

初學記

歌

舞

十六下

舞

情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之  
嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知  
手之舞之足之蹈之 山海經曰帝俊八

子是始為歌 爾雅曰聲比於琴瑟曰歌

徒歌曰謠亦謂之呶 謂無絲竹之類獨歌之 韓詩

章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠 梁元

帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷

淫歌曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌

浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌食勞者歌事

振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌

亦曰升歌古之善歌者有感黑秦青薛談

韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年

古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲

江南陽春淮南駕辨淶水陽阿採菱下里

巴人並見襄陽耆舊傳八闕葛天氏之歌見呂氏春秋

唐歌帝嚳之歌南風卿雲並虞舜歌晨露湯歌並見呂氏春秋

漢歌曲有大風高祖所作芝房白麟朱鴈交門

天馬房中已上並郊居歌威唐從陽武帝歌匏子武帝

觀決河所作並見漢書玄雲步雲西王母歌見武帝內傳古

樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌

行怨歌行前緩聲歌行權歌行鞠歌行放

力學已卷下 二下曰歌

歌行短歌行蔡歌行陳歌行 又古今樂

錄晉末已後歌曲有淫豫歌楊叛兒歌

謠也齊隆昌時女巫巫之子曰楊曼隨母入

內及長為太后所寵愛童謠云楊婆兒共

戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白

門前楊柳可藏烏歎作沈水香濃作博山

鏡扶風歌晉劉百年歌晉王道中白日歌

宋沈攸之所作亦曰落日九曲歌宋何承

歌其歌曰白日日落西山

採葛婦歌古越桃葉歌晉王子敬妾名緣

同聲歌漢張碧玉歌晉汝南王妾名四詩

歌出於子夜歌晉武太元中瑯邪王軻家

有鬼歌子夜殷允為章郡僑人庾僧處家

亦有鬼歌子夜殷允為章郡亦是大元中

則子夜此時上聲歌此因上聲促性得名

以前人也襄陽蹋銅蹄歌梁武西前溪歌晉

吳孫皓歡聞歌晉穆帝初歌畢輒丁督

騎將軍沈玩所作

護歌 彭城內史徐達之為魯軌所殺宋武

妻帝長女也呼時至閣下自問發送之事

其聲廣其曲馬歌是宋武帝所製云督護

行團扇歌 晉中書令王珣與嫂婢謝芳姿

歌而眼好并懊恨歌 石崇綠珠所作絲布

東晉隆安初人聞訛謠之曲云春草可事

對發德

誄功德

禮記曰奠酬而工升歌發

下誦而歌舞之發

白麟

赤鳳

漢書曰武

年冬十月幸雍祠五時獲白麟作白麟之

管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月

五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲

既而相連臂蹋地 八闕 九序 呂氏春秋

氏歌八闕一曰載人二曰玄鳥三曰遠草

木四曰集五穀五曰敬大當六曰遠帝功

七曰作地德八曰總禽獸之極高誘注曰

樂之八篇名也 尚書曰禹曰於帝念哉

德惟善政政在養民水火金木土穀惟修

正德利用厚生惟和九功惟序九序惟歌

求言 厚志 之言詳敘事 五經通義曰歌

而歌 含徵 吐角 魏文齊詩曰比坐高閣

長言 吐羽 含徵 商 襄陽耆舊記曰

音有善歌者歌含商 吐角 絕節 赴曲 靈芝

寶鼎 班固漢頌論功歌曰因露寢兮產

光北都 卽上帝方象太微參日月兮揚光

輝 漢書曰武帝得寶鼎于后土祠旁又

馬生 渥注水中作 齊右 郢中 孟子曰

寶鼎 天馬之歌 宋玉對問曰楚襄王問

堂而齊石善歌 先生有遺行歌何士庶不譽之

于宋玉曰先生有遺行歌何士庶不譽之

甚也 玉對曰客有歌于郢中者曰下里巴

人屬和者數十人爲陽春白雪國中 和者

不過數人其曲 遺聲 遊響 娥東之齊 匱

糧過 雍門 鬻歌 假食 故雍門之人至今善

歌 倣俄之遺聲 魏文帝詩曰絃歌奏新

詩遊 響拂丹梁 繁音 振木 涌泉 列子曰

赴 足節 慷慨 時激 揚 振木 涌泉 列子曰

節悲 歌聲 振林木 響 過行 雲 紀義 宣城

記曰 臨城 縣南 二十里 有蓋山 登百許步

有舒 姑泉 俗傳云 有舒氏女 未適 人與其

父折 薪于此 女坐泉 處 絳 挽 不動 遽告 家

比還 唯見 清泉 灌然 毋云 女 浩唱 曼聲

好音 樂乃 作絃 歌泉 涌迴 流 浩唱 曼聲

力學 也 卷 十一 下 二 七 歌 卯

楚詞曰陽旭兮拊鼓疏緩節兮安歌陳辛

瑟方浩唱靈懷蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂

長歌一曲老幼喜拊 **出塞** **升隴** 雜記

曰高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢

數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄 秦州

記曰隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺

泉滂因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆

注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四

下念我行役飄然曠野登高遠望涕零雙

落 **傳谷** **過雲** 威弘之荊州記曰臨賀馬

谷數日 張華博物志曰薛談學謳于秦

青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗

止餞于郊衢拊節悲歌聲振林木響遏落

行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸

曰 **流風** 釋智匠古今樂錄曰白日落西

未敗之前思歸京師所作 張協霖雨詩

曰啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩流風

實響回 **石城** **金闕** 古今樂錄曰莫愁樂

秋氣 莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城城西艇子打雨漿催

送莫愁來 韋昭洞曆記曰紉無道 **送易**

比于知極諫必死作秣馬金闕歌

**水** **望秦川** 燕丹太子曰荆軻起為壽歌

曰風蕭蕭兮易水寒壯士一

歌

歌

歌

歌

歌

歌

歌

歌

去兮不復還辛氏三秦記曰隴渭西關

其阪九迴上有水四注下俗歌曰隴頭流

水鳴聲幽咽遙望秦川所陽斷絕發皓齒動朱唇舞賦

秦川所陽斷絕發皓齒動朱唇舞賦

曰勝般鼓則騰清眸吐哇聲則發皓齒

曹植七啓曰動朱唇發清音

纂纂花下盈盈潘岳笙賦曰較張文之

桃園之天天歌棗下之纂纂劉敬叔異

苑曰臨川聶包死數年忽詣南豐相沈道

葉作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作

花下盈盈正聞行當歸不聞死復生

詩梁孝元帝詠歌詩汗輕紅粉濕坐久翠

轉雜

梁劉孝綽和詠歌人偏得日照詩

明

花裏翠偏光粉上津屢北齊劉逖清歌發

將歌罷扇迴拂影中塵陳周弘正詠

詩扇中通畏臉曲裏奏陽春陳周弘正詠

歌人偏得日照詩斜光入門扇的的最分

梁隋庾信聽歌詩協律新教罷河陽始學

賦袁山松歌賦木屑不啓皓齒不離清氣

獨轉妍弄潛移或似停而

不留或如揚師道聽歌管賦爾乃闢飛閣

疾而不馳梁之怨虹奏東城之妙曲命南荆之結風

莊華豔于朝日長袖良于芳叢度參差以儀鳳響

憇之往宴聞仙管于帝臺聽鈞天于蘭殿

恨崦嵫之易晚借官羽之難遍撫長笛而多慙

覽洞簫而與怨徒隸齒于羣龍信庸音其

已薦謝假聽歌賦于時日下栢宮陰清竹

餘霞未斂殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登高閣

以騁目臨曲池而游盼於冰是徵趙女命齊倡

動瓊珮出蘭房橫寶釵而曜首睹鉛花而飾妝

低翠娥而斂色聯橫波而

流光聲欲抽而含態氣未理而騫芳乍

連以爛熳時頓挫而抑揚始析宮而合終分角而

和商掩餘姿于雕扇散輕塵于

畫梁若夫振幽蘭飛敷楚俯仰豔逸顧

容與故其繁會也類春禽振響而流變其

微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更

通疑欲止而復舉短不可續長不可去延

促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節清欲和天地調風俗觀往哲之遭風鑒前賢之輕躅莫不治亂斯在與亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以之自勗

戲魏繁欽與太子晟

都尉薛訪軍子年始

物清氣內轉哀音外激大不抗越細不幽  
散聲悲奮旋曲美常均及與黃門鼓吹溫  
胡送唱送和喉所發音無不響應遺聲抑  
揚不可勝窮暨其清激悲吟雖以怨慕誅  
此扶之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂  
砒肯山涼谿莫不泣泣隕涕悲懷慄  
漸竊惟聖體兼愛好奇是以先白  
帝答披書歡笑不能自勝奇才妙妓何其  
善也頃守土孫世有女曰瑄年始九  
歲夢與神通寐而悲吟哀聲激切涉歷六  
載於今十五近者耆將具以狀聞是日博



延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃  
合從官引內世女須臾而至厥狀甚美素  
顏玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌舞於  
是提袂徐進揚蛾微眇芳聲清激逸足橫  
集然後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協  
鍾石氣應風律今之妙舞莫巧于絳樹清  
歌莫善于宋鵬豈能上亂靈祇下變庶物  
漂悠風雲橫厲無方若斯也哉固非車子  
喉轉長吟所能逮也吾練色知聲  
雅應此選謹卜良日納之閑房

啓梁沈約謝齊竟陵王宋末明樂歌啓

鳳

鷺章霞鮮錦褥觀寶河宗未必比麗觀樂  
帝所遠有斬德雖日月在天理絕稱詠而  
子

不能自息  
非徇光景

### 舞

敘事蔡邕月令章句曰舞者樂之容也有  
俯仰張翕行綴長短之制 呂氏春秋曰  
陶唐氏之始陰多滯伏人氣壅闕故為作  
舞以宣導之禮記曰理人勞者其舞行綴  
遠理人逸者其綴短故觀其舞知其德

德薄舞

左傳曰天子八佾

六十四人諸侯六十四

八人

大夫四

三十二人

士二

十六人

夫舞所以節八

音而行八風故用八

周禮樂師曰凡舞

有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有

人舞

鄭衆云帔舞者全羽羽舞者折羽皇

舞者者以羽肩覆頭上衣飾非羽翠之羽

舞者者以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以

舞者者以于星辰以人舞玄謂帔析五采

儀皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以于旱暵以皇韓詩曰萬大舞也爾雅曰娑娑舞也

又歷代舞名有象簡南籥之舞周文武

德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞

雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武

頌武始咸熙章斌之舞並漢魏宋以土地

名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕

餘舞古之舞曲有迴鸞舞七鞞舞張衡有

賦縈塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰

舞並戚夫人所作白鳧舞吳孫皓羨水舞

見何承天蔡文杯杵舞公莫舞灑舞拂舞並世初

作見沈事對象功明德後漢書詔曰歌

以象功光武廟樂舞名曰大武之舞史

記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德執盾持矛尚

高廟始奏文始五行之舞尚

不與言者一不

曰舞于羽于兩階孔安國注于肩羽翳也

皆舞者所執也 上經通義曰東夷之樂

持不舞助時之生南夷躡節 應度 舞傳毅

之樂持羽舞助時之養躡節 應度 舞傳毅

曰躡節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思長

想 郝默舞賦曰哀則痛踊有節樂則賡

歌有章男則踴躍逸豫凌厲矜莊女則委

迤詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮

商 俯仰 柳揚 表飛毅之長袖舞細腰以

柳揚紛屑肩以暖 千童 八佾 禮歌曰千

暖 昭灼爍而復明 千童 八佾 禮歌曰千

童羅舞成八佾合 鸞逝 龍婉 賦曰振弱

好交歡虞太一 鸞逝 龍婉 賦曰振弱

支而紆繞若綠繫之垂幹忽飄飄以輕游

似鸞飛于天漢 傅玄却東西門行曰和

樂唯有舞運體不失機退 超絕 殊妙 張

似潛龍婉進如翔鸞飛 超絕 殊妙 載

鞞舞賦曰鞞舞煥而特奏兮冠衆妓而超

絕采于戚之遺武方同數度于二八 夏

# 應聲

# 合節

傳毅舞賦曰其少進也若翔

節王逸注乃復舒轉詩曲作為雅樂合會

# 鳳翔

楚辭曰展詩方會舞應律兮合

六律以

# 鴻翥

成公綏七曜曰奮長

應舞節

# 鳳翔

成公綏七曜曰奮長



詩昌宮賦曰興七肇其逝奏觀輕捷之翩  
翻或遲或速乍在乍旋下詳應聲注

詩宋南平王白紵舞曲玉腕俱凝若雲行

佳入翠袖耀青城參參擢手映鮮羅梁簡  
狀似明月沉銀河體如輕風動流波

文帝詠舞詩嬌情因曲動弱步逐風吹又

詠舞詩裁里多妖麗重娉茂燕餘逐節工

翠逐墜舒扇開衫影亂巾度履又詠舞詩

行疎徒勞交甫憶目有專城居

可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽妓閣  
與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動

若華王衫隨如意風上詠獨舞詩因羞

客何須起啼鳥未肯終

影時迴袂非關善

留客更是嬌夫婿梁劉遵應令詠舞詩倡

多豔色入選畫華年舉腕嫵衫重迴暖覺

態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度隔

禪鬢轉正花鈿所然梁王訓應令詠舞詩

餘曲罷為欲在君前  
新粧本絕世妙舞亦如仙  
色聽張絃袖輕風易入釵  
千金動衣香十里雋將  
持比飛燕定當誰可憐  
自燕趙妙妓邁陽阿就  
相和折腰送餘曲歛袖待  
三十一

羽曼物出橫波雖無多梁庾肩吾詠舞詩

趙飛燕此詠成多梁庾肩吾詠舞詩

因斷續唱試託往還風又詠舞曲詩

閣舞袖出芳林石城梁劉孝儀和舞詩

解香散飄衫釧響傳低又和詩

我依促管曼膝入繁絃又和詩

絃餘度行過接又舞袖行詩

手迴身作欽裙又舞袖行詩

徐來翻庶節梁何遜詠舞詩

亂去反成行梁何遜詠舞詩

日暮能留客梁王棟詠舞詩

相看詎此時梁王棟詠舞詩

同情依促柱梁殷芸詠舞詩

共影赴危絃梁殷芸詠舞詩

方知難再得梁何敬容詠舞詩

所以遂傾城梁何敬容詠舞詩

雙蛾曲終情未周庾信詠舞詩

已含睇目增波周庾信詠舞詩

舞輕頓履踈隨節低鬟逐上聲步轉行初

飛

是

聲

臨

畫

迴

履

赴

歌

又

和

詩

發

頓

履

赴

步

弱

步

壯

手

纖

手

迴

曲

動

蛾

眉

映

從

風

迴

綺

袖

日

轉

花

鈿

袖

轉

迴

舞

詩

梁

劉

孝

儀

和

舞

詩

梁

何

遜

詠

舞

詩

梁

王

棟

詠

舞

詩

梁

何

敬

容

詠

舞

詩

梁

殷

芸

詠

舞

詩

周

庾

信

詠

舞

詩

梁

何

敬

容

詠

舞

詩

梁

徐

陵

詠

舞

詩

陳

徐

陵

詠

舞

詩

虞

世

南

詠

舞

詩

虞

世

南

詠

舞

詩

虞

世

南

詠

舞

詩

虞

世

俱應節還 楊希道詠舞詩 三八如迴雪三

似鏡中看 蕭德言詠舞詩 低身鏘玉珮舉

向燭轉一 種逐風斜 袖拂羅衣對簷

疑鷺起映 雪似花飛 楚襄王既薨雲夢將置

賦後漢傅毅舞賦 酒宴飲謂宋玉曰寡人

欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風

陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可

進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯鄭人

並進二八徐侍姣服極麗綉媵致態貌嫵

妙以妖冶紅顏燁其揚華眉媵娟以增繞

目流睇而橫波珠翠的皜而照曜華袿飛

鬢而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若

芳動朱唇紆清陽亢音高歌為樂之方其

始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不

可為家羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯

深合并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞

進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫

出現姿譎起迴身還入道於急節紆形赴

-5 100 45 950" data-label="Text">

遠灌以催折纖縠蛾飛續森若絕體如游

後漢張衡舞

賦昔客有觀舞於淮南者美而賦之曰音

衍芳漫陸離於是飲者皆醉日亦既晏美

人與而將舞乃修容而改襲服羅縠之雜

錯中網繆以自飾拊者嗽其齊列盤鼓煥  
以駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌  
歌曰驚雄壯兮孤雌翔臨風歸兮思故鄉  
搗纖腰而互折環傾倚兮低昂增芙蓉之  
紅花兮光尚燦以發揚騰睛目以顧盼眸  
與袖如迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪  
疑兮縑髮亂然後整筓攬髮被織垂紫同  
服駢奏合體齊聲進  
**梁簡文帝舞賦** 酌蒲  
退無差若影追形  
柘觀命妙舞微清彈小髮初筓參差俱集  
信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而  
遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛  
鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立

**梁簡文帝舞賦**

於是徐嗚嬌節薄動輕金奏巴渝之麗  
唱碣石之清音扇繞移而動步輕宣而  
遂吟爾乃優游容與顧盼徘徊紆顏而  
未笑乍雜然而成清或低昂而大出乃歸  
飛而相附或前異而始同乍初離而後赴  
不徐不疾若響若重明皎皎冷迴巾白拂  
髮亂難持簪低易捧陳顧野王舞影賦全  
率福恃恩懷嬌妬寵  
於兮繡戶列銀燭芳蘭房出妙舞于仙殿  
口雅韻于清商頓珠履于瓊簾影嬌態十  
一梁圖長袖于粉壁寫纖腰于畫堂紫紵  
雙轉芬馥一房類隻鸞于台鏡似雙鴛之  
共翔愁冬宵之尚  
短欣此樂之方長  
**謝偃觀舞賦** 羅薦周設

**謝偃觀舞賦**

霧凝珠網風清玉除煙浮暉于緹幕燭籠  
 光于綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏竹  
 桐理奇調間發新聲互起促宴台而忘疲  
 歡情暢而未已於是燕餘齊列絳綉分行  
 曳綃裾今拖瑤珮簪羽釵芳珥鳴璫擢織  
 腰之孤立若捲旌之未陽紆移殃而將舉  
 似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而  
 不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散  
 飛巾光流轉玉若乃已姬並進鄭女俱前  
 對席齊舉分庭共旋乍差馳以燕接又颺  
 查而息連止有餘態動無遺妍似兩艷之  
 同祭類雙花之偶然進止合度俯仰如一  
 節緩則顧遲唱遠則通疾殊矣異制不可  
 彈

圓步中規飛鉛雪落頽髻雲垂舒纒飛霞  
 曳清漢屈若垂柳紫華池既而曲變終雅  
 奏闕清角止流商絕頓華履以自持整文  
 袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列

初學記卷十六終

家學言先



11