

韻學要指



07686

西河合集

蕭山毛

蕭山

字春
文借開
李日焜次

姜公銓山落
李日焜次

韻學要指

六一名古
今通韻括畧

入聲

一屋

皮襲美吳中苦雨百韻詩有禮韻所無者奠字

質米未離

奠

銅字

人人牢
于銅

有宋韻俱無者越字

精下深
越速

字

畜字有敕六許六二音其音許六者以與宋神宗諱

項吁玉切同音士子陳請迴避而當時禮部看詳不

韻學要指

能裁決但云隨經史出處釋音用之致士子惶惑凡

場屋畜字俱改蓄字最為可笑

增韻添蕭字引周禮甸師註讀縮為証添與字引衛

詩瞻彼淇奧讀澳為証此俱三聲字不必錄入

角之讀祿畢竟是轉音不是直音故角在屋部解作

獸各卽不然亦獸角挺然之貌全與角字有別漢四

皓有角里先生是也唐李濟翁作資暇錄見角與屋

通每讀作祿遂謂卽角字之誤係後人偽為之是

皆臆見妄說而今人遵之若科律直謂無角字止有

角字何以見多怪一至是耶

二沃

廣韻沃部禱字音內沃切初疑內字必肉字之誤後觀其註曰小兒衣始知果內字也小兒衣卽兒藉俗呼曰衲衲者內音之轉此是方言觀燭部另有禱字音而屬切可驗

三覺

角與角是兩字餘與祿亦是兩字角祿在屋部角餘在覺部前人作角形與角有別必非無謂者今以詩文角字多協作祿遂欲改角從角且以角里書祿里其既且讀餘作祿亦入屋部此皆由不識古韻押法故致此按魏書江式傳宮商餘徵羽餘卽角也無祿音宋韻收錄入屋部誤

四質

質物月曷黠屑六韻爲真文元寒剛先六韻之入此從來一定之說歷考之皆驗者近顧亭林毛稚黃作四聲表以質物月曷黠屑陌錫職九韻爲支微齊佳灰五韻之入姑無論其他卽以五音考之所爲喉嚨舌齒唇者真文六韻皆商聲抵齶之音質物六韻雖入聲而字字讀訖皆以舌翁抵上齶此明明白白商聲之大可據者而反以支微歌麻舌齒相次之韻當

韻學要指

之真所謂謂他人父亦莫我顧者其誤有六詳見通韻全書質部及韻論下

宋韻三聲字其在讀音如內則不嘯之讀不此類其在協音如蜀都賦開軒納駟之協向術類皆所不錄

五物

周禮巾車有蒲蔽茅蔽藻蔽藩蔽蔽卽芘也爾雅以輿前爲鞞輿後爲弗故蔽亦讀弗今物部并載蔽弗二字此係宋人以九經讀音補入韻書皆隋唐以前所未有者總是不識二聲故耳

劉韻併迄于物猶平之併殷于文上去之併隱于吻

韻學要指

三

併歛于問也此正四聲一轍之顯然者顧亭林知物迄爲誤併與文殷同而猶不悟物迄爲文殷之入反以質物六韻爲支微五韻之入抑何三隅之不能反乎

六月

酒略上口曰飲又吮去汚渙亦曰飲音卒係越人語本質部中字然有兼入月部者至吹氣曰啜普沒切越語亦有之則原隸月部而爲禮韻所刪者

舟行不安曰舠音兀此廣韻舊錄字若增韻又增侂字引唐文粹舟之行也匪侂不進侂卽舠字之別出

者皆音兀今俗舟動亦曰兀
越人稱暫睡而覺曰寤音忽禮韻無有

俗稱牛羊以角觸人與以角發物皆曰觸音掘禮韻
無有

肯綮錄載唐韻方言低頭曰圣音窟苦骨切今俗聖
字也廣韻註汝頰之間謂致力於地曰圣亦卽俯屈
之意禮韻無有

吳越間謂入水曰頰烏勿切俗誤書沃今月部出頰
字雖係俗音然見皮日休詩學海正狂波予頭向水
頰以皮陸詩多吳音字也禮韻無頰字

韻學要指

四

元稹縛戎人詩有病犬愁鵠聲咽嗚句陸龜蒙吳中
苦雨詩亦有到口復咽嗚句禮韻無嗚字

七島

陸龜蒙苦雨百韻詩有蛟蜃相蹙撥句韓愈雪詩有
崩騰相排撥句禮韻無撥字

白居易有木詩山頭生一發宋韻俱無發字
俗稱失足曰蹶泥滑曰澆卽滑澆俱音捷又聲啞曰
𠵼音薩此方言也此皆廣韻所有而爲禮韻所刪者

八點

皮日休二游詩苟昧古與今何殊瘖共矚註矚耳聾

也今宋韻俱無羈字

韓愈征蜀聯句有呶呶呌寃呶報力厚楚秬語宋韻俱無呶秬二字

征蜀聯句有禮韻所無者鹹字鐵刀我哨字敬奸何

穉字仇頭恣瓜字斷臂仍訶字敗面碎侑字填隍儼

眇字彊眼困聞字扶門呀窆字闔寶模嬈字巴豔收

蔡字蕞養均痾字視傷博拞字寗安絲按廣韻亦無

詖字草蔡詖字癩痾詖字曉拞詖字按廣韻亦無

禮韻載禮部申詳謂字音各以義別不許誤用古人竟不然他不具舉祇舉一殺字其在去聲者降也在

韻學要指

五

黠部中者誅也乃班固西都賦以振猛噬與徒搏獨殺脇則誅殺反去聲束皙近遊賦以脅汗衫以當熱與裙為數條之殺脇則降殺反入聲矣從來韻以音轉不拘字義况三聲兩界隨音轉讀焉得字字有釋說耶

九屑

屑部錄翳字因左思魏都賦桃李陰翳語錄制字因惟馴達旨天地初制語此皆回互字

髻結也惟髻卽椎結然亦回互字莊子竈有髻司馬氏云髻者竈神也衣赤衣狀如美女然亦音結增韻

遂錄之入唇部說者以爲此另一義與紒髮之義不同故當錄入則紒髮何嘗不音結乎

陸龜蒙苦雨詩有虎豹爭搏嘴句宋韻但出齧字不出嘴字

元稹有鳥十五章有舌端百轉聲咄嗟句宋韻俱無嗞字

屑部室紐諸字不在質部以質屑通字獨多與真先同故往往互見然仄聲無律韻宋韻或存或刪俱可不計若徹撤二字兩見宋韻竝然然又無異義此不可解

十藥

韻學要指

六

丹腹腹字見書梓材惟其塗丹腹又山海經衡山出丹腹皆謂顏色可塗者若艘舟名从舟不从丹截然兩字廣韻去腹存艘禮韻與諸韻去艘存腹以致校禮韻者反訾舟名爲誤豈有此理

吳越間稱緩步曰踱稱信口出語曰噉皆音鐸此方音字而爲禮韻所刪者

十一陌

皮日休初入太湖詩有淸暉蕩拋捲肌上生瘳瘳二韻禮韻無有

十二錫

十三職

周禮註今人頭髮有脂膏者謂之臚音職故方言亦有稱髮臚為髮臚者但廣韻註臚為肥而韻會以髮臚之義註在昵下且目又通作職今職部並出臚昵職三字

元稹寄吳士矩端公詩有醉眼漸紛紛酒聲頰餒餒句宋韻俱無餒字李白詠槿有終歲長翁施句禮韻無施字

十四緝

龍學要指

七

禮韻續降緝紐有揖字引詩螽斯羽揖揖兮又有螿紐音尺入切註和也引詩螽斯羽螿螿兮與拱揖蟲螿不同今續降一書已云

十五合

盍部榻紐諸字原與合部互見禮韻盡併入合部中雖無關係然何必爾爾皮日休三游詩有嘗聞佐浩穰散性多儂俗禮韻無偕字

十六葉

十七洽

皮日休二游詩有𦔁字

洛似頗黎鏡
當中見魚𦔁

添魚具詩有𦔁

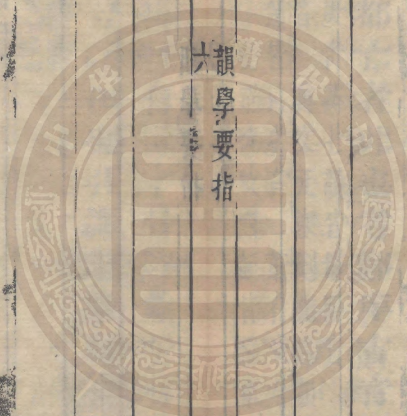
字

深擁竟無言
空成睡𦔁𦔁

禮韻無有

韻學要指

八



半空... 魚... 日休... 游... 詩... 有... 𦔁... 字...
洛似頗黎鏡
當中見魚𦔁
添魚具詩有𦔁

西河合集

蕭山毛奇齡

字大可 初晴稿

陶賓仲玉 邵雲麗公較

韻學要指

七 一名古 今通韻括畧

古韻

古韻無明註惟宋吳棫鄭庠各有古韻通轉註本惜

當時但行棫說不行庠說致韻學大晦故嘗謂古今

兩韻至宋都亡者此也考鄭庠古音辨分古韻六部

東冬江陽庚青蒸七韻皆協陽音 支微齊佳灰五

韻皆協支音 真文元寒刪先六韻皆協先音 魚

虞歌麻四韻皆協虞音 蕭肴豪尤四韻 其書出吳

皆協尤音 侵覃鹽咸四韻皆協覃音

械韻補後其所通轉按之古音已得十九所略不足

者魚虞歌麻與蕭肴豪尤分兩部耳若械韻紕謬則

有不勝指詘者說見全書至于三聲兩界兩合諸門則兩

家俱不之及今四門之例已見前說詳總論二條內茲但取

其分見者析言之祇取彙括不尙論辨然已得樂書

比音周官轉註諸法觀者詳之

五部東冬江陽庚青蒸七韻一部為宮音 支微齊

八韻一部為角音 真文元寒刪先六韻一部為羽音 卽五音

也國語有出均立度之文均卽五音之均古稱五均

原只五韻說文韻字詁韻古與均同唐楊收傳 日夫旋宮以七聲為均均卽韻也 樂律

加二變又名七均而韻不及焉舊五音論以四聲定

五音見上平註至神珙切韻法又以字音定五音東冬為

為商蕭肴豪為角支彼四聲所定固屬無稽即以字

音論徒以宮在東韻商在陽韻徵在紙韻即文之

在遇韻轉韻故云然若角之為蕭則純用北方

音讀角為矯其字原不在蕭肴豪韻內且侵覃鹽咸

四部於五音全無着落豈可為據惟此占韻五部以

五音參按則喉嚨舌齒唇收音瞭然說見總論舊以

五音之收後疑齒牙漏出不合收牙為聲故樂唇分

會篇韻皆作喉齒帶舌唇帶即嚨也亦作齶謂齶肉

之連上齶者但以宮為喉音商為齒音角為帶音

為舌音牙為唇音則于嚨齒之間仍有不合今正之

且與唐樂黃帝宮音其為詩多用陽庚韻凡為商調

曲則其詩多用寒剛韻類往往相合此真一定不刊

者至于三聲則總論已詳言之大抵古人讀字不分

平仄如左傳圍緡殺梁作圍閔禮記曾子聞之瞿然

化居即廢舉易屈信相感即屈伸相感春秋以衆文

讀終父周官以丘田為丘甸類見全書各部註下

故毛詩用韻半屬三聲而漢魏及唐亦多用之見各

若兩界兩個則有入無入元音自分有人十七部一

比短曳長盈誦均等有人四聲無入三聲齊其短

此真發音聲之房挾律呂之祕者若曰四門既啓

則一百六部之限更可不設將諸韻無不通之字則

又不然蓋門部雖寬拘限仍峻

如五部第一二部通則第五部第一

通第二部與第五部通則第一部不通第五部與第一

一部不通第二部不通第五部與第一部不通第四部不通第五部與

第一部不通第二部不通第三部與第四部不通兩界

平有入與無入不通上有入與無入不通平無入與上去

無入不通平有入與上去無入不通平無入與上去

有入不通上有入與平去無入不通去無入與平去

有入不通平上有入與平去無入不通去無入與平去

有入不通平上有入與平去無入不通去無入與平去

不通已上唯兩界與兩合有通一二字者始謂之叶

但立此爲詞賦銘頌古文古詩謠誄傷念歌曲所取

準而或通五部或通三聲或通兩界兩合任人取裁

卽五部之中或合通一部分通半部如通東冬不通

江陽通江陽不通庚青無所不可所謂既有其例則

寧設而不用無用而不設正此謂也詳見全書及各

韻部下

古韻全表

東冬江陽庚青蒸 真文元寒刪先 侵覃鹽咸

董腫講養梗迴拯 軫吻阮旱潛銑 寢感琰賺

送宋絳漾敬徑證 震問願翰諫霰 沁助豔陷

屋沃覺藥陌錫職 質物月曷黠屑 緝合葉洽

直爲部橫爲各三聲統爲統三聲

橫爲四聲分爲界合下爲合

去部 寘未霽卦隊 御遇嘯效號箇禡宥

部平上
部紙尾萍蟹賄 語麋條巧皓荷馬有

支微齊佳灰 魚虞蕭肴豪歌麻尤

韻祗四門一曰部即五部也二曰聲即三聲也三日界即兩界也四曰合即兩合也

四門訣

一聲通為部 謂平與平通上去與上去通也

三聲通為聲 謂上去與上去通也

三聲四聲各通為界 謂止有三聲者自為一通並有四聲者自為一通也

二聲通為合 謂去入合通也

五部 第一

東冬江陽庚青蒸七韻通韻學要指

此七韻一通為宮聲為反喉入鼻之音今歌曲家猶

以七韻為一類可驗第古韻既亡人第知東冬通江

如黃香號 天下無雙 阿童謠 阿童復阿童 類若通陽

則人鮮識者嘗讀老子 五色令人目盲 易之象 柔乘

所尚楚詞 魚鱗屋兮龍堂 樂府上留田行 居世一何

乃窳 紫貝闕今朱宮 樂府上留田行 居世一何

食稻與梁貧 唐人虛空刀蝕詩 善善又惡惡郭公所

信他知東陽本通及轉考諸押則直是七韻一均分

合俱見者如易 豫象志窳凶也位不當也志大行也

以中如詩 小雅惟水泱泱福祿攸同保其家邦周頌

序其如楚詞 十居寸有所長智有所不明神有所不

再舉今略天如賦魏都都護之堂殿居綺恩蹀啟其

地之園方如賦中吳都爰居避風侯雁造江鶻鷄

鴛如樂府古歌焦仲卿妻新婦起嚴粧事事四五通

精妙世吳饒歌關背德作鷓張中有睿德與天通

無雙四廂樂歌文欽明德彌彰羣雜文黃庭經呷甲之神

合明堂通利五府調五行宋武河洛識文二口建

及四七言雜詩若韋諷諫詩以翼大商歷世

蒿里詩典兵討羣兇乃心在下和怨詩中有神寶灼

玉難為功於何陸機詩有椅其桐實寶陸雲答上衡

詩邦家攸典凋俊始知七韻並通鄭庠說非無據也

若謂唐韻不然則試誦韓愈此日足可惜一詩有東

七韻學要指

冬左右流篔簹有江沿浩觀湖江有陽此酒不足嘗

有庚會合安可逢及城况唐詩可考者不止于此

引據多則數百條少亦三四十條茲

東冬江陽東冬江

三韻通

東冬江陽四韻通則前已略見矣若東冬江三韻通

則今論韻家皆曉之其不需引據固也後凡通曉者

若東冬之通陽則錢唐毛氏每痛加詬厲以為江陽

尚不通况東冬乎不知實實通者古韻所為以不均

為均而無聲類者此也今略舉其槩如經尚書同寅

說五服史史敘傳調通關諸子列子馮公之蟲三斷

五章哉梁厥稱太宗而強將得大格或傷躬只莽洋洋只備道而工楚詞木去根而不長惜傷身之無功七徐

七險燭宵夜而為賦神女賦莫鳴雁之嚙離請同歸賜夜色遇平芙蓉平曲房陳琳柳賦大小率從下

揚文威古琴操神人賜荷廟穆兮承予碑銘張漢深陽

弱申強流惡顯忠班固張翼從哉內外康哉讚曹

叔銘襲封南宮永保無疆陸雲陸府君誄肆志篇章

高祖讚掃滅英詠詞哀詞思齊曩蹤舞愈歐陽詹哀

詞友則既獲今祿實不豐筮詞根與利相逢民話起

以志為養今何有牛羊古文中韻語楊雄解嘲以鴉

鄭民歌鄭有賢令今為六合成樂府歌行神恩

史公央潭水分權鄴傍六合成樂府歌行神恩

蠅九州來同倒載干戈放馬華陽樂府歌行神恩

曲明始遵八風蕃藹雲日中前導監離獸後從朱鳥

麟鳳皇謝惠連前緩聲歌雅韻能洋洋終始福祿豐

韻學要指

命三四紙有能師者稱祖宗

東冬庚青韻通

東冬之通庚青蒸與通陽等皆舉世莫識者而論韻

家復強為之說遇東庚之通便若見馬腫背彼此揣

量如揚升庵讀淮南子窮榮之抑欲移榮入東韻准

子聖人之能多矣而守又約故動而必榮錢唐毛氏

思人之知少矣而所事又多故動而必窮錢唐毛氏

讀陸機贈弟詩龍弘之抑便謂弘俗讀紅可闌入東

韻陸詩各爾士夫第不識韻而強為立說又如此

徐仲山曰唐人皆識韻若昌黎又善川韻嘗讀嗟哉

董生行壽州屬縣數語壽州屬縣有安豐董生召南

薦天子不或疑無韻不知此東庚之通也

附載易文言與日月合其明與鬼神合其吉凶

靈寃鬼殺今為鬼難史記高帝語吾翁即若翁幸

分我一杯羹嚴助哀時命采鍾山之玉英望闕風

而展帝容兼中郎碑文綴我荆衡民安物豐古歌

狗吠深宮中天下方太平靈寶經天地運度亦有

否終日月五星亦有虧盈張說製唐封泰山樂章

組豆有覆案盛際豐亦有和羹既戒既平常建第

二峰詩山曠學棲鳥月來隨暗螢尋空靜餘響嫺

侯鐘

東冬蒸

韻學要指

七

按左傳黑肱公羊傳作黑弓則肱入東韻儀禮侯道

十五弓註云今文改弓為肱則弓又入蒸韻故屈原

國殤帶長劍今秋秦弓陸賈新語事以類相從與翹

翹車乘諸詩翹翹車乘拾我以弓蒸皆入東如陶弘

景讀黃庭以膺音雍舌下元膺生可驗而左傳絲詞

兆其丘陵有夫正月無羊詩正月詩寧莫之懲誰知

之征而喪其雄正月無羊詩鳥之雌雄無羊詩以薪

以蒸以枚叔七發乘壯駿之乘左揚雄非泉賦車之

千乘輕先疾又皆以東入蒸故劉貢父詩話云關中

雷而取遺風呼中皆作蒸是東蒸韻音久已相通且韻中通字不

能與音紐相半而蒸韻可考者凡十數紐如鄭風冰

字紐抑釋抑忌抑覺呂 易蒙象應字紐童蒙求我志

以剛也 蔡邕九疑山碑升字紐人以有終 班固靈臺詩

徵字紐靈臺既崇類餘見 兪每紐中字不勝舉耶

附寬字紐愛考休徵類全本 兪每紐中字不勝舉耶

南昌學生以姜詩詩經作酒明府顛倒令白敏中

鎮關冲土人不敢賣蒸餅是也又湘潭俗畫當熊

圖為登瀛之兆以熊讀瀛初甚怪之及觀史記黃

帝南登熊湘註即衡湘春秋宣公八年莖我小君

敬瀛公穀傳並作頃熊則熊瀛之通自古所有

韻通 東冬二 韻通 江陽二

江陽之通早見吳棫韻補及洪武正韻諸書此實無

籍引據者而近論韻家闢之甚力三十年來江陽不

通之說已勒金版矣今考七韻中江陽並見甚多即

此兩韻可據者除古文各體外第以詩詞觀之如詩

皇矣王此大邦 楚詞九思三光朗兮鏡萬方 七諫謔

毀而在傍微嗟英俊兮未為雙 霜下而夜奔孟冬十月

兵未濟來賓來王 河梁歌孟冬十月 秦師降樂府紫玉歌羽族之長名曰鳳皇 曹子建責

躬詩時維武皇 陸雲詩南征觀方 焦仲卿妻窈窕世

角垂君臨萬邦 飄飄南總無雙四 香囊香烟生綠總 徐陵鴛鴦詩鴛鴦

照鑑不成雙無南服阻遙江 傷往詩相思樹下兩鴛鴦 岑參陪狄員外登府西樓

詩草樹映朝光 曹鄴補漁謠無人薦馮唐 元祚有酒

里開盤二江夫婦不成雙 元祚有酒

韻學要指

八

十章右酒有酒沽臨江皮日休南陽廣文飲于襄陽

卜居地肺從來是福鄉

關中李氏嘗于合肥李學士座中論韻謂江必讀工

唐律首句用嫌韻雖出韻字然必取其與本韻同聲

者觀張說送廣州蕭都督入朝孤城抱大江首句江

字與宗協則必讀工所謂通東冬不通陽者此也時

無應者次日客舉示予予曰此知其一不知其他也

杜牧寄唐州李珣尚書七律首二句光降並押累代

賒世光奚胡心降倘曰江必讀姜通陽不通東冬如之何

陽庚青蒸

四韻通

九

陽庚之通人皆知之近論韻家有謂陽通庚不通青

蒸者按詩皇矣依其在京自阮疆班固高祖泗水

亭讚無蹊斯亭金精摧傷又早具四韻至陸機贈顧

尚書我風既清人求其馨及征西大將軍詩天綱既

方升允茲兼董彼紫庭眷言朝陽及征西大將軍詩紗文武

藏西王母贈魏夫人歌萬化無暫停如盡天地央又

明明四韻並見况陽之通青如大雅抑詩王克川明

刑楊雄趙克國贊屢卷封章類陽之通蒸如離騷予

好修以為常匪司馬相如封禪頌宛宛黃龍典德而

煌輝類其兩韻專通者又不可更僕也又有謂陽之通

庚祇通庚韻之庚部而不通耕清者耕清係所併之二部錢唐

毛氏遂謂陽庚祇半通予初疑之及覈其說則但曰

如橫彭英京之類是影響離合田父碎和璧而分之

實不知所分果在何等至吳門顧氏謂庚部偏傍在

陽唐韻唐亦陽之併部庚常入陽唐韻而不與耕清青通至

唐人始通之此正陽庚相通而不通耕清之說按商

頌烈祖資我思成時靡有爭黃者無疆古帝載歌日月有常萬姓允誠春秋范

蠡語得時不成反受其殃泰始皇洛水歌祠祭大澤俟忽南征

招魂抵室翠翹挂曲瓊些管子天下有兵足以備其

賈新語杜漸消萌急就章李柿奈桃待露霜以

及何劭洛水詩洪流湯湯聞樂傷情傅咸贈褚武良詩實在江陽冬夏

千類諸在耕清部字並非唐人始通不知何以鹵莽

如此若毛氏半通說又見詞譜則仍以平水所併者

重分之如灰哈元魂痕類此原是未併前舊目而誤

認領韻重費割割真笑話耳

陽庚二陽青二陽蒸二

庚青蒸三韻通

此三韻一通仰在魏晉造聲類時亦以其同聲而類

于一處至陸詞以私意偶作分畫而今論韻家遂有

蒸青獨用之說則誤認仕途便寬為阜陶律矣凡此

者皆置之勿理可耳

後倣此

庚青二韻通

第二部

真文元寒刪先六韻通

此六韻通為商聲為抵喙之音白毛詩氓崧高

彼境

坦以望復闕淪泗漣漣崧高惟嶽降

後至漢賦

泉賦

神惟周之翰四國于蕃四方于宜

古詞

如雁門太守

忽缺北而無垠壁馬犀之磷編匪

古文

如參同契

炎景之灼灼浮螻蟻而徹天類

古文

如洛陽令王

君廣漢蜀民歷世衣冠同

古文

如參同契

罪對門捕輕薄少年類

古文

如參同契

莫知其端後以至唐人詩

如白居易

歸朝人臥馬歌

為主君類

詩

如白居易

山難為動者言儲光義採菱曲澗水菱葉鮮

詩

如白居易

志士多苦言暮迎南風還又欲休山樊類

詩

如白居易

合此在論韻家亦有見及者故不具述第舉古唐二

詩

如白居易

詩以見意焦仲卿妻真韻

登即相許和

文韻

有此元韻云是第五郎寒韻

承藉有宦官

刪韻

郎君元韻嬌逸未有婚寒韻

承藉有宦官

刪韻

日尋遺先韻處分適兄意韓愈剝啄行真韻

承藉有宦官

刪韻

丞請還元韻那得自在專韓愈剝啄行真韻

承藉有宦官

刪韻

嘗集益都大學士馮太門下與坐客論詩客有疑杜

甫石壕吏詩失韻者暮投石壕村有吏夜捉人

起四句原可無韻引毛詩南有喬木為証一謂不然

看字是守字之誤村與人協走與守協是轆轤押法

坐客嘆伏殊不知村人看三韻正元真寒之通也或

韻學要指

十一

云此字係息縣曹氏偽古板杜詩所改夫以不識韻而至于改詩韻學之宜慎如此

真文元三韻讀音皆同如樂記敦和讀純和莊子啍啍讀諄諄禮記罔豚讀罔循故劉向編荀卿子以漢宣名詢改名孫卿禮大路擊纓一作樊纓後周書以徒瞞爲土門此皆以音近互讀者至真先二音明非聲類而古人讀音亦往往相通始知六韻一宮非強合也如禮記終始相巡註讀相宣淮南子形子連謔讀如隣婁漢碑以班璘爲班連九方煙卽九方歎也身毒國卽世稱天竺國者故白虎通曰天者身也周

七韻學要指

十一

官禮祀註禮之爲言炯也說文闕以真得聲鄭氏詩註云古者填塵同音禮統云天之爲言神言陳言珍而顏師古急就章註云古者田陳聲同故陳後爲田如此不一第其韻則兩部俱均真可讀先先亦可讀真而宋儒必自是其說各執一音謂必讀先必讀真非是

凡通字俱可通讀他做此

真文元集真文元真先二寒刪先寒刪二刪五韻通三韻通韻通三韻通韻通

第三

魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻通

五部之通其四部皆鄭庠所定惟此部八韻分而爲

二則庠說稍詘因併作一部為角音為舌居中音嘗考八韻統抑者如左傳伯姬之占姪其從姑六年其

其淮南招隱士首章偃蹇連卷今枝相繚山氣龍從

攀爰桂枝今聊淹留王叔師九思願竭節今隔無由憂心怡今

鮑明遠合歡詩同聲好相應自相求我情與于

為類魚虞通蕭肴豪如晏子春秋五子不滿朝三略

犯上者誅貪鄙者拘折楊柳古詞祖伊言不用紂頭

馬胡亥則化行而衆怨消折楊柳古詞懸白鹿指鹿用為

以喪軀韓退之毛穎傳獨取其髦類通歌麻如詩

木瓜報之以瓊瑤左傳婁豬旣定爾婁豬後漢光武

語仕宦當作執金吾柳子厚饒娥碑銘或以頌歌類

通尤如周語竊鉤者誅魯昭公童謡鸚鵡跌跌

曲嬌女詩躑躅越橋上河水東西流李白翫月金陵

城西孫楚酒樓半道逢胡姬捲簾出柳榆類

魚虞蕭肴豪五韻通魚虞歌麻四韻通

古魚麻同音爾雅華芩也古讀華為敷後漢書以大

姑為大家騶虞東方朔傳作騶牙劉熙釋車曰車聲

如居禮記鄭註瑕之言胡也月令地氣沮泄呂覽作

且泄楚辭紛拏亦作紛拏孟子驅蛇龍而放之菹丁

公著讀作放之嗟說文舒舍聲公羊傳陳乞弑其君

舍左傳穀梁皆作茶音舒毛詩爾之安行亦不遑舍
與爾之亟行邊脂爾車協荀子閭姬子奢註卽于都
漢楊孟文石門頌斜各作余谷卽語馬御禡上去聲
皆然是義類音注皆與讀音相脗合者此同均蹤跡
也

魚虞尤
三韻通

魚虞通尤人頗知之第關中李氏作古韻綱謂魚虞
祇通尤韻中之侯部併幽皆所併之部而尤部與幽部不與
焉揣其意但以侯部偏傍多魚虞韻字故云然實則
尤部之通多于侯部七八倍如詩下武世德作求成王之孚小

韻學要指

十四

晏民雖靡廡或哲或謀左傳繇詞攘公之殮一藪屈原惜往日使貞臣而

無由伊尹淮南子四時為馬陰陽為騶乘華覈自責

哀棄其尤李興為諸葛亮表閭之文漢高歸覓干豐沛太公五

世而反周想翹翹以權德輿幾銘沖用為工方寸為陸雲賦

可班固賦乃動大輅遵皇衢考聲教陸雲賦步傍徨

聊相羊玉臺新詠子行我無尤步出夏門行我御將攬轡為

吾天上游天上有何焦仲卿妻奉動自專由鄭曼季答齊永

陸雲詩搔首踟躕梁鴻適吳詩幸神靈兮與休齊永齊永

光中童謡七九六十三廣莫無人餘唐詩如張說喜齊永

渡嶺寧知瘴癘地生入帝王都韓愈鴛鴦驢調飲食

東

不一而足卽古詞日出東南隅詩雖有侯部然亦

有尤部日出東南隅照我秦氏樓是侯部故春秋題

詞曰州之爲言殊也釋文以州爲聚孔子弟子顏濁

鄒作顏濁雖禮記揚休山立休音嘘肌求蟲名卽肌

君也荀子趨中節護作騶中節護魯有子服湫讀了

服租蜀本草香薷與香薷同花盛曰芣然亦讀敷虞

書宵中星虛史記註音丘周禮司巫菹館劉昌宗讀

作鄒館孟子衆楚人咻之一本作煦之夏后氏母追

卽牟追列子伯昏無人卽伯昏謀人凡古文義類音

釋兩兩相通者皆尤部中字而曰不通尤何也

韻學要指

十五

顧氏詩本音極至魚虞通侯不通尤之說其註載馳

一章載馳載驅歸唁衛侯驅馬悠悠于侯韻下則曰

侯古音胡而于憂字下無註何也以憂在尤部其說

有不合故也至言至于漕則正魚虞蕭肴豪尤合通

之証而茫然不解故于漕字亦無註但曰六豪十八

尤而已如此則何名詩本音乎

漢儒林傳丘蓋不言丘蓋卽區蓋荀子言之信者在

乎區蓋之間謂有所區藏而覆蓋也故曲禮不諱嫌

名鄭註卽以禹與字丘與區當之然則丘區二字本

屬一音乃考之丘字正在尤部是尤部通虞不止韻

脚讀協而反曰虞不通尤何也又詩或春或揄揄一作挽隰有榆榆亦讀由今挽與由亦俱在尤部

蕭肴豪尤
四韻通

蕭肴豪尤一通此鄭庠之說但與魚虞並通則庠偶

不覺耳今據此四韻如國風采蕭彼采蕭兮魯頌

如阜陶在三略士可下而不可驕如三秋今魯頌

素問如物之浮屈原九歌風颯颯兮木蕭蕭稽叔夜

琴賦鬱怒彪休顧愷之觀濤賦壯滄海之橫流邗

淳曹娥碑防禮自修揚雄豫州牧箴夏宅九州魏武

塘上行入亦復苦熱陸士衡詩恢恢天網飛禽是收

盧仝月蝕詩十日燒九州韓昌黎楚國夫人墓銘陵高

相漢義以家玉簪丹砂熾淮水出桐

于南陽始自郎苗皆是又昌黎有董生行柏山東馳

遙遙千里不能休肥水出其以遙與休流作協此正

蕭尤通韻而宋人不知註云遙遙一作悠悠育夫之

可笑如此

古韻綱云蕭肴豪之通尤但通尤韻中之尤部與幽

部而侯部不與正與魚虞之通尤相反帝考韋孟諷

諫詩有媮字在侯部中務彼鳥獸忽此稼苗史記尉

陀贊韓愈祭穆員外文柳宗元柳訐事墓銘則直用

侯字作押史記尉陀之王本由任嚮漢邦定制列為

亦應其拾柳文柳氏之分在北為高克于史氏世相重侯彼姑妄言耳

蕭肴豪歌麻尤
三韻通三韻通

歌麻二
韻通

此究在聲類之外所謂轉而非通者然其通例則人知之

部 第四

支微齊佳
灰五韻通

支微五韻通為微音齒音雖非論韻家無不曉者

支微齊佳灰
三韻通韻通

部 第五

韻學要指

七

侵覃鹽咸
四韻通

侵覃鹽咸四部為羽聲為闔唇音即歌曲家所謂閉

口韻者與他韻不通即上去入亦然自吳越以閩韻

作正韻妄註與寒刪先通而余氏韻叶考承吳之弊

遂將紛零翻蕃諸字不辨雜入可賦甚矣若四韻相

通自毛詩標梅其實三兮迨其今兮思齊太妣嗣徽音則百斯男楚詞抽

思長嶺湍流沂江潭兮但願南行聊以娛心兮招魂目極千里兮傷春心

外如稽康琴賦盤紆隱深崔嵬岑崑張衡舞賦歌以

舞以旌心細則聲兆大則不成楊修許昌宮賦列執法于西南宋武

帝華林園清暑殿賦熾日晨嚴孔子孤鶴歌宛彼鳴鶴在崑

山之沈約江南曲采蓮渡湘南洲浦余自詠崔駟達

旨高樹靡陰獨大不林張翰雜詩青條若總翠黃花

難久耽鄭曼季南山詩養和以泰樂道之潛唐孟郊

噴玉布詩去塵咫尺步山笑康樂崑崙賈島翫月詩寒

城東北賈生立西南西南立倚何立倚青松杉類宋人既誤認爲寒刪之協

而近代矯枉家如柴氏古韻又謂侵獨用不與覃鹽

通則諸詞賦非乎按書亮陰讀亮菴史記涉之爲王

沉沉者讀潭潭者此皆四韻自通之驗始知鄭庠古

音雖稍未備然四韻一音其說屹然是亦葦蔭也

覃鹽咸
三韻通

七韻學要指

上聲去聲與平聲同

入聲祇三部說見前

韻學要指

韻學要指

韻學要指

韻學要指

韻學要指

韻學要指

韻學要指

西河合集

蕭山毛奇齡

字初晴 又春暹

文則西 端克繩較

韻學要指

八韻一名古 今通韻括畧

三聲

東冬江陽庚青蒸 董腫講養梗迥拯 送宋絳漾敬徑證

第一部

三聲者平上去三聲也

說見第一二卷

此二十一韻為第一

部之三聲自三古以後三國以前皆合二十一韻字而聚于一宮及聲類之學起始分東冬為一類江陽

韻學要指

一

為一類庚青蒸為一類然祇三部耳及四聲之學起則從三部中又分平三類上三類去三類則九部矣至切韻之學起夫然後又分平三類為七韻上三類為七韻去三類為七韻而于是二十一部之名典焉則是二十一部者即前之九部又即前之三部要其初祇一部也夫一部一宮有何三聲之可言而且立二名目自本部三聲通部三聲不無過贖不知混一既分即不得不從已分之後各為通轉假如用此部者既押三聲然猶循聲類則東協董送江協講養祇以一韻之上去相為通轉是為本部三聲若不取聲

類江庚雜協則合七韻之上去相爲通轉所爲通韻
之三聲此不得不爲分見者特此二項外則別無名
目焉耳

宋儒不識三聲妄以四聲作通轉如魯頌敦商之旅
克咸厥功以功讀古此是叶音虞書汝惟不矜天下
莫與汝爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功以功協能
此是轉音正東冬轉蒸之証而宋儒讀功作刮與伐
相協謂功古故刮四聲通轉且引克咸厥功字讀
古爲証殊不知功之讀古只是叶讀原非通轉功在
東韻古在廢韻無此轉法若又轉刮則刮在黠韻愈

韻學要指

二

轉愈遠天下無東平與虞之上聲寒之入聲作轉合
者而以爲通轉是茫然不識四聲爲何物而欲以定
韻豈不寃乎况詩易楚詞及六朝唐詩亦竝無入聲
通轉者耶

本部三聲易曉若通部三聲則多有未解者今仍舉
一隅如旱麓之詩黃流在中以中協降降在絳韻江

之去也是東通江而弁通江之三聲易師之象承天
那也懷蕭以那協窈窕在腫韻冬之上也是江通冬而弁

通冬之三聲餘倣此

初讀二南至漢廣四句漢之廣矣不可勝思苦不得

其韻但云泳音漾方音放然終不曉其例烏知卽陽
庚之三聲也方如字則泳可音泱泳如字則方可音
萃竝無正音

張南士極訾顧氏詩本音之謬曾于武丘舟次道及
而人共爭之南士忽向予曰桑中詩末三句不得押
法試誦之予誦一過期我乎桑中要我乎上曰何押
予曰中宮上者東陽之三聲也南士曰不然中宮自
押上與首句采唐押采唐矣衆方相視問予曰然
則次章何如次章曰采麥將上當與麥押耶曰上
安得與麥押然則何押曰又與上章采唐押衆已譁

韻學要指

三

然及詢三章采唐矣曰又與上章采唐押衆大譁
而起南士曰此詩本音也衆大慚時曾止庵在座徐
曰上與中宮定不協此必三章末句自爲押韻與于
嗟麟兮一例是否予曰又不然于嗟麟兮止一句複
見故可隔押此三句複見焉得二句連押而一句隔
押總之不識三聲遂以中宮與上定不協因紛紛爾
易之比象曰外比于賢以從上也顯比之吉位正中
也非中上押乎鄭風之丰于之丰兮侯吾不知詩本
音之協法何等丰之與巷猶中之與上誰曰巷不當
與丰押也

東腫送字多互用正三聲之如鬆淞虹倥空慳惚
啊蟲風申衷零縫封葑雍從重諸字皆三部複見至
若六書以川爲鏞木象形平聲而以鏞入川紐淮南
子頌濛鴻洞注音鴻去聲而以鴻入貢紐月令中春
讀仲春左傳序紹開中興讀仲興而以後漢梁統傳
爰制百姓于冊之衷亦解衷作中並以衷入仲紐則
三聲通轉隨地皆韻矣安能逐韻皆備載哉

增韻謂詩周室中興音陟仰反則凡中興中字俱不
當音平聲往同韻有王其說者辯之甚力且引杜甫
詩新數中興年爲據曰此詩律如是有何置喙旣而

韻學要指

四

坐中有吟馬戴贈邊將詩者故爲拗其聲以吟之曰
勤苦事中興以中吟衆皆相視而笑蓋旣用三聲則
平可讀上上可讀去不宜復執一音也又增韻曰中
字實與衆字同陸氏以吳音呼之故誤則定之方中
作于楚宮當讀楚貢矣來韻之不通如此

切韻送韻無動字以動是上聲字也毛晃擬增此字
謂祕書省校書式諸書雖無正音然有可據者漢書
楊雄傳清靜靜字合上聲而顏師古協音去聲上靜
可讀去則上動亦可讀去是專以動靜字一類而爲

之援例可笑甚矣不知三聲有何拘限而窺窺若此

若動字則原宜有去音切韻無理耳

沈約創四聲類譜而其為文仍三聲並用已略舉其

槩于各部中矣即如陽韻有齊太尉文憲王公墓銘

原用上養韻而中云方翔隆平變茲天綱與爽長響

合然則創四聲者猶三聲並用如此

三聲引據甚夥今仍列三類每類限取十條以見意

其在東冬一類如詩行露何以穿我墉何以速我訟列子天地無

物無全用宋玉九辨又未知其所從繁欽鳳闕賦橋不雕

龍反淳麗袁宏三國名臣頌干戈迭用晉愨懷太子

文今爾之責抱寬于東石崇詩周公不足夢郭璞鱖

韻學要指

五

魚贊壯士挺劍氣激白虹柳宗元駭民詩乃器與通

李賀十二月樂歌長風迴氣扶蔥籠其在江陽一類

如詩宛丘子之湯兮宛丘之上兮楚詞九歌與佳期兮夕張

韻發之以陰會之以陽漢樂章闕流離抑不祥左貴

嬪誅越天之網伏滔望壽賦重流于是電驤江海望

荆山詩寒郊無留影秋日懸清光後漢謠說經仇

張說郭知運神道碑銘手握金鉞臨兆舊防鄭世翼

登北邙還望京洛規模窮大壯其在庚青蒸一類如

禮記緇衣昔者有先正小雅節南山亂靡有定南華

經榮辱立然後賂所病太元有諸情也班固東都賦

彭皇德今伴周成
王褒九懷
應劭風俗通
存郢平仲辭

重光行
今我日華華之盛
應劭風俗通
存郢平仲辭

詩
雲傲傲兮連絕
徑此皆本部三聲也
若通部三聲

則如詩類
棄
憂幾有戚
尚書伊訓
惟慶爾惟不德

大隆
天問
日何憂何
以尚之愈
楊雄非泉賦
王良

鈞繩猶衍
張載扇賦
鵠質皎解玄的點
修馬融廣

成頌
峴豐形藪蔚
魏武帝對酒曲
宰相股肱皆忠
道藏

歌
號之曰元陽
黃庭經
神牛腹中
卿玉璫
韓愈谿堂

詩
謂公吾父
孰違公令
類皆是

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

真文元
寒刪先
韻學要指

制後陸士衡演連珠非典和之選西悲歌古辭欲

亦無船腸團扇即古辭起行耀玉顏謝靈運道路憶

山中詩息陰倚密竿韋應物寄盧庾如何兩相近反

思一節垢此本部三聲也至若過部三聲則有易繫

詞發乎邇見乎遠三略同位相訕荀卿詩暴人

賦有宛之龍來游郊甸司馬相如吊二世賦在平臯

覽應節合義象德效仁司馬相如吊二世賦之廣衍

田行祿命懸在蒼天儲光義從軍行行專小渭川

東平爾嘆息將欲誰怨儲光義從軍行來朝明光殿

夢出鳳林間陸龜蒙和別離曲丈夫非無泪不灑別

士疾類不一而足韻學要指

李賀還自會稽歌祇四韻而三聲自通與三聲互通

均句之其云野扮板壁黃濕螢滿梁殿則以上銑與

去霰作三聲通轉其云吳霜點歸鬢身與蒲塘晚則

以上阮與去霰作三聲互通矣後闕繫非歌水聲

聲何荷奉備河陽歌亦然月從東方來紅密炬千枝爛精

人尚律韻凡東冬平上皆其制制然猶三聲並用如

此

支微齊佳灰
紙尾齊鱗附
寔未發秦卷
隊第三部

支韻字讀音原多三聲如从奇从甲从義从比从氏
从靡从委从丕从知俱三聲並讀故釋名義者宜也
古有義姓亦作宜姓智與知同音禮記民有血氣心
知之性鮮能知味皆讀作智故六韜以智協疑王叔
師九思以義協池他如嬉戲離惟差次遲滯囿墮皆
彼此互讀卽古文讀音如檀弓疑汝于夫子疑卽擬
字周禮九拜七日奇拜奇卽倚字書洪範歛時五福
馬融改時爲是漢書王貢傳涅而不緇顏師古讀緇
爲紫况而之爲爾芝之爲芷醫之爲臆祠之爲祀比
比皆是

韻學要指

八

三聲他不具論祇舉一事字詩采繁于沼于沚協公
侯之事蔡中郎詞命公三事協式是百司易益象下
不厚事協自外來也韓子令狸執鼠協上乃無事則
一事字而可以讀不可以讀上可以三聲各通亦可
以三聲合通卽一字而通轉類俱驗之矣
檀弓曳杖歌泰山其頽與梁木其壞哲人其萎協正
三聲之証而說者又謂萎皆讀平古無讀上聲者則
上聲賄韻儼載其字何也苟舊韻萎字下註云又上
賄部則不然古讀字原無成音旣具三聲則不必更
註耳他倣此

韓愈永貞行睽閃跳浪相嫵媚媚木去聲在寘韻此
正以三聲押支韻者而黃氏韻會竟增媚字于支部
中引韓愈此句為証則認客作主矣

淮南秦族訓有四韻而三聲分合皆備者清明條達

易之義也恭儉尊讓禮之為也此各三聲也寬裕簡

易樂之化也刺幾辨義春秋之靡也此合三聲也

本部如戰國語借車者馳之借衣者被之屈原九章日黃昏以為

他四皓歌唐虞世遠吾將安歸富貴志楚詞思古篇宗

志之無次心王祭七釋時進德修業與世同理晉樂

皇惑而自悲王祭七釋時進德修業與世同理晉樂

章饗神歌作民之極莫非資始雀勞利歌詞隼雀勞

利長嘴飽白居易易立部伎詩長令爾輩調宮徵李白

大鵬賦入乎汪洋之地王建將繼曲趨引雞拾蠹不

相通部如荀卿侷詩閭閻子奢莫之媒也離騷吾獨

平此時也余不班彪賦賜雞鳴以齊齊束背閑居釋

恐為此態也下讀曲古詞歡但且還去遺信

東子閑居門人並待讀曲歌古詞相參伺契兒向高

下惟深譚隱屈而哈讀曲歌古詞相參伺契兒向高

勸勉音文郭璞精術贊帝福孔偕列女贊齊姜公正

返國無疑肉袒受鞭答治者行仁義劉禹錫秋螢引

魚虞蕭肴豪歌麻尤
語慶徐巧皓哥馬有

此八韻四類引據最煩今舉一概百其各部通轉魚

虞一類有左傳秦伯伐晉之繇千乘三去獲其維孤買誼吊屈

原文亦夫子之故也淡廣陸厲王歌奉天期今不得

仲待何必懷此都也馮敬通刀劍銘甲兵

路戒不虞見危白居易詩何為腸中氣鬱鬱不得

授命臨事而懼白居易詩舒不舒良有由同心久

苦離在蕭奇豪一類有淮南子不殺黃口不獲二毛蔡

邕郭有道碑文赫赫三事幾行其招陳後主關山月

詩恒悲望舒耀晉郊祀饗神歌神之來光景搖曹植

感節賦庶朱光之長照元禎陰山道詩臂鷹小兒雲

軒空憫悼其在歌麻類則有莊子利害相摩生火實多象

古語但知暴虎不知馮河焦氏易林褰裳涉林水深

無他魏文帝寡婦賦逮乎朝今起坐左嬪元后誅恩

風翳澤隨雨播中劉越石答盧湛詩威之不建禍延

外提稿遐邇咏歌劉越石答盧湛詩凶播斯罪之積

如彼若尤類則武王盥盤銘弱于淵尚可游也國語

山河之德不足就也梁法雲三洲歌水從窮窅河

兼可以矜而祗取憂也虛空冬行洗離亂相振陸龜

流隴頭歌就解郵支裘虛空冬行洗離亂相振陸龜

蒙讀襄陽耆舊詩嘗聞兒童戲陳俎豆至其通

部通轉則有九辯博思君今不可化大招青春受謝

春氣奮發韋蓋在鄒詩既者且陋劉楨爪賦圍方殊

韻學要指

十

襍管子鴻鵠餅餅也民歌之晉樂志征遼東敵失捷

孫蕝梁武帝藉田詩公卿秉耒耜屨吐荷鋤耨陸機

漢高功臣頌皇儲時久平城有謀壽陽樂詞梁長曲

本與古語一年數赦韓愈房使君鄭夫人頌表道順

顯且裕宜壽而富今何謬永貞柳宗元夢歸賦律仲

冬至前四日寓宿墳此非其丘柳宗元夢歸賦尼之

聖德今謂九夷之可居惟道大

而無所人今猶流游乎曠野

漢書李陵歌徑萬里兮度沙漠以奴與幕協幕字原

讀幕在暮部中此正魚虞之三聲自宋韻祇列幕字

于入藥而暮部不收遂失此協予向欲遍搜古文諸

押字以廣古韻豈無為乎

小雅彼有旨酒註詩者以無韻置之不知此三聲者

與尤通酒者尤之轉也

少讀宋玉好色賦因稱詩曰遵大路兮攬子袂不得

押法竊謂賦定有韻况賦中稱詩豈可以無韻漫置

之者後以予郡作同方社讌集西湖坐客百餘人換

席湖南淨慈寺時毛稚黃好論韻坐客爭請教予以

此語之皆相視張口不能答唯稚黃沉吟久顧曰祛

與華合猶彈鋏歌事與家合也以芳華與子祛合而

去末三字猶康衢謠日入而息與帝力合而去末五

字也坐客或可或否終不能決後讀白樂天題座偶

韻序要指

詩

伯夷古賢人魯山亦其徒時或無奈何俱化為餓殍

殍與妙同音徒與祛同

音徒殍之合卽祛妙之合恍然悟宋玉稱詩原是有韻然情無其例且沈存中筆談竟嘗樂天為失韻卽

王伯厚野客叢書回護之又謂殍原讀乎不讀匹妙

仍與宋玉稱詩不類及得五部并三聲通例則魚虞

蕭肴豪本第四部通字苗之為妙本蕭部三聲通字

祛之合妙只魚蕭三聲之通無他異也推之而三聲

合通則三星在閏見此趨近卽魚尤之通雅劬及鱗薄言觀者卽魚麻之

通萬邦作孚無聲無臭卽虞尤之通或此或號卽畫作夜卽虞麻之通乃

以存中伯厚之該博雅黃之專心韻學而彼此茫然

將古來經傳若毛詩周易離騷諸韻語皆不能讀猶

曰韻學祇細故是何可也

殍斷讀匹妙不讀孚者以孟子庖有肥肉四句按之

大抵古文排比數句並宜著韻廐有肥馬與野有餓

殍相合正蕭肴豪歌麻之通易乾象湯在下也下道

之合猗蘭操遠送于野野老之合皆是也沈存中既

不識韻而毛晃又誤祖其說直添殍字于虞部中大

謬

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

侵覃鹽咸

第五部

韻學要指

十二

本部如詩節南山國既卒斬何用不監商頌殷武下民有嚴陸

雲美祁陽詩薄采其華元禎送侍御之嶺南非腥貴

明鑒照失通部如詩氓無與士晚小雅鼓鐘以籥不僭韓

愈贈盧元夫詩其奈就缺行織贈張藉張徹詩諷

日明驗所懷無一次

韻學要指

十三



意無魚元夫荷其奈就缺行織贈張藉張徹詩諷

西河合集

蕭山毛奇齡

字晉儀 又僧開稿

文輝克有較 佩韋聞大較

韻學要指

九一名古 今通韻括畧

兩界

有入聲者十 七韻為一界

東冬江陽庚青蒸 真文元寒刪先

兩界說見前所云兩界者以有入聲者十七韻無入聲者十三韻分界各通故曰界但此十七韻中不必盡通祇以第一部與第二部通第二部與第五部通

九韻學要指

第五部與第一部通連環通轉如此一通則第一部與第二部之通也大抵真文六韻其通東冬江陽者少而通庚青蒸者多所以吳棫韻補誤認真庚為正通而顧一而失十耳要之兩界之通謂之旁通又謂之間通可以不用而必不可不知其例今按此一通例其可考者易訟象也剛來而得中 小雅自西徂東

楚詞大招 鯉鱗短狐玉虬鸞只 蔡中郎碑文 民安物

勳太元經 日飛懸陰君道隆也 焦氏易林 嵩嶽密宗

曹植七啓 太極之初渾沌未分 魏伯陽參同契 逆規

方終年無見功 萬物紛錯與道俱隆 魏伯陽參同契 輪射白雲多吟而

自功小招經堂入與宋塵筵些九思被日月兮韻林

后兮不聰焉陳誠兮效忠王粲贈蔡子篤詩潛鱗在淵歸雁載軒

柳子厚孝門銘亦有考叔寤莊稱純包明月清商曲

歌詞當曙與未曙百鳥啼廳前獨眠抱白居易賀雨

詩上思奪天戒下思致時邕諸詞此為真文六韻之

通東冬江者若其通庚青蒸則指不勝詘如易觀象

觀民也志未平也文言以御天也詩簡兮山有榛周武王尅

商操可以行乎九辯寂寥兮收蔡而水清嚴忌

哀時命除穢累而反真賈誼惜誓乃與厥身楚詞卜

居寧正言不諱以危身乎參同契奄然滅光明離合

詩化形為仙淪寂無聲七發文桑河柳素葉紫莖魏

文帝步出夏門行日月不居誰得久存善漢燕王歌

狗不吠雞不鳴固豔歌行古詞誰能刻鏤此公輸與

用蘊知國中之無人豔歌行古詞魯班被之用丹漆薰

合香前溪歌東比有廣視焦仲卿妻耳著明月璫劉

向列女贊莫不尊榮魏耶卿子淑受命述夕陽乾乾

漢鏡歌上陵何美美下律風謝莊饗神歌遊冠

青雲神之張華食舉東西廂歌陶鈞元化參自然至

德通神明張九齡巡屬縣途中作春令夙所奉駕言遵此

村李賀別張又新酬李漢詩開貫寫映大被劍客盤

車類日亦有三聲襟出以繁瑣不便另列但附見于

此如劉向九嘆情憊憊而長懷兮信上皇而質正魏

武善哉行積德兼仁張華鮑元泰詠妙世顯名孫子

荆韓王臺賦屯羽嘈以成羣類

附載周書師曠歌屈原哀郢瞭杳杳而薄天被以不

慈之偽名神鳳操賴先人恩澤臻于霄樂今民以

寧史龜笑傳務以費民殺戮無方荀卿成相篇水

至平端不傾直而用柙必黍靈寶經上帝高宣

肅采桐章熊甫別歌祖風颺起蓋山陵氛霧蔽日

玉石焚魏志管輅送詞內方外圓五色成文含寶

守信出則有章王暉詩般輪共成篇賜與金一笏

李尤陽德殿賦狀紆回以周旋錯金銀于兩楹阮

悔過幸遇則自誇魏武對酒曲有若父與兄輕重

童論恭太子更葬今後十四年晉亦不昌昌乃在

其兄曹植七啓君子不遜俗而貴名智士不肯世

而滅勳劉又怨詩君莫嫌醜婦醜婦死守真山頭

一怪石長作望夫名姚合送盧拱秘書遊魏官開

身自在詩儉語分明車馬應回晚煙花滿去塵

令苓零每與真先二韻通押正兩界通轉之證吳門

顧氏謂令與苓皆宜讀隣入真韻朱竹垞力辨其謬

嘗引采苓一詩折之謂枚乘蔓草芳苓李善註文選

皆讀作蓮苓即古蓮字采蓮山顛人言所以無信也

又楊雄趙克國頌以零協宜而漢書金城有令居郡

則令零亦皆可讀隣其言甚辨今按兩界通例則真

先皆通何有專屬譬之左延年從軍行二子指隴西

以西協身論者遂謂西當叶真及讀漢樂章白集西

則西又叶泉鳥生八九子出入鳥東西則西又叶九
叶間魏文燕歌行披衣出戶步東西則西且遍叶元
寒剛先而全未有定世不識古韻乃欲以遍通之字
限入一韻是烏可也

韻補謂真通庚青蒸而文元不通近人且謂真文元

與庚青蒸絕不相通

吳門顧氏錢唐柴氏論韻皆然

嘗集同館客有

舉唐律相通者引孟浩然宴崔明府六韻律薛能上

鹽鐵尚書四韻律以傾字清字押入真韻為辨

孟詩有韻

會酒盃傾句薛詩有庭下賦秋沈壑清句俱在真韻詩內或謂律無通韻此傾清

二字當是頻親二字之誤是或有之然考元禪僧如

九韻學要指

四

展及韋載同遊碧澗寺七律真韻中有成字

黃字新詩和未

成不聞兼記舊交親許渾哭楊樊處十七律真韻中有陵字

溪上

花開舊宅春至今鐘磬滿南陵似唐人律體亦原有偶通一例所稱

兼韻者既有兼韻何獨于兩界而無之總之唐人輕

律韻四韻六韻不得已而遵功令然往往潰逸如腐

檻之制猿浮塚之障水口憎筆管無所不有今不識

律韻所自始而妄以三鍾四江之目上繩聖經反謂

周易毛詩尚有俗韻皆由仰遵律韻之太過故致此

也且吳棫所謂庚青蒸祇通真而不通文元者在唐

律亦殊不然如僧無可酬厲侍御五律庚韻中有聞

字泉何說

可驗也夫律尚如此他又何說蓋古今無

二韻自三古至今經史載籍以至矢口所誦俱無有

二所歸然特出別成一例者祇元人北曲韻耳若詩

餘南曲卽無一不與五部三聲兩界兩合四門相符

故宋元人亦並無有造詞曲韻者以此也今人于韻

學茫然不曉反憎朱希真洪叔輿王山樵諸詞凡真

庚蒸侵之通者指爲失韻如扶春來遠林相呼試看燈何曾一字真易州第幾

程人情薄似秋雲更逢一朵妄作詞韻以律宋元人

爲詩餘者且有以南曲無韻強將中原音韻北曲之

頭責之南曲如西樓記以中原音韻註每折下韻詞新譜反判古曲爲失韻類是欲

冠夏人以幪頭衣周嬪以窮袴也可笑孰甚矣

真部申字古通作信史韓王信都作申都然五經直

音有以信讀性者有以申讀聲者又說文註民作冥

詩傳靈臺註又作萌謂民者萌也故民亦通作戎又

蘋苹萍本一字同義詩傳謂蘋卽苹萍之大者又史

項羽傳鉏耰棘矜矜者柄也今臻部矜字說文註作

矛柄而顏師古謂矜與矜同又禮註陳或作陵楚人

聲也漢天文志凌祿米鹽作鱗祿米鹽苟卿王伯篇

以逢蒙爲蠡門則真韻讀音亦原與庚青蒸有通見

者雖曰兩界閏韻然安見非元音自然固如是也

韻學要指

五

磷與鄰同真部中字毛晃增入庚部引相如賦徑入雷室之砒磷鬱律兮以砒磷讀澎陵爲証此亦真庚通見之可驗者

祭統燔燎膾膻註膾讀馨三蒼引詩菁菁者莪作菁葦漢地理志石研關卽石硯關論語駢也註音餅也此先青之通也又周禮地官賈師有奠其賈語奠亦讀定作定解左傳乘哀向兩牡陸德明讀甸爲乘此卽先青去聲中字

所據大槪在上聲如陸機詩軫腫講養便迴拯送來絳兼敬徑證軫助阮旱借鏡震問願翰諫霰軫跡未及安晨響忽已九韻學要指整道退覺目短憂深使

心應貞從武帝華林園宴詩游心至虛同觀易籥在

去聲如楊戲李正方贊不協不和忘節言亂疾終借始實惟厥性崔駰安

封侯詩戎馬鳴兮金鼓震壯士激兮忘身命在三聲則如張華爲鮑元

泰誅烈考中丞妙世顯名我我先王誕資英俊魏武善哉行晏子平仲積德兼仁與世

沈德未類必思命類

女曰雞鳴之三章雜佩以贈之與雜佩以問之贈問亦兩界之協若知子之來之無韻而順之有韻則三百多有此例

蝦蟆末章大無信也不知命也是震敬兩界協法若假樂篇保佑命之自天申之亦兩界之三聲也至易

垢象有隕自天志不舍命也妨其角上窟吝也正與
變疎末章一類而味者謂命讀民去聲歷引詩易命
之協民信者以爲証夫祇不識韻而嗶嗶曉曉總不
得當如此

屋沃角藥陌錫職
質物月曷黠屑

兩界以有入十七韻自爲通轉專爲入聲起見以入
聲十七韻祇可自通故也第十七韻合作一通考據
無幾其他仍與平上去相準此第一部與第二部之
通所可考者離騷汝何博譽而好修兮紛獨有此姱
節資衰施以盈室兮判獨離而不
服漢費鳳碑禮履柔和溫其如王修孝
友于閭闕執忠譽于王室張衡西京賦

九韻學要指

七

比之東郭莫之能獲乃曹植詠死牛詩兩音齊道行
有迅羽輕足尋景追括頭上戴橫角
行至凶土頭陳琳答客難太王築室百堵皆作
西伯營臺功不泯日古詩
崐起相唐突石上生菖蒲一十八九節
仙人勸我餐令我好顏色周祀園丘詩休氣馨香臂
芳昭晰翼
度心明劉孝威雜擬詩留連降遵極
漢家增禮秩韓愈進學解乘
明上徹
從徒安坐而食匪當塗柳宗元弔裴弘文孽孤喘而
之促促窺陳編以盜竊柳宗元弔裴弘文孽孤喘而
不食夫孰
病百而李賀官街鼓漏共南山守中國
相將無斷絕李白君子有
伸一而

所思行渭水清銀河橫天流不息
野盛文物衣冠何倉絕

附載夏侯湛抵疑何若垂一鱗廻一翼令吾了
其飛騰之勢播其羽翼之末孫綽綽銘詳觀

茲器妙奇絕的馬則在受蒲則側韋應物因省
風俗訪道士疑不見去年欄水今亦流去年杏花

今又折山人歸來問是誰還是去年行春客成見
贈張別駕見君朝下欲歸宅玉勒唯鞍照初日

東冬江陽庚青
蒸侵覃鹽咸

此第一部與第五部通例也今考其通轉處其在東

冬江之通五部則易有恒象屯象恒象始求深也能久中也屯象以從

舍也行詩有爾風雲漢爾風整水冲冲納于凌陰

河有招菟九辨七發招菟濫濫江水今上有楓目極

濫濫歷群靈之豐豐七發掩賦有長門井泉張衡西

都長西期城南之離宮君不肯今幸臨甘泉發蘭蕙

若鄧林蔚詩有蔡邕陸雲諸贈答蔡邕答允式詩如雲

盤谷序竊而深廓其在陽庚青蒸之通五部則詩有

雅頌大雅惟予侯與無貳爾心易有易林太元易林

相傷火燥銷金太元少首冥自傳有三畧國語國

策三畧內貪外廉詐譽取名國語衆心成

祀神弦鼓吹韋孟之詩楊雄之誅漢郊祀歌流星隕

懷心神弦曲芙蓉發盛華淥水清且澄茲歌奏聲節

才慎厥后詩享國六十孫詩非我烈心莫我有矜

心卽在唐詩亦有常建開君詩青苔常滿路流水復

問雞大原非偶然取叶者又太元減首有衆禁協音

儀欲自禁也減于王徽觀海詩有心詠協音善卽誰

來無以蒞衆也是卽兩界三聲也若其相通蹤跡

茲與茲興將何詠

韻學要指

八

見諸兩形者如詩谷風我躬不閱表記作我今皇矣
臨衝閑閑韓詩作隆衝易豫象朋盍簪苟爽本作盍
宗尚書洛誥無若火始歆歆漢書梅福傳作庸庸史
記終南太乙淮南子作終隆漢人避明帝諱改莊忌
爲嚴忌避漢帝諱改隆慮作林慮鄭元註尚書三亳
阪尹以函谷爲降谷杜子春註周禮壓人掌歛市以
總布爲僂布此皆兩形之彭彭者况諸書引據每數
百條不止一見

顧氏作唐韻正其于侵部云春秋盟于垂隴公羊穀
梁作垂歛左傳懿公奪閭職之妻史記齊世家作庸

韻學要指

九

職左傳窆封塋三字通用禮記明堂位魯有崇鼎呂
氏春秋作岑鼎風俗通空侯孝武時樂人侯調所作
本名坎侯此所引據皆兩界之証而未云此土俗之
殊非正音也則明知故犯矣予喜此條多引據故附
記此

上林賦猗猗從風還乎後宮與金石之聲管籥之音
協長門賦鬱起乎穹崇靡靡而無窮與噌吰而似鐘
音籥文杏以爲梁協此正兩部之全通者若魏伯陽

參同契好用閏韻至此兩部韻每韻必備

其下降異辛見平明良直乎丙南下弦二十三東北喪
其朋龍體復生龍又不審道機探欲速闕不通又人

君深自藏
不用談
嘗疑問韻多無江韻而此獨有之始知

古入用韻偶有偏枯不必求備也

附載

文子內能理身外得人心發施號令天下從風天閭此干何逆而抑沉之雷開何順而踢

封之樂錄秦始皇歌洛陽有谷無風有石無金大澤俊忽南臨淮南鴻烈解

問氣并干陰乃為吳中東哲歌東先生通神明請天三日并雨霖東觀漢紀梁商諫荷去國

元陰幽居冥冥所宜窮劉女傳孔子出游阿谷之南異彼處子欲觀其風張衡思元賦長予佩之

參美紛紜以從風魏文帝黎陽詩朝發鄴城夕宿韓林霖雨戒塗輿人困窮李尤騰絕天設臆脯

開光照陰施于明堂以象入風夏侯潛東方朔象贊不習而盡其功過耳而關于心壽陽樂籠臆取

涼風彈素琴一莫復一吟戴凱之竹譜上密妨露下疎來風運故接明蕭散竹韻

唐章孝標作駱谷行七律亦蒸侵通用

青冥鸞馬鈴

韻學要指

十

騾傍日星仰踏劍凌梯萬仞下緣水岫拔千尋雖律體破格然亦惟蒸侵木

通故然也然則註周易毛詩而以律韻為金科註曰

二十蒸二十一侵亦可以廢然矣

董廙講養梗迥送宋絳漾敬徑

如古今樂錄詩為憶所歡時緣山被苒荏張翰詩東

禽不一樹三紀纔可拱環其三聲如管子必先順教萬

利之民淮南子乃以明物類之感詞氣之類

屋天覺葉陌錫

此為入聲十七韻一界總通然可分考者小雅六月

之章載是常服李延年歌北方有佳人遺世而獨立

班固西都賦十世之基家承百年之業梁宣帝百合

詩合露或低垂從風時偃甲史記術世家牧股餘民

足甲以商亂反離騷鳳皇翔于蓬者今豈駕鵝之能捷

楊戲為董幼室贊輕財果壯當難不惑漢祚都夷

歌橋負歸仁觸冒險狹長楊賦伯為德兮樂遠出以

露威數動搖鮑照學劉公幹體詩瞻瞻寒野露蒼蒼

以疲車甲鮑照學劉公幹體詩陰山柏樹迴村露

臺凱李建勳迎神曲平絡東分物仰其墨莫不被倒

附載大元經易氣高冥厥六合澤在藏鞮萬國錢

起李漢赤較歌合冥樂六合澤在藏鞮萬國錢

朝人吏少藹院朝雲集柳宗元懲咎賦魏姁結而

不戒兮猶斷斷于所執勢危九韻學要指

疑而多詐今達天地之否隔真文元寒刑

此第二部第五部通轉先侵覃鹽咸例如抑詩其在于今與

林黃貨無厭鵬冠子中流失船黃庭上有竟靈下有

右陰司馬相如長門賦舉帷幄之澹澹芳酷烈之閭

之歡宋休成樂歌金幣疑宸漢安世房中歌懷定歷

其心致身齋梁簡文詩可意復易尋常璩欲高行口

可以燦金鏡言梁鴻適吳詩疾吾俗兮作讒李邦直

三至慈母不親梁鴻適吳詩感先佞兮哢哢李邦直

超然臺賦忽驅馳以北南焦仲卿妻朝成繡袂道

藏歌策駕雲中漢轡垂扶桑林下和獻玉操悠悠水經

山精氣鬱
冷谷巖巖
李尤兩谷關賦上羅三闕下列九門公萬國之玉帛休百蠻之貢琛

阮瑀怨詩雖稱百齡壽孰能應此身陸雲詩我之懷矣在彼

北林北林何有於煥斯韓退之子產頌在周之典養

文河舫登組遺答清川韓退之子產頌在周之典養

已哀語南卓答故人嘲黔南南太守南郡老乞言及其

者使監南卓答故人嘲黔南南太守南郡老乞言及其

白出妓金陵子呈盧六小妓金陵歌楚聲家僮丹砂

心不肯向人心

韓退之作墓銘有云王屋謹廉而神不福其謙嗚呼

天與人苟無傷其穴與墳以謙廉與人墳協此正兩

界通法而昧者謂謙謙一協人墳一協謬矣唐人惟

退之多用古韻然亦唐韻故自如此宋人始盡失之

耳軫吻阮旱荷震問願翰疏

嘗讀古歌休洗紅詞惜放縫衣記得初按苗以為古

韻如此不必詩賦盡然後觀楚詞橘頌青黃襍糗文

則直是兩界一例內白類

此入聲十七韻總通然可分按者蔡邕述行賦眇其

既為茂草兮哀正路之日總魏襄陽歌譬春之陽如

胡公恩張協七命可使三軍告捷黃庭經惟分別長

惠難及

韻學要指

七

生至慎
房中急
吳均贈朱從事詩
客心已飄蕩相思復非
未得言駁勳先作數行

李賀染絲上春機詩
綵線結茸翠
復疊自拾玉郎寄
挑葉為君挑鸞作腰綬願君處

處宜
春雲

若十七韻俱通則有叅同契
發號施令順陰陽節第
二部二至改度乖錯委

曲第一部剛柔斷矣
不相涉入第五部
傅遐皇初頌
歌九功舞八佾
雁晉皇恩洽民欲

得神
望塞
韓愈樊宗師墓銘
惟古于詞必已出降而不能
乃剽賊後皆指前公相襲

莫覺屬類

詩賦詞曲總無二韻故詩餘入聲亦十七韻通如孫

光憲謁金門
留不得留得也應無益揚州
初去口却羨彩鴛三十六
鮮于伯機

念奴嬌
雙劍千年初合放出羣龍頭角
極日春潮闊年年多病如削
類嗟乎韻類

十三

如此猶有無知妄作公然刻詩餘韻者

無入聲者十
三部為一界

支微齊佳灰魚虞
蕭肴豪歌麻尤

此係第三部與第四部之通以此二部俱無入聲故

自為一界但予初在館著通韻時倉卒審定既以支

微齊佳灰五韻為一部又與魚虞歌麻尤合為一部

後調之五音知舌齒之間稍有未安且支微齊之通

魚虞八韻初但以古書引據最多故疑為正通不知

正兩界之通也古人好川兩界節毛詩全部其支微

齊佳灰五韻無不與魚虞豪麻尤相合所以當時子

五韻一部之外又附合一部而不知其參差耳今已

刻通韻係呈進之書不便更易僅于此處訂正之總

之此十三韻與十三韻之三聲引據千條皆不具錄

第從通韻五部中引據分作兩界已可按耳

十三韻合通如詩柏舟汎彼柏舟在彼中河髮彼兩

左傳伯姬繇車脫其輻火焚其旂不利行師敗于

操哀慕歌先王既徂長實異都哀喪腹心未寫中懷

小雅賓之初筵載號載嘷屢舞飲飲大雅抑詩不虞

敬爾威儀無不柔嘉招蒐若無下此幽都些其角豷

尚為磨也不可為也招蒐若無下此幽都些其角豷

黃庭經如明味萬歲照之非有期同聲歌好相

求譬如影追軀飲共孔子息鄴操禮樂凌遲吾將焉

連理杯膠漆未為年孔子息鄴操歸將適唐都修條

之魚還魏武精列峒居志意在蓬萊時過時來微

陸雲贈顧尚書根分來在憂感彼遠曠云此延娛鮑照

合歡詩曹子建隴西行合歡詩譬如影追軀飲共連

魚苑為同消灰隴西行塵歷種白榆問客平安否客

魏伯陽參同契日相揮持離陰化黃包疑神如成

又閉絕奸邪難以愁勞莫之留留類

韻一部與之相通略考羣書則觸處皆是予向所以

又疑為正通者此也今問舉大槩如支微五韻與魚

虞類通則有越采葛歌越于羅今輕罪罪東門行古

詞行吾去為遲白焦仲卿妻十五學裁衣徐偉長七

喻及室思詩七喻大宛之儀三江之魚室思詩重新

君須李白行行游且獵篇邊城兒生年劉長卿罷攝

官後將還舊居留辭李侍御磚散材因棄親交跡已

雙扉與蕭看豪類通則有戰國策諺亡羊而補牢王逸

九思欲入今深谷下有今雄冠楊雄荆州牧箴金王

象齒元嗣貢館劉向列女傳衛君不聽後果道逃李

尤辟雍賦重譯響應抱珍來朝折楊柳古歌詞嘿嘿

違無罪臨事來大喜與歌麻類通則有左傳騷乘歌

殺龍逢桀放于鳴條九韻學要指十五

牛則有皮漢高戚夫人歌橫絕四海又可奈何楚詞

藁甲則那漁父詞何不舖其糟而覓其醅吳越春秋日已馳矣

事寢意兮劉禹錫馬嵬行貴人飲金屑俛忽舜英姿

將奈何李華詠史詩豔質誠可嘉岳風如禮何與尤類通則

有萊人歌景公死乎不可埋賈誼鵬賦命不憂細故

芥蒂何漢趙王之歌為王俄死兮誰者發之魏武詩

足為懷此憂古豔歌何嘗行但當飲美酒炙肥牛寒

莫不有終期夜相思望不來

共別壽陽樂人樂我獨愁

曾于長安飲次論劉章耕川歌韻深耕概種立苗欲

之去客堅執支魚不逼之說以為疏與去協然不曉三

聲例予詰之但口去可讀祇而已予曰疏去可押疏之亦可押疏去三聲也疏之則兩界也客人不伏劇爭助上作押三百遺法豈有見存去字而以之助作押者衆頗袒之予乃誦莊子青青之歌青青之麥生不布施死何含珠爲請客定押使爲與陂協耶則仍以助押也使必以助上作押則又支魚之通也若此者則又何可客不對而罷

支魚一界不惟古文詞賦銘頌詩歌甚多卽唐詩俱然且不惟唐古詩也卽唐律亦然王建贈王處士詩松樹當軒雪滿堤青山掩障碧紗幪白居易代夢得吟人間開在不如吾局勢雖殊未

九韻學要指

十六

必遲在律詩俱有之自世人遵律韻太過且眼界不寬未免臬兀時有詢予通韻劇夸祇可用之古文銘誦而于詩恐不然故又識此

詩餘南曲亦俱有支魚一界嘗誦元人曲詞迢迢路

那裏前途去未審安身在何處此界韻也後在白門聽伎有歌何處

爲何地者此又近論韻家所改竄字

杜甫柴門詩回首望兩岸其氣如燔柴此佳韻也下

接以麻部一十九韻此佳麻之通也若詩中有地僻

日夕佳句則佳韻麻韻俱有此字說見前六麻部

支通歌麻多于本韻之自通卽古釋字家亦多互註

作宛轉音如周禮淳池卽淳沚禮記蛾子時術之音
作蟻子史記韓長孺傳昬取辱與多取辱同論語多
見其不知量也正義云多卽古祇字史記貨殖傳千
石魚陂漢書作魚波後漢書汪汪若干頃波世說作
千頃陂周禮註犧尊鄭康成讀娑尊淮南子常娥卽
呂氏春秋之常儀也他如迥之爲蛇靡之爲磨螽之
爲羸屨之爲蛾一字兩形不可勝數卽一字一形兩
下互讀亦甚多有如差之讀雖又讀又涯之讀移又
讀霞鸞之讀泥又讀挪離之讀俱又讀羅類
此界三聲亦多如詩車攻兩駢不循舍矢如破大東熊羆是麥百僚是試

韻學要指

七

皆是至陶風七月七月流火九月授衣爲徵歌三聲而吳棫朱

子皆不能抑若桑柔末章民之未戾職用爲寇涼曰不可覆背善晉雖曰匪予

爾既作則支魚歌尤之三聲而註詩者茫然不問若此

則何必註韻叶哉今舉大概如左傳繇詞爲雷爲火爲羸敗姬

周語不淫于神而求祝焉神必禍之離騷又孰能無

揭卓與賈誼吊屈原文豈容夫吞舟之魚變化又况

賦追元漢之造化青臆白馬問君可憐下都去陳琳大荒

天效陶詩家醞傾已盡村中無酒貴柳子厚道州碑

世有頌詞益茨其多類

書秦誓若有一介臣大學引書作一个臣初謂介與

个字形之近及讀左傳襄八年亦不使一介行李註
讀介爲个始知爲卦筒兩界字也又詩鴛鴦摧之秣
之註讀摧爲挫此則兩界三聲字摧挫本二音分之
則摧亦讀挫壇埠本二音分之則壇亦讀埠曲禮爲
壇位作埠位周禮暴內凌外則壇之作埠之壇埠亦
寒先三聲字

九讀學要指

六

此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字
此字之聲字

西河合集

其缺實未蕭山毛奇齡

字初晴稿

韻學要指

十一名古

又春遲稿

兩合

一名二聲又

各一互通轉

實未彙泰計隊屋

天覺藥陌錫職

此去入合通例也四聲不全用祇以平上去相通而不及入聲故謂之三聲此獨以去入相通而不及平上則又謂之二聲然二聲又不全通祇以去之無入者十三部與入聲十七部相通使兩界之不相合者

韻學要指

一

而故為回互以合之謂之兩合又謂之回互通轉大抵韻有正閏五部三聲為正通兩界兩合為閏通既以三聲槩四聲之全復以二聲補三聲之缺既以有入與無入使三聲截然相分更以有入與無入使二聲故為錯互此非古人用心故為深曲但就字本音約略相按則在倉頡造字之初其字音字義原即與用韻若合符節雖起聖人于地下亦若有不自知其然者此所謂元韻也

王朱金

屋沃七韻中其通實未六韻者惟陌錫職三韻特多而屋沃覺藥四韻轉少此中原音韻所為以陌錫職

附支思齊微佳灰之後而屋沃覺藥全不與也然而
通例則秩然等一矣故寘未六韻中字與屋沃覺藥
互見者惟獮在寘韻又在屋韻牘字从賣徐錯謂周
禮貨賣字借作債用詩倣載南畝鄭元讀作熾商南
畝服匿器名服一作避戲之爲言謔也霽韻繫字則
與藥韻約字同釋而其他寘未霽泰卦隊六部中字
可與陌錫職三部比見者則指不勝誦如債負也周
禮作責尙書厥籠織文或作結文詩小雅抑之篇國
語引作懿儀禮以髮髻爲被錫尸子以細席爲昔席
秦始皇之架刻石丞順帝意以意音憶買誼鵬賦請

韻學要指

十一

對以意意讀作臆詩傳十萬曰億億亦讀作意故月
令母或差貸貸與忒同史記宋世家衍貸洪範作衍
忒周禮大司馬屬植與左傳宋城華元爲植皆音直
治二音成公綏天地賦游岱亦植協入寘韻周禮埴
埴之工則音直又史阨塞讀賽亦讀策中庸譬如作
辟如詩孔亟作孔棘尚書明試有作明式者史無藉
無賴也又作籍屬之籍許慎說文讀革作戒而鹽鐵
論引詩以我是用戒作我是用棘故中原音韻以陌
錫職三部分隸支思齊微皆來之後則以寘未霽六
部卽支思齊微皆來之去聲也曲韻雖稍與古韻有

別然其暗相脗合處蹤跡具在知音者自辨之耳

寘未六韻之通屋沃覺藥有詩小東職勞不來漢書

敘傳樂安衷褻古之文學民具爾瞻困干二司似來司平聲為三聲之叶

不知司本去聲寘部所收之字來亦去聲即勞來之

來則隊屋一合隊覺又一合矣此與靈臺詩經始勿

亟庶民子來一例

來讀賴與屋沃七韻互合又有太元遇首不往來上不求得

林賦東西南北馳鶩往來

嘗在王舍人座客問康衢謠日入而息耕田而食帝力何有子我哉何

押予曰此隊職兩合例也何言之曰古詩哉同載陳

錫哉周卽陳錫載周是也載皆讀則鄭箋載之言則

是也哉與息協大東尚可載也亦可息也是也又協食絲蠻飲

食之後車載之是也

協音不拘字義如班固東都賦云豈特方軌竝跡紛

綸后辟洽近古之所務蹈一聖之險易云爾辟與易

此寘與陌之兩合也然皆可彼此互讀假曰辟君也

宜讀壁則險易之易反讀作變易之易若日易治也

宜讀異則后辟之辟反讀作迴避之避協音之不拘

字義如此

嘗讀我行其野之詩不思舊姻求我新特誠不以高亦祗以異不得協例

韻學要指

三

當是蓄特一韻富異一韻以冀未御有原通轉耳又

君子借老象之掃也揚且之哲也胡然而天也胡然而帝也帝與哲無協法

或哲與上文其之翟也隔協帝又與上文不屑也

隔協蓋毛詩亦原有隔協者今得陌錫職兩合例則

異之協特帝之協哲一何快也他若小戎東門之楊

楊之水有兕出車斯于六月角弓旱麓采薇有杕之

杜載芟楚茨雨無正夜如何其生民正月四牡思齊

蒸民崧高蕩車牽桑柔南有嘉魚抑思文殷武凡舊

所不抑者今皆得押不止一詞

附載

三略動莫大于不意謀莫善于不識離騷路幽昧以險隘恐皇輿之數績吳越春秋祝詞韻學要指

四

去彼吳庭來歸越國觴酒既升請稱萬歲郭璞東

海外大壑贊寫溢洞大映昏龍燭爰有大壑號為

無際秦瑯琊刻石文方布分職諸治經易舉錯必

當莫不如畫股臣火流布賦燎無燬而不在茲

沐而獨昵火焚木而弗枯木叶火而無竭遠夷樂

德張聞風向化所見奇異多賜繒帛其美酒食江

表傳得黃金一箭不如為柳伯騫所識邊韶塞賦

考之古今王伯備馬覽其成敗可法式焉樂府西

鳥夜飛曲我昨憶歡時攬刀持

自刺自刺分應死刀作雜樓辭

御遇嘯效號箇禡者

屋沃七韻申字多與御遇八部互通如屋部宿字木

夙字也禮記宿離不貸讀作秀離在宥部沃部數字

卽促字毛萇曰庶人不數器是也然曲禮又有書數

方名之數在遇部故穀善也莊子云其以為于敲古

歌烹伏雌檀弓曰見有覆夏屋者穀鼓伏覆俱在宥
韻魯繆之繆小雅聽之藐藐漢高紀左肅蕭相國世
家暴衣露蓋繆藐轟基俱在肅效號韻說文曰鞠者
究也敦卽古學字史記齊世家有句濱之山濱讀如
豆卽讀亦音豆衛詩瞻彼淇澳亦作淇奧然奧音育
澳亦音奧故史錄因作慮因論語足恭作注恭禮記
肉好作受好樂記廉肉節奏作廉受節奏他如覺部
之覺推樂字同見效部藥部之鑿幘度字同見遇部
故中庸素隱行怪卽索隱也禮六韜卽六畜漢賦媠
媠作苒弱小雅飲酒之飢飢讀餽周禮司約註讀司

韻學要指

五

要冬官函人犀甲七屬讀七淫蕩之詩侯作侯祝作
卽詛也洪範彛倫攸斃舊作攸靈解義與壞同漢書
食貨志黑子之著而著爲直略切卽附麗之義東方
朔傳口無毛者狗竇也竇與濱通山海經有諸天之
野天與沃音義竝同考工記凡陶旒之事髻鬚薛暴
不入市暴讀抱亦讀雹漢韓延壽噉咷楚歌服虔讀
咷爲滌故金塗爲錯而晁錯又音厝大溲音護而葛
覃是刈是溲又作獲他如國語水澗成梁亦作水澗
今藥有澗字遇亦有澗字喪大記旣練居室室註作
汙室今遇有室字藥亦有室字釋義中者問終也在

嘯韻尚書惟弔茲則在錫韻禮記畏厭溺音匿在錫韻史記然則溺之音奴弔切又在嘯韻其中相通蹤蹟實有指不勝誦者况古文通押其可考據者正多也

箇禡與屋沃七韻回互頗少然考箇韻中字音惟嗑之讀性與屋相通做之讀作與藥相通若禡韻則通見甚多卽如禡字是祭名小雅云是類是禡而周禮肆師有表貉之祭樂書曰詩之言禡與周官言貉一也又吉日詩曰旣伯旣禡伯亦卽禡則禡可通藥又可通陌公然可知至若春秋五霸荀子作五伯國

韻學要指

六

語亦云若入必伯三國文飛鳴啞啞讀作阨阨抑詩神假作神格卽車駕之駕籀文亦作格又架有舉閣之義讀格亦讀閣至易繫詞天下之至賾而不可惡也陸德明以惡讀於稼切與亞同音淮南有地名橐臯音作柘臯廣州記交趾有葑田名駱田隨潮上下然駱又讀架書五流有宅宅亦讀咤他如嚇之爲訖籍之爲藉在禡陌二部均有之其餘多讀赭咭讀瀉獲讀華與怕讀拍借讀積射讀石皆彼此互通不可勝數

謝惠連雪賦焦溪澗誑澗讀厚與國語水澗成梁讀

水。互。一。例。今。遇。部。有。潤。字。此。卽。同。互。之。通。而。舊。韻。雜。收。之。者。又。先。聽。齋。司。馬。說。詩。謂。靈。臺。次。章。王。在。靈。囿。與。麀。鹿。攸。伏。爲。韻。王。在。靈。沼。與。於。物。魚。躍。爲。韻。人。初。笑。之。聽。齋。引。劉。向。九。歎。及。顏。延。之。登。巴。陵。城。樓。詩。爲。証。人。始。嘆。伏。九歎與顏詩俱見後今舊韻屋部原載固字特此字亦究是兩合字而雜收之者若躍之讀要兩合固然是豈無據而漫云然乎

嘯效號諸部中字多與藥部字互見故中原音韻遂以覺藥二部爲蕭肴豪之入正坐此也按史大較讀作校而孟子獵較詩重較俱讀脚賈誼賦謂跼蹐廉

韻學要指

七

蹻楚盜名也與矯同音詩四牡蹻蹻又與鉤膺濯濯協說文削謂之鞞音義皆與鞞同徐曰今人呼肖而周禮築氏爲削卽刮也史相如傳咀嚙芝英漢書作咀嚼禮記少儀執燭抱燹燹或作嚼莊子曰日出矣而嚼火不息嚼亦作焦楊雄傳散嚼蒸詩多將嚼痛左思蜀都賦嚼若君平屈原傳嚼然泥而不滓皆共有去入二音然則嘯藥之同互豈偶然者

毛詩匪棘其欲聿追來孝朱註用吳棫說以孝音畜與欲叶引祭統孝者畜也爲証或者非之謂禮記引詩作匪棘其猶欲是猶之轉與孝字三聲相協此是

正音未聞以祭統釋義爲韻準者信然則祭統又曰福者備也豈福亦可音備耶其說甚辨今觀兩合之例則實與屋協效與沃協正是過韻孝可讀畜欲亦可讀效福可讀費備亦可讀僕兩賢之厄皆可冰釋矣爲之快然

祭統福者備也福果可音備觀詩早麓驛牲既備與以介景福協可見辨說非

楚詞九辨有竊美申包之盛氣兮恐時世之不固何時俗之工巧兮滅規榘而改鑿此兩合也宋註不曉此例竟將竊美二句分屬上節已爲可怪且註曰固當作同以與上節容字協則以不曉韻之故而竟改

韻學要旨

八

古人之文恐不可矣按不固見論語學則不固與重對言輕薄也楚詞亦習用此字觀離騷恐導言之不固七諫夫何執操之不固可驗

中原音韻以入聲分附三聲之後凡舊韻有入聲者俱不之附反擇無入聲者附之初亦甚駭及按之兩合通轉則凡所附者與所通無不脗合如以屋沃附魚模後此卽御遇屋沃之通以覺藥附蕭豪後此卽嘯效號覺藥之通以陌錫職附支思齊微佳灰之後此卽寘未霽陌錫職之通此亦千古元音不謀自同者然則今樂猶古樂近人方音亦何嘗不入古韻而

論者必謂三古一韻漢魏一韻唐後又一韻何見少

耶

舊有兩合字竟錄入本韻申者在藥部最多此由不

識兩合一例而竝為錄入如七諫澗字怨靈修之浩

操之不固悲太山之為漢廉范歌作字蕩兮夫何執

隄今號江河之可涵皆藥部字也今遇部皆有之又九辨有約字惟

安作皆藥部字也今遇部皆有之又九辨有約字惟

愁約功不竝入效部有鑿字竊美申包之氣盛兮恐

成而無效竝入號部至附部之斨字射字以周頌

工巧令滅規竝入號部至附部之斨字射字以周頌

矩而改鑿竝入號部至附部之斨字射字以周頌

之在此無斨在此無斨大學引詩之在此無射而遇

部遂兼收斨射二字是皆以入作去以轉音之字作

正音者至若屋部有罔字則又以渥之通宥而遂以

去作入如楚詞大招曲屋步擱宜覆畜只劉向九嘆

芫芎棄于澤州爬蠶蠶于筐籠顏延之登巴陵城樓

麒麟奔于九臯熊羆羣而逸罔類罔罔讀欲然何不直

取之宥部為簡當也取之宥部為簡當也

國風有女仳離僕其修矣條其謨以脩歎與淑協歎

淑卽嘯屋兩合字也修是不韻無兩合例按詩註修

者乾而縮也故乾脯曰脩然則修原有縮音如莊子
脩然而往脩然而來脩讀作倏此可驗耳
清人之詩蕭人在軸以軸與陶協陶不讀桃觀下文

韻學要指

九

抽好二韻則好讀。吡陶當讀豆。豆吡協。軸亦有屋。兩合之例。但清人三章。惟末章調更而韻亦小變。則第

以陶好為韻。兩起句無韻。此從來詩例。有固然者。

張衡賦百禽凌遽。騃罷奔。綱趨字讀去聲。音趣。及與

觸協。則音促。此兩合也。接興歌亦然。已乎已乎。臨人

畫地。而趨。莊子有。不任其聲。而促舉其詩。言歌之促也。故

樂府前為豔。後為趨。趨促也。

初見兩合韻。甚以為疑。久而耐之。又久而豁。然今則

觸處皆通矣。特所見不廣。引據未博。祇舉平時所可

記者。如屋沃之通。八韻則有詩角弓。母教採升木如塗。塗附君子有

韻。卓要指。巖獸小離。騷前望舒使先驅。今後飛廉使奔屬。鸞楊

人與屬。離騷鳳為子前戒。今雷師告子以未具。雄羽獵賦壯上沈慨。殊鄉別。趣董仲舒士不遇賦不

祿矣。庶諸詞覺之通。八韻則有左傳魯人之阜。數年

無過矣。諸詞覺之通。八韻則有左傳魯人之阜。數年

張協七命折龍眼之房。割椰子之傅毅迴志詩先人

我訊我誥。訓我張說和利妃銘詩修澣濯諸詞藥之

嘉務。詩我博學。張說和利妃銘詩修澣濯諸詞藥之

通八韻則有抑詩匪用為戒。覆用為虐漢樂章雷霆

耀耀明德。顏延之馬賦兼餘丹。渡宋玉招魂秦箏齊

鄉治本約。諸詞陌錫職之通。八韻則有小雅頌弁

式燕且譽。班固西都賦在命則垂。統補翼。則成化。流

好爾無射。賈總齊民要術五月及。諸詞

太元經常困故賈總齊民要術五月及。諸詞

附載

素問上之下之摩之浴之靈樞經皮有部肉

大庖不豆漢諺歌窮則獨人窮則詐漢趙王交歌

我妃既如分誣我以惡讓女亂國今上曾下寤也

譚新論人聞長安樂則出門而西向笑知肉味美

則對唇門而大嚼漢書敘傳樂安裏裏古之文學

上林賦盧橘夏熟黃甘橙棣批把檮杌梔奈厚朴

韓愈祭張員外文避風太湖七日鹿角劍登大鮎

怒頰豕豹李白山中日夕有虞月銜樓間

峰泉漱皆下石素心自此得真起非外借

寘未霽泰卦脣

實物月曷點脣

平上去三聲通轉劃一了無參差此可闢劉淵吳械

之謬獨入聲則極其錯互然仍歸整齊自三古漢魏

六朝以迄唐人無不脗合此何故也如是而猶謂聲

音之道可以任意為出入妄之妄矣此十二韻之通

其蹤跡可按驗者如質一部名而寘部有之曷亦

部名而泰部有之似質為寘之轉音曷為泰之轉音

餘部皆然故寘未有躡沸屬稭諸字在質物部泰隊

有次羈拔殺諸字在曷黠部至寘霽之切指啞軼泄

閉穉說諸字其在屑部者尤衆大抵一字兩讀臨文
多有如鑽讀質亦讀寘帥讀率亦讀細沸讀勿亦讀
廢糲讀辣亦讀賴鍛讀殺亦讀崇揭讀劫亦讀器悖
讀字亦讀倍沫讀末亦讀昧契讀屑亦讀氣綴讀拙
亦讀最悅讀脫亦讀稅蹶讀厥亦讀貴曳讀纈亦讀
異噉讀拙亦讀綴淵讀浙亦讀制陞讀蛭亦讀戲泄

讀雪亦讀異。睨讀臬亦讀羿。如此者不可更僕他如
兩部偏傍有至必尉末臬折列厥兌曳曷契世辰爰
內敵制諸字皆彼此互見蹤跡甚明。故禮記說命竟
作兌命。泄柳之母死竟作世柳之母死。春秋盜殺衛
侯之兄。葉公羊教梁作公輒而論語固而近于費作
近于胎。孟子傳贊作傳質不脫昆作不稅。昆石經繫
之維之作繼之維之。史傳譏刺作譏切。墨突作冒頓。
恐喝作恐惻。黑園作黑太。甲冑之士作介冑之士。卽
漢叔孫通傳綿叢亦作綿菴。左傳紀了帛名厲繻又
作裂繻。因菴與菴同。厲與裂同。故國語致茅菴表坐

註束茅表位義近綿菴而左傳擊厲游纓內則註則
擊裂謂擊囊之有緣飾者。其他經史讀音如易豐爻
之日申見沫舊註音昧。書時日害喪害本讀曷。詩迄
可小康迄亦讀儵。堯典寅賓出日註作吹。日月令審
端經術讀經遂。周禮弊弓讀別弓。檀弓齊莊公襲書
於奪讀於兌。孟子蓋大夫史傳蓋公皆讀作葛。周禮
太宰註賦口率音碎。地官稱人以列舍水列作例。讀
國語晉人殺懷公于嵩梁殺與弑音義竝同。漢書下
瀨將軍瀨字則竝有賴潔二音。莊子會撮指天向秀
音作活撮指天。黃庭三明出華生以際陶弘景作生

以節如此者又不可更僕故韻押之通其在古文可

據者隨舉皆見如易坤象以時發也知光大也家禮起以

詩七月十一之日厥發二之日栗烈無衣無禮禮禮起以

紀故事可列也月以為量故功有藝諸子老子大成

也世冠禮字辭禮儀既備令月吉日諸子若缺其用

不敵呂氏春秋飲眾流家三略軍識將謀察則姦心

必小咽端直無仄閉上眾一則軍心結靈樞

謹守勿納外堅拒勿出駭離騷眾蔓然而蔽之恐申

生之羅讓今荆和氏之泣血吳子七七廣猶以沉恩

胥之扶眼今王子比干之橫廢七七廣猶以沉恩

之未厲采英奇干仄陋宜皇明七七廣猶以沉恩

辨鷓鴣賦嚴霜初降涼風蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類宋

玉登徒子好色賦眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒

貝如編三客辭排夏侯湛疑進不能返羣遁以養生不

知則謂之皇皇以求達郤正釋譏合不誦辭王融法

以得遺不以失得不克誠失不參悖且厭人間之坐江

淹為蕭太傅東耕祝辭神復分氣為較神之坐江

益大史漢敘傳君臣不協卒從勤絕漢書敘傳學微

術昧或見彷彿疑雜文魏麋元譏許由文令子生聖

殆匪缺違眾迕世維文明之世得觀雅熙之法則當

揖不朽之功暢不羈之志孔雅圭北山移文若其亭

亭物表皎皎霞外芥于金而不跨履萬乘其如脫

歲崔駰太尉箴天官家庠以刑顯泰今巨地詠封社

李敢告班固封燕梁元帝鐘山飛流寺碑銘月

執調鈴丘今建隆魏高閣至德頌愛暨三李

如秋扇花如春雪極下陵上替九服三分禮樂四

目千里平原迢遞頌後魏高閣至德頌愛暨三李

缺王褒聖王得賢臣頌虎嘯贊袁宏三國名臣序贊

而谷風列龍興而致雲氣贊夫未遇伯游贊故雖

無一驥時龍顏則當年控三傑戴建伯游贊故雖

授世之彥翼彼之傑放舞雩以發詠開乘桴而漂羣

韻學要指

十三

碑漢三老袁良碑民被澤邦畿又才本德懼其弱王

遺仲寶褚淵碑德徽麟嗣儀彤長逝怡悵餘風鏘洋

烈誄齊太祖高皇帝諱遠日卒龍輔將徹魏文帝

遂哀策王融太子哀策文式稽令典載揚弘烈諡

文賦白華之無缺墓銘在坊桂陽王墓誌銘世載台

悲壽原之永翳

將說韓愈張助墓銘知死不名得吊祭文東哲吊

猛厲也我銘以貞之不肖者之阻也

文項聞飛虎肆暴竊矯皇制彌集于千宗被毀堅巨

潘祭石頭戰亡文氣彰靡起障塞漏缺有以夏后治

魄控旨班固奕旨隄防周起障塞漏缺有以夏后治

愛緒帝成公綬隄防周起障塞漏缺有以夏后治

紀乃設勢制分白賦黑某布星刻應功奕勢歸不得

合兩見榆滅淮陰

之漢拔旗之勢也樂章晉景皇帝登歌克明克哲惟

重承祇鍊時眉日九以及歌語曲宋章剛樂舞歌帝容

韻學要指

頭入黃泉分作兩死計塵葉謠塵葉而耕投之無展

梁武帝朝雲曲如寢如興芳曉容光既盪復還居

法苑珠林獨懸暗近智如瓢聯句梁武柏盤聯句居

掛味雖久狎習猶不知法聯句梁武柏盤聯句居

筠參和臣所置韓愈孟郊雨中聯句羽操愧詩郭遐

與物韻帝字正為兩合協烈吳才老不識兩合既以

侯人詩荷戈與祀與三百赤帝協祀木音帶在泰韻

見沙洲無體不備

門平湖

白題瓜州新河吳關倚此岡天險自茲設游水落斗

柳陰相連桃花色如醉久蔡攬劉長卿洛陽遜髻髯李

孰加之被駮求况復久蔡攬劉長卿洛陽遜髻髯李

陸龜蒙和襲美吳中苦雨詩念此令人悲翁然生內

任所對唐人詩唐太宗遼城望月詩顧况月初明登

惟琴尊

耻冬緒書懷詩風草不留霜水池共如月寂寞此間

惟琴尊

任所對唐人詩唐太宗遼城望月詩顧况月初明登

陸龜蒙和襲美吳中苦雨詩念此令人悲翁然生內

孰加之被駮求况復久蔡攬劉長卿洛陽遜髻髯李

柳陰相連桃花色如醉久蔡攬劉長卿洛陽遜髻髯李

白題瓜州新河吳關倚此岡天險自茲設游水落斗

門平湖

見沙洲無體不備

侯人詩荷戈與祀與三百赤帝協祀木音帶在泰韻

與物韻帝字正為兩合協烈吳才老不識兩合既以

與物韻帝字正為兩合協烈吳才老不識兩合既以

與物韻帝字正為兩合協烈吳才老不識兩合既以

祓讀作得臆爲轉註而朱子又以未韻亦有蒂字遂

欲以祓之本音與蒂協因兼註帶得兩音不知未韻

之蒂是蔽蒂小貌非黼蒂也若祓之爲校卽艾則校

祓同在泰韻雖別有辨說不在此例

嘗讀古隔谷歌元在城中弟在女弓無絃箭無括而

不得其韻卽括括自協何從着索與外字今始知來

外括爲兩合韻來去聲隊部字也又佛偈有韻者少

或指天台小止觀偈爲有韻者欲是汝初軍憂愁爲

愛爲第四睡眠第五軍節畏爲第六疑悔第七初間甚

以爲誕妄既有兩合之例則三四爲寘末六韻八爲

韻學要指

十五

質物六韻似非無見而漫云然者雖六在屋部十在

緝部然屋緝可叶卽謂有韻亦無不可耳

御遇嘯效號箇禡
有質物月曷黠屑

附載詩無羊三十惟物爾牲則具古筆鉞毫毛茂

心疾上聲歌春月暎何太在裙連
羅襪暖暖日欲冥從農門前過

寘末霽泰卦
隊緝合葉洽

附載劉向九嘆悲予心之捐捐兮目眇眇而遺泣

賦登長平兮雷鼓隘天聲起兮勇士厲劉歆列女
傳頌子發之母刺子驂秦將軍相梁士卒菽粒陽

固嫉邪詩言既備矣事既
至矣反是不思維塵及矣

漢語畫地爲獄議不入刻木爲吏則不對吳才老以

對讀答與獄叶此是據兩無正詩聽言則答前言則退以答讀對爲左驗者不知此正緝隊兩合之韻所謂南山之竹不採而自直者世焉知之

班固幽通賦儀遺讀以應對顏註對音答與兩無正詩答之讀對回互相協所謂去可讀入入亦可讀去者宋人妄增對字於曷韻中然則隊韻亦宜增答字矣宋凡補韻增韻補遺諸書其曖昧不足據多如此類

小旻詩

御遇嘯效號簡
禡宥緝合業洽
言盈庭誰敢執其答
十韻學要指

以集與答叶此正宥

士八

緝之兩合也古答作去聲讀至陸詞切韻始以答字隸上聲故唐人嘗非之詳見李涪刊誤及諸部中

