



古今事文類聚

續集
廿之廿二

~~99
52~~

逍遙文庫
文庫 6
28
52





新編古今事文類聚續集卷之二十

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

冠履部

冠 巾帽 幘佩

羣書要語冠貫也所以貫髮也 釋名 上古穴居野處衣毛而

冒皮後代聖人易以絲麻觀翬翟之文迺染帛以效之始作五

采以為服見鳥獸有冠角頓胡之制遂作冠冕纓綬 輿服志 冠義始冠

布冠始冠之冠也太古未有絲纁始麻布耳 禮圖 冠義始冠

之繼布之冠也太古冠布齊則繼之其綏也孔子曰吾未之聞

也冠而蔽之可也適予冠於昨以暮代也醜於客位嘉有成也
 三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也委貌周道也章甫殷
 道也母追夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王共皮弁素積郊
 特性
通天冠天子所冠漢制之秦禮無文祀天地明堂平冕鄒
 人不識謂之平天冠蔡邕獨斷
進賢冠古緇布冠儒者之服也
 前高七寸長八寸後高二寸一梁下大夫一命所服兩梁再命
 大夫三命所服三梁三命上大夫公侯所服三禮圖
黃冠野
 夫黃冠草服也郊特性
法冠一曰柱後柱後高五寸以縫為展
 簞鐵柱卷執法者服之或謂之獬豸冠獬豸神羊能別曲直楚
 王嘗獲之故以為冠與服志御史待中金蟬左貂漢官儀
 俗謂之大冠環纓無髮以青絲為緹加雙鵝尾堅左右為鵝冠

云鵝首男雉也故趙武靈王以表武士秦施之焉憤古者有冠
 無績秦加武將首飾為絳幘以表貴賤後稍作頰題漢與續其
 頰却結之施巾連題却覆之今喪幘是也至孝文乃高頰續為
 之耳宗其中為屋貴賤皆服之漢輿服志君子正其衣冠尊其
 瞻視儼然人望而畏之堯曰其冠不正望之然去之孟子儒者
 冠圓象天禮新沐者必彈其冠荀子為冠所以莊其首文中子
 峨峨然纓其冠韓冠切雲之崔嵬楚辭
巾謹也釋名
 字巾謂之岸幘雜志
佩以為佩者服用之稱佩者玉器之名稱
 其服用則字從人各其器則字從玉毛詩所以必有佩者表
 意是所能故修道無窮即佩環能本道德即佩琕能決嫌疑即
 佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其

斧婦人佩其針縷亦佩玉也白虎通古之君子必佩玉右徵角

左宮羽趨以采菴行以肆夏周旋中規折旋中矩進則揖之退

則揚之然後玉鏘鳴也禮記君子必行佩鳴玉是以非僻之心

無自而入也同上大夫得罪待放於郊公與之環即還與之玦

即去同上立則磬折垂佩曲禮紉秋蘭以為佩楚辭捐塗玦於

江中遺余佩兮澧浦同上

詩句李下不整冠顏延年衣冠拜紫宸杜儒冠多誤身杜冠

講唐虞韓朝冠飄綵紉韓何須不著鴉鵲冠杜隱几蕭條帶鴉

冠杜只今猶著侍臣冠山谷光明白纒巾杜頭戴小烏巾杜

風過落烏紗杜呼兒正葛巾杜首戴方頭巾李吳江女道士頭

戴蓮花巾李脫巾掛石壁露頂灑松風一老白接離兩郎烏角

巾坡坡牛牛僅灑清明酒一寸纒容子夏巾坡一簪華髮片公

坡坡為客裁烏帽杜白帽應嫌似管寧杜脫帽露頂王公前杜噴

然岸巾噴自

古今事實

冠章甫冠

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣冠章甫之冠儒行

冠不正則去

伯夷思與鄉人處其冠不正望望然去之孟子

皮冠招虞人

齊侯田于沛招虞人以弓不進公使執之辭曰昔我先君之田

也旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見皮冠故不進

乃舍之左傳

怒髮衝冠

蘭相如對秦王怒髮衝冠

裂苞楯為冠

楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂苞楯以為冠排入羽營周廷輿服雜事

竹皮為冠

高祖為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠爵非公乘以上毋得冠劉氏冠

皆冠鷓鴣

高祖時籍孺孝惠時閔孺姁佞貴幸與上臥起故惠帝時郎中

黃冠劉勰具帝薄脂粉化閔籍之屬

羽冠

鄺食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者輒解其冠羽其中

惠文冠

漢侍中冠武弁太冠亦曰惠文冠加金璫附蟬為文貂尾為飾侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食潔貂取外勁悍而內溫潤此本趙武靈王胡服之制秦破之得其冠以賜侍中應泉之為蟬冕所映彌有華采職林

彈冠

王陽為益州刺史貢禹彈其冠待陽薦陽薦禹於成帝召為大夫

高祖人頤及諸書集

卷之二十一

四

德壽堂梓

皇朝通志

卷之二十一

三

德壽堂梓

掛冠

逢萌陶洪景 並見致仕門

鹿皮冠

宋何尚之致仕在家常著鹿皮冠後復起拜開府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰今日何不著鹿皮冠

貂蟬冠

齊周盤龍為散騎常侍武帝謂曰著貂蟬何如盤龍奏曰此貂蟬從地盤中生耳

折巾 以下條巾

郭林宗嘗於陳梁間行遇雨巾一角墊時人迺故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

漉酒巾

宋陶潛郡將候之逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復着之

葛巾 羽扇

諸葛武侯與宣王在渭濱將戰宣王戎服泣事使人視武侯乘素輿葛巾羽扇指麾二軍皆隨其進止宣王聞而嘆曰可謂名士矣

着白綸巾

謝萬簡文辟為從事中郎着白綸巾披鶴氅裘端版而前帝與談移白

角巾 還第 見恩綱門

伊川巾服

伊川常服爾袍高帽簷分半寸一本云帽桶八寸簷半寸置繫條曰此野人之服也深衣紳帶青緣篆文非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動見外書伊川嘗愛衣皂或博褐袖襖其袖如常人所戴紗巾背後望之如鍾形其製乃似今道士謂之仙桃巾者不知今人謂大袖方領何謂見祈寬所紀尹公語又見後詩話

着帽進見以下係帽

謝安為桓溫司馬溫後請安值其理髮安性遲緩久而方罷使取饋溫見留之曰令司馬着帽進見重如此

入市買帽見谷觀門

狐皮帽

宋沈慶之討河北諸山蠻大破之群蠻皆稽顙慶之患頭風好

著狐皮帽羣蠻惡之號蒼頭公

錦裘繡帽

唐李晟收京師每與朱泚戰必錦裘繡帽自表本懷光惡之戒曰將務持重豈宜自表裸為賊餌哉晟曰昔在涇原士頗相畏伏欲令見之奪其心爾

小帽尖

五代蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危腦帽衍以為不祥禁之而行好戴大帽又好裹朱巾其狀如錐

岸憤笑詠係憤

謝奕安之凡桓溫辟為安西司馬在溫座岸憤笑詠無異常日

墮憤見飲酒門

捨佩玦 以下係佩

子產死鄭大夫捨佩玦 孔叢子

臨江解佩

濱江二女者不知何許人步眺江濱逢鄭文甫挑之不知神人也女遂解佩與之文甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見 列仙傳

佩韋佩弦

范舟字史雲自以猶急不能從容常佩韋以自戒西門豹亦以性剛佩韋自戒董安于性寬緩則佩弦以自警 佩紫香囊 見閔闕子弟門

古今文集

雜著

論冠禮

柳子厚與韋中立書古者重冠禮將以責成人之道是聖人所尤用心也數百年來人不復行近有孫昌胤者獨發憤行之既成禮明日造朝到外廷薦笏言於卿士某子冠畢應之者咸無然京兆尹鄭叔則艷然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子何哉獨為所不為已

古今冠紳異制

余見大父家居及燕覓賓客率多頂帽而繫勒帛猶未甚服背子帽下戴小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也古者士皆有冠帽乃冠之貴製頭巾賤者不

冠之服耳勒帛亦有垂紳之意雖施之外不為簡背子本半臂
武士服何取於禮乎或云勒帛不便於措笏故稍易背子然須
用上襟掖下與背皆垂帶余大觀間見宰執接堂吏押文書猶
冠帽用背子今亦廢矣而背子又引為長袖與半臂製亦不同
褻賤者巾衣武士服而習俗之久不以為異士禮之廢大抵類
此也 石林燕語

服頭巾子之制 見朝服幞頭門灸轂子

與劉共父書論明道冠服 朱元晦

別紙喻及明道冠服事某初意既在學校立祠堂繇先聖先師
之側則不應宜用野服為象故有此議兼在延平學中見曹御
史陳了翁象亦是豸冠法服一公自去諫職流落於外皆非卒

於其官者見聞習熟因欲援以為例而未嘗計其當時之得失
也今如或者之言固亦有理但明道之為御史初非攝官而宗
正之除未嘗就戢此其考之亦恐有未精也竊謂今日御史法
冠乃是追用其平生冠服之最盛者似亦無害於理不然則直
用承議郎本品法服亦佳 據會要則九品官皆有法服但不知
元豐官制後寄祿官有法服與否耳
又不然則直用幞頭公服亦可 嘗見其家畫但太不近古耳
本緋衣也

論冠帽及帶

問今冠帶起於何時曰看角抵圖所畫觀戲者盡是冠帶立底
屋上坐底皆戴帽繫帶樹上坐底也如此那時猶是軟帽搭在
頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛任至賤之人皆
用之今帽子做得恁地高硬帶做得恁地重大既不便於從事

又且是費錢皂衫更帶重其從舊時見此三物疑其必廢如今果是人罕用也。又云薄太后以胃紫提文帝則帽已自此時有了。從來也多呼喚做巾子幪頭或云後唐莊宗取衿人者用之。但未有脚或。

宋祖朝方用想此時方置得如此長脚。朱語錄

詩話

闊巾大袖

明道伊川兄弟被服異人衫則大袖巾則闊幅元祐間人皆效之至紹聖中猶有襲之者。趙鼎平其門下士也。張文潛贈趙詩云明道新墳草已春。遺風猶得見門人。定知魯國衣冠舊。盡帶林宗折角巾。蓋謂此也。泊宅編

履

鳥 屨 屨 屨 屨

羣書要語履禮也。飾足以為禮。屨拘也。所以拘足也。草履曰屨。

釋名單底曰履。複底曰鳥。爾雅麻履謂之屨。不借言賤。易有宜各。

自畜不假借也。方言鳥以木置履下。乾腊不畏泥濕。履乃屨之。

不帶者。蓋祭服謂之鳥。朝服謂之履。燕服謂之屨。古今注屨履。

也。麻作謂之屨。釋名戶外有屨。言聞則入。言不聞則不入。曲禮

屨不上於堂。解屨不敢當階。就屨跪而舉之。屏於側。鄉長者。

而屨跪而進。屨俯而納。屨。曲禮糾糾葛屨可以履霜。魏風無幾。

何而往。則戶外之屨滿矣。莊子履方屨者。知地形。同上。屨屨中。

薦也。屨草履也。出行着之。屨輕便。因以為名。屨鞮屬。屨不躡跟。

革履也。鞞，小兒履也。鞋，履也。襪，足衣也。釋名：凌波微步，羅襪生塵。洛神賦。

詩句：爪由不納履。古詩：細軟青絲履。整履步青蕪。听履上

星辰。欲問何門取珠履。並杜：初官惠文讀城旦，晚入奉常陪

劍履。家廟藏赤鳥，上方行賜尚書鳥。並坡：出門厭鞞鞞，稅駕

喜巾履，山谷泥土蒲靴履。草露濕苦屨。並坡：步屨隨春風。

花殘步屨遲。林：哀哉練裙子，負薪躡破屨。坡：山河昔留賞，履齒

無遺跡。歐：臥聽墻東人響屨。坡：垢膩脚不襪。杜：履上足如霜，不

著鷓頭襪。青鞋布襪從此始。杜

古今事實

中尼冠履

魯國孔氏尚有仲尼車輿冠履明德盛者，光靈遠也。傳

躡珠履。見二一賓門

履無底

齊東郭先生武帝時待詔公車，貧困行雪中，履有上無下，足盡踐地道中人笑之。及拜二千石，佩青綃，出宮門行謝，主人榮華道路，諺曰：相馬失之瘦，相士失之貧，此之謂也。

墜履圯下

張良游下邳圯上，遇老父墜履圯下，令良取之，良跪以授。

識履聲

鄭崇為尚書，數上書諫，上下笑曰：我識鄭尚書履聲。

織履為業

先生少孤織履為業曹公罵云吾履舍長

為淵明造履

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭澤作履左右請履度淵明於眾坐伸脚及履至著而不疑續陽秋

不棄斷履見故人門

赤鳥几几以下係鳥

狼跋美周公也公孫碩膚赤鳥几几

履革鳥

文帝足履革鳥

飛鳥鳥

王喬為葉令有神術每月朔望常自縣詣臺帝怪其來數而

見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳥飛來舉羅張之但得雙鳥

步屨郊野見醜飲門以下係屨

斫屨為業

江泌少貧好學晝則斫屨為業夜則隨月讀書

作扉屨以下係屨

黃帝臣于則作扉屨

供罪屨

鄭申侯見齊侯曰若師出於陳鄭之間供其資糧罪屨可也

織履為食

陳仲子齊人適楚楚主欲以為相妻曰子織履以為食恬淡無

為樂在其中乃謝使者高士傳

衣褐捆履

有為神農之言者許行自宋之滕願受一廛而為氓其徒數十人皆衣褐捆履織席以為食滕文

從者竊履

孟子之滕館於上宮有業屨於牖上館人求之弗得或問之曰若是不乎從者之廢也日子以是為竊履來歟日殆非也夫子之設科也往者不追來者不距苟以是心至斯受之而已矣盡心

以草為屨以下係屨

夏商以草為屨左氏曰菲絲為之宮中妃嬪皆著

躡屨攬登

趙相虞卿躡屨擔簦來說孝成王賜白璧一雙黃金百鎰拜為上卿

賣屨不欺

後漢江夏劉勤家貧作屨供食嘗作一兩縷斷勤置不賣出行妻賣以糶米勤歸責妻欺取其直因棄不食

芒屨習行

齊褚彥回父湛之宋元嘉末為丹陽尹魏軍至瓜步湛之使子弟著芒屨齋前彥行彥回年十餘歲甚有慙色

織屨易米

唐朱桃椎結廬山中嘗織十芒屨道一見者皆曰居士屨也為易米置其處終不與人接

倒屣出迎係屣

魏王粲蔡邕見而奇之賓客盈坐聞王至倒屣迎之史
皇甫規有重望鄉人有行賄為郡守謁規臥不起聞王符至
遂倒屣而迎史

屣齒折以下係屣

謝安聞姪玄破苻堅過戶限不覺屣齒之折

一生幾兩屣

晉阮孚字遙集歷常侍侍中初祖約性好財孚性好屣同是累
而未判得失有請約者見正料財物客至屏當不盡餘兩小屨
以著背後傾身郵之意未能平或有請孚正見自蠟屣因歎曰
一生未知當着幾星屣神色甚閑暢於是勝負始分

木屣登山

宋謝靈運尋山陟嶺必造幽峻巖壑數十重莫不備盡登躡常
着木屣上山去其前齒下山去其後齒

還屣不受

宋劉凝之嘗為人認其所着屣笑曰僕着已敗家中取新者償
君此人後於田中得所失屣送還不肯復取

還屣復受

齊沈麟士嘗行路鄰人認其所着屣麟士曰是鄉屣邪即跣而
反鄰人得屣送前者還之麟士曰非鄉屣邪笑受之

不棄敝屣

齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡屣進席帝

每大員及讀集卷之三十一

取履視之訛黑斜銳葵斷以筮接之玩之曰初釋褐拜征北行
佐買之着已三十年帝賜新履玩之不受曰著舊敝席復不可
遺所以不敢當

麻鞋一屋 以下係鞋

鄴下有一領軍倉積已甚家童八百後坐事伏法籍其家產麻
鞋一屋敝衣數庫其餘財寶不可勝言 顏氏家訓

鞋者諧

李泌未相時宿內院旦起寤似鞋送帝所帝曰鞋者諧也當為
弼諧事且諧矣 家傳

麻鞋

李白麻鞋見天子衣袖露兩肘

上樹竊鞋

鄭仁凱性貪狼嘗為密州刺史家奴告以鞋敝即呼公吏鞋新
者令上樹採果俾奴竊其鞋而去吏許之仁凱曰刺史不是守
鞋人 朝野僉載

文王自結鞵 以下係鞵

文王伐崇至鳳凰之墟而鞵係解文王自結之太公問焉文王
曰吾聞亡君所與處弗盡其役寡人雖不肖所與處皆先君之
人也故無令結之 文子

武王鞵繫解

武王伐紂行至商山鞵係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事
君非為係鞵 世紀

結鞵使之重

王生者善為黃老言嘗召居廷中公卿盡會立王生顧謂張釋之曰為我結鞵釋之跪而結之人或讓王生王生曰吾老日賤自度終無益於張廷尉廷尉天下名臣吾故使結鞵欲以重之

鞵鞵塞口

元載賜死謂主管乞一快死王者曰相公今日受此手汚泥不怪也乃脫鞵鞵塞其口而終劉禹錫嘉話

馬鬼錦鞵

楊貴妃死之日馬鬼媪得錦鞵一隻遇過客一翫百錢前後獲錢無數小說

拆襪線

偽蜀韓昭傳李台段言韓八座事業如拆襪線無一條長首

古今文集

古詩係鞋

贈送棕鞋黃升卿

張安國

編棕織蒲繩作底輕涼堅愛穩稱趾帝庭無復夢綵約上客還同賦珠履我家江南山水窟日白行山勞屐齒感君投贈欲別時布襪青鞋從此始亨衢知子方着脚直上雲霄三萬里秦塔歷盡郎歸來赤舄一雙應兀兀

雜著係襪

襪有繫帶

文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代實錄曰自三

代有之謂之角襪前後兩隻相成中心繫帶魏文帝吳妃乃裁縫以綾羅細絹爲之夕戰子

雜說

陸龜蒙

傳曰武王罷朝而襪系絕顧左右無可使結者衛褚師呼聲子結襪而登席漢廷尉爲王生廷襪襪之有帶其來尚矣今獨亡之嗚呼古之制亡者十八九矣襪帶之足云

古詩

馬嵬行

劉禹錫

綠野扶風道黃塵馬嵬驛路邊楊貴人墳高三四尺乃問里中兒皆言幸蜀時軍家誅佞倖天子捨妖姬郡吏伏門扉貴人牽帝衣低回轉美目風日爲無暉貴人飲金屑倏忽昇英暮平生

眼杏舟顏色真如故屬車駕已遠里巷來窺覷共愛宿妝妍君王畫眉處履綦無復有凌波光未滅不見嚴畔人空見凌波襪郵童愛踪跡私手解紫結傳看千萬眼縷絕香不歇指環昭骨明首飾敵連城將入咸陽市猶得賈胡驚

律詩

詠襪

杜牧

細尺裁量減四分纖纖玉笋裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙

新編古今事文類聚續集卷之二十終

事文類聚續集

卷之二十

十一

新編古今事文類聚續集卷之二十一

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

衣衾部

衣服

襦 袴 禪

詳見朝服部

羣書要語衣身之章也

左閔二

彼其之子不稱其服

鴛鴦

君子

衣服之不裹身之災也

信二十四

紅紫不以爲褻服

語十

聖人

被褐懷玉

賈人毋得衣錦綉

漢紀

衣裳所以防其隙也

中子

取我衣冠而褚之

左傳

又許導傳褚小不可以壞

大衣箒一名客一名薰籠

急就章注

襦襦短衣袴胛衣襦褻衣

說文

詩句京洛多風塵素衣化為緇陸士衡誰能久京洛緇塵染素衣謝元暉儒衣山鳥怪衣兮欲裝綿炎赫衣流汗短褐風霜入並杜振衣造雲關韓嬾無複禪且着襦山谷純袴不餓死杜已剪輕衣換袍袴山谷

古今事實

上衣下裳

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

舜製法服

舜曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采章施于五色作服

緇衣之宜

衛武公緇衣之宜兮敝予又改為兮

衣縫掖

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣儒行

衣若懸鶉

子夏貧衣若懸鶉

班衣娛親

老萊子至孝年七十着五綵爛班衣戲娛其親

衣敝緼袍

子路衣敝緼袍與衣豢貉者立而不耻

嬾無禪衣

范宣潔行廉約韓豫章遺絹百疋不受減半不受減至一疋終不受韓裂一丈與之云人寧可使婦無禪耶范笑而受之世說

舊衲布襖

宋徐湛之武帝長女會稽公主之子也武帝徵時貧甚有衲布衣襖皆敬皇后手自作帝既貴以此衣付公主曰後世有驕奢我母為汝父作此衲衣今日有一頓飽飯便欲殺我兒子遂免

臥牛衣中

王章疾病無被卧牛衣中與妻訣涕泣其妻呵怒之曰仲卿等貴在朝廷人誰踰仲卿者今疾病困厄不自激昂乃涕泣何也

不着深衣

康節先生嘉祐中朝廷以遺逸命官辭之不從河南尹遣官就

第送告勅朝章康節服以謝即褐衣如初至熙寧初再命官三辭又不從再辭朝章且謝曰吾不復仕矣始為隱者之服烏帽緇褐見卿相不易也司馬溫公依禮記作深衣簪幅巾緇帶每出朝服乘馬用皮匣貯深衣隨其後入獨樂園則衣之嘗為康節曰先生亦可衣此乎康節曰某為今人當服今時之衣溫公歎其言合理聞見錄

寒不借衣

陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿陳在館職嘗侍祠郊丘非重裘不能禦寒氣無已止有其一其肉子為於挺之家假以衣之無已詰所從來內以實告無已曰汝豈不知我不着渠家衣耶却之既而遂以凍病而死謝克家作文集序中有云篋無副

裘又云此豈易衣食者蓋指此事朱語錄

襦袴與歌以下係襦

後廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮平生無襦今五袴

脫襦不受

謝朓為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革敝絮單席而朓學不卷嗟嘆久之乃脫其着襦并手割半氈與之充坐具而去

不敢遺襦

梁顧協為廷尉止冬服單薄寺卿蔡法度欲解襦與之憚其清嚴不敢發口謂人曰我欲解身上襦與顧郎顧郎難衣食者竟不敢遺之

故為溺袴以下係袴

漢周仁景帝時為郎中令為人陰重不泄常衣敝補衣溺袴故為不潔清以是得幸於後宮祕戲仁常在旁終無敢言注溺讀曰尿尿袴者小袴以藉其尿

製為窮袴

漢昭帝上官皇后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝時體不安左右及醫者皆阿意言宜禁內雖宮人使令皆為窮袴多其帶後宮莫有進者注窮袴有前檔不得交通

誤持袴去

後漢陳重字景公豫章人舉孝廉為郎同舍郎有告歸寧者誤持鄰舍袴以去王疑重所取不自申說市袴償之後歸寧者歸以袴還王其事乃顯

衣刺紋袴

謝尚及長辯悟絕倫好衣刺紋袴諸父責之因而自改遂知名

着妻兄袴

賈逵貧無袴晨着妻兄柳季袴去時人謂之通健

露褌上廳以下係褌

宋宗室茂德封桂陽侯性庸駭為郢州刺史暑月露褌上聽事

擲博無褌

梁吉士瞻少時擲博無褌寒露為儕輩所侮及為將軍得絹三萬疋乃作百褌其外並賜軍

古今文集

雜著

服制之變

因言服制之變前輩無着背子者雖婦人亦無之士大夫家居常服紗帽皂衫束帶無此則不敢出背子起殊未久或問婦人不着背子則何服曰大衣問大衣非命婦亦可着否曰否或舉胡德輝雜志云背子本婢妾之服以其行直主母之背故名背子後來習俗相承遂為男女辨貴賤之服曰然然嘗見前輩雜說中載之上御便殿着紗帽背子則國初已有背子矣皆不可曉朱語錄

更衣

雅志堂後小室名之曰更衣以為姻賓憇息地稚子數請所出因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏注更改也凡久坐者

皆起更衣以其寒暖或變也田延年起至更衣顏注古者延賓必有更衣之處衛皇后傳帝起更衣子夫侍尚衣容齋隨筆

古詩

寄邊衣

裴說

深關乍冷開香篋玉筋微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃陰半夜成黃葉重重白練明如雪獨下閑階轉淒切祇知抱杵擣秋砧不覺高樓已無月時聞寒鴈聲相喚紗窓只有燈相伴幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想儀形執牙尺回刀剪破澄江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試寬窄時時舉手勻殘淚紅牋謾有千行字書中不盡心中事一半殷勤托邊使

異服

王陶文監

辛有歎被髮趙靈喜胡服遂成陸渾戎終有沙丘辱用夷反變夏禮以從俗先生仁義術詎用此求福齊桓九合功不以兵車轂仲尼歎微管幾為左社屬爾來豪俠兒往往異裝束耀武何必然禦戎有前躅余敢告司關異服宜禁肅

錦繡

布

羣書要語錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也列
熙什中名厥篚織文注錦之屬禹貢衣錦尚絅惡其文之著也中
庸東海有水蚕其繭五色織為文錦入水不濕山海經蜀有濯錦江華陽志五色備謂之繡冬官錦繡纂組害女紅者也景帝詔
賈人無得衣錦繡綺縠絺絡紵漢書

詩句 具錦無停機 瑞錦送麒麟 誰家挑錦子 燭滅翠眉顰
象牀玉手亂殷紅 萬草千花動凝碧 刺繡五紋添弱線

古今事實

帷帳無文繡

漢文帝帷帳無文繡 示朴為天下先 本贊 富民墻屋被文繡 賈

詩策

衣錦夜行 見榮鄉門

為錦步障

王愷作碧紗步障四十里 石崇為錦步障五十里以敵之

饋錦一篋

衛人饋叔向美與錦一篋 左

以錦為帆

隋煬帝以錦為帆

織錦迴文

晉竇滔妻織錦為迴文詩以寄滔 宛轉循環文甚悽惋

繒錦維舟

吳甘寧出入步則陳車騎 水則連輕舟 侍從被文繡 所過道路常以繒錦維舟 去或割棄以示奢

背古錦囊

賦詩奪錦 並見詩門

布作軍襦 以下係布

晉謝尚為江夏相 始到官郡以布四十疋為尚作烏布帳 尚壞

之以爲軍士襦袴

用術驚練

晉成帝時留藏空竭庫中唯有練數千端驚之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱制練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴乃冷王者出賣端至一金其爲時所慕如此

火浣布

深異衣布有垢則浣之於火一日對客坐或誤汚其衣伴怒投布火中及火滅而色愈鮮明○南方有火山長四十里生不燼之木晝夜火然得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長二尺常在火中不出外而色白以水逐沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也神異經

古今文集

律詩

錦

鄭谷

布素豪家定不看若無花彩入時難紅迷天子帆邊日紫奪星郎帳外蘭春水濯來雲鴈活夜機挑處雨燈寒舞衣轉轉求新樣不問亂離桑柘殘

文君手裏曉霞生美號仍聞借蜀城奪得始知袍更貴羞歸方覺畫偏榮宮花顏色開時麗池鳳毛衣浴後明禮部郎官人所重省中別占好科名

布衾

紙衾 枕

枕屏

竹夫人

湯婆並附

帳簾席並見居處部

羣書要語衾大被也說文錦衾爛兮詩抱衾與裯注單被也詩枕
臥為所薦首者也說文展轉伏枕角枕粲兮並詩君安得高
枕而臥張良傳

詩句天寒知被薄憂思知夜長古詩夕息憶重衾陸士衡重衾
無暖氣挾纒如懷冰杜冬要綿衾眠杜枕高枕乃吾廬杜且留
琥珀枕還有夢來時李一枕黑甜餘萬事邯鄲枕晚來急
雨鳴孤枕並坡

古今事實

太衾長枕
姜肱兄弟友愛為太衾長枕
無被臥牛衣

王童為諸生與妻居病無被臥牛衣編亂麻為衾呼為牛衣
作十二幅被
江夏王宗少游學其母作十二幅被以招賢士共臥庶聞君丁
之言

詔給帷被
後樂松嘗直南宮家貧無被枕杜謂姐帝聞而嘉之詔大官尚
書郎以下朝夕食并給帷被

郎官錦被
漢尚書郎入直供青綾被或錦被漢官典職
僕被徑出

晉魏舒為尚書郎或有非其人論者欲沙汰之舒乃曰吾即其

人也幪被徑出

君喪錦被

陳元方遭父喪哀慟骨立其母寤以錦被蒙其上郭林宗弔之曰卿海內雋才如何當喪錦被蒙上孔子曰衣夫錦食夫稻於汝安乎奮衣而去異記

引被覆面

王勃屬文則酣飲引被覆面臥

布被多詐以下係布被

汲黯曰公孫弘位在三公奉祿甚多然為布被此詐也上問弘弘曰以三公為布被誠飾詐以釣名誠如黯言且無黯陛下安得聞此言

布被易錦

後漢朱寵布被帝聞賜錦

敗衲紙補

羊續為南陽太守以清率下唯卧一幅布衲與裯同敗則糊紙

枕股易璞以下係枕

楚靈王敗於乾谿王親獨行彷徨於山林之中三日乃見其涓人疇王呼之曰余不食三日矣疇趨而進王枕其股以寢于地王寐疇枕王以璞而去國語

任官不作枕

郎基云任官之所木枕亦不須作况重於此乎

丙夜不安枕

每夜須讀書

唐太宗曰朕思天下事丙夜不安枕

遊仙枕

開元間龜茲進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中 帝名為遊仙枕

衾枕質錢

陽城為諫議大夫以木枕布衾質錢人重其賢爭售之

呂翁授枕 見夢門

圓木驚枕

司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書 范大史集

古今文集

古詩

古樂府

客從遠方來遺我一端綺相去萬里餘故人心尚爾文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不辭以膠投漆中誰能別離此

雜著 係布衾

布衾銘

范拜夫

藜藿之甘縹布之温名教之樂德義之尊求之孔易享之常安錦繡之奢膏染之珍權寵之盛利欲之繁若難其得危辱旋臻舍難取易去危就安至愚且智士寧不然頽樂簞瓢萬世師模紂居瓊臺死為獨夫君子以儉為德小人以侈喪軀然則斯衾之陋其可忽諸

司馬溫公布衾銘記

范淳父

溫國文正公所服之布衾，隸書百有十字，曰：景仁惠者，端明殿學士范公之所贈也。曰：堯夫銘者，右僕射高平公所作也。元豐中，公在洛，蜀公自許往訪之，贈以是衾。先是，高平公作布衾銘，以戒學者。公愛其文義，取而書於衾之首。及寢疾，東府治命，飲以深衣而覆之。是衾，公於物澹無所好，唯於德義若利欲，其清如水而澄之，不包其直如矢而端之，不止故其居處必有法，動作必有禮。其被服如陋巷之士，一室蕭然，圖書盈几，經日靜坐泊如也。又以圓木為警枕，小睡則枕轉而覺，乃起讀書。蓋恭儉勤禮，出於天性，自以為適，不勉而能。與二范公為心交，以直道相與，以忠告相益，凡皆如此。其誠心終始如一，將歿而猶不忘。

祖禹觀公太節與其細行，雖不可遽數，然本於至誠，無欲天下信之，故能奮然有為，超絕古今。居洛十五年，若將終身焉。一起而功被天下，內之兒童婦女，外之蠻夷戎狄，莫不敬其德，服其名，唯至誠故也。公兄子宏得公手澤紙本于家屬，祖禹序其本末，俾後世師公之儉云。

書布衾銘後

張文潛

司馬公之儉德，蓋望其肩宇，聞其語言，而使奢逸之意銷，不必考其服器而後知也。公薨於東府，某往哭之，見其覆尸以布衾，上有銘焉，蓋此銘也。張某汝州東齋記。

司馬溫公布被銘

二十歲時作

陸務觀

公孫丞相布被，人曰：詐。司馬丞相亦布被，人曰：儉。布被可能也。

使人曰：儉不曰詐，不可能也。
古詩 以下係紙衾

呂居仁惠建昌紙被

劉子翬

寒聲移晚林，殘臘無幾日。高人擁楮，眠嚮卷意自適。素風含
沌春煦，呼吸餘溫，偶見分來自芝蘭室。乍舒魄流輝，乍捲湖
無迹。未能澡予心，愧此丁衾。白嘗聞肝江藤蒼巖走虬，屈斬之
霜露秋漚，以滄浪色粉身。從游統蛇骨齊麗室，乃知筆然姿故
自漸陶出，浴身猶貴精治心。豈宜逸平生，感交遊耳剽非無得。
精神隨事分，內省殊未九寸陰。捐已多老矣，將何及。自從得此
衾，夢覺常惕惕。清如夷齊鄰，粹若淵騫觀。獨警發鏗錫，邪思戢
毫忽。勿謂絕知聞，虛闈百靈集。鼎鼐或存戒，韋弦亦規失。則知

君子惠所以勵蒙塞

律詩

寄謝待制朱丈紙被之况

陸務觀

紙被圍身度雪天，白於狐腋煖於綿。放翁用處君知否，不是蒲
團夜坐禪。又 木枕藜牀席見經，臥看飛雪入窻櫺。布衾紙
被元相似，只欠高人為作銘。
雜著 以下係紙被

警枕銘

蔡邕

應龍蟠勢，潛德保靈。制器象物，示有其形。哲人隆鑿，居安慮頌。

六安枕銘

崔駰

枕有規矩，恭一其德。承元寧躬，終始不忒。

南榴枕銘

蘇彥

琢木之奇，文鬱理鮮。廉稜方正，密滑具堅。

律詩

石膏枕

薛逢

表裏通明不假彫，冷於春雪白於瑤。朝來送在京床上，只怕風

吹日炙銷。

水精枕

崔珏

千年積雪萬年冰，掌上初擎力不勝。南國舊知何處得，北方寒氣此中凝。黃昏轉燭螢飛沼，白日褰簾水在升。斷篋蜀琴相對好，裁詩乞與滌煩襟。

雜考以下係枕屏

枕屏銘

張敬夫

勿欺暗毋思邪，席上枕前且自省。莫言屈曲為君遞。

律詩

畫枕屏

蘇子由

繩床竹簟曲屏風，野水遙山霧雨濛。長有灘頭釣魚叟，伴人閑卧寂寥中。

詩話

題詩臥屏

劭康節過士友家，畫卧見其枕屏畫。小兒題詩其上，云：遂冷高卧人，歌枕看兒戲。

雜著 係竹夫人

雜著

竹夫人傳

張文潛

夫人竹氏其族本出於渭上往往散居南山中後見滅於匡氏武帝時因緣得食上林中以高節聞元狩中上避暑甘泉宮自衛皇后已下後宮美人千餘人從上謂皇后等曰吾非不受若等顧無以益我思得踈通而善良有節而不隱者親焉於是皇后等謝曰妾得與陛下親沾渥多矣而不能有以風陛下罪萬死於是共薦竹氏上愛將作大匠鉅野氏職為夫人既進見夫人衣綠衣黃中單上笑曰所謂綠衣黃裡者初夫人家久見滅上曰爾滅亡之餘也夫人謝曰妾之滅亦大矣然夫人未嘗自屈體就帝帝每左右擁持之上有所感時召幸後宮寵姬而夫人常在側若無見焉而諸幸姬等皆相謂曰是所謂善良者

安能間吾寵由是莫有妬之者是時上方郊五時祠太一以致神仙率常齋戒自被除而每召夫人有所游幸諸將軍幸臣等更為帝攜抱夫人以從帝亦不疑也上幸汾陰祠后土濟汾水飲羣臣作秋風辭歸未央坐温室夫人自此寵少衰上謂夫人曰而第歸善自安明年夏吾召君矣明年夏果復召夫人夫人見上中不能無小妬由是罷之而遣將作大匠選於他竹氏使知職焉夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時班婕妤失寵作怨扇詩見怨夫人讀之曰吾與若類也然爾猶得居篋篋乎至王莽敗漢軍焚未央夫人猶自力出然遂焚

古詩

棄竹夫人

劉子翬

愛憎情易遷感物思鬱結念昔採葉捐嘗侍君子居煩襟一披
豁雅抱何清虛蹉跎愁時暮涼德竟見疎飛霜皓中庭愕然委
墻隅的皪珠幃深焚煌錦茵鋪豈不懷舊恩君心已非初當年
絛扇謠抱恨同區區

律詩

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器懃臂休膝似非夫
人之職冬夏青青竹之所長予為名曰青奴并以小
詩取之

黃魯直

青奴元不解梳粧合在禪齋夢蝶床公自有入同枕簟肌膚冰
雪助清涼又 穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅

袖堪嫵夜政要青奴一味涼

竹夫人

呂居仁

與君宿昔尚同床正坐西風一夜涼便學短檠牆角棄不如圓
扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞只自傷却笑班姬與
陳后一生辛苦望專房

詩話

更名青奴

東坡寄柳子玉云聞道墻頭惟竹几夫人應不解卿卿又送行
几與謝秀才云留我同行木上坐贈君無語竹夫人蓋俗謂竹
几為竹夫人山谷穠李昭華之句蓋貴人家兩女奴也張文潛
其後又作竹夫人傳東坡嘗云為我周旋寧作我真一好句只

是難對時平甫在坐應聲云只銷道因郎憔悴却羞郎 志林

古詩 係湯婆

戲詠暖足餅一首

黃曾直

小姬暖足臥或能起心兵千金買脚婆 俗名脚婆 夜夜睡天明

脚婆元不食纏裹一衲足天明更傾瀉頰首有餘燠

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

新編古今事文類聚續集卷之二十二

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

樂器部

琴瑟

羣書要語 琴者禁也 禁止於邪以正人心也 白虎通 琴者樂之

統也君子所當御也 風俗通 琴長二尺六寸六分廣六寸上曰

池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五

行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩 琴操

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操 風俗通 平和

之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑
嵇康論 琴第一絃為宮次絃為商次為角次為祉次為少宮次
 為少商三禮圖 黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王曰繞梁
 司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰梁元帝 五曲一
 曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰
 將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五抑幽文
 王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢
 子作九別鶴商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷慶
 並伯牙作尤引一曰列女引二曰伯姬引三正女引四思歸引
 五霹靂引六走馬引七箏篋引八琴引九楚引 河間雅歌二
 十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長

側短側清調大道小遊明君朔船廣陵散白魚歎楚妃歎風入
 松鳥夜啼並琴操 **瑟** 瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也白
 虎通 清廟之瑟朱弦而疏越疏者畫疏之使聲 一倡而三歎有
 遺音矣樂記 雅瑟長八尺一寸二分三弦常用者十九弦三禮
 圖 雲和之琴瑟冬日至於地上之園丘奏之春桑之琴瑟夏日
 至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之禮大司樂
詩句 上弦驚別鶴陶詩亦鸞別 下弦離孤鸞陶詩亦鸞別 閑夜撫鳴琴陸士
衡 琴清月當戶陶 我有鳴鳳枝背作蛇蚺皮坡莊子注謂蛇腹
也 齊瑟和且柔選 曲終人不見江上數峯青錢起 我醉子鳴歐

古今事實

伏羲作琴

伏羲作琴修身理性反其天真也 琴操

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德 相澤新論 神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文武增一絃曰少宮少商 廣雅

舜歌南風

舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘 家語

孔子學琴

孔子學鼓琴於師襄子子曰丘得其意未得其人有間曰丘殆

得其為人矣黯而黑頰然長瞳如望洋奄有四方非文王其孰為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操 辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖歟 漁父篇

鼓琴感猫

孔子晝息於室鼓琴焉聞子開之告曾子曰夫子何感若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為之音也 孔叢子

鼓琴自娛

顏淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不願仕 莊

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如大山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也 呂氏春秋

琴操南音

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先王不皆本也樂操土風不忘舊也 左傳

雍明周鼓琴

雍明周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後

貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告翹臣一為之徵操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣夏邃房下羅帷來清風聞象旗儻鄭妾麗色淫自流聲娛耳水遊則連方舟載羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣圃入則撞鍾擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人 說苑

相如鼓琴

司馬相如素與臨中令王吉相善臨中富人卓王孫有女文君
新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺
心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

焦尾琴 見相門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至兩潛聽
之曰嗚以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自
追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螿蝦方向鳴螿將
去而未飛螿蝦為之一前一卻吾心登然唯恐螿蝦之失也豈
此為殺心形於聲乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

女知絕絃

蔡琰邕之女年未歲邕夜彈琴絃絕琰問之曰第一絃也復斷
問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師
曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳

蓄無絃琴

陶潛不解音聲蓄無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之
者有酒輒設潛若先醉便語我醉欲眠卿可去真率如此

耻為伶人

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道
不為王門伶人晞怒更引其兄述述聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡 見兄弟門

鼓琴無件

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不用貴賤長幼皆為彈之內凡潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

齊王冏謙會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當輓物作則垂之於後紹雖虛鄙亦備常伯腰紋冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王于汝陽王璣小名化奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召化奴取我羯鼓來為我解穢朱語錄

伏羲作瑟以下係瑟

伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮通曆

趙王鼓瑟

趙惠文王與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前日聞秦王善為秦音請奏盆缶秦王不擇為一擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰由之瑟奚爲於丘之門

家語

魯巴鼓瑟

伯牙鼓瑟而游魚出聽魯巴鼓瑟而木馬仰秣荀勗學

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門二年不得入客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

古今文集

雜著

琴賦

嵇叔夜

梧桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱
紛紛以獨茂飛英蕤於曼曼其山川形勢則盤紆隱深確礧岑
崒丹巖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠植其西滄子空
其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所
在至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽
以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華
容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲察亮及
其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒
飛觀廣厦閑房冬夜肅清朝月垂光新衣翠縷微流芳於是
器冷弦調心閑手敏觸機如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵

批絃安歌新聲代起雅曲向闌眾手將歇改韻易調奇弄乃發
 或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半
 散英聲發越采采粲粲稷溫柔以怡憚婉順叙而委蛇或乘險
 投會邀隙趨危嚶若商鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓櫓櫟
 埒漂縹激冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩
 敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿
 鳴鷗雞遊弦更唱迭奏聲若自然下逮諸俗蔡氏五曲王昭楚
 妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器而故響逸張急故聲清間
 遼故音埋絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以
 感盪心志而發世幽情矣

上巳日燕太學聽彈琴詩序

韓愈

與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也四方無鬪爭
 金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之
 暇肇置三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以
 樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其
 時司業武公少儀於是摠太學儒官二十有六人列燕于祭酒
 之堂樽俎既陳肴羞惟時酸筆叙行獻酬有容歌風雅之古辭
 斥夷狄之新聲褒衣魏冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴
 而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風廢之以文王
 宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎
 及暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬
 官咸作之命四門博士韓愈序之

送楊真序

論琴

歐陽永叔

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於友人孫道
 滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之為技小
 矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者淒
 然以促緩者舒然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也
 如怨夫寡婦之歎息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與
 文王孔子之遺音悲歎感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也
 喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子
 之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手
 取其和者道其堦鬱寫其憂思則感入之際亦有至者焉予友
 楊君好學有文累以進士舉不得志及從陰調為尉於劍浦區

區在東南數十里外是其心固有不平者且少又多疾而南方
 少醫藥風俗飲食異且以多疾之躰有不平之心居異且之俗其
 能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作
 琴說以贈行且邀道茲酌酒進琴以為別

送琴士蕭長夫序

真景元

始予少時讀六小居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王
 孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易
 之憂思詩之怨刺無以異為之喟然撫卷太息曰琴之為技一
 至此乎其後官於都城以琴未謁者甚眾靜而聽之大抵厭古
 調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂
 淳古淡薄者茫不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣

屈子有云覽椒蘭其若茲兮。又况揭車與江籬。夫琴猶如此。則凡世俗之樂。日淪於胡夷。而不可禁者。固其所也。三山蕭長夫學琴四十餘年。饑寒流落。困悴無慘。獨不肯遷就其聲。以悅俚耳。嘉定丙子秋。過予大江之東。與之登鍾山。訪定林。酌寒泉。而無修竹。長夫忻然為鼓。一再行。雍雍乎其薰風之和。愔愔乎其采蘭之幽。跌蕩而不流。悽惻而不怨。信六上居士之言。有不可欺者。蓋其嘗遊紫陽先生之門。習聞君子之義。其能窮而不變也。固宜。雖然。遊先生之門者衆矣。顧未聞有不變其學。如君之不變其技者乎。此予之所以重歎也。於其行飲之酒。而為之歌曰。古昔之寥寥。聽者欲睡。今新聲之洋洋。喜而不知止。今自戰國已然。况人之世。今嗟嗟蕭君。娛衆所棄。今我琴可破。志不可從。

分彼斲為圓。真子所耻。今霜風條條。裂子之袂。今子毋好游。從子歸。今予將俟子於仙游。從子於武夷。今

霹靂琴讚引

柳宗元

霹靂琴。零陵湘水。西震餘枯桐之為也。始枯桐生石上。說者言有蛟龍伏其窟。一夕暴震。為火之焚。至旦乃已。其餘碎然。倒臥道上。震旁之民。稍柴薪之。超道人聞取以為三琴。琴莫良於桐。桐之良。莫良於生石上。石上之枯。又加良焉。火之餘。又加良焉。震之於火。為異。是琴也。既良且異。合而為美。天下將不可載焉。微道人天下之美。幾喪。余作贊。詳識其越之左與右。以著其事。又益以序。以為他傳。詳曰。惟湘之涯。惟石之危。龍伏之靈。震焚之奇。既良而異。爰合其美。超實為之贊者。柳子

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理 志林

古詩

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇躡躑躅分寸不可上失勢墜落千丈強嗟序有兩耳未嘗聽絲篴自聞穎師彈起坐在一床推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以永炭置我腸

彈琴效賈島體

歐陽永叔

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如聞古人言琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見一丈夫嚴嚴古衣冠登床取我琴調作南風絃一奏南風來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺失其人起坐涕洟瀾

聽賢師琴

蘇子瞻

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰叩門山僧未閑君勿噴歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈聽穎師琴詩之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩余退

而作杭僧惟賢詩詩成欲寄公而公薨至今以為恨

聽真上人琴歌

范希文

銀潢耿耿霜稜稜西牕月色寒如水江上一叩朱絲繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠悠擊浮金憂鳴玉老龍秋啼滄海底幼狻暮嘯寒山曲隴頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲感物何太靈十二銜珠下仙鶴為予再奏南風詩神人和暢舜無為為予試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英雄然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細骨真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也啁啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門

前剌咏誰叩門山僧未閉君莫嘆歸家且負千斛水洗盡從未
 筆笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海海曰東
 坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平庶折亮以清絲聲皆
 然何獨琴也又特言大小弦聲不及指下之韻牛鳴益中雉登
 禾槩言宮角耳八音宮角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗考
 今昔琴譜謂宮者非宮用者非角又五調迭犯宮聲為多與五
 音之正者異此又坡所未知也若溪漁隱曰東坡嘗因童質夫
 家喜琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫜括使就聲
 律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然
 非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵
 琶矣今西清詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣為是

貞聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴阮琵琶琴瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故
 實狀之太率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其
 造語藻麗為可喜耳晚晚兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇
 士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚啞啾百鳥羣忽
 見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩
 也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春崖泉又經緯文章合調和雌
 雉鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷震無射變凜冽黃鍾催發生詠歌
 文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩
 也太絃春溫和且平小絃蕙折亮以清平生未識宮與角但聞

牛鳴益中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未閑君勿嗔此子瞻
聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山
木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十一
峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流寓在中野羈臣歸宋哭
二社空林思婦感蠨蛸莫年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒
虫催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人
嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韵桃李楚狂行歌驚市人
漁父拏舟在葭葦此魯直聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小弦
切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花
底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴
此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回

慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉落蒲船皆暫醒又猿鳴雪岫未二峽
鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓
明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖遍黃鶯語自嬌此王仁裕聽
琵琶詩也春風和暖百鳥語確確山路行人行啄木飛從何處
來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永
叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘下銀漢九鷗威鳳鳴朝陽馮夷躑躅
舞綠波鮫人出听織綃梭此夢得聽琴詩也綿蠻轉花間舌
鳴咽交流水下泉此永叔聽琴詩也江妃出聽露雨愁白浪翻
空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遺作二峽孤猿號與君合奏芳春
調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽琴詩也永叔子瞻謂退之聽琴

乃是聽琵琶詩。僧義海謂子瞻聽琴詩。絲聲入音宮羽皆然。何獨琴也。互相譏評。終無確論。如玉溪生錦瑟詩云。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此亦是以景物故實狀之。若移作聽琴阮琴詩。誰謂不可乎。

評義山詩。以下係琴。

義山錦瑟詩。錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶。只是當時已惘然。山谷道人讀此詩。殊不曉其意。後以問東坡。東坡云。此出古今樂志。云錦瑟之為器也。其絃五十。其柱如之。其聲也。適怨清和。案李詩。莊生曉夢迷蝴蝶。適也。望帝春心託杜鵑。怨也。滄海月明珠有淚。清也。藍田日暖玉

生煙和也。一篇之中。曲盡其意。史稱其瑰邁奇古。信然。湘素雜記

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云。鼓瑟至今悲帝子。注湘妃堯之女。故曰帝子。傳言湘靈鼓瑟。

琵琶

君書要語。琵琶本胡中馬上所鼓也。推手前曰琵琶。引手却曰琵琶。因以為各釋名。琵琶長三尺五寸。法天地人與五行。又四絃象四時。風俗通。中虛外實。天地象也。盤圓柄直。陰陽叙也。傳云。賦琵琶曲有轉園六么。獲索梁州皆其名也。樂譜。柄如翠鳳之仰。首盤似靈龜之背。嘴盤圓含靈太極形也。三材片合。兩儀生也。

分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綏賦尋斯樂之惟始乃弦鼓之遺事尉遠嫁之羈情寬絕域之歸志又云析梓文以縱分剖香檀而橫列虞世南賦素手紛其若飄今逸響薄於高梁傅玄賦

寺以從節紫紅袖清音滿翠帷唐太宗千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論杜琵琶弦促千般調方干金槽琵琶夜板張李賀

古今事實

彈於馬上

漢武帝元封中以左都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至本傳之謂之

昭君怨詳見嬪妃門

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄偽為不曉終不肯為帝彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐漢中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十四絛大絛也自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶

阮咸善琵琶

阮咸妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已賀申智善琵琶

唐開元中賀申智善琵琶以石為槽以鷓鴣筋作弦用鐵撥彈

謂之阮咸係阮

唐元行冲有入破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸

古今文集

古詩

琵琶行 並序

白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安娼女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因

為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋索索主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡悵將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三四聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴立生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終

妝撥當心畫四絃一聲如裂帛東舡西舡悄無言唯見江心秋
月白沉吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家
在蝦蟆陵卜任十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷曾教
善才伏粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭雲篋擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春
風等閑度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬
稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來
江口守空船進瓶月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅
欄干我聞琵琶已歎息又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相
逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居卧病潯陽城潯陽小處
無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹繞宅生

其間且暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜往往取
酒還自傾豈無山歌與村笛嘔啞啾嘶難為聽今夜聞君琵琶
語如聽仙樂耳暫明莫辭更坐彈一曲為君翻作琵琶行感我
此言良久立却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲蒲座重聞皆
掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

古纏頭曲

蘇子瞻

鷓鴣弦鐵撥世無有樂府舊工唯尚叟一生喙硬眼無入坐此困
窮今白首翠環女子年十七指法已似呼韓婦驚帆渡海風掣
迴滿面塵沙和淚垢青衫不逢滄浦客紅袖謾插曹綱手爾來
一見哀駘佗惡人出莊子便着臂鞬躬并日我慙貧病百不足
強對黃花飲白酒轉關獲索動有神雷觀空堂戰慄牖四絃工

律詩
抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽

夜聽琵琶

羊士諤

破撥聲繁恨已長低鬟歛黛更摧藏潺湲隴水聽難盡併覺風沙繞杏梁

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記後見琵琶錄云元和中曹保子善才善牙有子綱皆能琵琶又有裴與奴與曹同時樂府雜錄云綱善為運撥與奴長於攏撚時人謂綱有右手與奴有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重

蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中高齋詩話

古詩係阮

和令狐相公聽阮咸

劉禹錫

阮巷久無沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絕衆賞語庭移芳樹陰飛觴助真氣寂聽無流心影似白團扇調諧朱弦琴一毫不平意幽怨古猶今

聽宋宗孺摘阮歌

黃寶直

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑青瑛是前身囊中探瓦起入死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止得錢百萬送酒家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻促弦聒醉驚客起寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢家佳人嫁

千里清閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父擊舟在葭葦問君枯木著朱繩何能道入意中事君言此物傳數姓立壁康庚有橫理閉門三月傳國工身今親見阮仲容我有江南一丘壑安得與君醉其中曲肱聽君寫松風

箏

羣書要語箏施弦高爭箏然釋名箏秦聲五弦箏身風俗通者上圓象天下平象地中空準六合弦柱十二擬十二月乃仁智之器也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也風俗通追赴促彈急擊如危洪纖雜奮或合或離傳元傳

詩句瓊柱動金絲秦聲發趙曲梁元帝按曲動花鈿梁王臺卿

促調移柱亂手度繁弦同上秦箏玉指調選銀甲彈箏用佳人當窻弄白日弦將手語彈鳴箏杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造故曰秦箏風俗通

桓伊撫箏

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安堵王國寶專利無厭安每抑制之孝武末年嗜酒而會稽王道子狎昵誦邪國寶以安功名盛極而問之帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色無恙即吹為一弄乃放笛云臣於箏分不及笛然自足韻合歌管并請一吹帝善其調達敕御妓奏笛伊曰御府人於臣必自不

合臣有一奴善相便串帝召之奴既吹笛伊撫箏而歌怨詩曰
為君既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周且佐文
武金滕功不刊推心輔王政二叔反流言聲節廉慨俯仰可觀
安立下雷衿越席就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

帳中鼓箏

呂布請袁紹紹與布欲殺之遣二十六兵被鎧迎布使著帳邊
卧布知之使於帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也

古今文集

雜著

箏賦

侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑絃纖妙微聲繁縟散清商而流轉

今若將絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風
采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺
音於是雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優游微風漂裔冷
氣輕浮感悲音而增歎愴頓悴而懷愁若乃上感天地下動鬼
神享祀祖宗酌酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣
人亡器存

劉禹錫與柳子厚書曰嗟夫箏郭師與不可傳者死矣弦張柱
差枵然貌存中有至音含糊弗聞噫人亡而器存布方冊者是
古詩

聞箏作

劉子翬

月高夜鳴箏聲從綺窗來隨風更迢迢繁雲軌徘徊餘音若可

玩繁絃互相催不見理爭人遙知心所懷寧悲舊寵失豈念新
期垂含情鬱不發寄詩宣爵哀一彈飛霜寒再撫流光頽每恨
聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難詰感年嗟不偶况
乃容華衰道同符片語志異勞百媒栖栖墻東客亦抱凌雲才

律詩

詠箏

王臺卿

依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋
月秦聲獨可憐

聽箏

張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情修揚思欲
絕掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

箏

白居易

雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸剪秋水十指剝春葱楚艷爲門
闥秦聲是女功甲鳴銀玦瑤柱觸玉玲瓏猿苦啼嫌月鶯嬉語
泥風移愁來手底送恨入弦中趙瑟情相似胡琴調不同慢彈
迴斷薦急奏轉飛蓬霜珮鏘還委冰泉咽復通珠聯手拍碎刀
截一聲終尚麗精神定於能意態融歇時情不斷休去思無窮
燈下清歌夜尊前白首翁且聽應得在老耳未多聾

聽軋箏

劉禹錫

蒲座無言聽軋箏秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女寫得雲
間鸞鳳聲

詩話

聽琴占事
高駢鎮蜀口以南詔侵暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞秦樂聲知有改移乃題風箏寄意曰夜靜弦聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲緣堪聽又被風吹別調中旬日報到移鎮渚宮

箜篌

羣書要語 箜篌一曰坎侯 風俗通

詩句 女樂抱箜篌

古今事實

師延所作

箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗷嗷鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當奈何曲終投河死子高援琴作此歌故曰箜篌引

侯氏所作

漢武帝祠太上后土冷樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以冠冠章也

古今文集

箏篋賦

晉鈞滔母孫氏

考茲器之所起實侯氏之所營遂不假於琴瑟顧無取乎笙
 爾乃陟九峻之增巖晞承温之朝日剖譚陽之孤桐代楚宮之
 梓漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而
 若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角超子
 野之白雲然思超梁甫韻登華岳路峻悲秦道難怨蜀遺逸焯
 行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀弦以躑躅於
 是數轉難測聲變無方或并弱以飄沉或頓挫以抑揚或散角
 以放羽或摠徵以騁商

古詩

箏篋

梁簡文帝

捩遲初挑吹弄急時催舞劍響逐弦鳴衫廻半卸柱欲知心不
 平君看蒼眉聚

李供奉彈箏篋歌

顧况

國府樂手彈箏篋赤黃條索金絡頭早晨有勅駕鸞殿夜靜遂
 歌明月樓起坐可憐能抱搊大指調弦中指撥腕頭花落舞恐
 裂手下鳥驚飛撥刺珊瑚席一聲鳴錫錫羅綺屏一絃一
 絃如憾鈴急彈好邊亦好宜遠聽宜近聽左手低右手舉易調
 移音天賜與大弦似秋鴈聯聯度隴關小弦似春燕喃喃向人
 語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎
 玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔大弦長小絃短

小紋緊快木弦緩李供奉儀容質身才稍稍六尺一在外不留
輒教人內裏聲聲不遺出馳鳳闕拜鸞殿天子一日一回見王
侯將相立馬迎巧聲一日一迴變實可重不惜千金買一弄

新編古今事文類聚續集卷之二十二

新編古今事文類聚續集卷之二十二

早稲田大学図書館

011488505884