



人玉屑 十

叔

禪林 方外
閨秀 靈異
詩餘 中興詩話

特別
A18
43
10





詩人王屑卷之二十

禪林

酸餽氣

唐詩僧中葉以後其名字班々為時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到赤烏年數聯僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊己之徒其詩雖存然無足言矣中間惟皎然最為傑出故其詩十卷獨全亦無甚過人處近世僧學詩者極多皆無超然自得之氣徃々反捨撥模倣士大夫所殘棄又自作一種體格律尤凡俗世謂之酸餽氣子瞻贈惠道詩云語帶煙霞從古少氣含



蔬筍到公無嘗語人曰頗解蔬筍語否為無酸銷氣也
聞者無不皆笑石林詩話

無蔬筍氣

東坡言僧詩要無蔬筍氣固詩人龜鑑今時誤解便作
世網中語殊不知本分家夙水邊林下氣象豈不可無
若盡洗去清拔之韻使與俗同科又何足尚齊也云春
深遊寺客花落閉門僧東坡云曉風飄磬遠暮雪入廊
深之句華實相副顧非佳句耶天聖間閩僧可土有送
僧詩云一鉢即生涯隨緣度歲華是山皆有寺何處不
為家笠重吳天雪鞋香楚地花他年訪禪室寧憚路岐
賒亦非肉食者能到也西清詩話

靈徹

靈徹詩僧中第一如海月生殘夜江春入暮年窓風枯
硯水山雨慢琴絃前輩評此詩云轉石下千仞江雪齋日記

相逢蓋道休官去林下何曾見一人世俗相傳以為俚
語慶曆中許元為發運使因修江岸得斯石於地陽江
水中始知為靈徹詩也集古錄

船子和尚

華亭船子和尚有偈曰千尺絲綸直下垂一波纒動萬
波隨夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸叢林盛傳想
見其為入中峯倚曲音歌成長短句曰一波纒動萬波

隨叢筍一鈎絲金鱗正在深處十尺也須垂吞又吐信
還疑上釣遲水寒江靜滿目青山載月明歸冬夜語

道潛

吳僧道潛有標致常自姑蘇歸西湖經臨平道中作詩
云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下
路藕花無數滿汀洲東坡赴官錢塘過而見之大稱賞
已而相尋於西湖一見如舊相識及坡移守東徐潛往
訪之館於道逢堂士大夫爭識之東坡饌客罷約而俱
來紅粧擁隨之東坡遣一妓前乞詩潛援筆而成曰詩
語平山宛宛娘好將鬼夢惱襄王禪心已作沾泥絮不
逐春風上下狂一坐大驚自是名聞海內然性褊憎凡

子如仇掌你詩曰去歲春風上國行爛窺紅紫厭平生
而今眼底無姚魏浪藥浮花懶問名士論以此少之道
潛作詩追法淵明其語有逼真處曰數志柔櫓蒼苔外
何處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家在
翠微漁隱曰余細味之句格固佳但不類淵明豈得謂
之逼真若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方
是逼真處意洪不善評詩不足憑也

時從東坡在黃列士大夫以書抵坡曰聞日與詩僧相
從豈非隔林彷彿聞機杼者乎真東山勝遊也坡以書
示潛誦前句笑曰此吾師七字師號公奇夜語
東坡長短句云村南村北響縑車參寥詩云隔林彷彿

聞機杼知有人家在翠微秦少游云菰蒲深處疑無地忽有入家英語色三詩大向小異皆奇句也高齋詩話

仲殊

瑞麟香暖玉芙蓉畫蠟凝輝到曉紅數點漏移衙仗北一番雨滴甲樓東夢遊黃閣寫巢外身卧舡幃虎帳中報道譙門初日上起來簾幕杏花風僧仲殊詩也王安石中守平江日會客仲殊亦預焉繼以疲倦先起熟寐于黃堂中不知客散及覺日已曛隴因罰以此詩始放去瑞麟寒中家取造香也遺珠

潤州北固樓賦詩曰北固樓前一笛風碧雲飛盡建康宮江南二月多芳草春在濛濛煙雨中雲齋廣錄

元豐末張詵樞言龍圖水守杭也一日宴客湖上劉涇巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲殊遽云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊云却作前章曰江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東君一半春巨濟不復繼也後陳夔善云我為續之曰尊前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開復齋謾錄

惠洪

崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出人呼為竹尊者洪

覺範為賦詩云高節長身老不枯平生夙骨自清癯愛
 君脩竹為尊者却笑寒松作大夫未見同參木上座空
 餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得飽無黃
 木史見之喜因手為書之以故名顯遺珠
 近時僧洪覺範頗能詩其題李翹畫像云淮陰北面師
 廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在
 掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相從彌年
 其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞琴響度日長廊轉柳
 陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善作小詞情思
 婉約似秦少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及詩彥
 周詩話

余至瓊州劉東叟方飲於張中丞之席三鼓矣遺急足來
 覓長短句問欲叙何事東視燭有蛾撲之不去曰為
 賦之急足反走持紙曰急為之不然僕譴也余口授更
 書之曰蜜燭花光清夜闌粉衣香翅遠團團人猶認假
 為真實蛾豈將燈作火看方嘆息為遮欄也知愛更實
 難辨忽然性命隨烟燭始覺從前被眼瞞蒙叟醉笑首
 肯之既北渡夜發海津文贈行為之詞曰一段文章種
 性更謫仙風韻畫戟叢中清香凝宴寢落日清寒勤花
 信愁似海洗光詞錦後夜歸舟雲濤喧醉枕冷齋夜話
 洪覺範詩云已收一霎掛龍兩忽起千岩擲鷄風掛龍
 對擲鷄皆方言古今人未嘗道又云麗句妙於天下白

高才俊似海東青又云文如水行川氣如春在花皆奇句也 雪浪齋日記

余自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜川
余兒童時戲劇之地也嘗春深獨行溪上作小詩曰小
溪倚春漲接我夜月灣新晴為不平約束晚見還銀梭
時撥刺破碎波中山整釣菴落日一葉嬾紅間又嘗暮
寒歸見白鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事小舟
閑箇中著我添圖畫便是華亭落照灣魯直曰觀君詩
絕烟波縹緲處如陸忠州論國政字之坦夷前身非高
師沙戶種類耶有詩其略云吾年六十子方半槁項頂
螺忘歲年脫却衲衣著簔笠來伴涪翁刺釣船余嘗對

洲材誦之洲材曰此退之澄觀我欲收斂加冠巾換骨句也 冷齋夜話

余嘗自并州還江南過都下逢上元符寶郎蔡子因約
相見相國寺未至有道人來詩且曰覺範嘗有寒岩上
元懷京師詩曰上元獨宿寒岩寺卧看青燈映薄紗夜
久雪猿啼嶽頂夢回清月上梅花十分春瘦綠何事一
掬歸心未到家却憶少年行樂處軟紅香霧噴東華今
當為作京師上元懷山中可也余戲為之曰北遊爛熳
看并川重到臯州及上元灯火風光憶前事管絃音律
試新雛期人未至心如海穿市販來月滿軒却憶寒岩
魯獨宿雪窗殘夜一聲猿 冷齋夜話

惠註

東吳僧惠註佯狂垢汚而詩詠清婉嘗書湖上一山寺壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉夜未掩片月隨行履惟聞犬吠聲步入青蘿去東坡一見為和其後曰但聞烟外鐘不見烟中寺幽人行未已草露濕芒屨惟應山頭月夜々照來去誰竟以此詩知名竹坡詩詠云余觀東坡和詩詩求嘗不喜其清絕過人遠甚晚遊錢塘始得註詩乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡老人雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也冷齋夜話

清順

西湖僧清順頤然清苦多佳句嘗賦十竹詩曰城中寸土如寸金幽軒種竹只十箇春風慎勿長兒孫穿我塔前綠苔破又有久從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼破幽絕處荆公遊湖上愛之乃稱揚其名坡晚年亦與之遊甚多醉唱冷齋夜話

冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼破幽寂處余見子蒼言後兩句不同云困則磻石眠真省落花數唯聞犬吠聲又入烟蘿去後兩句雖不同無害第落葉不知數一句不可蓋初夏間未

應落葉之多耳。苦溪漁隱曰：惟聞犬吠聲，又入烟蘿去。乃惠諡詩東坡嘗和之云：惟應山頭月夜々，照來去者。是也。子素之言冷齋之記皆誤也。復齋漫錄

癩可

近時詩僧祖可被惡疾，人號癩可。善權者亦能詩，人物清曠，人目為瘦權。可得之雄爽，權得之清淡。可詩如清霜群木落，盡見西山秋。又谷口味斜日，數峯生夕陰。皆佳句也。西清詩話

癩可東溪集有詩云：偃杖入羅徑，綿延趣深僧。居不知處，髮鬢清越音石梁，邀屢度，始見青松林。谷口味斜日，數峯生夕陰。凄風薄喬木，方殷作龍吟。摩挲綠苔石。

畫此慰幽尋漁隱

癩可詩云：琴到無絃聽者希，古今唯有二鐘期。幾回擬鼓陽春曲，月滿唐堂下指遲。晦翁嘗大書此詩刻石于家。林溪近錄

顯忠

王荊公書一絕句於壁間云：竹裏編茅倚石根，竹葉疎處見前村。閑眠盡日無人對，自有清風為掃門。蓋詩僧顯忠詩也。洪駒父詩話

慶老

泉州僧慶老有詩云：交情老去淡如冰，病骨秋來瘦作松。真方外語也。詩說集錄。

悟清

前輩好稱僧悟清鳥歸花影動魚沒浪痕圓以上云以為句意俱新然余讀後梁沈君位臨水詩云花落圓紋出風急細流翻廻知魚沒浪痕圓之句出於此復齋謾錄

希晝

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句揚公談苑載僧希晝北宮書亭云花露盈蟲穴梁塵墮燕泥予以謂鍊句雖工而致思不逮於薛矣塵史

景淳

桂林僧景淳工詩福老頌為余言淳意苦而深世不可

遠解如日夜色中旬後虛堂坐幾更隔溪猿不聞當檻月初生又月後夜客來稀幽齋獨掩扉月中無事立草際一螢飛余時方十六七心不然之

福州僧

南方浮圖餽詩者多矣往々多不顯其名福州有一僧作詩百餘篇其中佳句有云虹收千嶂雨潮展半江天又有詩云詩因試客分題解碁為饒人下字低不減古人古今詩話

病僧

唐末一山寺有僧卧病因自題其戶曰枕有思鄉淚門無問疾人塵埋床下履風動架頭巾適有部使者經從

過寺中惻然憐之邀歸墳庵療治後却使者貴顯因言於朝遂令天下寺置延壽寮專養病僧也庚溪詩話

志南

僧志南詩云古木陰中繫短蓬杖藜扶我過橋東沾衣欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風晦庵嘗跋其卷云南詩清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣如云云余深愛之後作書薦至袁梅岩袁有詩云上人解作風騷語雲谷書來特地誇楊柳杏花風雨外不知詩軸在誰家柳溪近錄

圓悟

圓悟未識晦庵嘗和其梅花詩云獨憐萬木凋零後屹立風霜慘澹中晦翁自是與之酬唱柳溪近錄

方外

呂洞賓

鍾弱翁帥平涼二方士通謁從牧童牽黃犢立於庭下弱翁異之指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我語是兒能之牧童乃操筆大書云草鋪橫野六七里笛弄晚風三兩聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明既去鄰人見方士擔兩大甕長歌出郭迹之不見兩甕乃二口崑洞賓耶西清詩話

田先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東者菴之壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀

來緣好客黃金散盡為收書東老沈氏之老自謂也東坡

甲洞賓自詠云朝遊北海暮蒼梧神裏青蛇膽氣度三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖談苑

韓湘

韓湘字清夫末公猶子也落魄不羈文公勉之學湘曰湘之所學非公知之公令作詩以觀其志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐鍊白朱砂寶鼎存金虎元由養白鴉一瓢藏世界三尺斬妖邪解造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同共看仙葩公覽而戲之曰子能奪造化耶湘曰此事甚

易公為開樽湘聚土以盆覆之良久花開乃碧花二朵於花間攤出金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公未曉其白意湘曰事久可驗遂告去未幾公以佛骨事誦官朝州一日塗中遇雪絨有父影雪而來乃湘也湘曰憶花上之句乎正今日事也公詢其地即藍關嗟嘆久之曰吾為汝足此詩詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千里本為聖明除弊事豈於寒朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來須有意好此吾骨瘞江邊公別湘詩曰人才為世古來多如子雄文世孰過好待功名成就且却抽身去上煙蘿湘別公詩云舉世都為名利醉伊余獨向道中醒他時

定是飛昇去，衝破秋空一點青。青瑣集

玄真子

玄真子張志和會稽人字真養氣臥水不冷入水不濡
顏魯公守湖州日與賓客唱和為漁父詞志和曰西塞
山前白鳥飛桃花流水鱖魚肥青蘋笠綠蓑衣斜風細
雨不須歸坐客嘆服不已後果傳之

唐求

唐末蜀州有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得即
將葉然為丸投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲瓢苟不
沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此
唐山人詩瓢也接得十纜二二題鄭夷士隱居云不信

最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風葉在有
山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顏亦紅古今詩話

希夷先生

陳搏字圖南隱居武當山後徙華山雲臺觀周世宗召
至京師賜號由紫先生木末朝再召賜號希夷先生
搏負經綸之才歷五季離亂每聞一朝革命輒覺數月
一日方乘驢遊華陰市聞木祖登極大笑曰天下自
此定矣嘗有詩云十年蹤跡走紅塵回首青山入夢頻
紫陌縱榮華及睡朱門雖貴不如真愁聞劍戟扶危主
悶見笙歌駭醉人携取舊書歸舊隱野花啼鳥一般春
青瑣

陳希夷先生每晦則半載或數月近亦不下月餘題西
峯曰為愛西峯好吟頭盡日昂岩花紅作陳溪水綠成
行幾夜礙新月半江無夕陽寄言嘉邈客此處是仙鄉

蜀道士

秦川北絕頂之上有隄宮之宏麗莫得狀之今為
壽山寺寺有三門門限琢青石為之瑩徹如琉璃色余
嘗待月納涼夕處朝遊不離於是爾後入蜀蜀有道士
謂余曰隄宮石門限下詩記之乎余曰余為孩童追乎
壯年遊處於此未嘗見有詩道士微哂曰子若後遊但
於石門限下土際求之丙戌歲蜀破還秦至則訪求之
果得一絕云詳觀此篇飄々然有神仙休裁遠近詞人

競來諷味那知道士非控鯉駕鶴之流乎奇哉詩
曰越溪道士人不識上笑下天鶴一隻洞門深鎖玉窗
寒滴露研朱寫周易

勸藥翁

紫芝芳春蕙黃精芳秋肥余未始與老辭芳老余辭李
木叔與李伯時書記大山所遇勸藥翁所歌味其辭甚
文而有理蓋為士而終遊者耶抑如古之避世者言此
於口自不違於理而又文者耶安得窮探極覽萬或
如昔人者與之邂逅也耶羣矣已矣安得適吾願耶
趙章泉叱咤

羅浮仙

近有人遊羅浮宿留巖谷間中夜見一人身無衣而絳
毛覆體意必仙也乃再拜問道其人曰不願但長嘯數
聲響振林木歌詩云雲來萬嶺動雲去天一色長嘯兩
三聲空山秋月白西清詩

閑却一溪雲

范致虛居方城有高士館於家自言昔乃白髮祖翁遇
師授以神藥今年踰下壽顏渥如丹有孺子色既久告
歸留一絕末句云莫訝杖藜歸去早舊山閑却一溪雲
西清詩話

張叟詩

張叟熙寧中夢行入空中聞天風海濤聲振林木徐見

海中樓閣金碧瓊裾琉璃者數百人揖叟出紙請賦詩
細視筆硯皆碧玉色且戒之曰此間文章要似隱起鸞
鳳當與織女機杼分巧過是乃人間語耳叟成三絕句
云天風吹散赤城霞流出連雲萬樹花誤入醉鄉迷去
路傍人應笑忘還家有仙人日子詩佳絕未竟近凡酌
酒一杯極甘寒忽覺身墮萬仞山而寤

六言詩

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無
人自還李王好畫神仙隱道之詞豈非遭癘多故欲脫
世網而不得者耶東坡

蔡真人詞

陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有倡打坐而歌者東不
顧乃去倚欄獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽
視其衣服皆故弊時以手揭衣袒搯肌膚綽約如雪乃
復呼使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不
禁纖手捻被風吹去意還驚眉黛蹙山青鏗鐵板閑引
步虛聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華
清東問何人製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下
樓亟遣僕追之已失矣 夷堅志

閨秀

女類也

雙頭牡丹

唐高宗宴群臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如
連壁女情若鼻蘭人計之必一英奇女子也許彦周詩話

費氏

熙寧間奉詔定蜀楚秦民三家所獻書得一弊紙所書
華萊夫人詩三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建
宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺存不見取
前受詔定三家書者又亦去之甚可惜也謹令繕寫入
三館而歸口誦數篇於丞相安在明白與中書語及之

而王珪馮京願傳其本於是盛行於世夫人為蜀孟祖侍人事具國史如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中梨園弟子簇池頭小樂携來候宴遊試炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人近數千過著唱名多不應含羞走過御床前內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相闖濕羅衣皆清婉可喜文別有逸詩六十六篇乃近世好事者旋加搜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠為亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞦橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭

子號流杯沉檀刻作神仙女對捧金盃水上來王平甫

國亡詩

費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花葉夫人效王建作宮詞百首國亡入備後宮太祖聞之召使陳詩誦其國亡詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲寧無一箇是男兒太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師纔數萬爾後山詩話

七歲女

唐如意中有女子七歲能詩則天令賦之皆應聲而就其兄別之則天令作詩送兄曰別路雲初起離亭葉正飛所嗟人異雁不作一行歸

薛氏

五代末濠梁人南楚材遊陳頴問頴字欲子妻之楚材已娶薛氏以受頴守之恩遣入歸取琴書之屬似無還意薛氏善書畫能屬文自對鑑圖其形并作詩寄之曰欲下丹青筆光拍玉鑑端已驚頴寂寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看楚材見而慚焉與之偕老唐宋遺史

慎氏

天祐中毗陵有慎氏本儒家女王史嚴灌父娶之數年無子因拾其過而出焉慎氏慨然登舟留詩一章為別曰當時心事已相關兩散雲飛一餉間便掛孤帆從此

去不堪重過望夫山灌夫覽而愧乃留之唐宋遺史

二十八字媒

白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去作西窗一夜愁此趙德麟細君王氏所作也德麟既鰥居因見此篇遂與之為親余以為二十八字媒也王真方詩話

三英詩

天聖中禮部郎中孫冕三英詩劉元載妻詹茂先妻趙康之母早梅寄遠惜別三詩劉妻哀子無立詹妻留夫侍母病趙母懼子遠遊孫公愛其才以取之早梅詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑夜高樓莫吹笛

大家留取倚欄干，寄遠詩云：錦江夕上探春回，消寒水落盡，梅爭得見。夫似春色，一年一度一歸來，惜別詩云：暖有花枝冷有水，惟人沒後却無憑。須愁離別苦，相對桃盡漁陽一夜燈。金華瀛洲集又：樓遺記梅花詩是女仙題，男列江梅閣。

李易安

今代婦人能詩者，前有曾夫人，魏後有易安。李在趙氏時，建炎初，從秘閣守建康，作詩云：南來尚怯吳江冷，北狩應悲易水寒。又云：南渡衣冠少，王導北來消息欠。劉琨詩說舊作。

荆公女

荆公女，吳安持之妻。工詩，嘗寄荆公曰：西風不入小窻紗，秋氣應憐我憶家。極目江山千萬恨，依然和淚看黃花。冷齋夜話。

虞美人草行歌行也

曾子宣夫人魏氏作虞美人草行云：雋門平斗紛如雪，十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三月紅，霸業已隨烟燼滅。剛強必死仁義王，陰陵失路非天亡。英雄本學萬人敵，何用屑之悲紅粧。三軍散盡旌旗倒，玉帳佳人坐中老。香魂夜逐劍光飛，青血化為原上草。芳心寂寞寄寒枝，舊曲間來似斂眉。哀怨徘徊愁不語，恰如初聽楚歌時。滔滔逝水流千古，漢楚興亡兩立土。當年遺事久成空。

慷慨樽前為誰舞，茗溪漁隱曰：此詩乃許彥國表民作。表民合肥人，余皆隨侍先君守合肥，嘗借得渠家集，中有此詩，又合肥老儒郭全美乃表民席下，舊諸生云：親見渠作此詩，今曾端伯編詩選亦列此詩，於表民詩中。遂與余所見所聞暗合，覽者可以無疑，亦知冷齋之妄也。

黃穀城母夫人孫氏

穀城母夫人孫氏道綸極有詞藻，嘗賦九日詩有別墅，蒼烟索古木，寒溪白浪捲輕沙，又擬進士試，月華臨靜夜，詩其貼靜夜處云：大虛萬籟息，人散一簾斜，思致極不淺也。其小詞云：月光飛入林間屋，風策々度庭竹，夜

半江城擊柝，色動寒梢，栖宿等閑，老去年華促，祇有江梅伴，幽獨夢繞夷門，舊家山恨，確回難續，又宮詞翠栢紅蕉影亂，月上珠簾恰半，夙自碧空來，吹落歌珠一串，不見不見，人被綉簾遮斷，便易安尚在，且有愧容矣。

舊桃

余觀古今詩話，翰府名談皆載寇萊公侍兒舊桃詩二首，和章一首，並同翰府名談，仍益以怪辭，吾所不取，今但筆其詩云：公自相府出鎮北門，有善歌者至庭下，公取金鐘獨酌，令歌數闋，公贈之束絲，歌者未滿意，舊桃自內窺之，立為詩二章呈公，云：一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕，不知織女當窻下，幾度拖梭織得成，其二

云夜冷衣單手屢呵幽窗輒々度寒梭騰天日短不盈尺何似妖姬一曲歌公和云將相功名終若何不堪急景似奔梭人間萬事君休問且向樽前聽豔歌漁隱

倡周氏

陳筑字夢和蒲田人崇寧初登第為福列古田尉既至官感一倡周氏周能詩嘗贈筑云夢和殘月過樓西月過樓西夢已迷喚起一壺勝斷處落花枝上鷓鴣啼首句蓋寓筑之字也又春晴詩云瞥然飛過誰家燕暮地香來甚處花深院日長無个事一瓶春水自煎茶夷堅志

管妓僧兒

廣漢管妓小名僧兒秀外惠中善填詞有姓戴者志其

名兩作漢守寵之既而得請至局之祠以歸僧兒作滿庭芳見意云團菊苞金叢蘭減翠畫成秋暮風烟使君歸去千里倍潸然兩度朱轡鴈水全勝得陶侃當年如何見三時盛事都在送行篇愁煩梳洗懶尋思四宴花月湖邊有多少風流往事紫牽聞道霓旌羽駕看々是玉局神仙應相許衝雲破霧一到洞中天漁隱

詩人玉屑卷之二十

詩人玉屑卷之二十一

靈異

湘中女

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅
樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再夙雨杳如年頃刻
不見樹萱錄

鬼仙

春草萋萋春水綠海棠開盡飄香玉綉嶺宮前白髮人
猶唱開元太平曲忽然湖上片雲飛不覺舟中雨濕衣
折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸浦口潮來初渺漫

蓮舟溶漾採花難，芳心不愜空歸去。會待潮回再摘看，皆鬼仙所作或夢中所作也。東坡

研光帽

雁毛弼言去年春徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽詠落花詩流水難窮自斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事云西王母宴群仙有舞者戴研光帽簪花舞山香一曲未終花皆落去東坡

紀夢

李真書字希古嘗夢至一宮殿有數百妓拖毬人唱一詩覺而記三首云侍宴黃昏未肯休玉階夜色月如流

朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。隋家宮殿鏤清秋，曾見嬋娟颺繡毬。金鑰玉簫俱寂々，一夫明月照高樓。堪恨隋家幾帝王，舞腰肢盡綉鴛鴦。如今重到拋毬處，不是金爐舊日香。侯鯖錄

鬼詩

酉陽雜俎載鬼詩兩篇，中谷喜道之。其一曰：長安女兒，踏春陽無處，春陽不斷腸。舞袖弓彎渾忘却，蛾眉空帶九秋霜。其二曰：流水涓々片，吐芽織烏西。飛客還家荒村無，入作寒食殯宮。明月空梨花。洪駒父詩話

小碧牋題詩

長安南山下一書生，作小圃蕪花木。一日有金犢車從

數女奴皆艷麗下飲千庭邀生同坐甚款洽將別出小
碧牋題詩曰相思無路莫相思風裏楊花只片時惆悵
深闈獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝侯黼錄

吳城龍女

曹直自黔安出峽登荆列江亭柱間有詞曰簾卷曲欄
獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點
雪花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼煙叢裏
曹直讀之悽然曰似為予發也不知何人所作所題筆
勢妍軟歌斜類女子而有淚眼不曾晴之句不然則是
鬼詩也是夕有女子絕艷夢於曹直曰我家豫章吳城
山附客舟至此墮水死不得歸登江亭有感而作不意

公混識之曹直驚寤謂所親曰此必吳城小龍女也冷
齋夜話

巴峽夜吟

建隆初有人泊舟巴峽夜聞人詠曰秋徑填黃葉懸崖
露草根猿啣一叫斷客淚數重痕播紳脞說

綠裙紅袖

梁伯升者業廢宅中夢一女子綠裙紅袖呼曰梁君
聽妾幽恨之句詩曰卜得上峽日秋來風浪多江陵下
夜雨腸斷木蘭歌同上

詩餘

晁無咎評

晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿之曲俗非也如八
 吉甘列云漸霜風凄慘閨河冷落殘照當樓此唐人語
 不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍
 堤春水四垂天綠楊樓外出秋千要皆絕妙然只一出
 字自是後人道不到處蘇東坡詞人謂多不諧音律然
 居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直問作小
 詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晏元獻
 不蹈襲人語而風調閑雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃

花扇底，夙知此久不往三家村也。張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿。然子野韻高，是耆卿所不及。處近世以來，作者皆不及秦少游。如斜陽外，寒鴉數點，流水遠，孤村，雖不識字，亦知是天生好言語。若溪漁隱曰：卑已稱，今代詞手，惟秦七黃九耳。唐諸人不逮也。卑嘗稱魯直詞，不是當家語，自是著腔子唱好詩。二公在當時，品題不同如此。自今視之，魯直詞亦有佳者。第無多子耳。少游詞雖煉美，然格力失之弱。二公之言，殊過之也。復齊謾錄。

李易安評

李易安云：樂府古詩並著最盛于唐，開元天寶間有李

小郎者，能歌擅天下。時新及第進士，開宴曲江，榜中一各士先召李，使易服，隱名姓，衣冠故弊，精神慘怛，與同之宴所。曰：表弟願與坐，未衆皆不顧。既酒行，樂作，歌者進時，曹元謙余奴為冠，歌罷，衆皆咨嗟稱賞。各士忽指李曰：請表弟歌。衆皆哂，或有怒者。及轉喉發音，歌一曲，衆皆泣下。羅拜曰：此李小郎也。自後鄭衛之曲，日熾，流沙夢江，南漁父等詞，不可編舉。五代干戈四海分，豆剖斯文道熄，獨江南李氏君臣尚文雅，故有小樓吹徹玉笙寒，吹皺一池春水之詞語，雖奇甚，所謂七國之音哀以思也。逮至本朝，禮樂文武大備，又涇艱百餘年始有柳屯田者，變舊曲，作新曲，出樂章集，大得曲機，子

世雖協音律而辭語塵下又有張子野宋子東兄弟沈
唐元絳晁次膺輩繼出雖時有妙語而破碎何足若
家至果元歡歐陽永叔蘇子瞻字際天人作為小歌詞
直如酌蠡水于大海然皆句讀不葺之詩余又徃之不
協音律者何耶蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五
音又分六律又分清濁輕重且如近世所謂音之慢兩
中花喜迂鶯既押平音又押入音韻又押入音韻玉搔春本押平
音韻又押上去音又押入音本押入音韻如押上去音則
協如押入音則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢
若作一小歌詞則入必絕倒不可讀也乃知別是一家
知之者少後晏叔東賀方回秦少游黃魯直出始能知

之又學苦無鋪敘實苦少典重秦即專主情致而少故
實譬如貧家美女非不妍麗而終之富貴黃即尚故實
而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣若溪漁隱曰希
安歷評諸公歌詞皆指摘其短無一免者此論未公吾
不憑也其意蓋自謂能擅其長以樂府名家者退之詩
云不知群兒愚那用故諛傷蟋蟀撼大樹可笑不自量
正為此輩發也

太白

鼎列滄水驛有菩薩蠻云平林漠々烟如織寒山一帶
傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉梯空佇立宿鳥歸
飛急何處是歸程長亭更短亭曾子宣家有古風集此

詞乃本由作也 古今詩話

六一

歐陽永叔送劉賈父守維揚作長短句云平山欄檻倚
晴空山色有無中平山堂望江左諸山甚近或以為永
叔短視故云東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平
山堂上敬枕江南烟雨杳々波孤鶴認得醉翁語山色
有無中蓋山色有無非烟雨不能然也 藝苑雌黃

東坡

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷
大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之詩過
矣子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡十

古風流人物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞
落月繡簾卷庭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋情無
人桐陰轉去初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜
登燕子樓詞楚山修竹如雲異材秀出千林表詠笛詞
玉骨那愁瘴霧水肌自有仙風詠梅詞東武南城新堤
圍練漪初溢夏流杯亭詞水肌玉骨自清涼無行夏夜
詞有情風萬里卷潮來無情送潮歸別參寥詞缺月掛
疎桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鮮々露遠
例九白詞凡此十餘詞皆絕好筆墨畦間直造古人
不到處真可使人一唱而三嘆若謂以詩為詞是欠不
然子瞻自言平生不善唱曲故間有不入腔處非盡如

此後山乃比之教坊雷大使舞是何每况愈下蓋其繆也漁隱

東坡卜筮子

東坡依卜筮子云缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨憑誰省揀盡寒枝不肯栖寂寞沙汀冷曾直見之猶其韵力高勝不類食烟火入語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣安能若是哉詞話

東坡蝶戀花

東坡蝶戀花詞花褪殘紅青杏小燕子來時綠水人家遠枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草墻裏秋千墻外

道墻外行人墻裏佳人笑々漸不聞畫漸杳多情却被多情惱子得真本於友人處綠水人家遠作綠水人家曉多情却被無情惱蓋行人多情佳人無情耳此二字極有理趣而遠與曉自霄壤也詞話

山谷隱括醉翁亭記

歐陽公知滁日自號醉翁因以名亭作記山谷隱括其詞合以畫律作瑞鶴仙云環滁皆山也望蔚然深秀琅琊山也山行六七里有翼然泉上醉翁亭也翁之樂也得之心寓之酒也更野芳佳木夙高日出景無窮也游也山肴野蔌酒列泉香佛觥籌也大守醉也誼譯衆賓歡也况宴酣之樂非絲非竹太守樂其樂也問當時不

守為誰醉翁是也一記凡數百言此詞備之矣山谷其善隱括如此風雅遺音

荆公山谷

荆公小詞云平岸小橋千嶂抱綠藍一水紫花草茅屋數間窻窈窕人不到柴門自有清風掃略無塵土思中谷小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極為學者所稱賞秦湛嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋法中谷也雪浪齋日記

聶冠卿

聶冠卿作多麗詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是中春天氣而下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未可

綠陰真語病也復齋漫錄

宇文元質

宇文元質西蜀文人一日開樽有官妓歌于座樂未句云休之得也只消戴一朶茶蘼宇文為改一字云休之得也只消更一朶茶蘼更字便自工妙不俗文章一字之難與前輩論詩云身輕一鳥過一鳥下一鳥疾之與下終不若過字之為妙也樹萱錄

賀方回

賀方回於小詞吐語皆蟬蛻塵埃之表晏叔原王遂客俱當冥滓然弟之山谷嘗手寫所作青玉案者置之几研間時自玩味曰凌波不過橫塘路但目送飛鴻去

錦瑟華年誰與度，小橋幽徑綺窗朱戶，只有春知處。碧雲冉冉，衡阜暮彩，筆空題斷腸句。試問離愁都幾許。一川烟草滿城，風絮梅子黃時雨。中谷云：此詞少游能道之。作小詩曰：少游醉卧古藤下，無復愁眉唱一盃。解道江南斷腸句，而今唯有賀方回。冷齋夜話

秦少游

東坡初未識少游，不知其將復過維揚。依波著語題壁於一山寺中，東坡果不能辨大驚，及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之，乃嘆曰：向書壁者定此，卽也。後與少游維揚別，作虞美人曰：波色拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只戴一船離恨向西州。竹陰花圃

曹同醉酒未多於淚，誰教風整在塵埃。醞造一場煩惱送入來。世傳此是賀方回所作，雖山谷亦云：大觀中於金陵見其親筆，醉墨超放，氣壓王子敬。蓋東坡詞也。冷齋夜話

少游到柳列作長短句，云：霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。柳江幸自遠，柳山為誰流。下瀟湘去，東坡絕愛其尾兩句，自書於扇曰：少游已矣，雖萬人何贖。冷齋夜話

少游小詞奇麗，詠歌之想見其神情，在絳闕道山之間。詞曰：柳邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎，飄零疎酒

醜離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對憶昔西池會
鴛鴦同飛蓋携手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏故
春去也落紅萬點愁如海

林和靖

林和靖工於詩文善為詞嘗作點絳脣云金谷年々亂
生春色誰為主餘花落處滿地和烟雨又是離歌一闋
長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路乃草詞介謂終
篇無草字雲溪友議

晏叔原

晏叔原見蒲傳正言先公平日小詞雖多未嘗作婦人
語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非

婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所
歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留所歡待
富貴々々不來所歡去傳正笑而悟然如此語意自高
雅尔詩眼

晁無咎朱希真

凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁
無咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟暮處碧海飛金鏡
永夜闌瑤卮掛影固已佳矣其後云待都將許多明付
與金樽投曉共流霞傾盡更携取胡床上南樓看玉做
人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真你
中秋念奴嬌詞則不知出此其首云挿天翠巘破何人

推上一輪明月照我藤床涼似水飛入瑤臺銀闕亦已
佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭々髮明朝塵
世記取休與入說此兩句全無意味收拾得不佳遂併
全篇其氣索然矣洪隱

柳耆卿

柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然薄於操行
當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰
且去填詞由是不得志日與儂子從遊倡館酒樓間無
復檢率自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無
德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之
然大槩非羈旅窮愁之辭則閨門淫媾之語若以歐永

叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬々
相遠彼其所以傳名者豈以言多近俗々子易曉故也
皇祐中老人星現求應制撰詞意望厚恩無何如用漸
字終篇有太液波翻之語其間宸遊鳳輦何處與仁
廟稅詞閤合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借
使不忤旨亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬花含
間何處無此景物方之李諷仙夏英公等應制辭殆不
啻天冠地履也世傳永嘗作輪臺子早行詞頗自以為
得意其後張子野見之云既言勿々策馬登途滿目淡
烟蒼草則已辨色矣而後又言楚天闊望中未曉何也
柳何語意顛倒如是藝苑雌黃

王遜客

古樂府詩云今世襍穢子觸熱過人家襍穢集韻解之云不曉事余素畏熱乃知人觸熱來人家其謂不曉事宜矣嘗愛王遜客作夏詞送將歸不用浮瓜沉李等事而天然有塵外涼思其詞云百尺清泉墜陸續滿洒碧梧翠竹面千步回廊重小簾幕小枕欹寒玉試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上攔干此語非觸熱者之所知也若溪漁隱曰余嘗愛李太白夏日山中詩脫巾掛石壁露頂灑松風其清涼可想也 謾叟詩話

李景舒信道

李景舒有曲云手捲真珠上玉鉤或改為珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂遇知音 謾叟

章質夫

章質夫詠楊花詞東坡和之梟叔用以為東坡如毛嬙西施淨洗脚面與天下婦人鬪好質夫豈可比是則然矣余以為質夫詞中所謂傍珠簾散漫垂下欲下依前被風扶起亦可謂曲盡楊花妙處東坡所和雖高恐未能及詩人議論不公如此耳

舊詞

舊詞高雅非近世所反如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟

藻麗可喜其腔詞亦自婉美詞云烟條雨葉綠遍江南
岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正
備淒涼數豔羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉懶
蠻牋錦字多時魚雁斷恨隨去水東流事與行雲共遠
羅衾舊香猶暖漁隱

僧惠洪

予謫海外上元柳子林中漁火三四而已中夜聞猿豔
悽動作詞曰凝祥宴罷聞歌吹畫轂走香塵起冠壓花
枝馳萬騎馬行燈闌鳳樓簾卷陸海鰲山對當年曾看
天顏醉御盃舉歡豔佛時節雖同悲樂異海風吹夢嶺
猿啼月一枕思歸淚又有懷京師詩云十分春瘦綠何

事方一搦歸心未到家冬齋夜話

茗溪漁隱曰志情純愛此瞿曇氏之所訓惠洪身為禪
子詞句有一枕思歸淚及十分春瘦之語豈所置然又
自戴之詩語矜銜其言何無識之甚耶

中興詞話

並係玉林黃易叔
賜中興詞話補遺

張仲宗

紹興戊午之秋樞密院編修官胡銓邦衡上書乞斬秦
檜得罪責昭列監當後四年慈寧歸艮秦詆臺臣論其
前言弗效除名送新列編管三山張仲宗以詞送其行
云夢繞神列路悵秋風連管畫角故宮離榭底事崑崙
傾破柱九陌黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高
難問况人生易老悲如許更南浦送君去涼生岸柳銷
殘暑耿斜河珠星淡月斷雲微度萬里江山知何處回
首對床夜語鴈不到書成誰與目斷青天懷今古肯兒

曹恩慈相尔，汝學木出，唱金縷，又數年秦始，聞此詞，仲
宗掛冠已久，以它事，追赴大理，削籍，事見揮塵後錄
二，公雖見抑於一時，而流芳百世，視秦檜，猶蘓合香之
於蜚蜋丸也。

葉石林

石林葉少蘊，睡起流鶯語，詞人能道之，集中未有勝此
者，蓋得意之作也。有湘靈鼓瑟，一曲尤高妙，而曾端伯
所選雅詞不載，今錄于此。云：銀燭無際，卷蓬瀛，落霞明
暮雲平，曾見青鸞紫鳳，下層城。二十五絃彈不盡，空感
慨，有餘情。蒼梧雲水斷，歸程卷，霓旌為誰迎。空有子行
流淚，寄幽真，舞罷魚龍雲海冷。千古恨，入江聲。蓋奇作

也，世必有識之者。

陸放翁

揚誠齋嘗稱陸放翁之詩，數腹尤。梁溪復稱其詩俊逸，
余觀放翁之詞，尤其數腹俊逸者也。如水龍吟云：韶光
妍媚，海棠如醉，桃花欲暖。桃菜初開，禁烟將近，一城絲
管。如夜遊宮，云：壁月何妨，夜々蒲擁，芳柔恨。今年寒尚
淺，如臨江仙云：鳩雨催成新綠，燕泥收盡殘紅。春光選
與美人同。論心空眷々，分袂却匆匆。口道真情易寫，奈
何愁句難工。水流雲散，各西東。半廊花院月，一帽柳橋
風。皆思致精妙，超出近世樂府。至於月照梨花，一詞云
：零景風軟，烟江春漲，小閣無人，綉簾半上。花外姊妹相

呼約擣蒲脩蛾志了當時樣尋思一餉感事添惆悵胸
酥臂玉消減擬覓奴魚情傳書此篇雜之唐人花間集
中雖具眼未知為之雌雄也

范石湖

范石湖過萍鄉道中夜晴卧輿中因甚小憩柳塘側嘗
賦眼兒媚云醉々日脚紫烟浮妍暖破輕裘困入天
醉入花氣千夢扶頭春慵恰似春塘水一片穀紋愁溶
溶曳々東風無力欲皺還休詞意清婉詠味之如在畫
圖中然後段之意蓋本於嚴維柳塘春水慢之句云

辛稼軒

寶釵分挑葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨新

腸點々飛紅都無人管倩誰喚流鶯且住鬢邊願應把
花小心期纔簪又重數羅帳灯昏啞啞夢中語是他春
帶愁來春歸何處却不解帶將愁去此辛稼軒詞也風
流嫵媚富於才情若不類其為人矣至於賀王宣子平
寇則云白羽風生魏虎噪青溪路斷猩鼯泣送鄭舞舉
赴召則云此老自當兵十萬長安正在天西北與天吳
楚地東南折英雄事曹劉敵被西風吹盡了無陳迹等
語則鍊心石腸發於詞氣間稟々也蓋其天才既高如
李由之聖於詩無適而不宜故能如此

辛稼軒馬古洌

壽詞最難得佳者太泛則疎太著則拘惟稼軒慶洪內

翰七十云更十歲太公方出將又十歲武公方入相事
古洲慶傳侍郎生日云天子方將申說余雲孫又念為
霖雨上聯工夫在方字下聯以雲孫對天子自然中的
事意俱佳未易及也

馬古洲

闌詞牽於情易至誨濫馬古洲有一曲云睡鴨徘徊相
縷長日長春困不成粧步欺草色金蓮潤撚斷花鬢玉
筍香輕洛浦笑巫陽錦紋親織寄檀郎兒家閉戶莊春
色戲蝶遊蜂不敢狂前數語不過纖豔之詞取斷章稟
然有以禮自防之意所謂發乎情止乎禮義近世樂府
未有能道此者

楊誠齋

誠齋文集中有答周丞相小簡云辱相國有盡子詩寫
來之教春前偶醉餘夢語憶秦娥小詞云新春早春前
十日春歸了春歸了落梅如雪野桃紅小老夫不啻春
催老只圖爛醉花間倒花間倒兒扶歸去醒來窓曉仰
供仲尼之莞尔不勝主臣誠齋長短句殊少此曲精絕
當為拈出以告世之未知者

盧申之

彭傳節於吳江三高堂之前作釣雪亭蒲江為之賦詞
云挽住風前柳問鷓鴣夷當日扁舟近曾來否月落潮生
無限事零亂茶烟未久謾留得尊斝依舊可是功名從

來誤撫荒祠誰繼風流後今古恨一搔首江溼鴈影梅
花瘦四無塵雪飛風起夜窓如畫萬里乾坤清絕處付
與漁翁釣叟又恰是題詩時侯猛拍欄干呼鷗鷺道他
無一字不佳每一詠之所謂如行山陰道中山水映發
使人應接不暇也

朱希真

朱希真有西江月云世事短如春夢人情薄似秋雲不
須計較苦勞心萬事元來有命幸遇三杯酒美况逢一
朵花新片時歡笑且相親明日陰晴未定辭雖淺近意
甚深遠可以警世之役於非望之福者非止曠達而
已

劉伯寵

劉伯寵武夷之文士尤工於樂府而鮮傳于世余極愛
其桂林元夕呈師座一闕云東風初穀池波輕陰未放
遊絲隨新春歌葉豐年笑語六街灯火綉轂雕鞍飛塵
卷霧水流雲過恍揚列十里三生夢覺卷珠箔映青瑣
金猊戲製星橋鎖博山香烟濃百和使君行示絳紗萬
炬雪梅千朵羯鼓轟空鷓鴣絃沸曉櫻梢微破看明年更
好傳柑待宴醉扶我座蓋水龍吟也又春詞云縹蒂細
枝玉葉翳英百梢爭赴春忙正雨後蜂聲落絮燕撲晴
香遺葉誰家蕩子唾花何處新粧想流紅有恨拾翠無
心往事悽涼春愁如海客思翻空帶圍只看東陽更那

堪王差度怨翠羽傳觴紅淚不勝聞怨白雲應老他鄉
夢回羈枕風簷透樹月在西廂蓋雨中花慢也下字造
語精深華妙惟識者能知之

龍列道人

劉改之豪爽之士辛稼軒師越劉寓西湖稼軒招之值
雨卷以沁園春詞甚奇偉云斗酒彘肩夙馬渡江豈不
快哉彼香山居士約林和靖與坡仙老駕勒吾回坡謂
西湖正如雨子濃抹淡粧照臺二公者皆掉頭不顧
只管傳不為自云天竺去來圖畫裏峰巒樓閣開愛縱橫
二澗東西水遠西山南北高下雲堆道白不然暗香疎
影不若孤山先訪梅俱晴去訪稼軒未晚且此徘徊

柳溪

劉招山

蛾眉亭題詠甚多惟霜天曉角一曲為絕唱云倚空絕
壁直下江千尺天際兩蛾凝黛愁與恨幾時極暮潮風
正急酒醒聞塞笛試問謫仙何處青山外遠烟碧詞意
高絕幾拍謫仙之有世傳其詞不知為劉招山所作余
舊抄其全集得之招山之詞佳者極多近世廬陵刊本
余所看者皆不載莫知何也

戴石屏

戴石屏赤壁懷古詞云赤壁磯頭一番過一番懷古想
當時周郎年少氣吞區宇萬騎臨江貔虎噪千艘烈炬

蛟龍怒卷長波，一鼓困曹瞞。今如許，江上渡江邊，路形
勝地興亡處。覽遺蹤，蹤勝讀史書。言語幾度東風吹，世換
千年，往事隨潮去。問道傍，官柳為誰春。搖金縷，滄洲陳
公掌，大書於廬山寺。王潛齋復為賦詩云：千古登臨，赤
壁磯，百年膾炙雪堂詞。滄洲醉墨石屏句，又作江山一
段奇。坡仙一詞古今絕唱，今二公為石屏指出其當與
之並行于世。耶戴石屏送姚雪蓬之殿所作沁園春其
中有云：訪衡山之頂，雪鴻渺々湘江之上。梅竹娟々寄
語波神傳言鷗鷺，穩護渠濃書畫。船亦可謂善着語者。
今集中不載，蓋有所忌也。

游寒岩

寒岩游子明送范制置成大入蜀雲接蒼梧山莽々春
浮澤國江水漲洞庭相近漸驚空闊江燕飄々身似夢
江花草々春如客望漁村樵市隔平林寒烟絕方寸亂
成絲結離別近先愁絕便風雨滿篷櫓甚孤急白髮論
心湖海暮清樽照影滄浪窄看明年天際下歸舟應先
識其間詞語精絕

游龍溪

龍溪游子西赴江西漕試登酒樓逢諸少年聯座不知
其為文人酒酣諸少年是詩於樓壁旁若無人子西起
借韻諸子笑之已而落筆詞意高妙諸子恍然潛道暑
塵收盡快晚來急雨一番初過是處涼颼回爽氣直把

殘雲吹破，星律飛流，銀河搖蕩，只恐水輪墮雲梯，穩上
瓊樓。今夜無鎖，便覺浮世早沈回，翔僊薄似蟻空旋磨。
想得九天高絕處，不比人間更火。獨上乾坤浩歌，春雪
可惜無人，和廣寒宮裏有誰灑洒如我。

詩人玉屑卷之二十一

本云

茲書一部批點，句讀畢，胸臆之決，錯謬多耳。
後學之君子，望正之耳。

正中改元臘月下澣

洗心子

玄惠誌

古之論詩者多矣，精鍊無如此編是知一字一
句皆發自錦心，散如王屑真學詩者之指南也。
恭惟我

主上殿下尊崇正學，丕闡至治，又

念詩學之委靡

思欲廣布此書，以振雅正之風，歲在丙辰，出經筵所

藏一本爰

余都觀察使，臣鄭麟趾，繡之梓而壽其傳，始刊于清
列牧年歲適歛，未即訖功，越四年夏季，臣烟承
乏以來，觀其舊本，頗有誤字，乃敢具辭

上

聞即

余集賢殿讎正以

下臣雖荒蕪末學監督惟謹事已告成嗚呼

平上右文興化之

意至矣盡矣後之學者仰思

聖訓體此橫範得其性情之正歸於無邪是所望也正

統己未冬十一月 日嘉善大夫忠清道都觀

察勳陽使趙監倉安集轉輸勸農管學事提調

刑獄兵馬公事臣尹烟并手稽首敬跋

權知戶長金斗

郡邑

金乳信 河叔康 記官中今

朴超 吳孟之 刘敬 金永南 金尚智

信倫 六奇 學生周義 申敬海

修 勝樺 洪忍 海了 敬甫

傾修 寶惠 性寶 性雲 智齊

洪志 法空 信熙 忠 性淳

僧海修 信哲 洪玉 性一 尚頰

校正

監校奉直郎清州儒學教授官臣林會

判官奉直郎兼勸農兵馬團練判官 臣 李栻
牧使通訓大夫兼勸農兵馬團練使 臣 鄭容
朝奉大夫忠清道都觀察勸農使經歷所經歷 臣 崔汝明

嘉善大夫忠清道都觀察勸農使兼監倉安集轉輸勸農管學事提調勸農公事 臣 尹烟

寬永十六年己卯九月吉辰
二条通鶴屋町 田原仁左衛門新刊

