泰否咸常損益既濟未濟之八卦
是也相錯則不特上下相交而已矣縱橫相為用
而六十四卦備然後可以數往而知來往有體故
順數之來死方故逆知之順數者知之事也逆知
者神之事也易其神知者也此所以于來不時知
之而又數之也 夔天地定位乾上坤下也山澤通
氣艮兌以三相易也雷風相薄震巽以初相易也
水火不相射坎離以中相易也虞翻曰射厭也坎
離水火不相厭坎戊離也巳月三十日一會于辰

故不相厭也伏羲氏之王天下也乾坤定上下之
位坎離通左右之門震與巽為耦艮與兌相配震
離兌乾天之四象也巽坎艮坤地之四象也八卦
相錯乾坤相易生六十四卦乾自震而左行坤自
巽而右行數往者以順而數知來者以逆而知邵
雍曰數往者順順天而行左旋也皆已生之卦也
知來者逆逆天而行右旋也皆未生之卦也夫易
之數由逆而成矣聖人將說易故先言易之本易
逆數也故六爻自下而起 朱

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之
兌以說之乾以召之坤以藏之

上言八卦自然之象此言八卦自然之用萬物方
靜雷則動之萬物方聚風則散之其生欲潤故潤
之以雨其成欲烜故烜之以日動與散所以生之
也潤與烜所以長之也長則有極故艮以止之有
止則有說故兌以說之萬物自動而止自止而說
物極矣而莫為之君則無主乃亂故乾以君之所
以治之也治之而已死以安之猶不得所也坤以

藏之所以安之也六子者用也乾坤者體也六子
者事也乾坤者道也雷風雨日物也艮兌乾坤象
也言物則山澤天地亦物也言象則雷風雨日亦
象也此就一体之生成而具八卦之用也故始於
雷風而終於乾坤豈獨萬物然哉聖人之所以治
天下其序亦若此而已龔

帝出乎震齊乎巽相見乎離致後乎坤說言乎兌戰
乎乾勞乎坎成言乎艮

自帝出乎震以至成言乎艮則就四時之終始而

具八卦之用也故始于震而終于艮艮者動靜之
界也人道內聖人而外王天道內神而外帝帝之
乘時在八卦其成功在萬物萬物之所出則子之
出而不辭萬物之所歸則子之歸而不忤其道則
神而已矣故其序帝為先萬物次之而終於神其
乘時也自震出而震者東方春則萬物草木之時
也至于巽則其位為東南其時為春夏之交而後
昧者明草者齊所謂潔齊潔齊然後長短大小莫
不相見膏也者明也明也者以相見也所謂南方

夏也相見則物成矣故致後乎坤坤者雖為西南
夏秋之交而其体實為母道萬物之所由生也故
物成則各致其所養則為之後後而不已則物窮
故言乎兑兑為西方秋所以摯斂而萬物小息之
時也乾與兑交者也於方為西北於時為秋冬之
交以時則陰盛而將退陽衰而將生陰陽相疑甚
則至相薄故曰戰而陰卒退陽卒生則可以勞還
矣故勞乎坎坎以方則為北以時則為冬而萬物
之所歸也有歸則萬物之始矣有終者復始矣故

成言乎艮艮東北也冬春之交也言萬物之所成
終而所成始又出乎震也巽帝出生萬物則在乎
震春時萬物出生也潔齊萬物則在乎巽相見乎
膏日出而萬物皆相見也致後以養萬物則在乎
坤地能生養萬物是有其勞後坤不言方地之養
物不專一方也說萬物而可言者則在乎兌說萬
物者莫說乎澤又正秋而萬物皆成也陰陽相戰
則在乎乾西北陰地乾以純陽居之陰陽相薄之
象也受納萬物勤勞則在乎坎萬物之所歸也坎

象水之卦水行不捨晝夜所以為勞卦能成萬物
而可定則在乎艮東北在寅丑之間丑為前歲之
末寅為後歲之初則是萬物之所成終而成始也
萬物閉藏受納為勞孔

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言
萬物之潔齊也膏也者明也萬物皆相見南方之卦也
聖人南西而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者
地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物
之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言

陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者萬物而為言者也

於此言神者明八卦運動變化推移莫有使之然者神則無物妙萬物而為宮也則雷疾風行火炎水潤莫不自然相子為變化故能萬物既成也注八卦以序則有時以居則有方以象則有物相繼以為襄王相摧以為變化相繼以至無窮也若夫

神者則無物也其用无時其居无方其實則即萬物以為体其用則妙萬物以為言也傳曰神鬼神帝則妙萬物可知矣

動萬物者莫疾乎雷燒萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不悖山澤通氣然後能變相化既成萬物也

神既範圍天地故比之下不復別言乾坤直率六子以明神之功用水火既不相入又不相及則無

成物之功明性雖不相入而氣相逮及也風雷俱
動動者相薄又相悖逆則相傷害亦無成物之功
明相薄而不相逆也山澤雖相懸亦能通氣動梳
燥潤之功是雷風水火至於終始萬物于山義為
微故言艮而不言山也孔上言生物之序則歸于
乾坤此言生物之成功則歸諸六子獨言艮者終
始非山事也言莫盛者終始則日新也通氣而後
相薄相薄而後不相射者相反以為用也相逮
而不相悖不相悖而後通氣者相因以為用也相

反以為用故八卦相錯以至數往知來相因以為
用故能變化既成萬物也巽鄭康成曰萬物出于
震雷發聲以生之也齊于其風搖動以齊之潔猶
新也相見于膏萬物皆相見日照之使光大萬物
皆致養地氣含使秀實也萬物之所說草木皆老
猶以澤氣說成之戰言陰陽相薄西北陰也而乾
以純陽臨之猶君子對合也坎勞卦也水性勞而
不倦萬物之所歸也萬物自春出生于地冬氣閉
藏還皆入地萬物之所終而所成始言萬物陰氣

終陽氣始皆艮之用事也坤不信方神之養物不
專此時也兌不言方而言正秋者秋分也兌言秋
分則震為春分坎為冬至離為夏至乾為立冬
艮為立春巽為立夏坤為立秋可知先言正秋者
正時其才剛極下則動極上則止在中則陷于陰
其也膏也兌也皆陰卦而生乎坤也故其才柔下
則伏極上則見在中則麗于陽然彖于坎不言陷
而言險者以陽陷乎陰陷於險也於其不言人而
言其者以其有順意而入不是以体其也巽

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕膏為雉艮
為狗兌為羊

天行健故為馬地任重而順故為牛震動象龍動
物其主號令雞能知時坎主水瀆豕处于濕膏為
文明雉有文章艮為靜止狗能善守禁止外人羊
順從之畜孔有是才故可以遠取諸物迨取諸身
馬行不息者也牛順以載者也龍者性動而善度
自潛以至于飛也雞羽屬也而不能飛其性則為
伏為入知時而善應也豕則性趨下而卑汚雉則

文明而介潔剛而善禦柔而附人者狗也狠而善觸說而不能害人者羊也此遠取諸物也蟹本象也朱

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳膏為目艮為手兌為口

首尊而在上腹包藏含容是能動用股隨于是其順之謂北方之卦主聽南方之卦主視手能止持其物西方之卦主言語孔其外圓諸陽之所聚者首也其中寬眾陰之所藏者腹也是則在下而善

動股則隨上而善隨耳則內陽而聰目則外陽而明在上而止者手也在外而說者口也此近諸身也萬物皆出於一道雖大小不同而皆具道之形容有一身而具八卦者人是也有一物而具八卦者八物是也伏羲所以俯仰觀遠近取然後作八卦者亦以無物而非道也龔八卦合而成體也朱乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎在索而得男故謂之中男膏再索而得女故謂之中女艮三索

而得男故謂之火男兌三索而得女故謂之少女
得父氣者為男得母氣者為女坤初求得乾氣為
震乾初求得坤氣為巽孔乾三畫皆陽也故索之
而成男若震艮坎是也坤三畫皆陰也故索之而
成女若巽膏兌是也以索之數則為一為再為三
以得之序則為長為中為少乾坤之三畫有男女
之道藏焉索而後得之也巽將說天地生萬物
而言人者天地之性人為貴萬物皆備於人也乾
天也為陰之父坤地也為陽之母撰著者一爻三

撰三爻而八卦具故搜也膏言聖人南面而聽天
下嚮明而治則餘卦亦可以類推矣戰乎乾言陰
陽相薄而乾勝也上說天地定位六子致用此說
六子合而為乾坤乾坤合而生神妙萬物而為言
者物物自妙也康成曰共成萬物物不可得而分
故合謂之神張載曰一則神兩則化妙萬物者一
則神也動撓燥說潤終始萬物者孰若六子然不
能以獨化故必相遠也不相悖也通氣也然後能
變化既成萬物合則化化則神康成之學進

此矣朱

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也膏麗也艮止也兌說也

上序八卦之相為用此序八卦之各有其才也其性至剛而其才不息者乾之健也其性至柔而其勢善承者坤之順也陽之性動而起乎二陰之下善動者也此震之反乎艮也陰之性靜而伏乎二陽之下善入者也此巽之反乎兌也陽明而陰闇陽易而陰險故一陽在乎二陰之間則為陷以非

所麗也陽尊而陰卑陽強而陰弱故一陰而在乎二陽之間則為麗以非所陷也一陽止乎上而二陰不違之則動者可止之時也故艮為止一陰見乎外而二陽不違之則伏者可見之際故兌為說震也坎也艮也皆陽卦而生乎乾也故於坤策一索而得男者謂之長男再索而得男者謂之中男三索而得陽者謂之火男乾策准此萬物分天地也男女分萬物也察乎此則天地與我並生萬物與我為一是故聖人親其親長其長而天下平伐

一草木殺一禽獸非其時謂之不孝朱

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果

積諸陽而成者天也運而無所積者圜也君則首出庶物父則萬物資始粹而不雜為玉剛而能變為金其位西北秋冬之交其氣嚴凝而為寒積寒而為冰其卦四月也故為大赤其性善而善為良久而不息為老其形確然為瘠其色有中有正為駁剛實在上而不剝於陰者木果也八卦類萬物

之情其情不可勝言者則觸類而長之故為君則

坤為臣乾為國則坤為方其為曲直則為銳坤為吝嗇為均則乾為施為平乾為寒則其為暑坤為涼艮為濕也龔天剛健圜周萬物君父尊嚴大赤老陽之色木果老而實為生之本胡動轉為圜駁馬有牙能食虎豹取其至健果實著木有似星之著天也良行健之善老父瘠甚也孔

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為眾為柄其于地也為黑

積陰而成為地生萬物為母廣生為布善熟而成
為釜靜翕而不施為各畜動闢而元疆為均體順
而生不窮故為子母牛其載物也元方圓小大精
粗元不具者大与也地事文其真柔故為文章則
含之而已坤三耦故為眾有為而成終故為柄地
以黃為中以黑為正黑正陰之色也孔眾取其載
物非一各畜取生物不轉移柄生物之本龔

震為雷為龍為玄黃為虜為大釜為長子為决燥
為蒼筤竹為萑葦其于馬也為善明鳴為馬足為

作是為的顙其於稼也為反生其究為健為

蕃鮮

玄黃取相雜而成蒼色虜取草木虜布而生大釜
萬物之所生出决燥取其剛動竹之初生其色蒼
蒼取其春生之美萑葦其類也善鳴取其雷声之
遠聞馬後是白為馬取其動而見作是取其動而
行健白顙為的顙亦取其動而見及生取其始生
帶甲而出其究極也極于震動則為健蕃鮮取春
時草木蕃育而鮮明也孔陽動以起相薄而有声

為雷屢遷而極變為龍其色正青其体下剛而上
柔故為蒼筤竹為萑蒿玄黃者天地之雜陰陽
各止其所則變動而文斯雜矣坤為布言体震為
勇言用子夏傳曰陽動而始華是也大塗帝與萬
物之所出也長子則繼乾之事有傳正統之道善
鳴起而求其類也馬足後足左白也左陽位後陰
位陰止而靜今從陽以動也作足以動為事也的
類二陰猶在上也白陰也陰動雖在上不能為大
也反生華稻也死而反生有起之道其究為律也

為乾也決躁有所決而躁也夔

夔為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為
進退為不果為臭其於人也為寡髮為廣顙為多白
眼為迩利市三倍其究為躁卦

木可以輮曲直夔順之謂風取其在上面推木辨令
脊物如繩直木為工繩直之類白風去塵為潔白
長風行之遠高風性高遠又木生而上風性前却
為進退不能果敢決斷亦進退之義臭風所發也
亦風之遠聞於人也風落樹之華葉如人之少髮

額闊為廣亦寡髮之義躁人之眼其色多白躁人
之情多近于利木生蕃盛於市則三倍之宜利躁
卦風之勢極於躁急也孔繩因形而直物工因時
而制度白者無入而不受采長者風之行高者木
之升陰內則退陽外則進以巽適事柔而已矣故
為不果無所不入故為臭髮血之餘一陰伏於二
陽之下則髮之達於上者寡陰小而陽大陽在上
故為廣穎眼為体而止月為用而作離中二則是
以精供明故為目其二在下明不正也故為多白

眼商人執鷄則知時而善動故為近利市三倍其
陰而伏則若靜者其性善入則其伏必起故為躁

卦變

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為
加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊
為亟心為下首為薄蹄為曳其於臭也為多青為通
為月為盜其於木也為堅多心

為水取北方之行溝瀆取水行死不通隱伏取水
藏地中使曲者直為矯使直者曲為輮弓者激矢

如水激射也輪者運行如水行也加憂取其憂險
難為心病憂險難也勞卦為坎聽勞則耳痛也人
之有血如地有水為赤取血之色美脊取其陽在
中亟急也取其中堅內動下首取其水流向下薄
蹄取其迫地而曳行亦取其磨地而行為輿取其
素裏有力弱不能重載常憂災青為通取水行有
孔月水之精盜行潛竊堅多心剛在內也孔車之
蓋捺為月水言流而不積也其下為輪以利轉言
行而不也素問曰西方生金在志為憂北方

生水在志為恐以恐對憂則有力矣故為加憂寒
氣水之勝也火熱受邪心病生焉故為心病恐則
傷腎腎傷則耳痛薄蹄行不利也為曳盈科而
進也一陽在內而處則其載重二陰在二則其勢
弱敗乃自取之也為心痛陽陷而不靈也為耳痛
陽塞而不通也溪谷如脉絡故為血北方也一陽
生故為赤亟心陽則身也下首猶之為豕薄蹄也
迫地而弱曳弱而遲非若風之速也龔

雷為火為日為電為中女為甲胃為戈兵其於人也

為大復為乾卦為蟹為蚌為羸為蚌為龜其于木也為科稿

為火南方之行日火之精電之明火類甲胃剛在外戈兵剛在外以自捍懷陰氣為大腹乾卦日所烜也蟹蟹羸蚌龜皆取剛在外科中也木既中空上必枯稿孔火緣物以為體麗天而久照者日麗乎陰而其光發散者電也外剛而衛柔為甲胃上銳而麗物為戈兵皆陽也腹陰也大腹者內陰而外陽也其性躁故為乾卦皆外剛而內柔也柔之

性靜故為蟹剛之性躁故為蟹羸則形銳而善麗蚌則內虛而含明龜則內明而顯幽蟹

艮為山為徑路為小石為門闕為果蕪為閭寺為指為狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節

陰在下而止陽在上為高山也山雖高而有澗道為徑路也小石艮為山又為陽卦之小者有徑路又崇高為門闕木實為果卓實為蕪出山谷中閭寺取其禁止人也指取其執止物狗鼠取其皆止人家黔喙之屬山居之獸堅徑多節山之所生孔

險而萬物由之以出震故為徑路非所塗也一
陽止於上而不動為小石非止所謂石也上實而
下虛為門實者止於上虛者止於下為果止於
內者閤寺止於四支之末而能止者為指以陽
止於外者狗也以陰止於內者鼠也其剛在外
而善噬者黔喙之屬也外堅而已矣木之堅
多節也龔

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地
也為剛鹵為妾為羊

澤陰卦之小地類卑也巫口舌之官西方五事為
言口舌言語之具也西方主秋秋物成熟稟釋之
屬則毀折果蓏之實則附決為剛鹵水所停則鹹
鹵也為妾少女從婦為娣也羊性順也凡澤潤下
巫取其順口舌能說人羊中壯而外順胡兌景而
說澤象也以言說神則為巫以言感人則為口舌
以趣時言之則為毀折反所謂蕃鮮也以立本言
之則陰見而有所附陽動而有所決反所謂決躁
也素問曰辛散酸收其緩苦堅鹹要而此於地為

剛鹵者外柔而二陽在下也外柔則有所承故於
女為妾二陽在下則內根為羊其在地為大澤虫
魚說馬在天為雨澤者較說馬為附決不足於震
也震動斯決而無所附矣蟹

周易說卦集解卷第九

周易序卦集解卷第十

江都李衡集

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受
之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受
之以蒙蒙者蒙也物之槪也物槪不可不養也故
受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以
訟訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比
故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜
物畜然後有體故受之以履

屯則蹇蹇則盈此以雲雷言也需非飲食也飲
食之道也萬物之以天則以雨為需人之於君則
以飲食為需兩相比者情也而義不足以畜則情
勝義而不可以故比必有所畜所以止之也物畜
則萬物盛多而禮所由興也

履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終
通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人
同者物必歸焉故受之以大有大有者不可以盈故
受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨

故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者
事也有事而後可大故受之以臨臨者大也物大然
後可現故受之以現

否則思通人人同志故可出門同人不謀而合順
以動者衆之所隨可大之業由事而生注能行禮者
其身必身故以奉次履大有天下之衆又能謙順
則人必悅豫而隨之故以豫次謙以喜隨人久而
已極必敗成事故蠱次隨事既久敗必須有才德
之人以臨治之故以臨次蠱人之道必在中正中

正必有可現故現以臨明以喜隨人者溺于燕安
故至于盪盪則有事坡以喜隨人者必有事此
无思无慮之聖人所以迫而後動不得已而後起
也豫所謂喜也龔聖人順動能謙為物所說所
以為豫人既說豫自然隨之則謙順在君說豫
在人孔

可現而有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以
苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後身則足矣
故受之以剝剝者剝也物之不可以終尽剝窮上反

下故受之以復復則不妄矣故受之无妄无妄然後
可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤
者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終
過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以膏
雖者麗也

可現則萬方合會相合則須飾以脩外極飾則實
喪不養則不可動養過則厚過而不已則陷沒物
實則變極陷則及所麗也注君臣父子夫婦朋友
之際所謂合也直情而行之謂之苟礼以飾情謂

之賁苟則易合易合則相瀆瀆則易賁賁則難合
難合則相敬敬則久矣飾極則不勝而實衰故剝
坡可觀而後有所合猶曰不成章不達也賁者飾
也詩書之光禮樂之容車服文章莫非賁也致飾
然後身則盡矣其周公成王之時乎禮儀三百威
儀三千不可加也有剝而已譬之日中則昃也故
詩序假樂之後有戒焉陽上而陰下理之正也自
始而上則失正矣故剝窮上反下而後復復則陰
陽各得其正而不妄若老子所謂歸根曰靜靜

則復命復命曰常之時也先妄者天之命也萬物
聽焉故有無妄然後可畜在人君則取人以身之
謂也不養則不可動雖形体亦然况欲有為乎故
上九由頤然後利涉大川也小者之過過其分而
已未及陷也大者而過則為已極矣故過則陷陷
必有所麗不必物也雖性亦如之唯能解脫者无
所麗也麗

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男
女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後

有君臣有君臣然後有上下有上下然後有禮義
有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以怕怕
者以也物不可以久居其所故受之以遯遯者退
也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故
受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷
者傷也傷于外者必反于家故受之以家人家道窮
必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇
者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必
有所失故受之以損損而不已必益故受之以

益

物之所居不可以恒宜與時升降遯君子以遠小
人遯而後身何可終耶則小人遂陵君子日消也
大壯則陽盛陰消君子道盛晉以柔而進也家人
之義惟嚴与敬禮勝則膏家人尚嚴其膏必乖
注遯而退處必須以剛壯之道出其所處既動而
出必須進進而而不与人所不与必有所傷治家之
道失嚴正必乖解人之難必有所損損而不已必
須益之胡人窮則反本疾痛則呼父母故傷則及

於家坡感莫如少以莫如長 不可久而居其所者
物之變也遯者求遠小人而已潔身不仕則廢君
臣之義以天時言之成功者退以人道言之大化
有四故不可以終壯明出為晉則晉者日也而進
者人也明入為夷則夷者日也而傷者人也以人
屬者迫窮禍患害相棄以天屬者迫窮禍患相
收故傷於外者必反于家家人之道以嚴則不窮
以和則不垂損而不已則虛故必益夔

益而不已必決故受之以夬夬者決也決必存遇故

受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃
者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必
困故受之以困困于上者必反下故受之以井井道
不可不革故受之以革革物者莫若罪故受之以鼎
主器者莫若長子故受之以震震者動也物不
可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可
以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故
受之以歸妹

益而不已則盈故必決以止決邪必有所遇井以

則濁 宜革易其故既已去故宜制器立法以
治新罪所以和齊生物成新之器也故取象焉
注君子既有所遇則萬物莫不聚萃之萃之
於上必須升進升而不已其道必困困之既以必
反于下井道既得其所不可不革治之革之必得
其道有罪新之義焉物既罪新生之者莫非長
子物不可以終動動之必有所止止物必有所漸
漸必有所歸胡遇者小人不足以問君子也傳曰
躍於禽合于合登于升故衆而上者為升鼎者器

也國家之所寶故主器者莫若長子

得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必
失其居故受之以旅旅而无所容故受之以旅旅者
入也入而後說之故受之以兑兑者說也說而後散
之故受之以渙渙者膏也物不可以終膏故受之以
節節而信之故受之以中享有其信者必行之故受
之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可以
窮也故受之以未濟終焉

旅而无所容以旅故得入說不可偏係故宜散渙

者發散而无所壅滯則殊趣各肆不反而乖高大事有節則物之所同守而不散既有節則宜信以守之守其信者失貞而不諒之道而以信過故曰小過也行過乎恭禮過乎儉可以矯世厲俗有所濟也有為而為濟者以已窮物者也物窮則乖功極則亂其可濟乎注窮大者必失其居龔

周易序卦集解第十

周易雜卦集解卷第十一

江都李衡集

乾剛坤柔

剛柔体也健順用也龔

比樂師憂

比則相親師則在險龔衆動則憂注

臨現之義或与或永

以上臨下以下臨上以已現物以物現已龔以我臨物物來現我注防民之道貴于中正中正則可

以風化天下或為下之補相與或為下之來求也
胡

屯見而不失其居

不見則不足以濟眾不居則不足以為主龔君子
以經綸故曰見盤桓利居正故曰不失其居坡經
經之時必須利建侯以安天下使天下之人皆安
其居不失其所胡

蒙雜而著

雜者未知所定求發其蒙則終得所定注得賢者

以發明之則無所錯雜而自著見胡

震起也艮止也

起者生于動陽在下也止者生于靜陽在上也龔

損益盛衰之始也

損之終必益則損者乃盛之始益之終必損則益
者乃衰之始損益者其漸也盛衰者其成也龔

大畜時也

莫非時也而大畜者盛之時也君有以畜臣有以
進賢者尚健者止古之君子所以欲得明者如

此而已龔 因時畜故能大也注以艮畜乾而可
者時也坡

無妄災也

妄作凶者人也無妄災者天也龔以乾行震而不
可者災也六三行人得牛邑人之災又曰无妄之
藥不可試也坡

萃聚而升不來也

聚而正故往矣而順故不來龔來還也方在上升
故不來也注易以上為往下為來澤上於地萃聚

於下地中生木升之于上也坡

謙輕而豫怠也

意在卑則不自重意在樂則不自動龔銳於有為
者折節以下人安於無事者知樂而不憂坡

噬嗑食也

除間則為頤龔自二至五以相噬為事躁于食者
也坡雷電相合為頤中噉去剛梗之物故言食也

胡

賁無色也

色色者無色龔飾既合衆無定色注自初至四正
不受汙安于於無色坡

兌見而其伏也

說在外入自內龔兌貴顯說其貴卑順注

隨無故也盪則飾也

惟時故無故不可隨故欲飾龔隨時之宜不繁于
故隨則有事故受之以盪飾也注故事飾脩也
以隨時為安故其象曰君子嚮晦入宴息以修情
為安故其象曰君子以振民育德坡

剝爛也復反也

剝之極雖碩果以爛復之初雖陰亦反龔

晉晝也明夷誅也

日未及中故不亢而錫馬蕃庶賞可知也明者傷
則闇者不可久故上九復入於地誅可知也龔晝
日三接故曰晝得其大首故曰誅坡

井通而困相遇也

居其所而遷剛捨而死所遇龔物所通用而不吝
安于所遇而不濫注井居其所而人即之困必須

遇賢德以出之胡

咸連也恒久也

化不待久久莫如怕龔物之相應莫連如咸注

渙膏也節止也

渙所以散之節所以制之龔

解緩也蹇難也

蹇則急解則易

睽外也家人內也

二女同居其志不同行外也利女貞內也龔相疏

外也注

否泰及其類也

陽与陽陰与陰与陰類也否泰以其類及故文言

彙言疇龔

大壯則止遯則退也

君子非用壯也勢足以勝小人則止非好遯也勢

不足以勝小人則退龔大正則小人止小人身則

君子退注

大有衆也同人親也

有則有上下故分衆寡同則無彼此有親而已龔
親則于衆有所擇坡

革去故也罪取新也

度而有之當而利用龔

大過過也中孚信也

大者之過所謂分也小者之過所謂過也中而不
孚孚而不中皆非所謂信也龔陰在外據用事之
地陰在內不據用事之地坡小過者人情小有過
差中孚者 及天下胡

豐多故也親寡旅也

親寡而為旅自豐而自故也龔高者懼危滿者
戒盈豐大者多夏故也注豐以盛大而多寡旅以

寡弱而相親坡

膏上而坎下也

炎上潤下言其性也龔

小畜寡也

柔為君故大有則衆柔為臣故小畜則寡龔不足
以兼濟也注

履不處也需不進也

以往為義故不處以須為義故不進夬履卦陽友皆以不處尊位為吉需畏險而止注履以謙為主隨人而行需待時而往胡

訟不親也

非同人也故不親夬相違也坡

大過願也

本未弱也注上下相陵本未願錯胡
始遇也柔遇剛也漸女歸待南行也

柔遇剛非困之相遇女歸待男行非晉之進夬天下會遇之時男女之行必以漸進然後為夫婦之

道胡

頤養正也

頤正吉

既濟定也

亨小故曰定止者自止定者立之而後定也夬水大相濟君臣相得而天下大治物性一定之時歸妹女之終也未濟男之窮也

女始于筭終于嫁故曰歸妹女之終膏中女而趣
上坎中男而趨下非相求也故曰男之窮也巽剛
柔失位故窮

夬決也剛決柔也君子道長小人道消也

剛長乃終而復于乾也巽

膏卦自乾坤至需訟皆兩兩相從而明相反之義
自太過以下八卦非相從之次今改之初上者本
末之地以陽居之則正以陰居之則顛故曰頤養
正也大過顛也姤遇也柔遇剛也夬決也君子道

長小人道憂也艮下遯上為漸男下女非其正也
故曰漸女歸待男行也兌下震上為歸妹男女之
正也當以是終故曰歸妹女之終也膏下坎上為
既濟男女之正也故曰定濟定也坎下膏上為未
濟男失其位窮之道也故曰未濟男之窮也如此
則相從之坎相反之義渙然若符合節矣坎

周氏以六門分序卦如乾之次坤泰之次否為天道
如訟必有師師必有比之類為人事因小畜生履
困履故通等為相因如遯極反壯動竟歸止等

為相反如大有須謙蒙禘待養為相須如賁
生剝進極致相等是相病門韓康伯云序卦之所
明明非易之緼也蓋因卦之次託象以明義不取
深緼之義故曰非易之緼故以取其人理也今驗
六十四卦二二相耦非覆則變覆者表裏視之遂
成兩卦屯蒙需訟師比之類是也變者反覆唯成
一卦則變以對之乾坤坎離大過頤中孚小過之
類是也且聖人本定先後若元周孔子序卦之義
則不應非覆即變然則康伯之言為不

易之為名有易之者有相易者易之者一言也相
易者兩言也故自一卦則內外上下相易自乾
坤以至坎離自成恒以至既濟未濟則兩卦相易
雖名有六十四而反對相成實三十有三卦也反
對者自兩卦而言也若巽卦是也積兩卦而相易
若序卦是也雜卦則反對而不相通序卦則相通
而為一說卦者各自其材也故其名辨而不雜序
卦則以序而言之也故其事類而相通
上經始于乾坤終於坎離言天道也故卦象亦以体

為主若天行地勢水游至明而作是也下終始于
咸常終于既濟未濟言人道也故卦象亦以用為
主若游雷無山隨風麗澤是也言天道故曰有天
地然後萬物生焉未及人道也言人道故曰有天
地然後有萬物以至禮義有所錯也

周易雜卦集解卷第十一

周易義海撮要

