

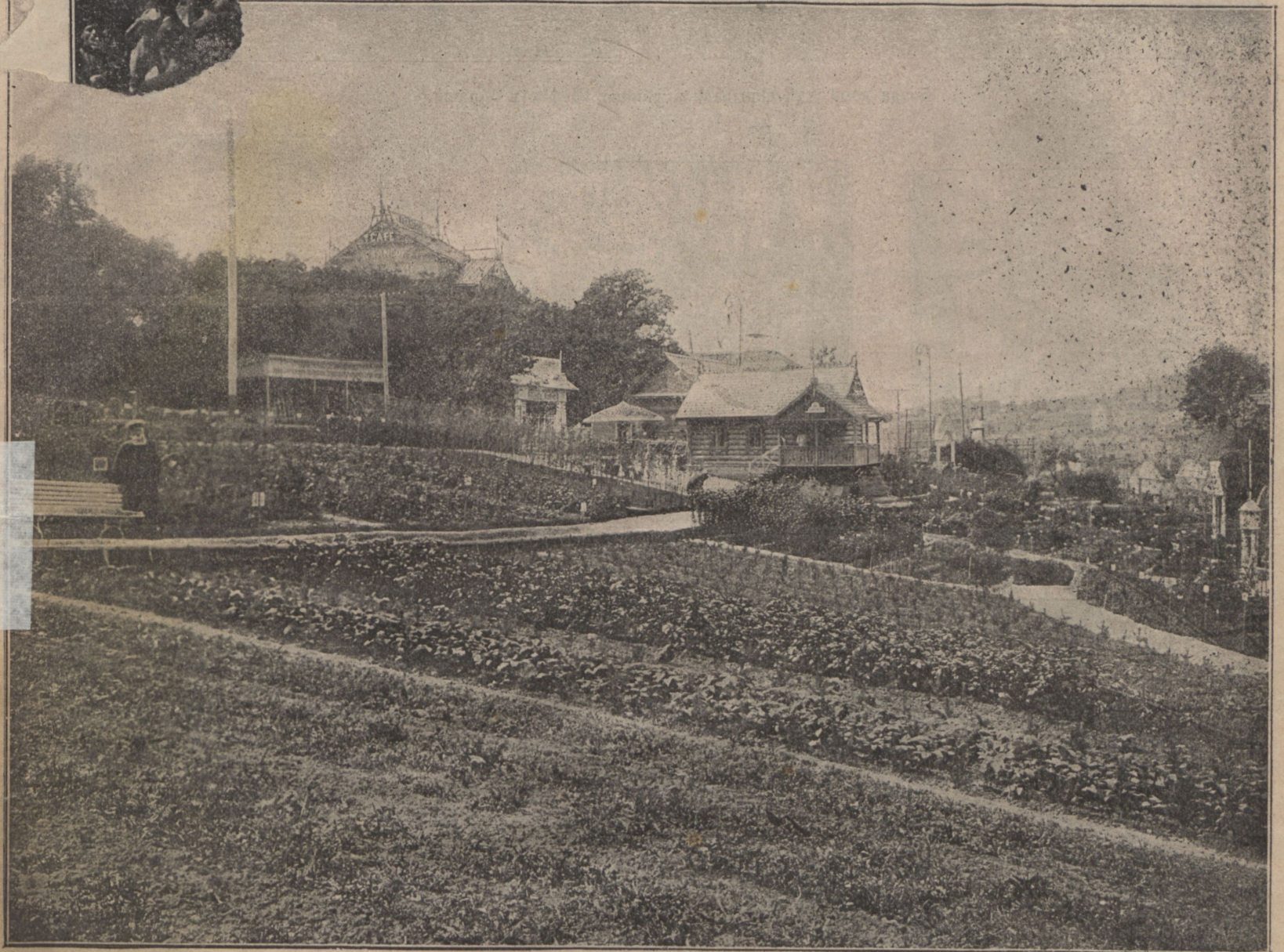
Кіевская Маса.

Пятница, 21 іюня 1913 г.

№ 26.

Приложеніе къ № 169.

Всероссійская выставка въ Кіевѣ.

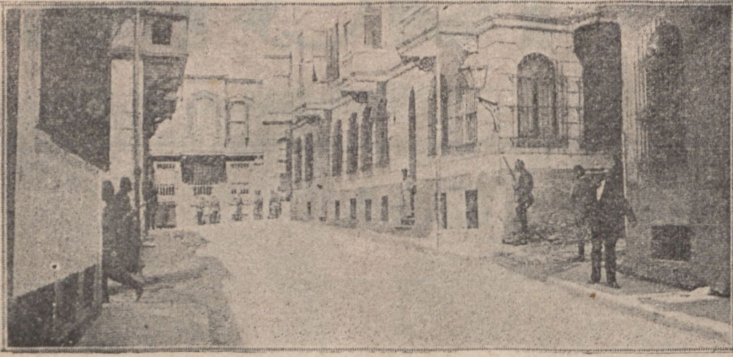


Отдѣлъ плододства и домъ стражниковъ.



Плакаты земскаго павильона.

Терроръ въ Турціи.



Осада дома, гдѣ скрывались убійцы Шефкетъ - паши.



Турецкая полиція проникаетъ въ домъ, гдѣ скрылись убійцы Шефкетъ - паши.

Арестъ убійць Шефкетъ - паши.

Охрана тюрьмы, гдѣ были заключены убійцы Шефкетъ-паши.



Похороны убитого великаго визиря Шефкетъ - паши.

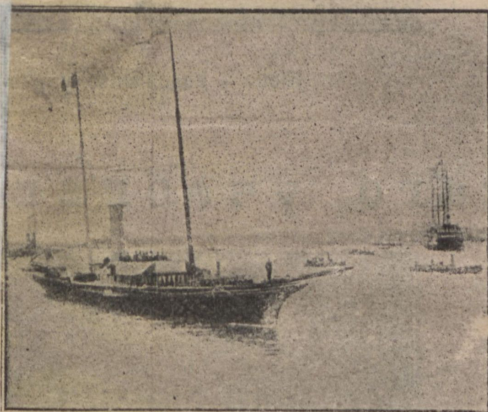


Дьбнадцать казней въ Константинополь.
(Фот. нашего корреспондента).



Принць Саидь - Халимъ.
новый великій визирь.

Пребываніе Пуанкаре въ Авглии.



Прибытіе Пуанкаре въ Англию.



Президентъ Пуанкаре и король Георгъ
въ экипажѣ.



Пуанкаре и Георгъ прибываютъ въ
Сентъ - Джемскій дворець.



Пуанкаре дѣлаетъ смотръ королевской
гвардіи.



Декоративныя украшенія на лондонскихъ
улицахъ въ честь Пуанкаре.



Художественная хроника. СЦЕНА.

Петербургъ. Въ предстоящемъ сезонѣ въ Москвѣ и Петербургѣ будетъ поставленъ балетъ Глазунова „Раймонда“, дирижировать которымъ будетъ самъ авторъ.

— Съ легкой руки Варламова и другіе артисты Императорскихъ театровъ стали выступать въ роли артистовъ кинематографа. Дирекція Имп. театровъ, находя это нежелательнымъ, поручила В. А. Теляковскому заняться этимъ вопросомъ. Осенью состоится специальное совѣщаніе нѣкоторыхъ наиболее видныхъ представителей Александринской сцены для рѣшенія этого вопроса.

— Въ архивѣ Императорскихъ театровъ отысканы письма Н. А. Некрасова, относящіяся къ тому времени, когда поэтъ писалъ водевили для Александринскаго театра подъ псевдонимомъ Перепельскаго.

— Совѣтъ театральнаго общества рѣшилъ ознаменовать 50-лѣтіе со дня смерти М. С. Щепкина устройствомъ исторической

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА ВЪ КІЕВѢ.

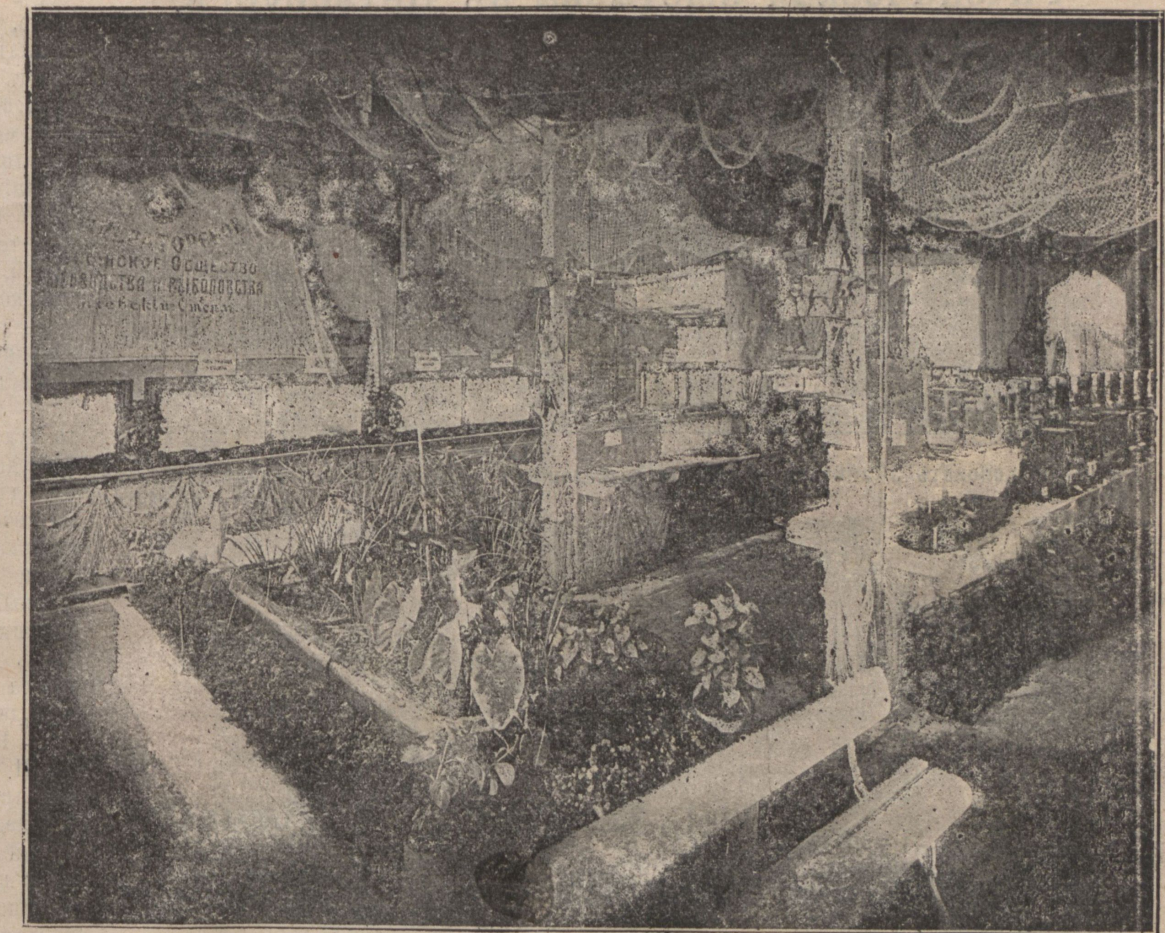
Фот. П. М. Кутыркина.



Департаментъ земледѣлія.

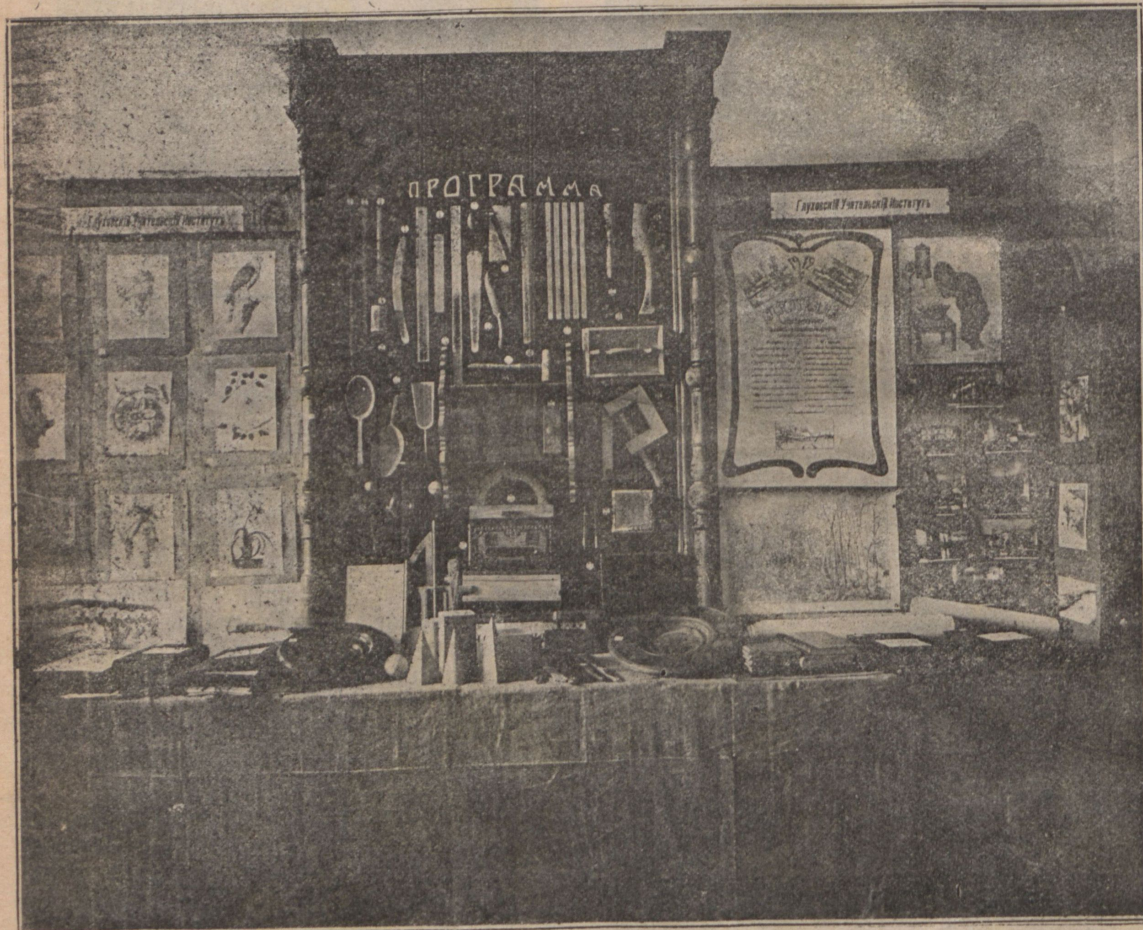


Кіево - подольское управленіе земледѣлія и государственныхъ имуществъ.

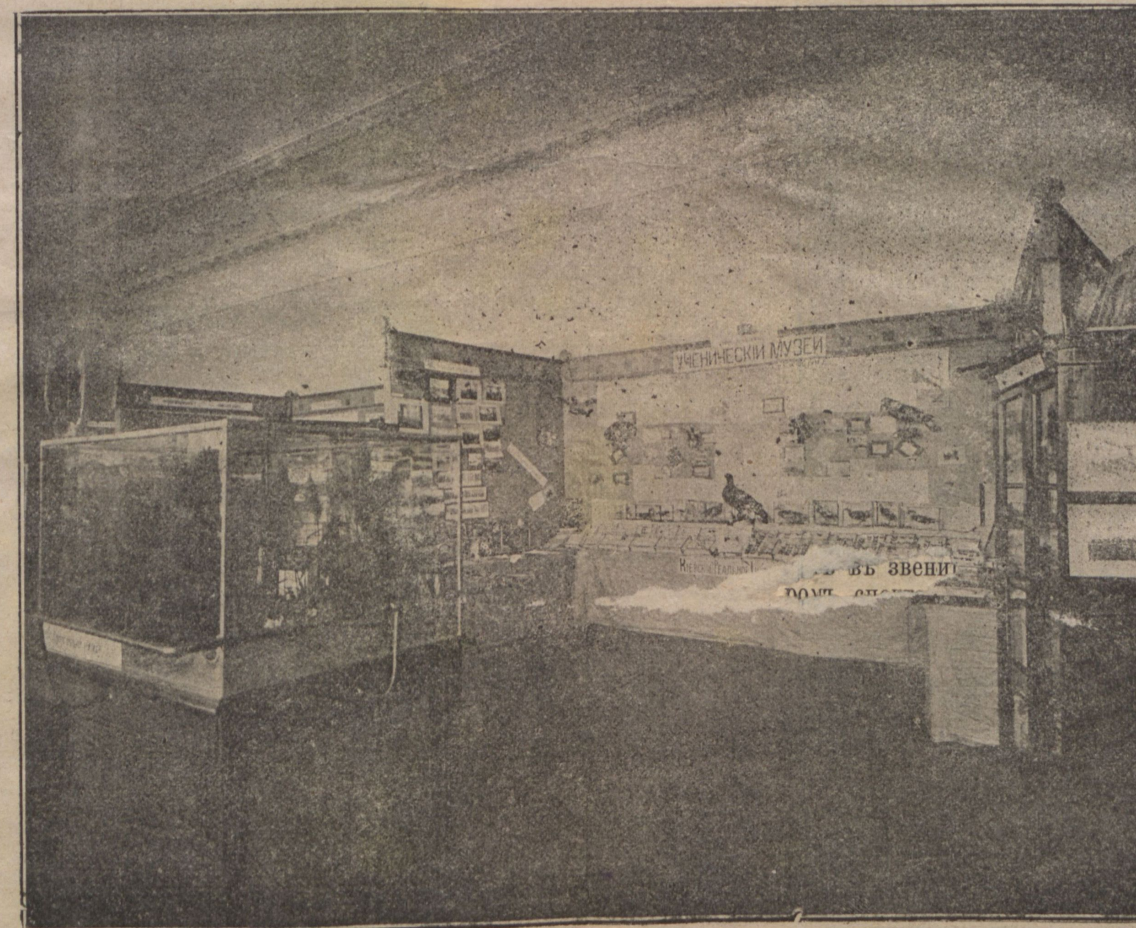


Отдѣлъ рыбоводства.

Экспонаты кіевскаго учебнаго округа въ педагогическомъ музеѣ.



Глуховскій учительскій институтъ.



Кіевское реальное училище.



Отдѣлъ рукодѣлія.

Гігієническая выставка въ Петербургѣ.



Экспонатъ „Санитарныя условія разселенія и водоснабженія деревни“.



Отдѣлъ петербургскаго уѣзднаго земства.

театральной выставки, которая, въ цѣляхъ наибольшей полноты, соединить въ себѣ все, относящееся не только къ Щепкину, но и къ другому корифею русской сцены— В. В. Самойлову.

— Въ Петербургѣ осенью этого года открывается школа мимодрамы и пластическихъ танцевъ, въ составъ преподавателей которой приглашены М. М. Фокинъ, Мейерхольдъ и рядъ художниковъ, которые будутъ принимать участіе въ отдѣльныхъ постановкахъ. Въ школѣ, кромѣ пластическихъ танцевъ будутъ готовить артистовъ также къ умѣнью держаться на сценѣ, будутъ проходить отдѣльныя роли и цѣлыя пьесы.

— Н. Н. Боголюбовъ внесъ въ совѣтъ театрального общества предложеніе выпустить особыя марки, по примѣру уже существующихъ за границей. Марки эти не будутъ замѣнять почтовые, а лишь явятся своего рода украшеніемъ писемъ. Совѣтомъ это предложеніе принято, и съ будущаго сезона появятся марки художественной работы, по цѣнѣ 5 коп. за штуку. На маркахъ будутъ изображены снимки учреждений театрального общества и портреты корифеевъ сцены. Сборъ отъ продажи послужитъ въ пользу театрального общества.

— Вышелъ третій выпускъ „Ежегодника Императорскихъ театровъ“. Изъ статей этого выпуска заслуживаютъ быть отмѣченными изслѣдованіе В. Всеволодскаго-Гернгросса „Театръ въ Россіи при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ“ и характеристика Макса Рейнгардта, написанная извѣст-

нымъ нѣмецкимъ критикомъ Юліусомъ Бабомъ, доказывающимъ, что Рейнгардтъ „влилъ свѣжую кровь въ больной организмъ нѣмецкой сцены“.

Москва. Свободный театръ пригласилъ дирижеромъ В. С. Сараджева, который при составленіи оркестра учредилъ конкурсъ. Лучшія музыкальныя силы Москвы на этотъ конкурсъ не явились. Тогда Свободный театръ формировалъ оркестръ за границей, преимущественно въ Вѣнѣ и Прагѣ (съ контрактомъ на три года).

— В. И. Сафоновъ избранъ почетнымъ членомъ королевскаго филармоническаго общества въ Лондонѣ.

— Архитектурная коммиссія московскаго Художественнаго театра осматривала новую декоративную мастерскую, выстроенную для театра его артистомъ Вороновымъ на своей землѣ, въ Лефортовѣ. Новая мастерская представляетъ собой большое уютное помѣщеніе, имѣющее не только обширный залъ для декораций, но—рядъ небольшихъ студій для писаній эскизовъ. Въ этомъ зданіи дирекція Художественнаго театра рѣшила устроить музей своихъ эскизовъ декораций, костюмовъ и бутафоріи.

— Въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ нѣкто М. Ш. пишетъ: „Три года назадъ извѣстный артистъ г. Орленевъ со своей труппой пожелалъ устроить рядъ безплатныхъ спектаклей въ крестьянскомъ театрѣ голицынскаго кружка московской губ. Какъ зашевелились кругомъ Голицына деревни! По цюколамъ началась запись на эти спектакли. Въ назначенные для записи часы стояли вереницы народа. Чтобы попасть въ запись, заручались письмами отъ влиятельныхъ въ уѣздѣ лицъ, даже были случаи



Павильонъ московскаго городскаго управленія.

(«Искры»).

Всеобщая забастовка въ Миланѣ.



Группы забастовщиковъ на улицѣ.



Арестъ руководителя забастовки Равера.

предложенія денегъ... Въ первые два спектакля шелъ второй актъ изъ „Ревизора“ и водевилъ „Невпопадъ“, и тремя спектаклями шла драма „Горе-Злосчастье“. Оедька Слезкинъ—была первая роль гастролера, и подъ этимъ именемъ его и теперь помнятъ въ звенигородскомъ уѣздѣ. На второмъ спектаклѣ крестьяне поднесли ему „предпочтеніе“ (адресъ), покрытое массой подписей, и издѣля своей кустарной работы. Въ „Горѣ-Злосчастьѣ“ „Слезкинъ“, игравшій угнетеннаго чиновника, Рожнова, по словамъ крестьянъ „забиралъ съ головы до ногъ“. Прошло три года, и Орлепевъ вновь далъ рядъ бесплатныхъ спектаклей для крестьянъ въ выстроенномъ имъ для этой цѣли театрѣ въ бронницкомъ уѣздѣ. Какъ разъ въ это время крестьяне многихъ деревень бронницкаго уѣзда много мечтали о прїѣздѣ къ нимъ передвижной труппы. Собирали на прїемъ этой труппы и устройство ея спектаклей по подпискѣ

денежи, составляли приговоры объ ея вызовѣ. Передъ нами, напримѣръ, два приговора изъ Нащекина, жироскинской волости, и Сельвачева, рождественской. Крестьяне пишутъ: „Желаемъ посѣщеніе театра, мѣсто дадимъ и подводы, куда потребуются, исполнимъ“.

За границей. На сценѣ парижской Орега Comique была недавно поставлена новая музыкальная драма „Le Paus“, написанная нансійскимъ композиторомъ Гюи Ропарцомъ на сюжетъ одного изъ разсказовъ другого выходца изъ Бретани, писателя Легоффика. Въ этой оперѣ, очень понравившейся критикѣ, нашель свое выраженіе тотъ же регионализмъ, который въ послѣднее время сильно даетъ себя знать въ различныхъ областяхъ культурной и общественной жизни Франціи. Опера „Родина“ вся проникнута любовью къ Бретани, къ ея жизни и природѣ. Сюжетъ оперы необычайно простой, почему дирекція театра

„Орега Comique“ даже долго отказывалась принять ее къ постановкѣ. Бретанскій рыбакъ Туаль, раненный во время крушенія своей лодки, подбирается на одномъ изъ береговъ Исландіи крестьяниномъ Гергеномъ, дочь котораго Кета за нимъ, Туалемъ, любовно ухаживаетъ. Туаль и Кета любятъ другъ друга, Туаль хочетъ жениться на Кетѣ. Гергенъ беретъ у Туаля торжественную клятву въ вѣрности и отдаетъ ему свою дочь въ жены. Но Туаль начинаетъ тосковать по родинѣ, по далекой и милой Бретани. Первая его попытка къ отъѣзду парализуется сообщеніемъ Кеты, что ему предстоитъ скоро стать отцомъ. Но вотъ онъ узнаетъ, что гдѣ-то, къ берегамъ Исландіи, пристали бретанскіе корабли, и онъ не устоялъ противъ искушенія увидѣть свою любимую родину... На этой простой канвѣ Гюи Ропарцу удалось нарисовать рядъ очаровательныхъ музыкальных узоровъ, дышащихъ лирической простотой и задушевностью. Критика признаетъ эту музыкальную драму цѣннымъ вкладомъ въ современный оперный репертуаръ.

— Въ театрѣ Porte-Saint-Martin, въ Парижѣ, была на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ поставлена новая комедія Лео Марше „Гартаренъ на Альпахъ“, передѣланная изъ известнаго произведенія Альфонса Додэ. Комедія очень понравилась публикѣ, и критика предсказываетъ, что ей удастся занять прочное мѣсто въ комедійномъ репертуарѣ.

Въ парижскомъ Théâtre des Arts были на-дняхъ поставлены двѣ интересныя новинки: „Секретъ г. Мортины или отъ чести къ позору“, пятиактная драма Марселя Бэна, и „Жераръ и Изабелла или ханосъ, Жака Журдана и Реймонда Шар-Марселя Бэна, музыка m-lle Алисы Морхнось, Жака Журдана и Реймонда Шарпантье. Какъ видно изъ отчетовъ газетъ объ этихъ двухъ новинкахъ, „Смерть Мортины“ представляетъ собой пародію на мелодраму, нѣчто въ родѣ „Аври Заверни“ изъ репертуара нашего „Кривого Зеркала“, а „Жераръ и Изабелла“, очевидно, представляетъ собой французскій вариантъ нашей „Вампуки“. Судя по отзывамъ критики, ебѣ пародіи очень удались авторамъ и были прекрасно поставлены указаннымъ театромъ.

— Городу Бреславлѣ суждено, очевидно, занять особое мѣсто въ анналахъ театральнаго современности Германіи. Еще не улеглась буря, вызванная запрещеніемъ поставить въ Бреславлѣ напумѣвную юбилейную пьесу Гергарта Гауптмана, какъ въ томъ же городѣ возникло новое театральное дѣло, конечно, гораздо менѣе сенсационное, но весьма характерное. Небезызвѣстный въ Германіи авторъ легкихъ комедій Анри Бендеръ, уже нѣсколько лѣтъ ставящій въ Бреславлѣ свои комическія „обозрѣнія“, поставилъ и въ купеческѣмъ лѣтнемъ сезонѣ мѣстное „обозрѣніе“, подъ названіемъ „Breslau, so siehst du ans“. Въ этомъ обзорѣни, между прочимъ, фигурируетъ мясоторговецъ Пипенбринкъ. И вотъ нѣкій бреславскій мясоторговецъ Пильдебрандъ почему-то призналъ себя опозореннымъ въ лицѣ выведеннаго Бендеромъ Пипенбринка и подалъ въ судъ жалобу на автора, при чемъ добился у суда предварительнаго распоряженія о томъ,

Памятникъ Толстому.

чтобы всё инкриминируемая въ обзорѣніи мѣста были въ представленіи выпущены. Бендеръ добивается возстановленія своей авторской свободы указывая, что сходство вымышленнаго Пипенбринка съ дѣйствительнымъ Гильдебрандомъ заключается только въ общихъ буквахъ, жмѣющихся въ общихъ фамиліяхъ, и что, вообще, обидчивость Гильдебрандовъ подвергаетъ опасности свободу литературнаго творчества драматурговъ, черпающихъ свое вдохновеніе изъ текущей дѣйствительности. Театральная публика съ большимъ нетерпѣніемъ ждетъ исхода этого характернаго процесса.

— Въ „Шекспировскомъ Ежегодникѣ“, издаваемомъ въ Германіи Арминомъ Вексунгомъ, приведены статистическія данныя о количествѣ постановокъ пьесъ Шекспира въ Германіи за 1912 годъ. Всего были представлены 21 пьеса Шекспира 1.156 разъ—176 театрами. Впереди всѣхъ идетъ „Гамлетъ“ (148 разъ въ 52 театрахъ), затѣмъ идетъ „Венеціанскій купецъ“ (141 разъ въ 57 театрахъ), „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ (124 раза, въ 38 театрахъ), „Отелло“ (119 и 59), „Ромео и Жульетта“ (100 и 42), „Много шума изъ-за ничего“ (97 и 20), „Король Лиръ“ (50 и 19), „Макбетъ“ (16 и 5) и т. д. Впереди всѣхъ шелъ Берлинъ, который далъ 136 шекспировскихъ представлений, затѣмъ слѣдуетъ Франкфуртъ, Кельнъ, Лейпцигъ, Дрезденъ, Мюнхенъ и т. д. Такимъ образомъ, Шекспиръ слѣдуетъ въ Германіи за Шиллеромъ, который въ теченіе указаннаго года выдержалъ 1.526 представлений. Затѣмъ изъ классиковъ слѣдуетъ Клейстъ (971), Ибсенъ (832), Гете (723), Грильпарцеръ (443), Геббель (443), Лессингъ (405), Мольеръ (391) и Анцепгруберъ (346).

ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Въ Петербургѣ отыскался портретъ Гете работы Джорджа Дау. Этотъ портретъ исчезъ изъ Веймарскаго музея 24 года назадъ. Теперь онъ купленъ въ Петербургѣ



Скульпторъ С. Д. Меркуровъ работаетъ надъ памятникомъ Толстому, который будетъ установленъ передъ зданіемъ университета Шаньявскаго въ Москвѣ. („Искры“)

однимъ меценатомъ изъ Гамбурга и возвращенъ Веймарскому музею.

— Государемъ приобретено за 300.000 рублей собраніе иконъ и памятниковъ древне-русскаго искусства Лихачева и передано въ музей имени Александра III. Собраніе включаетъ въ себѣ болѣе тысячи номеровъ, болѣею частью первоклассныхъ памятниковъ. Иконы византийскія, греческія и итало-критскія, древне-новгородскія, строгановскія; образцы всѣхъ иконописныхъ пошибовъ... Корсунскія царскія врата (единственные: существуютъ „входныя“, царскія же врата—уника), крестъ

строгановскій и др. „Борисъ и Глѣбъ“—XII в. Древнѣйшій „Большой Спасъ“, „монашескія введенія“, Богоматерь „Умилиніе“, Богоматерь Симеона Ушакова... др.

Можно сказать, что представлена вся исторія русскаго иконописнаго искусства, съ источниками, какихъ нигдѣ теперь уже не добыть. Напримѣръ, собраніе итало-критскихъ иконъ—единственное.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ТИПОГРАФІЯ
Р. К. Лубковскаго
Принимаетъ всевозможныя типографскія работы.

Кіевъ, Фундуклеевская № 19.

УНИВЕРСАЛЬНЫЯ КРЕСЛА патентъ А. ГАРАТЪ

превращающаяся въ КУшетку, Диванъ и Кровать

на подушечномъ матрацѣ и съ по-мощіемъ для постелья. Бѣлья

Удобно! Прочно!

Практично и изящно! Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ заграничной и своего производства, исключительно лучшаго качества.

МЕБЕЛИ

Мебельскія матеріи Англійск. Жесткія кровати. Американская конторская мебель.

ВЪНСКАЯ ГИТАЯ МЕБЕЛЬ. Булавая

А. Гаратъ

Кіевъ, Лютеранская № 3. Телеф. 2642