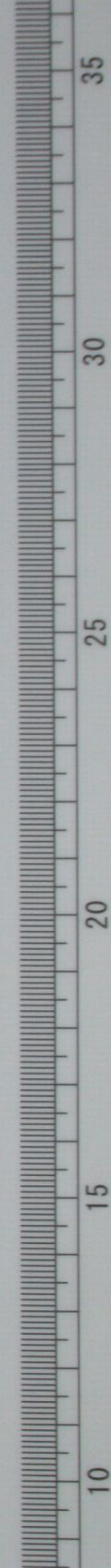


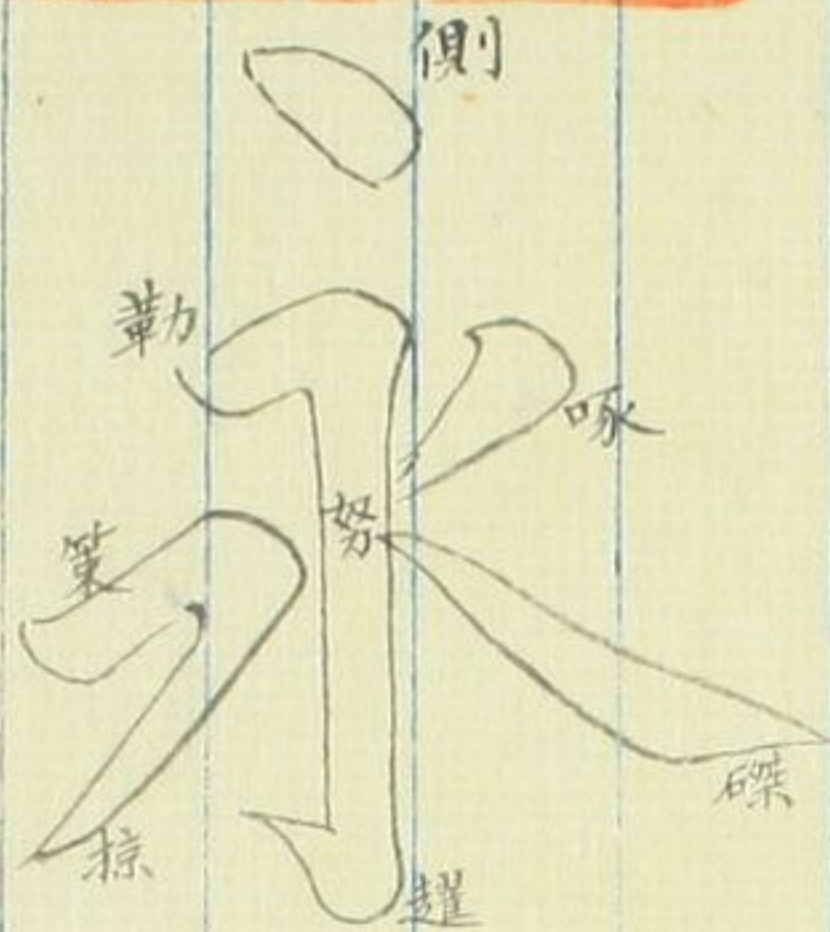
春城雜纂

特別  
14  
1919  
688



14  
1919  
73  
688

~~15  
1880  
49~~



八法乃蔡邕所書、古人用筆之術、  
多於永字取法、以其八法之勢、能  
通一切勢、

衛夫人授王羲之永字八法曰、側不貴卧、勒常患平、努過直而  
力敗、趯當存而勢生、策仰收而暗揭、掠左出而鋒輕、啄倉皇而  
疾、覆磔趯趯而開撐、

○後文法須自昇說

世の文法を授く者、率唐宋八家を以て準とす。我々の邦の  
書は、多うして概して鄙俚章を採りたる者あり。是其の歎  
る所、又字意の向ふとありて、未だ結構すべしとて、更に此

昭和十六年十一月六日寄  
市島謙吉氏 曾

より大なる者有るを知らされたり「うを捨てた」古師の  
身と興とそれよりハ棄かたてのある深きかれか此歌以  
て興棄の法を知りて是らん「我の家人の来り出せざる  
され撫とい言ふ者の經貴探てつか」此歌以て橋繼の法  
を悟りて是らん亦ある者猶且如此況也亦もより大なる者  
に於て是れ予嘗て白隠禪師の達磨三弦を弄する回り歌  
也一澗を観て其の乍莊重亦鄙俚變化自在未憂然とて  
響を止むるを愛す希きき挙げて以て人の語をと人も亦以て  
物りとし其澗を白く「任麼是祖師西来意問 莊重 是ん亦亦  
といふくくりやうとオイラハ氣がマラア一答極鄙俚 引き見れれ  
心の底におまはち一糸かるや橋かちや語似鄙而意則莊重

傍有座頭四分一者曰「チンワンテン」注意唯一句妙在不説破ト  
者以他の極多鄙俚の語を以て宗門の第一義を莊重の一句を撤  
開則来の筆力の如何を是即答李白山中答客詩笑而  
不安心自閑云「心一句と同し既に答へすと云ふ却りて枕花流  
水の悠然たるを説き氣がつまると云ひ却りて其の自然を出はし  
るを説く何等の巧思を也然れも禪河因博学を以て著す  
者多れ其の文は多くと亦怪しむ是も予嘗て世の  
馬喻と稱す者の人に興へて債を責むるの書を開けり馬  
喻名を記す云ふ其の書は曰く「金に兩馬代單刀直入右馬代  
重疊設下自覺訣氣矯健くすかべ寸ぬか遺興不遺二頂雙推六り也と  
う志也一向使人先思其處置くすといふ亦ありそれより一撤開法法即

是十頃程くすぬまつけてハをねかゆく漸説入主意わくまつけ  
てハ只をかぬ百主意 免か腕ハ骨かある 何等警校と看よ  
他の重説説下こ来り一語句を其の向遺不遺の二項を  
持ちて双開と一不遺の一項を撤開して重を不遺の一項  
と併し未嘗あるの一句を以て他を惊動し来る其の氣魄  
先歛項羽の宋義の責むるの語と馳騁するも是らん然らハ文  
法回文字章句の向を在らすと云ふも豈不可あらんや往時山頼  
頼翁生位訪を教ふと大坂本町茶屋の娘起 姉ハ十六妹  
ハ十四歳諸國諸大名の考矢て殺す 轉茶屋娘ハ里殺す合と云ふ  
但歌を以てせりとせく世の文法を授くる者勉めてたつを  
昇きよりせよ

古川古松軒遺事

備中ノ寛政年間古川古松軒と稱せし翁あり板山島其傳  
を作り奇傑の人たるとを稱せり今其一遺事を記す翁の  
郷は同國葛山藩岡田邑伊藤氏居館の傍村あり藩士暇あ  
れば翁を訪ひ談話す一日數士相伴あり翁の在り過く談  
問翁は家事の生せし為あり謝して別室に出下之を解脫  
數竹向と稱あり諸士皆倦む竹向初ら當り簾端つり一掃  
粒繩を懸け日よ曝らす願々味方より美あり諸士竊に謀り晝  
く之を食し以て翁為介所を紙む暫くしり翁事を了し再  
び壁に就附す諸目し翁の言を聽するを得つ翁從容とし  
て前話を継ぎ戲談しり此語とらり一掃を友はず已はしり

其傍に在る所の烟草を奪り小引出を抽き忽ち金を受へし  
搜索して措かず諸士怪して之を伺ふ御思ふ有る如くして  
曰く諸君訪はるの前に某氏より數金を受取らば諸君の来り  
し會し急ぎ此小引出を御迎へ相話し此烟草を他室に  
移さる諸君知らず如く猶も今之を換すも其金全く  
是しと諸士告起て周く之を索むるも其金出せず皆氣の毒  
ある色を為す弱國を要撃を解びぬ向し奴婢も及ぶ皆賊  
物なり少し心知らずを陳謝し雖も諸士を疑ふの色あり  
諸士大に困す弱乃ち曰く此烟草盜の他に拘さるるも諸君  
の知る所也諸君之盜心ありと吾平生熟知する所あり而も  
金の毫きを如何せん吾と決して諸君を疑はず而も女子

と小人と養ひ難しとや奴婢輩其口より言ざるも心或は疑ひ  
他人に語らば口舌轉轉し怪し為すも亦防む可らず是を  
實に大なる難事ありと諸士口をたれりて曰く諸君物々若  
し然る武士道たず弱と智者あり願はば情を解  
け為況吟やいりて曰く戸々人の豈一はよして辨解す可け  
ん且事には長を以て争ふ可らず此は一策あり然野ノ半玉を  
假すは詐偽する者世に吐すも其説息と疑は世人之を信ず  
る久し僕前年熊野に遊び其集ある者を得て偽り該柄に  
依りんとしん出之を試す今水は溶解して諸君若一杯  
を飲む所の勞せりしを辨解氷消せん此りと疑は失禮  
甚し敢て強ひすと諸士皆曰く是妙策あり諸君速かに



之曲折聯内同拈朝意實則劍珮聲隨玉墀步王則萬國衣冠  
拜冕旒岑則玉階仙仗擁千官俱實寫朝宇社但以朝罷二字  
點綴人詳我略至於同用爐烟香氣實則衣冠身惹御爐香王  
則香烟欲傍衰龍浮俱正說殿内烟况社曰朝罷香烟携滿袖  
從出殿退一步說衣冠衰龍不如滿袖之奇為惹為浮不知携  
歸之奇也同用鳳池故事實則共沐恩波鳳池裏王則珮聲歸  
到鳳池頭岑則獨有鳳凰池上客俱係實用全用社曰池上于今  
有鳳毛以鳳池入超宗之鳳毛析用翻用無復用事之跡同用  
日動同旌旗而王之日色纔臨仙掌動岑之柳拂旌旗露未乾  
視社旌旗日暖龍蛇動句奇平淺深判然相隔矣實王岑三首  
皆佳未免雷同惟社變幻之極苦心妙法不得草々看過

利休翁逸事

茶道の鼻祖千利休ハ紹鷗の門人あり 銀瓶をうけて利休の  
才を感ずんとていそごふ僕に命じて庭園を法らふ掃  
除せしめをき 利休も庭を掃法せめりと命じられたり利休  
は仔細を掃とちて庭を掃りて見れば織塵も掃きを掃除  
しつゝ何れも利休志をくちあき 松の木の株もくち動  
て青松葉二枚も掃きを掃りて海を掃く候り多むねと  
まうれば紹鷗室よりこれを見て青松葉の落ちしを松の  
庭園一とすハ風流を培く多むねを掃く感しりうとあんな大  
利休翁豊公の宛書にこれ 以家園の草花を掃くを  
法しりうとせりうと公いと真あるとありとて翁の家を





而名之人亦取而呼之人人日相呼不知所以名之譬如匹夫不知其祖之所出動物不知其名之在我雖則不知之非今之急務是以措而不省者比比皆是昔者齊部宿禰撰次古語拾遺深江博士輯錄本草和名至源能州和名叢備矣而若彼三書唯足知其和名未嘗足諦其基本天下昇平二百有餘年矣文化大闡鑿說之勉於是身釋名書出而其書雜以他事未得見如郭璞註爾雅劉秋孫釋名物也其他曲學暗記者登字形以辨事物傳會故事以釋名義非但不知古人格物窮理之深亦唯惹嗤笑於大方可謂謬矣愚竊以謂人之形體命之以草木所以然者何也蓋萬物生於水水之所遊必生土土之所厚生草木有草木然後人倫鳥獸生焉故草木以土為命根人倫

鳥獸以草木為食由此觀之草木動物原同根古人命物之妙於是可知也雖然淵源窅然也未嘗有筆之於書者先哲既闕如考據以臆度不可談忘解也何者敢欲望井窺天而所發明聊以釋其義雖不足示人推一理涉萬理則思過半矣但所輯錄不廣所稽致未悉姑存藁以備遺志

目芽也和名也目之言視也明也眼目雖明非藉太陽不能視物猶草木之芽非遇陽春清明之節則不能萌也以此目芽

並訓免

鼻花也

鼻花並和名波南

鼻之為言端也兒之生于子宮形貌端於鼻

梁草木之結子也非花則莫有之其義亦同

齒葉也

齒葉並和名波

齒之為言蓄也齒牙晚落如秋葉一般常有私

柏能堪霜在人亦有似之老而齒牙堅固者其命亦隨長矣  
是故齒訓與波比和漢同義國俗每遇春初令巨餅固節以  
松柏類若祝延年然後食之命曰齒國齒國波加知勉以齒為葉  
也

口朽也名口朽並和言出於口駟亦不及物入于口無不化也竹

一木朽蠹亦与此同有不朽而化化而為土石者哉以故口朽

其訓同

耳莢也耳和名美乃莢音木耳即木菌也人耳與莢形相似因

並和訓美口美口美也美與樂橫音相通幾口聆也但於

黃添一木字以分別焉木耳俗訛言木久良計即木海月也

又菌茸和名多計俗又謠作茸因謂之木乃古即木苔也按

茸音戎聚貌又亂貌茸母草名茸以草盛也非其義

顏頰穗也頰和名加保頰和禾美惡係于其穗男女美惡在顏

頰因茲並訓保加保之言貌穗也顏頰猶五穀之有穗又一

說保口為不久武之不九五穀之穗未出外皮者猶如含哺

貌其義亦通

首株也首和名加字倍信云首頭氣之所集根株猶首頭

也但草木倒生上下異焉耳故人藏其首則死草木斷其根

不亦活加武與加字倍久備與久比耑其訓相近凡戴頭之

物謂之加武冠弁和名加被蒙和訓蓋和訓所因取義於根

株者乎

身幹也和名美幾幹人之一身猶一幹木也由此和訓同幹謂

之身木添一木字以判人樹也

體亦幹也

加體和名加武羅俗云

體有形總稱幹竹木總名也因

茲並訓加武羅其言加羅者辭之省也又五穀枯莖亦謂之

加羅即穀也人馬死體亦謂之加羅又謂之南記加良即亡

骸也只於稻麥謂之和良即葉也加与和橫音相通和羅亦

加羅加礼也羅与礼音通加礼枯也其物雖死尚有六體在

取草木枯槁之義以為加羅和又故和名曰和加羅其謂和羅

者益辭之省也

肢肢工也枝條也名並枝條和人之四肢与樹之枝條相似是以和訓

同字亦相似

手亦枝也和訓在式与衣橫音相通訓義与收枝同

指亦條也指和名由比人指猶枝之有條由比之謂條躬也躬條

此云良美由衣音相通此与美橫音亦通

足足工也柱也又柱和名安志柱正字通柱音臘与柱通樹腰曰木多知

安与多之与和橫音通木多知即樹足也衆木之立猶人立

立也故並曰安志即多知也

脛脛工也莖也莖和名波岐和名鈔載釋名云脛胡定莖也言心似物

莖也今按波岐之言膚莖也波空久記音訓同義可以徵也

腓腓工也也名腓無良和腓音肥脚腓也和名鈔載纂要曰木板相

接下陰曰撻音越和名古无良今按古無良之言樹叢也人

脚腓亦在兩足相交下陰由之共訓古無良

躡躡工也梢也古須惠一云木乃字良躡与跖同梢一任抄草木倒

生木杪猶人跡也因茲和名同南与乃音通安南字良即是  
裏也物所彈於之處曰字良季秋落葉謂之字良加礼即杪  
枯也

勝和名萬多兩股間曰萬多樹似之又謂之萬多

布里布里態也猶木立曰木態也即杖極也杖極一云木乃

萬多俗云杖萬多再按左右曰萬天曰布利譬如

葉集左右讀為萬天多与天通

膚樸也名波並和木皮曰波它和名鈔樸和肌膚似之又謂之

波太

臂比和名比知礼一云比知太析音雞承衡木也臂肱似之因同

其名

毛草也和名久佐計与久佐之久音相通挾助語也猶挾野

挾山入佐還佐也頭毛讀為加美乃計上野亦讀為加美通

計奴文選斑固兩都賦華實之毛則九州之上腹焉注毛謂

草木舊法如毛之生於皮也後漢馬融傳融廣成頌云其土

毛則摧牧薦草芳茹甘茶注云毛草也左傳云楚茅尹無字

曰食土之毛誰非君臣云

髮蔓也並和名范卉之蔓生和名曰加通良一云通流良与流

音通辭之有也頭髮美而長者為髮和名加通良之言髮

也加美通又假髮曰加通良即髮也其義亦同蔓髮兩字

相似始作字者有意於此和訓漢音非偶然再按葛藤並和

義以利通良奈流也蓋取蔓延之髮鬚和名曰比計草木細根

亦謂之比計

瓜笋也瓜和名通免通免之为言角芽也角芽此之通乃免和名鈔云

長間笋和名志乃免笋讀为免者蓋根干此凡蘆荻初生謂

之通乃久美即瓜瓠也瓜笋同訓誠有以也

肌膚謂之蕨免本文亦謂之蕨免即櫻也俗訛曰木目木以音目似訓

即木理也

人馬筋力曰須知須知莖細筋亦謂之須知

骨根也骨和名保祿与波音相通保祿之为言波根也波根膚

根也根一云古乃祿即根祿也飛鳥羽毛似木葉因謂之羽

即葉也和名鈔云翮和名八祿爾雅集注云羽本曰翮一云

羽根也其膚根曰羽根亦取名於草木

臍蒂也臍和名保曾俗云蔽多胎生以臍稟氣於其母猶果蔽

之蒂通氣於其根也蒂又作寔字亦通用和訓亦同臍蒂連

續讀为保曾乃乎即臍緒也蔽多之为言保曾乃衣它保与

蔽音相通其曰蔽多者辭之省也合用臍條兩字配當即蒂

也

陰核和名蔽乃古一云玉莖源順氏引房內經云玉莖男陰也

而和名未詳俗呼为多末久蕨其曰核曰莖取名於木果草

蔽

葉蔽核仁曰左祿婦人前陰似之亦謂之左年和名鈔玉門和名通微解極和

託陰訓保登俗訛云曾又杜左年則閩東方言方書所云廷孔是也

陰囊为布久利松柏之蕨亦曰布久利利与吕音相通布久利

之言囊也形狀相似因等其名

王維山水論

凡画山水意在筆先、丈山尺樹、寸馬分人、遠人無目、遠樹無枝、  
遠山無石、隱、如眉、遠水無波、高与雲齊、此其訣也、山腰雲塞、  
石壁泉塞、樓臺樹塞、道路人塞、右看三面、路看兩、樹看頂、觀  
水看風脚、此其法也、凡画山水、平夷頂尖者、巔峭峻相、厚者、巔  
有穴者、岫峭壁者、崖石者、岩飛凹者、密路通者、川、兩山夾道、若  
為壑也、兩山夾水、若為澗也、注水若溪也、通泉者谷也、似巔而  
高者、陵也、路下小土山者、坡也、極日而平者、坂也、若能辨別此  
類、則知山水之髣髴也、觀者先看氣象、後辨清濁、定賓主之朝  
揖、列群峰之威儀、多則亂、少則慢、不多不少、要分遠近、遠山不  
得連近、近山得水不得連、近水山腰掩抱、寺舍可安、斷岸坂堤、小

槁可置有路處則人行無路處則林木岸絕處則古渡山斷處  
則煙樹水潤處則征帆林密處則辰舍臨崖古木根露而纏藤  
臨流石岸欹奇而水痕凡画林木遠者疎平近者高密有葉者  
枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生于土者條長而  
莖直生于石者拳曲而佞竹古木節多而半死寒林扶疎而蕭  
森者景則霧現烟籠長烟引素遠水拖藍山色准青夏景則古  
木散天綠水無波穿雲瀑布行人羽扇近水幽亭秋景則水天  
一色簌簌疎林雁橫烟塞蘆花汀冷景則樹枝雪壓老樵負  
薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲點淡酒亭孤村風雨則不分天地  
疑舟東西行人傘笠漢丈蓑衣有風無雨但看樹枝有雨無風  
枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤縹緲斜暉曉

景則千山欲暝霧霏霏：朦朧殘月曉色熹微晚景則山銜殘  
月帆卸江涓路人行急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或  
秋天曉霽或在塚新碑或洞底春色或路荒人迹如此之類謂  
之画題筆法布置看陳期山形不得重犯樹頭不得懸癢樹  
藉山而為骨山附樹而為衣樹不得繁要見山之秀麗山不可  
乾頂顯樹之神秀若留意於此者須心念於去機可謂名身之  
画山水也

董文敏公畫禪隨筆一節

古人遂矣曹不與吳道子近世人耳猶不復見一筆况顧陸之  
徒其可得見之哉是故論畫當目見者為準若遠指古人曰此  
顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山水則當以李成范寬



花果則趙昌王友花竹翎毛則徐熙黃筌崔順之馬則韓幹伯  
伯時牛則厲范二道士仙佛則孫太古神怪則石恪猫犬則何  
尊師周炤得此數家已稱竒妙士大夫家或有收其妙迹者便  
已千金矣何必遠求太古之上耳目之所不及者哉

慶安起評

雇人清名を「ケイア」といふ、慶安の字をまじく  
て「安富」随筆にあり、寛文より武州江戸本牧所  
に大和慶安といふ医師あり、又「遊」上伊達三郎  
全洲長谷川卿を承つて子浪人ありて常に慶  
安と名をす、世に「此出入或ハ新証あるハ所法  
二ハ男女婚姻の媒酌あり」といふ人、又「肝入」とある  
とき、慶安等酒井長門守の息女を「仙某」といふ縁

組極め長門守より金五六十両を息女の特系  
金と定む、此とき彼三人の若私に謀てこゝろを  
横奪する巧をなせり、此事直不石路見せしむる  
公裁とあり、寛文五年右三人の者を追放せり  
此よりして「媒め」又「縁計」をなす人、或慶安と  
いひなせり

十 夢中詩を賦

夢中小説を得ること、物理學に未だ開き未  
だ當時にありて、其愉快の語とあり、信信せざる  
ものといふこと、其洋語「ファンコンリアス、セレブリー  
シヨ」といふ、其らのめ、睡眠に當りて腦力に

佛息乎或ハ常ニ解一難キ事ヲ解一  
知有ハ詩文オトヲ修一知一程ノ御有  
西洋ヲトニ道ニ類ニ為話願成多ク決一  
怪一玉爲キ一ト小能今花史待話等一  
二二ノ例ヲ描筆一々左掲一

夢中聯句

新富語云曹少時過右平書坊得椒山集歸  
夜閱之從掩卷卧聞叩門声答視則曰學蓬山  
友也携子登堂仰見明月友山賦待曰冉一系  
風一蓬蓬曹云中天烟雨夕陽低來時衣履多  
成至蓬云去後成毛爲屬泥但見中堂侵自冷

曹云何多其爲隔花啼一蓬云沙一不是人家  
曹云一挽一暖毫作一杖藜吟罷友山別去學士歸  
語其妻一不答轉呼僕一亦不復一後證北窓不  
椒山集撤數頁一回頭顧已卧以床一六大學始知  
客也驚醒起視一椒山集一宛然撤數頁而次日  
友山許至

四時迴文詩

花史云舒大才雲間之逸士也聽慧能文尤長於  
詩麟德二年春因駕舟訪友抵中途天已薄暮  
時聞大鳥跳擲於波間宿鳥飛鳴於岸際雲散  
月明花香柳舞忽蘭麝風透環珮鏗鐸大才異

之穢，舟諱視。一美人姿容妍麗，偕二婢嬉遊於林下。生乃登岸揖曰：娘子居何處？夜行至此，美人笑曰：弊居僻陋，離此咫尺，君如不鄙，枉駕一顧。大才情動於中心，不得已，遂與美人先後而行。不半里許，遙見竹戶荆扉，花木掩映，至則窓淨几亦甚整潔。美人遜生上坐，命侍婢獻茶，繼以酒饌，盃盤精緻，非世所有。壁間挂四時迴文詩四絕，美人自製也。其一曰：

花艷吐枝紅，傍雨柳烟垂。線翠迎風，霞生遠漢東。升日，月落閑窓北，近松。其二曰：

涼生水閣虛，簷冷齒嚼冰。絲雪藕寒，香散榴花紅。

灼灼露傾荷葉翠，團團其三曰：

蘆葦岸深秋水碧，木凋霜凜晚天蒼。孤眠夜永愁空館，獨立朝長望遠鄉。其四曰：

天墮雪花冰滿戶，雨飛風冽凍凝城。鮮鮮蓋綻梅容瘦，滴々香傾酒味清。美人遠曰：效顰辭句，愧無好詞，君無哂焉。大才稱贊不容口，詢以姓名居址。美人曰：妾姓花，成都人，蓋真小字也。大才與之押，美人變色曰：男女配合之大倫，縱欲私通，謂之悖亂，與君萍水，遽起穿窬，何乎？大才曰：律設大法，禮順人情，趨々之蠱斯傳，喙々之草蟲即應，可乎？以久而不知微物乎？美人始改容曰：君能廣此四時

辭是乃中雀之目、牽幕之絲也。大才乃按筆而和之。其一日：花吐嫩紅，新着雨，紫飄輕白，細雜風霞。舒錦練尖凝嶺，月上口盤影挂松。其二曰：涼風扇透朝肌冷，驟雨盆傾夜帳寒。香棟出飛新燕小，翠池盈點嫩荷圓。其三曰：

蘆岸宿鴻秋寂々，桂庭飛蝶曉蒼々，孤燈剪尽捱長夜，獨枕秋思夢遠鄉。其四曰：

天冷夜清霜滿野，月寒風凜雪迷城，鮮紅燭影深閨靜，淡白梅香暗閣清。大才和訖，美人贊曰：兩韻並賡，真難得也。是夜就寢，極講幽歡。天明起視，乃一古祠中，塑一美人，身左右列侍二婢，案上朱書木牌，題曰：

花蕊夫人，大才驚訝失色，舉身流汗，但并還家，遂得疑疾。夢中常見美人，與之同居，聯詩數篇，不及講述。

### 菊花奴

花史云：和州之含山別墅，四望寥廓，草木蕃盛，春花秋鳥，自度歲華，人亦罕到之者。洪熙間有士人戴君思者，適他所，路迷偶過之，置々四門，重々綺閣，煙雲縹緲，望之若畫圖。然君思為驚訝，謂不當此華屋也。佇立久之，忽見門內出二美人，一衣黃，一衣素，笑迎於君思前，曰：郎君才人也，請垂一顧可乎。君思悅其人從之，於是美人前導，君思後隨，歷重門，登崇階，乃

至中堂，叙禮延坐，羅以佳果，飲以醇醪，情意頗濃，而君恩時半酣，乃散步於中堂，四壁間挂黃白菊二幅，花蕊清麗，筆端秋色盈々，君恩大悅，即顧謂美人曰：壁間畫菊甚工，不可不贈以句，當各吟短律，何如？於是黃衣美人先吟黃菊曰：

芳叢燦々殿秋光，嬌倚西風學道妝，一自羲熙人采後，冷煙疎雨幾重陽。君恩吟曰：

平生霜露最能禁，彭沢陶潛舊賞音，蝴蝶不知秋已暮，尚穿籬落戀殘金。白衣美人吟白菊曰：

嫩寒籬落數枝開，露粉吹香入酒盃，却笑陶家狂老子，良花錯認白衣來。君恩吟曰：

冷香庭院曉霜濃，粉蝶飛來不見踪，寂寞肯誰知晚節，秋風江上玉芙蓉。三人吟畢，撫掌大笑，彼此俱忘情矣。君恩乃從容言曰：娘子獨守孤幃，寧無覩物傷情之感乎？美人笑曰：万物之於人最靈，吾豈匏瓜也哉？烏能繫而不食？既見君子，我心則降，永惜琴瑟，復奚疑哉？是夕二美人與君恩共薦枕席，情愛尤加翌日，君恩辭歸，美人泣曰：君情未足，衾枕未溫，安忍棄妾而去乎？君恩曰：果不忍舍，其如家人之屬目，懸切耳，去而復來，庶幾兩全。於是黃衣美人出金拖髻，以贈別；白衣美人出銀鳳釵二股，以贈別。僉曰：好賞二物，聊見此衷，伏乞覩物思

久、不、忘、妾、於、且、暮、可、也、黃、衣、美、人、泣、吟、曰、  
山、自、青、々、水、自、流、臨、期、別、話、不、勝、愁、含、陽、門、外、千、  
條、柳、難、繫、檀、郎、欲、去、無、白、衣、美、人、泣、吟、曰、  
為、道、郎、君、赴、遠、行、忽、々、不、盡、別、離、情、眼、前、落、葉、紅、  
如、許、總、是、愁、人、泪、深、成、君、思、歛、歛、不、及、成、韻、慰、答、  
二、人、各、含、泪、而、別、君、思、歸、策、策、時、切、眷、注、或、夢、寐、或、  
形、詠、歎、私、心、喜、不、自、禁、矣、迨、明、年、復、有、故、它、往、道、  
經、別、野、君、思、謂、可、再、見、美、人、訪、之、則、不、知、所、在、君、  
思、驚、以、為、神、急、取、掩、髻、鳳、釵、視、之、皆、菊、之、黃、白、辨、

桃花女

紹興上舍葛棠狂士也博學能文下筆千餘言未

嘗就稿恒慕陶潛李白之為人事輒效之景泰辛  
未築一亭於圃扁其亭曰風月平分且夕浩歌縱  
酒以自適焉亭壁張一桃花仕女古畫對之戲曰  
誠是女捧觴豈吝千金夜飲半酣見一美姬進曰  
久識上舍詞章之工日間重辱垂念茲歌以侑觴  
棠略不計真偽曰吾欲一杯一詠乃連詠百絕如  
云

梳成鬆髻出簾遲折得桃花三兩枝欲插上頭還住  
手遍從人問可相宜

懽々歛枕捲紗衾玉腕斜篋一申金夢裏自家搔  
鬢髮索郎抽落鳳頭簪

家住東吳白石硯、門前流水浣羅衣、朝來繫着木  
蘭棹、閑看鴛鴦作隊飛、

石頭城外是江灘、上行舟多少難、潮信有時還、又  
至、郎舟一去幾時還、

潯陽南上不通潮、却算遊程歲月遙、明月新魂清  
蕩、玉人何處教吹簫、

山桃花開紅更紅、朝朝愁雨又愁風、花開花謝難相  
見、懊恨無邊總是空、

西湖荷葉綠盈、露重風多蕩漾輕、倒折花枝、絲  
不斷、露珠易散似郎情、

芙蓉肌肉綠雲鬢、幾許幽情欲話難、聞說春來倍

惆悵、莫長袖倚欄杆、餘皆忘之矣、棠沈醉而卧、曉  
起視画六、忽不見仕女、少焉復在、棠大異、即碎裂之、

### 長恨歌傳

白居易の長恨歌ハ、兒童も能く之を知りて吟  
誦シ、其字句甚く婉轉流麗、浮塵を極く去りと  
自ら其旨に寓意、風刺の巧多事、古人の能く  
知る所あり、余傳を撰て、益々其作ら所以を知り  
たり、因て今左に抄記す、

開元中、泰階平、四海無事、玄宗在位、歲久倦于軒  
食宵衣、政無小大、始委于右丞相、深居遊宴、以聲  
色自娛、先是、无敵皇后、武淑妃皆育、竈相次、即世、



宮中雖良家子千數、無可悅目者、上心忽々不樂、時每歲十月駕幸華清宮、內外命婦、耀々景從、浴日餘波、賜以湯沐、春風靈液、泠蕩其間、上心油然而若、旨所過、顧左右前後、粉色如土、詔高力士潛搜外宮、得弘農楊玄琰女子壽郎、既笄矣、鬢髮臙理、織襪中、度舉止閑冶、如漢武帝李夫人、別疎湯泉、詔賜深瑩、既出水、體弱力微、苦不任羅綺、光彩煥矣、轉動照人、上甚悅、進見之日、奏霓裳羽衣曲、以導之、定情之日、授金釵鈿盒、以固之、又命戴步搖、垂金鈿、明年冊為貴妃、半后服用、繇是治其容、敏其詞、婉孌萬態、以中上意、上益嬖焉、時省風九州、

泥金五嶽、驪山雪夜、上陽春朝、與上行同室、宴專席、寢專房、雖有三夫人九嬪、二十七世婦、八十一御妻、暨後宮才人、樂府妓女、使天子無顧盼意、自是六宮無復進幸者、非徒殊豔尤態致、是蓋才智明慧、善巧便候、先意希旨、有不可形容者、叔父昆弟、皆列在清貴、爵為通侯、姊妹封國夫人、富埒王室、車服邸第、與太長公主侔、而恩澤勢力、則又過之、出入禁門、不問京師長吏、為側目、故當時謠詠有云、生女勿悲酸、生男勿喜歡、又曰、男不封侯、女不作妃、看女却為門上楣、其人心羨慕如此、天寶末、兄國忠盜丞相位、愚弄國柄、及安祿山引兵向關、以討楊氏為辭、潼關不守、翠

華南幸出咸陽道、次馬嵬亭、六軍徘徊、持戟不進、從  
官郎吏伏上馬前、請誅錯以謝天下、因忠奉、麾纓盤  
水死於道周、左右之意未快、上問之、當時敢言者請  
以貴妃塞天下怒、上知不免、而不忍見其死、反袂掩  
面、使牽之而去、蒼黃展轉、竟就絕於尺組之下、既而  
玄宗狩成都、肅宗受禪靈武、明年大宥、歸元、大駕還  
都、尊玄宗為大上皇、就養南宮、遷于西內、時移事去、  
樂盡悲來、每至春之日、冬之夜、池蓮夏開、宮槐秋落、  
梨園弟子王瑄、發音聞霓裳羽衣一聲、則天顏不怡、  
左右歔歔、三載一意、其念不衰、求之夢魂、杳不能得、  
適有道士自蜀來、知上意、心念楊妃如夢、自言有李

少君之術、玄宗大喜、命殺其神、方士乃竭其術、以索  
之、不至、又能遊神馭氣、出天界、沒地府、以求之、不見、  
又旁求四虛上下、東極大海、跨蓬壺、見最高仙山上、  
多樓闕、西廂下有洞戶、東向闔其門、署曰玉妃太真  
院、方士抽簪扣扉、有双童出應、問方士造次、未及  
言、而双鬟復入、俄有碧衣侍女、又至、詰其所從、方士  
因稱唐天子使黃、且致其命、碧衣云、玉妃方寢、請少  
持之、于時雲海沈沈、洞天日晚、瓊戶重闔、悄然無聲、  
方士屏息歛足、拱手門下、久之而碧衣延入、且曰、玉  
妃出見一人、冠金蓮、披紫綃、珮紅玉曳鳳、寫左右  
侍者七八人、揖方士、問皇帝安否、次問大室十四

年已還事、言訖悵然、指碧衣、取金釵鈿合、各折其  
半、授使者曰、為謝太上皇、謹獻是物、尋舊好也、方  
士受辭、與信將行、色有不足、玉妃固徵其意、復前  
跪致詞、請當時一事、不為他人聞者、驗於太上皇、  
不然、恐鈿合金釵、負新坦平之詐也、玉妃茫然退  
立、若有所思、徐而言之曰、昔天宝十載、侍輦避暑  
驪山宮、秋七月、牽牛織女相見之夕、秦人風俗、是  
夜張錦綉、陳飲食瓜果、焚香于庭、号为乞巧宮掖  
間、猶尚之、夜始半、侍衛於東西廂、獨侍上、凭  
肩而立、因仰天感牛女事、密相誓心、願世世為夫  
婦、言畢、執手各鳴咽、此獨君王知之耳、因自悲曰、

由此一念、又不得居此、復墮下界、且結後緣、或為天  
或為人、決再相見、好合如舊、因言、太上皇亦不久、人  
世幸唯自安無自苦耳、使者還、奏太上皇之心震悼、  
日夕不豫、其年夏四月、南宮宴駕、元和元年冬十二  
月、太原白樂天、自校書郎尉于盤屋、鴻與瑯琊王箕  
夫、家于是邑、暇日相携、遊仙遊寺、話及此事、相與感  
歎、質夫舉酒于樂天前曰、夫希代之事、非遇出世之  
才、潤色之、則與時消沒、不聞于世、樂天深於詩、多於  
情者也、試為歌之如何、樂天因為長恨歌、意者不但  
感其事、亦欲懲尤物、窒亂階、垂于將來也、歌既成、使  
鴻傳焉、世所不聞者、予非開元遺民、不得知、世所知

者、有玄宗本紀在、今但傳長恨歌云、雨前進士陳鴻  
謨、

楫ヲ見テ震縮<sup>慄</sup>シテ走リエラスムスハ、臭具  
ヲ嗅グ毎ニ熱病ヲ感シスカリケルハ、碎米  
齋ヲ見テ戰慄シ、ホイルハ樽ノ呑口ヨリ水  
ノ落ルヲ見テ手足ノ拘攣ヲ引キ起スラモ  
セルヴアエルハ、樂器ノ音ヲ大ニ嫌忌スト  
虽モ雷声ヲ聴ケバ心氣甚カ快活ナリト云  
ヒエリ、ドメチニストト云フ婦人ノ癖ハ  
殊ニ甚シク常ニ甚々花ヲ愛スト、虽モ故ラ  
ニ薔薇ヲ嫌忌シ、縦ヒ凶画ナリトモ、薔薇ノ  
花ニ属目スルヲ能ハス、其他魯帝イハン二世  
ハ、女ヲ見テ大畏縮シ、英國宰相ベーコンハ、月

蝕ニ逢フ毎ニ氣絶シタリト

天保産話(四)

薑人説

孔安國曰齊禁葷物薑辛而不臭故不去善解  
とすべし朱子云薑神物神明故孔子不去之是也  
如羊家無稻の説あり朱子如羊の言を信し薑  
乃詩を以り其徳を稱する詩云く薑云  
能挽心也誘誰思重禱福去穢功神明看於微  
起句の多食されハ公を挽るといふ事如羊  
見しより東坡志林曰王介甫好穿薑出新説  
嘗問劉貢父曰孔子不撤薑食何也劉貢父對  
曰如羊云生薑多食挽智夫道者非顯民將以

愚之孔子以道教人者故不撤薑食所以教為思  
也介甫欣然笑已悟其感東坡居士庚申二月十日  
食薑粥甚美歎曰吾怪吾思食薑多矣朱子云を  
挽るといふの詩を雪くとして強て生薑を食て目を  
損す肉より目ハ公の膳乃問竅あり朱子答林  
徳史書云今左目己不可治又頗侵右目又答劉  
季章云左目己猶右目示漸昏數日矣是也強て  
生薑を食て目を損するの証ありと云又云  
其の事話あり毎年九月十日と云サ下まで  
芝神明の生薑市あり是も實ハ朱子の薑を  
神明と通す所といハ説小知ると見ゆ

江戸所<sup>り</sup>子<sup>こ</sup> 天保丁酉の秋余此の佳語をと尋  
せん<sup>と</sup>其<sup>に</sup>江戸小来<sup>て</sup>偶<sup>々</sup>生薑市<sup>に</sup>遊<sup>ぶ</sup>土人の  
以<sup>て</sup>く<sup>一</sup>眼の人乃<sup>も</sup>賣<sup>る</sup>生薑<sup>を</sup>買<sup>へ</sup>ば<sup>は</sup>合<sup>ふ</sup>  
と<sup>一</sup>眼乃<sup>も</sup>人<sup>に</sup>お<sup>う</sup>る<sup>生</sup>薑<sup>を</sup>尋<sup>ぐ</sup>求<sup>む</sup>よ<sup>の</sup>在<sup>り</sup>  
生薑<sup>を</sup>賣<sup>る</sup>人<sup>を</sup>見<sup>ゆ</sup>ふ<sup>多</sup>くハ半<sup>眼</sup>乃<sup>も</sup>人<sup>あり</sup>  
是<sup>を</sup>示<sup>す</sup>朱<sup>子</sup>の左<sup>眼</sup>已<sup>ふ</sup>盲<sup>を</sup>賣<sup>る</sup>と<sup>ふ</sup>に<sup>お</sup>以<sup>て</sup>薑<sup>を</sup>  
毒<sup>を</sup>を<sup>し</sup>つ<sup>彼</sup>也<sup>小</sup>嫁<sup>す</sup>は<sup>以</sup>は<sup>し</sup>也<sup>あり</sup>べ<sup>し</sup>こ<sup>も</sup>  
等<sup>の</sup>事<sup>ハ</sup>聖<sup>堂</sup>の側<sup>あり</sup>橋<sup>を</sup>昌<sup>平</sup>橋<sup>と</sup>俗<sup>に</sup>  
以<sup>て</sup>心<sup>あり</sup>い<sup>せ</sup>や<sup>ふ</sup>な<sup>と</sup>あり  
昌平橋の俗名  
羊あはれ橋と  
いふ

流<sup>り</sup>う<sup>る</sup>自然<sup>と</sup>起<sup>る</sup>兼<sup>轉</sup>合<sup>を</sup>具<sup>す</sup>

流<sup>り</sup>歌<sup>を</sup>聞<sup>く</sup>に自<sup>然</sup>不<sup>起</sup>兼<sup>轉</sup>合<sup>を</sup>具<sup>す</sup>て<sup>歌</sup>  
を<sup>押</sup>肉<sup>者</sup>也<sup>節</sup>く<sup>あ</sup>る<sup>を</sup>ま<sup>じ</sup>調<sup>ふ</sup>合<sup>ぬ</sup>る<sup>を</sup>へ<sup>し</sup>  
纏<sup>ひ</sup>の<sup>詩</sup>つ<sup>く</sup>る<sup>と</sup>皇<sup>國</sup>人<sup>の</sup>や<sup>や</sup>と<sup>歌</sup>ら<sup>む</sup>と<sup>同</sup>  
事<sup>を</sup>強<sup>ひ</sup>く<sup>顔</sup>を<sup>押</sup>ふ<sup>何</sup>も<sup>そ</sup>い<sup>左</sup>に<sup>記</sup>る<sup>を</sup>也<sup>也</sup>  
三<sup>ツ</sup>四<sup>ツ</sup>の<sup>う</sup>ら<sup>に</sup>て<sup>あ</sup>り<sup>の</sup>み<sup>べ</sup>—天<sup>保</sup>初<sup>年</sup>の<sup>は</sup>  
中<sup>り</sup>歌<sup>に</sup>お<sup>ま</sup>人<sup>を</sup>を<sup>ち</sup>あ<sup>く</sup>故<sup>悔</sup>の<sup>そ</sup>と<sup>故</sup>り<sup>咬</sup>也<sup>也</sup>  
七<sup>ツ</sup>の<sup>鏡</sup>の<sup>鳴</sup>る<sup>まで</sup>の<sup>回</sup>の<sup>歌</sup>字<sup>こ</sup>連<sup>ハ</sup>多<sup>の</sup>模<sup>の</sup>形<sup>を</sup>  
押<sup>る</sup>と<sup>の</sup>う<sup>ら</sup>て<sup>五</sup>言<sup>絶</sup>句<sup>の</sup>体<sup>あり</sup>、鳴<sup>呼</sup>と<sup>等</sup>り<sup>り</sup>  
有<sup>る</sup>多<sup>を</sup>を<sup>去</sup>れ<sup>り</sup>好<sup>り</sup>遠<sup>く</sup>有<sup>る</sup>好<sup>り</sup>と<sup>う</sup>す<sup>く</sup>有<sup>る</sup>好<sup>り</sup>  
是<sup>を</sup>示<sup>す</sup>示<sup>す</sup>の<sup>模</sup>形<sup>を</sup>押<sup>る</sup>七<sup>言</sup>絶<sup>句</sup>の<sup>体</sup>あり<sup>天</sup>保<sup>以</sup>  
前<sup>の</sup>流<sup>り</sup>う<sup>る</sup>と<sup>体</sup>格<sup>ふ</sup>も<sup>つ</sup>る<sup>も</sup>た<sup>が</sup>—<sup>起</sup>馬<sup>崎</sup>

女師（一）阿（二）岡（三）崇（四）め（五）阿（六）能（七）轉（八）呈（九）崎（十）女師（十一）阿（十二）能（十三）善（十四）め（十五）阿（十六）能（十七）  
 又（十八）起（十九）伊（二十）勢（二十一）津（二十二）で持（二十三）（承）津（二十四）を伊（二十五）勢（二十六）で持（二十七）（轉）尾（二十八）張（二十九）名（三十）  
 古（三十一）屋（三十二）若（三十三）合（三十四）城（三十五）で持（三十六）又（三十七）起（三十八）お（三十九）ま（四十）く（四十一）百（四十二）起（四十三）（承）和（四十四）ハ（四十五）九（四十六）十（四十七）起（四十八）  
 轉（四十九）と（五十）と（五十一）ふ（五十二）合（五十三）白（五十四）髪（五十五）の（五十六）生（五十七）る（五十八）起（五十九）と（六十）と（六十一）と（六十二）俳（六十三）諧（六十四）師（六十五）志（六十六）堂（六十七）とい（六十八）  
 む（六十九）の（七十）友（七十一）人（七十二）桃（七十三）香（七十四）と（七十五）つ（七十六）ふ（七十七）の（七十八）瓢（七十九）と（八十）題（八十一）して（八十二）曰（八十三）く  
 一（八十四）瓢（八十五）重（八十六）岱（八十七）山（八十八）自（八十九）笑（九十）稱（九十一）真（九十二）山（九十三）莫（九十四）慣（九十五）首（九十六）陽（九十七）飢（九十八）遠（九十九）中（一百）飯（一百一）顆（一百二）  
 山（一百三）と（一百四）進（一百五）ら（一百六）と（一百七）上（一百八）又（一百九）の（一百十）例（一百一十一）う（一百一十二）て（一百一十三）同（一百一十四）字（一百一十五）と（一百一十六）押（一百一十七）る（一百一十八）者（一百一十九）あり（一百二十）又  
 坂（一百二十一）ハ（一百二十二）照（一百二十三）る（一百二十四）て（一百二十五）皆（一百二十六）鈴（一百二十七）鹿（一百二十八）ハ（一百二十九）曇（一百三十）る（一百三十一）あ（一百三十二）の（一百三十三）土（一百三十四）や（一百三十五）早（一百三十六）雨（一百三十七）降（一百三十八）る（一百三十九）  
 是（一百四十）ら（一百四十一）る（一百四十二）の（一百四十三）顔（一百四十四）あり（一百四十五）又（一百四十六）猫（一百四十七）と（一百四十八）や（一百四十九）と（一百五十）お（一百五十一）も（一百五十二）や（一百五十三）ん（一百五十四）と（一百五十五）亦（一百五十六）その  
 似（一百五十七）席（一百五十八）茅（一百五十九）履（一百六十）は（一百六十一）ひ（一百六十二）て（一百六十三）箒（一百六十四）つ（一百六十五）ふ（一百六十六）く（一百六十七）鍔（一百六十八）の（一百六十九）浴（一百七十）衣（一百七十一）下（一百七十二）る（一百七十三）も（一百七十四）此（一百七十五）細  
 又（一百七十六）越（一百七十七）後（一百七十八）で（一百七十九）る（一百八十）時（一百八十一）豈（一百八十二）涙（一百八十三）を（一百八十四）で（一百八十五）し（一百八十六）亦（一百八十七）今（一百八十八）ハ（一百八十九）越（一百九十）後（一百九十一）の（一百九十二）風（一百九十三）とい（一百九十四）耶

又（一）箱（二）根（三）八（四）里（五）把（六）馬（七）で（八）も（九）越（十）ら（十一）茅（十二）越（十三）小（十四）越（十五）進（十六）ぬ（十七）大（十八）井  
 カ（十九）籠（二十）又（二十一）重（二十二）さ（二十三）し（二十四）くの（二十五）急（二十六）う（二十七）さ（二十八）羅（二十九）志（三十）け（三十一）差（三十二）ま（三十三）る（三十四）の（三十五）お（三十六）か（三十七）ん  
 氣（三十八）山（三十九）坂（四十）越（四十一）て（四十二）も（四十三）ま（四十四）や（四十五）ら（四十六）取（四十七）可（四十八）愛（四十九）づ（五十）ま（五十一）進（五十二）信（五十三）筆（五十四）も（五十五）以  
 子（五十六）波（五十七）如（五十八）進（五十九）く（六十）割（六十一）進（六十二）て（六十三）お（六十四）希（六十五）の（六十六）把（六十七）中（六十八）乃（六十九）松（七十）ま（七十一）る（七十二）色（七十三）好（七十四）  
 り（七十五）進（七十六）多（七十七）是（七十八）亦（七十九）麻（八十）の（八十一）款（八十二）を（八十三）押（八十四）る（八十五）もの（八十六）あり（八十七）又（八十八）滌（八十九）で（九十）来（九十一）  
 小（九十二）滌（九十三）で（九十四）き（九十五）多（九十六）梅（九十七）干（九十八）ふ（九十九）志（一百）その（一百一）把（一百二）中（一百三）乃（一百四）松（一百五）ま（一百六）る（一百七）色（一百八）好（一百九）  
 滌（一百十）で（一百一十一）来（一百一十二）他（一百一十三）又（一百一十四）や（一百一十五）ま（一百一十六）る（一百一十七）四（一百一十八）羅（一百一十九）う（一百二十）ま（一百二十一）ぎ（一百二十二）我（一百二十三）さん（一百二十四）を（一百二十五）き（一百二十六）と（一百二十七）じ  
 下（一百二十八）他（一百二十九）是（一百三十）ら（一百三十一）ハ（一百三十二）五（一百三十三）款（一百三十四）の（一百三十五）款（一百三十六）を（一百三十七）押（一百三十八）る（一百三十九）もの（一百四十）あり（一百四十一）又（一百四十二）花（一百四十三）ハ  
 お（一百四十四）り（一百四十五）と（一百四十六）吹（一百四十七）雪（一百四十八）命（一百四十九）ハ（一百五十）枝（一百五十一）を（一百五十二）は（一百五十三）ぐ（一百五十四）〜（一百五十五）此（一百五十六）我（一百五十七）お（一百五十八）も（一百五十九）吹（一百六十）  
 是（一百六十一）ハ（一百六十二）四（一百六十三）支（一百六十四）の（一百六十五）款（一百六十六）を（一百六十七）押（一百六十八）り（一百六十九）是（一百七十）ら（一百七十一）ハ（一百七十二）因（一百七十三）風（一百七十四）の（一百七十五）関（一百七十六）々（一百七十七）雕（一百七十八）塙（一百七十九）  
 在（一百八十）河（一百八十一）洲（一百八十二）窈（一百八十三）窕（一百八十四）淑（一百八十五）女（一百八十六）君（一百八十七）子（一百八十八）好（一百八十九）迷（一百九十）と（一百九十一）同（一百九十二）調（一百九十三）〜（一百九十四）て（一百九十五）七

絶の格あり四谷くとおちやんを芽そのよつ  
爺うけやでもや志志大し後少しまに棋盤  
し福又向通る志清十郎しやあひ加望か採  
に茶茶蔭の加蔭六麻の歌又昌川女郎蔭とかけ  
川四文銭しやと解ハハる蔭をわうが波  
下をあひわい蔭を蔭又私かやあ阿多  
福よほま蔭の氣か知蔭ぬ蔭是る  
ハ因風の蔭蔭彼高我馬重蔭我姑酌彼兒蔭  
維以不永傷と回調あり今を私と蔭藝者を  
すは芽やうて見さ人せ蔭所今蔭麻餅の  
はう蔭又沖乃暗めに蔭帆が見ゆ蔭あれ

ハ仁のろふ密柑ゆ蔭あまら蔭無義詩蔭匡鼎  
来匡説待解人願と回調あり言ハ山蔭谷  
庭見ま蔭お蔭爺蔭布蔭は蔭是ハ偏格  
ありおむ蔭お蔭菜蔭枝蔭の少枝蔭ゆ蔭ん  
り蔭の蔭と蔭ら蔭の蔭の蔭格蔭を蔭押  
を蔭士蔭れ蔭雪蔭旭蔭と蔭解蔭て蔭流蔭く蔭と蔭島  
と蔭島蔭女蔭郎蔭が蔭化蔭の蔭み蔭と蔭七蔭里  
通蔭つ蔭と蔭常蔭と蔭解蔭と蔭枕蔭し蔭と蔭夜蔭が蔭明蔭は蔭と  
ま蔭た蔭の蔭望蔭け蔭と蔭押蔭と蔭鹿蔭ハ蔭子蔭里蔭の蔭敷蔭と蔭と  
あれ蔭が蔭陸蔭子蔭と蔭重蔭か蔭あ蔭く蔭ぬ蔭又蔭秋蔭か蔭来  
と蔭と蔭鹿蔭さ蔭鳴蔭ふ蔭あ蔭せ蔭小蔭紅蔭茶蔭ハ蔭いろ蔭づ蔭り



ぬ<sup>五</sup>格<sup>五</sup>に<sup>五</sup>は<sup>五</sup>の<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>吉<sup>五</sup>田<sup>五</sup>と<sup>五</sup>目<sup>五</sup>也  
心<sup>二</sup>階<sup>三</sup>う<sup>三</sup>招<sup>四</sup>を<sup>四</sup>あ<sup>四</sup>つ<sup>四</sup>と<sup>四</sup>慶<sup>五</sup>の<sup>五</sup>子<sup>五</sup>ノ<sup>五</sup>振<sup>五</sup>リ<sup>五</sup>袖<sup>五</sup>が<sup>五</sup>加  
の<sup>五</sup>堅<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>嘆<sup>五</sup>を<sup>五</sup>振<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>駒<sup>五</sup>は<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>く<sup>五</sup>つ<sup>五</sup>か  
い<sup>五</sup>物<sup>五</sup>が<sup>五</sup>以<sup>五</sup>を<sup>五</sup>め<sup>五</sup>ば<sup>五</sup>花<sup>五</sup>が<sup>五</sup>敷<sup>五</sup>る<sup>五</sup>う<sup>五</sup>れ<sup>五</sup>振<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>  
驚<sup>五</sup>し<sup>五</sup>静<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>を<sup>五</sup>し<sup>五</sup>こ<sup>五</sup>め<sup>五</sup>を<sup>五</sup>し<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>知<sup>五</sup>そ<sup>五</sup>を<sup>五</sup>さ<sup>五</sup>ら<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>あ  
し<sup>五</sup>の<sup>五</sup>急<sup>五</sup>を<sup>五</sup>し<sup>五</sup>振<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>長<sup>五</sup>と<sup>五</sup>し<sup>五</sup>は<sup>五</sup>び<sup>五</sup>短<sup>五</sup>も<sup>五</sup>あ  
る<sup>五</sup>い<sup>五</sup>客<sup>五</sup>旅<sup>五</sup>の<sup>五</sup>腰<sup>五</sup>の<sup>五</sup>と<sup>五</sup>れ<sup>五</sup>を<sup>五</sup>の<sup>五</sup>振<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>好<sup>五</sup>き  
と<sup>五</sup>つ<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>と<sup>五</sup>草<sup>五</sup>れ<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>け<sup>五</sup>が<sup>五</sup>と<sup>五</sup>つ<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>と<sup>五</sup>草<sup>五</sup>の<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>れ  
り<sup>五</sup>を<sup>五</sup>と<sup>五</sup>く<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>り<sup>五</sup>で<sup>五</sup>め<sup>五</sup>う<sup>五</sup>が<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>ら<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>ま<sup>五</sup>え<sup>五</sup>と<sup>五</sup>つ<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>も  
あ<sup>五</sup>の<sup>五</sup>振<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>の<sup>五</sup>や<sup>五</sup>仙<sup>五</sup>臺<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>祿<sup>五</sup>を<sup>五</sup>配<sup>五</sup>に<sup>五</sup>見  
る<sup>五</sup>こ<sup>五</sup>付<sup>五</sup>で<sup>五</sup>と<sup>五</sup>な<sup>五</sup>し<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>ま<sup>五</sup>ち<sup>五</sup>や<sup>五</sup>ん<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>よ<sup>五</sup>角<sup>五</sup>し<sup>五</sup>や<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>けん

が<sup>五</sup>渡<sup>五</sup>ら<sup>五</sup>ぬ<sup>五</sup>え<sup>五</sup>の<sup>五</sup>振<sup>五</sup>行<sup>五</sup>を<sup>五</sup>押<sup>五</sup>を<sup>五</sup>偏<sup>五</sup>格<sup>五</sup>あり<sup>五</sup>詩<sup>五</sup>性  
あ<sup>五</sup>と<sup>五</sup>此<sup>五</sup>類<sup>五</sup>ま<sup>五</sup>見<sup>五</sup>へ<sup>五</sup>う<sup>五</sup>り<sup>五</sup>引<sup>五</sup>き<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>て<sup>五</sup>考<sup>五</sup>ふ<sup>五</sup>べ<sup>五</sup>し<sup>五</sup>  
此<sup>五</sup>外<sup>五</sup>を<sup>五</sup>類<sup>五</sup>あ<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>と<sup>五</sup>づ<sup>五</sup>ら<sup>五</sup>し<sup>五</sup>し<sup>五</sup>を<sup>五</sup>せ<sup>五</sup>ば<sup>五</sup>い<sup>五</sup>こ<sup>五</sup>を<sup>五</sup>  
ゆ<sup>五</sup>み<sup>五</sup>ぬ<sup>五</sup>

二進が二十、一が二、二一五、作、五

四進が二十、八進が四十、等、れ、算、の、辭、知、て、え、乃  
朱、世、傑、が、算、学、啓、蒙、と、出、し、り、是、を、四、進、が、二十  
八、進、が、四十、と、云、聲、ふ、呼、び、果、也、を、自、然、の、妙  
あり、西、字、通、十、工、音、護、唐、人、の、詩、三、十、六、所、臨、  
東、原、一、つ、多、風、遠、三、卷、結、又、綠、浪、東、海、南、水、  
紅、欄、ら、る、九、十、格、又、東、博、ら、る、九、十、格、在、山、岸、東

梅隔柳條二陸游老學庵筆記十轉可讀為後  
白樂天綠浪東西南北疏紅欄之方九十橋又宋文  
安公宮詞之十亦所喜生五姓一喜凡送官信又  
南朝四百八十寺多少梅屋烟中一作陳都曰  
十言德謂長安語焉とふ、道あり又一六が六  
一二が二と、一を二と聲呼ぶ而字通一又喜同  
引系辭言致一也一引二六人字易曰二人則一  
致一也一左言一隻を一隻と呼の類あり又陸蒙子  
二一添作五とあり今ハ天作乃五小作ハ海  
添の首字あり、上の顆を天と句下下の五ッ  
の珠を地と句下ハおのり一若一云々ハ

陸蒙子五陽添一倍と云辭に至て其說窮を

莫焉糸輪之

莫焉糸輪之大相七凡獨筆吾漸子之射立  
糸輪五新何本幸于紀温湯之時額田王が  
作歌あり其の記小四年冬十月庚戌朔甲子幸  
紀温湯と云是是あり契仲が代西記に莫ハ楚  
止の辭少くあり道形也とも唯ありとも後り  
莫ハ左傳杜預が徒噬謙也といり堯の時老人  
ありて日出て而起り入て而息むといひ又陶淵明  
が待子日入て群動息むと作也り去也ハ陸蒙子に  
云一して莫也也を辭ふあり心して莫焉を

糸輪之  
引金





齋明帝

壬子三日	辛亥二日	庚戌朔日
壬戌十三日	辛酉十二日	庚申十一日

壬申廿三日	辛未廿二日	庚午廿一日
-------	-------	-------

此時の帝勅は大和の宮に於てあり大和紀傳  
 には此乃玉ありと一泊する紀の國なる室の  
 湯ありし着玉ひき人其一泊せし愛は紀の盤  
 代わたりしやあそとをせむ何とぞ知るとし子母  
 次の中皇女命の産後子君々代と我代と知ると  
 盤代乃日言思此子根を以て結びてを吾瀬子  
 川に庵はくは羊ありと少松が下乃子を  
 出ると稱とす

四年戊午十月大

癸丑四日	甲寅五日	乙卯六日	丙辰七日	丁巳八日	戊午九日	己未十日
癸亥十四日	甲子十五日	乙丑十六日	丙寅十七日	丁卯十八日	戊辰十九日	己巳二十日

天皇到紀温湯	隣	同紀同年十二月庚辰朔 故知十月大也
--------	---	----------------------

癸酉廿四日	甲戌廿五日	乙亥廿六日	丙子廿七日	丁丑廿八日	戊寅廿九日	己卯晦日
-------	-------	-------	-------	-------	-------	------

法苑珠林と  
名徳傳正  
五十一

白鹿和尚如何是布袋師復放下布袋又問如何是布袋下事  
師負之而去 傳灯録 白鹿和尚布袋の徒畧を問布袋を  
のりて袋をふけすつ又よふの布袋下の事をよらば師  
よりまゝ負てまゝしとて乃々白鹿和尚の徒はたききす  
て人の心はよのよと云ふはたききしはたききしを

す一見とありこれ多事の上の存事こよく工夫すつまを  
あり

我意の障子のむつて扉の松やお袋も雪のさきはうさ  
のまは直幕の一合阿ねも同家の障子の張物とちち  
てやうて扉の松とききさお袋のこちくをいさよわく  
とおしうちまそのまう雪のうゑありりとうつり一合  
一合もさうありにち下一合の今口鹿あり

也有翁小話

也有翁ハ尾張藩通称を板井孫右衛門と云ひ千三右衛門を  
食む人●あり敏捷汎く和漢の学に通ず俳諧狂歌などハ  
翁の末技ありされども翁の名をたすの例はと狂歌あり

き今其逸事の一ニを録さんう天原の須琉球人來朝せし  
時翁該國人よ遊じ物語の末何うな物書きてと乞はれけり  
とき琉球人戀のしもの書かへりういと思ひけん彼の王仁が  
難波津よ候也志の花の歌を書て出しければ翁より敬す  
「ならいずようや此仮字文字より今の唐でもうや」  
うな「此歌支那人程志城が戯れに讀めり」といふ話ありい  
つゝ愛あつとす又或時成瀬隼人正翁より掛物一軸を出  
して讀を讀りければ翁其語を傳へと展るよ大津画の  
念佛の寸身見起ければ翁「鬼もありと云つ、又のやうに藤娘  
笠見をけねる又姫もありと書き展へるすよ外よ何の  
畫もあうりけねる即ち百鬼の花と書添へられり」と又

或年信州より遊歴して善光寺に宿されし時、秋の暮や  
るに旅店の隣に道所此人より会し、此語するを見て、此地  
の破れよりむくり出で、我も一句侍りて書て置かれり  
て「善光寺で月見を今宵か」と云す。又櫃の中よりむくり  
出しかの侍り狂人なりとて笑ひあつり、家道失在おられ  
来りたれを、見そふら感極し、侍りたまふ人きやうて姓名を  
問ひ、「唯尾張の人なり」と云ふ。亦云りて「これけれら家  
匠きて、是必ず也有るなり」と云ふ。門人いふ、「何  
ううらりて字句をのいす何れ也有るなり」と云ひ、まを  
同  
ひつれ、宗匠こればまふらういひうらりて、月見を今宵か  
と後たりとすとせしむる



後名籤紙のいも おみあう 茶書り 馬鹿りのいもあらし事あじり

角玉あらし云々好者より所々風浦うらうらあらしにて未  
人一人又身ぶりハ新あらし里位より人よりはよりあ  
うハと世ふいらめて身よりとえやとまるとあらし中  
世ふくわくの好あらしとち急んとのいりからしとく  
了の好とよりあらしの月を向来より今あが如く  
流るいせいあらしとあらしの花の水をたらしをがと  
あらしとあらしのあらしとあらしとあらしとあらしと  
こがあらしとあらしとあらしとあらしとあらしとあらしと  
の茶書りあらしとあらしとあらしとあらしとあらしとあらしと  
二粒・白兔・如高・三葉 三葉・金福・湯茶・悪鬼 おに・茶  
束茶はあらしとあらしとあらしとあらしとあらしとあらしと





有一道士，養好鷺，義之往觀，高意甚悅，固求市之。道士云：為寫道德經，當奉羣相贈耳。義之欣然，寫畢，籠鷺而歸，甚以為樂。

鍾繇書癖

鍾繇初求蔡邕筆法於韋誕，不傳，輒植胸啞血，曹操以五靈丹救之，得活。及誕死，繇發其塚，遂得邕法。於是學書，寔晝夜，無間。輟卧則以手畫被，被為之穿。如廁，至於忘歸。世傳繇有書癖，張芝酷嗜草書，凡家之衣帛，必先書，而後練之。臨池學書，池水盡黑。

石癖

米元章性嗜石，每得佳石，輒具朝服拜之，呼為石丈。僧致周有端州石，屹起成山，其麓受水可磨元章得之，抱之眠三日，嘗守

漣水，地接靈壁，畜石甚富，一品目不復省。錄群事時，楊傑為察使，知米以好石廢事，以正言責之。米徑前於袖中取一石，嵌空玲瓏，峯巒皆具，色極清潤，舉以示揚，曰：如此石，安得不愛。楊殊不顧，乃納之袖中。又出一石，墨嶂層疊，奇巧更勝。又納之袖中，最後出一石，盡天劃神鏤之巧。楊怒曰：非獨公愛我，亦愛也。即就米手攫得之，徑登車去。

花木考補萃 古格卷詩話

惜花人篇曰：種花而弗愛，猶弗種也。愛花而惜，猶弗愛也。愛有貪情，惜無痛意。辟詩學，知不如好，好不如樂也。古之括香使司花女，移春檻，選勝亭，買之千金，賜之九錫，無非愛之深耳。懸金鈴，燒紅燭，付酒盞，藉枕幃，武仲不啓，閔子美不掃徑，無非惜之

至耳韓子云直把春債酒都將命乞花禪家所謂觸緣受受緣  
愛愛緣取有生老死十二因緣不能解脫者此也杜子美云一  
片花飛減却春花飄萬點正愁人所謂徒憂生憂者也又云且  
首欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇所謂徒憂生憂者也綺窓紛  
紛無可奈何非与花为命者又何足以知之也哉甲子春三月  
六日香宇蓄微十二屏花州甚盛黃昏風雨大作無策蔽覆勉  
強就枕子珉趣田子起曰乎忍群芳落莫耶亟宜秉燭往探平  
安也至則紅愁綠慘俛首垂泣若訴若愁不忍相見者田子方  
太息而子珉忽輟然大笑田子曰何謂也子珉曰獨不念蘇子  
之詩乎曰蘇子詩云何因長吟曰東風陳陳泛寒无大雨沈沈  
水滿廊只恐夜深花褪去故燒紅燭照紅粧子藝不覺抵掌

絕倒持燭翻滅徘徊惜者久之忍寒不能反且曰此大自語  
也不可無紀遂口占一篇用慰花神云耳雨過三日便為霖何  
况春來兩月陰懔景忽思燒燭味不眠重起惜花心紅粧冷落  
燈无濕翠屋淋漓血色深扶病細君能解事當年誰復伴知音  
噫亦庶幾不負惜花者矣

別花人篇曰惜花人固難得而別花人亦難得未有能別花而  
不惜花者今俗人不惟不種花虽好事種之彼亦不知其名視  
之如凡草鄙之如惡木真殺風景也所以古人謂難得別花人  
夫紫薇薔薇特常植耳而白樂天猶惜之故其詩曰除却微之  
見應愛世間少有別花人又云移他到此須為主不別花人莫  
使看是則太傅可謂之別花主而微之可謂之別花人矣然古

之文人亦有極殺風景事蓋折花極俗人惡事也而蘇子瞻改  
 陽永叔亦常犯之子瞻在東武南禪資福寺大會賓客剪芍藥  
 七千餘朵置瓶盎中供佛賞翫永叔在揚州會客取荷花千朵  
 挿盞盎中圍繞坐席命客傳花人插一葉盞處飲酒此皆忍心  
 人也惜花之情安在余嘗于花州日大書粉牌懸諸花間曰名  
 花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折擷菜一瓣者是裂  
 美人之裳也搗花一痕者是撓美人之膚也拗花一枝者是折  
 美人之肱也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花是薰美  
 人之目也解衣對花狼藉可厭者是辱美人程祿相逐也近  
 而觀者謂之看展而嗅謂之攤諸曰淨逢惡猿莫殺風景論而  
 不省誓不再請

水品畧 訓傳雜通

玉川武藏

三百七十目

下流  
利

井頭

三百七十目

下流  
利

利根川下總

三百八十目

日无山麓溪下野

三百目

攝津池田川

三百五十目

加茂川山城

三百廿目

天龍川

三百八十目

仙臺柳清水陸前

三百六十目

武藏金川臺

三百八十目

六郷川武藏

三百八十目

相模大山	三百七十目
大井河駿河	四百目
會澤	四百廿目
越後新潟	五百目
出羽山形	五百廿目
美濃大垣	四百十目
尾張若古屋	四百十目
伊勢山田	四百目
紀伊若山	四百十目
安藝弘島	四百八十目
筑前博多	四百目

安房名柄川	四百十目
佐金	四百五十目
相模江島	四百二十目
河内田原	四百六十目
上野桐生	四百八十目
信濃千曲川	五百十目

以上川のちきりさきさきの他は清流を控ひて多子一升を秤ぬ  
 ともいふ所又後多方の土ををきりし者の駿みしとてあり  
 美濃花子州ともいふとて且多の概を知りてあり

宗祇各月の晴冥の表句

宗祇のよもやん名月のちかやうたよ





唐音を知らず  
歌二首

ひまわりちよとろまふめこの花とよあるも梅もあはれやた  
梅の別れを梅の香もあはれこの花とよあるも梅もあはれやた

唐音を知らず二首のうたをよめる

一五二四ハニ子通ハハニ子ニ三の好ハハニ子

ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

ハニ子ハハニ子ハハニ子

引ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子  
引ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

源氏香

源氏香巻十二夏山新法を引てゆく香の式ハ十

注香を本としててまの法に依りてまの香をまの

其内に公の製ありて試す香の人のせあるまの香

性々妙もの人の依りて試す香の人のせあるまの香

ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

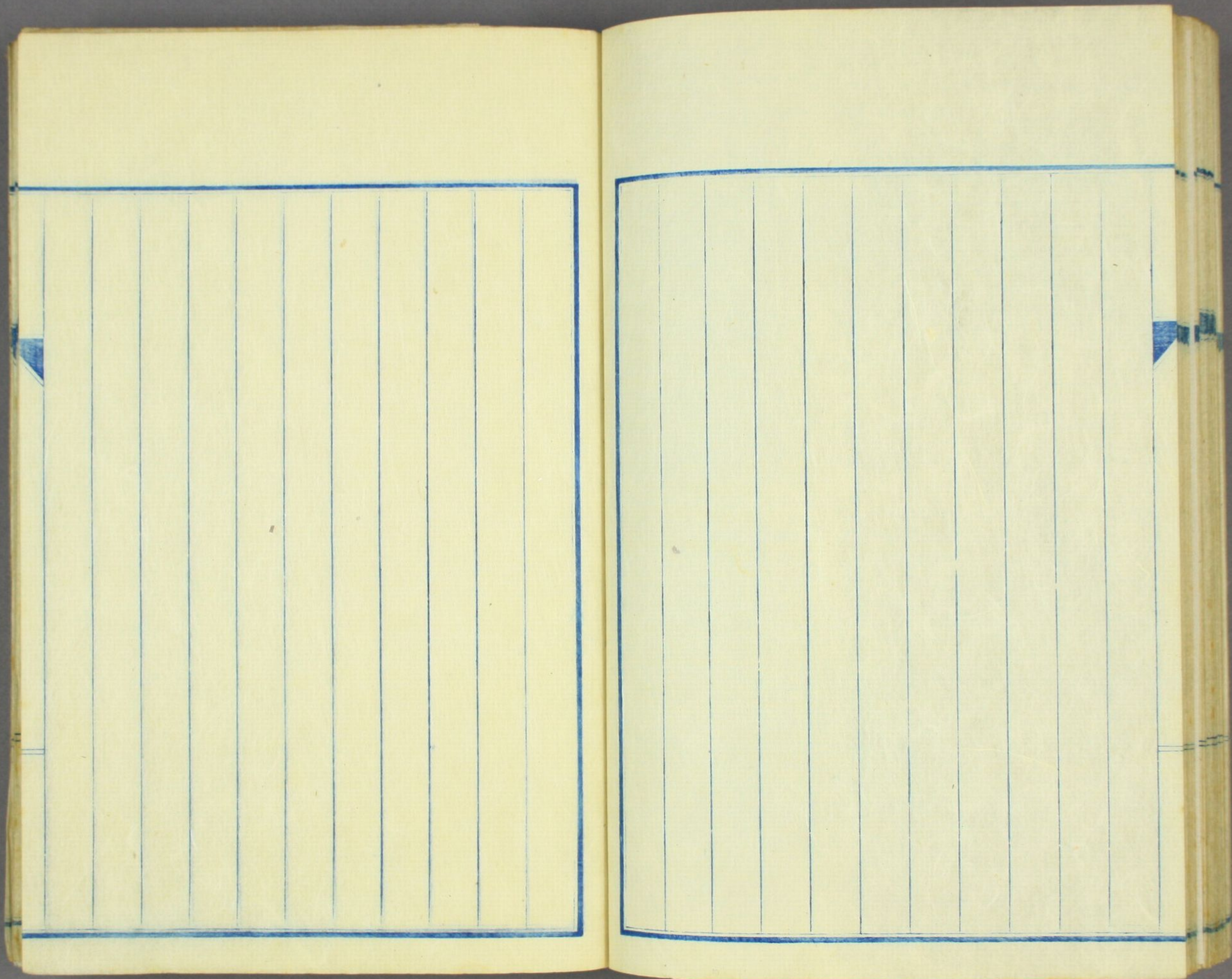
ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

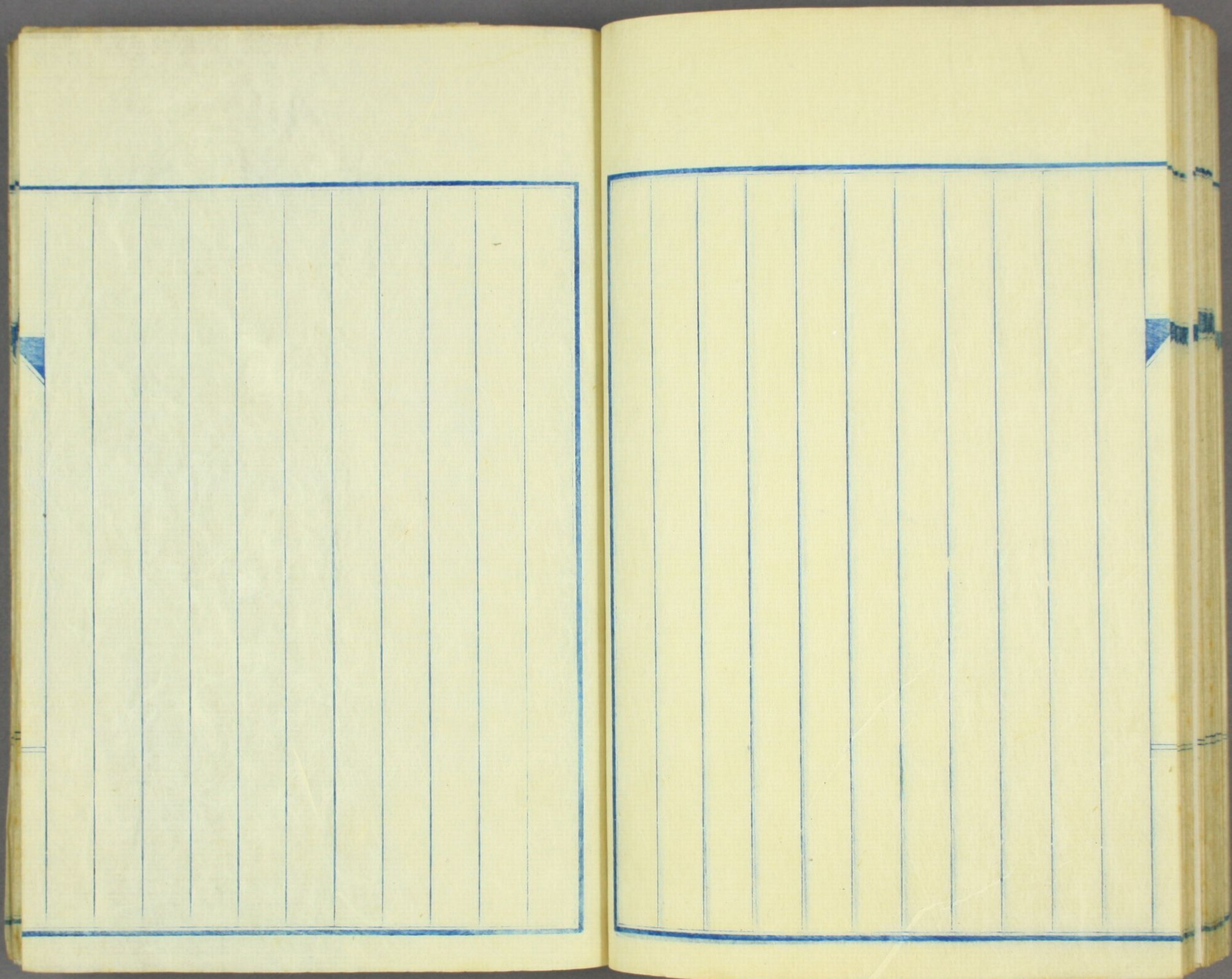
ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

新引ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子  
ハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子ハハニ子

出さるる之より一包四つ、修五五壁（三三三四五）みよかは  
りたる香ときけは川如此圖を各集流し書云は此圖を  
筆木と名づく又之れより一を第一二三四五の香  
とうくくまは、四如此記をよめを手わりと云ふ又一二四の香  
二四四の香五五香多々の師 ~~水~~ うくくの如く記し  
た散香とつよ一三五の香二四の香を凡に雨く  
の如く記し轉給との云い何れも流流の香の如く  
修之其符をとせしまをうん甲し而丁或は之れを坊  
多々の文字を修 ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく  
の圖を作れり如くと五十二の圖を考へたる系國香  
の香より一修 ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく  
を修 ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく

の如く記し修 ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく  
に同し ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく  
系國香の原るる流の香の五末を五より無流の流の記  
りたる ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく ~~水~~ うくく





男色

古より世の美人として國を傾くもの但し  
女色のみならず男色と云ふも天下を傾く  
るものありて中華と男色の行はるる  
事志づく孫傳之載より周穆王意童を愛し  
漢哀帝董賢をりて衛靈公彌子瑕を迷ひ漢の  
高祖も籍孺を迷ひ唐の韓史邦も孟郊を迷ひ  
東坡も風水洞の遊をりて鄧通も安陵鄒陽  
を迷ひる男色を名あり又詩人の句より多  
るあり李白云若教管仲身常在宮内何妨更六  
人楊誠齋云但願君王誅宰執不愁宮裏有西施

江の島  
の白菊

唐人詠明皇云、姚宋不亡妃子在胡塵、那得到中華、僖宗幸蜀詩云、地下阿瞞應有語、這回休更怨揚妃、范同叔云、吳國若教丞相在、越王空送美人來、唐人又有句云、吳王事々都顛倒、未必西施勝六宮、男色之事、天竺亦有丘也、と見へ、大怨美、預小後く、それ名を狎シと云、唐土にてハ非道と云ひ、吾教ハ善道又非道と云ひ、り吾國唐は道の始り、弘法は善道、瑣シ雅あるとの業、平善、取乃時、曼陀羅丸と云ひ、とき、無慈悲と云ひ、得り、弘法と云ひ、ふ人象唐男寵の如く、りや、久しは昔より名ある、児子養、凡その負、夥多し、て若スガ阿

池大雅近江の八景  
を圖す

平生の島々、書を山のと居、中を切、於に松帆  
丸あり、て聖名世に安へぬ

大雅堂を寫し、うしと、交京、於の之并、寺小寄、名一  
て、りり、り、海が寺、僧大雅の画、言名、あり、存を、安、知る  
う、い、い、あり、大雅、ふ、あり、あり、い、て、い、う、を、我、の、あり、  
近江ハ系を、描き、あり、人、也、と、云、り、れ、が、大雅、  
容易に、信、う、い、り、い、が、更、う、う、後、十、日、計、の、あり、  
嘗て、等、を、あり、海、様、も、あり、口、等、を、進、む、何、変、と、り、  
あり、出、り、に、噴、き、あり、海、を、何、変、へ、あり、  
なり、人、と、り、怪、く、在、あり、し、り、何、日、今、口、を、

指き侍る人としてつと大きやうな所祝ふ幾つとも  
なく墨磨せ草鞋小深めていと大きやう額面一  
は嗟揉して与へうりと余う祖母の系語せし  
頃ハい多くぬらびてまぶらうにまらこといふ分ハ  
あまやあきや又つるとき何れも交うや系語を傍  
る所べし一區橋よ登るも向小橋の主人大雅  
は布着を書き書よと語りけれはは橋号を何  
とうつふと尋ねらうに大和屋と稱し侍ると云  
ればやうそ承らうれ大の一字を認む歎と  
見ら程ふ何やう人我と思ひせ侍さやうと婦と  
ゆりぬほ武人のこそ故を尋ねし大雅の

いしくおふ故あ侍事なり何れねど彼の大和屋  
の橋号をばしより風と利州茅野は花の御を  
あそと思ひ出しう急よ立也とある計をありと語  
りしと云

西野世一班

法時封建の時ふ法儀の江戸は藩邸を有る者ハ  
甚法お款を向よのと指て橋を達ねしめ魁めく  
招回を拒き益々中央は幕府へ依頼を起さし  
めんと別をすられもるより一古老ふ言らり當時ハ  
徳役人か人を強く繋ぐる重罪のものと輕罪  
とを一回はまはといふこれ又封建の割子似多う

おとろき法あり

商人の家号并二回

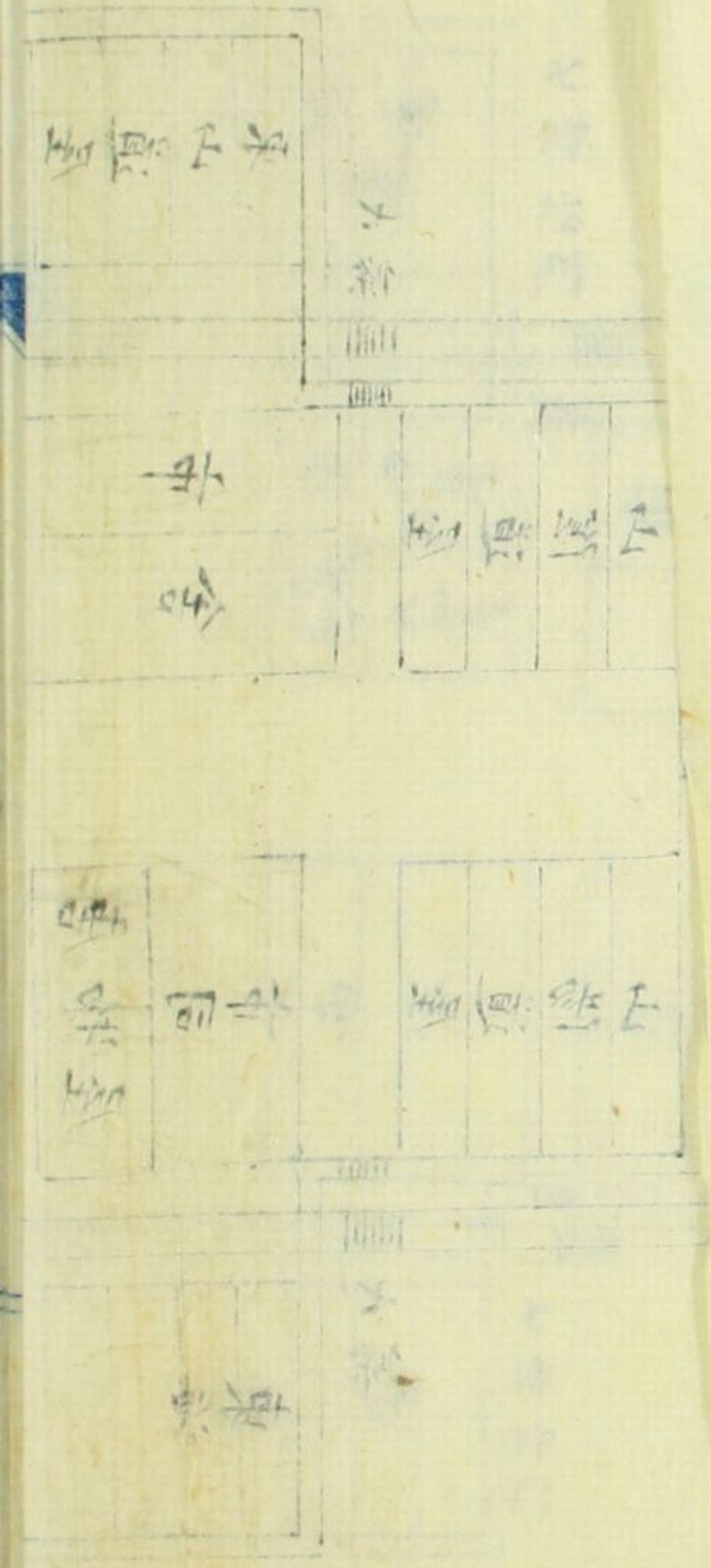
東海市郷舎其圖一鋪仁年々守りしとよと云ふ  
こゝを知らずと云ふ其裏に大宮院忠葬の事を  
記しより大宮院と稱ハ後嵯峨院の後と云ふ  
五年九月九日備前守能登ハ此号を五年  
より前より書しこゝに備前守能登ハ此号を熟  
考之向に市司と云ふハ市正の廳あり  
東西一町南ハ半町と見よ唐物の屋といふハ  
唐物の市物の屋と云ふハ市の部といふハ沽販の  
價を定む市場あり畿内の屋といふハ山城屋大和

屋と云ふ向べハ山城屋ハ折薦系薦極座  
廣席富薦等山城の産物を賣き大和屋ハ箕  
籬鍋間坏片坏毫等大和玉此産物を賣し知  
べハ然ハ山陽道の屋ハ播磨屋大宮坏少宮坏  
着乳ホヤ美作屋の鐵鐵細石細ありと推し  
知へハ外山陽東海東山而海津こゝ今市に  
交易多存物を屋と云ふハ此中義と云ふ内  
玉持の屋柔向ありと云ふこゝに屋あり  
又此市の屋  
と云ふ向べハ移りて市ありぬ所小住り存者人  
の家を何の屋彼の屋と云ふハ此にありしを  
屋ハ但ハ市郷舎を此年十二年に造りて



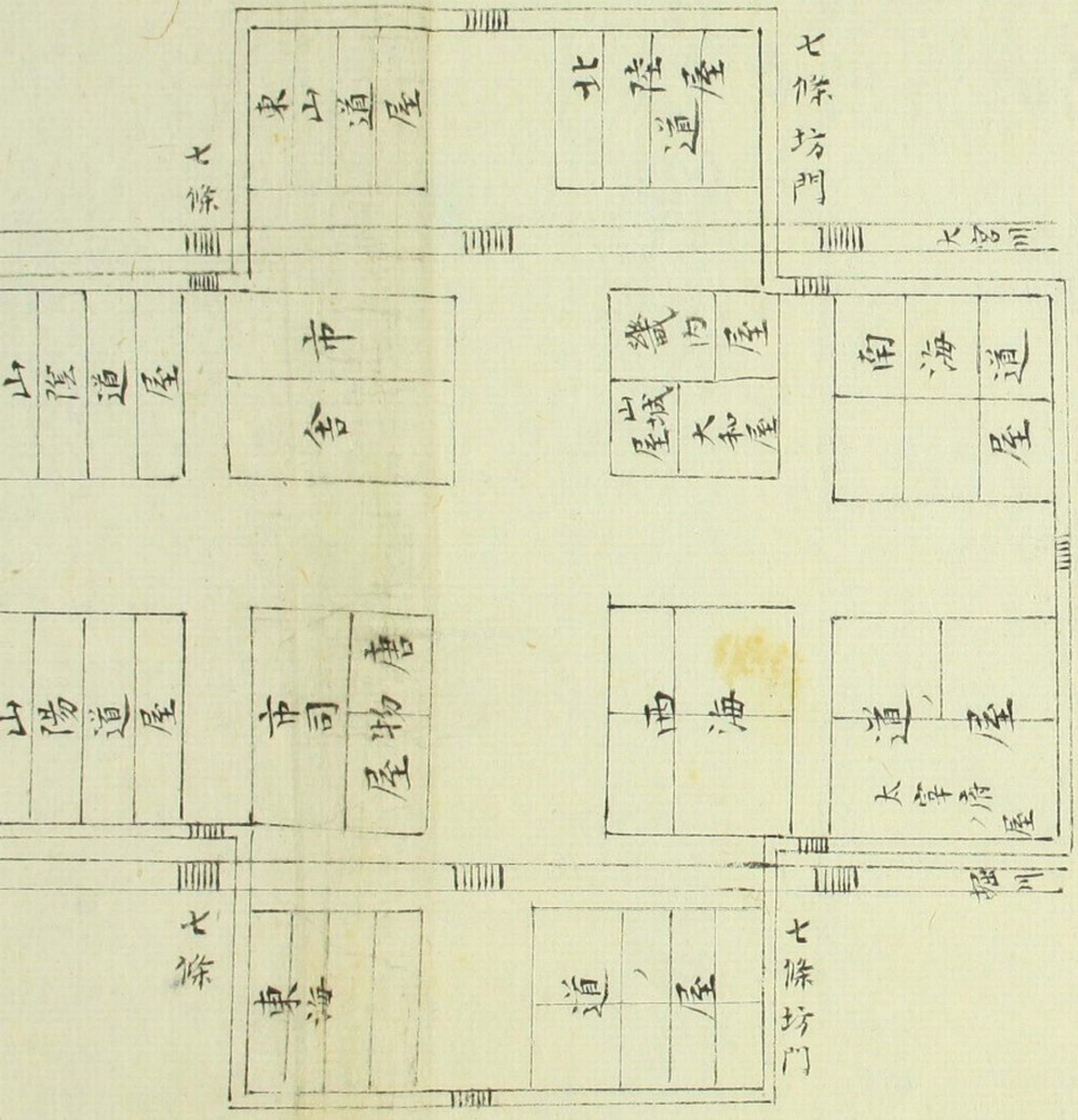
市人を逢を逢し一日如紀畧に見へ多逢  
 弘化二年より千五十二年前にはや屋と云ふこと  
 出来しあり家書に屋を至る止ると云ふ事と見  
 内天下此産物の至る止る義ふと存るるべし  
 古今集物名に貫之れ「うも玉乃我思紙子や  
か不鏡の影に降る白雪と詠る北野乃  
 紙屋川あり墨き紙をすく紙屋々在るる體て  
 川の名あり負しあり能進い屋の名あり依く  
 沽物を知くき為なるし今い高人のイテト伊勢屋  
 以て屋に名付伊勢屋より出人のるる故ふ伊勢屋  
 小日向の産物を沽屋張屋小美濃の所産を  
 知るは是より一変して商人の名字を録す  
 に至る

賣らうゆく區くゆくふ進む屋の名も高ふおは  
 知るは是より一変して商人の名字を録す  
 に至る



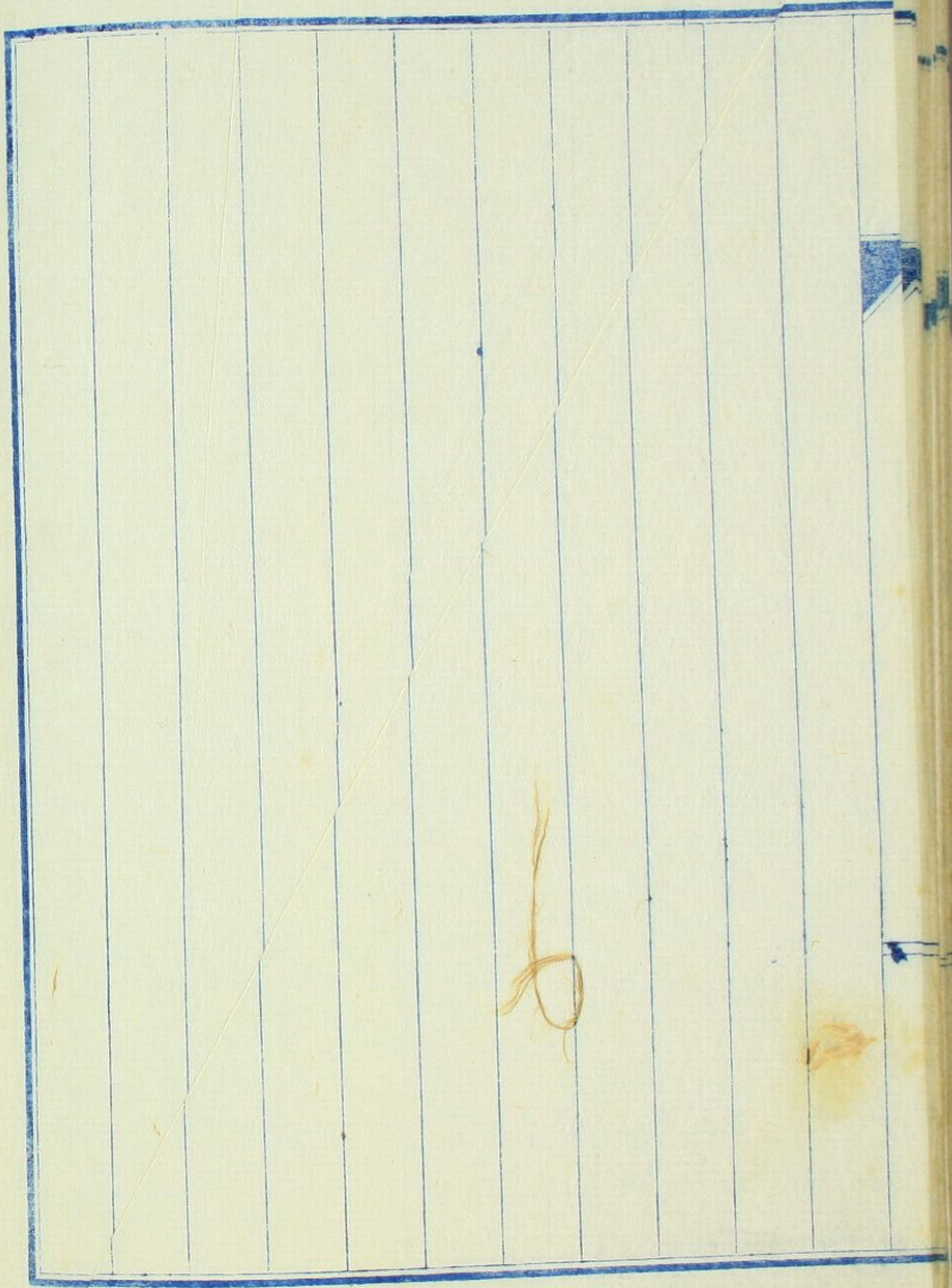
東西市鄺舍圖  
 嵯峨芥川氏藏



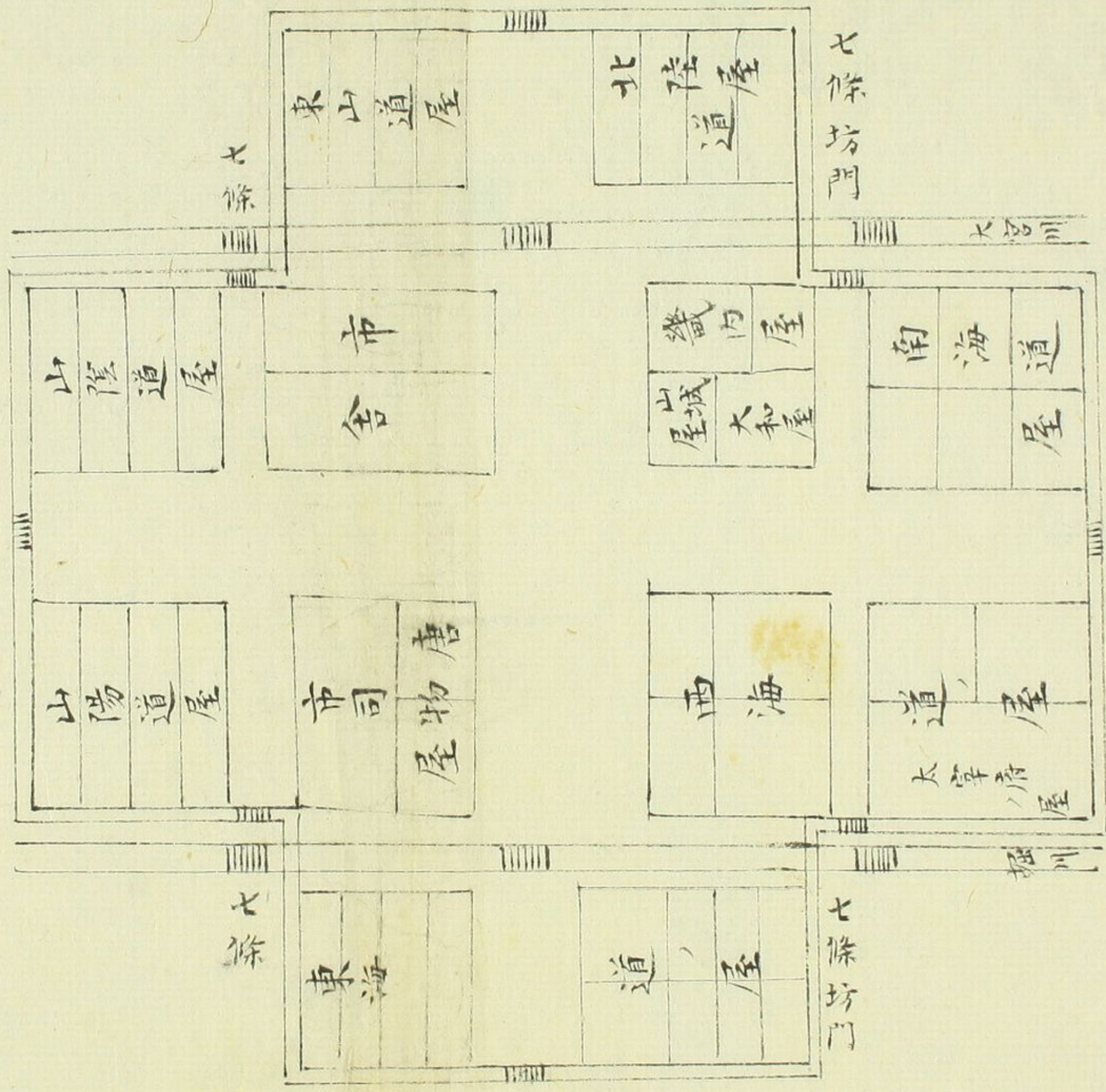


左女牛

東西市鄧舍圖 嵯峨芥川氏藏



器小



東西市廓舍圖 嵯峨芥川氏藏

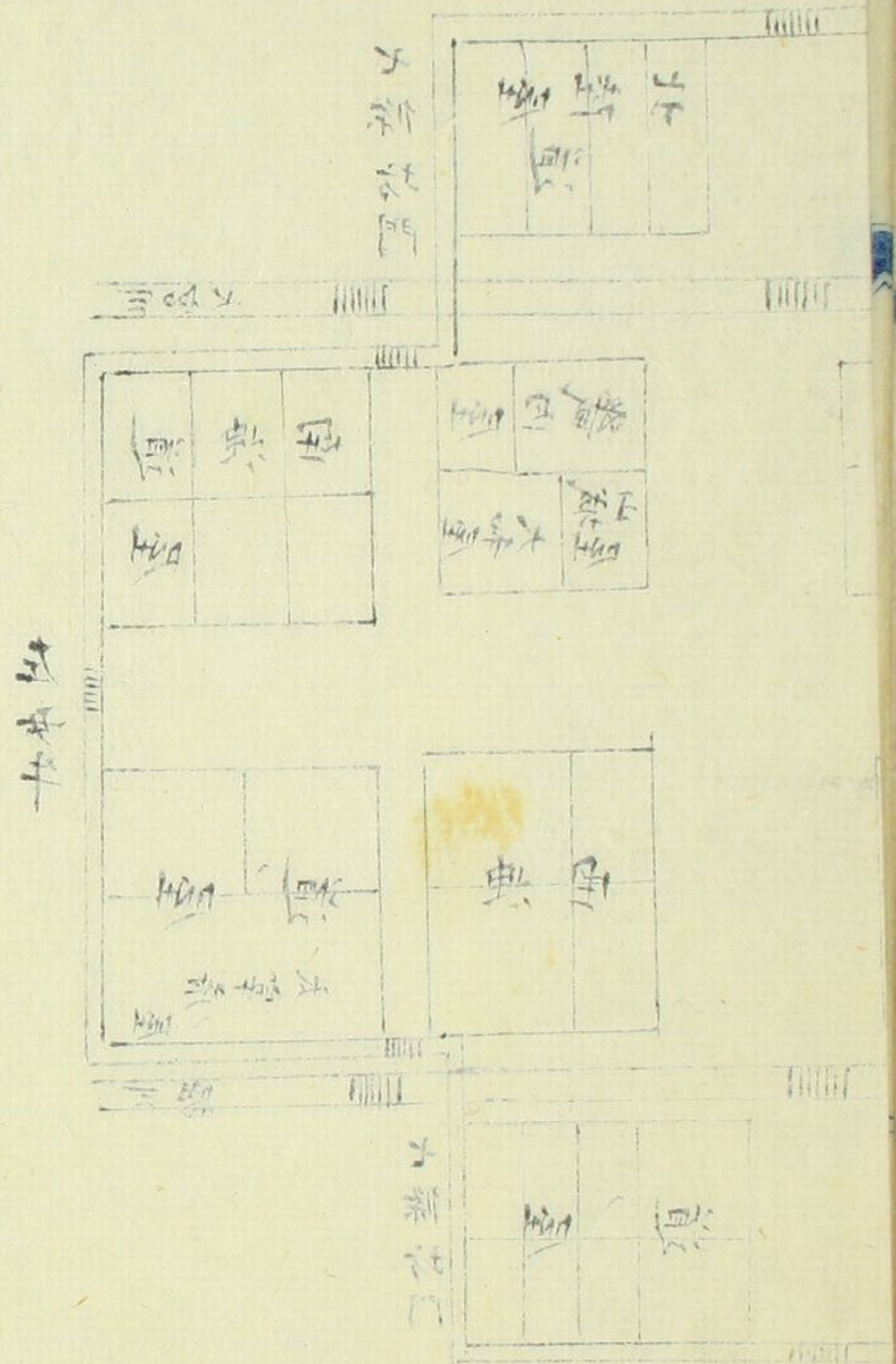


雑題の費

けり好事家小秘義の一幅けり二虫の二字を核  
 小せき列福たりみ事家さんげにこそ意代解一  
 うねーがけりそれおもーろさ整とづねと名  
 けり人々小接す向あふこれが費を求められた  
 皆その解一義きに困ト果て我々と筆を  
 下にとのもある一をふけり日れ事ふをけふ  
 道進翁の机とこの家に居られし進翁主人  
 ぶよるくお表びて急ぎ彼の幅をとらわつ  
 いうで費をしてよとけりけり進翁さうけり  
 「極と自保ふりて相撲と向

東西市樓舎圖

弘和芥川舟遊





天明の頃系師と魚峯字ハトと云ふ画師ありき  
 却めより画を好み殊経路家不実物を画くふ妙あり  
 可其多とき自ら思へく宇宙の活物其形殊と  
 数限ありさる代悉く実物に就て写さずく  
 するを極めく得たき事あるべし其う得易  
 き物小籠き其精巧を極めんはとこれより  
 日に種園の祠と立出く大あり其るを鶯乃  
 顔を見く其実形のゆ何を極め家より得也を  
 筆取て一向写さるを凝るに程に日ありを  
 其精巧を得たりと思ふよを種て一面乃  
 扁額小鶯の形を描く一儂一志を種園社

然しつ世評の好否を不規ふとめ日門券を如  
 こふ也一若若の批評を耳うしや一日門券  
 某處一げと立取りて魚峯に告ぐ之を中  
 今日しも若人其儂史ありふ此扁額小目を  
 らめて額小鶯歎たり一某の鶯の傍り  
 此を描きく至し一を殊に奇妙れ画師ふ其を  
 と独語ちつて立去るぬと増難一と思ひ一  
 空しく跡を法ありしに東洞院小入り其と  
 つふ魚峯史某と何し其何しを海宴を設  
 け彼の儂人を招き宴て是某日の賞詞致附  
 一且何れも傍り此を描きく至たり一が殊小

高妙なるや教へぬと尋ねるも信史額を極て  
以てふくやつづれえ来おろうとて画の巧拙を  
知る者ありぬと嘆く鶏を此年派家として高貴  
せるを以て毛色の四季にうつれるを能く知りて  
其小豆下の描きせ給ひし一彼の鶏を毛をふと  
全く冬の毛をふ給ふ殊小竹ふるきをふと  
ほと雲より過ると不覚感して其ひしとつふ  
魚竿も小膝をせぬと一と感歎したる一  
とて

應翠れ写意の精密ある者よしくるが如くして  
假令以何を内粗画としくとも其実形を極めて也

を容易小筆をひきし一がらる時よふ由ありて  
所したる野猪を描きまぐ欲しハ瀬とてる山村  
乃柴賣女ふいひ付り着し一其猪あるを見し一時を  
急ぎおのこよきとよと兼し親と急ぐるふ其日  
彼の女しそ一と来りて今日あるこゝ家の傍  
ある竹林の猪所におどろこりて来りて見を  
なとせしつよよ魚竿を打飲び急ぎうしよよ立  
越く先をさるるを窺ふ家にと大きやのふる野  
猪あるを應翠れり派家若望の一時小晴る、此地  
して時の終るを忘る、まが筆に任して写し終  
る如後子鞍馬の山村より炭賣女おの来りけしを

應舉を彼の画をとり出していとふくうふ示せし  
後、打見やうく打突くあづ難しといふくふい  
卧猪の男に似たれども全くは是病猪あるべし  
其家いゆ何ふといふも総て猪といふものな假令就  
眠せしめとも其皆との名を疑はる豈立して侍る  
カに描させ給ひし一頭猪は毛いふふらち靡きて  
あはといふも應舉も亦驚ききつハ瀬の女子母ね  
丹果して彼の猪を病猪ゆして日々うてういふ女  
死せしとぞ

周子ふ應舉は京師深物少の丁丁辨あこし一が  
天賦の画才は身をとりて後年せむけ偏く唱衆

まはまるとあるぬこれだ眼ふ一丁字なく無字の  
人ありし在時の字者其世字代情いつ或ハ之  
文字をわく或は落款を代書せり故に初筆  
乃落款を大抵ハ人の書ありといふ出雲を描く小  
其処を得たりし一は應舉を以て鼻祖とある  
且出雲の傍に柳を添て画くこともし是應舉  
の筆めふ出といふ

有名れ俳借師ありし一はる人よ述ハ系を一首の  
俳句小讀みよてよ讀されし一おとをいへむ

七系を雨跡ふうくぬく之井の鏡

一首の能く述ハ  
の七系をいへむ



宝生孫五郎遺  
成子曲を演

幕府の時小宮生孫五郎といふ者けりう歌樂を以て  
頗る寵を賜けり殊に道成寺の曲よめを侍たり  
しかばある時某候孫五郎を招き寄せて件の曲を  
演せよといひければ孫五郎別ちけりて下りて例に  
かくに女装して舞を舞場よりつて湯釜の藝を  
あそませしが其技もよ小終りの際身鏡中に入る  
に及び兼て鏡中小細めをて後曲の極装り  
備ふべき鬼女の假面を索せられども更し得るや  
あるにけりいふ孫五郎いふ思ふ中におれ諸の伶人等  
が吾が藝能のまをるを妬みて斯くいふにせ

このあつんと切齒憤怒の場へ入りてが又せんう  
もろろざれいふをくある中狼狽して他人の笑を  
得んやうを嘆息のありと忽地おのおのが小指代  
うみききて瀉る血汐を前曲小用ひし假面より  
流る程不鮮血淋漓と云ふて鬼舞を云ふに  
過はしをア、吾たなづる志けりて鬼面ふうへ  
場ふせはふ怒意の中満ちたまはば自然悪鬼の  
相形けりて假面も一入奇なる故ふ者人毎に  
感歎して暫しを吟言とやまをさるり後候更  
小孫五郎をけり鬼面の所由を安く及び其  
形才の凡ちぬを感じて賞詞けりといふ

近松門左衛門は北越の産みしる官家より之  
浪人として劇場の文を作り名人の名を揚す

或と記法本屋の幸高が考へ起過し一公の亦若  
を蒙りし一のち除事し托して例の劇文を作  
進令芝居を竹田小中を狂言の筋をおとし付  
て門左衛門守をとり穂積以み先生とて席り  
居しと一が如く作文を竹田重の冠着ぬと  
日とせしめて筆を止め夜と深文よ及ひぬ明  
日のと門左衛門の如きり踊り以貫子と小出を  
とつ改厨し卧して狂言とぬと門左衛門例乃  
如又狂言記しある併集の冠着ぬとととと  
町人の事蹟の狂言縁語あるととととととと  
聖王速させつ居しと小出雲中り居し以み子れ

いふるいふさ高きやけき言ふを定て門左  
以るあはべしと狂言と起り居聖日門左衛門来り  
てよへの跡をうへんと金の冠着ぬむと狂言  
持病のありと如やと後多とある人の慨然  
と一ととうや

高貴の招牌を著より高来と居し甚古雅し  
たうし昆布屋よ不二地形を出るとハハハハハ  
看板あり富士山元湖水より出現せし水  
らと云意あり又みづうハ不見幸あり思ハざり  
き山椒の入り幸うし左斯名は帯しと我々

歌の白粉屋の看板小 中村 如斯に張乃  
茶人むんをいひ是ハ美觀の女子を申言ある  
鳥ありといふ一より秋巻せ一在り凸の字ハ  
形を他見て看板とて風呂屋小矢を出せ候ハ  
以候と云と

藝の力たまふ程の不仕合

藝り身をなまらる程の不仕合と云句ハ錦花翁  
降志と云る俳人の獨吟十百詠の中れ句あり  
海由より満て吟魚皆唱ふ言名あり候句あり  
然也とも白<sup>下</sup>者を知り人出せられ候爰ふるも  
降志を信徳の門人信安の才子として系碇が井

言上人あり室曆の初物れせし是れ好事の老  
句の面白さよあ句附れ集よ再出せし一うう  
流布せり

むう一六開巻を深く秘蔵あり一庭前の松  
枯あり一うい甚ぶ憂ゆふ尋をある一は湯瓶  
若者呂利新左衛門と建を祝しなりて  
味如露の味庭の妻を枯しある

多代 妙よといを君よゆりて  
爰に於て大に感一甚いあり一こそ文化年中  
叶橋あり松の風もあきよ大なる枝折るこハ

雪馬利の諧謔  
此句を考  
しる者此也

何事や人とく愛愛の心ひをふりて名風  
交せしは人の祝しを望み狂歌

ふ代の松折ふを白と梓みせん

はうへともそと君よりひら

是等ハ多吉利と若ふまに詠ありま

はる人年賀を祝しはるに壽の字併敷四十

九あまりは連ハ四十九の隣の唱へを親て不貞

ふ目しをある人祝し

七の宛七福神の祝し

うらハ四十九あはぬ賀のとも

とやたりしとつと連とよ祝し換あり或人

芭蕉在五中将  
の古蹟を  
御中

八十の年賀を祝ひはるよんよ賀事を詠ひ

はるとして松契ふ案とくへるをよては君子に

勸進せはより成て蜀山人の讀るとうや

八十の賀らくはあやちしき延々

まふと歌をきり契るり

と交へるはあうかすや

之ハハッ橋の牡着ハ在五中将めあうは故に昔

はあまかりはまはりはるはる旅

おしぞおまふと清海歌よあきつむさとし子を

おのよしは名をき詠めてこ連に次く厘記

歌とありけりけり——其趣をそ——うはなふと  
バ——せもせ紙の最後は枝をちの連句を葉——  
りはよとなく言ふは極に言ふとなくて

わきりも——我と語句のくはあり

との一句を残さるはを今——ふり碑にうて  
此句を忘る——ある翁をすうが若人ある若と  
中傳るある物、ふさくいある事とを李のう笑  
崔根ははて詩を賦をへと思ひ来て見連だまや  
李の先に立て山程類々爰ふあり詩を作らふ  
とて——を見向ふ事ぶよく出事面白き地意を  
と進より一等とへある佳作——はとも人の

跡をふむを地を不——候う候とてそ進より  
所をうて金陵の風皇臺に知り詩を作ら  
よりふ善き心流のよぎうてそ世紙の他れ  
趣向をいそ——我と若句のふありとはつて  
云たり——の余の趣を述はうと格別——  
て風雅の意味あり——

何人の中若古紙を古くすは、ハ葛葉うて深め  
るの下ふれま午のさうりとなく時ハ詩一年  
張る紙を見申はる事とけら中をみを撮んと  
思ひ砂粒をを思ふ所へありつけ玉者

紙の古色を附  
きし  
紙

穢  
言  
之  
則  
重  
む  
ふ  
と  
成  
局  
也

ある人加賀のく代世が白ありとて海の中よな  
暮を打舟りりとくふよ付くり

志ろまけて黒舟目をめつ鯉うなぎうた

回く初まの志くまとふ祓はぶぐなりとく入る

一

まきくくそのおきふるうり回の見入て

まき著ら弥とく入る若れ口号とて

小か  
の

けー粒の中くをあげて堂建て

一とまかふても多をせん

深うと思もてくくやゆるらん月まの波の海せ乃

釣舟とくへ俳歌ハ江鶴巧當出徑沿鄰鶏還過短

牆来と云侍の意よ叶へりくまふみや志賀の都ハ

あ連めくを昔あうま此山横うぬとくハ昔樹

不知人去るま集却著四時花とくふ意よ叶へり

くはとくか一都の如く此魚一きに浦山くくとか

くは波うふとくハ獨憐京園人南氣不似湘江



水の流れとつふ叶一見又「いふはる小過は月日は  
多しと花見て夢を春にまはるに」とふハ  
能向花前幾回破十銭買酒莫辞賀とつふ叶  
一見「幾士よまこと問んぬとていふをうらめ  
岸の山風」をといふハ欲投人所為隔水問樵史  
とふ叶一見「月見を多し小拍をせぬ一見  
吾方云ふとつふ秋のハハ福とつふハ今夜月明  
人魚望不知秋思在谁家と云ふ叶なり

杜園が祭句小馬ハぬま牛を夕日の北時雨はるの  
日ハ群吟句とあるは作者の布意ハあつて五  
百題を却てうらめ古待ハ胡馬嘶ハ北風ハ越鳥

葉ハ南枝蓋ハ馬ハ性健ハ逆風ハ牛ハ性順ハ順ハ風ハ馬の年  
小風といふ喩のゆくあるハ胡風ハ北風ハ逆ハなり  
北時雨ハぬま牛を風ハ順ハ南ハ向ハなり夕日  
にあつてあるは詠に夕立ハ馬の背をわくはと  
いふ時雨ハ十句の夕立あるは此趣向深ハあり  
僅ハ十七字の由ハ故詩左讀をさハ引くる事  
風俳の及ハるはと

稗史ハ説乃鼻祖あるハ山東京傳の歴歴を尋ねる  
に寛政年中京橋の邊を煙具を云をぎてあり  
わいとせハ寛政七年九月廿四日芝居の

羅山の博考  
事の語す

孫日に山内を安賣の引れ口とを画と文字に成  
てて認めは人ト相よして死る多尙が夫とせり  
初を述てそのすり相に包みて煙を入をあり  
あるは相を見人として京傳が烟草入を遠方より  
之買よ来きて大女無名をせしあり其後之画を紙  
数多出来あり

陰見録に曰く正保二年正月十九日兼林羅山大君  
と侍講以畠田澄河問て曰く狂言の中ふ蓬萊  
乃多あり尙鬼乃持る尙室ハくれ道なり也  
義折出の少櫃ジヨクムジヨムジヨと云ふに

此ジヨクムジヨムジヨと云ふことハ少々羅山曰く古の  
志ふくハ室の中と云ふと云ふと又このとよと  
ナリと云意と云と云と云と云と由田信河  
問て曰録倉小ノツケン堂と云ふあり昔金糸袖  
言う、女来りてこの猪系を写さんと云ふ  
筆もよーうと云くして筆を捨てノツケふなり  
と尙故は松筆松と云ふ今もありと云如何羅山  
曰夫等の筆を捨てノツケよるを尙と云ふ  
彼半ハ筆汰より出尙山ノ人の坂乃右の字ナ  
まふなり坂より仰き見る由ハ仰見堂と云と  
堀田初問て曰少兒の遊ハに左右れを定めて



