

美術叢書

三集第九輯三冊



376617

國立臺灣大學圖書館典藏  
昭和13.8.26  
由國家圖書館數位化

夫標榜林壑品題酒茗收藏位置圖史杯鐺之屬於世爲閒事於身爲長物而品人者於此觀韻焉才與情焉何也挹古今清華美妙之氣於耳目之前供我呼吸羅天地瑣雜碎細之物於几席之上聽我指揮挾日用寒不可衣饑不可食之器尊踰拱璧享輕千金以寄我之慷慨不平非有真韻真才與情以勝之其調弗同也近來富貴家兒與一二庸奴鈍漢沾沾以好事自命每經賞鑒出口便俗入手便粗縱極其摩娑護持之情狀其污辱彌甚遂使真韻真才真情之士相戒不談風雅嘻亦過矣司馬相如攜卓文君賣車騎買酒舍文君當壚滌器映帶犢鼻禪邊陶淵明方宅十餘畝草屋八九間叢菊孤松有酒便飲境地兩截要歸一致右丞茶鐺藥臼經案繩牀香山名姬駿馬攬石洞庭結堂廬阜長公聲伎酣適於西湖煙舫翩躚乎赤壁禪人酒



伴休息夫雪堂豐儉不同總不礙道其韻致才情政自不可掩耳予向持此  
論告人獨余友啟美氏絕領之春來將其所纂長物志十二卷公之藝林且  
屬余序予觀啟美是編室廬有制貴其爽而清古而潔也花木水石禽魚有  
經貴其秀而遠宜而趣也書畫有目貴其奇而逸雋而永也几榻有度器具  
有式位置有定貴其精而便簡而裁巧而自然也衣飾有王謝之風舟車有  
武陵蜀道之想蔬果有仙家瓜棗之味香茗有荀令玉川之癖貴其幽而闇  
淡而可思也法律指歸大都游戲點綴中一往刪繁去奢之意義存焉豈唯  
庸奴鈍漢不能窺其崖略卽世有真韻致真才情之士角異獵奇自不得不  
降心以奉啟美爲金湯誠字內一快書而吾黨一快事矣余因語啟美君家  
先徵仲太史以醇古風流冠冕吳越者幾滿百歲遞傳而家聲遠紹詩中之



畫畫中之詩窮吳人巧心妙手總不出君家譜牒卽余日者過子盤礴累日  
嬋娟爲堂玉局爲齋令人不勝描畫則斯編常在子衣履襟帶間弄筆費紙  
又無乃多事耶啓美曰不然吾正懼吳人心手日變如子所云小小閒事長  
物將來有濫觴而不可知者聊以是編隄防之有是哉刪繁去奢之一言足  
以序是編也予遂述前語相諭令世覩是編不徒占啟美之韻之才之情可  
以知其用意深矣沈春澤謹序





長物志卷一

明文震亨撰

室廬

居山水間者爲上村居次之郊居又次之吾儕縱不能栖巖止谷追綺園之蹤而混跡塵市要須門庭雅潔室廬清靚亭臺具曠士之懷齋閣有幽人之致又當種佳木怪籜陳金石圖書令居之者忘老寓之者忘歸遊之者忘倦蘊隆則颯然而寒凜冽則煦然而燠若徒侈土木尙丹堊眞同桮梏樊檻而已志室廬第一

門

用木爲格以湘妃竹橫斜釘之或四或二不可用六兩傍用板爲春帖必隨

意取唐聯佳者刻於上若用石榭必須板扉石用方厚渾樸庶不涉俗門環得古青綠蝴蝶獸面或天雞饗饗之屬釘於上爲佳不則用紫銅或精鉄如舊式鑄成亦可黃白銅俱不可用也漆惟朱紫黑三色餘不可用

階

自三級以至十級愈高愈古須以文石剝成種繡墩或艸花數莖於內枝葉紛披映堦傍砌以太湖石疊成者曰澀浪其制更奇然不易就複室須內高於外取頑石具苔斑者嵌之方有巖阿之致

牕

用木爲粗格中設細條三眼眼方二寸不可過大牕下填板尺許佛樓禪室間用菱花及象眼者牕忌用六或二或三或四隨宜用之室高上可用橫牕



一扇用低檻承之俱釘明瓦或以紙糊不可用絳素紗及梅花簞冬月欲承日製大眼風牕眼竟尺許中以線經其上庶紙不爲風雪所破其制亦雅然僅可用之小齋丈室漆用金漆或朱黑二色雕花綵漆俱不可用

### 欄干

石欄最古第近於琳宮梵宇及人家冢墓傍池或可用然不如用石蓮柱二木欄爲雅柱不可過高亦不可雕鳥獸形亭榭廊廡可用朱欄及鵝頸承坐堂中須以巨木雕如石欄而空其中頂用柿頂朱飾中用荷葉寶瓶綠飾卐字者宜閨閣中不甚古雅取畫圖中有可用者以意成之可也三橫木最便第太朴不可多用更須每楹一扇不可中豎一木分爲二三若齋中則竟不必用矣

照壁

得文木如豆瓣楠之類爲之華而復雅不則竟用素染或金漆亦可青紫及灑金描畫俱所最忌亦不可用六堂中可用一帶齋中則止中楹用之有以夾紗牕或細格代之者俱稱俗品

堂

堂之製宜宏敞精麗前後須層軒廣庭廊廡俱可容一席四壁用細磚砌者佳不則竟用粉壁梁用毬門高廣相稱層塔俱以文石爲之小堂可不設牕檻

山齋

宜明淨不可太敞明淨可爽心神太敞則費目力或傍簷置牕檻或由廊以



入俱隨地所宜中庭亦須稍廣可種花木列盆景夏日去北扉前後洞空庭際沃以飯瀋雨漬苔生綠縟可愛遶砌可種翠雲艸令遍茂則青葱欲浮前垣宜矮有取薜荔根瘞牆下灑魚腥水於牆上以引蔓者雖有幽致然不如粉壁爲佳

### 丈室

丈室宜隆冬寒夜略倣北地暖房之製中可置臥榻及禪椅之屬前庭須廣以承日色留西牕以受斜陽不必開北牖也

### 佛堂

築基高五尺餘列級而上前爲小軒及左右俱設歡門後通三楹供佛庭中以石子砌地列旛幢之屬另建一門後爲小室可置臥榻

橋

廣池巨浸須用文石爲橋雕鏤雲物極其精工不可入俗小溪曲澗用石子砌者佳四旁可種繡墩艸板橋須三折一木爲欄忌平板作朱屮字欄有以太湖石爲之亦俗石橋忌三環板橋忌四方磬折尤忌橋上置亭子

茶寮

構一斗室相傍山齋內設茶具教一童專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

琴室

古人有於平屋中埋一缸缸懸鐘以發琴聲者然不如層樓之下蓋上有板則聲不散下空曠則聲透徹或於喬松修竹巖洞石室之下地清境絕更爲



雅稱耳

浴室

前後二室以牆隔之前砌鉄鍋後燃薪以俟更須密室不爲風寒所侵近牆鑿井具轆轤爲竅引水以入後爲溝引水以出澡具巾帨咸具其中

街徑庭除

馳道廣庭以武康石皮砌者最華整花間岸側以石子砌成或以碎瓦片斜砌者雨久生苔自然古色甯必金錢作埒乃稱勝地哉

樓閣

樓閣作房闔者須回環窈窕供登眺者須軒敞宏麗藏書畫者須爽塏高深此其大略也樓作四面牕者前楹用牕後及兩傍用板閣作方樣者四面一

式樓前忌有露臺捲蓬樓板忌用磚鋪蓋既名樓閣必有定式若復鋪磚與平屋何異高閣作三層者俗樓下柱稍高上可設平頂

### 臺

築臺忌六角隨地大小爲之若築於土岡之上四周用粗木作朱闌亦雅

### 總論

忌用承塵俗所稱天花板是也此僅可用之廨宇中地屏則間可用之暖室不可加簾或用氈氍爲地衣亦可然總不如細磚之雅南方卑溼空鋪最宜略多費耳室忌五柱忌有兩廂前後堂相承忌工字體亦以近官廨也退居則間可用忌傍無避弄庭較屋東偏稍廣則西日不逼忌長而狹忌矮而寬亭忌上銳下狹忌小六角忌用葫蘆頂忌以茆蓋忌如鐘鼓及城樓式樓梯



須從後影壁上忌置兩傍磚者作數曲更雅臨水亭榭可用藍絹爲幔以蔽  
日色紫絹爲帳以蔽風雪外此俱不可用尤忌用布以類酒船及市藥設帳  
也小室忌中隔若有北牕者則分爲二室忌紙糊忌作雪洞此與混堂無異  
而俗子絕好之俱不可解忌爲卍字牕傍填板忌牆角畫棊及花鳥古人最  
重題壁今即使顧陸點染鍾王濡筆俱不如素壁爲佳忌長廊一式或更互  
其製庶不入俗忌竹木屏及竹籬之屬忌黃白銅爲屈戍庭際不可鋪細方  
磚爲承露臺則可忌兩楹而中置一梁上設叉手筴此皆元製而不甚雅忌  
用板隔必以隔磚忌梁椽畫羅紋及金方勝如古屋歲久木色已舊未免繪  
師必須高手爲之凡入門處必小委曲忌太直齋必三楹傍更作一室可置  
臥榻面北小庭不可太廣以北風甚厲也忌中楹設欄楯如今拔步牀式忌

穴壁爲櫺忌以瓦爲牆有作金錢梅花式者此俱當付之一擊又鴟吻好望  
其名最古今所用者不知何物須如古式爲之不則亦做畫中室宇之製簷  
瓦不可用粉刷得巨椽欄擘爲承溜最雅否則用竹不可用木及錫忌有捲  
棚此官府設以聽兩造者於人家不知何用忌用梅花簾堂簾惟温州湘竹  
者佳忌中有花如繡補忌有字如壽山福海之類總之隨方制象各有所宜  
甯古無時甯朴無巧甯儉無俗至於蕭疎雅潔又本性生非強作解事者所  
得輕議矣



長物志卷二

明文震亨撰

花木

弄花一歲看花十日故幃箔映蔽鈴索護持非徒富貴容也第繁花雜木宜以畝計乃若庭除檻畔必以虬枝古幹異種奇名枝葉扶疎位置疎密或水邊石際橫偃斜披或一望成林或孤枝獨秀草花不可繁雜隨處植之取其四時不斷皆入圖畫又如桃李不可植於庭除似宜遠望紅梅絳桃俱借以點綴林中不宜多植梅生山中有苔蘚者移置藥欄最古杏花差不耐久開時多值風雨僅可作片時玩蠟梅冬月最不可少他如豆棚菜圃山家風味固自不惡然必闕隙地數頃別爲一區若於庭除種植便

非韻事更有石礫木杵架縛精整者愈入惡道至於藝蘭栽菊古各有方時取以課園丁考識事亦幽人之務也志花木第二

### 牡丹芍藥

牡丹稱花王芍藥稱花相俱花中貴裔栽植賞玩不可毫涉酸氣用文石爲欄參差數級以次列種花時設燕用木爲架張碧油幔於上以蔽日色夜則懸燈以照忌二種並列忌置木桶及盆盎中

### 玉蘭

宜種廳事前對列數株花時如玉圃瓊林最稱絕勝別有一種紫者名木筆與玉蘭作婢古人稱辛夷卽此花然輞川辛夷塢木蘭柴不應複名當是二種



海棠

昌州海棠有香今不可得其次西府爲上貼梗次之垂絲又次之余以垂絲  
嬌媚真如妃子醉態較二種尤勝木瓜花似海棠故亦有木瓜海棠但木瓜  
花在葉先海棠花在葉後爲差別耳別有一種曰秋海棠性喜陰溼宜種背  
陰堦砌秋花中此爲最豔亦宜多植

山茶

蜀茶滇茶俱貴黃者尤不易得人家多以配玉蘭以其花同時而紅白爛然  
差俗又一種名醉楊妃開白雪中更自可愛

桃

桃爲仙木能制百鬼種之成林如入武陵桃源亦自有致第非盆盎及庭除

物桃性早實十年輒枯故稱短命花碧桃人面桃差久較凡桃更美池邊宜多植若桃柳相間便俗

李

桃花如麗姝歌舞場中定不可少李如女道士宜置煙霞泉石間但不必多種耳別有一種名郁李子更美

杏

杏與朱李蟠桃皆堪鼎足花亦柔媚宜築一臺雜植數十本

梅

幽人花伴梅實專房取苔護蘚封枝稍古者移植石巖或庭際最古另種數畝花時坐臥其中令神骨俱清綠萼更勝紅梅差俗更有虬枝屈曲置盆盎



中者極奇蠟梅磬口爲上荷花次之九英最下寒月庭際亦不可無

### 瑞香

相傳廬山有比丘晝寢夢中聞花香寤而求得之故名睡香四方奇異謂花中祥瑞故又名瑞香別名麝囊又有一種金邊者人特重之枝旣粗俗香復酷烈能損羣花稱爲花賊信不虛也

### 薔薇木香

嘗見人家園林中必以竹爲屏牽五色薔薇於上架木爲軒名木香棚花時雜坐其下此何異酒食肆中然二種非屏架不堪植或移著閨閣供仕女採掇差可別有一種名黃薔薇最貴花亦爛熳悅目更有野外叢生者名野薔薇香更濃郁可比玫瑰他如寶相金沙羅金鉢孟佛見笑七姊妹刺桐月桂

等花姿態相似種法亦同

玫瑰

玫瑰一名徘徊花以結爲香囊芬氲不絕然實非幽人所宜佩嫩條叢刺不甚雅觀花色亦微俗宜充食品不宜簪帶吳中有以畝計者花時獲利甚夥

紫荊棣棠

紫荊枝幹枯索花如綴珥形色香韻無一可者特以京兆一事爲世所述以比嘉木余謂不如多種棣棠猶得風人之旨

葵花

葵花種類莫定初夏花繁葉茂最爲可觀一曰戎葵奇態百出宜種曠處一曰錦葵其小如錢文采可玩宜種堦除一曰向日別名西番蓮最惡秋時一



種葉如龍爪花作鵝黃者名秋葵最佳

罌粟

以重臺千葉者爲佳然罌葉者子必滿取供清味亦不惡藥欄中不可缺此  
一種

薇花

薇花四種紫色之外白色者曰白薇紅色者曰紅薇紫帶藍色者曰翠薇此  
花四月開九月歇俗稱百日紅山園植之可稱耐久朋然花但宜遠望北人  
呼猴郎達樹以樹無皮猴不能捷也其名亦奇

芙蓉

宜植池岸臨水爲佳若他處植之絕無丰致有以錠紙蘸花蕊上仍裹其尖

花開碧色以爲佳此甚無謂

### 萱花

護草忘憂亦名宜男更可供食品巖間牆角最宜此種又有金萱色淡黃香甚烈義興山谷遍滿吳中甚少他如紫白蛺蝶春羅秋羅鹿葱洛陽石竹皆此花之附庸也

### 簪蔔

一名越桃一名林蘭俗名梔子古稱禪友出自西域宜種佛室中其花不宜近嗅有微細蟲入人鼻孔齋閣可無種也

### 玉簪

潔白如玉有微香秋花中亦不惡但宜牆邊連種一帶花時一望成雪若植



盆石中最俗紫者名紫萼不佳

金錢

午開子落故名子午花長過尺許扶以竹箭乃不傾欹種石畔尤可觀

藕花

藕花池塘最勝或種五色官缸供庭除賞玩猶可缸上忌設小朱欄花亦當取異種如並頭重臺品字四面觀音碧蓮金邊等乃佳白者藕勝紅者房勝不可種七石酒缸及花缸內

水仙

水仙二種花高葉短單瓣者佳冬月宜多植但其性不耐寒收極佳者移盆盍置几案間次者雜植松竹之下或古梅奇石間更雅馮夷服花八石得爲

水仙其名最雅六朝人乃呼爲雅蒜大可軒渠

鳳仙

號金鳳花宋避李后諱改爲好兒女花其種易生花葉俱無可觀更有以五色種子同納竹筒花開五色以爲奇甚無謂花紅能染指甲然亦非美人所宜

茉莉素馨夜合

夏夜最宜多置風輪一鼓滿室清芬章江編籬插棘俱用茉莉花時千艘俱集虎邱故花市初夏最盛培養得法亦能隔歲發花第枝葉非几案物不若夜合可供瓶玩

杜鵑



花極爛漫性喜陰畏熱宜置樹下陰處花時移置几案間別有一種名映山紅宜種石巖之上又名羊躑躅

秋色

吳中稱雞冠雁來紅十樣錦之屬名秋色秋深雜彩爛然俱堪點綴然僅可植廣庭若幽牕多種便覺蕪雜雞冠有矮脚者種亦奇

松

松栢古雖並稱然最高貴者必以松爲首天目最上然不易種取括子松植堂前廣庭或廣臺之上不妨對偶齋中宜植一株下用文石爲臺或太湖石爲欄俱可水仙蘭蕙萱草之屬雜蒔其下山松宜植土岡之上龍鱗旣成濤水相應何減五株九里哉

木槿

花中最賤然古稱舜華其名最遠又名朝菌編籬野岸不妨間植必稱林園佳友未之敢許也

桂

叢桂開時真稱香窟宜闢地二畝取各種並植結亭其中不得顏以天香小山等語更勿以他樹雜之樹下地平如掌潔不容唾花落地卽取以充食品

柳

順插爲楊倒插爲柳更須臨池種之柔條拂水弄綠搓黃大有逸致且其種不生蟲更可貴也西湖柳亦佳頗涉脂粉氣白楊風楊俱不入品

黃楊



黃楊未必厄閏然實難長長丈餘者綠葉古株最可愛玩不宜植盆盎中

### 芭蕉

綠牕分映但取短者爲佳蓋高則葉爲風所碎耳冬月有去梗以稻艸覆之者過三年卽生花結甘露亦甚不必又有作盆玩者更可笑不如椶櫚爲雅且爲麈尾蒲團更適用也

### 槐榆

宜植門庭板扉綠映眞如翠幄槐有一種天然樛屈枝葉皆倒垂蒙密名盤槐亦可觀他如石楠冬青杉栢皆邱壠間物非園林所尙也

### 梧桐

青桐有佳蔭株綠如翠玉宜種廣庭中當日令人浣拭且取枝梗如畫者如

若直上而旁無他枝如拳如蓋及生棉者皆所不取其子亦可點茶生於山岡者曰岡梧子可作油

椿

椿樹高聳而枝葉疎與樗不異香曰椿臭曰樗圃中沿牆宜多植以供食

銀杏

銀杏株葉扶疎新綠時最可愛吳中刹宇及舊家名園大有合抱者新植似不必

烏臼

秋晚葉紅可愛較楓樹更耐久茂林中有一株兩株不減石徑寒山也

竹



種竹宜築土爲壠環水爲谿小橋斜渡陡級而登上留平臺以供坐臥科頭散髮儼如萬竹林中人也否則闢地數畝盡去雜樹四道石壘令稍高以石柱朱欄圍之竹下不留纖塵片葉可席地而坐或留石臺石櫂之屬竹取長枝巨幹以毛竹爲第一然宜山不宜城中則護基筍最佳餘不甚雅粉筋斑紫四種俱可燕竹最下慈姥竹卽桃枝竹不入品又有木竹黃菰竹籊竹方竹黃金間碧玉觀音鳳尾金銀諸竹忌種花欄之上及庭中平植一帶牆頭直立數竿至如小竹叢生曰瀟湘竹宜於石巖小池之畔留植數枝亦有幽致種竹有疎種密種淺種深種之法疎種謂三四尺地方種一窠欲其土虛行鞭密種謂竹種雖疎然每窠却種四五竿欲其根密淺種謂種時入土不深深種謂入土雖不深上以田泥壅之如法無不茂盛又棕竹三等曰筋頭

曰短柄二種枝短葉垂堪植盆盎曰樸竹節稀葉梗全欠溫雅但可作扇骨料及畫叉柄耳

### 菊

吳中菊盛時好事家必取數百本五色相間高下次列以供賞玩此以誇富貴客則可若真能賞花者必覓異種用古盆盎植一枝兩枝莖挺而秀葉密而肥至花發時置几榻間坐臥把玩乃爲得花之性情甘菊惟蕩口有一種枝曲如偃蓋花密如鋪錦者最奇餘僅可收花以供服食野菊宜著籬落間種菊有六要二防之法謂胎養土宜扶植雨暘修葺灌溉防蟲及雀作窠時必來摘葉此皆園丁所宜知又非吾輩事也至如瓦料盆及合兩瓦爲盆者不如無花爲愈矣



蘭

蘭出自閩中者爲上葉如劍芒花高於葉離騷所謂秋蘭兮青青綠葉兮紫莖者是也次則贛州者亦佳此俱山齋所不可少然每處僅可置一盆多則類虎邱花市盆盎須覓舊龍泉均州內府供春絕大者忌用花缸牛腿諸俗製四時培植春日葉芽已發盆土已肥不可沃肥水常以塵帚掃拭其葉勿令塵垢夏日花開葉嫩勿以手搖動待其長茂然後拂拭秋則微撥開根土以米泔水少許注根下勿漬污葉上冬則安頓向陽暖室天晴無風昇出時時以盆轉動四面令勻午後卽收入勿令霜雪侵之若葉黑無花則陰多故也治蟻虱惟以大盆或缸盛水浸逼花盆則蟻自去又治葉虱如白蟻點以水一盆滴香油少許於內用綿蘸水拂拭亦自去矣此藝蘭簡便法也又有

一種出杭州者曰杭蘭出陽羨山中者名興蘭一幹數花者曰蕙此皆可移植石巖之下須得彼中原本則歲歲發花珍珠風蘭俱不入品箬蘭其葉如箬似蘭無馨艸花奇種金粟蘭名賽蘭香特甚

### 瓶花

堂供必高瓶大枝方快人意忌繁雜如縛忌花瘦於瓶忌香煙燈煤熏觸忌油手拈弄忌井水貯瓶味鹹不宜於花忌以插花水入口梅花秋海棠二種其毒尤甚冬月入硫黃於瓶中則不凍

### 盆玩

盆玩時尙以列几案間者爲第一列庭榭中者次之余持論則反是最古者以天目松爲第一高不過二尺短不過尺許其本如臂其針若簇結爲馬遠



之欹斜詰曲郭熙之露頂張拳劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等  
狀栽以佳器槎牙可觀又有古梅蒼蘚鱗皴苔鬚垂滿含花吐葉歷久不敗  
者亦古若如時尚作沈香片者甚無謂蓋木片生花有何趣味真所謂以耳  
食者矣又有枸杞及水冬青野榆檜柏之屬根若龍蛇不露束縛鋸截痕者  
俱高品也其次則閩之水竹杭之虎刺尙在雅俗間乃若菖蒲九節神仙所  
珍見石則細見土則粗極難培養吳人洗根澆水竹翦修淨謂朝取葉間垂  
露可以潤眼意極珍之余謂此宜以石子鋪一小庭遍種其上雨過青翠自  
然生香若盆中栽植列几案間殊爲無謂此與蟠桃雙果之類俱未敢隨俗  
作好也他如春之蘭蕙夏之夜合黃香萱夾竹桃花秋之黃密矮菊冬之短  
葉水仙及美人蕉諸種俱可隨時供玩盆以青綠古銅白定官哥等窰爲第

一新製者五色內窰及供春粗料可用餘不入品盆宜圓不宜方尤忌長狹石以靈璧英石西山佐之餘亦不入品齋中亦僅可置一二盆不可多列小者忌架於朱几大者忌置於官磚得舊石凳或古石蓮礫爲座乃佳



長物志卷三

明文震亨撰

水石

石令人古水令人遠園林水石最不可無要須迴環峭拔安插得宜一峯則太華千尋一勺則江湖萬里又須修竹老木怪藤醜樹交覆角立蒼崖碧澗奔泉汎流如入深巖絕壑之中乃爲名區勝地約略其名匪一端矣

志水石第三

廣池

鑿池自畝以及頃愈廣愈勝最廣者中可置臺榭之屬或長堤橫隔汀蒲岸葦雜植其中一望無際乃稱巨浸若須華整以文石爲岸朱欄迴遶忌中留

土如俗名載魚墩或擬金焦之類池傍植垂柳忌桃杏間種中畜鳧雁須十數爲羣方有生意最廣處可置水閣必如圖畫中者佳忌置籬舍於岸側植藕花削竹爲闌勿令蔓衍忌荷葉滿池不見水色

### 小池

階前石畔鑿一小池必須湖石四圍泉清可見底中畜朱魚翠藻游泳可玩四周樹野藤細竹能掘地稍深引泉脈者更佳忌方圓八角諸式

### 瀑布

山居引泉從高而下爲瀑布稍易園林中欲作此須截竹長短不一盡承簷溜暗接藏石罅中以斧劈石壘高下鑿小池承水置石林立其下雨中能令飛泉瀆薄潺湲有聲亦一奇也尤宜竹間松下青葱掩映更自可觀亦有蓄



水於山頂客至去閘水從空直注者終不如雨中承溜爲雅蓋總屬人爲此  
尤近自然耳

鑿井

井水味濁不可供烹煮然澆花洗竹滌硯拭几俱不可缺鑿井須于竹樹之  
下深見泉脈上置轆轤引汲不則蓋一小亭覆之石欄古號銀床取舊製最  
大而古置其上井有神井傍可置頑石鑿一小龕遇歲時奠以清泉一杯亦  
自有致

天泉

秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘春冬二水春勝於冬蓋以和  
風甘雨故夏月暴雨不宜或因風雷蛟龍所致最足傷人雪爲五穀之精取

以煎茶最爲幽况然新者有土氣稍陳乃佳承水用布於中庭受之不可用  
簷溜

地泉

乳泉漫流如惠山泉爲最勝次取清寒者泉不難於清而難於寒土多沙膩  
泥凝者必不清寒又有香而甘者然甘易而香難未有香而不甘者也瀑湧  
湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾天台瀑布以供耳目則可入水  
品則不宜溫泉下生硫黃亦非食品

流水

江水取水人遠者揚子南冷夾石渟淵特入首品河流通泉竇者必須汲置  
候其澄澈亦可食



丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病此自然之丹液不易得也

品石

石以靈璧爲上英石次之二種品甚貴購之頗艱大者尤不易得高踰數尺者便屬奇品小者可置几案間色如漆聲如玉者最佳橫石以蠟地而峯巒峭拔者爲上俗言靈璧無峯英石無坡以余所見亦不盡然他石紋片粗大絕無曲折吶啤森聳峻嶒者近更有以大塊辰砂石青石綠爲研山盆石最俗

靈璧

出鳳陽府宿州靈璧縣在深山沙土中掘之乃見有細白紋如玉不起岩岫  
佳者如臥牛蟠螭種種異常狀真奇品也

英石

出英州倒生岩下以鋸取之故底平起峯高有至三尺餘者小齋之前疊一  
小山最爲清貴然道遠不易致

太湖石

石在水中者爲貴歲久爲波濤衝擊皆成空石面面玲瓏在山上者名旱石  
枯而不潤質作彈窩若歷年歲久斧痕已盡亦爲雅觀吳中所尙假山皆用  
此石又有小石久沈湖中漁人網得之與靈璧英石亦頗相類第聲不清響

堯峯石



近時始出苔蘚叢生古朴可愛以未經採鑿山中甚多但不玲瓏故耳然正以不玲瓏故佳

崑山石

出崑山馬鞍山下生於山中掘之乃得以色白者爲貴有雞骨片胡桃塊二種然亦俗尙非雅物也間有高七八尺者置之古大石盆中亦可此山皆火石火氣暖故栽菖蒲等物於上最茂惟不可置几案及盆盎中

錦川將樂羊肚

石品惟此三種最下錦川尤惡每見人家石假山輒置數峯於上不知何味斧劈以大而頑者爲雅若置立一片亦最可厭

出山土瑪瑙

出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤者佳有紅絲石白地上有赤紅紋有竹葉瑪瑙花斑與竹葉相類故名此俱可鋸板嵌几榻屏風之類非貴品也石子五色或大如拳或小如豆中有禽魚鳥獸人物方勝回紋之形置青綠小盆或宣窰白盆內斑然可玩其價甚貴亦不易得然齋中不可多置近見人家環列數盆竟如賈肆新都人有名醉石齋者聞其藏石甚富且奇其地溪澗中另有純紅純綠者亦可愛玩

### 大理石

出滇中白若玉黑若墨爲貴白微帶青黑微帶灰者皆下品但得舊石天成山水雲烟如米家山此爲無上佳品古人以相屏風近始作几榻終爲非古近京口一種與大理相似但花色不清用藥填之爲山雲泉石亦可得高價



然真僞亦易辨真者更以舊爲貴

永石

卽祁陽石出楚中石不堅色好者有山水日月人物之象紫花者稍勝然多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗大者以製屏亦雅





長物志卷四

明文震亨撰

禽魚

語鳥拂閣以低飛游魚排荇而徑度幽人會心輒令竟日忘倦顧聲音顏色飲啄態度遠而巢居穴處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者品類不可勝紀丹林綠水豈令凡俗之品闌入其中故必疏其雅潔可供清玩者數種令童子愛養餌飼得其性情庶幾馴鳥雀狎鳧魚亦山林之經濟也志禽魚第四

鶴

華亭鶴窠村所出具體高俊綠足龜文最爲可愛江陵鶴津維楊俱有之相

鶴但取標格奇俊唳聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削蓄之者當築廣臺或高岡土壠之上居以茅庵鄰以池沼飼以魚穀欲教以舞俟其飢置食於空野使童子拊掌頓足以誘之習之既熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅白石青松惟此君最宜其餘羽族俱未入品

鸕鶿

鸕鶿能勅水故水族不能害蓄之者宜於廣池巨浸十數爲羣翠毛朱喙燦然水中他如烏喙白鴨亦可蓄一二以代鵝羣曲欄垂柳之下游泳可玩

鸚鵡

鸚鵡能言然須教以小詩及韻語不可令鬧井市鄙俚之談聒然盈耳銅架食缸俱須精巧然此鳥及錦雞孔雀倒掛吐綬諸種皆斷爲閨閣中物非幽



人所需也

百舌畫眉鸚鵡

飼養馴熟絲蠻軟語百種雜出俱極可聽然亦非幽齋所宜或於曲廊之下雕籠畫檻點綴景色則可吳中最尙此鳥余謂有禽癖者當覓茂林高樹聽其自然弄聲尤覺可愛更有小鳥名黃頭好鬪形既不雅尤屬無謂

朱魚

朱魚獨盛吳中以色如辰州朱砂故名此種最宜盆蓄有紅而帶黃色者僅可點綴陂池

魚類

初尙純紅純白繼尙金盃金鞍錦被及印頭紅裹頭紅連腮紅首尾紅鶴頂

紅繼又尙墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼金管銀管時尙極以爲貴又有堆金砌玉落花流水蓮臺八瓣隔斷紅塵玉帶圍梅花月波浪紋七星紋種種變態難以盡述然亦隨意定名無定式也

藍魚白魚

藍魚翠白如雪迫而視之腸胃俱見卽朱魚別種亦貴甚

魚尾

自二尾以至九尾皆有之第美鍾於尾身材未必佳蓋魚身必洪纖合度骨肉亭勻花色鮮明方入格

觀魚

宜早起日未出時不論陂池盆盎魚皆蕩漾於清泉碧沼之間又宜涼天夜



月倒影插波時時驚鱗潑刺耳目爲醒至如微風披拂琮琤成韻雨過新漲  
穀紋皺綠皆觀魚之佳境也

吸水

盆中換水一兩日卽底積垢膩宜用湘竹一段作吸水筒吸去之倘過時不  
吸色便不鮮美故佳魚池中斷不可蓄

水缸

有古銅缸大可容二石青綠四裹古人不知何用當是穴中注油點燈之物  
今取以蓄魚最古其次以五色內府官窰瓷州所燒純白者亦可用惟不可  
用宜興所燒花缸及七石牛腿諸俗式余所以列此者實以備清玩一種若  
必按圖而索亦爲板俗





長物志卷五

明文震亨撰

書畫

金生於山珠產於淵取之不窮猶爲天下所珍惜况圖畫在宇宙歲月既久名人藝士不能復生可不珍秘寶愛一入俗子之手動見勞辱卷舒失所操揉燥裂眞書畫之厄也故有收藏而未能識鑒識鑒而未善閱玩閱玩而不能裝褫裝褫而不能銓次皆非能眞蓄書畫者又蓄聚旣多妍媸混雜甲乙次第毫不可訛若使眞質並陳新舊錯出如入賈胡肆中有何趣味所藏必有晉唐宋元名蹟乃稱博古若徒取近代紙墨較量眞僞心無眞賞以耳爲目手執卷軸口論貴賤眞惡道也志書畫第五

論書

觀古法書當澄心定慮先觀用筆結體精神照應次觀人爲天巧自然強作次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素或得結構而不得鋒鏘者模本也得筆意而不得位置者臨本也筆勢不聯屬字形如算子者集書也形跡雖存而真彩神氣索然者雙鈎也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人僞作墨浮而易辨

論畫

山水第一竹樹蘭石次之人物鳥獸樓殿屋木小者次之大者又次之人物顧盼語言花果迎風帶露鳥獸蟲魚精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋約往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕紆回



松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手若人物如尸如塑花果類粉捏雕刻蟲魚鳥獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯雜橋約强作斷形徑無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法或山脚無水面水源無來歷雖有名欸定是俗筆爲後人填寫至於臨摹贋手落墨設色自然不古不難辨也

### 書畫價

書價以正書爲標準如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅黃庭畫贊告誓但得成篇不可計以字數畫價亦然山水竹石古名賢像可當正書人物花鳥小者可當行書人物大者及神圖佛像宮

室樓閣走獸蟲魚可當草書若夫臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖開廚或失挂壁欲飛但涉奇書異名卽爲無價國寶又書畫原爲雅道一作牛鬼蛇神不可詰識無論古今名手俱落第二

古今優劣

書學必以時代爲限六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐畫則不然佛道人物仕女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近如顧凱之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能及至如李成關仝范寬董源徐熙黃筌居宋二米勝國松雪大癡元鎮叔明諸公近代唐沈及吾家太史和州輩皆不藉師資窮工極致借使二李復生邊鸞再出亦可以措手其間故蓄書必遠求



上古蓄畫始自顧陸張吳下至嘉隆名筆皆有奇觀惟近時點染諸公則未敢輕議

粉本

古人畫稟謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看書畫如對美人不可毫涉粗浮之氣蓋古畫紙絹皆脆舒卷不得法最易損壞尤不可近風日燈下不可看畫恐落煤燼及爲燭淚所污飯後醉餘欲觀卷軸須以淨水滌手展玩之際不可以指甲剔損諸如此類不可枚舉然必欲事事勿犯又恐涉強作清態惟遇真能賞鑒及閱古甚富者方可與談

若對僧父輩惟有珍秘不出耳

絹素

古畫絹色墨氣自有一種古香可愛惟佛像有香烟熏黑多是上下二色僞作者其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲僞作則直裂唐絹絲粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹闊五尺餘細密如紙者元絹及國朝內府絹俱與宋絹同勝國時有宓機絹松雪子昭畫多用此蓋出嘉興府宓家以絹得名今此地尙有佳者近董太史筆多用研光白綾未免有進賢氣

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後用宣和年號玉瓢御寶記之題畫



書於引首一條闕僅指大傍有木印黑字一行俱裝池匠花押名款然亦真  
僞相雜蓋當時名手臨摹之作皆題爲真蹟至明昌所題更多然今人得之  
亦可謂買王得羊矣

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿本然後上真所畫山水人物花木鳥獸皆  
是無名者今國朝內畫水陸及佛像亦然金碧輝燦亦奇物也今人見無名  
人畫輒以形像填寫名款覓高價如見牛必戴嵩見馬必韓幹之類皆爲可  
笑

單條

宋元古畫斷無此式蓋今時俗制而人絕好之齋中懸挂俗氣逼人眉睫即

果眞蹟亦當減價

名家

書畫名家收藏不可錯雜大者懸挂齋壁小者則爲卷冊置几案間遂古篆籀如鍾張衛索顧陸張吳及歷代不甚著名者不能具論書則右軍大令智永虞永興褚河南歐陽率更唐玄宗懷素顏魯公柳誠懸張長史李懷琳宋高宗李建中二蘇二米范文正黃魯直蔡忠惠蘇滄浪薛紹彭黃長睿薛道祖范文穆張卽之先信國趙吳興鮮于伯機康里子山張伯雨倪元鎮俞紫芝楊鐵厓柯丹邱袁清容危太素我朝則宋文憲濂中書舍人燧方遜志孝孺宋南宮克沈學士度俞紫芝和徐武功有貞金元玉琮沈大理粲解學士大紳錢文通溥桑柳州悅祝京兆允明吳文定寬先太史徵明王太學寵李



太僕應禎王文恪鏊唐解元寅顧尙書璘豐考功坊先兩博士彭嘉王吏部  
穀祥陸文裕深彭孔嘉年陸尙寶師道陳方伯鑿蔡孔目羽陳山人瀆張孝  
廉鳳翼王徵君穉登周山人天球邢侍御侗董太史其昌又如陳文東璧姜  
中書立綱雖不能洗院氣而錚錚有名者畫則王右丞李思訓父子周昉董  
北苑李營邱郭河陽米南宮宋徽宗米元暉崔白黃筌居采文與可李伯時  
郭忠恕董仲翔蘇文忠蘇叔黨王晉卿張舜民楊補之楊季衡陳容李唐馬  
遠馬逵夏珪范寬關仝荆浩李山趙松雪管仲姬趙仲穆趙千里李息齋吳  
仲圭錢舜舉盛子昭陳珏陳仲美陸天游曹雲西唐子華王元章高士安高  
克恭王叔明黃子久倪元鎮柯丹邱方方壺戴文進王孟端夏太常趙善長  
陳惟允徐幼文張來儀宋南宮周東村沈貞吉恆吉沈石田杜東原劉完庵

先太史先和州五峯唐解元張夢晉周官謝時臣陳道復仇十洲錢叔寶陸叔平皆名筆不可缺者他非所宜蓄卽有之亦不當出以示人又如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫中邪學尤非所尙

宋繡宋刻絲

宋繡針線細密設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嚙暖之態不可不蓄一二幅以備畫中一種

裝潢

裝潢書畫秋爲上時春爲中時夏爲下時暑濕及洄寒俱不可裝裱勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及接處若縫縫相接



則卷舒緩急有損必令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色重者不可擣理古畫有積年塵埃用阜茨清水數宿託於太平案扞勻畫復鮮明色亦不落補綴之法以油紙襯之直其邊際密其隙縫正其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩又凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則一損精神古紙厚者必不可揭薄

法糊

用瓦盆盛水以麵一斤滲水上任其浮沉夏五日冬十日以臭爲度後用清水蘸白芨半兩白礬三分去滓和元浸麵打成就鍋內打成團另換水煮熟去水傾置一器候冷日換水浸臨用以湯調開忌用濃糊及敝帚

裝褫定式

上下天地須用阜綾龍鳳雲鶴等樣不可用團花及葱白月白二色二垂帶用白綾闊一寸許烏絲粗界畫二條玉池白綾亦用前花樣書畫小者須空嵌用淡月白畫絹上嵌金黃綾條闊半寸許蓋宣和裱法用以題識旁用沉香皮條邊大者四面用白綾或單用皮條邊亦可參書有舊人題跋不宜削無題跋則斷不可用畫卷有高頭者不須嵌不則亦以細畫絹空嵌引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋或高麗繭紙日本畫紙俱可大幅上引首五寸下引首四寸小全幅上引首四寸下引首三寸上標除撇竹外淨二尺下標除軸淨一尺五寸橫卷長二尺者引首闊五寸前標闊一尺餘俱以是爲率

標軸



古人有鏤沉檀爲軸身以裏金鍍金白玉水晶琥珀瑪瑙雜寶爲飾貴重可觀蓋白檀香潔去蟲取以爲身最有深意今旣不能如舊製只以杉木爲身用犀象角玉種雕如舊式不可用紫檀花梨法藍諸俗製畫卷唐上軸形製旣小不妨以寶玉爲之斷不可用平軸籤以犀玉爲之曾見宋玉籤半嵌錦帶內者爲奇

### 裱錦

古有樗蒲錦樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳皇錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮球錦皆宣和綾及宋繡花鳥山水爲裝池卷首最古今所尙落花流水錦亦可用惟不可用宋緞及紵絹等物帶用錦帶亦有宋織者

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴濕四五月先將畫幅展看微見日色收起入匣去地丈餘庶免黴白平時張挂須三五日一易則不厭觀不惹塵濕收起時先拂去兩面塵垢則質地不損

小畫匣

短軸作橫面開門匣畫直放入軸頭貼籤標寫某書某畫甚便看

捲畫

須顧邊齊不宜局促不可太寬不可着力捲緊恐急裂絹素拭抹用軟絹細細拂之不可以手托起畫軸就觀多致損裂

法帖



歷代名家碑刻當以淳化閣帖壓卷侍書王著勒未有篆題者是蔡京奉旨摹者曰太清樓帖僧希白所摹者曰潭帖尙書郎潘思旦所摹者曰絳帖王宋輔道守汝州所刻者曰汝帖宋許提舉刻於臨江者曰二王帖元祐中刻者曰祕閣續帖淳熙年刻者曰修內司本高宗訪求遺書於淳熙閣摹刻者曰淳熙祕閣續帖南唐後主命徐鉉勒石在淳化之前者曰昇元帖劉次莊摹閣帖除去篆題年月而增入釋文者曰戲元堂帖武岡軍重摹絳帖曰武岡帖上蔡人臨摹絳帖曰蔡州帖趙彥約於南康所刻曰星鳳樓帖廬江李氏刻曰甲秀堂帖黔人秦世章所刻曰黔江帖泉州重摹閣帖曰泉帖韓平原所刻曰羣玉堂帖薛紹彭所刻曰家塾帖曹之格曰新所刻曰寶晉齋帖王庭筠所刻曰雪谿堂帖周府所刻曰東書堂帖吾家所刻曰停雲館帖小

停雲碑華氏刻曰真賞齋帖皆帖中名刻摹勒皆精又如歷代名帖收藏不可缺者周秦漢則史籀篆石鼓文壇山石刻李斯篆泰山胸山嶧山諸碑秦誓詛楚文章帝艸書帖蔡邕滄于長夏承碑郭有道碑九疑山碑邊韶碑宣父碑北岳碑崔子玉張平子墓碑郭香察隸西岳華山碑魏帖則元帝賀捷表大饗碑薦季直表受禪碑上尊號碑宗聖侯碑劉玄州華岳碑吳帖則國山碑延陵季子二碑晉帖則蘭亭記筆陣圖黃庭經聖教序樂毅論周府君碑東方朔贊洛神賦曹娥碑告墓文攝山寺碑裴雄碑興福寺碑宣示帖平西將軍墓銘梁思楚碑羊祜峴山碑宋齊梁陳帖則宋文帝神道碑齊倪桂金庭觀碑齊南陽寺隸書碑梁茅君碑瘞鶴銘劉靈正墮淚碑魏齊周帖則有魏裴思順教戒經北齊王思誠八分茅山碑後周大宗伯唐景碑蕭子雲



章草出師頌天柱山銘隋帖則有開皇蘭亭薛道衡書朱廠碑舍利塔銘龍藏寺碑智永眞行二體千文草書蘭亭唐帖歐書則九成宮銘房定公墓碑化度寺碑皇甫君碑虞恭公碑眞書千文小楷心經夢奠帖金蘭帖虞書則夫子廟堂碑破邪論寶曇塔銘陰聖道場碑汝南公主碑贊法師碑褚書則樂毅論哀册文忠臣像贊龍馬圖贊臨摹蘭亭臨摹聖教陰符經度人經紫陽觀碑柳書則金剛經立祕塔銘顏書則爭坐位帖麻姑仙壇二祭文家廟碑元次山碑多寶寺碑放生池碑射堂記北岳廟碑艸書千文磨崖碑千祿字帖懷素書則自序三種草書千文聖母帖藏眞律公二帖李北海書則陰符經娑羅樹碑曹娥碑秦望山碑藏懷庇碑有道先生葉公碑岳麓寺碑開元寺碑荆門行雲麾將軍碑李思訓碑戒壇碑太宗書魏徵碑屏風帖李勣

碑元宗一行禪師塔銘孝經金仙公主碑孫過庭書譜柳公綽諸葛廟堂碑  
李陽冰篆書千文城隍廟碑孔子廟碑歐陽通道因禪師碑薛稷昇仙太子  
碑張旭草書千文僧行敦遺教經宋則蘇黃諸公如洋州園池天馬賦等類  
元則趙松雪國朝則二宋諸公所書佳者亦當兼收以供賞鑒不必太雜

### 南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不受墨北墨色青而淺不和油蠟故色澹而紋  
皺謂之蟬翅揚南紙其紋豎用油蠟故色純黑而有浮光謂之烏金揚

### 古今帖辨

古帖歷年久而裱數多其墨濃者堅若生漆紙面光彩如研並無沁墨水跡  
浸染且有一種異馨發自紙墨之外



裝帖

古帖宜以文木薄一分許爲板而上刻碑額卷數次則用厚紙五分許以古色錦或青花白地錦爲面不可用綾及雜彩色更須製匣以藏之宜少方闊不可狹長闊狹不等以白鹿紙廂邊不可用絹十冊爲匣大小如一式乃佳

宋板

藏書貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者有歐柳筆法紙質勻潔墨色清潤至於格用單邊字多諱筆雖辨證之一端然非考據要訣也書以班范二書左傳國語老莊史記文選諸子爲第一名家詩文雜記道釋等書次之紙白板新綿紙者爲上竹紙活襯者亦可觀糊背批點不蓄可也

懸畫月令

歲朝宜宋畫福神及古名賢像元宵前後宜看燈傀儡正二月宜春遊士女  
梅杏山茶玉蘭桃李之屬三月三日宜宋畫真武像清明前後宜牡丹芍藥  
四月八日宜宋元人畫佛及宋繡佛像十四宜宋畫純陽像端五宜真人玉  
符及宋元名筆端陽景龍舟艾虎五毒之類六月宜宋元大樓閣大幅山水  
蒙密樹石大幅雲山採蓮避暑等圖七夕宜穿鍼乞巧天孫織女樓閣芭蕉  
士女等圖八月宜古桂或天香書屋等圖九月宜菊花芙蓉秋江秋山楓  
林等圖十一月宜雪景臘梅水仙醉楊妃等圖十二月宜鍾馗迎福驅魅嫁  
妹臘廿五宜玉帝五色雲車等圖至如移家則有葛仙移居等圖稱壽則有  
院畫壽星王母等圖祈晴則有東君祈雨則有古畫風雨神龍春雷起蟄等  
圖立春則有東皇太乙等圖皆隨時懸挂以見歲時節序若大幅神圖及杏



花燕子紙帳梅過牆梅松柏鶴鹿壽意之類一落俗套斷不宜懸至如宋元小景枯木竹石四幅大景又不當以時序論也

八景

明文選卷八

古人製几榻雖長短廣狹不齊置之齋室亦古雅可觀又雖臥於牀無不

足適其行之暇以之展經史閱書畫陳鼎彝器看棋施枕豈何施不可今

人製作徒取雜繪文飾以悅俗眼而古制蕩然令人慨嘆實深志几榻爲

六

一

坐高六尺三寸屏高一尺三寸長七尺有奇橫二尺五寸榻設木柱中實湖

竹下座不虛三面或背後背與兩傍等此榻之定式也有古新設者有元

正月宜春遊士女  
二月宜春遊士女  
三月宜春遊士女  
四月宜春遊士女  
五月宜春遊士女  
六月宜春遊士女  
七月宜春遊士女  
八月宜春遊士女  
九月宜春遊士女  
十月宜春遊士女  
十一月宜春遊士女  
十二月宜春遊士女

長物志卷五終



長物志卷六

明文震亨撰

几榻

古人製几榻雖長短廣狹不齊置之齋室必古雅可愛又坐臥依憑無不便適燕衍之暇以之展經史閱書畫陳鼎彝羅肴核施枕簟何施不可今人製作徒取雕繪文飾以悅俗眼而古制蕩然令人慨嘆實深志几榻第

六

榻

坐高一尺二寸屏高一尺三寸長七尺有奇橫二尺五寸周設木格中實湘竹下座不虛三面靠背後背與兩傍等此榻之定式也有古斷紋者有元螺

鈿者其製自然古雅忌有四足或有螳螂腿下承以板則可近有大理石鑲者有退光朱黑漆中刻竹樹以粉填者有新螺鈿者大非雅器他如花楠紫檀烏木花梨照舊式製成俱可用一改長大諸式雖曰美觀俱落俗套更見元製榻有長一丈五尺闊二尺餘上無屏者蓋古人連牀夜臥以足抵足其製亦古然今却不適用

### 短榻

高尺許長四尺置之佛堂書齋可以習靜坐禪談元揮麈更便斜倚俗名彌勒榻

### 曲几

以怪樹天生屈曲若環若帶之半者爲之橫生三足出自天然摩弄滑澤置



之榻上或蒲團可倚手頓頽又見圖畫中有古人架足而臥者製亦奇古

### 禪椅

以天台籐爲之或得古樹根如虬龍詰曲臃腫槎牙四出可挂瓢笠及數珠瓶鉢等器更須瑩滑如玉不露斧斤者爲佳近見有以五色芝粘其上者頗爲添足

### 天然几

以文木如梨花鐵梨香楠等木爲之第以闊大爲貴長不可過八尺厚不可過五寸飛角處不可太尖須平圓乃古式照倭几下有拖尾者更奇不可用四足如書桌式或以古樹根承之不則用木如臺面闊厚者空其中略雕雲頭如意之類不可雕龍鳳花艸諸俗式近時所製近狹而長者最可厭

書桌

中心取闊大四週廂邊潤僅半寸許足稍矮而細則其製自古凡狹長混角諸俗式俱不可用漆者尤俗

壁桌

長短不拘但不可過闊飛雲起角螳螂足諸式俱可供佛或用大理及祁陽石鑲者出舊製亦可

方桌

舊漆者最佳要取極方大古朴列坐可十數人者以供展玩書畫若近製八仙等式僅可供宴集非雅器也燕几別有譜圖

臺几



倭人所製種類大小不一俱極古雅精麗有鍍金鑲四角者有嵌金銀片者有暗花者價俱甚貴近時倣舊式爲之亦有佳者以置尊彝之屬最古若紅漆狹小三角諸式俱不可用

### 椅

椅之製最多曾見元螺鈿椅大可容二人其製最古烏木鑲大理石者最稱貴重然亦須照古式爲之總之宜矮不宜高宜闊不宜狹其摺疊單靠吳江竹椅專諸禪椅諸俗式斷不可用踏足處須以口鑲之庶歷久不壞

### 杌

杌有二式方者四面平等長者亦可容二人並坐圓杌須大四足彭出古亦有螺鈿朱黑漆者竹杌及縉環諸俗式不可用

凳

凳亦用狹邊廂者爲雅以川柏爲心以烏木鑲之最古不則竟用雜木黑漆者亦可用

交牀

即古胡牀之式兩脚有嵌銀銀鉸釘圓本木者攜以山遊或舟中用之最便金漆摺疊者俗不堪用

櫥

藏書櫥須可容萬卷愈闊愈古惟深僅可容一冊卽闊至丈餘門必用二扇不可用四及六小櫥以有座者爲雅四足者差俗卽用足亦必高尺餘下用櫥殿僅宜二尺不則兩櫥疊置矣櫥殿以空如一架者爲雅小櫥有方二尺



餘者以置古銅玉小器爲宜大者用杉木爲之可辟蝨小者以湘妃竹及豆瓣楠赤水櫛古黑漆斷紋者爲甲品雜木亦俱可用但式貴去俗耳鉸釘忌用白銅以紫銅照舊式兩頭尖如梭子不用釘釘者爲佳竹樹及小木直楞一則市肆中物一則藥室中物俱不可用小者有內府填漆有日本所製皆奇品也經櫛用朱漆式稍方以經冊多長耳

架

書架有大小二式大者高七尺餘闊倍之上設十二格每格僅可容書十冊以便檢取下格不可置書以近地卑溼故也足口當稍高小者可置几上二格平頭方木竹架及朱黑漆者俱不堪用

佛櫛佛桌

用朱黑漆須極華整而無脂粉氣有內府雕花者有古漆斷紋者有日本製者俱自然古雅近有以斷紋器湊成者若製作不俗亦自可用若新漆八角委角及建窰佛像斷不可用也

牀

以宋元斷紋小漆牀爲第一次則內府所製獨眠牀又次則小木出高手匠作者亦自可永嘉粵東用有摺疊者舟中攜置亦便若竹牀及飄簷拔步彩漆卍字回文等式俱俗近有以柏木琢細如竹者甚精宜閨閣及小齋中

箱

倭箱黑漆嵌金銀片大者盈尺其鉸釘鎖鑰俱奇巧絕倫以置古玉重器或晉唐小卷最宜又有一種差大式亦古雅作方勝纓絡等花者其輕如紙亦



可置卷軸香藥雜玩齋中宜多蓄以備用又有一種古斷紋者上圓下方乃  
古人經箱以置佛坐間亦不俗

屏

屏風之制最古以大理石鑲下座精細者爲貴次則祁陽石又次則花藥石  
不得舊者亦須倣舊式爲之若紙糊及園屏木屏俱不入品

脚凳

以木製滾凳長二尺濶六寸高如常式中分一檔兩二空中車圓木二根兩  
頭留軸轉動以脚踹軸滾動往來蓋湧泉穴精氣所生以運動爲妙竹踏凳  
方而大者亦可用古琴磚有狹小者夏月用作踏凳甚涼





(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.9  
~<sup>+</sup>2  
0376617

長物志卷六終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.3  
no.9  
pt.3