



重刻官板

禮記集註

禮記集註序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立
 教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰
 非精神心術之所寓故能與天地同其節四
 代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十
 七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂為千
 萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁
 不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖
 識締孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固

易去
 聲織
 楚禁
 及復
 扶又



為可恨然其灼然可據者不可易也近世應
 氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋傳
 慎終追遠其關於人倫世道非細故而可略
 哉先君子師事雙峯先生十有四年以是經
 三領鄉書為開慶名進士所得於師門講論
 甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量
 會卒衍繹而附以臆見之言名曰禮記集註
 蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶
 幾章句通則蘊奧自見正不必高為議論而

卑視訓詁之辭也書成甚欲就正于四方有
 道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏巾笥以
 俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者
 千慮之一爾 肯

至治壬戌良月既望後學東滙澤陳浩序

音註
按本傳陳浩宋末都昌人博學好古淹貫經史諸子百氏之書盡必推究不樂仕進教授鄉間學者尊稱為雲莊先生元至治中潛心禮學所著有禮記集註行于世

序畢

禮記集註凡例

一校讎經文

蜀大字本

宋舊監本

興國于氏本

盱郡重刊廖氏本

建本註疏

南康經傳通解

一援引書籍

漢鄭氏註

唐孔氏疏

儀禮古註疏

儀禮經傳通解

楊氏祭禮通解

陸氏經典釋文

九經註疏

許氏說文

杜氏通典

鄭氏通志略

程氏遺書

程子粹言

張子語錄

朱子四書

朱子語小學書

朱子大全集

朱子語類

春秋纂例

三山陳氏禮書

潛室陳氏木鐘集

孫氏示兒編

方氏集解

應氏集解

贊皇浩齋集解

蔡氏書傳

呂氏詩記

嚴氏詩緝

周官制度

括蒼項氏禮說

龍泉葉氏記言

朱周翰節解

源流至論

馬氏禮解

雙峰饒氏說

盱江李氏說

石梁王氏批

藍田呂氏說

亮軒馮氏說

恒軒劉氏說

一註說去取

凡名物度數据古註正義道學正論宗
程子朱子精義詳盡則泛取諸家發明
未備則足以已意

一音文反切

義同古註則依陸氏釋文祭明新義則
各据諸家

一章句分段

俗本古註章斷皆圈今依註疏及蜀本
廖本古註皆不圈

禮記集註凡例

畢

禮記篇目

卷之一

曲禮上第一

曲禮下第二

卷之二

檀弓上第三

檀弓下第四

卷之三

玉制第五

月令第六

卷之四

曾子問第七

文王世子第八

禮運第九

卷之五

禮器第十

郊特牲第十一

內則第十二

卷之六

玉藻第十三

明堂位第十四

喪服小記第十五

大傳第十六

少儀第十七

學記第十八

卷之七

樂記第十九

雜記上第二十

雜記下第二十一

卷之八

喪大記第二十二

祭法第二十三

祭義第二十四

祭統第二十五

經解第二十六

卷之九

哀公問第二十七

仲尼燕居第二十八

孔子閒居第二十九

坊記第三十

中庸第三十一

朱子章句

表記第三十二

緇衣第三十三

奔喪第三十四

卷之十

問喪第三十五

服問第三十六

問傳第三十七

三年問第三十八

深衣第三十九

投壺第四十

儒行第四十一

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

昏義第四十四

鄉飲酒第四十五

射義第四十六

燕義第四十七

聘義第四十八

喪服四制第四十九

篇目終

禮記集註卷之一

後學 東滙澤 陳澹 著

○曲禮上第一

經曰曲禮三千言節目之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分為上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋禁止辭○朱子曰首章言君子脩身其要在於此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如魯子所謂君子所貴乎道者三而籩豆

長上聲

屬音燭

之事則有司存之意蓋先立乎其大者也母不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若思則正顏色斯近信矣安定辭則出辭氣斯遠鄙倍矣三者修身之要為政之本此君子修己以敬而其效至於安

音註母與無通下同冠去聲遠去聲

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

朱子曰此篇雜取諸書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言教不可長以下四句不知何書語又自為一節皆禁戒之辭○應氏曰敬之反為敖情之動為欲

音註敖去聲長貞兩反志滿則溢樂極則反

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷

朱子曰此言賢者於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施雖安安而能徙義可以為法與上下文禁戒之辭不同○應氏曰安安者隨所安而安也

音註惡如字安者仁之順遷者義之央

臨財母苟得臨難母苟免狠母求勝分母求多

母苟得見利思義也母苟免守死善道也狠母求勝忿思難也分母求多不患寡而患不均也况求勝者未必能勝求

音註難去聲狠多者未必能多徒為失已也

去聲

疑事母質直而勿有

少去聲

朱子曰兩句連說為是疑事母質即少儀所謂母身質言語也直而勿有謂陳我所見聽

彼决擇不可據而有之專務強
辨不然則是以身質言語矣

若夫坐如尸立如齊

疏曰尸居神位坐必矜莊坐法必當如尸之
坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前
之齊○朱子曰劉原父云此乃大戴禮曾子
事父母篇之辭曰孝子雖巧變故父母安之
若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊色此
成人之善者也未得為人子之道也此篇盖
取彼文而若夫二字失於刪去鄭氏不
知其然乃謂此二句為丈夫之事誤矣

音註

夫音扶齊
音齋下同

禮從宜使從俗

鄭氏曰事不可常也○呂氏曰敬者禮之常
禮時為大時者禮之變體常盡變則達之天

應去聲

下周旋無窮○應氏曰大而百王百世質文
損益之時小而一事一物泛應酬酢之節又
曰五方皆有性千里不同

音註
使去聲

夫禮者所以定親疏决嫌疑别同異明是非也

别彼列反
為親為疏
如字為去
聲下
同期
音基
歛去聲

疏曰五服之內大功以上服麤者為親小功
以下服精者為疏若妾為女君期女君為妾
若服之則太重降之則有舅姑為婦之嫌故
全不服是决嫌也孔子之喪門人疑所服子
貢請若喪父而不服是决疑也本同今異姑
姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也
得禮為是失禮為非若主人未小斂子游禭
裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也

音註
為去聲下同喪去聲斂去聲
禭先的反襲似立反

禮不妄說人不辭費

求以悅人已失處心之正况妄乎不妄悅人則知禮矣躁人之辭多君子之辭達意則止言者煩聽音註說音者必厭音註悅

禮不踰節不侵侮不好狎

踰節則招辱侵侮則志讓好狎則志敬三者皆叛禮之事不如是則有以持其莊敬純實之誠而遠音註好去於耻辱矣音註聲

脩身踐言謂之善行行脩言道禮之質也

人之所以為人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮之質也○鄭氏曰言道言合於道也音註行去聲

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

朱子曰此與孟子治人治於人食人食於人語意相類取於人者為人所取法也取人者人不來而我引取之也音註治平聲下同來學往教即其事也音註食音嗣下同

道德仁義非禮不成

道猶路也事物當然之理人所共由故謂之道行道而有得於身故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制事之宜四者皆由禮而入以禮而成蓋禮以敬為本敬者德之聚也

教訓正俗非禮不備

立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備

分爭辨訟非禮不決

朱氏曰爭見於訟而有曲直分爭則曲直不相交訟形於言而有是非辨訟則是非不相

敵禮所以正曲直明是非音註見音
故此二者非禮則不能決音註現

君臣上下父子兄弟非禮不定

一主於義一主於恩
恩義非禮則不能定

宦學事師非禮不親

宦仕也仕與學皆有師事師所
以明道也而非禮則不相親愛

利 泣音

班朝治軍泣官行法非禮威嚴不行

班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以
泣官謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不
敢違四者非禮
則威嚴不行

音註 朝平聲

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊

聲 養去

禱以求為意祠以文為主祭以養為事祀以
安為道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形
於貌四者非禮則不誠不莊○今按
供給者謂奉薦牲幣器皿之類也

是以君子恭敬撝節退讓以明禮

是以承上文而言撝
裁抑也禮主其減

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人

而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無

禮故父子聚麀

鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面
豕身出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥
不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩
猩則通曰禽也聚猶共也獸之牝者曰麀

音註

離去聲 狸音星 夫音扶 鹿音吻

是故聖人作句為禮以教人使人以有禮知自

別於禽獸

別必列反

朱子曰聖人作絕句

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非

禮也來而不往亦非禮也

太上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報

為尚音註施去聲下同

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也

販音范

夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎

負者事於力販者事於利雖卑賤不可以無禮也

音註夫扶同販方萬反

富貴而知好禮則不驕不滯貧賤而知好禮則

志不懾

分去聲

馬氏曰富貴之所以驕滯貧賤之所以懾怯以內無素定之分而與物為輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣

音註好去聲下同

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室

四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指
使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼
與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

朱子曰十年曰幼為句絕學字自為一句下
至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之
蒼白者如艾之色也古者四十始命之仕五
十始命之服官政仕者為士以事人治官府
之小事也服官政者為大夫以長人與聞邦
國之大事者也才可用則使之仕德成乃命
為大夫也耆者稽久之稱不自用力惟以指
意使令人故曰指使傳謂傳家事於子也耄
憊忘也悼憐愛也耄者老而知已衰悼者幼
而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑
人壽以百年為期故曰期飲食
居處動作無不待於養故曰頤

音註

冠去聲
長上聲

令平

聲

處上

聲

與 去聲知
與智同

大夫七十而致事

致還其職
事於君也

若不得謝則必賜之几杖

不得謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦
皆卻而退去之義几所以馮杖所以倚賜之
使自安

音註

馮與
憑同

行役以婦人適四方乘安車

疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬
之車立乘安車者四馬小車坐乘也

自稱曰老夫於其國則稱名

長上聲

呂氏曰老夫長老者之稱已國稱名者父母之邦不敢以尊者自居也

越國而問焉必告之以其制

應氏曰一國有賢眾國所仰故越國而來問文獻不足則言禮無證故必告之以其制言舉國之故事以答之也

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而

對非禮也

謀於長者謂往就長者而謀議所為也長者之前當執謙虛不辭讓非事長之禮○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執弟子之役其禮然耳

清音靜

凡為人子之禮冬温而夏清昏定而晨省在醜

夷不爭

温以禦其寒清以致其涼定其衽席省其安否醜同類也夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親故在羣眾儕輩之中一於遜讓

音註

清七性反

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也

言為人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之禮貌備矣今但受三錫之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為黨二千五百家為

州一萬二千五百家為鄉孝之所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊則泛言遠近之來往者

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也

父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父

音註行去聲

夫為人子者出必告反必面所遊必有常所習

必有業

省上聲

出則告違反則告歸又以自外來欲省顏色故言面遊有常身不他往也習有業心不他

用音註**音註**告音

聽於無聲視於無形

先意承志也。疏曰雖聽而不聞父母之聲雖視而不見父母之形然常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然

不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不

登危懼辱親也

疏曰不服闇者不行事於暗中一則為卒有非常二則生物嫌故孝子戒之。呂氏曰苟訾近於讒苟笑近於諛服闇者欺人所不見登危者行險以僥幸是忘親也非特忘之令之名且將加之皆辱道也

音註訾音紫闇音暗為去聲卒入聲

父母存不許友以死不有私財

不許友以死謂不為其友報仇也親在而以
身許人是有忘親之心親在而以財專已是
有離親之志

為人子者父母存冠衣不純素

疏曰冠純冠飾也音註純音
衣純深衣領緣也

孤子當室冠衣不純采

呂氏曰當室謂為父後者問喪曰童子不總
唯當室總亦指為父後者所謂不純采者雖
除喪猶純素也惟當室者音註冠去聲
行之非當室者不然也

幼子常視母誑

視與示同常示之以不音註誑舉
可欺誑所以習其誠况反

恒言不稱老

恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於
父母而父母為過於老矣古人所以斑衣娛
戲者欲安父母之心也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年

以長則肩隨之

肩隨並行而差退也此泛
言長少之序非謂親者

群居五人則長者必異席

古者地敷橫席而容四人長者居席
端若五人會則長者一人異席也

為人子者居不主與坐不中席行不中道立不

聲 緣去

長上 聲 差楚 宜反 少去 聲

中門

室西南隅為奧主奧中席皆尊者之道也行
道則或左或右立門則避棖闌之中皆不敢
迹尊者之所行也古者男女異路路各
有中門中央有闌闌之兩傍有棖也

闌魚列反

食饗不為槃

食音嗣量去聲

食饗如奉親延客及祭祀之類皆是不
為槃量順親之心而不敢自為限節也

音註

槃丘蓋反

祭祀不為尸

行音杭

呂氏曰尸取主人之子行而已若主人之子
是使父北面而事之人子所不安故不為也

童子不衣裘裳立必正方不傾聽

見音現

呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子
所便立必正所向之方或東或西或南或北
不偏有所向上相見禮云凡燕見於君必辨
君之南面若不得則正方不疑君疑謂邪向
也

音註衣去聲

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劔辟咤

詔之則掩口而對

劉氏曰長者或從童子背後而俯首與之語
則童子如負長者然長者以手挾童子於脅
下則如帶劔然蓋長者俯與童子語有負劔
之狀非真負劔也辟偏也咤口旁詔告語也
掩口而對謂童子當以手障口
氣而應對不敢使氣觸長者也

應去聲

音註奉上聲辟音僻

(呼)音

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可為人師者猶父兄也故亦稱先生以師為父兄則學者自比於子弟故稱弟子
音註從去聲下同

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼

高而有向背者為丘平而人可陵者為陵鄉長者所視恐有間則即所見以對也城人所

恃以為安固者有所指則惑見者有所呼則駭聞者○石梁王氏曰先生年德俱高又能教道人者長者則直以年為稱也
音註上上聲鄉去聲呼去聲

將適舍求母固

戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之所欲而必求於人則非為客之義

將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入

上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古人脫屨在戶外客雖眾脫屨於戶內者惟長者一人言有二屨則并戶內一屨為三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入

音註聞去聲

將入戶視必下入戶奉肩視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

入戶入主人之戶也視下不舉目也肩門闔木也入戶之時兩手當心如奉肩然雖視瞻而不為迴轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒從來者故
音註 奉上聲 肩古炭反

毋踐屨毋踏席摠衣趨隅必慎唯諾

復下曰鳥單下曰屨毋踐屨謂後來者不可踏先入者所脫之屨也踏猶躐也玉藻曰登席不由前為躐席是登席當由前也摠提也摠衣與論語攝齊同欲便於坐故摠之趨隅由席角而升坐也唯諾皆應
音註 踏音迹 摠音侯切

齊音

上聲

大夫士出入君門由闈右不踐闈

闈門楹也當門之中闈東為右主人入門而右客入門而左大夫士由右者以臣從君不敢以賓
音註 闈音業

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客而入

讓於客欲客先入也為猶布也○疏曰天子五門諸侯三門大夫二門禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂氏曰肅客者俯手以揖之所謂肅拜也
音註 疏去聲

主人入門而右客入門而左主人就東階客就

闈音

西階客若降等則就主人之階主人固辭然後
客復就西階

入右所以趨東階入左所以趨西階降等者其等列卑於主人也主人固辭者不敢當客之尊已也

主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連
步以上上於東階則先右足上於西階則先左
足

讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級涉階之級也聚足後足與前足相合也連步步相繼也先右音註拾音涉先左各順入門之右左也音註上上聲

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武

堂下布武室中不翔音註翔音

疏曰帷幔也薄簾也接武足迹相接也。陳氏曰文者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱曰翔。朱氏曰帷薄之外無人不必趨以示敬堂上地迫室中地尤迫故不趨不翔也

並坐不橫肱授立不跪授坐不立

橫肱則妨並坐者不跪不立皆謂不便於受者

凡為長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退
其塵不及長者以箕自鄉而扱之

帚音
音妹

少去聲

糞除穢也少儀云掃席前曰拊義與糞同呂氏讀扱為軟音然凡氣之出入嘘則散吸則聚今以收斂為義則吸音為是○疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當掃時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且掃且遷故云拘而退扱歛取也以箕自向歛取糞穢不以箕向

音註

為去聲掃之手反拘音溝又如字鄉去聲扱音吸

奉席如橋衡

如橋之高如衡之儀也

音註

奉上聲橋如字

請席何鄉請在何趾

設坐席則問面何方設卧席則問足何何方○疏曰坐為陽面亦陽也卧為陰足亦陰也故所請不同

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為

上

朱子曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也

若非飲食之客則布席席間函丈

音註

函音咸空去聲

非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席并中間空地共一丈也

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固

辭客踐席乃坐

跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將

坐主人
乃坐也

音註 (重平)

主人不問客不先舉

席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不當先舉言也

將即席客毋作兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋

蹶

離去
聲
易去
聲
著人
聲

劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧作也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡蹠失容也空后更須整疊前而衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以蹶動坐而足動亦為失容故戒以毋動也管寧坐席歲久惟兩膝着處穿是足不動故然耳

音註 (臣)與無通下 (同) (容)音

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不得踰越

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及

毋僂言音註 (盡)子忍反 (僂)士監反

古者席地而俎豆在其前盡後謙也盡前恐汗席也僂暫也亦參差不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事為言暫然錯雜長者之說

音註 (長)上聲 (少)去聲

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱先

王音註 (勦)初交反

上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽長者

和去聲

之言也。率取他人之說以為己說，謂之勦說。聞人之言而附和之，謂之雷同。如雷之發聲而物同應之也。惟法則古昔稱述先王乃為善耳。

侍坐於先生先生問焉終則對

問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也

請業則起請益則起

請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也

父召無諾先生召無諾唯而起

父以恩師以道故所敬同。呂氏曰諾者許而未行也

侍坐於所尊敬無餘席見同等不起

空去聲為去聲

燭至起食至起上客起

所尊敬謂先生長者及有德有位之人也無餘席謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與已無尊卑故不為之起

燭不見跋

燭至而起以時之變也食至而起以禮之行也上客至而起以其非同等也

跋本也古者未有燭燭以火炬照夜將盡則藏其所餘之殘本恐容見之以夜久欲辭退也

音註 音現 音拔

尊客之前不叱狗

方氏曰不以至賤駭尊者之聽

讓食不唾

惡去聲

嫌於似鄙惡主人之饌也

音註

吐反

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐

者請出矣**音註**

撰須充反

氣乏則欠體疲則伸撰猶持也此四者皆厭倦之容恐防君子就安故請退

侍坐於君子君子問更端則起而對

呂氏曰問更端則起而對者因事有所變而起對也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左

右屏而待

屏音丙

空去聲

母側聽母噉應母淫視母怠荒

上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪眴也怠荒謂容止縱慢

遊母倨立母跛坐母箕寢母伏**音註**

倨音據彼義反

遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也

飲髮母髡

疏曰髡髮也垂如髮也古人重髮以纒韜之不使墮

音註

髡音替

冠母免勞母袒暑母褰裳

喪有喪冠古有吉冠非當免之時不可免有袒而露其裼衣者有袒而割牲者因勞事而袒則為褻褻揭也涉淺而揭則可暑而揭其裳亦為褻

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階

侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者在室則屨得上堂而不得入室戶外有二屨是也解脫也屨有綦繫解而脫之不敢當階為妨後升者

音註

長上聲下同為去聲

就屨跪而舉之屏於側

疏曰此待者或獨暫退時取屨法也就猶著也初升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之也屏於側者屏退不當階也

音註

屏音丙長上聲下同

著入聲下同

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

疏曰此明少者禮畢退去為長者所送則於階側跪取屨稍移之面向長者而著之遷徙也就階側跪取稍移近前也俯而納者既取因俯身向長者而納足者之不跪者跪則足向後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左

少為並去聲

離坐離立毋往參焉離立者不出中間

方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏曰出其中間則立者必散而不成列矣故君子謹之

音註

離平聲

男女不雜坐不同櫛枷不同巾櫛不親授

內則註云植者曰櫛橫者曰枷與架同置衣服之具也巾以流潔櫛以理髮此四者皆

遠夫聲

所以遠私音註 音移

嫂叔不通問諸母不漱裳音註

漱平聲

不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱浣也裳賤服不使漱裳亦敬父之道也

外言不入於梱內言不出於梱

梱門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓非有大故不入其門

許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐

弗與同器而食

重平聲別彼列及遠去聲

女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌

父子不同席

尊卑之等異也

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親

行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然後親交之禮分定

故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉

黨僚友以厚其別也

日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其別者重慎男女之倫也

取妻不取同姓

音註 別彼列反

其近禽獸音註取去聲

故買妾不知其姓則卜之

卜其吉凶

寡婦之子非有見焉弗與為友音註見音現

好去聲

有見才能卓異也若非有好德之實則難以避好色之嫌故取友者謹之

賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞

呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也著代以為先祖後人子之所不得已故不用樂且不賀也然為酒食以召鄉黨僚友則遺問不可廢也故其辭曰聞子有客使某羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之費而已非賀也作記者因俗之名稱賀音註

舍上聲下同

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

應氏曰無財不可以為悅而財非貧者之所能辨非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

易去聲

常語易及則避諱為難故名子者不之用

男女異長

各為伯仲示不相干雜之義也音註長上聲

男子二十冠而字

冠而字之音註冠去聲

父前子名君前臣名

呂氏曰事父者家無二尊雖母不敢以抗之故無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋鄆陵之戰樂書欲載晉侯其子鍼曰書追此君前臣名雖父亦不敢抗也

女子許嫁笄而字

許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道也故字之

凡進食之禮左穀右馘食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱漆處末酒漿處右以

脯脩置者左胸右末

肉帶骨曰敝純骨切曰馘骨剛故左肉柔故右飯左羹右分燥温也膾炙異饌故在敝馘之外醯漿食之主故在敝馘之內葱漆烝葱亦菹類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若兼設則左酒右漿○疏曰脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓治治之乃成薄折曰脯捶而施薑桂曰脩脩胸謂中屈也左胸胸置左也脯脩處酒左以燥為陽也○呂氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末

音劬處上聲下同

客若降等執食與辭主人與辭於客然後客坐

降等謂爵齒卑於主人也不敢當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見

客起辭故亦起而致辭
於客客乃復就其坐也

主人延客祭祭食祭所先進穀之序徧祭之

古人不忘本每食必每品出少許置於豆間
之地以報先代始為飲食之人謂之祭延導
之也祭食之禮主人所先進者則先祭之後
進者後祭各以穀之次序而祭之徧也○朱
子曰古人祭酒於地祭食於
豆間有板盛之卒食徹去

音註 食音嗣下
同盛平聲

三飯主人延客食載然後辯穀

疏曰三飯謂三食也禮食三飧而告飽須勸
乃更食三飯竟而主人乃導客食載也公食
大夫禮云賓三飯以涪醬鄭云每飯歡涪以
穀濡醬食正饌也所以至三飯後乃食載者
以載為加故三飧前未飯
食載之後乃可徧食穀也

音註 辯音徧
飯上聲

公食
音嗣
歡呂
悅反

主人未辯客不虛口

疏曰虛口謂食竟而飲酒蕩口使清潔及安
食也用醬曰漱以潔清為義用酒曰醑醑訓
演演養
其氣也

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食

饋進饌也○方氏曰
凡以稱禮之施而已

音註 稱夫
聲

共食不飽共飯不澤手

呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯而
已共食而求飽非讓道也不澤手者古之食
者以手與人共飯摩手而
有汗澤人將惡之而難言

音註 惡去
聲

搏徒
反
九
飯上
去聲
下上
聲易
去聲

母搏飯母放飯母流歠

母搏者疏云若取飯作搏則易得多是欲爭飽也。朱氏曰放謂食之放肆而無所節也。流謂飲之流行。音註 飯去聲 歠昌悅反

母咤食母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固獲

咤食謂當食而叱咤疏謂以舌口中作聲母咤恐似於氣之怒也。母齧嫌其聲之聞也。母反魚肉不以所餘反於器鄭注謂已歷口人所穢也。母投於狗骨不敢賤主人之物也。求之堅曰固得之難曰獲。音註 咤陟嫁反 固獲謂必欲取之也 齧魚列反

母揚飯飯黍母以箸音註

揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急也。母以箸貴其匙之便也。音註 飯上去聲 箸音柱

母噉羹母絮羹母刺齒母歠醢客絮羹主人辭

不能亨客歠醢主人辭以羹

羹之有菜宜用挾不宜以口噉取食之也。絮就器中調和也。口容止不宜以物刺於齒也。醢宜醜歠之以其味淡也。客或有絮羹者則主人以不能烹飪為辭。客或有歠醢者則主人以貧窶乏味為辭。音註 噉音塔 絮音序 醢音刺 七

濡肉齒決乾肉不齒決母喂炙

濡肉殺臠之類。乾肉脯脩之類。決斷也不齒決則當治之以手也。○疏曰火灼曰炙。若食炙不一舉而併食併音註 喂楚怪反

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於

乾音
干斷
工管
反

客然後客坐音註

飯去聲齊賤西反相去聲

自從也齊醬屬也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敵者不親徹也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少

者反席而飲長者舉未酬少者不敢飲

尊所置尊之所也飲盡爵曰酬○呂氏曰古之飲酒賈賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂上及筮無不與獻特性饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受於尊所之節也惟燕禮以宰夫為獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊於房戶之間賓主共之也燕禮大射皆奠於兩楹之西尊面向者君尊之也燕禮鄉飲禮者不云拜受於尊所以禮與侍飲異也

音註

與去聲

酌子妙反與平聲

長者賜少者賤者不敢辭

辭而後受賓主平交之道音註少去聲

賜果於君前其有核者懷其核

敬君賜故不敢棄核

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

崔音

御食於君者君食而臣為之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食之或其器是崔竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻音註

餽音俊

御同於長者雖貳不辭偶坐不辭

為去聲下同

尸餽鬼神之餘臣餽君之餘賤餽貴之餘下餽上之餘皆餽也此謂助祭執事或為尸而所得餽之餘肉以歸則不可以之祭其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物褻也一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人之餘而祭則褻施於卑者則非尊者之道

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾

挾箸也無菜者汁音註挾音頰而已直豔之可也音註下同

為天子削瓜者副之巾以絺為國君者華之巾以綌為大夫累之士薳之庶人齧之

去上聲上聲

疏曰削刊也副拆也絺細葛也刊其皮而折為四解又橫解而以細葛巾覆之而進也華半破也給麓葛也諸侯禮降故破而不四折亦橫斷之用麓葛巾覆之而進也爾雅瓜曰華之郭璞云食啖治澤之名累保也不巾覆也薳謂脫花處薳之者去薳而已齧齧也齧之不橫斷也此等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時○劉氏曰大夫以上皆曰為者有司為之也士庶人不曰為者自為之也○方氏曰巾以絺綌者當暑以涼為貴也

音註為去聲副音逼反絺音摛綌音隙累力果反薳音帝齧恨沒反覆去聲斷上聲

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御

食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不

至詈疾止復故

見形
旬反

此言養父母疾之禮不擻不為飾也不翔不為容也不清不及他事也疏謂情訛不正之言琴瑟不御以無樂意也猶可食肉但不至厭飫而口味變耳猶可飲酒但不至醺醺而顏色變耳齒本日矧笑而見矧是大笑也怒罵曰詈怒而至詈是甚怒也皆為忘憂故戒之復故

音註

疏去聲樂入聲復扶又反

有憂者側席而坐有喪者專席而坐

音註

喪平聲

為去
聲重
平聲

有憂謂親戚或他禍患側獨也獨坐一席不設待賓之席為有憂也一說側席謂偏設之變於正席也亦通專單也貴賤之席各有重數居喪則否○呂氏曰專席不與人共坐也

水潦降不獻魚鼈

水涸魚鼈易得不足貴故不獻

音註

涸待洛反易去聲

獻鳥者拂其首畜鳥者則勿拂也

拂謂振轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也

音註

拂符勿反畜許六反

獻車馬者執策綬

疏曰策是馬杖綬是上車之繩車馬不上於堂但執策綬呈之則知有車馬

獻甲者執冑獻杖者執末

疏曰甲鎧也冑兜鍪也鎧大兜鍪小小者易舉執以呈之耳杖末拄地不淨故執以自向

獻民虜者操右袂

上上
聲

民虜征伐所俘獲之人口也持其右袖所以防異心

獻粟者執右契獻米者操量鼓

疏曰契者兩書一札同而別之右者先書為尊量鼓器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為急故言量粟可久儲為緩故云書書比量為緩也

音註 疏

平聲

獻熟食者操醬齊

疏曰醬齊為食之主執主來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類

音註 齊

獻田宅者操書致

書致謂詳書其多寡之數而致之於人也。呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有

予上聲

而此云獻者或上所賜予可為已有者如采地之屬故可獻歟

音註 采去聲

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承附尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜

差楚宜反

離去聲

弓之體角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫稍木也疏云刻之差斜似簫故名附中央把處也帨佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍整拆而見其悅之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少遠巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處。呂氏曰下於上曰獻。音註 遺去聲 附音撫 上於下曰賜敵者曰遺 音註 悅音稅 還音旋

離音闕 離去聲

主人自受由客之左接下承附鄉與客並然後

受

自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左手以接客之下而承其肘又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也。方氏曰賓主異等則授受異音註

音註

鄉去聲

進劔者左首

疏曰進亦遺也首劔拊環也客在右主人在左劔首為尊以尊處與主人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也

遺去聲令平聲

進戈者前其鐔後其刃

疏曰戈鉤矛戟也刃當頭而利鐔在尾而鈍不以刃授敬也

音註

鐔在困反

進矛戟者前其鏃

疏曰矛如無而二廉戟今之戟也鏃為矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應並授不云方右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則左右也

音註

鏃音隊

進几杖者拂之

扶去塵也

效馬效羊者右牽之

效陳獻也以右手牽之為便

效犬者左牽之

以右手防其齧噬

執禽者左首

禽鳥也首尊主人在左故橫捧而以首授主人

飾羔鴈者以纁

飾覆之也畫布為雲氣以覆羔與鴈為相見之贄也

音註

纁音會覆去聲下同

受珠玉者以掬

謂以兩手共承之也

受弓劍者以袂

謂以衣袂承接之不露手也

飲玉爵者弗揮

謂不可振去餘瀝恐失墜

凡以弓劍苞苴篋筭問人者操以受命如使之

容

苞者苞裹魚肉之屬苴者以草籍器而貯物也篋筭筭司方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也

音註

使去聲

凡為君使者已受命君言不宿於家

受命即行

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門外

遺去聲 檉 檉

至則拜命歸則拜送皆敬居也

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必

下堂而受命

呂氏曰使人於君所不下堂及則下堂受命者始以已命往終以君命歸故使者反而後致其敬往則否也

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

博聞強識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孳孳為善者皆君子之道也。陳氏曰博聞識自外入善行由中出自外人者易實故處之以虛由中出者易倦故濟之以勤

音註
行去聲 孳音茲

朝音 潮使 者之 使去 聲

易去 聲下 尚處 上聲

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也

音註
要平 聲

好去 聲

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不可以為父尸為君尸者大夫士見之則下之君知所以為尸者則自下之尸必式乘必以几

疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則

散上 聲為 去聲 式右 浪反 馮皮 水反

各樂音

可為尸祭勝國之社稷則士師為尸惟祭殤無尸。○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也。曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之為言生於孫幼且明尸必以孫以昭穆之同也。古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必筮象諸神而不敢專也在散齋之日或道遇之故有為尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢亢禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式為敬式車前橫木也馮之以禮人首必小俛以是為敬式視馬尾俯首之節也凡尊者所馮以養安也故尸之乘車用之

音註 齊側 皆反

齊者不樂不弔

呂氏曰古之有敬事者必齊齊者致精明之德也樂則散哀則動皆有害於齊也不樂不弔者全其齊之志也

音註 齊側 皆反

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧

見音 現

門隧門之中道也。○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨為形之主故謂骨為形。○呂氏曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧執人子之禮而未忍廢也

音註 瘠音積羸平聲 瘦平聲

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝

沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初○朱子曰下不足以傳後故比於不慈上不足以奉先音註創平聲瘍音

五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒

食肉處於內

處上聲

五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十之年去死不遠畧其居喪之禮者所以全其易音註衰音

易去聲

生與來日死與往日

與猶數也成服杖生者之事也數死之明日為三日歛殯死者之事也從死日數之為三日是三日成服者乃死之第四日也

數上聲下同歛去聲

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

方氏曰不知生而弔之則其弔也近於誦不知死而傷之則其傷也近於僞○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其

所欲見人弗能館不問其所舍音註喪去聲下同遺去聲

以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

賜者君子與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以

厭平聲

賻音附

禮故不問其所欲

適墓不登壟助葬必執紼

壟墳堆也登之為不敬紼引棺索執之致力也

臨喪不笑

以哀為主

揖人必違其位

出位而揖禮以變為敬也

望柩不歌入臨不翔當食不歎

不歌與不笑義同臨哭也不翔不為容也唯食忘憂非歎所也

鄰有喪春不相

五家為隣相者以音聲相勸相蓋春人歌以助春也

音註相去聲

里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌

二十五家為里巷歌歌於巷也

送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色

執紼不笑

音註避音

不由徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也

臨樂不歎

為去聲

亦為非歎所也

介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人

此章自揖人必違其位當食不歎臨樂不歎介冑則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介冑之色而已

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下

庶人

君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云其有事則假士禮而行之一說此為相遇於途君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士則士下車

為去聲

庶人則否故云禮不下庶人也

刑不上大夫

大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑周官掌囚凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶不制庶人之禮也

刑人不在君側

人君當近有德者又以慮其怨恨而為變也閹狹餘祭刑人在側之禍也

兵車不式武車綏旌德車結旌

疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武車亦革路也取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武車也旌車上旌旛也尚威武故舒散若垂綏然玉象木四路不用兵故曰德

車德美在內不尚赫奕故纏結其旌於竿也

音註 逡而追反疏去聲下同

史載筆士載言

疏曰不言簡牘而曰筆者筆是書之主則餘載可知言謂盟會之辭舊事也。○方氏曰史國史也載筆將以書未然之事載言欲以閱已然之事

前有水則載青旌

疏曰王行宜警備故前有變異則音註戴音舉類示之青旌者青雀也是水鳥

前有塵埃則載鳴鳶

鳶鳴也鳴則風生風生則塵埃起

前有車騎則載飛鴻

鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似

前有士師則載虎皮

虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦舉類以示眾或者禁止暴橫之意歟

前有擊獸則載貔貅

擊獸虎狼之屬貔貅亦有威猛舉此使眾知為備但不知為載其皮為畫其形耳

行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在

上急繕其怒

行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也以為旗章其旒數皆放之龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜蛇則四旒也招搖北斗七星也居四方宿之中軍行法之作此舉

放上聲

橫去聲

行音抗騎去聲

之於上以指正四方使戎陣整肅也舊讀繕
為勁今從呂氏說讀如字其怒士卒之怒也
○呂氏曰急迫之也繕言作而致
其怒先儒以繕為勁不必改也

音註

繕如字

進退有度左右有局各司其局

疏曰進退有度者牧誓云不愆于六步七步
乃止齊焉四伐五伐乃止齊焉一擊一刺為
一伐少者四伐多者五伐又當止而齊正行
列也左右有局者局部分也軍之左右各有
部分不相濫也各司其局者軍行須監領也

音註

行音杭
分去聲

父之讐弗與共載天兄弟之讐不反兵交遊之

讐不同國

不反兵謂常以殺之之兵器自隨也○呂氏
曰殺人者死古今之達刑也殺之而義則無

監平聲

令平

聲

見音

現傳

去聲

罪故令勿讐謂人之職是也殺而不義則殺
者當死宜告于有司而殺之士師之職是也
二者皆無事乎復讐也然復讐之文雖見于
經傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故
遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能
復父讐仰無以視乎皇天矣報之之意誓不
與讐俱生此所以弗共戴天也

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治

此亦士之辱也

四郊者王城之外四面近郊五十里遠郊百
里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣
狹而為遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能
謀國數見侵伐故多壘士廣人稀荒穢不理
此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國
而田里之事則其職也故言亦士之辱

數音
朔與
去聲

音

註數音

臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筮
敝則埋之牲死則埋之

呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

凡祭於公者必自徹其俎

疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱

葬而虞虞而卒哭此卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂

无母音

可單音註卒入

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王
父母

逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也

君所無私諱大夫之所有公諱

私諱不避於公朝大夫則諱其先君也

潮朝音

詩書不諱臨文不諱

不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有惑於學者有誤於承用也

廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門

大功小功不諱

質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱

音註 殺去聲

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

竟音境

馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於眾也問諱慮得罪於主人也

外事以剛日內事以柔日

甲丙戊庚壬為剛乙丁巳辛癸為柔先儒以外事為治兵然巡狩朝聘盟會之類皆外事

也內事如宗廟之祭冠婚之禮皆是

凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日

喪事先遠日吉事先近日

疏曰今月下旬筮來月上旬是旬之外日也主人告筮者云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初即筮旬內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與二祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急徵伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日是

音註 冠去聲 喪去聲

少去聲

曰為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不

過三卜筮不相襲

日命辭也為字去聲讀為卜吉日故曰為日
卜則命龜曰為日假爾泰龜有常筮則命著
日為日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊
上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命著
龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉
則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而
更筮筮不吉則止音註為去聲

龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民信
時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶
與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必
踐之

筮著也舊說讀踐為善文義甚迂疏引王氏
說踐履也必履而行之當讀如字○疏曰說
文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之
多疑惑者似之故謂之猶與○呂氏曰凡常
事卜不吉則不筮筮不吉則不卜獻公卜納
驪姬不吉公曰筮之此相襲也若大事則先
筮而後卜洪範有龜從筮從或龜從筮逆龜
筮並用也晉卜納襄王得黃帝戰阪泉之兆
又筮之遇大有之睽亦龜筮並用也故知不
相襲者非大事也信時日者卜筮而用之不
敢改也敬鬼神者人謀非不足而猶求於鬼
神知有所尊而不敢必也畏法令者人君法
令有疑者決之卜筮則君且不敢專况下民
乎嫌疑者物有二而相似也猶與者事有二
而不決也如建都邑某地可都某地亦可都
此嫌疑也如戰或曰可戰或曰不可戰此猶
與也卜筮以決之定之以先聖王以神道設
教也有疑而筮既筮而不信諷日而卜既卜

而弗踐是為不誠不誠之人不能得之於人况可得於鬼神乎
音註與去聲
疏去聲

君車將駕則僕執策立於馬前

此下言乘車之禮策馬杖也僕者執之立於馬前所以防奔逸也

已駕僕展軫效駕

音註軫音零

已駕駕馬畢也軫車之轄頭車行由轄僕者展視軫徧即入而效白於君言車駕竟

奮衣由右上取貳綏跪乘

疏曰僕先出就車于車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出未敢依

常而立所以跪而乘之以為敬
音註上上聲

執策分轡驅之五步而立

疏曰轡馭馬索也車一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名駢馬亦曰駮馬詩云兩服上襄兩駮鴈行鴈行者言與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八轡以駮馬內轡繫於軾前其駮馬外轡并兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三轡置空手中以三轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立
音註行音杭
以待君出下同

君出就車則僕并轡授綏左右攘辟

疏曰君出就車則僕并六轡及策置一手中以一手取正綏授於君入登車於是左右侍

并去聲

并去聲

令平聲

駕陪位諸臣見車欲進行皆遷卻以避車使不妨車之行也

音註 辟音避

車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右

就車門間溝渠必步

音註 騶音驟

疏曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門恐有非常故回命車右上車至門間溝渠而必下車者一則君子不誣十室過門間必式君式則臣當下也二則溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下車也

凡僕人之禮必授人綬若僕者降等則受不然則否

凡為車之僕者必以正綬授人不但臣於君為然也若僕之等級卑下如士於大夫之類

則授綬之時直受之而已無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之

降等者雖當受其綬然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不降等者已雖不欲受而彼必授則卻手從僕之手下而自拘取之也

音註 拘音溝

客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

馬氏曰客車不入大門所以敬主主人出大門迎之所以敬客故覲禮徧駕不入王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若諸侯不以客禮見王則墨車龍旂所以入大門故覲禮墨車龍旂以朝婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂以犬馬獻人則執縶勒而已以馬合幣則達主而已奉馬而覲則授人而已皆不上堂之謂也

音註 食音

朝音潮

嗣見去聲
乘如字

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躡蹀人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十室也○鄭氏曰登句言故明此衆篇雜辭也

音註 躡呂振反 蹀今的及

君命召雖賤人大夫士必自御之

御讀為迓迎也自御之所以敬君也

介者不拜為其拜而夔拜

介甲也○朱子曰夔猶言有所枝柱不利屈伸也

音註 為去聲夔子卧反

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

疏曰祥猶吉也吉車謂生時所乘葬時用為魂車車上貴左僕在右空左以擬神也王者五輅玉金象革木王自乘一餘四從行臣乘此車不敢空左空左則似祥車凶也左必式者不敢自安故恒憑式乘車君皆在左若兵戎革輅則君在中

音註 乘去聲下同空

僕御婦人則進左手後右手

疏曰僕在中婦人在左進左手持轡使身微相背遠嫌也

御國君則進右手後左手而俯

疏曰御君者禮以相向為敬故進右手既御不得常式故但俯俛而為敬

背音 佩遠 去聲

國君不乘奇車車上不廣欬不妄指

奇車奇邪不正之車也。方氏曰不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人也

視音註奇居宜反欬開代反

立視五雋式視馬尾顧不過轂

立謂立於車上也。疏曰雋規也車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三得一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步總為十六步半在車上所視則前十六步半也馬引車其尾近車闌車上憑式下頭時不得遠矚但瞻視馬尾轂車轂也若轉頭不得過轂論語云車中不內顧是也

音註雋音音音

國中以策彗卹勿驅塵不出軌

疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帶葉者為杖形如掃帚故云策彗為近馬體搔摩之卹勿搔摩也軌車轍也行緩故塵埃不飛揚出軌外也。朱子曰策彗疑謂策之彗若今鞭末帚帶耳

音註彗音遂卹蘇沒反

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬

下謂下車也疏引熊氏說此文音註齊側誤當云國君下宗廟式齊牛皆反

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式

此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既衣朝服又鞭策則但載之而不用皆敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則自馭以行不敢使車右以綏授已也左必式者既在尊位音註衣去聲當式以起敬朝音潮

步路馬必中道以足感路馬芻有誅齒路馬有

誅音註感音

步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也感與蹴同芻草也齒評量年數也誅罰也。馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其慢君物也先王制禮圖難於其易為大於其細凡以止雅於未形而已耳

音註易去聲為去聲

○曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶

疏曰物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古人常服深衣

音註奉上聲衣聲

執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之

士則提之音註上音賞綏讀曰妥

疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣為擎奉皆高於心諸侯降於天子故臣為奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚

左手行不舉足車輪曳踵

大夫稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵。方氏曰左手不如右強尚左手所以為容下右手所以致力

為去聲下同

勝舒陵反

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣

佩委

磬折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

古人之衣近體有袍禕之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上常有著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼也。又聘禮註云曲禮云執玉其有藉者則裼無藉者則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也有藉者謂璧琮加於束帛之上當執

現見音

衣去聲著直畧反

璧琮時其人則裼也曲禮所云專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼一條言之先儒乃以執圭而垂纁為有藉執圭而屈纁為無藉此則不然竊詳經文裼襲是一事垂纁屈纁又別是一事不容混合為一說

音註

裼思積反襲音習見音現

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不

名家相長妾

不名不以名呼之也。疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來為妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助之

音註

姪音迭相去聲

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子

不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名

列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱
余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士
之子不敢自稱嗣子某避嗣諸侯之稱也○
呂氏曰世子君之適子也諸臣之子不敢與
之同名亦避君也若名之在世子之前則世
子為君亦不避穀梁傳曰衛齊惡衛侯惡何
為君臣同名也君子不奪
人名不奪人親之所名

傳去聲

音註 適音的

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭
不可以不能辭也負薪賤役士之所親事者
疾則不能矣故
曰負薪之憂也

侍於君子不顧望而對非禮也

呂氏曰顧望而後對者不敢先他人
而言也○應氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣
之位皆如其國之故謹修其法而審行之

言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可
變其故國之俗皆當謹脩其典法而審慎以

行之音註 喪平聲

朝音 潮註 中同

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄
弟宗族猶存則及告於宗後去國三世爵祿無
列於朝出入無詔於國唯與之日從新國之法

去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝
以承祖祀此人往來出入他國仍詔告於本

國之君其宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必赴不忘親也若去國三世朝無仕宦之列出入與舊君不相聞其時已久其義已絕可以改其國之故矣然猶必待興起而為卿大夫乃從

音註

冠去聲

君子已孤不更名

名者始生三月之時父所命也父没而改之孝子所不忍也

音註

更平聲

已孤暴貴不為父作謚

文王雖為西伯不為古公公季作謚周公成文武之德亦不敢加太王王季以謚也○呂氏曰父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服是可以已之祿養其親不敢以已之爵加之親也父之爵卑不當謚而以已爵當謚而作之是以已爵加其父欲尊

聲養去

而反卑之非所以敬其親也

音註

大音泰

居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章

居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女

復常服除之後也樂章弦歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事不相于哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相于私事不可言於公庭故公庭不言婦女

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅

人臣以職分內事事君每事當謹之於素文書薄領已至君前乃始振拂其塵埃而端整之上筴之官龜筴其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬其職業而慢

分去聲 奉上聲

上者故
皆有罰

龜筮几杖席蓋重素衿締絡不入公門

龜筮所以問吉凶嫌豫謀也几杖所以優高年嫌自尊也席所以坐卧蓋所以蔽日與雨締絡所以涼體衿單也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服

故亦不可入公門

音註

重平聲 衿音軫

苞屨扱衽厭冠不入公門

苞讀為薦以薦蒯之草為齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以踞踊履踐為妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纒有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶服故不可入公門

音註

苞白表反扱音插厭於涉反

現見音

齊衰 音咨 催號 平声

書方衰凶器不以告不入公門

方版也書方者條錄送死物件於方版之上也衰五服之衰也凶器若棺槨牆翬明器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將入也

音註

衰音催

公事不私議

馬氏曰季孫使冉有訪田賦於仲尼仲尼不對而私於冉有可也季氏用田賦非孔子所能止其私於冉有豈得已哉

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後

君子有位者也宗廟所以奉先故先營之廡以養馬庫以藏物欲其不乏用也故次之居

室則安身而
已故又次之

凡家造祭器為先犧賦為次養器為後

盛平
聲
斂去
聲

犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之互與盆簠之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛血潦受肉籠也○疏曰家造謂大夫始造家事也諸侯大夫少牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦斂邑民供出牲牢故曰犧賦

音註

養去聲
少去聲

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服為宮室不斬於

丘木

音註
粥音育
衣去聲

呂氏曰祭器不假服不可假也丘木所以庇宅兆為宮室而斬之是慢其先而濟吾私也

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士

呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君之祿也今去位矣乃挈器以行是竊君之祿以辱其先此祭器所以不踰竟也寓寄於爵等之同者使之可用也○馬氏曰微子抱祭器而之周何也君子為已不重為人不可輕抱君之祭器可也抱已之祭器不可也

音註

竟與境同
為去聲

大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮屨素箴乘髦馬不蚤鬣不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服

爲去聲處上聲

壇位除地而爲位也鄉國向其本國也徹緣去中衣之采緣而純素也鞮屨革屨也周禮註云四夷舞者所屣素篋素白狗皮也篋車覆闌也既夕禮云主人乘惡車白狗幣是也鬣馬不鬣剔馬之鬣鬣以爲飾也蚤治手足瓜也鬣剔治鬣髮也祭食食盛饌則祭先代爲食之人也不說人以無罪者已雖遭放逐而出不自以無罪解脫於人過則稱已也御侍御寢宿也凡此皆爲去父母之邦捐親戚去墳墓失祿位亦一家之變故也故以凶喪之禮自處三月爲一時天氣小變故必待三月而後復其吉服也

音註 壇音善鄉

去聲緣去聲鞮音低篋莫曆反蚤音爪鬣音翦說如字復扶又反

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首

此言大夫士出聘他國見於主君君若問勞其道路之勤苦則旋轉退避乃再拜稽首也

音註 見音現勞去聲還音旋辟音闕

君若迎拜則還辟不敢答拜

聘賓初至主國大門外主君迎而拜之賓則退卻不敢答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客

客敬主人則先拜主人

敬而先拜謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也同國則否

凡非弔喪非見國君無不答拜者**音註** 見音現喪去聲

弔喪而不答主人之拜者以爲助執喪事之凡役而來非行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遯絕故君不答拜此二者之外無不答拜也

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱

朝音

君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初為大夫初為士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初為士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然矣

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之

君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非已之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也

男女相答拜也

男女嫌疑之避亦多端矣然拜而相答所以為禮豈以行禮為嫌哉故記者明言之

國君春田不圍澤大夫不掩群士不取麇卵

春田蒐獵也澤廣故曰圍羣聚故曰掩麇鹿子凡獸子亦通名之麇卵微故曰取君大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異○方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴

音註 麇音迷 蒐音搜

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂

膳者美食之名肺為氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為盛饌也馳道

埽去聲

人君驅馳車馬之路不除不掃除也祭必有鐘磬之懸今不懸言不作樂也大夫食黍稷以梁為加公食大夫禮設正饌之後乃設稻梁所謂加也自君至士各舉一事尊者舉其大者卑者舉其小

音註 縣音玄 食音嗣

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不

徹琴瑟

故謂災變 **音註** 縣音玄 喪疾之數

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽

首而后對

安取彼猶言何所得彼物也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而后對

大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其遊歷之所至也先拜後答急謝見問之 **音註** 勞去聲 寵也

國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也國君死社稷

大夫死衆士死制

死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗

則死之也死制受命於君難毋苟免也。方

累上聲

氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情死其事者止乎公義也。趙氏曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設社稷之壇而壇社壇在東稷壇在西

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人

天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某

踐履也阼主階也履主階而行事故曰踐阼也宗廟之事為內郊社之事為外祝辭稱孝

王某者事親之辭嗣王某者事神之辭也

臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫

天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭不以親往故祝辭稱字曰某甫甫者丈夫之美稱也。呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義。方氏曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田間道也祭於畛而謂之畛猶祭於郊而謂之郊也天子適諸侯非其常蓋有時矣故於是特言有焉

音註

畛音軫

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登假

措之廟立之主曰帝

自上墜下曰崩亦敗壞之稱王者卒則史書於策曰天王崩復者人死則形神離古人特

今平聲

假音

重平聲

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之

鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王也晉有小子侯是僭號也。○呂氏曰春秋書王

死者之衣升屋北面招呼死者之魂令還復體魄冀其再生也故謂之復天子復者升屋招呼之辭臣子不敢名君故呼曰天子復也疏云以例言之則王后死亦呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏讀假為格音引王假有廟與來假來享言其精神升至于天愚謂假乃遠邈之義登遐言其所升高遠猶漢書稱大行行乃循行之行去聲以其往而不及故曰大行也措置也立之主者始死則鑿木為重以依神既虞而埋之乃作主以依神也。○呂氏曰考之禮經未有以帝名者史記夏殷之王皆以帝名疑殷人祔廟稱帝遷据世本當有所考至周有謚始不名帝歟

音註 喪去聲 行去聲

子猛卒不言小子者臣下之稱與史策之辭異也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾

三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻且后而下皆三因而增其數妾之數未聞

天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大

士大卜典司六典

此六大者天官之屬也以其所掌重於他職故曰先

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司

五衆

此五官與天官列而為六五衆者五官屬吏之羣衆也

天子之六府曰司土司木司水司草司噐司貨

典司六職

府者藏物之所此府主藏六物之稅

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工

典制六材

此六材者六工之所用也故不曰典司而曰典制已上四條舊說皆為殷制其實無所考證皆臆說耳

五官致貢曰享

呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻于王故謂之享貢功也享獻也

長上聲註 中同

五官之長曰伯是職方其攢於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君

相去聲 召音 邵

采音 采下 同

司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三公無異職即六卿中三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之是也職方者言二伯於是職主其所治之方也天子之吏攢者之辭也此伯若是天子同姓則天子稱之為伯父若異姓則稱為伯舅皆親之之辭也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也
九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔

父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君

天下九州天子於每州之中擇諸侯之賢者一人加之一命使主一州內之列國取牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯若與國內臣民言則自稱曰君也

音註
長上聲

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱

曰不穀於外自稱曰王老

九州之外不過子男之國天子亦選賢以為收但以其早且遠故不以收稱亦不稱父舅朝見之時擯辭性曰子雖或有功益地置侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於內與其臣民言也外謂夷狄之境也自稱王

見音現

老言天子之老臣也
音註
朝音

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱

曰孤

四夷之君其來荒遠故以庶方名之庶眾也某人若牟人介人之類○疏曰於外曰子者此君在其本國外四夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自稱臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也
音註
疏去聲

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子

當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝

鄭氏曰春朝受摯於朝受享於廟秋覲一受之於廟朝者位於內廟而序進覲者位於朝

屏音

丙

大音

奉

門外而序入。○疏曰：依狀如屏風，以絳為質，高八尺，東西當戶牖之間，繡為斧文，亦曰斧依。天子見諸侯，則依而立，負之而南，面以對諸侯也。宁者，爾雅云：門屏之間，謂之宁。人君視朝，所宁立處，蓋竝立以待諸侯之至。故云：當宁而立也。諸侯春見曰朝，秋見曰覲，又曰：凡天子三朝，一在路門內，謂之燕朝，大僕掌之；二是路門外之朝，謂之治朝，司士掌之；其三是臯門之內，庫門之外，謂之外朝，朝朝士掌之。諸侯亦有此三朝。

音註

依上聲見

音現(宁) 珍呂反

諸侯未及期相見曰遇，相見於郤地曰會。

未及期在期日之前也。郤地，間隙之地也。下言相見及期日也。遇有遇禮，會有會禮。

音

註 郤音隙

諸侯使大夫問於諸侯曰聘。

比覲至反

比年小聘，三年大聘，小聘大夫往，大聘則卿往。

約信曰誓，涖牲曰盟。

盛平聲敦音對

約信者以言語相要約為信也。用誓禮涖臨也。春秋所書遇會盟聘皆有之，惟無誓耳。疏云：盟之為法，先鑿地為方坎，殺牲於坎上，割牲左耳，盛以珠盤，又取血盛以玉敦，用血為盟書，成乃歃血而讀書，置牲坎中，加書於上而埋之，謂之載書也。

諸侯見天子曰臣，某侯某其與民言自稱曰寡。

人其在凶服曰適，子孤。

重平聲

臣某侯某如云，臣齊侯小白，臣晉侯重耳之類，擯者告天子之辭也。凡自稱皆曰寡，人不

獨與民言也此略言之耳適
十孤亦擯者告賓之辭也

音註 適丁 歷反

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯

某死曰薨復曰某甫復矣

內外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱曾
臣彪之類天子德厚流光故外事稱嗣王某
諸侯不敢言繼嗣推始封之君而祖之故稱
曾孫也薨之為言曹也幽晦之義本國史書
之辭復稱字
音註 見音現復 扶又反

既葬見天子曰類見言謚曰類

呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故
曰類見諱先君之善而諱謚於天子故亦曰

類
音註 誅力 水反

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老

寡君之老惟上大
夫可稱見玉藻
音註 使去 聲

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士嗒嗒庶人焦

焦

呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明
之貌濟濟修飾齊一之貌嗒嗒翔舉舒揚之
貌庶人見乎君不為容進退趨走焦焦雖
無所考大抵趨走促數不為容之貌也
音

註 焦上聲 嗒七羊反 子妙反 數入聲

現見音

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰

婦人庶人曰妻

鄭氏曰妃既也后之言後也夫之言
扶孺之言屬婦之言服妻之言齊

公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱於天

子曰老婦

見音現

畿內諸侯之妻因助祭於王后或因獻繭之
屬故得以見天子○陳氏曰不以老稱不足
以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老
婦○應氏曰年高者固可稱老婦其始嫁者
宜如何稱則亦曰婦而
配之以卑小之名耳

自稱於諸侯曰寡小君

疏曰此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗夫
人亦出故得自稱也坊記云陽侯殺繆侯而
竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之
妻曰小君而云寡者亦從君為謙也

自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢子

小童未成人之
稱婢之言卑也

子於父母則自名也

自稱
其名

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣

某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰

某

使去
聲註
中同

某士擯者稱其人口某國之士也晉韓起聘
于周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫其命數
與天子之士等也陪重也諸侯為天子之臣
已又為諸侯之臣也於外曰子者亦擯者辭

重平
聲

在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二年齊高子來盟高侯是也於其國曰寡君之老謂在己國與人語則以此自稱也使者自稱曰某某名也若為使在他國與彼君語則稱也名

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失

地名滅同姓名

疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子不親此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者貴者皆謂之君子天子無外交得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡

故也○陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯毀滅刑以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居于某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名音註疏去之也宜矣

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

陳氏曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而去龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也蓋事有輕重勢有可否君子以禮為守以義為行迹雖不同其趨一也

號平聲

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也與父子同其不合也去之與父子異也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥

呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑然後服之亦謹疾之道也

儼人必於其倫

疏曰不得以貴比賤為不敬也。方氏曰禹稷顏回時不同矣孔子俱以為賢擬之以道也夷惠伊尹迹不同矣孟子俱以為聖擬之以心也子夏以有若似孔子徒擬之以貌而已不知聖賢之德不倫也公孫丑以管仲比孟子徒擬之以位而已不知王霸之道不倫也

也音註疏去聲

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

若如也未定之辭數始于一而成於十千字從一從十故言若干謂或如一或如十凡數之未定者皆可言顏註食貨志云千箇也謂當如此箇數意亦近之

長上聲

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也

為國以禮而禮莫重於祭宗廟社稷事無有先於此者能則知其長未能則知其幼

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

古者五十命為大夫故不問其年而問其子之長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未

能○疏曰御謂主事也官有世
功子學父業故有御事之因

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

謁請也典謁者主賓客告請
之事士賤無臣下自典告也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰不能負薪也

負薪者庶人力
役之事長則能

音註長上聲

問國君之富數地以對山澤之所出

數地舉其土地之廣狹如百里七十里五十
里各言之也山澤所出如魚鹽蜃蛤金玉錫

石之類也

音註

數上聲

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假

采音

宰邑宰也有宰則有采地矣食力
謂食下民賦稅之力衣服祭服也

問士之富以車數對

上士三命得賜車馬故
問士富則以車數對也

問庶人之富數畜以對

庶人受田有定制惟畜牧之
多寡在乎人故數畜以對也

音註

數上聲畜
許六反

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯

方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士

祭其先

呂氏曰此章泛論祭祀之法冬日至祭天夏
日至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭

其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國及山川不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中霤戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合魯子問天子未殯五祀之祭不行士喪禮禱於五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉怪妄不經至於所稱廟制亦不與諸

經音註
論去聲 喪去聲

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福

呂氏曰廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也舉之莫敢廢如已修之壇

墀而輒毀已正之昭穆而輒變也非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也魯立武宮立煬宮舉其廢也躋僖公廢其舉也魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也淫過也以過事神神弗享也故無福。方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊

豕

毛色純而不雜曰犧養於滌者曰肥求得而用之曰索。疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫即用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成事祔皆大夫下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也

少去 声下 同

音

註(大音)泰

支子不祭祭必告于宗子

適音 的 別必 列反 下同 冠去 聲 為去 聲

疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子
賤不敢輒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子
代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰
別子為祖繼別為宗百世不遷者大宗也繼
禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也繼
宗子上繼祖禰族人兄弟皆宗之冠娶妻必
告死必赴况於祭乎所祭乎宗子者皆支子
也支子不敢祭也如諸侯不敢祖天子大夫
不敢祖諸侯尊者之祭非卑者所敢尸也故
宗子為士庶子為大夫以特牲祭於宗子之
家祝曰孝子某為介子某薦其常事則支子
雖貴可以用其祿而不敢專其事也宗子去
在他國則宗子攝
主以祭其禮有殺

音註(殺去)聲

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武

此以祭凡二十一物元頭也武足迹也牛肥則迹大

豕曰剛鬣

豕肥則鬣剛

音註(鬣力)葉反

豚曰腍肥

腍者充滿之貌

音註(腍音)突

羊曰柔毛

羊肥則毛細而柔弱

雞曰翰音

翰長也雞肥則鳴聲長

音註長如字

犬曰羹獻

犬肥則可為羹以獻凡煮肉皆謂之羹特牲禮云羹飪穎考叔曰未嘗君之羹是也

雉曰䟽趾

雉肥則兩足開張故曰䟽趾

音註䟽音踈

兔曰明視

兔肥則目開而視明故曰明視

脯曰尹祭

尹正也脯欲專割方正

橐魚曰商祭

乾音干 橐乾也商度也商度其燥濕之宜

音註橐音考度待洛反

鮮魚曰脰祭

脰直也魚之鮮者不餒敗則脰然而直

音註鮮音仙脰音挺

水曰清滌

水玄酒也水可漑濯故曰清滌

酒曰清酌

古之酒醴皆有清有糟未沛者為糟既沛者為清也

黍曰薌合

黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合

音註 薌音香

梁曰薌萁

梁穀之強者其荒葉亦香故曰薌萁

音註 萁音基

稷曰明粢

稷粟也明則足以交神祭祀之飯謂之粢盛

音註 粢音杏

盛平聲

稻曰嘉蔬

蔬與蔬同立苗蔬則茂盛嘉美也

韭曰豐本

其根本豐盛也

鹽曰鹹齏

鹹齏鹽味之厚也

音註 齏才何反

玉曰嘉玉

無瑕之玉也

幣曰量幣

中廣狹長短之度也。疏曰此等諸號若一祭並有則舉其大者或惟有犬雞惟有魚兔則各舉其號故經備載其名

音註 中去聲

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰

漬死寇曰兵音註

降如字 漬音自

疏曰卒終竟也士祿以代耕不祿不終其祿也死者漸也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絕之時下置在地氣絕之後更還床上所以如此者凡人初生在地病將死故下復其初生冀得脫死重生也若其不生復反去矣既未殯歛陳列在床故曰尸也○呂氏曰極久也比化者無使士親膚故在棺欲其久也羽鳥飛翔之物降而下則死矣獸能動之物腐敗則死矣漬謂其體腐敗漸漬也兵者死於寇難之稱也

音註

卒入聲

重平 声斂 去声 比去 声 難去 声

祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇考母

曰皇妣夫曰皇辟

曰皇曰王皆以君之稱尊之也考成妣媿辟法也妻所法式也為之宗廟以鬼享之不得

不異其稱謂也

音註

辟音 辟土

生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪壽考曰卒

短折曰不祿

嬪者婦人之美稱嬪猶賓也夫所賓敬也短折夭橫而死也此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者彼以位之尊卑言此以數之修短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰易曰有子考無咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃異之耳

音註

折市設反 長上聲

天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步

朝音潮

天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也
綏頽下之貌視國君者目不得平看於面當
視其面之下袷之上也衡乎也大夫之臣視
大夫平看其面也士視五步者士之屬吏視
士亦不得高面下帶而得
音註 袷音劫
綏音妥
旁視左右五步之間也

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下人
矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流
則容側必有不正之心存乎
音註 敖音傲

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言

庫在朝言朝音註

肄音異朝音潮

人君有命令則大夫士相與肄習之其事或
在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀

議之官者職守司存之總名府庫者貨器
藏貯之異號朝則君臣會見之公庭也

朝言不及犬馬

犬馬微賤不當言之於朝

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君

子謂之固

朝儀當肅不宜為左右之顧異猶他也敬心
不存則形諸外此所以知其有他事他慮也
固謂鄙野不
達於禮也

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對必
稽於禮孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾盡

便平聲

此道也
音註便平聲

大享不問卜不饒富

呂氏曰冬至祀天夏至祀地日月素定故不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用陶匏席用豪秸視天下之物無以稱其德以少為貴焉故不饒富

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢

可也

摯與贄同執物以為相見之禮也鬯釀秬黍為酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已

信音

申

行音

杭

圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧畧也羔取其羣而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀為鷺野鴨曰鳧家鴨曰鷺不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人為禮或見師支而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繫纓即馬鞅也拾射講也矢箭也或野外或軍中隨所有用之

音註匹音木和去聲

婦人之摯棊榛脯修棗栗

棊形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉煨治加薑桂乾之脯形方正修形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此為摯也左傳女摯不過榛栗棗修以告

也虔
音註相音矩見去聲

乾音
干
傳去
聲

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大

夫曰備埽灑

呂氏曰不敢以伉儷自期願備妾媵之數而已皆自卑之辭也

音註
掃去聲
灑所買

禮記集註一卷終

