



毛詩禮徵卷第五

田獵

總叙通典周制天子諸侯無事則歲行蒐苗獮狩

之禮仲春教振旅

凡師出曰治兵入曰振旅皆習戰也

司馬以旗致

民平列陣如戰之陣王執路鼓諸侯執鼗鼓軍將

執晉鼓師帥執提

持鼓立馬髦上者故謂之提

旅帥執鞀卒長

執鐃兩司馬執鐸公司馬執鐻以教坐作進退疾

徐䟽數之節遂以蒐田有司表貉誓民鼓

貉師祭也于所



榮述





立表之處為師。遂圍禁火弊。獻禽以祭社。仲夏教祭。祭造軍法者。茅舍。草止之也。軍有草止之法。如振旅之陣。羣吏撰車從。讀書契。辨號名之用。師以門名。縣鄙各以其名。家以號名。鄉以州名。野以邑名。百官各象其事。以辨軍之夜事。其他皆如振旅。遂以苗田。如蒐之法。車弊。獻禽以享祔。仲秋教治兵。如振旅之陣。王載太常。諸侯載旂。軍吏載旗。師都載旛。鄉遂載物。郊野載旒。百官載旟。各書其事。與其號焉。其他皆如振旅。遂以獮田。如蒐田之法。羅弊。致禽以祀祔。仲冬教大

閱。虞人萊所田之野。為表百步。則一為三表。又五十步為一表。田之日。司馬建旗於後表之中。羣吏以旗物。鼓鐸。鑼。鑼。各帥其民而致。質明弊旗。弊。仆也。誅後至者。乃陳車徒如戰之陣。皆坐。羣吏聽誓于陣前。斬牲以左右徇陣。曰不用命者。斬之。中軍以鞶令鼓。鼓人皆三鼓。司馬振鐸。羣吏作旗。車徒皆作。鼓行。鳴鑼。車徒皆行。及表乃止。三鼓。搯鐸。掩振上之。為羣吏弊旗。車徒皆坐。又三鼓。振鐸作旗。車徒皆作。鼓進。鳴鑼。車驟。徒趨。及表乃止。坐作如初。乃鼓



車馳徒走及表乃止鼓戒三闕車三發徒三刺乃  
 鼓退鳴鐃且卻及表乃止坐作如初遂以狩田以  
 旌為左右和之門軍門曰和羣吏各帥其車徒以叙和  
 出左右陳車徒有司平之旗居卒間以分地前後  
 有屯百步有司巡其前後險野人為主易野車為  
 主既陳乃設驅逆之車驅驅出禽獸使趨田者也逆逆要不得令走有  
 司表貉于陣前中軍以鞶令鼓鼓人皆三鼓羣司  
 馬振鐸車徒皆作遂鼓行徒銜枚而進天子殺則  
 下大綏諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車佐車

止則百姓田獵大獸公之小禽私之獲者取左耳  
 及所弊鼓皆馘車徒皆譟徒乃弊命致禽饁獸于  
 郊入獻禽以享烝

魚麗魚麗于罟傳古者不風不暴不行火草木不  
 折不芟斧斤不入山林豺祭獸然後殺獾祭魚然  
 後漁鷹隼擊然後罟羅設是以天子不合圍諸侯  
 不掩羣大夫不麇不卵士不隱塞庶人不總罟罟  
 必四寸然後入澤梁故山不童澤不竭鳥獸魚鼈  
 皆得其所然



正義云士不隱塞者為梁止可為防于兩邊不得當中皆隱塞

車攻我車既攻我馬既同四牡麗麗駕言徂東傳

攻堅同齊也宗廟齊毫尚純也戎事齊力尚強也

田獵齊足尚疾也麗麗充實也東洛邑也

田車既好四牡孔阜東有甫草駕言行狩傳甫大

也田者大芟草以為防或舍其中褐纏旃以為門

裘纏質以為櫛間容握驅而入擊則不得入左者

之左右者之右然後焚而射焉天子發然後諸侯

發諸侯發然後大夫士發天子發抗大綏諸侯發

抗小綏獻禽于其下故戰不出頃田不出防不逐

奔走古之道也箋云甫草者甫田之草也鄭有甫

田

正義云其防之廣狹無文既為防限當設周衛

而門之兩旁其門蓋南開並為二門用四旃四褐

也又約以裘纏其質以為門中兩軸頭去旃竿之

間各容一握握人四指為四寸是門廣于軸八

寸也入此門當馳走而入不得徐也教戰試

其能不入故令驅焉若驅之其軸頭擊著門旁旃

為左則不得入也舍防內令三軍各在一方取左右



禮仲夏教芟舍鄭云芟舍草止也軍有草止之法此苗田卽草止明芟草止其中焉或舍其中也

之子于苗選徒囂囂建旒設旄搏獸于敖傳之子有司也夏獵曰苗囂囂聲也維數車徒者爲有聲也敖地名

射夫旣同助我舉柴傳柴積也箋云旣同已射同復將射之位也雖不中必助中者舉積禽也

四黃旣駕兩驂不猗不失其馳舍矢如破傳言御者之良也言習于射御法也

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌徒御不驚大庖不盈傳言不謹譁也徒輦也御御馬也不驚驚也不盈盈也一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖故自左膘而射之達于右膈爲上殺射右耳本次之射左髀達于右膘爲下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇取三十焉其餘以與大夫士以習射于澤宮田雖得禽射不中不得取禽田雖不得禽射中則得取禽古者以辭讓取不以勇力取  
吉日序美宣王田也能慎微接下無不自盡以奉



其上焉。

田車既好，四牡孔阜，升彼大阜，從其羣醜。箋云醜衆也。田而升阜，從禽獸之羣衆也。

獸之所同，鹿麋麋，漆沮之從，天子之所傳。鹿牝曰鹿，麋衆多也。漆沮之水，鹿所生也。從漆沮，驅禽而至天子之所。箋云同猶聚也。麋牝曰麋，麋復麋言多也。

瞻彼中原，其祁孔有，儻儻俟俟，或羣或友，悉率左右，以燕天子。傳祁大也。趨則儻儻，行則俟俟。獸三

曰羣，二曰友，驅禽之左右，以安待天子。箋云祁當作麋，麋麋牝也。中原之野，甚有之，率循也。悉驅禽，順其左右之宜，以安待王之射也。

發彼小豝，殪此大兕，傳殪壹發而死，言能中微而制大也。

右天子田獵

騶虞，彼茁者葭，壹發五豝，于嗟乎騶虞。傳茁出也。葭，蘆也。豝，牝曰豝，虞人翼五豝以待公之發。騶虞，義獸也。白虎黑文，不食生物，有至信之德，則應之。



箋云記蘆始出者著春田之早晚君射一發而翼五狝者戰禽獸之命必戰之者仁心之至

壹發五縱傳一歲曰縱箋云豕生三日縱

叔于田叔于田傳田取禽也

叔于狩傳冬獵曰狩

大叔于田太叔于田傳叔之從公田也

叔在藪火烈具舉傳藪澤禽之府也烈列具俱也

箋云列人持火俱舉言眾同心

袒裼暴虎獻于公所傳袒裼肉袒也暴虎空手以

搏之

抑縱送忌傳發矢曰縱從禽曰送

還序刺荒也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化

之遂成風俗習于田獵謂之賢閑于馳逐謂之好

焉

盧令序刺荒也襄公好田獵畢弋而不修民事百

姓苦之故陳古以風焉

盧令令其人美且仁傳盧田犬令令纓環聲言人

君能有美德盡其仁愛百姓欣而奉之愛而樂之



順時遊田與百姓共其樂同其獲故百姓聞而說之其聲令令然

盧重環傳重環子母環也

盧重鉤傳一環貫二也

駟鐵序美襄公也始命有田狩之事園囿之樂焉公之媚子從公于狩傳能以道媚于上下者冬獵日狩

奉時辰牡辰牡孔碩公曰左之舍拔則獲傳時是辰時也冬獻狼夏獻麋春秋獻鹿豕羣獸拔矢末

也箋云奉是時牡者謂虞人也時牡甚肥大言禽獸得其所左之者從禽之左射之也拔括也舍拔則獲言公善射

輶車鸞鑣載獫狫駟傳輶輕也獫狫駟田犬也長喙曰獫短喙曰駟箋云輶車驅逆之車也置鸞于鑣異于乘車也載始也始田犬者謂達其搏噬始成之也此皆遊于北園時所爲也

右諸侯田獵

還子之還兮遭我乎狃之間兮竝驅從兩肩兮揖



我謂我儂兮。箋云子也我也。皆士大夫也。俱出田獵而相遭也。竝併也。子也我也。併驅而逐禽獸。子則揖耦。我謂我儂。譽之也。譽之者以報前言還也。子之茂兮。遭我乎。狩之道兮。竝驅從兩牡兮。揖我謂我好兮。子之昌兮。遭我乎。狩之陽兮。竝驅從兩狼兮。揖我謂我臧兮。

右大夫士田獵

野有死麇。野有死麇。傳野有死麇。羣田之獲而分

其肉。

七月一之日于貉。取彼狐狸。爲公子裘。二之日其同。載纘武功。言私其縱。獻豸于公。傳于貉。謂取狐狸皮也。狐貉之厚以居。孟冬天子始裘。纘繼功事也。豸一歲曰縱。二歲曰豸。大獸公之。小獸私之。箋云于貉。往搏貉以自爲裘也。狐狸以共尊者。言此者。時寒宜助女功。其同者。君臣及民因息兵俱出田也。不用仲冬者。亦豳地晚寒也。豸生三曰縱。

正義云孟冬已裘而仲冬始搏獸者。爲來年用之。



射禮

總叙通典自黃帝有天下建萬國爰至夏商及于周氏雖更相吞滅而不改舊規周初諸侯尚千八百國所以崇三射之制立五善之目於茲選士由此封侯本在戡敵實寓大政周衰禮多亡失重以秦滅典墳天子之禮無聞諸侯二篇而已誠與今異此畧存古制焉周制天子之大射司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠射人以射法理射儀王以六耦

射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻侯一獲一容樂以采蘋五節二正若王大射則以狸步張三侯冬官梓人為侯廣與崇方三分其廣而鵠居一焉上兩個與其身三下兩個半之上綱與下綱出舌尋絹寸焉綱所以繫也上下有出舌一尋者亦人張手之節也緝讀為竹中皮之緝舌維持侯者凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士



布侯畫以鹿豕。司弓矢掌六弓四弩八矢之法。仲春獻弓弩。仲秋獻獸。極其類之。王弓弧弓以授射甲革。樞質者。夾弓庾弓以授射豸侯鳥獸者。唐弓大弓以授學射者。使者勞者。其矢箠皆從其弓。凡弩夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。凡矢在矢絜矢利火射。用諸守城車戰。殺矢鏃矢用諸近射。田獵。矰矢。箠矢用諸弋射。恒矢。庫矢用諸散射。天子之弓。合九而成規。諸侯合七而成規。大夫合五而成規。士合三而成規。勾者謂之弊弓。諸侯大射之

儀。君有命戒射。前射三日。司馬命量人量侯道。與

所設。乏以狸步。

狸之伺物。每舉足者。止視遠近。為發必中也。是以量侯道取中焉。

大侯九十。參七十。豸五十。巾車張三侯。大侯之崇

見。鵠于參。參見。鵠于豸。豸不及地。武不繫。左下綱。

設。乏西十。北十。

容謂之乏。所以為獲者之禦矢。

凡乏用革。鄉射。鄉

大夫各掌其鄉之政。正月之吉。受教法于司徒。退

而以鄉射之禮。五物詢眾庶。一曰和。二曰容。三曰

主皮。四曰和容。五曰興舞。君國中射。則皮樹中。以

翻旌獲。白羽與朱羽。糝於郊。則間中。以旌獲於境



則虎中，以龍旛。大夫兕中，各以其物獲。士鹿中，翹旌以獲。唯君子有射於國中，其餘否。箭籌八十，長尺有握，握素，楚朴，長如筈，刊本尺，楅長如筈，博三寸，厚寸有半，龍首，其中蛇交，韋當。說曰：射有三焉。一曰大射，天子將有郊廟之事，與其來朝諸侯及畿內諸侯，王之子弟、卿大夫、士及諸侯所貢之士行之。三公將有宗廟之事，與其卿大夫、士及公之子弟、卿大夫所選鄉中之俊者行之。孤、卿大夫將有已宗廟之事，亦率其家臣而行之。二曰賓射。

謂列國諸侯來朝于王，或諸侯自相朝聘，或孤、卿以下禮賓而射，謂之賓射。皆行之於朝，或行于廟。三曰燕射，天子諸侯無事之日，燕息縱適，或燕勞來朝聘使之賓，或復自與已臣共相勞息。若天子諸侯之射，則先行燕禮，以明君臣之義。卿大夫則先行鄉飲之禮，以明長幼之序。夫三射者，貴其容體比于禮，其節合于樂，故謂之禮射。

賓之初筵，左右秩秩。箋云：秩秩，知也。先王將祭，必射以擇士。大射之禮，賓初入門，登堂卽席，其趨翔



威儀甚審。知言不失禮也。射禮有三。有大射。有賓射。有燕射。

鐘鼓既設。箋云鐘鼓于是言既設者。將射改縣也。大侯既抗。弓矢斯張。傳大侯君侯也。抗舉也。有燕射之禮。箋云將祭而射。謂之大射。下章言烝衍烈祖。其非祭乎。

射夫既同。獻爾發功。箋云射夫衆射者也。獻猶奏也。既比衆耦。乃誘射。射者乃登射。各奏其發矢中的之功。

發彼有的。以祈爾爵。箋云發發矢也。射者與其耦拾發發矢之時。各心競云。我以此求爵。女爵射爵也。射之禮。勝者飲不勝。所以養病也。故論語曰。下而飲。其爭也。君子。

行葦。舍矢既均。箋云周之先王。將養老。先與羣臣行射禮。以擇其可與者。以為賓。

正義云養老與祭相類。而亦射以擇賓。則亦為大射。

序賓以賢。傳言賓客次序皆賢。孔子射于矍相之圃。觀者如堵。牆射至于司馬。使子路執弓矢。出延



射曰奔軍之將亡國之大夫與爲人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗修身以俟死者不在此位蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變耄勤稱道不亂者不在此位也蓋僅有存焉箋云序賓以賢謂以射中多少爲次第

正義云自孔子射于巵相之圃以下皆射義文孔子此射蓋爲大夫時也大夫射禮有五大射賓射燕射鄉射主皮之射此射先行飲酒之禮則孔子用鄉射禮

### 右大射

賓之初筵大侯旣抗傳大侯君侯也抗舉也箋云舉者舉鵠而棲之于侯也周禮梓人張皮侯而棲鵠天子諸侯之射皆張三侯故君侯謂之大射大侯張而弓矢亦張節也

其湛曰樂各奏爾能賓載手仇室人入又傳手取也室人主人也主人請射于賓賓許諾自取其匹而射主人亦入于次又射以耦賓也

正義云大射司射請于公鄉射司射請于賓則射法立司射以請之非主人自請此云主人請

射于賓賓許諾者以詩之所陳畧舉大綱非如記注禮儀曲言節數又射禮耦者有司所比不其技藝敵與不敵亦強弱素定自相牽引而爲耦也

酌彼康爵以奏爾時傳酒所以安體也時中者也正義云毛意賓主射畢而有勝否乃酌彼安體之養爵以奏進于汝之射中者令以飲其不中而行罰也

右燕射

猗嗟射則臧兮箋云臧善也

射則貫兮四矢反兮以禦亂兮傳貫中也四矢乘

矢箋云貫習也反復也禮射三而止每射四矢皆得其故處此之謂復射必四矢者象其能禦四方之亂也

按上章不出正兮疏云大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而畫正此云不出正則是賓射也

右賓射

大叔于田叔善射忌

女曰鷄鳴將翱將翔弋鳧與雁傳間于政事則翱



翔習射

右田獵之射

附射器

芄蘭童子佩鞞傳鞞玦也能射御則帶鞞箋云鞞之言沓所以彊沓手指

正義云傳云玦者以禮及詩言決拾車攻傳曰決鉤弦也繕人注云玦挾矢時所以持弦飾也拾一名遂以韋為之著于左臂所以遂弦與玦別鄭以禮無以鞞為玦者故易之為沓士喪禮曰續極三注云極猶放弦也以沓指放弦令不挈也知生者以朱韋為之而三死用續又二明不用也知生用朱韋而三者大射云朱極三注云以朱韋為之食指將指無名指小指短不用此

是彊沓手指也車攻云決拾既次箋云手指相比次亦謂巨指既著玦左臂加拾右手指又著沓而相比次也

大叔于田抑釋棚忌抑鬯弓忌傳棚所以覆矢鬯弓發弓

正義云昭二十五年左傳云公徒執冰而踞字雖異音義同服虔云冰積丸蓋鬯者盛弓之器鬯弓謂發弓而納之鬯中

女曰鷄鳴弋鳧與雁箋云弋繳射也

正義云司弓矢矰矢弗矢用諸弋射注云結繳于矢謂之矰矰高也弗矢象焉弗之言刺也二一者皆可以弋飛鳥刺羅之也

猗嗟終日射侯不出正兮傳二尺曰正箋云正所以射於侯中者天子五正諸侯三正大夫二正士一正外皆居其侯中參分之一焉

正義云鄭于周禮考之以為大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而畫正正大如鵠三分侯廣而正居一焉侯身長一丈八尺者正方六尺侯身一丈四尺者正方四尺六寸大半寸侯身一丈者正方三尺三寸少半寸正以綵畫為之其外之廣雖則不同其內皆方二尺毛于正鵠之事唯此言二尺曰正耳既無明說可以同之鄭焉鄭于射人注云畫五正之侯者中朱次白次蒼次黃元居外三正者損元黃二正者去白蒼而畫以朱綠其外之廣皆居侯中三分之一駟驥舍拔則獲傳拔矢末也

小戎虎鞮鏤膺交鞬二弓竹閉緹滕傳虎虎皮也鞬弓室也膺馬帶也交鞬交二弓於鞬中也閉緹緹繩滕約也

正義云既夕記說明器之弓云有鞮注云鞮弓繫也弛則縛之于弓裏備損傷也以竹為之引詩云竹閉緹滕然則竹閉一名鞮也言閉緹者說文云緹繫也謂繫弓鞮裏以繩緹之因名鞮為緹

采薇象弭魚服傳象弭弓末也所以解紒也魚服魚皮也箋云弭弓反末斲者以象骨為之以助御者解轡紒宜滑也服矢服也



形弓。形弓，昭兮。傳：形弓，朱弓也。以講德習射，昭弛貌。

正義云：周禮無形弓之名，言講德習射，則形弓周禮當唐弓大弓也。

車攻。決拾既飲，弓矢既調。傳：決，鈎弦也。拾，遂也。飲，利也。箋云：飲，謂手指相次比也。調，謂弓強弱與矢輕重相得。

賓之初筵。發彼有的。傳：的，質也。

正義云：司裘注說皮侯之狀云：以虎熊豹麋之皮飾其側，又方制之，以為質，謂之鵠。是鄭意以侯中所射之處為質也。傳不言質之大小，不必同於諸儒四寸六寸也。且的者，明白之言，若廣

纜四寸，不足以為明矣。蓋亦為所射處，與鄭同也。

角弓。駢駢角弓，翩其反矣。傳：駢駢，調和也。不善繼

檠巧用，則翩然而反。

正義云：弓人以六材為弓，謂幹、角、筋、膠、絲、漆也。又云：角之中，恒當弓之隈。杜子春云：隈，謂弓之淵。角之中央，與淵相當。如彼文弓有用角之處，不得即名角弓。此言角弓，蓋別有角弓。如今白狄所用者，於古亦應有之。但弓人所不載耳。

行葦。敦弓既堅，四鍤既鈞。傳：敦弓，畫弓也。天子敦

弓，鍤矢參亭，已均中。藝。箋：藝，質也。

正義云：冬官弓人為弓，唯言用漆，不言畫，則漆上又畫之。彼不言畫，文不具耳。參亭，謂三分矢



一在前二在後輕重鈞停四矢皆然故言四鏃  
 既鈞矢而謂之鏃者釋器云金鏃剪羽謂之鏃  
 敦弓既句既挾四鏃傳天子之弓合九而成規箋  
 云射禮措三挾一个言已挾四鏃則已編釋之  
 泮水角弓其觶束矢其搜傳觶弛貌五十矢為束  
 搜衆意也箋云角弓觶然言持弦急也束矢搜然  
 言勁疾也

正義云大司寇云入束矢于朝注云古者一弓  
 百矢其百箇鏃則鄭意以百矢為束此箋不易  
 傳者百矢為束亦無正文以尚書及左傳所言  
 賜諸侯以弓矢者皆云彤弓一彤矢百以一弓  
 百矢故謂束矢當百箇而在軍之禮重弓以  
 備折壞或亦分百矢以為兩束故不易傳也

馬政

總叙通典周制夏官校人掌王馬之政天子十有

二閑馬六種種馬戎馬齊馬道馬田馬駑馬邦國

六閑馬四種家四閑馬二種凡頒良馬而養乘之

乘馬一師四圉三乘為皂皂一趣馬三皂為繫繫

一馭夫六繫為廐廐一僕夫六廐成校校有左右

駑馬三良馬之數麗馬一圉八圉一師八師一趣

馬八趣馬一馭夫趣馬掌贊政良馬而齊其飲食

簡其六節差擇王馬以為六等巫馬掌養疾馬而乘治之相



醫而藥攻馬疾受材于校人牧師掌牧地皆有厲  
 禁而頒之孟春焚牧仲春通淫馬質掌質馬馬量  
 三物一曰戎馬二曰田馬三曰駑馬皆有物價凡  
 受馬于有司者書其齒毛與其賈馬死則甸之內  
 更旬之外入馬耳以其物更其外否春祭馬祖執  
 駒夏祭先牧頒馬攻特秋祭馬社臧僕冬祭馬步  
 馬祖天駟也執猶拘也夏通淫之後攻其特為其  
 蹄齧不可乘用馬社始乘馬者臧僕謂簡練馭者  
 令皆善也獻馬講馭夫其餘祭大澤用仲月剛日  
 定之方中駟牝三千傳馬七尺以上曰駟駟馬與

牝馬也箋云國馬之制天子十有二閑馬六種三  
 千四百五十六匹邦國六閑馬四種千二百九十  
 六匹衛之先君兼邶鄘而有之而馬數過禮制今  
 文公滅而復興徙而能富馬有三千雖非禮制國  
 人美之

出車于彼牧矣傳出車就馬于牧地

正義云馬已在牧而得出車就之者雖大數在  
 牧仍有在廐供用者故月令季春乃合累牛騰  
 馬遊牝于牧注云累繫在廐者是也廐有馬而  
 令引車以就牧不即以在廐之馬駕戎車者以  
 戎車自有戎馬齊力尚強在廐不必征馬故不用焉



六月比物四驪傳物毛物也

正義云夏官校人云凡大事祭祀朝覲會同毛馬而頒之凡軍事物馬而頒之注云毛馬齊其色物馬齊其力是毛物之文也傳以直言物則難解故連言毛物以曉人也然則比物者比同力之物戎事齊力尚強不取同色而言四驪者雖以齊力為主亦不厭其同色也故曰四驪者彭又曰乘其四驪田獵齊足而曰四黃既駕是皆同色也無同色者乃取異毛耳驪是中驪是驪是驂是也

車攻我車既攻我馬既同傳攻堅同齊也宗廟齊

豪尚純也戎事齊力尚強也田獵齊足尚疾也

吉日吉日庚午既差我馬傳外事以剛日

正義云莊二十九年左傳曰凡馬日中而出日中而入則秋分以至春分馬在廐矣擇馬不必在廐得為外事者馬雖在廐擇則調試善惡必在國外故也禮記注外事內事皆謂祭事此擇馬非祭而得引此文者彼雖主祭事其非祭亦以外內而用剛柔故斷章引之也

鴛鴦乘馬在廐摧之秣之傳摧挫也秣粟也箋云

挫今莖字也古者明王所乘之馬繫于廐無事則

委之以莖有事乃予之穀言愛國用也

駟駟牡馬在坰之野薄言駟者有駟有皇有驪

有黃傳駟駟良馬腹幹肥張也坰遠野也邑外曰

郊郊外曰野野外曰林林外曰坰牧之坰野則駟



駟然驪馬白跨曰駟黃白曰皇純黑曰驪黃駢曰黃諸侯六閑馬四種有良馬有戎馬有田馬有駑馬箋云必牧于坳野者避民居與良田也周禮曰以官田牛田賞田牧田任遠郊之地坳之牧地水草既美牧人又良飲食得其時則自肥健耳有騅有駟有駢有騏傳蒼白雜毛曰騅黃白雜毛曰駟赤黃曰駢蒼騏曰騏有驪有駱有駟有雒傳青驪騏曰驪白馬黑鬣曰駱赤身黑鬣曰駟黑身白鬣曰雒

有駟有駟有驪有駟有魚傳陰白雜毛曰駟彤白雜毛曰駟豪骭白曰驪二目白曰魚

附馬祭

吉日維戊既伯既禱傳維戊順類乘牡也伯馬祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖禱禱獲也

正義云校人春祭馬祖夏祭先牧秋祭馬社冬祭馬步注云馬祖天駟先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步神為災害馬者既四時各有所為祭之馬祖祭之在春其常也而將用馬力則又用彼禮以禱之知伯馬祖者釋天云既伯既禱馬祭也為馬而祭故知馬祖謂之伯伯者長也



馬祖始是長也。鄭云馬祖天駟。釋天云天駟房也。孫炎曰龍為天馬。故房四星謂之天駟。鄭亦引孝經說曰房為龍馬是也。

喪期

總叙通典易云古者喪期無數。虞書稱三載四海。遏密八音。殷高宗諒闇三年不言。檀弓云子張問曰書云高宗三年不言言乃謹。有諸。仲尼曰胡為其不然也。古者天子崩王世子聽于冢宰。周武王崩成王十三而嗣立。周公居家宰攝政。明年六月既葬。周公冠成王而朝于祖。以見諸侯。祝雍作頌。

又春秋在喪王曰小童。公侯日子。既葬則無。此既

葬除喪之證也。其天子諸侯居喪之儀節。東周政

秦皇焚書舊制遂多蕩滅。漢魏以降。儒者乃推士禮制當時之儀耳。

素冠序刺不能三年也。箋喪禮子為父。父卒為母

皆三年。時人恩薄禮廢不能行也。

正義云首章傳曰素冠練冠禮三年之喪。十三月而練。則此練冠是三月而練服也。二章傳曰素冠故素衣。則素衣與冠同時。亦既練之衣。是上二章同思。既練之人卒章庶見素韠案喪服。斬衰有衰裳。經帶而已。不言其韠。檀弓說既練之服云練衣黃裏。緜緣。要經。繩履。角瑱。鹿裘。亦不言有韠。則喪服之制。緇衣素裳。禮韠從裳色。服朝服。緇冠朝服之制。緇衣素裳。禮韠從裳色。



素鞵是大祥祭服之鞵然則毛意亦以卒章思  
大祥之人也作者以時人皆不能行三年之喪  
故從初嚮末而思之有不到大祥者故上二章  
思既練之人皆不能三年故卒章思祥祭之人  
事之次也鄭以首章思見既祥之後素縞之冠  
下二章思見祥祭之服素裳與鞵以時人不能  
行三年之喪先思長遠之服  
故先思祥後卻思祥時也

庶見素冠兮棘人樂樂兮傳庶幸也素冠練冠也  
棘急也樂樂瘠貌箋云喪禮既祥祭而縞冠素紕  
時人皆解緩無三年之恩於其父母而廢其喪禮  
故覲幸一見素冠急于哀戚之人形貌樂樂然腹  
瘠也

庶見素衣兮傳素冠故素衣也箋云除成喪者其  
祭也朝服縞冠朝服緇衣素裳然則此言素衣者  
謂素裳也

庶見素鞵兮箋云祥祭朝服素鞵者鞵從裳色  
葬

總叙通典禮弓云合葬非古也自周以來季武子  
曰周公蓋祔孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔  
也合之善夫孔子合葬于防葬于北方北首三代  
之達禮也之幽之故也弁經葛而葬與神交之道



也。有敬心焉。周人弁而葬。殷人哙而葬。凡殉葬非禮也。

大車穀則異室。死則同穴。傳穀生。噉白也。生在於室。則外內異。死則神合同為一也。箋云穴謂塚壙中也。

葛生百歲之後歸于其居。箋云居墳墓也。

歸于其室。箋云室猶塚壙也。

黃鳥序哀三良也。國人刺穆公以人從死。而作是詩也。箋云三良三善臣也。謂奄息仲行鍼虎也。從

死自殺以從死。

正義云文六年左傳云秦伯任好卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也。國人哀之為之賦黃鳥服虔云子車秦大夫氏也。殺人以葬旋環其左右曰殉。又秦本紀云穆公卒。葬于雍。從死者百七十人。然則死者多矣。主傷善人。故言哀三良也。

附除喪

閔子小子序。嗣王朝于廟也。箋云嗣王者謂成王也。除武王之喪。將始即政。朝于廟也。

正義云古者天子崩。百官聽于冢宰。世子以三年之內不言政事。此嗣王朝廟自謀為政。則是即政之事。故知除武王喪。將始即政。朝于廟也。曲禮稱天子在喪曰子小子。若已除喪。當為言



稱而經言小子在坎為喪中辭者以其服雖除去喪日近又序其在喪之事故仍同喪稱言將始即政者始欲即政先朝于廟既朝而即聽政故言將也烈文箋云新王即政必以朝享之禮祭祖考告嗣位然則除喪朝廟亦用朝享之禮祭于廟矣序不言祭者以作者主述王言其意不在於祭故畧而

毛詩禮徵卷第五終

受業姪家

丞起校字

毛詩禮徵卷第六

涇包世榮述

樂章

總叙通典伏羲樂曰扶來。一曰立本。神農樂名扶持。亦曰下謀。黃帝作咸池。少皞作大淵。顓頊作六莖。帝嚳作五英。堯作大章。舜作大韶。書曰夔命汝典樂教胄子。聲依永。律和聲。八音克諧。無相奪倫。神人以和。夔曰於予擊石拊石。百獸率舞。禹作大夏。湯作大濩。紂棄先祖之樂。乃作淫聲。書曰作奇

伎淫巧以悅婦人。周武王作大武。周公作勺。又有房中之樂。歌以后妃之德。春官大司樂以樂舞教國子。舞雲門。大卷。大咸。大韶。大夏。大濩。大武。以六律六呂五聲八音六舞。大合樂。以致鬼神祇。以和邦國。以諧萬人。以安賓客。以說遠人。以作動物。乃分樂而序之。以祭。以饗。以祀。乃奏黃鐘。歌大呂。舞雲門。以祀天神。乃奏大蕤。歌應鐘。舞咸池。以祭地祇。乃奏姑洗。歌南呂。舞大韶。以祀四望。乃奏蕤賓。歌函鍾。舞大夏。以祭山川。乃奏夷則。歌小呂。舞大濩。以享先妣。乃奏無射。歌夾鍾。舞大武。以享先祖。凡六樂者。文之以五聲。播之以八音。王出入則令奏王夏。尸出入則令奏肆夏。牲出入則令奏昭夏。凡日月蝕。四鎮五嶽崩。大傀異災。諸侯薨。令去樂。大札。大凶。大災。大臣死。凡國之大憂。令弛縣。凡建國。禁其淫聲。過聲。凶聲。慢聲。關雎序。后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉。用之邦國焉。葛覃序。后妃之本也。



卷耳序后妃之志也。

鵲巢序夫人之德也。

采蘋序夫人不失職也。

采蘋序大夫妻能循法度也。

右鄉樂合樂用之鄉飲酒禮自工歌笙入  
問歌之後乃合樂周南關雎葛覃卷耳召  
南鵲巢采蘋采蘋故序云用之鄉人也燕  
禮合鄉樂故序云用之邦國也又鄉射樂  
賓合樂亦然詩譜云或謂之房中之樂者

后妃夫人侍御其君子女史歌之以節義  
序故耳正義云王肅云自關雎至芣苢后  
妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲  
巢鄭無明說其義或然

騶虞

右節射之樂射義云天子以騶虞爲節騶  
虞者樂官備也注樂官備者謂騶虞曰壹  
發五豝喻得賢多也于嗟乎騶虞嗟仁人  
也與毛詩說異又射義云諸侯以狸首爲

節卿大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節据譜云今無狸首周衰諸侯並僭而去之孔子錄詩不得也采蘋爲循法度采蘩爲不

失職與序說大旨合

七月女心傷悲殆及公子同歸箋是謂豳風

正義云風者諸侯之政教凡繫水上之風氣故謂之風此章女心傷悲乃是民之風俗故知是爲豳風也

爲此春酒以介眉壽箋是謂豳雅

正義云雅者正也王者說教以正民作酒養老是人君之美政故知穫稻爲酒是豳雅也

躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆箋是謂豳頌

正義云頌者美盛德之形容成功之事男女之功俱畢無復饑寒之憂置酒稱慶是功成之事故知朋酒斯饗萬壽無疆是謂豳頌也

右吹豳據籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土

鼓歛豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡

國祈年于田祖歛豳雅擊土鼓以樂田畷

國祭蜡則歛豳頌擊土鼓以息老物注云

豳詩豳風七月也吹之者以籥爲之聲七

月言寒暑之事迎氣歌其類也豳正亦七



月也。七月又有于耜舉趾饁彼南畝之事。是亦歌其類也。謂之雅者。以其言男女之正。豳頌亦七月也。七月又有穫稻作酒躋彼公堂。稱彼兕觥。萬壽無疆之事。是亦歌其類也。謂之頌者。以其言歲終人功之功。注與箋小殊。

鹿鳴

四牡

皇皇者華

右三篇射鄉饗燕用之。鄉飲酒禮云。四人二瑟。升自西階。北面坐。歌鹿鳴。四牡皇皇者華。燕禮記云。升歌鹿鳴。大射儀云。工升自西階。乃歌鹿鳴三終。又左傳。晉侯享穆叔。爲之歌鹿鳴。是燕饗同樂也。又學記云。大學始教。宵雅肄三。官其始也。注宵之言小也。肄習也。習小雅之三。謂鹿鳴四牡皇皇者華也。此皆君臣宴樂相勞苦之詩。爲始學者習之。所以勸之以官。且取上下相

和厚

南陔序孝子相戒以養也。

白華序孝子之絜白也。

華黍序時和年豐宜黍稷也有其義而亡其辭箋此三篇者鄉飲酒燕禮用焉曰笙入立于縣中奏南陔白華華黍是也孔子論詩雅頌各得其所時俱在耳遭戰國及秦之世而亡之。

由庚序萬物得由其道也。

崇丘序萬物得極其高大也。

由儀序萬物之生各得其所也有其義而亡其辭箋此三篇者鄉飲酒燕禮亦用焉曰乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀亦遭世亂而亡之。

右笙詩六篇

魚麗序美萬物盛多能備禮也。

南有嘉魚序樂與賢也。

南山有臺序樂得賢也。

右三篇鄉飲酒燕禮用焉。



湛露序天子燕諸侯也。  
彤弓序天子錫有功諸侯也。

右二篇燕饗諸侯之樂歌。左傳甯武子曰：昔諸侯朝正于王，王宴樂之，于是乎賦湛露，諸侯敵王所愾而獻其功，王于是乎賜之彤弓一，彤矢百，旅弓矢千，以覺報宴。注云：又為歌彤弓，以明報功宴樂。

文王

大明

緜

右三篇兩君相見之樂。國語叔孫穆子云：夫歌文王大明，緜則兩君相見之樂也。

清廟

正義云：祀文王之樂歌也。既作之後，其祭皆升堂歌之，以為樂曲。

右一篇据明堂位云：升歌清廟。樂記云：清廟之瑟，朱絃而疏越，一倡而三歎，有遺音者矣。此用之于祭也。仲尼燕居云：升歌清廟，示德也。此用之于大饗也。尚書大傳云：

古者帝王升歌清廟之樂。大琴練弦達越。大瑟朱弦達越。以韋爲鼓。謂之搏拊。何以也。君子有大人聲。不以鍾鼓竽瑟之聲亂人聲。清廟升歌者。歌先人之功烈德澤也。時邁序肆于時夏。箋樂歌大者稱夏。

執競

思文陳常于時夏。箋夏之屬有九。

正義云春官鍾師凡樂事以鍾鼓奏九夏。王夏肆夏。昭夏。納夏。章夏。齊夏。族夏。陔夏。鵞夏。

右三篇据鍾師注。杜子春云國語曰金奏

肆夏繁遏渠。天子所以享元侯也。肆夏繁遏渠。所謂三夏矣。呂叔玉云。肆夏時邁也。繁遏執競也。渠思文也。肆遂也。夏大也。言遂于大位。謂王位也。故時邁曰肆于時夏。允王保之。繁多也。遏止也。言福祿止于周之多也。故執競曰降福穰穰。降福簡簡。福祿來反。渠大也。言以后稷配天。王道之德也。故思文曰思文后稷克配彼天。故國語謂之日皆昭令德以合好也。元謂頌之族



類也。樂崩亦從而亡。是以頌不能具。按時邁云肆于時夏。思文云陳常于時夏。二詩在九夏之中必矣。呂叔玉以肆夏繁遏渠當之是也。康成以其無文以言。故辨之亦存之以備一說。如劉敞鄭樵輩謂九夏有聲而無辭謬矣。

振鷺

雝

右二篇。据仲尼燕居云。客出以雍。徹以振

羽。注振羽振鷺。吳氏纂言云。此大饗四禮之終也。樂師云及徹。帥學士而歌徹。注徹者歌雍。在周頌臣工之什。又小師大祭祀。徹歌雍。大饗亦如之。仲尼燕居云。客出以雍是也。

維清序奏象武也。箋象武象用兵時刺伐之舞。武王制焉。

正義云。象舞之樂。象文王之事。春官大司樂六代之樂。唯舞大武以享先祖。此象舞不列于六樂。蓋合樂乃爲此舞。或祈告所用。周禮無之。襄二十九年。魯爲季札舞之。

右一篇據明堂位云。下管象。卽此維清是也。注以爲武似非。又仲尼燕居云。下管象武。示事也。大饗禮用之。

武序奏大武也。箋大武周公作樂所爲舞也。

正義云象武王伐紂之事。

右一篇據大司樂云。以樂舞教國子。舞大武以享先祖。明堂位云。魯以禘禮祀周公于太廟。朱干玉戚。冕而舞大武。又郊特牲云。諸侯朱干設錫。冕而舞大武。諸侯之僭。

禮也。

按春秋楚樂章之次。合下賚桓二篇。俱爲大武。與毛詩異。左宣二十二年傳。楚子曰。又作武。其卒章曰。耆定爾功。其三章曰。鋪時繹思。我徂維求定。其六曰。綏萬邦。屢豐年。夫武有七德。禁暴戢兵。保大定功。安民和衆。豐財者也。故使子孫無忘其章。

酌序告成大武也。

右一篇據儀禮禮記作勺。燕禮記云。若舞。



則勺內則云十三舞勺成童舞象孔疏云勺用籥文象之小者

按春秋季札觀樂三百篇中無非樂曲又史記云三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之音顧氏炎武謂變風變雅不入樂非也漢末杜夔傳舊雅樂四章伐檀與焉但于所施多不可考正義云變者雖亦播于樂或無算之節所用或隨事類而歌又在制禮之後樂不常用即三頌正風雅所常歌者亦不

可稽也姑于禮文最著者存之

附禮樂器

卷耳我姑酌彼金罍傳人君黃金罍箋臣出使功成而反君且當設饗燕之禮與之飲酒以勞之

正義云異義罍制韓詩說金罍大夫器也天子以玉諸侯大夫皆以金士以梓毛詩說金罍酒器也諸臣之所酌人君以黃金飾尊大一碩金龜飾目蓋刻為雲雷之象謹案韓詩說天子以玉經無明文謂之罍者取象雲雷博施如人君下及諸臣又司尊彝云皆有罍諸臣之所酌注云罍亦刻而畫之為山雲之形言刻畫則用木矣故禮圖漢制度云刻木為之韓詩說言士以梓士無飾言其木體則以上同用梓而加飾耳毛說言大一碩禮圖亦云大一斛則大小之制



尊卑同也。雖尊卑飾異，皆得畫雲雷之形。以其名疊，取于雲雷故也。毛說諸臣之所酢，與周禮文同，則人君黃金壘謂天子也。

我姑酌彼兕觥。傳：兕觥，角爵也。箋：觥，罰爵也。饗燕所以有之者，禮自立司正之後，旅酬必有醉而失禮者，罰之亦所以為樂。

正義云：傳言其體，箋言其用。言兕表用角，言觥顯其罰。二者相接也。異義：韓詩說一升曰爵，爵盡也。足也。二升曰觥，觥寡也。飲當寡少。三升曰觶，觶適也。飲當自適。四升曰角，角觸也。不能自適，觸罪過也。五升曰散，散訕也。飲不自節，為人謗訕。總名曰爵，其實為觴。觴，餉也。觥亦五升，所以罰不敬。觥，廓也。所以餉，不得名觴。毛詩說觥大七升。然著明非所以餉，不得名觴。毛詩說觥大七升。

謹案觥罰有過，一飲而盡七升為過多。由此言之，則觥是觥，觥角散之外，別有此器。故禮器宗廟之祭，貴者獻以爵，賤者獻以散。尊者舉觥，卑者舉角。特牲二爵，二觥，四觶，一角一散。不言觥之所用，是正禮無觥不在五爵之例。禮圖云：觥大七升，以兕角為之。先師說云：刻木為之，形似兕角。蓋無兕者，用木也。間胥注云：觥，撻者，失禮之罰也。小胥亦云：觥其不敬者，是觥以罰人之義也。

簡兮：公言錫爵，傳：見惠不過一散。箋：散受五升。

正義云：經云：爵，傳言散者，禮器云：禮有以小為貴者，貴者獻以爵，賤者獻以散。祭統云：尸飲九，以散爵獻士，士猶以散獻爵，爵無過散，故知不過一散。爵，總名也。

宛丘：坎其擊缶，傳：益謂之缶。



正義云坎卦六四樽酒簋二用缶注云爻辰在丑丑上值斗可以斟之象斗上有建星建星之形似簋貳副也建星之上上有弁星弁星之形又如缶天子大臣以王命出會諸侯主國尊於簋副設元酒以下則缶又是酒器也

七月朋酒斯饗傳兩樽曰朋

正義云朋者輩類之名此言朋酒則酒有兩樽故言兩樽曰朋

稱彼兕觥傳觥所以誓眾也箋于饗而正齒位故因時而誓焉

正義云兕觥者罰爵此無過可罰而云稱彼故知舉之以誓戒眾人使之不違禮

蓼莪餅之罄矣維囂之耻傳餅小而囂大

正義云釋器云小囂謂之坎孫炎曰酒罇也郭璞曰囂形似壺大者受一斛是囂大于餅也

桑扈兕觥其觥箋兕觥罰爵也

賓之初筵以祈爾爵箋爵射爵也射之禮勝者飲不勝所以養病也

正義云大射禮司射命設豐司官士奉豐由西階升坐設于西楹西勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐上司射命三耦及眾射者勝者皆袒決遂執張弓不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立卒觶坐奠于豐下三耦卒射飲眾皆繼飲射爵如三耦是飲射爵之禮

酌彼康爵

棫樸濟濟辟王左右奉璋箋璋璋瓚也祭祀之禮



王裸以圭瓚諸臣助之亞裸以璋瓚

正義云冬官玉人云大璋中璋邊璋皆是璋瓚也。以璋言之故知璋是璋瓚。王肅云以圭為柄謂之圭瓚。未有名璋瓚為璋者。王基駁云郊特牲曰灌以圭璋。與此云奉璋峩峩皆有明文。故知璋為璋瓚也。祭之用瓚唯裸為然。即祭統云君執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸是也。

早麓瑟彼玉瓚黃流在中。傳玉瓚圭瓚也。黃金所

以飾流鬯也。箋黃流秬鬯也。圭瓚之狀以圭為柄

黃金為勺。青金為外。朱中央矣。

正義云瓚者器名。以圭為柄。圭以玉為之。指其體謂之玉瓚。据成器謂之圭瓚。瓚者盛鬯酒之器。以黃金為勺。而有鼻口。鬯酒從中流出。故云黃金所以流鬯。以器是黃金。照酒亦黃。故謂之

黃流。傳以黃流為黃金流鬯。箋直以秬鬯為黃流者。秬黑黍。一稔二米者也。秬鬯者釀秬為酒。以鬱金之草和之。使之芬香。條鬯故謂之秬鬯。草名鬱金。則黃如金色。酒在器流動。故謂之黃流。易傳者以言黃流在中。當謂在瓚之中。不謂流出之時。而瓚中赤而不黃。故知非黃金。以此故。具言圭瓚之狀。知者以冬官玉人云大璋中璋九寸。邊璋七寸。射四寸。黃金勺。青金外。朱中央。鼻寸。衡四寸。注云射。出者也。鼻勺流也。凡流皆為龍口也。衡謂勺徑也。三璋之勺形如圭。瓚故說瓚之狀。以璋狀言之。知者以彼上文云裸圭尺有二寸。有瓚以祀宗廟。更不說瓚形。明于三圭之制。見之。故知同也。又典瑞注引漢禮。瓚槃大五升。口徑八寸。下有槃。口徑一尺。則瓚如勺為槃。以承之也。天子之瓚其柄之圭長尺二寸。其賜諸侯。蓋九寸以下。

行葦或獻或酢。洗爵奠斝。傳斝爵也。夏日醴殷曰



筭周曰爵。箋用殷爵者尊兄弟也。

正義云似是異器故辨之云筭爵也。爵酒器之大名。故儀禮飲禪者亦云卒爵。是爵為總稱。作者因洗奠之別更變其文耳。夏曰醴以下皆明堂位文。引之者明筭非周器。謂之筭者。彼注謂畫禾稼也。知用殷筭為尊者。公羊傳云周公白牡。魯公駢剛。禮運云醴筭及尸。君非禮也。以大夫用之為僭。明先代之物為尊也。

酒醴維醕。酌以大斗。傳大斗長三尺也。

正義云大斗長三尺。謂其柄也。漢禮器制度注。勺五升。徑六寸。長三尺。是也。此蓋從大器挹之以樽。用此勺耳。其在樽中。不當用如此之長勺也。

公劉酌之用匏。傳酌之用匏。儉且質也。箋酌酒以

匏為爵。言忠敬也。

洞酌挹彼。注茲箋。遠酌取之。投大器之中。又挹之。注之於此小器。

可以濯鬯。傳鬯祭器。

正義云春官司尊彝云。四時之祭皆有鬯。是鬯為祭器。卷耳云。我姑酌彼金鬯。則饗燕亦有鬯。

韓奕顯父。餞之清酒百壺。

江漢釐爾。圭瓚。秬鬯一卣。傳秬黑黍也。鬯者草也。

築煮合而鬱之。曰鬯。卣器也。九命錫圭瓚。秬鬯。箋

秬鬯黑黍酒也。謂之鬯者。芬香條鬯也。

正義云禮有鬱鬯者。築鬱金之草而煮之。以和  
秬鬯之酒。使之芬香。條鬯故謂之鬱鬯。鬯非草  
名。而傳言鬯草者。蓋亦謂鬱為鬯草。皆謂鬱金之草  
有秬鬯之草。中候有鬯草生郊。皆謂鬱金之草  
也。以其可和秬鬯。故謂之鬯草。毛言鬯草。蓋亦  
然也。言築煮合而鬱之。謂築此鬱草。又煮之。乃  
與秬鬯之酒合。而鬱積之。使氣味相入。乃名  
為鬯。言合而鬱積之。鬱非草名。如毛此意。言秬  
鬯者。必和鬱。乃名鬯。未和。不為鬯。與鄭異也。釋  
器云。鬯中尊也。故云。鬯器。案春官。鬯人掌和鬱  
鬯。以實彝而陳之。則鬯當在彝。而此及尚書左  
傳。皆云。一鬯者。當祭之時。乃在彝。未祭。則在  
也。賜時。未祭。故鬯盛之。鄭以黑黍之酒。自名為  
鬯。不待和鬱。春官鬯人注云。秬鬯。不和鬱者。是  
黑黍之酒。即名鬯也。知者。以鬯人掌和鬱鬯。鬱人  
掌和鬱鬯。明鬯人所掌。未和鬱也。故孫毓云。鬱  
是草名。今之鬱金。煮以和酒者。也。鬯是酒名。以  
黑黍秬一稔。二米作之。芬香。條鬯。故名。為鬯。鬯

非草名。古今書傳。香草  
無稱鬯者。箋說為長。

絲衣。兕觥其觶。箋。繹之旅。士用兕觥。變于祭也。

正義云。少牢。特牲。大夫。士之祭也。其禮。小于天  
子。尚無兕觥。故知天子正祭。無兕觥矣。知至旅  
而用之者。兕觥所以罰失禮。未旅之前。無所可  
罰。至旅而後。可獻酬。交錯。或容失禮。宜于此時  
設之也。有司徹。是大夫賓尸之禮。猶天子之繹  
所以無兕觥者。以大夫禮小。即于祭日。行事。未  
宜有失。故無也。

闕宮。犧尊將將。傳。犧尊有沙飾也。

正義云。犧尊之字。春官司尊彝。作獻尊。司農云。  
獻。讀為犧。犧尊。飾以翡翠。象尊。以象鳳凰。或曰。  
以象骨飾尊。此傳言。以沙羽飾。與司農飾。以翡  
翠。意同。則皆讀為娑。阮。禮圖云。犧尊。飾以牛。



象尊飾以象於尊腹之上畫為牛象之形王肅云將將盛美也太和中魯郡于地中得齊大夫子尾送女器有犧尊以犧牛為樽然則象尊尊為象形也王肅此言以二尊形如牛象而背上負尊皆讀犧為義與毛鄭異未知孰是

右樽彝

采蘋于以湘之維錡及釜傳錡釜屬有足曰錡無

足曰釜

正義云此爾正無文傳以當時驗之以錡與釜連文故知釜屬說文曰江淮之間謂釜曰錡

匪風誰能亨魚漑之釜鬻傳鬻釜屬

正義云釋器云鬻謂之鬻鬻釜也孫炎曰關東謂甌為鬻涼州謂甌為釜郭璞引詩云漑之釜

鬻然則鬻是甌非釜類亨魚用釜不用甌雙舉者以其俱是食器故連言耳

大東有挾棘匕傳匕所以載鼎實

正義云雜記云匕用桑長三尺是也鼎實煮肉也煮肉必實之于鼎必載之者以古之祭祀享食必體解其肉之胙既大必須以匕載之載謂出之于鼎升之于俎也雜記注亦言匕所以載牲體牲體即鼎實也

有挾天畢箋畢所以助載鼎實

正義云特牲禮云宗人執畢是祭器有畢也畢狀如义蓋為其似畢星取名也主人親舉宗人則執畢導之是所以助載鼎實也

楚茨或肆或將箋有肆其骨體于俎者

正義云外饗掌外祭祀之割亨供其脯修刑臠陳其鼎俎實之牲體則肆其骨體于俎是外饗也。大司徒云奉牛牲羞其肆。注云肆進所解骨體。

執爨踏踏為俎孔碩傳爨雍爨廩爨也。箋此從獻之俎也。

正義云少牢云雍人概鼎七俎于雍爨雍爨在門東南北上廩人概甗甗七與敦于廩爨廩爨在雍爨之北鄭以上或肆為陳其骨體于俎則此非尸賓常俎故知謂從獻之俎也。

絲衣鼐鼎及鼐傳大鼎謂之鼐小鼎謂之鼐。箋鼎圓弁上謂之鼐。

正義云釋器云鼎絕大者謂之鼐鼐既絕大鼐自然小故云小鼎謂之鼐。鼎圓弁上謂之鼐亦

釋器文孫炎曰鼎斂上而小口也以傳直言小鼎不說其形故取爾雅釋之。

闕宮籩豆大房傳大房半體之俎也。箋大房玉飾

俎也其制足間有橫下有柎似乎堂後有房然。

正義云大房與籩豆連文則是祭祀之器器之名房者唯俎耳故知大房半體之俎也。明堂位曰俎有虞氏以梲夏后氏以巖殷以楛周以房俎。注云梲斷四木為四足而已巖謂中足為橫距之象楛謂曲槁之也房謂足下跗也上下兩間有似于堂房然是俎稱房也。知是半體者周語云禘郊之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚燕享則有殺烝如彼文次全烝謂全載牲體殺烝謂體解折節則房烝是半體可知。明堂位稱祀周公于太廟俎用梲巖此云大房蓋魯公之廟用大房也。明堂位又云薦用玉豆豆既玉飾明俎亦玉飾故知大房玉飾其制足間有



橫其下有榑以明堂位之文差次為然跗  
上有橫似乎堂後有房然故謂之房也

右鼎俎

伐柯我覯之子籩豆有踐

常棣儉爾籩豆飲酒之飫

伐木籩豆有踐兄弟無遠

楚茨君婦莫莫為豆孔庶傳豆內羞庶羞也

正義云此豆實則菹醢也周禮醢人注云凡醢者必先膊乾其肉乃莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣然則為豆先祭而豫作此本而言之非當祭時也亦有司徹云宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之司士羞庶羞于尸侑主人主婦皆左之注云二羞所以

盡歡心房中之羞其籩則糗餌粉養其豆則醢食糝食庶羞羊臠豕臠皆有截醢房中之羞內羞也內羞在右陰也庶羞在左陽也是有二羞之事也

賓之初筵籩豆有楚殺核維旅傳殺豆實也核加

籩也箋豆實菹醢也籩實有桃梅之屬凡非穀而

食之曰殺

正義云此經二句自相充配殺核即籩豆所盛殺則實之于豆核則加之于籩故言殺豆實核加籩也天官醢人掌四豆之實韭菹醢醢之等皆實之于豆故云豆實謂菹醢籩人云饋食之籩其實棗栗桃乾榛榛實注云榛乾梅也內則有桃諸梅諸是其乾者也

亂我籩豆屢舞傲傲



生民印盛于豆于登傳木曰豆瓦曰登豆薦

菹醢也登大羹也

正義云釋器云木豆謂之豆瓦豆謂之登是木  
曰豆瓦曰登對文則異散則通名豆故云瓦豆  
謂之登冬官旅人掌為瓦器而云豆中懸鄭云  
懸繩正豆之柄瓦亦名豆也傳辨其所盛之物  
天官醢人掌四豆之實皆有菹醢是豆為薦羞  
菹醢也公食大夫禮云大羹湑不和實于登是  
登為大羹也湑者肉汁太古之羹  
不調以鹽菜以質故以瓦器盛之

既醉其告維何籩豆靜嘉傳恒豆之菹水草之和  
也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也籩  
豆之薦水土之品也不敢用褻味而貴多品所以

交于神明者言道之徧至也

正義云此郊特牲文恒豆謂恒常正祭之豆菹  
用水草之和氣所生者而為之若昌本與鳧葵  
也其醢則用陸地所產之物若麋麋等也朝事  
之正故謂之恒其加豆菹用陸產之物若葵菹  
與豚拍也其醢則別用水物若贏與魚謂饋食  
之豆以其亞朝事故謂之加此籩豆之薦用水  
土所生之品者以其不用尋常之味而貴其多  
品故也加恒豆所以交接于神明者言道之徧  
而至于水土故也彼注云此謂諸侯也天子朝  
事之豆有昌木麋麋茹菹菹麇麇饋食之豆有葵  
菹羸醢豚拍魚醢其餘則朝事為恒饋食為加  
豆恒豆鄭言朝事饋食則朝事為恒饋食為加  
取其水陸相配與記同者而証之其餘錯雜者  
則天官醢人云朝事之豆有蜃醢蜃醢蜃非  
也饋食之豆有蜃醢蜃醢蜃醢蜃醢蜃醢蜃醢  
陸產蜃非水物故言錯雜也



韓奕籩豆有且

閔宮籩豆大房

右籩豆

權輿於我乎每食四籩傳四籩黍稷稻粱

正義云考工記云旅人為籩其實一穀豆實三而成穀昭三年左傳云四升為豆然則籩是瓦器容斗二升也易損卦六二二簋可用享注云離為日日體圓巽為木木器圓籩象則籩亦以木為之也地官舍人注云方曰籩圓曰簋則籩籩之制其形異也案公食大夫禮云宰夫設黍稷六籩又云宰夫授公梁公設之宰夫膳稻于梁西注云膳猶進也進稻梁者以籩秋官掌客注云籩稻梁器也籩黍稷器也然則稻梁當在籩而云四籩黍稷稻梁者以詩言每食四籩宜

每物一籩不宜黍稷二物分為四籩也

伐木陳饋八籩傳圓曰籩天子八籩箋陳其黍稷矣謂為食禮

正義云特牲少牢聘禮公食之等皆以籩盛黍稷則八籩是黍稷之器故云陳其黍稷

大東有饑籩殮

右籩籩

采蘋于以盛之維筐及筥傳方曰筐圓曰筥

鹿鳴承筐是將傳筐筐屬所以行幣帛也箋書曰

筐厥元黃





行葦或肆之筵或授之几傳或陳設筵者或授几者箋年稚者為設筵而已老者加之以几

肆筵設席授几有緝御傳設席重席也

篤公劉俾筵俾几既登乃依傳賓已登席坐矣乃依几矣

右几席

淇奧如圭如璧

斯干載弄之璋傳半圭曰璋

正義云典瑞云四圭有邸以祀天兩圭有邸以祀地圭璧以祀日月璋邸射以祀山川從上而

下遞減其半故知半圭曰璋

棫樸左右奉璋傳半圭曰璋

追琢其章金玉其相傳追彫也金曰彫玉曰琢箋

周禮追師掌追衡筭則追亦治玉也

正義云毛以此經上下相承所追琢者即金玉故以追為彫釋器云玉謂之琢是玉為琢也釋器上文云玉謂之彫金謂之鏤刻金不曰彫言金曰彫者以對文為別散則通也論語曰朽木不可彫木尚稱彫明金亦可為彫也追師注追治也王后之衡筭皆以玉為之唯祭服有衡垂于副之兩旁當耳以玉為之而職曰追師故知追為治玉之名

卷阿顛顛叩叩如圭如璋

板如璋如圭。

抑白圭之玷尚可磨也。

雲漢圭璧既卒箋禮神之圭璧又已盡矣。

正義云祭神又用玉器春官大宗伯以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以元璜禮北方典瑞云四圭有邸以祀天兩圭有邸以祀地裸圭有瓚以祀山川皆是祭神所用月星辰璋邸射以祀山川皆是祭神所用

崧高錫爾介圭以作爾寶傳寶瑞也箋圭長尺二寸謂之介非諸侯之圭故以為寶諸侯之瑞圭自九寸而下。

正義云典瑞掌玉瑞玉器注人執以見日瑞禮神日器瑞符信也則瑞謂所執之玉堯典云輯五瑞即五等諸侯之瑞言介者大于常圭故王肅云寶瑞也桓圭九寸諸侯圭之大者所以朝天子是也鄭以釋器云圭長尺二寸謂之介長尺二寸則非諸侯所當執又寶者居守之詞故云非諸侯之圭孫毓云特言賜之明非五等之玉且申伯受侯伯之封信圭七寸又不得受上公之制九寸桓圭而謂之介箋義為長

韓奕以其介圭入覲于王箋覲于宣王而奉享禮

貢國所出之寶善其尊宣王以常職來也書曰黑

水西河其貢璆琳琅玕

正義云箋以人覲于王為行享禮大行人云廟中將幣三享注享皆束帛加璧庭實惟國所有



朝士儀曰奉國地所出重物明臣禮也。是朝觀  
之禮以享禮見王也。言三享者初享以馬若皮  
其餘以國地所有之物分之為二以備三享。享  
者獻也。貢獻已國所出之寶也。禹貢注云球美  
玉也。琳美石也。琅玕珠也。以韓在西河之西宜  
以介圭入觀。介圭當是奇異大玉可以為圭璧  
也。

長發受小球大球傳球玉箋湯既為天所命則受

小玉謂尺二寸圭也受大玉謂珽也長三尺

正義云禹貢雍州厥貢球琳琅玕是球為玉之  
名也。考工記玉人云大圭長三尺杼上終葵首  
天子服之。鎮圭尺有二寸天子守  
之所服所守唯此二玉故知也。

受小共大共箋小共大共謂所執小球大球也

右圭璧

菁菁者莪錫我百朋箋古者貨貝五貝為朋

正義云漢書食貨志以為大貝壯貝么貝小貝  
不成貝謂五也。言為朋者為小貝以上四種各  
二貝為一朋。而不成者不為朋。鄭因經廣解之  
言有五種之貝。貝中相與以為朋。非總五貝為  
一朋也。故志曰大貝四寸八分以上。值錢二百  
一十文。二貝為朋。壯貝六寸六分以上。值錢五  
十文。么貝二寸四分以上。值錢三十文。小貝一  
寸二分。以上。值錢一十文。併二貝為朋。不成貝  
不盈寸二分。漏度不得為  
朋。率收直錢三文是也。

泮水憬彼淮夷來獻其琛元龜象齒大賂南金傳  
琛寶也元龜尺二寸賂遺也南謂荆揚也箋大猶



廣也。廣賂者，賂君及卿大夫也。荆揚之州貢金三品。

正義云：琛寶釋言文，舍人曰：美寶曰琛。來獻其琛，總言獻寶，其龜象南金，還是寶中之別，以其物貴，特舉而言。漢書食貨志云：龜不盈尺，不得為寶。此言元龜，龜之大者，故云不盈尺，二寸也。荆揚之州，于諸州最處南偏，又此二州，南金，今云南金，故知南謂荆揚也。禹貢徐州淮夷，蠙珠泊魚，則淮夷居在徐州，唯貢珠魚而已，而得龜象南金者，禹貢所陳，謂常貢天子土地所出，此則僖公伐而克之，以其國寶為獻，非淮夷之地，出此寶也。禹貢揚州厥貢，惟金三品，荆州云厥貢，羽毛齒革，惟金三品，彼注云三品者，銅三色也。王肅以為金銀銅，鄭不從者，以梁州云厥貢，璆鐵銀鏤，釋器云黃金之美者，謂之鏤，白金謂之銀，貢金銀者，既以鏤銀為名，則知三品中

不得有金銀也。又禹貢之文，鏤鐵銀鏤，獨無銅，故知金即銅也。僖十八年左傳，鄭伯朝于楚，楚子賜之金，日無以鑄兵，考工記六分其金而錫居一，是謂銅為金也。三色者，蓋青白赤也。

右龜貝 以上禮器

關雎 琴瑟友之 傳 宜以琴瑟友樂之 箋 琴瑟在上

案傳以為房中之樂，箋以祭言，即大司樂云

龍門之琴瑟，宗廟奏之是也。云在堂者，郊特

牲云，歌者在，上瑟工隨歌工，故亦在上也。考

鄉飲酒禮云，工入升自西階北面坐，相者東

面坐，遂授瑟，鄉射禮云，工入升自西階北面



東上工坐相者坐授瑟。大射儀云：席工于西階上，少東小臣納工六人，四瑟升自西階北面東上。燕禮亦然。知琴瑟皆在堂上，儀禮雖不及琴，言瑟則琴可知。其餘樂器悉在堂下。女曰雞鳴，琴瑟在御。傳：君子無故不徹琴瑟。

白虎通曰：詩傳曰：大夫士琴瑟御。

山有樞，何不日鼓瑟。傳：君子無故琴瑟不離於側。車鄰並坐鼓瑟。箋：君臣以閒暇燕飲相安樂也。鹿鳴鼓瑟鼓琴。

燕禮云：席工于西階上，少東樂正先升，北面立于其西。小臣納工，工四人，二瑟。小臣左何瑟，而鼓執越內弦，右手相入，升自西階北面東上坐。小臣坐授瑟，乃降。

甫田琴瑟擊鼓。

右琴瑟。白虎通曰：瑟者嗇也，閑也，所以懲忿窒欲，正人之德也。琴者禁也，所以禁止淫邪，正人心也。

關雎鐘鼓樂之。傳：德盛者宜有鐘鼓之樂。箋：鐘鼓在庭。

山有樞，子有鐘鼓，弗鼓弗考。

鼓鐘鼓鐘將將。

楚茨鐘鼓既戒。

鼓鐘送尸。

縣磬鼓弗勝。傳磬大鼓也。長一丈二尺。或磬或鼓。言勸事樂功也。箋凡大鼓之側有小鼓。謂之應。鞀。朔鞀。周禮曰以磬鼓鼓役事。

按磬與臯通。鞀人爲臯鼓。長尋有四尺。鼓四尺。倨句磬折。注以臯鼓鼓役事。磬折中曲之。不參正也。中圍與鼗鼓同。以磬折爲異。

靈臺虞業維樅。賁鼓維鏞。傳植者曰虞。橫者曰柎。

業大版也。樅崇牙也。賁大鼓也。鏞大鐘也。

案賁與鼗通。爾疋大鼓謂之鼗。大司馬諸侯執賁鼓。鼓人云以鼗鼓鼓軍事。考工記鞀人爲臯陶。鼓長八尺。鼓四尺。中圍加三之一。謂之鼗。後鄭云中徑五尺三寸三分寸之一也。今合二十版。則版穹六寸三分寸之二耳。鄭司農云。鼓四尺。謂革所蒙者廣四尺。說文云。鼗八尺。兩面。

靈臺鼗鼓逢逢。矇瞍奏公。傳鼗魚屬。逢逢和也。



釋文草木疏云形如蜥蜴四足長丈餘甲如鎧皮堅厚宜冒鼓

有瞽設業設虞崇牙樹羽應田縣鼓傳業大版也所以飾柶為縣也捷業如鋸齒或白畫之樹羽置羽也應小鞀也田大鼓也縣鼓周鼓也箋田當作棘棘小鼓在大鼓旁應鞀之屬也聲誤字異變而為田

正義云大師云下管播樂器令奏鼓棘注云為大鼓先引故知田當作棘禮器云廟堂之下縣鼓在西應鼓在東注云禮樂之器尊西也小鼓謂之應

那置我鞀鼓傳鞀鼓樂之所成也夏后氏足鼓殷

人置鼓周人縣鼓箋置讀曰植植鞀鼓者為楹貫而樹之鞀雖不植貫而搖之亦植之類

按鞀叢通益稷云下管叢鼓周禮春官小師掌教鼓叢瞽矇眡瞭掌播叢注云叢如鼓而小持其柄而搖之旁耳還自擊爾疋云大叢謂之麻小者謂之料白虎通云鞀者震之器上應昴星以通王道故謂之鞀釋名云鞀導也所以導樂作也

庸鼓有數傳大鐘曰庸

按庸當作鏞。說文庸與鏞異。毛本作庸字之省也。臯陶云笙鏞以間。鏞亦名鏞。大射儀云樂人宿縣于阼階東。其南鏞。西階之西。其南鏞。注云鏞如鐘而大。又周語伶州鳩云。細鈞有鐘無鏞。昭其大也。大鈞有鏞無鐘。鳴其細也。大昭小鳴。和之道也。注以鐘爲大鐘。鏞爲小鐘。與鄭異。

右鐘鼓。白虎通義云。鼓震音也。鐘兌音也。又曰。鼓震聲。煩氣也。萬物奮懣。震動而出。雷以動之。溫以煖之。風以散之。雨以濡之。奮至德之聲。感和平之氣也。同聲。

君子陽陽。左執簧。相應。同氣相求。神明報應。天地祐之。其本乃在萬物之始耶。故謂鼓也。鐘之言動也。陰氣用事。萬物動成。鐘爲氣用。金爲聲也。

車鄰並坐。鼓簧。傳簧。笙也。

鹿鳴吹笙。鼓簧。傳簧。笙也。吹笙則鼓簧矣。

按燕禮云。笙入立于縣中。奏南陔。白華。華黍。乃間歌。魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙崇邱。歌南山有臺。笙由儀。記云。下管新宮。笙入三成。是燕有笙也。釋樂云。大笙謂之巢。小笙謂之



和郭注列管匏中施簧管端大者十九小者十三簧故禮記云三笙一和而成聲鄭注三人吹笙一人吹和又按笙師鄭司農云笙十三簧廣正亦云十三簧皆指和言也

鼓鐘笙磬同音傳笙磬東方之樂也同音四縣皆同也

大射儀云樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑄皆南陳西階之西頌磬東面其南鐘其南鑄皆南陳注笙猶生也東為陽中萬物以生春秋傳曰太蔟所以金奏贊陽出滯姑洗所以修潔百物考神納賓是以東方鐘磬謂之笙皆編而縣之又言成功曰頌西為陰中萬物

之所成春秋傳曰夷則所以歌詠九則平民無武無射所以宣布哲人之令德示民軌義是以西方鐘磬謂之頌頌三禮舊圖引樂經云黃鐘磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸即謂此笙磬配頌磬者

右笙磬

笙用匏磬石屬世本云隨作笙女媧作笙簧無句作磬白虎通云笙

者太蔟之氣象萬物之盛也其氣磬故曰笙磬考則之氣象萬物之盛也其氣磬故曰笙磬考工記云磬氏為磬倨句一矩有半其博為一殷為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博參其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其端是其制也

有瞽簫管備舉箎簫編小竹管如今賣錫者所吹也管如篴併而吹之



正義云釋樂云大簫謂之言小者謂之筴李巡曰大簫聲大者言言也小者聲揚而小故言筴筴小也郭璞曰簫大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸一名籟易通卦驗云簫長尺四寸風俗通云簫參差象鳳翼十管長二尺其言管數長短不同蓋有大小故也釋器云大管謂之箛李注聲高大故曰箛箛高也郭璞曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如箛六孔

按通卦驗注云簫管形象鳥翼鳥為火火成

數七生數二二七一十四簫之長由此廣正

云簫大者二十四管小者十六管北堂書鈔

引三禮圖云正簫長尺四寸二十四彊頌簫

長尺二寸十六彊郭云二十三管疑字之誤

風俗通云十管長二尺尤未可信也

### 右簫管

何人斯伯氏吹壘仲氏吹箎傳土曰壘竹曰箎

正義云周禮小師職作壘注云壘燒土為之大如雁卵鄭司農云壘六孔釋器云大壘謂之跽音叫孫炎云音大如叫呼也郭璞云壘燒土為之如大如鶩子銳上平底形如稱鍾六孔小者如雞子世本云暴辛公作壘譙周古史考云古有壘箎尚矣周幽王時暴辛公善壘記考因以為作誤矣爾正正義云世本之謬信如周言其云蘇公暴公所善亦未可知所出蓋以小正序云蘇公刺暴公也因致此謬釋器云大箎謂之沂郭注云箎以竹長尺四寸圍三寸一孔上出寸三



分沂一名翹橫吹之小者尺二寸廣正云八孔  
又三禮圖云舊圖云正篴長尺四寸頌篴長尺  
二寸又鄭司農笙師注蔡邕月令章句顏師古  
尚書注俱云七孔蓋不數其上出者與廣疋義  
相通也風俗通又云十孔  
長尺一寸或有所見也

### 有瞽鞀磬祝圍傳祝木控也圍榻也

正義云以樂記有控榻之文與此祝圍為一故  
辨之臯陶謨云合止祝敵注云祝狀如漆篴中  
有椎合之者投椎于其中而撞之敵狀如伏虎  
背上刻之所以以止鼓謂之止釋樂云所以鼓祝  
謂之止所以鼓敵謂之敵郭璞云祝如漆篴方  
二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令  
左右擊止者其椎名也敵如伏虎背上有二十  
七齟齬刻以木長尺操之箠者其名也此等形  
狀蓋依漢制大  
子樂而知之

右祝圍填篴音也又云管民音也篴亦管  
知亦民音又云祝敵者終始之聲萬物之

所生也陰陽和順而復故曰祝承順天地  
序迎萬物天下樂之故樂用祝祝始也敵  
終也又云壘在十一月壘之為言熏也陽  
氣於黃泉之下熏  
蒸而萌故言壘也

### 簡兮左手執籥傳籥六孔

正義云釋樂云大籥謂之產郭璞曰籥如笛三  
孔而短小廣疋云七孔鄭于周禮笙師少儀明  
堂位注皆云籥如笛三孔  
此傳云六孔與鄭不同

### 宛邱坎其擊缶傳盍謂之缶

正義云易離卦九三云不鼓缶而歌則大耋之  
嗟注云艮爻也位近丑丑上值弁星弁星似缶

詩云坎其擊缶。又史記藺相如使秦王鼓缶。是樂器為缶也。

按賈誼云大夫惟縣士有琴瑟庶人無琴瑟。故以缶為樂器。程繁曰諸侯倦于聽治息于鐘鼓之樂。士大夫倦于聽治息于竽瑟之樂。農夫春耕夏耘秋收冬藏息于聆缶之樂。缶唯庶人所用明矣。史記秦王鼓缶秦人之土風耳未可為訓也。

甫田琴瑟擊鼓。箋周禮曰比國祈年于田祖吹豳雅擊土鼓以樂田畷。

按籥章注云杜子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也。鄭引明堂位云土鼓蒯桴葦籥伊耆氏之樂也。又案禮運云蕢桴而土鼓。鄭元云土鼓築土為鼓也是鄭不以杜說為然。以伊耆時無陶器故也。然有陶器以後土鼓當如杜說以無文可言為後鄭所不信耳。

右土鼓籥缶

簡兮方將萬舞。傳以千羽為萬舞。箋萬舞千舞也。左手執籥右手秉翟。傳翟翟羽也。箋又能籥舞。



正義云籥雖吹器與羽並執故得羽名翟羽謂雉之羽也故異義公羊說樂萬舞以鴻羽取其勁輕一舉千里詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥羽謹案詩曰右手秉翟爾正說翟雉屬知翟羽舞也

君子陽陽左執翽傳翽燾也翽也箋翽舞者所執謂羽舞也

正義云釋言云翽燾也李巡云翽舞者所持燾也孫炎云燾舞者所持羽也又曰燾翽也郭璞曰所持以自蔽翽也

宛邱值其鷺羽傳鷺鳥之羽可以為翽箋云翽舞者所持以指麾

值其鷺翽傳翽翽也

賓之初筵籥舞笙鼓

闕宮萬舞洋洋箋萬舞干舞也

那萬舞有奕

右舞器 以上樂器

附雜器具

卷耳不盈頃筐傳頃筐畚屬易盈之器也

正義云說文云畚草器所以盛種此頃筐可盛菜故言畚屬以曉人也

標有梅頃筐暨之

柏舟我心匪鑿不可以茹傳鑿所以察形也。

谷風毋發我笱傳笱所以捕魚也。

靜女貽我彤管傳古者后夫人必有女史彤管之

法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御于君所

女史書其日月授之以環以進退之生子月辰則

以金環退之當御者以銀環進之著于左手既御

著于右手事無大小記以成法箋彤管筆赤管也

新序魚網之設鴻則離之

碩人施罟濊濊傳罟魚罟

正義云釋器云魚罟謂之罟李巡云魚罟捕魚具也

君子于役雞棲于埘傳鑿牆而棲曰埘

正義云釋宮文又曰雞棲于棧曰桀李巡曰別雞所棲之名寒鄉鑿牆為雞作棲曰埘

雞棲于桀傳雞棲于棧曰桀

兔爰有兔爰爰雉離于羅傳鳥網為羅

正義云釋器云鳥罟謂之羅李巡曰鳥飛張網以羅之

雉離于罍傳罍覆車也

雉離于罍傳罍覆車也

正義云釋器云罍謂之罍罍覆車也孫炎曰覆車網可以掩兔者也一物五



名方言異也。郭璞曰：今之翻車也。有兩轆，中施脊以捕鳥，展轉相訓，廣異語也。

盧令序襄公好田獵畢弋箋畢噶也弋繳射也。

正義云：釋天云：噶謂之畢。李巡曰：噶陰氣獨起，陽氣必止，故曰畢。畢止也。孫炎云：掩兔之畢，或謂之噶，因名星云。郭璞曰：掩兔之畢，或呼為噶，因星形以名之。月令注云：網小而柄長謂之畢。然則此器形似畢星，孫謂以網名畢。郭謂以畢名網。郭說是也。出繩繫矢而射鳥謂之繳射也。

盧重環傳重環子母環也。

盧重鉤傳鉤一環貫二也。

正義云：上言重環謂環相重，故知為子母環。謂一大環貫一小環也。重鉤與重環別，則與子母之環又當異。故知一環貫二，謂一大環貫二小環也。說文亦云：鉤環也。一環貫二。

敝笱敝笱在梁。

宛邱坎其擊缶傳益謂之缶。

正義云：此卦初六爻有孚盈缶。注：爻辰在未，上值東井，井之水人所汲，用缶。缶汲器，襄九年宋災，左傳曰：具縷缶備水器，則缶又是汲水之器。然則缶是瓦器，可以盛水，即今之瓦盆也。

防有鵲巢中唐有甃傳甃令適也。

正義云：釋宮云：甃甃謂之甃。李巡曰：甃甃一名甃。郭璞曰：甃甃也。今江東呼為甃甃。

破斧既破我斧又缺我斨傳隋盞曰斧。

既破我斧又缺我錡傳鑿屬曰錡。

既破我斧又缺我鉢傳木屬曰鉢。

釋文云韓詩云鉤木屬鉢  
鑿屬一解云今之獨頭斧

伐柯伐柯如何匪斧不克

九罭九罭之魚傳九罭纓罟小魚之網也

正義云釋器云纓罟謂之九罭九罭魚網也孫  
炎曰九罭謂魚之所入有九囊也郭璞曰纓今  
網也百囊

出車畏此簡書傳簡書戒命也

正義云古者無紙有事  
則書之于簡謂之簡書

南有嘉魚烝然汕汕傳汕汕櫟也箋櫟今之榛罟

也

正義云釋器云櫟謂之汕李巡曰汕以薄  
汕魚也孫炎曰今之榛罟皆以今曉古

魚麗魚麗于留傳留曲梁也寡婦之笱也

正義云釋訓云凡曲者為留是留曲梁也釋器  
云笱婦之笱謂之留是寡婦之笱也釋訓郭注  
引詩傳曰留曲梁也凡以薄取魚者名為留也  
釋器孫注留曲梁其功易故謂之寡婦之笱然  
則曲薄也笱耳非寡婦所作也

庭燎庭燎之光傳庭燎大燭

正義云庭燎者樹之于庭燎之為明是燭之大  
者故云庭燎大燭也秋官司烜云邦之大事共  
黃燭庭燎注云樹于門外曰大燭門內曰庭燎  
不同者對文則別散則通也郊特牲曰庭燎之  
百由齊桓公始也注云僭天子也庭燎之差公  
蓋五十侯伯子男皆三十是則天子庭燎用百



古制未得而聞。要以物百枚并而纏束之。今則用松葦竹灌以脂膏也。

鶴鳴他山之石。可以為錯。傳錯石也。可以琢玉。

斯干載寢之牀。

載弄之瓦。傳瓦紡塼也。

大東周道如砥。

正義云砥謂礪之石。禹貢礪砥砮丹。

有抹天畢。傳畢所以掩兔也。

正義云鴛鴦云畢之羅之。月令云禁網羅畢弋無出國門。是田器有畢也。此畢象畢星為之。而施網焉。故言所以掩兔也。

維南有箕。不可以簸揚。

信南山執其鸞刀。傳鸞刀刀有鸞者。言割中節也。

正義云鸞即鈴也。謂刀環有鈴。其聲中節。故郊特牲云。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而後斷。是中節也。

鴛鴦鴛鴦于飛。畢之羅之。

苜之華。三星在留。傳曲梁也。寡婦之笱也。

篤公劉既登乃依。箋公劉既登堂。負展而立。

正義云釋宮云。牖戶之間。謂之展。明堂位云。天子負斧依南鄉而立。注云。負之言背也。斧依為斧文。屏風于戶牖之間。則斧者屏風之名。展則戶牖間地耳。郭璞云。展窻東戶西也。禮有斧展。

形如屏風畫為斧文置  
于屐地因名斧屐是也

執豕于牢

正義云晉語云太任溲于豕牢則牢是養豕之處

取厲取鍛傳鍛鍛石也箋鍛石所以為鍛質也

正義云鍛者治鐵之名非石也傳言鍛石嫌鍛是石名故辨之云鍛石所以為鍛質也質樞也言鍛金之時須以石為樞質故取之也礪者磨刀劍之名亦非石名言取礪者亦取其為礪之石耳

閼宮夏而福衡傳福衡設牛角以福之也箋福衡其牛角為其觝觸人也

正義云福衡謂設橫木于角以福迫其牛故云設牛角以福之也地官封人云凡祭祀飾其牛牲設其福衡注云福設于角衡設于鼻如椹狀如彼注則福衡為二此箋申傳以福衡為一者以無正文故兩解之也

殷武方斲是虔箋樞謂之虔

正義云釋宮文孫炎曰樞斲材質也

右雜器附



毛詩禮徵卷第六終

受業姪家

起校



