



對牙夜語五卷皆詩話也宋元二卷六著前
馮去非序稱景定三年一行卷六而止其
楊雄四詩及六朝作者更詳蓋沉醉風雅之
士前附去非一書謂興懷姜克亭同游時有
高駢靜逸筆日夜釣遊孫道子張宗瑞輩
詭浪笑傲今不能泮從遊雜彙中亦不深見
游見景文斯可笑則景文為一時之名士可知余
此本錄趙玄度以正德間江陰陳沐心翻刻
者兩相細較字句多訛可也印

甲子清和日發以識於高郵舟次

對床夜語序

景定三年十月予友 范君景文授以所著書一編
語甚綺而文甚高時夜將半剪燭疲讀不能去手大
槲葛常之韻語陽秋難戒晨而畢株連節解激發人
意作而曰美哉此書也杜子美詩王介甫談經以為
優於經其為史學者又視為史無它事覈而理勝也
韓退之謂李長吉詩詩為騷而進張籍詩於道揚大
年唱西崑體一洗浮靡而尚事實至送王欽若行
名命有所不受其名節有如此者若論詩而遺理求
工於言辭而不及氣節予竊惑之輒序于對床夜語

之首以補其遺景文然之不深居人之馮去非可遷
甫

附馮去非書

良月二日去非頓首再拜景文詩盟尚幹契友去非
老矣興懷姜堯章同遊時有高髯靜逸輩日夜釣遊
時又近與孫道子張宗瑞輩譁浪笑傲於閒時今不
能復游從一二老友栩栩然夢游合眼歌枕宛在目
中是亦遊也舊交新貴往者不我思來者不我即雖
夢中亦不復見行見景文斯可矣况對床夜語可與
晤請耶序文而敢以不能辭惡詩謾以求教其間有

一聯云讀書祇為聲名計亦恐廬山解笑人不直作
者一笑姑以侑空書惶恐之深不宣去非惶恐頓首
再拜

對床夜語卷第一



羔羊之皮素緣五絙詩人美在位者之辭也充耳琇
瑩會弁如星又駟馬既閑輶車鸞鑣之類皆借服
御以美其君也若楚詞高余冠之岌岌兮長余佩
之陸離是亦以服御自美也

古詩十九首有云冉冉孤生竹結根泰山阿與君為
新婚兔絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里
遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車未何遲言
妻之於夫猶竹根之於山阿兔絲之於女蘿也豈

容使之獨處而久思乎詩云葛生蒙楚歛蔓于野
予美亡此誰與獨處同此然也又涉江采芙蓉蘭
澤多草芳采之歆遺誰所思在遠道又在中有奇
樹綠葉蔌華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈
懷袖路遠莫致之亦猶詩人籊籊竹竿以釣于淇
豈不爾思遠莫致之之辭第逆其義耳前輩謂古
詩十九首可與三百篇並驅者亦此類也

霍去病志得意歡作歌曰四夷既護諸夏康兮國家
永安樂未央兮載戢干戈兮矢藏兮麒麟來臻鳳
凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

去病非以文章名者乃知西漢時言語自非後世
可企

詩曰山有漆隄有粟子有酒食何不日鼓瑟且以喜
樂且以永日宛其死矣他人入室悲其君有酒食
鼓瑟之不能樂猶有國而弗治則將為他人之所
有也曹子建樂府云置酒高殿上親友從我遊秦
箏何慷慨齊瑟和且柔主稱千金壽賓奉萬年酬
又盛時不可再百年忽我道生在華堂處零落歸
山丘有詩人為樂之意而無其諷又詩曰蟋蟀在
堂歲聿其莫今我不樂日月其除無已太康職思

其居好樂無荒良士瞿瞿既歆其樂又慮其荒此
詩人憂深思遠之意陸士衡云來日苦短去日苦
長今我不樂蟋蟀在房我酒既旨我肴既臧短歌
可詠長夜無荒全是詩人之體

七哀詩子建云君行踰十年孤妾常獨棲然遊子之
未返也王仲宣云踞有飢婦人抱子棄草間歎時
世之喪亂也又方舟溯大江日暮愁我心感羈旅
之多憂也張孟陽云毀壤過一坏便房啟幽戶傷
漢陵之蕞掘也又白露中夜結木落何條森慨秋
氣之可悲也哀之雖同而意各異初不解七哀義

或謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳自聞見而
哀口歎而哀鼻酸而哀所哀雖一事而七者具也
子建公讌詩云清夜遊西園飛蓋相追隨明月澄清
景列宿止參差秋蘭被長坂朱華冒綠池潛魚躍
清波好鳥鳴高枝讀之猶想見其景也是時劉公
幹王仲宣亦有詩劉云月出照園中珍木鬱蒼蒼
清川過石渠流波為魚防芙蓉散其華菡萏溢金
塘靈鳥宿水禽仁獸遊飛梁王詩云涼風撤蒸暑
清雲却炎暉高會君子堂並坐陰華榭嘉肴充圓
方旨酒盈金壘管絃發徽音曲度清且悲皆直寫

其事今人雖畢力竭思不能到也

蔡琰雖失身然詞甚古如不謂殘生兮却得旋歸撫
挹胡兒兮泣下霑衣漢使迎我兮四牡駢駢胡兒
號兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無
光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂
消影絕兮恩愛遺此將歸別子之時身歷其苦辭
宣乎心然而愁哀而思千載如新使經聖筆亦必
不忍刪之也劉商雖極力擬之終不似蓋不當擬
也

子建明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦感嘆有

餘哀結句云願為西南風長逝入君懷君懷良不
開賤妾當何依解韻者謂哀叶於希反且引毛詩
山有蕨薇隄有杞棗君子作歌維以告哀又謂懷
叶胡威反及引離騷載雲旗兮委蛇心低徊兮疲
懷等語為證辨則辨矣如不通何且子建此篇既
押徊又押哀乃一韻耳及懷字之上亦有會合何
時諧諧懷亦一韻也何必強為引證蓋古未拘音
韻旁入他聲者亦奚疑焉若魏文帝漫漫秋夜長
皆押十陽獨一句云三五止縱橫又阮籍登高臨
四野皆押七歌獨一句云豈復嘆咨嗟不知解者

又當如何為謂後世亦有如此押者則擬古者做
之身非古人作古之意也

張茂先穆如灑清風矣若春華敷又屬耳聽鶯鳴流
目翫鯨魚以對言之則當曰清風灑聽鳴鶯也古
對間當如此亦楚詞蕙肴烝兮蘭藉奠桂酒兮椒
漿

謝惠連屯雲蔽層嶺驚風涌飛流零雨潤墻泮落雪
洒林丘浮氣晦崖岫積素感一作感非原疇曲汜薄傳
旅通川絕行舟連四韻句法皆相似古詩政不當
以此拘也

魏文帝西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與
飄風會吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉且
能久留滯棄置勿復陳客子常畏人子建轉蓬離
本根飄飄隨長風何思迴颿舉吹我入雲中高高
上無極天路安可窮類此遊客子捐軀遠從戎毛
褐不掩形微藿常不充去去莫復道沈憂令人老
此結句換韻之始

楚詞沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言又望美人
兮未來臨風恍恍一作恍兮浩歌又王孫遊兮不歸春
草生兮萋萋又惟草木之零落兮恐美人之遲暮

皆愛君惜時之辭後世擬之者不過徒法其句耳
非其意也江文通云日暮碧雲合佳人殊未來又
黃雲蔽千里遊子何時還謝靈運云圓景早已滿
佳人猶未適惠連云紈素旣已成君子行未歸元
暉云春草秋更綠公子未西歸劉休玄云芳年有
華月佳人無還期陸士衡云芳草久已茂佳人竟
不歸古詩亦有浮雲蔽白日遊子不顧返

古塘上曲有云莫以賢豪故棄捐素所愛莫以魚肉
賤棄捐葱與薤莫以桑麻賤棄捐管與荆前云衆
口鑠黃金使君王別離或謂甄後為郭后所譖遂

作此觀其辭殆亦是也陸士衡云男惟智傾愚女
愛衰避妍不惜微軀退惟懼蒼蠅前顧君廣末光
照妾薄暮年則為甄后作無疑矣劉休玄擬君云
顧垂薄暮景照妾桑榆時適與士衡末句同

詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏東坡
謂韓退之始去杏飛蜂及歸柳嘶蟄與詩意同子
建云昔我初遷朱華未希今我旋止素雪雲飛又
始出嚴霜結今來白露晞王正長云昔往倉廩鳴
今來蟋蟀吟顏延年云昔醉秋末素今也歲載華
退之又居其後也

子建詩朱華冒綠池古人雖不於字面上着工然冒
字殆妙陸士衡云飛閣纓虹帶層臺冒雲冠潘岳
仁云川氣冒山嶺驚湍激巖阿顏延年云松風遵
路急山煙冒壠生江文通云涼葉照沙嶼秋華冒
水潯謝靈運云蘋萍泛沈深菰蒲冒清淺皆祖子
建

張平子詩云我聞其聲載坐載起王仲宣云我思勿
及載坐載起劉公幹云思子沉心曲長嘆不能言
起坐失次第一日三四遷懷人之意尽於此矣

左太冲詠史云濟濟京城內赫赫王侯居冠蓋陰四

術朱輪竟長衢朝集金張館暮宿許史廬南隣擊

鍾磬北里吹笙等寂寂楊子宅門無卿相與鮑明

遠詠史云京城十二衢飛甍各鱗次任子影一作

華纓遊客竦輕轡明星晨未稀冠蓋已雲至賓御

紛颯一作雜杏鞍馬光照地君平獨寂寞身世兩相

棄江文通詠史亦云金張服貂冕許史乘華軒王

侯貴片議公卿重一言太平多歡娛飛蓋東都門

顧念張仲蔚蓬蒿滿中園三詩一軌也

子建云朝遊江北岸日夕宿湘江潘安仁云朝發晉

京陽夕次金谷湄劉越石云朝發廣莫門暮宿丹

水山謝靈運云旦發清溪陰暝投剡中宿鮑明遠
 云朝遊鴈門山暮還樓煩宿皆本楚詞朝發軔於
 蒼梧兮夕余至於縣圃若陸士衡朝採南澗藻夕
 息西山足又江文通朝食琅玕實夕飲玉池津則
 亦本楚詞朝飲木蘭之墜露兮夕食秋菊之落英
 傳玄辭云美人一何麗韻若芙蓉花一顧亂人國再
 顧亂人家未亂猶可柰何全是別本下李延年歌
 延年歌別本無云北方有佳人絕世而獨立一顧
 傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難
 再得

石季倫王昭君詩序云匈奴請婚於漢元帝以後宮
 良家子昭君配焉昔公主嫁焉孫令琵琶馬上作
 樂以慰其道路之恩其送昭君亦必爾也熟參此
 序迺知昭君出嫁之時未必以琵琶寄情持後人
 想像而賦之耳

王景玄詩詎憶無衣客但知狐白溫用子建狐白足
 禦冬焉念無衣客之語謝元暉亦云誰規鼎食盛
 寧要狐白鮮

靈運詩初篁包綠箨新蒲含紫茸丘希範詩巢空初
 鳥飛行亂新魚戲綽有流麗之風視小謝魚戲新

荷動鳥散餘花落之句亦無愧

一身事關西家旅滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮
三朝國慶畢休沐還舊邦四牡躍長路輕蓋若飛
鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣坐組帳揚
春風七盤起長袖庭下列歌鍾八珍盈彫俎綺肴
紛錯重九族共瞻遲賓客仰徽容十載覺無就善
官一朝通鮑明遠數詩也卦名人名及建除等體
世多有之獨無以此為戲者

鮑明遠詩朱脣動素腕舉洛陽少童邯鄲女古稱綠
水今白紵催絃急管為君舞窮秋九月荷葉黃比

風驅鴈天兩霜夜長酒多樂未央全類張籍王建
韓非子曰六國時張敏與高惠二人為友每相思不
能得見敏便於夢中往尋之但行至半道即迷不
知路沈休云天神交疲夢寐路遠隔思存又夢中
不識路何以慰相思用前事也古辭云遠道不可
思夙昔夢見之又獨宿累長夜夢想見容輝皆公
韓非之微意而愛之耳

陸士衡吳趨行云楚妃且莫歎齊娥且莫謳四坐並
清聽聽我歌吳趨自有始請從昌門起謝靈運會吟行云六引緩清唱三調停繁音列筵皆靜

六朝詩集卷之十

六朝詩集卷之十

寂成共聆會吟會吟自有初請從文命敷尽踵其

步馬聚

穎子卿詩俯視江漢流仰視浮雲翔魏文帝云俯視

清水波仰看明光月曹子建云俯降千仞仰登天

阻何敬祖云仰視垣上草俯察階下露又俯臨清

泉淵仰觀嘉木一作未敷謝靈運云俯濯石下潭仰

看條上猿又俛視喬木杪仰聆大壑濃辭意一也

古人句法極多有相襲者如前所議日暮碧雲合

及朝遊北岨江之類皆是若稽叔夜目送歸鴻手

揮五絃俯仰自得遊心泰玄則運思寫心夔不同

矣

宋袁淑有詩云種蘭忌當門懷璧莫向楚楚少別玉

人門非植蘭所蓋淑為彭城王府祭酒王不好文

學故云

薛道衡空梁落燕泥之句人多不見其全篇蓋題是

昔昔塩其辭云垂柳覆金隄靡蕪葉復齊水溢美

蓉沼花飛桃李溪採桑秦氏女織錦竇家妻閨山

別蕩子風月守空閨常歛千金笑長垂双玉啼盤

龍隨鏡德絲鳳逐雲低飛魂同夜鵲倦寢憶晨雞

暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼

薛道衡空梁落燕泥

西一去無消息那能惜馬蹄無非閨中懷遠之意
但不知五題之義如何趙嘏乃廣為二十章以一
句為一題亦復綺麗其中有云良人猶遠戍寂寞
夜闌空綉戶流春月羅帷坐曉風魂飛沙帳北腸
斷玉關中尚自無消息錦衾那得同又雲中路杳
杳江畔草萋萋妾久垂珠淚君何惜馬蹄邊風悲
曉角營月怨春聲未道休戰征愁眉又復低

對床夜語卷之一

對床夜語卷之二

嚴滄浪羽云禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟惟悟乃
為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透
徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟
也陶謝至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆
非第一義也姜白石變亦有云文以文而工不以
文而妙然捨文無妙聖處要自悟蓋文章之高下
隨其所悟之深淺若看破此理一味妙悟則徑超
直造四無窒礙古人即我我即古人也

嚴滄浪又云詩有別材非閱書也詩有別趣非閱理也而古人未嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言鑿者上也諸者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可尋故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之影言有尽而意無窮近代諸公作奇特解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歎焉然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已

蕭子巖德藻云詩不讀書不可為然以書為詩不可也老杜云讀書破萬卷下筆如有神讀書而至破萬卷則抑揚上下何施不可非謂以萬卷之書為詩也

劉後村堯莊云唐文人皆能詩柳尤高韓尚非本色迨本朝則文人多詩人少三百年間雖人各有集集各有詩詩各自為體或尚理致或負才力或逞辯博要皆文之有韻者爾非古人之詩也

周伯弼弼云言詩而本於唐非固於唐也自河梁之後詩之變至於唐而止也謫仙雖為雄拔而法度

沈氏詩集
沈氏詩集
沈氏詩集

最為森嚴况餘者乎立心不專用意不精而欲造其妙者未之有也元和蓋詩之極盛其實體制自此始散僻事險韻以為富率意放辭以為通皆有其漸一變則成五代之陋矣

兩句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸卧故山秋島之詩未必盡高此心亦良苦矣信乎非言之難其聽而識之者難遇也雖然馬非伯樂而不鳴琴非子期而不調果不吾遇也則困塩車焦爨下吾寧樂之後世復有揚子雲必好之矣

四靈唱唐詩者也就而求其工者趙紫芝也然具眼猶以為未盡者蓋惜其立志未高而止於姚賈也學者闢其間與闢而廣之猶懼其失迺尖纖淺易相煽成風萬喙一聲牢不可破曰此四靈體也其植根固其流波漫日就衰壞不復振起吁宗之者反所以累之也

樹搖幽鳥夢螢入定僧衣勁風吹雪聚渴鳥喙冰開古聽眠易覺老吏語多虛坡煖冬生笋松涼夏健人林花掃更落徑草踏還生垂枝松落子側頂鶴聽基古塔蟲蛇善陰廊鳥雀癡病嘗山藥遍貧起草堂低廢巢侵燒色荒塚入鋤聲地古多生藥溪

靈不聚魚隴狐來試客沙鶻下欺人遠鐘驚滿歷
微月被燈欺古壁燈重畫秋琴雨慢絃草礙人行
後花繁鳥度逢君數聯亦晚唐警句前此少有表
而出者蓋不獨雞聲人跡風暖日高等作而已情
景兼融句意兩極琢磨瑕垢發楊光彩殆玉人之
攻玉錦工之機錦也然來其聲諧韶護氣阻金石
則無有焉識者口未誦而心先厭之矣今之以詩
鳴者不曰四靈則曰晚唐文章與時高下晚唐為
何時耶放翁云文章光燄伏不起甚者自謂宗晚
唐

老杜詩天高雲去盡江迥月來遲哀謝多扶病招邀
屢有期上聯景下聯情身無却少壯跡有但羈棲
江水流城郭春風入鼓鞶上聯情下聯景水流心
不競雲在意俱逢景中之情也卷簾堆白水隱几
亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情
景相觸而莫分也白首多年疾秋天昨夜涼高風
下木葉永夜攬貂裘一句情一句景也固知景無
情不發情無景不生或者便謂首首當如此作則
失之甚矣如浙浙風生砌團團月隱牆遙空秋鴈
歲半嶺暮雲長病葉多先墜寒花只暫香巴城添

淚眼今夕復清光前六句皆景也清秋望不盡迢
遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落
山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林後六句皆
景也何患乎情少

五言律詩固要貼妥然貼妥太過必流於衰苟時能
出奇於第三字中下一拗字則貼妥中隱然有峻
直之風老杜有全篇如此者試舉其一云帶甲滿
天地胡為君遠行親朋盡一哭鞍馬去孤城草木
歲月晚關河霜雪清別離已昨日因見古人情散
句如乾坤萬里眼時序百年心梅花萬里外雪片

一冬深一迳野花落孤村春水生虫書玉佩辭燕
舞翠帷塵村春雨外急隣火夜深明山縣早休市
江橋春聚舩老馬夜知道蒼鷹飢着人用實字而
拗也行色遞隱見人烟時有無蟬聲集古寺鳥影
度寒塘簷雨亂淋幔山雲低度牆飛星過水白落
月動沙虛用虛字而拗也其他變態不一却在臨
時斡旋之何如耳苟執以為例則盡成死法矣
虛活字極難下虛死字尤不易蓋雖是死字欲使之
活此所以為難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及
江山有巴蜀棟宇自齊梁人到于今誦之予近讀

其瞿唐兩崖詩云入天猶石色穿水忽雲根猶忽
二字如浮雲着風閃爍無定誰能跡其妙處他如
江山且相見戎馬未安居故國猶兵馬他鄉亦鼓
鼙地偏初衣衿山擁更登危詩書遂墻壁奴僕且
旌旄皆用力於一字

仰看明星當空大無處告訴只顛狂但使殘年飽喫
飯案頭乾死讀書螢却似春風相欺得更接飛蟲
打著人堂上不合生楓樹不分桃花紅似錦惜若
只歆苦死留數日不可更禁當皆化俗為稚靈丹
點鐵矣又王孫若個邊若個猶那個遮莫隣雞報

五更遮莫猶儘教若爺娘妻子走相送則本木蘭
不聞爺娘哭子声又昏黑應湏到上頭乃是常琮

全語

數物以個俗語也老杜有峽口驚猿聞一個兩個黃
鸝鳴翠柳雙字有樵聲個個同個個五花文漁舟
箇箇輕却透并欄添箇箇司空圖鶴群長透三株
樹不借閑人一隻騎隻亦箇字之類

老杜偏不行自從官馬送還官行路難行溢如棘泛
江夜宴燈前往往大魚出聽曲低昂如有求退之
曲江荷花大明宮中給事歸走馬來看立不正謁

衡嶽廟手持杯致導我擲云此最吉餘難同下三字似乎趁韻而寔有工於押韻者

汲黯匡君切廉頗出將頗直辭才不世雄略動如神
以下聯貼上聯也神女峰娟妙昭君宅有無曲留
明怨惜夢盡失歡娛猶前格也特倒置下句耳若
群盜哀王粲中年召賈生登樓初有作前席竟為
榮宅入先賢傳才高處士名異時懷二字春日復
含情未見其全篇如此亦又一格也

雙字用於五言視七言為難蓋一聯十字耳苟輕易
放過則何所取也老杜雖不以此見工然亦每加

之意焉觀其納納乾坤大行行郡國遙不用納納
則不足以見乾坤之大不用行行則不足以見道
路之遠又寂寂春將晚欣欣物自私則一氣轉旋
之妙萬物生成之喜盡於斯矣至若汀煙輕冉冉
竹日淨暉暉湛湛長江去冥冥細雨來野徑荒荒
白春流泯泯清池晴絲冉冉江碧草纖纖急急能
鳴鴈輕輕不下鷗簷影微微落津流脉脉斜相逢
難袞袞告别莫匆匆等句俱不泛若霽潭鱣發發
春草鹿呦呦則全用詩語也

老杜詩兩邊山木合終日子規啼以終日對兩邊不

老杜詩兩邊山木合終日子規啼以終日對兩邊不

知雲雨散虛費知長吟以短長對雲雨桑麻深雨
露燕雀半生成以生成對雨露風物悲遊子登臨
憶侍郎以登臨對風物句物適然不覺其為偏枯
然終非法也柳下惠則可吾則不可

詩在意遠固不以辭語豐約為拘然開元以後五言
未始不自古詩中流出雖無窮之意叢有限之字
而視大篇長什其實一也如舊里多青草新知
白頭又兩行灯下淚一紙嶺南書則久別乍歸之
感思遠懷舊之悲隱然無窮他如詠閑適則日坐
歇青松晚行吟白日長狀景物則日雲霞出海曙

梅柳渡江春似此之類辭貴多乎哉劉後村有云
言意深淺存人骨懷不繫體格若氣象廣大雖唐
律不害為黃鍾大呂否則手操雲和而驚風駭電
猶隱隱絃撥間也

周伯弼選唐人家法以四實為第一格四虛次之虛
實相半又次之其說四實謂中四句皆景物而實
也於華嚴典重之間有雍容寬厚之態此其妙也
昧者為之則堆積窒塞而寡於意味矣是編一出
不為無補後學有識高見卓不為時習熏染者往
往於此解悟間有過於實而句未飛健者得以起

或者窒塞之譏然刻鵠不成猶類於鷺豈不勝於
空踈輕薄之為使稍加探討何患不古人之我同
也

四虛序云不以虛為虛而以實為虛化景物為情思
從首至尾自然如行雲流水此其難也否則偏於
枯瘠流於輕俗而不足採矣姑舉其所選一二云
嶺猿同旦暮江柳共風煙又猿聲知後夜花發見
流年若猿若柳若花若旦暮若風煙若夜若年皆
景物也化而虛之者一字耳此所以次於四實也
故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年

孤燈寒照雨深竹暗浮煙更有明朝恨離盃惜共
傳暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此
路分荒城背流水遠鴈入寒雲陶令門前菊餘花
可憎君前一首司空曙後一首即士元皆前虛後
實之格今之言唐詩者多尚此及觀其作則虛者
枯實者塞截然不相通往駕宗唐之名而實皆之
也其前實後虛者即前格也第及景物於上聯置
情思於下聯身如劉長卿楚國蒼山古幽州白日
寒城池百戰後耆舊幾家殘則始可以言格若劉
商晚晴江柳變春夢塞鴻歸今日方知命前年自

覺非則下句幾為上句壓倒

李杜之後五言當學劉長卿即士元下此則十才子

盧綸吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿湓夏侯審李端

七言律詩極不易唐人以詩名家者集中十僅一二且未見其可傳蓋語長氣短者易流於卑而事實意虛者又幾乎塞用物而不為物所贅寫情而不為情所牽李杜之後當學者許渾而已周伯弼以唐詩自鳴亦惟以許集諄諄誨人今據其警句可以為法者書于後云風傳鼓角霜侵戟雲卷笙歌月上樓山殿日斜喧鳥雀石潭波動戲魚龍潮寒

水國秋砧早月暗山城夜漏稀日照蕪葭明楚塞
煙分楊柳見隋堤潮生水郭蕪葭響雨過山城橘
相疎野蠶成繭桑柘盡溪鳥引雛蒲稗深凌敲臺
云湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來洛城云水
聲東去市朝變山勢北來宮殿高金陵云石燕拂
雲情亦兩江豚吹浪夜還風書所見云五夜有情
隨暮雨百年有節待秋霜衛將軍廟云漢業未興
王霸在秦軍才散魯連歸皆妙其起結尤非中唐
人可及

趙嘏劉滄七言間類許渾但不得其全身

風俗教有樂律賦一不感者從

古詩有等詩格亦不感者從

古樂府當學王建如涼州行刺促詞古釵行精衛詞
老婦嘆鏡短歌行渡遠水等篇反覆致意有古作
者之風一失於俗則俚矣

或問放翁曰李賀樂府極今古之工巨眼或未許之
何也翁曰賀詞如百家錦衲五色眩耀光奪眼目
使人不敢熟視求其補於用無有也杜牧之謂稍
加以理奴僕命騷可也豈亦惜其詞勝若金銅仙
人辭漢一歌亦傑作也然以賀視溫庭筠輩則不
侔矣

對床夜語二卷終

對床夜語第三卷

李太白北上行即古之苦寒行也苦寒行首句云北
上太行山艱哉何巍巍因以名之也太白辭有云
磴道盤且峻巉巖凌穹蒼馬足蹶側石車輪摧高
崗又殺氣毒劔戟嚴風冽衣裳此正古辭羊腸坂
詰屈車輪為之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲太白
又有奔鯨夾黃河鑿齒屯洛陽猛虎又掉尾磨牙
皓秋霜亦古辭熊羆對我蹲虎豹夾踞啼又汲水
澗谷沮洳採薪隴坂長草木不可食飢飲零露漿是

亦古辭行行日已遠人馬同時飢擔囊行取新斧
冰持作糜特辭語小異身陸士衡謝靈運諸作亦
不出此輒若老杜則不然曰漢時長安一丈雪牛
馬毛寒縮如蝟又凍埋蛟龍南浦縮寒刮肌膚此
風利一空故習矣

老杜詩重露成涓滴稀星乍有無前輩謂此聯能窮
物理之變探造化之微又有句云夕露清初濕高
雲薄未還又晚照斜初徹浮雲薄未歸雖不迨前
作然含悠揚不迫之意他人未易及也若塞雪多
斷續邊日少光輝又蜀星陰見少江雨夜聞多則

又於前所稱者不同也

老杜多欲以顏色字實第一字却引實字來如紅入
桃花嫩青歸柳葉新是也不如此則語既弱而氣
亦餒他如青惜峰巒過黃知橘柚來碧知湖外草
紅見海東雲綠垂風折笋紅綻雨肥梅紅浸珊瑚
短青懸薜荔長翠深開斷壁紅遠結飛樓翠乾危
棧竹紅膩小湖蓮紫收岷嶺芋白種陸池蓮皆如
前體若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂益壯
而險矣

老杜詩冬溫蚊蚋在人遠鳧鴨亂詩意謂因冬之溫

故尚有蚊蚋因人之遠故鳧鴨得恣其亂默有所
寓也韓子蒼乃謂人遠如鳧鴨之亂恐非公意况
此十字止是五言句法

牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕誰見同
神光竟難候此事終朦朧觀此則老杜不敢世俗
說也然又有詩云牛女年年渡何曾風浪生

無貴賤不悲無富貧亦足萬古一骸骨隣家遞歌哭
又禍首燧人氏厲階董狐筆君看灯燭張轉使飛
蛾密達道之言也詩云乎哉

自京赴奉先有云入門聞號咷幼子飢已卒吾寧捨

一哀里巷猶嗚咽所愧為人父無食致天折豈知
秋末登貧窶有倉卒舐犢之悲流出骨憶故彭衛
行云衆難爛燬睡喚起沾盤飡赴王十五會云病
身虛俊味何幸飫兒童

寄書問三川不知家在否比聞同罹禍殺戮到雞狗

幾人全性命盡室豈相偶自寄一封書今已十月
後及畏消息來寸心亦何有亂離之後殺戮殆盡
其能全家生免者幾希矣故及畏其消息之回憶
昔云洛陽宮殿燒焚尽宗廟新除狐兔穴傷心不
忍問者舊復恐初從亂離說亦慮其動懷舊之悲

不致如慈姥
不致如慈姥
不致如慈姥
不致如慈姥

子厚西岑極遠目毫末皆可了老杜有齊魯青未了
劉禹錫一方明月可中庭老杜有清池可方舟退
之緣淨不可唾老杜自為青城客不唾青城地乃
知老杜無所不有

高適九日詩云縱使登高祇斷腸不如獨坐空搔首
老杜有羞將短髮還吹帽嘆倩傍人為整冠亦反
其事也結句云明年此會知誰健醉把茱萸子細
看與劉希夷今年花落顏色改明年花開復誰在
之意同氣長句雅俱不及杜戴叔倫對月云明年
此夕遊何處縱有清光知見誰款脫其胎而不可

蓋才力不逮也東坡用其意作中秋月詩云此生
此夜不長好明月明年何處看遂成絕句

高適詩云林稀落日行人少醉後無心怯踞岐老杜
有前村山路險歸醉每無愁辭簡意工孰臻其妙
學造語者宜知之又如楊衡詩云正是憶山時復
送歸山客張籍云長因送人處憶得別家時盧象
還家詩云小弟更孩幼歸來不相識賀知章云兒
童相見不相識却問客從何處來語益換而益佳
善脫胎者宜參之近時嚴坦叔還家詩亦有舊時
巷陌渾忘記却問新移來住人頗得知章之遺意

老杜得弟信詩云浪傳鳥鵲喜深負鵲鵲詩喜覩即到詩云待尔嗔鳥鵲拋書示鵲鵲是皆用鵲鵲寓兄弟事其憶之則云百戰今誰在三年望汝歸別之則云數盃巫峽酒百丈內江舡又止於盡憶別之意未嘗用事也亦何害其不為憶弟別弟之詩其他與子任之詩亦然近因舉許渾示弟詩有云家貧為客早路遠得書稀或謂不見示弟之意不足為佳似未嘗讀杜詩也

好句易得好聯難得如池塘生春草之類是也唐入天勢圍平野河流入斷山朽閣生濕菌傾屋照斜

陽風兼殘雪起河帶斷水流興闌啼鳥喚坐久落花多客尋朝磬至僧背夕陽歸廢巢侵燒色荒家入鋤聲石梯迎雨潤沙井帶潮鹹迸笋侵窻長驚蟬出樹飛下句皆勝於上老杜固不當以此論其上杜然亦時有此作如地卑荒野大天遠暮江遲亂雲低薄暮急雪舞回風深山催短景喬木易高風岬風翻夕浪舟雪洒寒燈風箏吹玉柱露井凍銀床薄雲巖際宿孤月浪中翻遠鷗浮水靜輕燕受風斜等句皆不免此病

一日君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石崗邊

一。此詩在卷一。此物也。

路到老相尋得幾回人謂此詩本顧况一別二十
年人堪幾回別之句予讀老杜別唐十五詩云九
載一相逢百年能幾何顧之意或原於此張籍有
絕句云山東二十餘年別今日相逢在上都說盡
向來無限事相看磨將白鬢鬚句不同而意極長
使後人能於其中易以一字則不足以爲絕句賈
島亦有舊國別多日故人無少年與張意同
韓偓落花詩總得苔遮猶慰意便教泥污更傷心弱
甚老杜有從教醉裡風吹盡可待醒時雨打稀去
偓輩遠矣王建亦有且願風留著唯愁日炙銷正

堪與偓詩上下

詩用古人名前輩謂之點鬼簿蓋惡其爲事所使也
如老杜但見文君能化俗焉知李廣不封侯今日
朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗等作皆借古以明
今何患乎多李商隱集中半是古人名不過因事
造對何益於詩至有一篇而疊用者如茂陵云玉
桃偷得憐方朔金屋脩成貯阿嬌誰料蘇卿老歸
國茂陵松柏兩蕭蕭此猶有微意牡丹詩云錦幃
初見衛夫人繡被猶堆越鄂君石崇蠟燭何曾剪
菊金香爐可待熏不切甚矣

此詩與老杜詩
其意亦甚相
近

詩人形容新臺之事不過曰新臺有泚河水瀰瀰燕
婉之求遂蔭不鮮形容公子頑之事不過曰墻有
茨不可埽也中冓之言不可道也所可道也言之
醜也如是而已李商隱詠真妃之事則曰平明每
幸長生殿不從金輿雄壽王章君之惡也聖人答
陳司敗知禮之間怨不爾也又未免被他褒女笑
只教天子暫蒙塵又君王若道能傾國王輦何由
過馬嵬又如何四紀為天子不及盧家有莫愁皆
有重色輕天下之心大抵商隱之詩類如此如東
阿王云君王不得為天子半為當年賦洛陽曼倩

詞云如何漢殿穿針夜又向窻中覩阿環至有趙
后樓中赤鳳來之句發乎情止乎禮義之意安在
人知許渾七言不知許五言亦自成一家知劉長卿
五言不知劉七言亦高許五言如樹色隨山迥河
聲入海遙月高花有露煙合水無風別馬嘶營柳
驚鳥散井桐海風聞鶴遠潭日見魚深全篇如示
弟云自爾出門去淚痕長滿衣家貧為客早路遠
得書稀文字誰人識煙波幾日歸秋風正搖落孤
鴈又南飛長卿七言登餘干古城云孤城上與白
雲齊萬古蕭條楚水西官舍已空秋草綠女墻猶

在夜烏啼平沙渺渺來人遠落日亭亭向客低沙
鳥不知陵谷變朝來暮去弋陽溪其他散句如漢
口夕陽斜渡鳥洞庭秋水遠連天江上月明胡鴈
過淮南木落楚山多細雨濕衣看不見閑花落地
聽無聲措思削辭皆可法餘則珠聯玉映尤未易
遍述也

許渾絕句亦佳但句法與律詩相似是其所短耳學
仙云聞有三山不知處茂陵松柏滿西風緱仙廟
云曲終飛去不知處山下碧桃春自開秋思云高
歌一曲掩明鏡昨日少年今白頭皆無衰靡之氣

若旌儒廟云廟前亦有商山詒不學老翁歌藜芝
四皓廟云山酒一卮歌一曲漢家天子忌功臣則
雄拔藻麗之中有一段議論在入與前作不侔矣
其始皇墓云一種青山秋草裏踞人惟拜漢天陵
曹鄴亦有行人上陵過却拜扶蘇墓扶蘇非有德
於人者意亦不如許

風定花猶落鳥鳴山更幽前輩謂上句置靜意於動
中下句置動意於靜中是猶作意為之也劉長卿
片雲生斷壁萬壑遍踈鍾其體與前同然初無所
覓咀嚼既久迺得其意

有所思古樂府云所有思思昔人曾閱二子善養親
和顏色奉昏晨至誠烝烝通神明傳者一失於正
遂致庾肩吾有拂面看離扇開箱見別衣吳均有
春風驚我心秋露傷君髮至盧仝則云當時我醉
美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓
珠箔天之涯豈亦傳習之誤耶或謂仝此詩自有
所寓云

崔豹古今注曰杞梁妻者杞殖妻妹朝日所作也殖
戰死妻曰上無父中無夫下無子人生之苦至矣
乃抗聲長哭杞都城感之而顏遂投水死其妹悲

婦之貞乃作歌名曰杞梁妻焉梁殖之字也列女
傳曰齊莊公襲莒殖戰而死僧貫休乃云秦之無
道兮四海枯築長城兮遮北胡築人築土一萬里
杞梁貞婦啼嗚嗚上無父兮中無夫下無子兮孤
復孤一號城崩塞色苦再號杞梁骨生土疲魂飢
魄相逐歸陌上少年母相味非其詞則杞梁乃秦
之築城卒其妻亦未嘗死也

吳融見多隣犬遙相認來慣幽禽近不驚與雍陶初
歸山犬翻驚主別久江鷗却避人之句同白樂天
想得家中夜深坐還應說着遠行人語頗直不如

王建家中見月望我歸正是道上思家時有曲折
之意劉高柳詩幾回離別折歎盡一夜春風吹又
長却不如樂天草詩野火燒不尽春風吹又生語
簡而思暢或謂又樂天此聯不如春入燒痕青之
句

吳融秋樹詩云曉煙散去陰全薄明月臨來影半空
姚倫亂聲千葉下寒影一巢孤或許其有摹寫之
工劉方平有萬影皆因月千聲各為秋亦佳但不
題樹然起句云林塘夜汎舟蟲響荻颼颼引帶而
下頓覺精彩盧綸山中古木云墜葉鳴荒竹斜根
擁斷蓬半侵山影裏長在水聲中思致亦不淺

對床夜語三卷終

對床夜語卷之四

唐人絕句有意相襲者有句相襲者王昌齡長信宮
云玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來孟遲長信
宮亦云自恨身輕不如燕春來還遠御簾飛王建
綺岫宮云武帝去來紅袖盡野花黃蝶領春風鮑
溶隋宮云煬帝春遊古城在壞宮芳草滿人家張
喬寄維揚友云月明記得相尋處城鎖東風十五
橋杜牧懷吳中友云惟有別時今不忘暮煙秋雨
過楓橋韋應物訪人云恠來詩思清人骨門對寒

流雪滿山王涯宮詞云共恠滿衣珠翠冷黃花尾
上有新霜又杜牧沈下賢云一夕小教山下路水
如環佩月如襟白樂天暮江吟云可憐九月初三
夜露似真珠月似弓劉長卿送朱放云莫道野人
無外事開田鑿井白雲中韓偓即日云須信閑中
有忙事曉來衝雨覓漁師此皆意相襲者又杜牧
送隱者云公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒高
蟾春詩云人生莫遣頭如雪縱得春風亦不消賀
知章還家云兒童相見不相識却問客從何處來
雍陶過故宅看花云今日主人相引看誰知曾是

客移來賈島渡桑乾云客舍并州二十霜歸心日
夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉李
商隱夜雨寄人云君問歸期未有期巴山夜雨漲
秋池何當共剪西窗燭却話巴山夜雨時此皆襲
其句而意別者若定優劣品高下則亦照然矣

七言不韻尤難於五言長孫佐輔有詩云獨訪山家
歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門遠籬
野菜飛黃蝶好事者或繪為圖柳子厚云南州溽
暑醉如酒隱几熟眠開北牖日午獨覓無餘聲山
童隔竹敲茶臼言思爽脫信不在前詩下高駢云

清溪道士人不識，上天下天鶴一隻。
洞門深鎖碧窗寒，滴露研朱點周易。
駢為呂用之等所詒，致於殺身亡家而不悟，固無足取。然此等辭語，決非塵埃人可道。

唐人五言四句除柳子厚釣雪一詩之外，極少佳者。今偶得四首，謾錄于此。玉階怨云：玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水晶簾，玲瓏望秋月。拜月云：開簾見月時，便即下階拜。細語人不聞，北風吹裙帶。蕪城懷古云：風吹城上樹，草沒城邊路。城裡月明時，精靈自來去。秋日云：反照入閭巷，憂來與誰語。古

道無人行，秋風動禾黍。前二篇備婉孌之深情，後兩首抱荒寂之餘感。

王昌齡從軍行云：百戰苦風塵，十年履霜露。雖投定遠策，未坐將軍樹。早知行路難，悔不理章句。然其有功未報也。岑參云：早知逢世亂，少小謾讀書。悔不學彎弓，向東射狂胡。悲其所遇，非時也。意雖反，而實同。

岑參詩：疲馬卧長坂，夕陽下通津。山風吹空林，颯颯如有聲。賈島云：數里聞寒水，山家少四隣。禽啼曠野落，日照行人遠。途淒慘之意，畢見於此。

惟校定遺集，一併錄
家日照，一人照，若存感

王維寄崔鄭二山人云鄭生老泉石崔子老丘樊賣
藥不二價著書仍萬言息陰無惡木飲水必清涼
一作泉余賤不及議斯人竟誰論是時維官必未
顯也送丘為云知爾不能薦羞稱獻納臣則可言
而不言綦母潛之落第孟浩然之斥還豈亦維謀
之薦之不力也

詩人發興造語往往不語而合如雨中山果落燈下
草蟲鳴王維也樹初黃葉日人歆白頭時樂天也
司空曙有云雨中黃葉樹燈下白頭人句法王而
意參自然詩家不以爲髣髴也

楊衡詩云落葉寒擁壁清霜夜沾石正是憶山時復
送歸山客殷勤一樽酒曉月當窗白語意清脫畧
無塵土紛華之氣及讀其白紵詞則有云躡珠履
步瓊筵輕身起舞紅燭前又涼風蕭蕭漏水急月
華汎灑紅蓮濕帝裙攬帶翻成泣入金壺半傾芳
夜促梁塵霏霏暗紅燭金釵李長吉謂與前詩同
出一喙吾不信也其看花小句亦佳詩云都無看
花意偶到樹邊來可憐枝上色一一爲愁開

蘓渙有變律詩二首其一云養蠶爲素絲葉盡蠶不
老傾筐對空林此意向誰道一女不得織萬夫受

其寒一夫不得意四海行路難言語如此則渙亦非尋常之盜也

高適詩二月猶北風天陰雪冥冥寥落一空中悵然慚百齡苦愁正如此門柳復青青皇甫冉云岷有經霜草林有故年枝俱應待春色獨使客心悲不如適氣長而有生意淵明歸去詞云木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休再述之也

老杜入六弟宅云令弟雄軍佐允才污省郎李嘉祐云故鄉那可到令弟獨能歸初謂唐人自有此稱及讀謝靈運酬惠連詩云末路值令弟開顏披心胃迺知不始唐人也

老杜螢火詩幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸韓退之云朝蠅不須驅暮蚊不可拍蠅蚊滿八區可盡與相格得時能幾時與汝恣啖咋涼風九月到掃不見蹤跡疾惡之意一也然杜微婉而韓急迫豈亦目擊伍文輩專恣而惡之耶

退之南山詩云延延離人屬共共叛還遘喁喁魚闖

萍落落月經宿閭閻樹墻垣巘巘架庫廐參參削
劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花披萼闌闌屋推雷悠悠
舒而安兀兀狂以徂超超出猶奔蠢蠢駭不憚連
十四句皆用雙字起蓋亦古詩青青河畔草鬱鬱
園中柳之意

退之序孟東野詩云東野之詩其高出魏晉不懈而
及於古其他浸淫乎漢氏矣又薦之以詩云有窮
者孟郊受材實雄鷲冥覘洞古今象外逐幽好橫
空盤硬語妥帖力排鼻敷柔肆紆餘奮猛卷海潦
榮華肖天秀捷疾逾響報東坡讀東野詩乃云孤

芳擢荒穢苦語餘詩騷水清石鑿鑿湍急不受篙
初如食小魚所得不償勞又如煮彭越竟日嚼空
螯要當鬪僧清未足當韓豪人生如朝露日夜火
消膏何苦將兩耳聽此寒蟲號退之進之如此而
東坡貶之若是宜所見有不同耶然東坡前四句
亦可謂巧於形似

東野長安道詩云胡風激秦樹賤子風中泣家家朱
戶開得見不可入長安十二衢投樹鳥亦急高閣
何人家笙簧正喧吸氣促而辭苦亦可憐也退之
有贈孟之詩云長安交遊者貧富各有徒親朋相

過時亦各有以娛陋室有文史高門有笙箏何能

辨榮粹且歆分賢愚亦廣其意而使之安其貧也

退之誌號州司戶韓友墓止稱其父祖之能太學博

士李于墓惟辨其服藥之誤若殿中少監馬繼祖

墓則哀其四十年間哭三世耳子厚亦然秘書姜

萼墓謂其生三日即授六品官及嗜音畜妓襄陽

丞趙公於墓亦獨記其子求銘之事又溫縣主簿

韓慎一作恒之墓不過曰生也以其第之恭知君之

為友沒也以其弟之戚知君之為愛古人誌實不

少假今則不然真諛墓也

退之銘墓其辭約子厚銘墓其辭豐各炫其長也子

厚獨銘覃季子墓云因其獨豐其辱兩句而已

子厚與李睦州論服氣書末云願椎肥牛擊大豕割

群羊以為兄饑窮隴西之麥彈江南之稻以為兄

壽鹽東海之水以為鹹醢款倉之粟以為酸極五

味之適致五藏之安心恬而志逸兒美而身胖退

之李博士服丹致斃誌其墓云五穀三牲鹽醢果

蔬人所常御念惑者皆曰五穀令人天當務減節

鹽醢以濟百味豚魚雞三者古以養老反曰是皆

殺人不可食不信常道臨死乃悔子厚戒之於其

何如繼榮碑為改撰
退之誌號州司戶韓友墓止稱其父祖之能太學博

子厚與李睦州論服氣書末云願椎肥牛擊大豕割

生退之誌之於其死服丹與氣誠不若飲食之常也古詩云服藥求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服紉與素此二文之本

退之紀夢云我能屈曲自世間安能從汝策神仙遊青龍云忽驚顏色變韶稚却信靈仙非恠誕又謝自然云簷楹氣明滅五色光屬聽須臾自輕舉飄若風中烟信且見矣華山女云豪家少年豈知道來繞百匝脚不停雲窻霧閣事恍惚重重翠幔深金屏仙梯難攀俗緣重浪憑青鳥通丁寧又誰氏子云或云欲學吹鳳笙所慕靈妃媿蕭史非不信

且見故從而作之也

聯句或二人三人隨其數之多寡不拘也其法則不同有跨句者謂連作第二第三句城南等作是也有一人一聯者會合遣興等作是也有一人四句者有所思等作是也遣興聯句東野云我心隨月光寫君庭中央退之云月光有時晦我心安所忘辭貫意串如同一喙不然則真四公子慕耳

東野詩云靜木有恬翼潛波無躁鱗迺知喧競場莫處君子身蓋謂君子之立身不容不擇其所寓言云誰謂碧山曲不廢青松直誰謂濁水泥不污明

東野詩云靜木有恬翼潛波無躁鱗迺知喧競場莫處君子身蓋謂君子之立身不容不擇其所寓言云誰謂碧山曲不廢青松直誰謂濁水泥不污明

月色是又欲和光而同塵也下句亦本太白獨漉
水中泥水濁不見月第反其意耳

王荆公謂老杜暝色赴春愁下得赴字大好若下見
字起字即小兒言語予覩唐詩知此句乃皇甫冉
詩荆公誤記也其詩云暝色赴春愁婦人南渡頭
渚煙空翠合湖月碎光流云云王昌齡亦有寒鳥
赴荒園之句似不逮前雖句中不可無好字亦看
人用之何如耳岑參有句云愁雨懸空山懸字不
易及裴說用之云嶽面懸青雨點化既工尤勝於
岑李矯有星月懸秋漢唐僧有雪溜懸南嶽又懸

燈雪屋明皆於懸字上見工

老杜泉詩有云明涵客衣淨細蕩林影趣涵蕩二字
曲盡形容之妙嚴維詠泉亦云獨映孤松色殊分
衆鳥喧頗得老杜活法又張鼎詠僧舍小池云冷
光搖砌錫踈影露枝猿人皆知其搖露二字有功
殊不知其用心實在砌字枝字之上熟參者始知
之唐人又有映地為天色飛空作雨聲窺魚光照
鶴洗鉢影搖僧皆詠泉之作也

前輩云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者之類
如此乃是編事雖工何益李商隱人日詩云文王

卷之六

喻復今朝是子晉吹笙此日同舜格有苗旬太遠
周稱流火月難窮樓金作勝傳荆俗剪綵為人起
晉風獨想道衡詩思苦離家恨得二年中正如前
語若隋宮詩云玉璽不緣歸日角錦帆應是到天
涯又籌筆驛云管樂有才真不忝關張無命歎何
如則融化韓旂如自己出精麤頓異也
商隱又有題新荆河亭詩云河蛟縱翫難為室海蜃
遙驚耻化樓不過蛟室蜃樓身而點化如此世稱
王禹玉鳳輦翫山之句本斯意也
牧青嶂雨鳥沒夕陽天月澄清漲水星見歎銷雲

池光不受月野氣歎沉山城窄山將壓江寬地共
浮秋應為紅葉雨不壓蒼苔皆商隱詩也何以事
為哉又落花云落時猶自舞掃後更聞香梅花云
素娥惟與月青女不饒霜尤妙若江海三年客乾
坤百戰場則絕類老杜

李商隱賈誼詩云可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼
神韓偓云如今冷咲東方朔唯用詆諧侍漢皇又
長卿祇為長門賦未識君臣際會難皆反其事而
言之是時韓在翰林故出此語視李為切
韓偓在唐末粗有可取者如沙頭有廟青林合驂步

無人白鳥飛細水浮花歸別浦斷雲含雨入孤村
白鬣兄弟中年後瘴海程途萬里長五言如鳥啼
深不見人語靜先聞雖神氣短緩亦微有深致其
秋夜憶家絕句云垂老何時見弟兄背燈悲泣到
天明不知短髮能多少一滴秋霖白一莖悽楚可
悲亦善於辭者若挾彈少年多害物勸君莫近五
陵飛又蕭艾轉肥蘭蕙瘦可憐天亦妬馨香是直
訕身詩人之興掃地矣

對床夜語第四卷終

對床夜語卷之五

阮嗣宗詠懷云開軒臨四野登高望所思丘墓蔽山
岡萬代同一時千秋萬歲後榮名安所之可謂混
貴賤之殊死生之變老杜云王侯與螻蟻同盡
隨丘墟則簡而妙矣又劉越石答盧諶云何以贈
子竭心公朝老杜送嚴武云公若登台輔臨危莫
愛身鮑照東武吟云將軍旣下世部曲亦罕存老
杜哭嚴僕射云素幔隨流水歸舟返舊京老親如
夙昔部曲異平生善用古者自不同若夫人試靜

聽賤子請具陳則又用鮑明遠主人且勿誼賤子
歌一言之句又身輕一鳥過亦用張景陽詩張詩
云人生瀛海內忽如鳥過目

左太冲詠史云吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲
連談笑却秦軍皮日休七愛云吾愛房與杜貧賤
共聯步又云吾愛李太尉崛起定中原前詩也

羅隱隴頭水云借問隴頭水年年恨何事
聲中有征人淚于滄云借問隴頭水年年恨何事
深疑嗚咽聲中有征人淚所賦同造語同未有議
其非者今人則宜無剽竊之疑又如皇甫冉詩云

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王
宮朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九
霄中李端云巫山十二峰皆在碧虛中回合雲藏
日霏微雨帶風猿聲寒過水樹色暮連空愁向高
堂望清秋見楚宮句意亦同

宋玉高堂賦云昔楚襄王與玉遊於雲夢之臺望高
唐之觀其上獨有雲氣王曰此何氣也玉對曰昔
先王嘗夢見一婦人曰妾巫山之女也聞君遊高
唐願薦枕席王因幸之又神女賦云襄王使玉賦
高唐之事其夜王寢夢與神女遇詳其所賦則神

女初幸於懷再幸於衰其誣箋亦甚矣流傳未泯
允此山之片雲滴雨皆受可疑之謗神果有知則
亦必抱不平一作憤於沉冥恍惚之間也于瀆有詩
云何山無朝雲彼雲亦悠揚何山無暮雨彼雨亦
蒼茫宋玉恃才者憑虛構高唐自重文賦名業淫
歸楚襄城娥十二峰永作妖鬼鄉或可以泄此憤
之萬一也

常建吊王將軍墓云嫫姚北伐時深入強千里戰餘
落日黃軍敗鼓聲死嘗聞漢飛將可奪單于壘今
與山鬼隣殘兵哭遠水哀之至矣第二聯尤妙祖

詠有夕次圃田店詩亦與前格相類詩云前路入
鄭郊向徑百餘里馬煩時欲歇客歸程未已落日
桑柘陰遙村煙火起西還不違宿中夜渡京水秀
整而韻不緩且曲盡旅行之意詠又有風簾搖燭
影秋雨帶虫聲又遠樹低蒼壘孤山出草城亦錢
郎之亞也

既老又不全始得離邊城一枝假枯木步步向南行
去時日一百來時一月程常恐道路旁掩棄孤兒
登所願死鄉里到日不願生聞此哀怨詞念念不
忍聽惜無異人術倏忽且爾形右趙微明回軍跋

者之詩只讀起句不必看題目亦必知為此詩矣
所謂去時日一百來時一月程則前日行軍之速
今日被疾而歸曲見於此又所願死鄉里到日不
願生百世之下誦之猶慘然其時可知也結句用
事尤着題且有不盡之哀盧綸逢病軍人詩云行
多有病任無糧萬里還鄉未到鄉蓬鬢衰吟古城
下不堪秋氣入金瘡驅駕雖未及前而悽若之意
殆無以過起句亦盡

劉滄咸陽云渭水故都秦二世咸陽秋草漢諸陵唐
彥謙蒲津河亭云煙橫博望乘一作槎水日上文

王避兩陵論句法則劉不及唐然叙懷感之意得
諷興之體則劉詩勝若崔曙登仙臺云三晉雲山
皆北向二陵風雨自東來思優柔而語益健矣劉
滄下聯云天空絕塞聞邊葉鴈尽孤村見夜灯視
許渾高樹有風聞夜磬遠山無月見秋灯尤為工
安王荆公已無船舫猶聞笛遠有樓臺祇見燈之
句必自此聯出也

劉灣雲南行云妻行求死夫父行求死子且喪亂之
世妻倚夫而苟生父恃子而送死者今皆先其身
而夫則鰥寡孤獨失其所矣但辭傷於直潘安仁

關中詩云肝腦塗地白骨交衢夫行妻寡父出子
孤欠包涵之工

潘安仁悼亡云望廬思其人入室想所歷悲有餘而
意無尽江文通擬之云明月入綺窻髻鬢想蕙質
工於述者也白樂天用之云手携稚子夜歸院月
冷房空不見人又任彦昇哭人云寧知安歎日非
君撤瑟晨樂天亦用之云當君白首同歸日是我
青山獨徃時

白樂天楊柳枝云陶令門前四五樹亞夫營裡百千
條何似東都正二月黃金枝映洛陽橋劉禹錫云

金谷園中鶯亂啼銅駝陌上好風吹城東桃李須
叟尽爭似垂楊無限時張祐云凝碧池邊斂翠眉
景陽楼下綰青絲那勝妃子朝元閣玉手和烟弄
一枝薛能云和風煙樹九重城夾路春陰十萬營
惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行三詩皆倣白
獨薛能一首變為淒楚身李商隱亦有二絕立意
頗新其辭云暫憑樽酒送無憐莫損愁眉與細腰
人世死前惟有別春風爭擬惜長條含烟惹霧每
依依萬緒千條拂落暉為報行人休盡折半留相
送半迎歸

商隱別有柳枝詞味其序柳枝乃商隱從昆讓山隣
家之女因悅商隱燕臺詩遂通其約且以後三日
為期會友人盜商隱臥裝先去不果留伺後竟為
他人所有詩中所謂嘉瓜引蔓長碧玉冰寒漿東
陵雖五色不忍值牙香非不忍也不果也若玉作
彈碁局中心亦不平又如何潮上望只是見鴛鴦
亦惜其不終遇之意

商隱詩鬪鷄回玉勒融麝暖金缸玳瑁明朱閣琉璃
冰酒缸七言云不收金彈拋林外却惜銀床在井
頭綵樹轉燈珠錯落繡檀迴枕玉雕鏤金玉綵繡

排比成句廼知號至寶丹者不獨王禹玉也

劉長卿有湘中紀行十詩花石潭有云水色淡如空

山光復相映浮石瀨一作灘云秋色照瀟湘月明

聞濤聲橫龍渡云亂聲沙上石倒影雲中樹皆勝

語也他如天光映波動月影隨江流又夜入翠微

裡千峰明一灯又潮氣和梵雲夕陽映江樹又卷

簾高樓上萬里看日落辭妙氣逸如生馬駒不為

韁絡所繫讀之使人飄飄然有憑虛御風之意謂

其思銳才窄者不亦誣矣

劉長卿王招君歌云自矜嬌艷色不顧丹青人那知

王招君歌 卷之二 音行集

粉繪能相負却使容華翻誤身上馬辭君嫁驕虜
玉顏對若啼不語比風鳥急浮雲秋萬里獨見黃
沙流纖腰不復漢宮寵雙蛾長向胡天愁琵琶絃
中苦調多蕭蕭羌笛聲相和誰憐一曲傳府能使
千秋傷綺羅銅省臺尾句云春風不逐君王去草
色年年舊宮路宮中歌舞已浮雲空指行人往來
處皆反覆包蓄得古風體他如朔風蕭蕭動枯草
旌旗獵獵榆關道漢月何曾照客愁胡笳只解催
人老又橫笛能留孤客愁涼波澹澹如不流商聲
寥亮羽聲苦江天寂歷江楓秋如此等作尤不可

以五言掩其美

鄭谷鶴鵠詩云雨昏青草湖邊過花落黃樓廟裡啼
不用鈎輞格磔等字而鶴鵠之意自見善詠物者
也人惟傳其海棠一聯耳又有句云潮來無別浦
木落見他山李洞有樓高驚雨濶木落覺城空非
不佳但驚覺兩字失於有意不若谷詩之自在然
谷他作多卑弱無氣

張祐公子詩云紅粉美人擎酒勸錦衣年少臂鷹隨
公子之富貴可知也顧况云雙燈懸金縷鶻飛長
衫刺雪生犀束不過形容其車馬衣服之盛耳然

愈有甚尾句云有者亦推
一書
一書

末句云入門不肯自昇堂美人扶踏金階月氣象
不佻矣雍陶云金鞭留當誰家酒拂柳穿花信馬
歸公子宣空囊而出耶若改留字為戲字猶可也
唐人詠太和公主還宮詩極多惟李穎一聯最佳辭
云禁花半老曾攀樹宮女多非舊識人其他五言
如河聲入峽急地勢出關低秋盡蟲聲急夜深山
雨重可與十才子並驅

贊皇桂花曲云仙女侍五董變成桂殿夜涼吹玉笙
曲終却從仙官去萬戶千門空月明錢起云曲終
人不見江上數峰青雖詞約而深不出前意也贊

皇詩人少知之而錢以此名世亦可見幸不幸耳
馬上相逢久人中欲認難問姓驚初見稱名憶舊容
乍見翻疑夢相悲各問年皆唐人會故人之詩也
久別倏逢之意宛然在可想而味之情融神會殆
如直述前輩謂唐人行旅聚散之作最能感動人
意信非虛語戴叔倫亦有歲月不可問山川何處
來意稍露而氣益暢無媿於前也

詩用生字自是一病苟欲用之要使一句之意盡於
此字上見工方為穩帖如唐人走月逆行雲芙蓉
抱香死笠卸晚峰陰秋雨慢琴絃松涼夏健人逆

字抱字卸字慢字健字皆生字也自下得不覺
戎昱詩云遠客歸去來在家貧亦好樂天云始知為
客苦不及在家貧唐僧善生云縱然為客樂爭似
在家貧皆本古詩客行雖云樂不如早旋歸太白
亦有錦城雖云樂不如早還家

唐僧澹交寫真詩云圖形期自見自見却傷神已是
夢中夢更逢身外身水花凝幻質墨彩聚空塵堪
咲予兼爾俱為未了人或稱其了死生齊物我予
謂此詩謂之不著題不可也若論見識則譬猶盲
者之捕蟬耳求其聲尚不可得况其形乎清尚哭

僧詩云水荒元在海月落不離天斯可以言悟

張喬多有絕句河湟舊卒云少年隨將討河湟白首
清時返故鄉十萬漢家零落盡獨吹邊曲向殘陽
漁父云首戴圓荷髮不梳葉舟為宅水為居沙頭
聚看人如市釣得澄江一尺魚不獨城鎖東風十
五橋之句也又兄弟江南身塞北鴈飛猶自半年
餘夜來因得還鄉夢起讀前秋轉海書亦籍牧之
亞

情新因意勝意勝逐情新上官儀詩也王駕有兩前
不見花間葉雨後全無葉底花脫胎工矣人以為

此詩有佳句有佳句一本
好字十篇卷中東唐畫一本
好字十篇卷中東唐畫一本

此格自駕始非也或又謂為荆公作亦非也

鷓鴣墜霜毛落定僧寒將蟹發定衣坐石鳥疑死又螢入

定僧衣非衲子親歷此境不能道也若萬里八九

月一身西北風七千里外一家住十二峰前獨自

行行脚之作也上聯則沈佺期五湖三畝宅萬里

一歸人下聯則柳子厚一十年前南渡客四千里

北歸人

楓根支酒甕鶴虱落琴床貫休詩也鶴虱兩字未有

人用又童子念經深竹裏猶猴拾虱夕陽中亦生

唐僧詩除皎然靈徹三兩輩外餘者率皆棄敗不可

救蓋氣宇不宏而見聞不廣也今擇其稍勝者數

聯于后清寒云叢桑山店迥孤燭海舫深寒扉閉

兩氣風葉隱鍾音飢鼠緣危壁寒狸出壞墳齊已

云只有照壁月更無吹葉風聽泉湘水瀉秋碧古

風吹太清聽琴貫休云好山行恐盡流水語相隨

壑風吹磬斷杉露滴花開子蘭云踈鍾搖兩脚積

水浸雲容懷浦云月沒栖禽動霜晴凍葉飛亦足

以見其清苦之致

聽泉聽琴字一本雙行細注
六三以其清苦一效一本亦效

對床夜語跋

景文亦良士也掇拾古人前後歌詩句語評品頗當彙而成帙名之曰對床夜語緬想金玉良友清霄霏屑悠然不礙日出是非籌夜奉之一竒觀乎則其為人脫略無滯留誠得張弛之宜者也若曰供長日展翫宜其宜哉用是敬翻梓不廢時

正德十六年秋八月十五日太學生江陰陳沐新之識

對床夜語跋

舊有對床夜語二種一抄本後題

正德己巳春季收有徵靜及雅歌堂圖書字畫亦整楷一本江陰陳沐翻刻活字小本後有陳跋

正德十六年翻著書者宋理宗朝人范晞文字景文孤山人當是杭人也為書五卷前有馮去非序并去非與景文一書予旅人也奚囊每患重而難致因合兩本細校錄之以便相從去非景文俱能長短句予所收詞紀中有其詞云



此書為淡生堂抄本者有曠翁題語印氏書半歸東莊前有
御覽呂氏圖書其末有自矢中粘板語是張芷齋明經手筆古
齋与拜經樓吳氏兔牀交善鑒臧具有淵源尔尚臧對牀夜語
一兩為盧抱經先生手寫稍畧可愛惟書去非与茫彙交書去非老
矣作去非若夫抱經改若為茲塗去夫字非見也本為解語只疑
似之亦恐屢以解笑人盧春作廬山可恥失却真面夫以抱經之
精妙尚有蒼葉潤乎舊抄之愈可貴矣嘗以山遠趙氏兄弟
為祁氏外孫嘗東渡寓山抱曠亭一編歸蘇春叶園集一亭
榜舊願以娛親志取書甲富東南而淡生豈舊籍搜羅
三十年僅得十餘部其當時已片紙無存茲于叔父之餘得
據鄴架不得謂非厚幸云同治元年三月五日甲子丙松生記