



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



DK
LXSS

British cover

211

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

Stacks
OCT 23 1979

ПАМЯТНИКИ

ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ

LXVI



1887

Stain cover for binding,
T. G.

ОТЧЕТЫ О ЗАСѢДАНІЯХЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА
ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕНОСТИ

ВЪ 1885—1886 Г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

ИЗДАННЫЕ ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ

ЧЛЕНА - КОРРЕСПОНДЕНТА

Е. М. Гаршина.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1887.

Типография В. С. Балакина. Екатеринбург, кан. № 72

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Засѣданіе 8-го ноября 1885 года.	
Пожертвованія, поступившія въ музей общества.—Избраніе въ члены-корреспонденты П. Д. Ахлестышева	1
Засѣданіе 15-го ноября.	
Высочайшее пожалованіе Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ рукописи «Брачное сочетаніе Государя Царя Михаила Теодоровича съ Царицей Евдокіей Лукіановной».—Сообщенія А. П. Барсукова «О древностяхъ Троицкой Островоезерской пустыни въ с. Ворсиѣ».—Избраніе въ дѣйствительные члены общества гр. А. А. Бобринскаго.—Поступившія въ музей пожертвованія	3
Засѣданіе 22-го ноября.	
Поступившія въ музей общества приношенія.—Избраніе въ члены-корреспонденты К. И. Солдаткина	8
Засѣданіе 29-го ноября.	
Сообщеніе А. П. Барсукова «о рукописномъ сборникѣ XVII в. изъ собранія графа С. Д. Шереметева.—Изразцы церкви села Останкина, рисунки Н. В. Султанова.—Хромофотографированные снимки съ эмалей А. В. Звенигородскаго.—Поступившія въ музей пожертвованія	10
Засѣданіе 13-го декабря.	
Сообщеніе Д. Ѳ. Кобеко «о Мервѣ по русскимъ свидѣніямъ, начиная съ XVII в.».—Заявленіе И. П. Хруцова «о рукописяхъ Штутгартской королевской бібліотеки».—Поступившія въ музей пожертвованія	13
Засѣданіе 20-го декабря.	
Сообщеніе Е. М. Гаршина «о русской живописи по финифти».—Приношенія въ музей общества	16

Засѣданіе 10-го января.

Сообщеніе Ѡ. Н. Берга «о зрѣлищахъ въ Москвѣ въ XVII в.»—
Приношенія въ музей Общества.—Избраніе въ члены-корреспон-
денты К. Е. Маковского и Е. М. Гаршина 21

Засѣданіе 25-го января.

Сообщеніе Т. В. Кибальчича «о положеніи древностей на югѣ
Россіи».—Приношенія въ музей Общества. 24

Засѣданіе 31-го января.

Сообщеніе Е. М. Гаршина «о свѣдѣніяхъ въ русской иконогра-
фіи».—Приношенія въ музей общества 26

Засѣданіе 14-го февраля.

Сообщеніе Д. Ѡ. Кобеко «о двухъ картинахъ, относящихся къ
путешествію Вел. Князя Павла Петрова».—Предисловіе архиманд-
рита Леониды къ издаваемому обществомъ сочиненію патріарха Хри-
савфа «Исторія и описаніе Святой земли и града Іерусалима».—
Приношенія въ музей общества 29

Засѣданіе 21-го февраля.

Сообщенія П. В. Владимірова «объ апокрифической статьѣ одного
рукописнаго сборника» («Чудо святого Николы о царѣ Сина-
гриитѣ» и «о цвѣтѣ сказаній о прельщенномъ отрокѣ»).—Сообщеніе
г. Красницкаго «о греческой иконѣ Божіей Матери, именуемой
Андрониковой».—Приношенія въ музей общества 32

Засѣданіе 28-го февраля.

Сообщеніе В. Ѡ. Горна «о иностранныхъ печатяхъ и докумен-
тахъ, принадлежащихъ Императорскому обществу любителей дре-
ней письменности».—Приношенія въ музей общества.—Избраніе въ
члены-корреспонденты Общества Х. Х. Гиза 35

Засѣданіе 7-го марта.

Предисловіе архимандрита Леониды къ доставленному имъ въ
Общество памятнику: «Посланіе противъ Люторовъ, твореніе Пар-
еенія Уродиваго».—Сообщеніе Е. М. Гаршина «о нѣкоторыхъ чер-
тахъ изъ жизни митрополита кievскаго Тимофея Щербачкаго».—
Сообщеніе В. В. Качановскаго «о грузинской надписи на болгар-
ской иконѣ Иверской Божіей Матери».—Приношенія въ музей об-
щества. 38

Засѣданіе 14-го марта.

Поднесеніе Его Величеству Государю Императору новыхъ изда-
ній общества.—Сообщеніе князя П. П. Вяземскаго «о пребываніи
русскихъ войскъ на Босфорѣ въ 1833 г.»—Приношенія въ музей
общества 41

Засѣданіе 21-го марта.

Сообщеніе Н. А. Ратымскаго «о медали въ память коронаванія
французскаго короля Карла X».—Старинная картина. «Судъ надъ
Іисусомъ Христомъ» —Приношенія въ музей общества 43

ОГЛАВЛЕНІЕ.

III
СТР.

Засѣданіе 28-го марта.

Сообщеніе В. Г. Дружинина «о неизданномъ памятникѣ раскольничьей литературы XVII в.».—Сообщеніе П. И. Саввантова «о неизданномъ письмѣ гр. А. С. Строганова».—Сообщеніе Е. Н. Опочинина «о русскомъ переводѣ латинской легенды о епископѣ Удонѣ».—Приношенія въ музей общества 45

Засѣданіе 4-го апрѣля.

Сообщеніе И. В. Ягича «о древне-русскихъ служебныхъ минеяхъ».—Приношенія въ музей общества 48

Засѣданіе 25-го апрѣля.

Сообщеніе Е. М. Гаршина «о первыхъ шагахъ академическаго искусства въ Россіи».—Приношенія въ музей общества 51

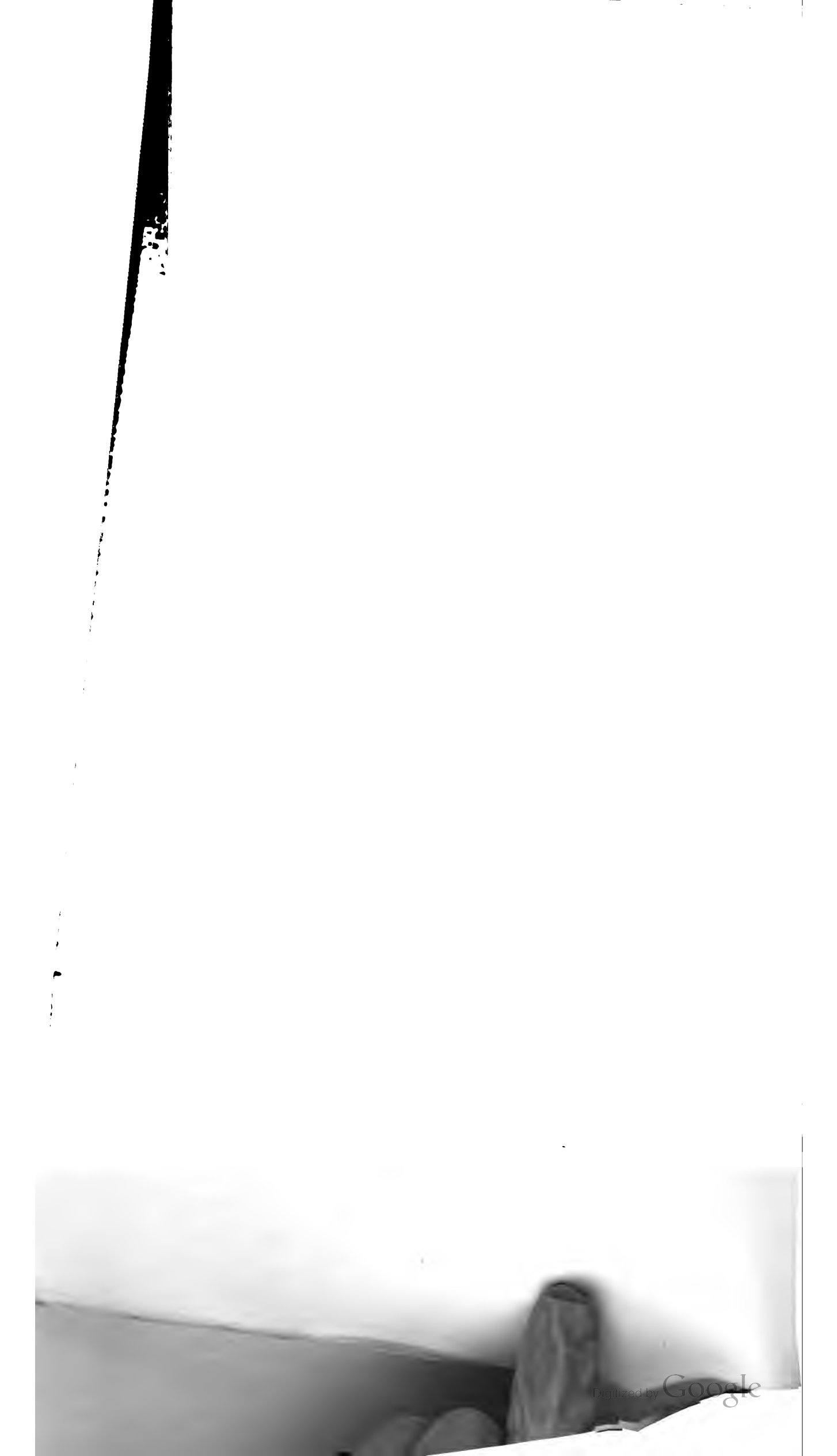
Засѣданіе 9-го мая.

Сообщеніе А. Н. Пыпина «изъ исторіи русской народной повѣсти».—Сообщеніе С. Ѳ. Платонова «объ историческихъ трудахъ XVIII в. князя Хворостинина и князя Котырева-Ростовскаго».—Приношеніе въ музей общества 54

П Р И Л О Ж Е Н І Я :

- 1) О иностранныхъ печатяхъ и документахъ, принадлежащихъ Императорскому Обществу любителей древней письменности. Записка В. Э. Горна 59
- 2) Данныя для біографіи Тимофея Щербатцаго, митрополита Кіевскаго 68
- 3) О медали въ память коронаванія французскаго короля Карла X. Записка И. А. Ратимскаго 75
- 4) Письмо графа Строганова, сообщенное П. И. Саввантомъ . . . 78

Алфавитный указатель.



Засѣданіе 8-го ноября 1885 года.

Пожертвованія, поступившія въ музей общества. — Избраніе въ члены-корреспонденты П. Д. Ахлестышева.

Въ пятницу, 8-го сего ноября, состоялось, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго, засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, въ которомъ были представлены слѣдующія поступившія въ музей общества пожертвованія: отъ князя П. П. Вяземскаго—старопечатная «Кормчая книга», въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ отпечатанъ въ Варшавѣ въ 1785 г., а другой въ Москвѣ въ 1787 г., съ рукописными замѣтками Розенкампа, извѣстнаго изслѣдователя этого памятника; отъ П. Д. Ахлестышева—рукописная инструкція адмирала Спиридова, данная имъ 4-го января 1771 г. командирамъ всѣхъ судовъ русской эскадры въ Архипелагѣ и Средиземномъ морѣ; отъ М. П. Петровскаго—рукописный сборникъ конца XVII в. (содержащій въ себѣ апокрифическія сказанія о страстяхъ Господнихъ, о жизни Богоматери, житіе Маріи Египетской и др. памятники древней письменности) и Житіе митро-

Засѣданіе 15-го ноября.

Высочайшее пожалованіе Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ рукописи «Брачное сочетаніе Государя Царя Михаила Ѳеодоровича съ Царицею Евдокіей Лукіановной». — Сообщенія А. П. Барсукова «О древностяхъ Троицкой Островоезерской пустыни въ с. Ворсиѣ». — Избраніе въ дѣйствительные члены общества гр. А. А. Бобринскаго. — Поступившія въ музей пожертвованія.

Въ пятницу, 15-го сего ноября, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Засѣданіе началось заявленіемъ члена-учредителя графа С. Д. Шереметева о Высочайшемъ пожалованіи Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ въ даръ обществу рукописи «Брачнаго сочетанія Государя Царя Михаила Ѳеодоровича съ Царицею Евдокіею Лукіановною». Эта рукопись состоитъ изъ шестидесяти семи рисунковъ въ краскахъ, исполненныхъ Василиемъ Козьминымъ Березинымъ, рисовавшимъ ихъ, какъ значится на рукописи, въ 1769 году, «съ подлинника отъ ея сіятельства гофмейстерины Анны Павловны Воронцовой»; на обратной сторонѣ каждого рисунка помѣщенъ объяснительный текстъ, писанный красивымъ полууставомъ.

Вслѣдъ затѣмъ профессоръ И. В. Ягичъ представилъ «Краткій словарь шести славянскихъ языковъ (русскаго съ церковно-славянскимъ, болгарскаго, сербскаго, чешскаго и польскаго), а также французскаго и нѣмецкаго», составленный подъ редакцію Ф. Миклошича и изданный въ Вѣнѣ иждивеніемъ покойнаго Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго. Надъ составленіемъ словаря, по сообщенію И. В. Ягича, трудились слѣдующія лица: часть русская и церковно-славянская была доставлена изъ Петербурга покойнымъ В. Никольскимъ, болгарская часть составлена Ф. Миклошичемъ, сербская—Новаковичемъ, чешская—А. Маценауеромъ и польская—А. Брюкнеромъ. Представляя новый «Словарь», какъ замѣчательное явленіе въ области общеславянской лингвистики, И. В. Ягичъ сдѣлалъ краткую критическую оцѣнку этого труда, а М. И. Сухомлиновъ и А. Ѳ. Бычковъ сообщили нѣкоторыя свѣдѣнія относительно того, когда и при какихъ условіяхъ возникла впервые мысль, осуществившаяся въ изданіи настоящаго словаря, съ одной стороны у покойнаго Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, а съ другой—въ средѣ членовъ славянскаго благотворительнаго общества.

Въ томъ же засѣданіи А. П. Барсуковъ сдѣлалъ сообщеніе «о древностяхъ Троицкой Островоезерской пустыни въ с. Ворсмѣ» (Горбатовскаго уѣзда, Нижегородской губерніи). Село Ворсма, какъ сообщилъ докладчикъ, въ концѣ XVI в. было дано въ помѣстье князю Ивану Борисовичу Черкасскому, а въ 1619 году пожаловано ему въ вотчину и оставалось въ родѣ князей Черкасскихъ до 1745 г., когда князь Алексѣй Михай-

ловичъ Черкасскій отдалъ Ворсму въ приданое своей дочери, княжнѣ Варварѣ Алексѣевнѣ, вышедшей замужъ за графа Петра Ворисовича Шереметева. Съ тѣхъ поръ село Ворсма не выходило изъ рода графовъ Шереметевыхъ. Оно, какъ извѣстно, славится своими стальными издѣліями. Историческую же достопримѣчательность с. Ворсмы составляетъ обитель, выстроенная на островѣ, среди озера. О времени основанія обители нѣтъ никакихъ историческихъ свѣдѣній, и только въ «Спискѣ іерарховъ» Строева значится, что въ 1605 г. игуменомъ этой обители былъ Евѣимій, послѣ котораго названо еще пять игуменовъ. Въ настоящее время игумень Троицкой обители въ Ворсмѣ, отецъ Ефремъ, извлекъ изъ мѣстнаго архива нѣкоторыя новыя данныя для исторіи этой древней обители, послужившія основаніемъ для сообщенія А. П. Барсукова. Среди этихъ документовъ первое мѣсто занимаетъ благословенная грамота Пятирима, митрополита Сарскаго и Подонскаго, отъ 22-го августа 1662 г., на сооруженіе въ монастырѣ новой церкви св. Троицы; особенно важно въ этой грамотѣ указаніе на то, куда полагались старыя антиминсы, а именно, въ грамотѣ сказано: «а старыхъ престоловъ антиминсы велѣтъ задѣлать въ новыхъ престолахъ въ десныхъ столицахъ, вытесавъ ящикомъ отъ восточныя стороны, и накрыть доскою». Кромѣ того, игумень Ефремъ извлекъ изъ архива шесть документовъ, относящихся до капитальной перестройки всего монастыря, предпринятой княземъ Михаиломъ Яковлевичемъ Черкасскимъ въ 1688 году, и весьма близко знакомящихъ со всѣмъ ходомъ и обстановкою строительныхъ работъ въ XVII в. Въ

одномъ изъ этихъ документовъ, а именно въ порядной записи, заключенной въ Москвѣ княземъ М. Я. Черкасскимъ съ его же крестьяниномъ Павломъ Потѣхинымъ, подробно изложено — какъ и въ какую мѣру строить монастырскія церкви и зданія, и указаны образцы, которымъ долженъ слѣдовать строитель, какъ относительно общаго плана, такъ и различныхъ подробностей. Такъ, на примѣръ, алтарь было велѣно сдѣлать по подобію алтаря московскаго Успенскаго собора, святыя врата — по подобію вратъ Новгородскаго собора, окошки въ колокольницѣ, шатерь и слухи — такъ, какъ въ церкви Василя Блаженнаго. Кромѣ этихъ документовъ, заключающихъ въ себѣ данныя для исторіи русскаго зодчества, игумень Ефремъ сообщилъ также панихидную грамоту князя М. Я. Черкаскаго и росписи его родственниковъ, съ показаніемъ дней ихъ ангела и кончины. По замѣчанію докладчика, въ этихъ документахъ есть данныя для пополненія родословныхъ.

Въ концѣ засѣданія было заявлено объ избраніи въ дѣйствительные члены Императорскаго общества любителей древней письменности графа А. А. Бобринскаго, а также было доложено, что въ бібліотеку общества поступили слѣдующія пожертвованія: отъ Ф. Миклошича — вышеупомянутый «Словарь»; отъ Н. П. Барсукова — его сочиненіе «Жизнь и труды» В. Г. Барскаго (Спб. 1885), а также XVI—XX выпуски книги «Странствованія Василя Григоровича-Барскаго по святымъ мѣстамъ Востока съ 1723—1743 гг.» издаваемой православнымъ палестинскимъ обществомъ, подъ редакціею Н. П. Барсукова; отъ В. Лѣствицына четыре брошюры: 1) «По

хвала философамъ» (Ярославль 1881), 2) «Сапѣга въ Ростовскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ» (Ярославль 1884), 3) «Прослѣдованіе Ихъ Величествъ черезъ гор. Ярославль, въ 1724 году» (Ярославль 1884), 4) «Записки изографа Василя Никитина 1745 г.» (Ярославль 1882).

Засѣданіе 22-го ноября.

Поступившія въ музей общества приношенія.—Избраніе въ члены-корреспонденты К. И. Солдаткина.

Въ пятницу, 22-го сего ноября, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи были перечислены ниже слѣдующія, поступившія въ музей Общества, приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго — старинныя желѣзныя вериги; отъ графа С. Д. Шереметева — 2-ой томъ издаваемаго аббатомъ Пазини сочиненія «*Trezoto di San Marco in Venezia*»; отъ Н. А. Челищева—рукопись XVIII вѣка, заключающая въ себѣ житіе благовѣрнаго князя Георгія Всеволодовича Владимірскаго и всея Россіи чудотворца» и «Житіе благовѣрнаго великаго князя Глѣба Андреевича Владимірскаго чудотворца». Первое изъ этихъ житій встрѣчается въ милютинскихъ минеяхъ и въ рукописяхъ XVII и XVIII столѣтій московскаго публичнаго музея, а также въ рукописяхъ графа Толстого, графа Румянцева, Ундольскаго и въ «Степенной книгѣ», а второе, — въ рукописяхъ

XVIII вѣка Московскаго публичнаго музея, Соловецкаго монастыря и въ рукописяхъ Царскаго (см. Н. П. Барсуковъ, «Источники русской агиографіи»). Присутствовавшій въ засѣданіи М. И. Семева изъяснилъ желаніе бесплатно высылать въ музей общества издаваемый имъ журналъ «Русскую Старину». Въ томъ же засѣданіи избранъ въ члены корреспонденты общества К. И. Солдаткинъ.

Засѣданіе 29-го ноября.

Сообщеніе А. П. Барсукова «о рукописномъ сборникѣ XVII в. изъ собранія графа С. Д. Шереметева.—Изразцы церкви села Останкина, рисунки Н. В. Султанова.—Хромофотографированные снимки съ эмалей А. В. Звенигородскаго.—Поступившія въ музей пожертвованія.

Въ пятницу, 29-го ноября, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. По открытіи засѣданія, А. П. Барсуковъ сдѣлалъ сообщеніе о рукописномъ сборникѣ XVII вѣка, вновь приобрѣтенномъ графомъ С. Д. Шереметевымъ. По словамъ докладчика, почти каждая изъ 11 статей, составляющихъ содержаніе этого сборника, заключаетъ цѣнныя свѣдѣнія объ историческихъ событіяхъ, или же сообщаетъ интересныя бытовыя подробности. На первомъ мѣстѣ въ сборникѣ стоитъ «Повѣсть о явленіи чудотворныя иконы Пресвятыя Богородицы въ Казани», списанная митрополитомъ казанскимъ и астраханскимъ Гермогеномъ, въ 1579 году; далѣе слѣдуютъ житія: перваго казанскаго архіепископа Гурія и преподобнаго Варсанофія, епископа тверскаго; сказанія объ обрѣтеніи мощей этихъ

святителей, сказанія о чудесахъ чудотворной иконы Богородицы въ Семиозерской пустыни въ Казани и, наконецъ, «Повѣсть о построеніи Киновіи Пресвятой Богородицы», въ той же пустыни.

По прочтеніи вышеизложеннаго доклада, были представлены членомъ общества Н. В. Султановымъ изготовленныя имъ для печати изображенія въ краскахъ изразцовъ церкви с. Останкина и Н. В. Покровскимъ — первые оттиски хромофотографическихъ снимковъ съ византійскихъ эмалей коллекціи А. В. Звенигородскаго, подробное иллюстрированное описаніе которой въ скоромъ времени будетъ издано.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили слѣдующія пожертвованія: отъ Ю. Б. Иверсена — оттиски съ 47-ми досокъ, собственно-ручно гравированныхъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ; отъ князя П. П. Вяземскаго — японская лакированная коробочка съ пуговицей, отдѣланной инкрустированной эмалью; сдѣланное изъ слоновой кости изображеніе св. Себастіана и перламутровая пластинка съ эмалевыми инкрустаціями; отъ П. Д. Ахлестышева — костяной образокъ съ рѣзными изображеніями нѣкоторыхъ важнѣйшихъ праздниковъ, въ филиграновой оправѣ, украшенной камнями; отъ И. О. Горбунова, — самоваръ временъ Императрицы Елисаветы Петровны; отъ Н. П. Барсукова — XXI выпускъ «Странствованій Василя Григоровича-Барскаго, по святымъ мѣстамъ Востока съ 1723 по 1747 годъ», издаваемыхъ православнымъ палестинскимъ обществомъ, подъ редакцію Н. П. Бар-

сукова; отъ Н. В. Султанова— скорописныя купчая и отпускная второй половины XVII вѣка; отъ В. П. Кулина—составленная имъ «Славяно-русская азбука» (СПБ. 1885) и «Поясненія къ славянской азбукѣ для учителя» (СПБ. 1885).

Засѣданіе 13-го декабря.

Сообщеніе Д. Θ. Кобеко «о Мервѣ по русскимъ свѣдѣніямъ, начиная съ XVII в.—
Заявленіе И. П. Хруцова «о рукописяхъ Штутгардской королевской библио-
теки». — Поступившія въ музей пожертвованія.

Въ пятницу, 13-го декабря, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи Д. Θ. Кобеко прочиталъ рефератъ, имѣвшій своимъ содержаніемъ «русскія свѣдѣнія о Мервѣ, начиная съ XVII вѣка». Для своего сообщенія докладчикъ воспользовался прежде всего свѣдѣніями о посольствѣ въ Бухару въ 1670 году дворянина Пазухина, который, какъ говорится въ его статейномъ спискѣ, былъ принужденъ возвращаться черезъ Персію и прожилъ въ Мервѣ три мѣсяца. Свѣдѣнія о томъ же предметѣ заключаются, по словамъ докладчика, въ одномъ документѣ болѣе поздняго времени, представляющемъ трудъ перваго оренбургскаго муфтія Магомета-Джанъ-Гусейна, занявшаго этотъ постъ въ восьмидесятихъ годахъ прошлаго столѣтія. По вступленіи на престолъ Императора Александра I, Магометъ-Джанъ-Гусейнъ представилъ записку о путяхъ въ Индію, въ направле-

ни отъ Оренбурга на Хиву, Мервъ, Мургабъ и Купку, причеиъ сообщилъ любопытныя свѣдѣнія о мѣстныхъ ханствахъ; эти свѣдѣнія не утратили и понынѣ своей цѣнности въ историко-географическомъ отношеніи.

Дополненіемъ къ докладу Д. Ѳ. Кобеко послужило заявленіе И. П. Хруцова, который сообщилъ, что, занимаясь въ Штутгартской королевской библиотекѣ, онъ нашелъ интересныя рукописныя свѣдѣнія по вопросу о русскихъ сношеніяхъ съ Средней Азіей, въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны.

Вслѣдъ за приведеннымъ сообщеніемъ Д. Ѳ. Кобеко, Н. П. Барсуковъ представилъ иконописный складень, работы иконописца Галанскаго. На средней доскѣ этого складня изображенъ Покровъ Пресвятыя Богородицы, а надъ нимъ изображеніе св. Троицы въ образѣ трехъ ангеловъ; на лѣвой доскѣ—св. великомученица Екатерина и ниже—Анна Пророчица, а на правой—апостоль Петръ и ниже—св. мученица Ѳекла.

Въ томъ же засѣданіи были перечислены слѣдующія пожертвованія, поступившія въ музей общества: отъ князя П. П. Вяземскаго—рукописная Александрія XVIII вѣка; пергаменный листокъ; пять изображеній всероссійскихъ патріарховъ; писанное красками на картонѣ изображеніе Пресвятой Богородицы и составленный П. А. Гильтебрандтомъ «Справочный и объяснительный словарь» къ «Новому Завету», шестая и послѣдняя часть котораго только что вышла изъ печати; отъ А. А. Васильчикова—старинный подносъ прошлаго столѣтія, фотографическій снимокъ съ писаннаго художникомъ Орловскимъ акварельнаго портрета Великаго Князя Кон-

стантина Павловича и фотографическій снимокъ съ двухъ фрагментовъ хранящейся въ ризницѣ новгородскаго Знаменскаго собора золотой цѣпи, оставленной монастырю царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ и его сыномъ Иваномъ Ивановичемъ въ 1572 году, въ память ливонскаго похода, какъ это значится въ надписи, сдѣланной на сохранившихся фрагментахъ; отъ П. А. Гильдебрандта—шесть серебряныхъ монетъ, найденныхъ на пахатномъ полѣ близъ села Ижморя, Керенскаго уѣзда, Пензенской губерніи.

Засѣданіе 20-го декабря.

Сообщеніе Е. М. Гаршина «о русской живописи по финифти».—Приношенія въ музей общества.

Въ пятницу, 20-го декабря, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи бібліотекаръ общества, Е. М. Гаршинъ, сдѣлалъ сообщеніе «о русской живописи по финифти». Указавъ на различіе этого рода искусства, возникшаго въ Европѣ въ XIV вѣкѣ, отъ древней византійской эмали или финифти, которая была хорошо извѣстна древней Руси, докладчикъ замѣтилъ, что первые образцы русской живописи по финифти относятся къ концу XVII в. и сохранились въ видѣ рисунковъ на чашкахъ и орнаментовъ на различныхъ вещахъ; но дальнѣйшее развитіе этой отрасли искусства послѣдовало уже въ первой половинѣ XVIII вѣка. Какъ образецъ этой новой русской живописи по финифти, докладчикъ представилъ пожертвованный въ музей общества княземъ П. П. Вяземскимъ портретъ Императрицы Елизаветы Петровны, писанный по финифти въ 1747

году ученикомъ Михаиломъ Лоповымъ, какъ это отмѣчено на оборотной сторонѣ портрета. Изъ Петербурга искусство писать по финифти, перешло затѣмъ въ провинцію и съ особеннымъ успѣхомъ привилось въ городѣ Ростовѣ (Ярославской губерніи), куда, по мѣстному преданію, сообщаемому А. А. Титовымъ, въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны, для подновленія живописи въ ростовскихъ церквахъ, былъ посланъ какой-то художникъ-итальянецъ, который и сообщил мѣстнымъ жителямъ секретъ изготовленія финифтяныхъ пластинокъ и живописи по нимъ металлическими красками. Съ того времени до тридцатыхъ годовъ настоящаго столѣтія это искусство въ Ростовѣ постоянно развивалось и достигло весьма значительной степени совершенства, о чемъ можно судить по представленной докладчикомъ коллекціи ростовскихъ финифтяныхъ образковъ, также пожертвованныхъ въ музей общества княземъ П. П. Вяземскимъ. Въ составъ этой коллекціи входятъ слѣдующіе образа: 1) Благовѣщенія, 2) Распятія съ предстоящими, 3) Адриана чудотворца попехонскаго, 4) преподобнаго Сергія съ родителями, 5) преподобнаго Сергія радонежскаго, 6) Влахернской Богоматери, 7) Христа Спасителя и 8) св. Моисея чудотворца сковородскаго.

Въ живописи ростовскихъ мастеровъ въ значительной мѣрѣ сказалось западное вліяніе, но все-таки, въ изображеніяхъ святыхъ, ростовскіе финифтяники нисколько не отступали отъ иконографическихъ преданій, сохранившихся въ нашихъ подлинникахъ. Въ настоящее время ростовская живопись по финифти находится

въ совершенномъ упадкѣ и произведенія ростовскихъ финифтяниковъ, расходящіяся по всей Россіи на сумму до 40.000 рублей, носятъ характеръ слѣпшой ремесленной работы кустарей, которые за свой трудъ получаютъ ничтожное вознагражденіе, а именно, по словамъ А. А. Титова, изготовленіе 500 малыхъ образковъ, въ день даетъ мастеру всего 48 копѣекъ чистой прибыли.

Докладъ Е. М. Гаршина вызвалъ нѣсколько замѣчаній, и, между прочимъ, профессоръ Н. В. Покровский, на основаніи своихъ изысканій въ синодальномъ архивѣ, подтвердилъ тотъ фактъ, что въ первой половинѣ XVIII в. Святѣйшій Синодъ неоднократно посылалъ въ разные города живописцевъ для подновленія церковной иконописи, а между ними были и мастера живописи по финифти, какъ, напр., извѣстный въ прошломъ вѣкѣ художникъ Антроповъ. *).

По прочтеніи вышеизложеннаго доклада, Е. Н. Опочининъ представилъ на разсмотрѣніе членовъ общества икону XVII в., изображающую Успеніе Пресвятой Богородицы, и старинный изразецъ, съ изображеніями птицъ, извлеченный изъ печки въ домѣ имѣнія Л. Е. Опочининой, с. Максимовскаго, Рыбинскаго уѣзда, Ярославской губерніи.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили слѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго, кромѣ вышеупомянутыхъ финифтей,

*) Доклады Е. М. Гаршина напечатано въ «Вѣстникѣ изящныхъ искусствъ» (1886 г. кн. I), подъ заглавіемъ «Очеркъ русской живописи по финифти».

—древнія царскія врата; лицевой подлинникъ изображенія собора Богоматери; два образа Спасителя и Божіей Матери, писанные на лапись-лазури; портретъ Императора Николая Павловича, писанный на кости; 26 эмалированныхъ пуговицъ съ различными изображеніями старой англійской работы; круглая серебряная коробочка для дамскихъ мушекъ съ эмалевой крышкою, итальянской работы; эмалированный кофейникъ съ серебряными инкрустаціями, время Императрицы Елизаветы Петровны; двѣ паломническія фляги, русская и тирольская, сдѣланныя изъ тыквы; отъ К. Е. Маковского—древняя фреска съ изображеніемъ лика святаго, имя котораго еще не опредѣлено; отъ Е. Н. Опочинина—13 калькированныхъ снимковъ съ памятниковъ древняго русскаго зодчества и съ другихъ русскихъ древностей; отъ лица, пожелавшаго остаться неизвѣстнымъ—двѣ накладныя шпалеры, русской работы прошлаго вѣка, съ изображеніемъ главы Іоанна Крестителя и «прообразованія страданій Христовыхъ». Равнымъ образомъ, въ бібліотеку общества поступили слѣдующія пожертвованія: отъ княжны С. Н. Шаховской—составленный ею «Альбомъ узоровъ стариннаго шитья въ Россіи», съ предисловіемъ Ѳ. И. Буслаева; отъ Ѳ. К. Эльсгольца—«Dreijährige Reise nach China von Moskau ab zu Lande, gettan durch den Moskowitischen Gesandten Herren Yssbrants Ydes» (Frankfurt, 1707) отъ В. Тизенгаузена—составленный имъ «Сборникъ матеріаловъ, относящихся къ исторіи Золотой Орды», т. I (С.-Петербургъ, 1884); отъ И. А. Бычкова—«Краткій обзоръ собранія рукописей, принадлежавшаго преосвященному епископу Пор-

фирію, а нынѣ хранящагося въ Императорской публичной библіотекѣ» (С.-Петербургъ, 1885); отъ А. Папкова—его книга «Жизнь и труды Принца Петра Георгиевича Ольденбургскаго» (С.-Петербургъ, 1885); отъ Н. В. Султанова—его брошюра «Художественный отдѣлъ VI археологическаго съѣзда въ Одессѣ» (С.-Петербургъ, 1885).

Засѣданіе 10-го января.

Сообщеніе Ѳ. Н. Берга «о зрѣлищахъ въ Москвѣ въ XVII в.» — Прио-
шенія въ музей Общества.—Избраніе въ члены-корреспонденты К. Е. Маков-
скаго и Е. М. Гаршина.

Въ пятницу, 10-го января, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи членъ-корреспондентъ общества Ѳ. Н. Бергъ сдѣлалъ сообщеніе «о зрѣлищахъ въ Москвѣ въ XVII вѣкѣ». Въ своемъ сообщеніи Ѳ. Н. Бергъ прежде всего объединилъ многочисленныя историческія свѣдѣнія о скоморохахъ, въ представленіяхъ которыхъ онъ видитъ первые зачатки самобытнаго русскаго сценическаго искусства. Затѣмъ, докладчикъ перешелъ къ сценическимъ представленіямъ религіознаго характера, въ духѣ западныхъ мистерій, пересказалъ три такихъ, связанныхъ съ богослуженіемъ, драматическихъ дѣйствій, а именно «Шествіе на осляти» (въ недѣлю Ваій), «Пещное дѣйствіе» и «Дѣйствіе страшнаго суда» и указалъ на то, что, въ началѣ XVII вѣка, помимо вышеупомянутыхъ трехъ дѣйствій, въ нашей церкви представлялись, также со сценической обстановкой, и «Стра-

сти Господни», что подтверждается свидѣтельствомъ одной рукописи XVII вѣка, сообщенной докладчику А. П. Барсуковымъ. Что касается начала сценическихъ представленій, независимыхъ отъ церкви, то, по словамъ Ѳ. Н. Берга, еще въ 1671 году бояре-любители разыграли въ Кремлевской палатѣ нѣсколько комедій («Баба-яга», «Турь» и «Праздникъ Ладъ»), а съ 1673 года начались представленія нѣмецкой труппы Готфрида Ягана, въ Москвѣ была построена «палата для комедійнаго дѣйства», и, подъ руководствомъ Ягана, комедійному дѣлу стали обучаться и русскіе люди. Со смертью Царя Алексѣя Михайловича, спектакли нѣмецкой труппы прекратились; но при Софіи Алексѣевнѣ, театральныя представленія возобновились, и, по дошедшимъ до насъ извѣстіямъ, при дворѣ Софіи-Правительницы, равно какъ и въ домахъ нѣкоторыхъ знатныхъ бояръ, разыгрывались пьесы какъ переводнаго, такъ и оригинальнаго репертуара.

По прочтеніи вышеизложеннаго доклада, были перечислены слѣдующія приношенія, поступившія въ послѣднее время въ музей общества: отъ графини Е. П. Шереметевой—старинная женская кика; отъ князя П. П. Вяземскаго—икона Богоматери стараго письма и икона «Воскресенія Господа нашего Иисуса Христа»; отъ А. П. Барсукова—трость съ сплошною серебряною насѣчкою кавказскаго дѣла, подаренная жертвователю княземъ Н. З. Чавчавадзе; отъ Н. П. Барсукова—XX-й выпускъ «Странствованій Василія Григоровича-Барскаго по святымъ мѣстамъ», издаваемыхъ православнымъ палестинскимъ обществомъ подъ редакцію Н. П. Барсукова;

отъ А. С. Нечаевой—нѣсколько желѣзныхъ наконечниковъ стрѣлъ, найденныхъ на Куликовомъ полѣ, и три древнія монеты, найденныя близъ села Стрѣшнева, на Дону (Данковского уѣзда, Рязанской губерніи); отъ Т. В. Кибальчича—нѣсколько снимковъ съ различныхъ древностей и грамота Паисія Величковскаго, данная на имя монаха Епифанія въ 1790 году; отъ И. В. Ягича—VIII томъ издаваемаго имъ журнала «Archiv für Slavisch Philologie» (Berlin, 1885); отъ И. Д. Дьяконова—рукописный сборникъ XVI вѣка, заключающій въ себѣ, между прочимъ, «Житіе и подвиги преподобнаго Діонисія, вологодскаго чудотворца» и двѣ книги: «О судахъ церковныхъ», архимандрита Евгенія Іоанновича (Карлштатъ, 1844) и «Букварь болгарскій» (Бухарестъ, 1841).

Въ томъ же засѣданіи въ члены-корреспонденты общества избраны К. Е. Маковский и Е. М. Гаршинъ.

Засѣданіе 25-го января.

Сообщеніе Т. В. Кибальчича «о положеніи древностей на югѣ Россіи». —
Приношенія въ музей Общества.

Въ пятницу, 25-го января, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи Т. В. Кибальчичъ сдѣлалъ сообщеніе «о положеніи древностей на югѣ Россіи», а затѣмъ было доложено, что въ музей и бібліотеку общества поступили слѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—мѣдный подносъ 1766 года съ эмблематическими изображеніями звѣрей и съ надписью въ стихахъ: «Dictionnaire des Arts de peinture, sculpture et gravure, par Watelet et Levesque», Paris 1792 (5 т.); «Introduction à l'étude de l'archéologie, des pierres gravées et des medailles par A. L. Millin». Paris 1826; отъ Е. Н. Опочинина—польская гравюра, изображающая монументъ, въ память участія польскихъ войскъ въ наполеоновскихъ войнахъ; отъ Т. В. Кибальчича—коллекція гравюръ, отгиснутыхъ съ хранящихся въ Киево-Печерской лаврѣ гра-

вированныхъ досокъ XVII и XVIII вѣковъ, старинный рисунокъ гуашью, съ подписью «Минерва, сидящая на тронѣ», и рукопись «О зачатіи и рожденіи Императора Петра I», съ подписью Ѳедора Косача и съ помѣтою 1765 года.

Засѣданіе 31-го января.

Сообщеніе Е. М. Гаршина «о сивиллахъ въ русской иконографіи».—Припо-
ненія въ музей общества.

Въ пятницу, 31-го января, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ кн. П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи членъ-корреспондентъ и библіотекаръ общества Е. М. Гаршинъ сдѣлалъ сообщеніе «о сивиллахъ въ русской иконографіи». Уяснивъ значеніе сивиллъ—прорицательницъ въ древнемъ мірѣ, у грековъ и римлянъ, докладчикъ указалъ затѣмъ на выработанный въ средніе вѣка католическою церковью взглядъ на сивиллъ, какъ на дѣйствовавшихъ въ языческомъ мірѣ представительницъ истиннаго откровенія о пришествіи Мессіи. Понимаемая въ этомъ смыслѣ, сивиллы, начиная съ XIII вѣка, становятся предметомъ иконографическихъ изображеній, въ сопоставленіи съ ветхозавѣтными пророками и новозавѣтными апостолами, и образцы подобныхъ изображеній представляютъ работы такихъ мастеровъ, какъ Джотто, Рафаэль и др. Перейдя къ изображеніямъ сивиллъ, сохранившимся въ

Россіи, докладчикъ остановился прежде всего на лубочныхъ картинахъ и, ссылаясь на изслѣдованія Д. А. Ровинскаго, Ѳ. И. Буслаева и рукописныя замѣтки князя П. П. Вяземскаго, сообщилъ подробности этихъ изображеній, въ связи съ сказаніями о сивиллахъ перешедшими изъ латинской книги мудреца Маркуса въ наши подлинники и хронографы. Перечисливъ затѣмъ изображенія сивиллъ, сохранившихся въ рукописной книгѣ о сивиллахъ (XVII вѣка), изображенія сивиллъ въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, въ Николаевской церкви Отенскаго монастыря въ Новгородѣ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ, а также въ другихъ церквахъ различныхъ городовъ Россіи, докладчикъ представилъ подробное описаніе находящейся въ музеѣ Императорскаго общества любителей древней письменности большой картины, писанной масляными красками и изображающей шесть сивиллъ. Эта картина, находившаяся въ церкви с. Маркова, а затѣмъ хранившаяся въ с. Кусковѣ (близъ Москвы), пожертвована въ музей общества графомъ С. В. Шереметевымъ и, наряду съ вышеприведенными изображеніями, представляетъ любопытный примѣръ несомнѣннаго западнаго вліянія въ русской иконографической живописи XVII вѣка.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—«Соборникъ», перепечатанный въ Почаевской лаврѣ въ 1787 году съ московскаго изданія 1647 года, и двѣ большаго размѣра итальянскія гравюры прошлаго вѣка, подаренныя поэтомъ В. А. Жуковскимъ князю П. А. Вяземскому; одна изъ этихъ

гравюръ представляетъ видъ города Рима съ вершины Яникульскаго холма, а другая воспроизводитъ «Страшный Судъ» Микель Анжело; отъ Н. А. Ратынскаго — «Философскій лаксиконъ» Стефана Шовена («Lexicon rationale sive Thesaurus philosophicus»), изд. въ Роттердамѣ, въ 1692 году; отъ Ю. Б. Иверсена, — гравированный портретъ графа Платова; отъ И. Д. Дьяконова — 4 тома «Актвъ археографической экспедиціи» (Спб., 1836) и отъ Н. П. Барсукова, — XXIII выпускъ «Странствованій Василя Григоровича-Барскаго», издаваемыхъ православнымъ палестинскимъ обществомъ.

Засѣданіе 14-го февраля.

Сообщеніе Д. Θ. Кобеко «о двухъ картинахъ, относящихся къ Путешествію Вел. Князя Павла Петровича».—Предисловіе архимандрита Леонида къ издаваемому обществомъ сочиненію патріарха Хрисанфа «Исторія и описаніе Святой земли и града Іерусалима».—Приношенія въ музей общества.

Въ пятницу, 14-го февраля, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи членъ общества Д. Θ. Кобеко, для объясненія поступившихъ въ музей общества двухъ картинъ, изображающихъ праздникъ, данный въ Римѣ въ честь Цесаревича Павла Петровича и Его Супруги, представилъ на разсмотрѣніе собранія гравюры, относящіяся къ путешествію Великаго Князя Павла Петровича и Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ, по Европѣ въ 1781—1782 гг.

Членъ-корреспондентъ общества Н. П. Барсуковъ прочиталъ предисловіе къ сообщенному намѣстникомъ Свято-Троицкой Сергіевской лавры архимандритомъ Леонидомъ, для напечатанія въ «Памятникахъ» общества, сочиненіе іерусалимскаго патріарха Хрисанфа, подъ заглавіемъ «Исторія и описаніе Святой Земли и свя-

таго града Іерусалима». Это сочиненіе представляетъ церковно-славянскій переводъ книги патріарха Хрисанфа, впервые появившейся на ново-греческомъ языкѣ въ Венеціи въ 1728 г. Патріархъ Хрисанфъ, получившій образованіе въ Парижѣ и издавшій тамъ другой свой трудъ на греческомъ языкѣ—«Введеніе въ географію», занималъ патріаршій іерусалимскій престолъ съ 1707 по 1731 г. и успѣлъ за это время, войдя въ соглашеніе съ французскимъ правительствомъ, совершить обновленіе храма Воскресенія. Онъ неутомимо работалъ для откупленія гроба Господня и самъ собиралъ милостыню на это дѣло, о чемъ сообщаетъ и нашъ русскій путешественникъ по святымъ мѣстамъ, Василій Григоровичъ-Барскій, видѣвшій святителя въ маѣ 1725 года на островѣ Хіосѣ (см. «Странствованіе В. Г. Барскаго по Святымъ мѣстамъ Востока», изд. Православнымъ палестинскимъ обществомъ, подъ редакціею Н. П. Барсукова, т. I, стр. 208—209) и сохранившій до конца своей жизни такое благоговѣніе къ его памяти, что, умирая, приказалъ положить съ собою въ гробъ прощальную грамоту на славянскомъ языкѣ, подписанную патріархомъ Хрисанфомъ. Въ вышесказанномъ сочиненіи патріархъ Хрисанфъ проявилъ замѣчательную начитанность и глубокое знаніе Палестины, вынесенное имъ изъ неоднократныхъ путешествій по Святой Землѣ. Напечатавъ свою книгу въ Венеціи, въ 1728 г., патріархъ Хрисанфъ, въ томъ же году, во время своего пребыванія въ Яссахъ, отправилъ экземпляръ этого труда Императору Петру II, изъявляя въ своемъ посвященіи надежду, что его сочиненіе будетъ, по волѣ Государя,

переведено на русскій языкъ. Трудъ патріарха былъ, дѣйствительно, переведенъ, но не на русскій, а на церковно-славянскій языкъ, по предположенію архимандрита Леонида, ученикомъ Лихудовъ, учителемъ греческой школы А. К. Барсовымъ, и дошелъ до насъ въ рукописи, сохранившейся въ собраніи покойнаго графа А. С. Уварова.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей и библіотеку общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго — икона св. Георгія Побѣдоносца, начала XVII вѣка; икона Спасителя, съ изображеніемъ по правую руку его Матери Божіей, архангела Михаила и преподобнаго Зосимы, и по лѣвую, — Іоанна Предтечи, архангела Гавріила и преподобнаго Савватія, а у ногъ Спасителя — колѣнопреклоненныхъ преподобныхъ Самсона и Іоанна Бого-слова; армянскій мѣдный овалъный образъ Благовѣщенія съ одной стороны и Рождества Христова, съ другой; отъ А. А. Цагарелли — его книга «Свѣдѣнія о памятникахъ грузинской письменности» (С.-Петербургъ, 1886 г.), отъ П. В. Владимірова — его изслѣдованіе о «Великомъ зеркалѣ» (Москва, 1884); отъ С. А. Чубарова — старопечатный объяснительный словарь къ Новому Завѣту, составленный академическимъ переводчикомъ Ильинскимъ и изданный впервые въ 1733 году въ Москвѣ, подъ заглавіемъ «Симфонія, сирѣчь согласіе на Священное четвероевангеліе и на дѣяніе св. апостоловъ» (изд. 2-ое, Москва, 1861); «Атласъ россійскій, сочиненный стараніемъ и трудами Императорской академіи наукъ» (С.-Петербургъ 1745).

Засѣданіе 21-го февраля.

Сообщенія П. В. Владимірова «объ апокрифической статьѣ одного рукописнаго сборника» («Чюдо святого Николы о цари Синагриппѣ» и «о циклѣ сказаній о прельщенномъ отрокѣ») — Сообщенія г. Красницкаго «о греческой иконѣ Божіей Матери, именуемой Андрониковой». — Приношенія въ музей Общества.

Въ пятницу, 21-го февраля, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи П. В. Владиміровъ, авторъ изслѣдованія о «Великомъ зеркалѣ» (Москва, 1884), сдѣлалъ сообщеніе объ апокрифической статьѣ одного рукописнаго сборника XVI вѣка, подъ заглавіемъ «Чюдо святого Николы о цари Синагриппѣ». Сославшись на уже высказанныя въ свое время Востоковымъ и Пыпинымъ мнѣнія объ этой легендѣ, докладчикъ указалъ на то, что эта апокрифическая статья, сохранившаяся въ русскомъ сборникѣ и представленная имъ въ точномъ спискѣ, составляетъ важное свидѣтельство о существованіи греческаго перевода сказки изъ «Тысячи и одной ночи». Кромѣ того, докладчикъ, на основаніи календарныхъ сопоставленій, обратилъ вниманіе на сродство

между сообщеннымъ «Чюдомъ св. Николы» и народною легендою о святомъ Николаѣ и святомъ Кассіанѣ.

Кромѣ вышеизложеннаго сообщенія, П. В. Владиміровъ прочиталъ также рефератъ «о циклѣ сказаній о прельщенномъ отрокѣ». Упомянувъ, что циклъ этихъ сказаній имѣетъ большое значеніе въ исторіи древне-русской литературы по отношенію къ извѣстной повѣсти XVII вѣка о Саввѣ Грудцынѣ, докладчикъ указалъ на то, что въ кругу этихъ сказаній, выходящихъ, по своему существу, изъ области церковной литературы, есть такіе замѣчательные памятники словесности, какъ легенды о св. Кипріанѣ, св. Теофилѣ и святой Маріи Антиохійской, представляющія матеріалъ для тѣсныхъ сближеній съ легендою о Фаустѣ.

По прочтеніи приведенныхъ докладовъ редакторъ-издатель журнала «Изографъ», г. Красницкій, сдѣлалъ сообщеніе «о греческой иконѣ Божіей Матери, именуемой Андрониковой». Въ своемъ сообщеніи г. Красницкій изложилъ судьбу этой иконы, которая приписывалась кисти евангелиста Луки и, какъ говоритъ связанное съ нею преданіе, въ 1347 году была принесена въ даръ одной изъ церквей въ Мореѣ византійскимъ императоромъ Андроникомъ Палеологомъ. Въ настоящее время, какъ извѣстно, послѣдній владѣлецъ этой иконы г. Сивохинъ принесъ ее въ даръ Казанской женской обители въ Вышнемъ Волочкѣ.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—гравированный портретъ императора Петра III, «Каталогъ музея древне-русскаго

искусства», составленный В. Прохоровымъ, «Описание рукописей П. И. Севастьянова», составленное А. Викторовымъ и «Tableau de la grande loge Astrée», изд. въ Петербургѣ, въ 1815 году; отъ И. Д. Дьяконова— «Атласъ, сочиненный къ пользѣ и употребленію юношества и всѣхъ читателей вѣдомостей и историческихъ книгъ», напечатанный при Императорской академіи наукъ (Спб., 1737); отъ иконописца Н. С. Рачеевскаго — складной иконостасъ стариннаго письма и лампада филиграновой работы XVII вѣка.

Засѣданіе 28-го февраля.

Сообщеніе В. Э. Горна „о иностранныхъ печатяхъ и документахъ, принадлежащихъ Императорскому обществу любителей древней письменности“. — Приношенія въ музей общества. — Избраніе въ члены-корреспонденты Общества Х. Х. Гляя.

Въ пятницу, 28-го февраля, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи В. Е. Горнъ прочиталъ рефератъ «о печатяхъ и документахъ, принадлежащихъ Императорскому обществу любителей древней письменности». Въ музей общества, какъ сообщилъ докладчикъ хранится 165 отдѣльныхъ печатей и 46 документовъ иностраннаго происхожденія. За исключеніемъ одной только изъ этихъ печатей, а именно печати іюркской масонской ложи въ Англіи, всѣ эти печати—XVI и XVII вѣковъ даны въ Германіи, т. е. въ Священной Римской Имперіи, и въ отдѣльности въ Австріи, Тиролѣ, Баваріи, Виртембергѣ, Баденѣ и въ средне-германскихъ государствахъ. Сохранившіеся на печатяхъ гербы принадлежатъ по большей части городскимъ дворянамъ (патриціямъ), а также и высочайшимъ особамъ, знатымъ

вельможамъ, представителямъ церковной іерархіи, присутственнымъ мѣстамъ и городскимъ общинамъ. Что же касается документовъ, то они написаны на древне-германскомъ, латинскомъ и польскомъ языкахъ и, за исключеніемъ одной папской буллы и индульгенціи, относятся къ XV столѣтію. Демонстрируя упомянутые печати и документы, докладчикъ представилъ въ общемъ очеркъ послѣдніе выводы западной сфрагистики относительно всѣхъ родовъ и типовъ печатей, начиная съ среднихъ вѣковъ до XVII столѣтія включительно.

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго «*Circululum philosophiae peripateticae, auctore Melchiore Cognaeo*» (Вюрцбургъ, 1657), «Начертаніе Гербовѣдѣнія», соч. І. Х. Гаттерера, переводъ гл. Мальгина (С.-П. 1805); историческій каталогъ «С.-Петербургскаго Артиллерійскаго Музея» (2 ч. Спб. 1877 и 1883 гг.), составленный завѣдующимъ музеемъ Н. Е. Брандбургомъ; его же «Матеріалы для исторіи артиллерійскаго управленія въ Россіи. Приказъ артиллерійскій съ 1701 по 1720 г.» (Спб. 1876); его же «Отчетъ С.-Петербургскаго артиллерійскаго музея за 1872—1882 гг.» (Спб. 1883); отъ графа Милорадовича — двѣ подлинныя афиши графа Ростопчина въ 1812 году и экземпляръ изданной графомъ Милорадовичемъ «Службы Любечской Божіей Матери»; отъ И. Д. Дьяконова — «Алфавитъ духовный», напечатанный въ черниговской Свято-троицкой ильинской обители въ 1747 году, и «Служебникъ», напечатанный въ Кіево-печерской лаврѣ въ 1731 году; отъ Археологическаго ин-

ститута — V выпускъ издаваемого имъ на иждивеніе М. В. Глумова «Вѣстника Археологіи и Исторіи»; отъ Н. П. Барсукова — XXIV выпускъ «Странствованій Василія Григоровича-Барскаго по святымъ мѣстамъ Востока», издаваемыхъ Православнымъ палестинскимъ обществомъ; отъ иконописца С. И. Малева — старинный чугунный крестъ и рукописный сборникъ конца прошлаго вѣка.

По выслушаніи вышеизложенныхъ докладовъ, въ члены-корреспонденты общества были избраны Х. Х. Гиль, извѣстный знатокъ древне-русской нумизматики и гравернаго дѣла.

наго исключительно на всецѣломъ изученіи священнаго писанія и толкователей онаго, св. отцевъ греческой церкви“ *).

Въ томъ же засѣданіи бібліотекаръ общества Е. М. Гаршинъ сдѣлалъ сообщеніе „о нѣкоторыхъ чертахъ изъ жизни кіевскаго митрополита Тимоѳея Щербацкаго“.

По прочтеніи упомянутыхъ докладовъ, В. В. Качановскій сдѣлалъ сообщеніе „о грузинской надписи на болгарской иконѣ Иверской Вожіей Матери“, найденной докладчикомъ въ Вачковскомъ монастырѣ, близъ города Станимаки, въ филиппопольскомъ округѣ. Эта надпись, какъ прочиталъ ее профессоръ А. А. Цагарелли, обозначаетъ, что уроженцы грузинской провинціи Тао, Аѳанасій и Златоустъ, въ 1311 году, сдѣлали на означенную икону окладъ, въ царствованіе византійскаго императора Андроника (1287—1332) и грузинскихъ царей Константина и Димитрія, при константинопольскомъ патріархѣ Аѳанасіи (1304—1311).

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—бумаги покойнаго тайнаго совѣтника Н. А. Львова, умершаго въ 1803 году, въ которыхъ, между прочимъ, заключается „историческое изображеніе рыцарскаго ордена св. Іоанна Іерусалимскаго, отъ основанія ордена, въ 1048 году, до 1799 года“, съ приложеніемъ геральдическихъ знаковъ великихъ магистровъ этого ордена; отъ графа С. Д. Шереметева—переписка

*) Это сообщеніе архимандрита Леониды напечатано въ издаваемыхъ Обществомъ памятники древней письменности и искусства.

старцевъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, въ рукописныхъ столбцахъ второй половины XVII вѣка, и книжка для записки хлѣба, выдававшаяся отъ монастыря въ ссуду; отъ княгини М. А. Менцерской (рожденной графини Паниной)—рисунокъ панагіи, исполненный извѣстнымъ акварелистомъ Мартыновымъ; псалтырь въ японскомъ переводѣ епископа ревельскаго Николая, начальника російской духовной миссіи въ Японіи; кусокъ папируса изъ Сиракузъ, съ отпечатаннымъ на немъ изображеніемъ растущаго папируса; отъ директора Московскаго публичнаго и румянцевскаго музеевъ В. А. Дашкова — „Каталогъ римскихъ монетъ“ нумизматическаго кабинета означенныхъ музеевъ, составленный А. Подшиваловымъ (Москва 1885); отъ Императорскаго русскаго археологическаго общества—первый томъ новой серіи „Записокъ“ общества (Спб. 1885); отъ Археографической комиссіи—X томъ „Русской исторической бібліотеки“ (Спб. 1886), 2-я книга „Памятниковъ сибирской исторіи XVIII вѣка“ (Спб. 1885) и 2-й выпускъ „Протоколовъ засѣданій Археографической комиссіи 1841—1849 годовъ“ (Спб. 1886); отъ Л. Н. Майкова двадцать сочиненій на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, по преимуществу по исторіи литературы, частію по церковной исторіи, и т. п.

Засѣданіе 14-го марта.

Поднесеніе Его Величеству Государю Императору новыхъ изданій общества.—
Сообщеніе князя П. П. Вяземскаго „о пребываніи русскихъ войскъ на Босфорѣ въ 1833 году“.—Приношенія въ музей общества.

Въ пятницу, 14-го марта, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Засѣданіе открылось заявленіемъ члена общества Г. Θ. Карлова, что 12-го сего марта онъ имѣлъ счастье представить Его Величеству Государю Императору нѣкоторые свои труды, и въ томъ числѣ 2-й и 3-й томы «Круга древняго церковнаго пѣнія», изданнаго Императорскимъ обществомъ любителей древней письменности. Того же числа Г. Θ. Карповъ имѣлъ счастье представить свои труды Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу, въ томъ числѣ «Изборникъ великаго князя Святослава Ярославича 1073 года» и всѣ три тома «Круга древняго церковнаго пѣнія».

По выслушаніи вышеизложеннаго заявленія, князь П. П. Вяземскій сдѣлалъ сообщеніе «о пребываніи русскихъ войскъ на Босфорѣ въ 1833 году», представленное по поводу принадлежащей музею обще-

ства картины, изображающей смотръ русскихъ войскъ, бывшихъ подъ начальствомъ Н. Н. Муравьева (впослѣдствіи Карскаго), произведенный Султаномъ Махмудомъ, близъ мѣстечка Ункіаръ Скеlessи. Вслѣдъ за тѣмъ была доложена пожертвованная графомъ С. Д. Шереметевымъ переписка монаховъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, относящаяся ко второй половинѣ XVII вѣка и заключающая въ себѣ интересныя черты быта и языка своего времени. Равнымъ образомъ была доложена записка слушателя археологическаго института г. Бирюлькина: «объ архивѣ терскаго казачьяго войска», и рассмотрѣны составленные г. Бирюлькинымъ образцы описанія этого архива.

Въ томъ же засѣданіи было заявлено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—пять калькированныхъ снимковъ, или переводовъ, съ различныхъ иконъ и «Историческое собраніе списковъ кавалеровъ російскихъ орденовъ», Дм. Бантышъ-Каменскаго (Москва, 1884); отъ графа С. Д. Шереметева—модель церкви Іоанна Предтечи въ Ярославлѣ и гравированные портреты Арсенія Мацѣевича, калужскаго купца П. М. Золотарева (берлинской работы 1812); и И. А. Кавылина (1731—1809); отъ К. Е. Маковскаго—старого письма икона архидіакона Стефана и отъ Е. Н. Опочинина—рѣдкій гравированный портретъ с.-петербургскаго купца Филиппа Косцова (1737—1804).

Засѣданіе 21-го марта.

Сообщеніе Н. А. Ратмискаго «о медали въ память коронованія французскаго короля Карла X». — Старинная картина «Судъ надъ Иисусомъ Христомъ» (сообщенія музея общества). — Припошенія въ музей общества.

Въ пятницу, 21-го марта, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи членъ-корреспондентъ Н. А. Ратмискій сдѣлалъ сообщеніе «о медали въ память коронованія французскаго короля Карла X, въ Реймсѣ, 29-го мая 1825 года». Принося въ даръ обществу эту медаль, докладчикъ сообщилъ интересныя подробности коронованія Карла X, извлеченныя имъ изъ официальныхъ сообщеній, помѣщенныхъ въ «Мониторъ» за 1825 годъ.

Въ томъ же засѣданіи была представлена на разсмотрѣніе членовъ общества писанная водяными красками старинная картина, изображающая «судъ надъ Иисусомъ Христомъ», прибрѣтенная Обществомъ для его музея. Картина была сравнена съ лубочными картинами того-же сюжета, какъ изданными въ извѣстномъ собраніи Д. А. Ровинскаго, такъ и сохраняющимися въ музеѣ общества, и кромѣ того было указано на существо-

ваніе нѣмецкой гравюры XV вѣка, воспроизводящей тотъ-же сюжетъ и принадлежащей князю П. П. Вяземскому.

По выслушаніи вышеизложенныхъ сообщеній, было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго «семь автографовъ А. С. Пушкина 1816—1837. Изъ собранія князя П. П. Вяземскаго» (Изд. 26-го мая 1880 г.); «Списокъ воинскому департаменту, генералитету и штабъ-офицерамъ» (С.-Пб. 1782); брошюра «Предтеченская церковь въ Ярославлѣ» (Ярославль, 1881); отъ И. А. Ивинскаго—коллекція воинскихъ предметовъ, найденныхъ на Воронинскомъ полѣ, двѣ ассигнаціи 1804 и 1812 годовъ, найденныя тамъ-же, и писанный масляными красками портретъ перваго русскаго солдата Сергѣя Бухвостова (1642—1728); отъ Ив. Пл. Барсукова—собранныя имъ «Творенія Иннокентія митрополита Московскаго» (Москва, 1886); отъ Церковно-археологическаго общества при кievской духовной академіи—«Извѣстія» этого общества за 1885 г.; отъ Хр. Хр. Гиля—составленныя имъ «Таблицы русскихъ монетъ двухъ послѣднихъ столѣтій. Практическое руководство для собирателя» (СПб. 1883); отъ К. И. Солдаткина—«Erfindungen und Skizzen in gadirten Blättern» Берглера (Praga 1805—1813); отъ В. В. Качановскаго—паспортъ на имя архитектора Сигизмундуса, выданный ему отъ магистрата города Нарвы въ 1768 году; отъ Е. М. Гаршина—оттискъ его статьи «Очеркъ исторіи живописи по финифти», помѣщенной въ первомъ номерѣ «Вѣстника изящныхъ искусствъ» за текущій годъ.

Засѣданіе 28-го марта.

Сообщеніе В. Г. Дружинина «о неизданномъ памятникѣ раскольничьей литературы XVII в.» — Сообщеніе П. И. Савваитова «о неизданномъ письмѣ гр. А. С. Строганова. — Сообщеніе Е. Н. Опочинина «о русскомъ переводѣ латинской легенды о епископѣ Удонѣ». — Приношенія въ музей общества.

Въ пятницу, 28-го марта, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи В. Г. Дружининъ сдѣлалъ сообщеніе, предметомъ котораго было „Слово о нѣкоемъ мужѣ, именемъ Василій“, представляющее собою неизданный памятникъ раскольничьей литературы XVII вѣка, сохранившійся въ сборникѣ, пріобрѣтенномъ Императорскою публичною библіотекою въ 1882 году. Этотъ памятникъ относится къ 1687 году и заключаетъ въ себѣ интересныя данныя для исторіи раскола на Дону, гдѣ въ это время раскольникамъ удалось прочно укрѣпиться и основать на рѣкѣ Чирѣ пустынь, съ игуменомъ Досиѣемъ во главѣ, существовавшую, впрочемъ, только до 1688 года, когда вожаки казацкой партіи были схвачены въ Москвѣ, а всѣ старцы Чирской пустыни переселились на Куму.

Въ томъ же засѣданіи П. И. Савваитовъ прочиталъ неизданное письмо графа А. С. Строганова, писанное

около 1788 года и составляющее предисловіе къ составленному имъ для своего сына, графа Павла Александровича, собранію рисунковъ, плановъ и картъ областей, городовъ и другихъ интересныхъ отечественныхъ памятниковъ, подъ заглавіемъ „Живописное путешествіе по Россіи“.

По выслушаніи вышеизложенныхъ рефератовъ, Е. Н. Опочининъ представилъ изданный имъ переводъ латинскаго текста *легенды объ Удонѣ епископѣ магдебургскомъ* и по этому поводу сообщилъ, что въ рукописныхъ сборникахъ XVII вѣка довольно часто встрѣчается „Сказаніе объ Удонѣ, епископѣ магдебургскомъ“, представляющее весьма любопытную, полную величественнаго трагизма, легенду о томъ, какъ епископъ магдебургскій за безнравственную жизнь былъ наказанъ небомъ. Происхожденіе этой легенды несомнѣнно западное. Въ русскіе сборники она проникла черезъ Польшу и была передѣлана на славянскій языкъ уже съ польскаго перевода, причемъ, конечно, она сильно потерпѣла отъ искаженія ея какъ польскимъ переводчикомъ, такъ и русскимъ книжникомъ, передѣлавшимъ ее на славянскій языкъ. Изданная нынѣ Е. Н. Опочининымъ брошюра представляетъ подстрочный переводъ выше названной легенды съ латинскаго языка, исполненный его покойнымъ братомъ, В. Н. Опочининымъ, по изданію второй половины XV вѣка, съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей оригинала. Вслѣдъ затѣмъ, Е. Н. Опочининъ принесъ въ даръ обществу неизданную рукопись XVIII вѣка, писанную прапорщикомъ Черниговскаго пѣхотнаго полка Александромъ Дуровымъ и заключающую въ себѣ „Исто-

рію о Барбосѣ Гишпанскомъ, который разорять по наущенію отъ Францышка Францыю“. „Исторія о Барбосѣ Гишпанскомъ“, какъ сообщилъ докладчикъ, извѣстна также въ русской рукописной литературѣ XVIII вѣка подъ другимъ заглавіемъ, именно „Исторія о Евдонѣ и Берѣ“, и на одной изъ рукописей этого памятника нашей старой переводной литературы отмѣчено, что это переводъ съ нѣмецкаго языка.

Кромѣ того, было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго „Путешествіе въ Москву Кобенцеля въ концѣ XVI вѣка“, на латинскомъ языкѣ, въ исполненномъ въ 1821 году г. Штрандманомъ списокѣ съ рукописи, сохранившейся во Флоренціи, въ бібліотекѣ Мальябекки; „Dictionnaire des antiquités chrétiennes“, аббата Мартиньи, и „Сборникъ для исторіи старообрядчества“, изд. Н. Поповымъ (Москва 1864—1866); отъ Г. Θ. Штендмана—двѣ бронзовыя медали въ память 150-ти лѣтъ существованія Императорской академіи наукъ; отъ Н. П. Барсукова—XXV выпускъ издаваемыхъ подъ его редакцію Православнымъ палестинскимъ обществомъ „Странствованій Василя Григоровича-Барскаго“; отъ г-жи Якобсонъ—писанное акварелью въ 1849 году изображеніе герцога Эрнста Югана Бирона въ гробу; отъ В. Г. Дружинина—оттискъ его статьи „о житіи Корнелія Выгопустынскаго, написанномъ Пахоміемъ“, помѣщенной въ „Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія“ (т. ССXXXV), и двѣ масонскія книжки—„Братскія увѣщанія“ (Москва 1784) и „О древнихъ мистеріяхъ“ (Москва 1785).

Засѣданіе 4-го апрѣля.

Сообщеніе И. В. Ягича «о древне-русскихъ служебныхъ минеяхъ.—Приношеніе въ музей Общества.»

Въ пятницу, 4-го апрѣля, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подѣ председательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи профессоръ с.-петербургскаго университета, академикъ И. В. Ягичъ, сдѣлалъ сообщеніе „*О древне-русскихъ служебныхъ минеяхъ*“, издаваемыхъ въ настоящее время подѣ его редакціею Императорскою академіею наукъ. Для уясненія вопроса о происхожденіи этого памятника XI вѣка, не находящаго себѣ соответствія въ позднѣйшихъ редакціяхъ, докладчикъ указалъ на южно-славянскія минеи, сохранившіяся въ собраніи Хлудова, изъ которыхъ одна представляетъ болгарскую редакцію X вѣка, а другая—сербскую редакцію XIII—XIV вѣка, повидимому, отразившую въ себѣ вышесказанный древнѣйшій типъ славянскихъ миней.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, И. В. Ягичъ сообщилъ, что въ хлудовское собраніе рукописей поступило найденное въ предѣлахъ нынѣшней Холмской Руси рукописное Евангеліе конца XII вѣка, богато украшенное своеобразнымъ орнаментомъ.

По выслушаніи вышеизложеннаго доклада, на разсмотрѣніе присутствовавшихъ членовъ общества были представлены писанные свободнымъ художникомъ С. И. Галанскимъ значки сибирскаго казачьяго Ермака Тимоѣева полка, воспроизведенные по доставленнымъ изъ полка снимкамъ съ древняго его знамени.

Вслѣдъ затѣмъ, въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго—старинная табакерка съ изображеніемъ Наполеона I и Богарне; „Раскольники и острожники“, соч. Ѳ. Ливанова (Спб., 1872), „Достопамятности Венева“, соч. И. П. Сахарова (Москва, 1831), „Спасо-Андрониковъ“, соч. Н. Иванчина-Писарева (Москва, 1842); отъ Императорскаго историческаго общества—50 томовъ издаваемаго имъ „Сборника“; отъ графа А. А. Бобринскаго—изданная имъ по рукописи Императорской с.-петербургской публичной библіотеки французская гадальная книга „Jeu d'amour“ (Спб. 1885); отъ К. М. Солдаткина—„The Iliad of Homer engraved by Thomas Piroli from the compositions of John Flaxman“ (Rome 1793) и „Costumi e fatti dei briganti“, въ иллюстраціяхъ Пинелли, изданныхъ графомъ Н. Гурьевымъ въ Римѣ, въ 1822 году; отъ художника М. Е. Малышева—старинная гравюра „Europa Orbata lugens“ и слѣ-

ланный красками рисунокъ на бумагѣ, извлеченный изъ турецкой мечети въ Болгаріи.

Въ томъ же засѣданіи было заявлено объ избраніи въ члены-корреспонденты общества С. И. Галанскаго и иконописцевъ Н. С. Рачеевскаго и С. И. Малова.

Засѣданіе 25-го апрѣля.

Сообщеніе Е. М. Гаршина «о первыхъ шагахъ академическаго искусства въ Россіи».—Приношенія въ музей общества.

Въ пятницу, 25-го апрѣля, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предсѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи членъ-корреспондентъ и библіотекаръ Общества Е. М. Гаршинъ, сдѣлалъ сообщеніе „о первыхъ шагахъ академическаго искусства въ Россіи“. Въ основу своей работы докладчикъ положилъ данныя по исторіи искусства, заключающіяся въ „Матеріалахъ для исторіи Императорской академіи наукъ“, изданіе которыхъ принято въ настоящее время по мысли президента академіи наукъ, графа Д. А. Толстаго. Выдѣливъ эти данныя изъ богатаго содержанія нынѣ изданныхъ томовъ вышесказанныхъ „Матеріаловъ“, докладчикъ присовокупилъ сюда же соотвѣтственныя свѣдѣнія изъ другихъ источниковъ и представилъ обзоръ всего сдѣланнаго Императорскою академіею наукъ, на пользу художествъ, въ первые годы ея существованія (до 1730 г.) *).

*) Сообщеніе Е. М. Гаршина напечатано въ «Вѣстникѣ Изящныхъ искусствъ» (1876 г. кн. III).

Въ томъ же засѣданіи было доложено, что въ музей общества поступили слѣдующія приношенія: отъ князя П. П. Вяземскаго нѣмецкая финифть XVII в., изображающая св. Губерта; изображеніе Спасителя (новѣйшей парижской эмали), эмалевый портретъ Петра Великаго и эмалевый же портретъ Императрицы Екатерины II; отъ И. В. Помяловскаго—оттискъ его статьи „Исслѣдованія въ области римско-германской границы“ (изъ II т. „Записокъ Императорскаго русскаго археологическаго общества“, за текущій годъ) и рукописный „Ирмолой“ позднѣйшаго времени; отъ А. Н. Пыпина—„Хронологическій указатель русскихъ масонскихъ ложъ, отъ перваго введенія масонства до запрещенія его“ (С.-Петербургъ, 1873); отъ Н. А. Ратынскаго—«Описаніе погребенія блаженной памяти Императора Николая I, съ присовокупленіемъ историческаго очерка погребеній Царей и Императоровъ Всероссійскихъ и нѣкоторыхъ другихъ европейскихъ государей (съ 47 рисунками) (С.-Петербургъ, 1856); отъ Н. П. Барсукова—XXIII выпускъ «Странствованій Василя Григоровича-Барскаго по святымъ мѣстамъ Востока», издаваемыхъ подъ его редакціей православнымъ палестинскимъ обществомъ; отъ И. Мартынова—78-й выпускъ «Revue des questions historiques» (1 avril, 1886), въ которомъ имъ напечатанъ обзоръ русской исторической литературы за истекшій 1885 годъ, подъ заглавіемъ: «Souvenir russe»; отъ П. Н. Тиханова—листъ изъ цвѣтной тріоди, писанный уставомъ на пергаменѣ, «Atlas minor» Gerardî Mercatoris (первое изданіе); «Историческое и современное обозрѣніе общезитальной мужской Брянской Бѣло-Бережской

пустыни, Орловской губерні», Ап. Сполохова (Москва, 1884); копія оклада на иконѣ Божіей Матери съ тайнописью (два экземпляра); отъ М. П. Петровекаго—«Церковь св. Климента въ Римѣ и соединенныя съ нею воспоминанія о славянскихъ апостолахъ», Н. Красносельскаго (Казань, 1885); «Сказаніе о возстановленіи иконопочитанія» (по сербской рукописи XV вѣка, М. П—аго, Казань, 1886); отъ А. А. Титова—его брошюра «Письмо О. М. Бодянскаго къ графу С. Г. Строганову о древнихъ русскихъ и славянскихъ монетахъ (Москва, 1882) и отъ А. А. Розанова—его брошюра «Явленная чудотворная Феодоровская икона Богоматери, родовая царствующаго дома Романовыхъ». (Изданіе 2-е, Москва, 1885).

Засѣданіе 9-го мая.

Сообщеніе А. Н. Пыпина «изъ исторіи русской народной повѣсти». — Сообщение С. Ѳ. Платонова «объ историческихъ трудахъ XVIII в. князя Хворостинина и князя Котырева-Ростовскаго». — Приношеніе въ музей общества.

Въ пятницу, 9-го мая, состоялось засѣданіе Императорскаго общества любителей древней письменности, подъ предѣдательствомъ князя П. П. Вяземскаго. Въ этомъ засѣданіи было прочтено сообщеніе А. Н. Пыпина „изъ исторіи русской народной повѣсти“. Предметомъ своего изслѣдованія А. Н. Пыпинъ избралъ рукописную „Гисторію о гишпанскомъ шляхтичѣ Долторнѣ“, и поставилъ своей задачей доказать, что этотъ рукописный памятникъ нашей переводной литературы первой половины XVIII вѣка составляетъ вѣроятный источникъ старинной повѣсти „О російскомъ матросѣ Васи́ліи“, изданной нѣсколько лѣтъ тому назадъ Л. Н. Майковымъ, подъ заглавіемъ: „Неизвѣстная русская повѣсть Петровскаго времени“ (Спб., 1880 *).

Вслѣдъ затѣмъ С. Ѳ. Платоновъ сдѣлалъ сообщеніе „объ историческихъ трудахъ XVIII вѣка князя Ивана

*) Сообщеніе А. Н. Пыпина напечатано въ издаваемыхъ Обществомъ «Памятникахъ древней письменности и искусства».

Андреевича Хворостинина и князя Ивана Михайловича Котырева-Ростовскаго". Указавъ на мнѣніе покойнаго П. М. Строева, который статьи о смутѣ XVII вѣка такъ называемаго Кубасовскаго Хронографа приписывалъ князю И. А. Хворостинину, докладчикъ обратилъ вниманіе на то, что князь И. А. Хворостининъ умеръ въ началѣ 1625 года, а статьи Хронографа составлены въ 1626 году, какъ видно изъ приписокъ на нѣкоторыхъ спискахъ Хронографа. Эти статьи, по всѣмъ вѣроятіямъ, принадлежатъ перу князя И. М. Котырера-Ростовскаго; на автора указываютъ и вирши въ концѣ статей и нѣкоторыя мѣста въ самыхъ статьяхъ. Что касается до князя Хворостинина, то, по словамъ докладчика, его слѣдуетъ признать авторомъ совершенно иного сказанія о смутномъ времени XVII вѣка, которое зналъ П. М. Строевъ, подъ названіемъ: „Словеса дней и царей и святителей московскихъ“. Содержаніе этого малоизвѣстнаго произведенія, дошедшаго до насъ въ одномъ, и то неполномъ спискѣ, докладчикъ изложилъ собранію въ сжатомъ пересказѣ.

По прочтеніи вышеизложенныхъ докладовъ, членъ-корреспондентъ общества Н. П. Барсуковъ прочелъ письмо Императора Александра I къ княгинѣ Софьѣ Сергѣевнѣ Мещерской (рожденной Всеволожской), полученное г. Барсуковымъ отъ Анастасіи Николаевны Мальцевой. Это письмо писано Императоромъ Александромъ I изъ Тропау, 23-го октября 1820 года, и чрезвычайно интересно по своему содержанію.

Въ томъ же засѣданіи было заявлено, что въ музей общества поступили нижеслѣдующія приношенія: отъ

князя П. П. Вяземскаго—масонскій мечъ ложи Палестины (въ Петербургѣ), приобрѣтенный черезъ И. А. Конабѣвскаго отъ обуховскаго благотворительнаго общества, и коллекція старинныхъ русскихъ ассигнацій; отъ г. Петровскаго-Борзны — старинныя арабскія прописи; отъ парижской школы живыхъ восточныхъ языковъ—ея новыя изданія: „Le Maroc de 1631 à 1812, extrait de l'ouvrage de Ben Ahmed Ezziani, publié et traduit par O. Houdas“ (Paris, 1885) и „Un ancien glossaire latin-arménien, publié et annoté par Carrière (Paris, 1886).

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Приложеніе 1-е (къ стр. 35-й).

«О иностранныхъ печатяхъ и документахъ, принадлежащихъ Императорскому Обществу любителей древней письменности.

Записка В. Э. Горна.

Въ январѣ мѣсяцѣ минувшаго года Его Сіятельство князь Павелъ Петровичъ Вяземскій поручилъ мнѣ составить опись отдѣльными печатями, хранящимся въ Обществѣ любителей древней письменности, а въ маѣ мѣсяцѣ этого же года Его Сіятельство мнѣ предложилъ заняться описаніемъ (въ экстрактѣ, выпискахъ или въ переченѣ) 46-ти документовъ, составляющихъ также собственность означеннаго общества. Первая задача мною была исполнена въ апрѣлѣ мѣсяцѣ. прошлаго года, и опись передана князю Вяземскому, а вторую я только что на дняхъ кончилъ.

Опись упомянутыхъ 16 печатей я составилъ самымъ подробнымъ образомъ, т. е. по всѣмъ правиламъ сфрагистики, принятымъ нынѣ всѣми заграничными знатоками или любителями науки, придерживаясь такой-же подробности и въ геральдическомъ отношеніи.

Эти печати, какъ уже выше сказано, всѣ отдѣльныя, т. е. безъ надлежащихъ документовъ, съ висящими разноцвѣтными шелковыми шнурками или ихъ остатками, и многія изъ нихъ весьма повреждены. Родина ихъ, за исключеніемъ только одной печати, именно печати Гюркской массонской ложи въ Англіи, — Германія, т. е. св. Римская имперія, — въ отдѣльности: Австрійскія герцогства, Тироль, Баварія, Виртембергъ, Баденъ и средне-германскія государства. Гербы, находящіеся на нихъ, принадлежатъ большею частію городскимъ дворянамъ (патриціямъ), но также и высочайшимъ особамъ, знатнѣйшимъ вельможамъ, іерархіи, присутственнымъ мѣстамъ, городамъ и ихъ общинамъ, а по свойственному имъ характеру большинство ихъ относится къ XVI и XVII вѣкамъ.

Вышеозначенные же документы отдѣльные или съ висящими на нихъ или наложенными печатами особеннаго свойства написаны большею частью на древне-германскомъ языкѣ (Mittel - u. - Niederhochdeutsch), на латинскомъ и польскомъ языкахъ и относятся, за исключеніемъ папскихъ буллъ и индульгенціи, польскихъ и двухъ нѣмецкихъ документовъ къ XV столѣтію. Штемпеля или клейма дѣлались изъ металла: серебра, желѣза, свинца, жести; изъ камней: кремня, кристалла, аспида; изъ слоновой кости, крѣпкаго дерева и т. д., даже врѣзывались въ монеты: такъ напримѣръ, во владѣніи предсѣдателя суда въ г. Золотурнѣ Аміета находится печать, врѣзанная въ золотую бронзовую монету императора Адріана. Печать на реверсѣ гравирована и заключаетъ въ себѣ изображеніе ворона. Надпись: «S. Guigonis de Trescis», а верхъ имѣетъ изображеніе императора Андріана и надпись: «Nadrian» (Aug. Anzeiger für Schweiz. Alterthums.» K 1857 S. 61).

Штемпель средних вѣковъ состоятъ изъ бляхи, на оборотной сторонѣ которой припаянъ бугоръ или горбъ съ ушкомъ, посредствомъ котораго печать прикрѣплялась, и при этомъ бугоръ этотъ служилъ рукояткою. Такія рукоятки встрѣчаются нерѣдко съ художественными украшеніями; такъ напримѣръ, рукоятка серебряной печати города Кремза 1463 г. имѣетъ видъ собаки.

Печати состоятъ большею частію изъ воска, потому изъ сургуча, но встрѣчаются и отливки въ металлѣ, особенно свинцѣ и золотѣ, которыя называются буллами. Императоры и короли употребляли при особенно важныхъ документахъ золотыя буллы; поэтому называются въ переносномъ смыслѣ, скрѣпленные такимъ образомъ документы — золотыми буллами. Извѣстнѣе всего скрѣпленный подъ такимъ названіемъ при императорѣ Карлѣ IV государственный законъ. Папы употребляли почти всегда свинцовыя буллы. Воскъ былъ или натурального цвѣта, или разноцвѣтный, украшенный (зеленый и красный). Красный воскъ началъ употребляться въ концѣ XII вѣка. Первоначально не было никакого различія въ употребленіи цвѣтовъ воска. Императоры, князья, прелаты, даже благородные употребляли красный воскъ. Только въ началѣ XV вѣка, можетъ быть въ связи съ символикой цвѣтовъ, введенной геральдиками того времени въ употребленіе, красный воскъ считался особенною привилегіею. Король Рупрехтъ далъ въ 1430 г. аббату Генгенбаху право печатать краснымъ воскомъ, а императоръ Сигизмундъ въ 1423 г. то же право курфирсту Саксонскому. При императорѣ Фридрихѣ III и послѣднихъ императорахъ эта привилегія такъ часто давалась, что ее нельзя уже называть болѣе привилегіею.

Употребленіе испанскаго воска (сургуча) встрѣчается въ Германіи только со второй половины XVI столѣтія (1563 года).

Переходя къ формѣ печатей, надо сказать, что онѣ бывають круглыя, овальныя, параболическія и треугольныя, рѣдко сердцеобразныя, четыре-пятиугольныя и т. д.

Извѣстный ученый г. Ф. Ледебуръ полагаетъ, что параболическая форма печатей имѣетъ отношеніе къ образцамъ св. Сальватора, которыя представляютъ Спасителя въ овальной или параболической оправѣ. Эта форма входитъ въ употребленіе, начиная XII вѣка, сначала встрѣчается рѣдко и въ XIII столѣтіи преобладаетъ, послѣ чего снова становится менѣе распространенною. Печати англиканскихъ епископовъ еще понынѣ сохранили эту параболическую форму. Міряне употребляли ее только какъ выраженіе своей преданности извѣстному святому. Встрѣчаются и поперечно-овальныя печати, напр. печать кольца герцога Свантеролка Данцигскаго 1248 г., на которой онъ представленъ противъ обыкновенія въ видѣ наѣздника. Треугольная форма печатей вошла въ употребленіе въ XIII вѣкѣ, т. е. съ того времени, когда начали употреблять гербовый щитъ какъ печать. Въ такомъ случаѣ обводили щитъ бордюромъ для помѣщенія надписи. Встрѣчаются даже и четырехугольныя печати, но весьма рѣдко. Печати бывають одностороннія или о двухъ сторонахъ. Если изображеніе обѣихъ сторонъ равной величины, то такія печати называются монетными печатами. Таковы печати императорскихъ и папскихъ буллъ. Но монетныя печати встрѣчаются и у особъ княжескаго достоинства. Капитулъ нѣмецкаго ордена имѣлъ такъ называемую буллу, т. е. двухстороннюю

печать величиною въ талеръ. Если изображеніе на оборотной сторонѣ меньше, то ее называютъ секретомъ, съ секретною или оборотною печатью (Contrasigna). Такія печати служили для контръ-асигновки главныхъ печатей и употребляются уже въ XII столѣтіи. Совсѣмъ различны отъ сихъ послѣднихъ секретныя печати. Уже въ XIV столѣтіи употребляли государи и представители высшаго дворянства, какъ и большіе города, обыкновенно двѣ печати, различныя между собою по величинѣ и по назначенію.

Большая печать (публичная) служила для скрѣпленія контрактовъ, судебныхъ дѣлъ и т. п.; меньшая печать (секретная) употреблялась только въ секретныхъ случаяхъ.

Печати въ 1-й половинѣ среднихъ вѣковъ, т. е. со времени Карла Великаго до XII столѣтія нажимались, и дѣлался прорѣзъ въ пергаменъ, чрезъ который пропускали смягченный воскъ, такъ что печать могла удерживаться на оборотной сторонѣ. Въ XII столѣтіи въ Германіи вошло въ обыкновеніе дѣлать отдѣльные оттиски въ кускѣ воска и прикрѣплять его къ документамъ посредствомъ шнурковъ или узкихъ полосъ пергамена. Воску сначала рукою давали форму, какъ это доказываютъ оттиски кожи и пальцевъ, въ печатяхъ того времени. Съ XVI столѣтія (въ Италіи уже раньше) печати отливались металлическія или точеныя деревянныя капсулы или коробки, которыя запирались такими же ввинченными крышками. Съ введеніемъ писчей бумаги изъ тряпья, стали придерживать опять стариннаго способа нажиманія, но слой воска дѣлался тоньше и плоче, такъ что обошлось безъ прорѣзовъ въ пергаменѣ. Такія восковыя печати встрѣчаются уже весьма часто въ документахъ XIV в. При этомъ печать

часто прикладывалась на оборотной сторонѣ документовъ, и, напр., въ 1356 году воскъ покрывается бумагою.

Принимая во вниманіе изображенія, какія носятъ на себѣ печати, онѣ раздѣляются на образцовыя, портретныя, гербовыя и шрифтовыя.

1) Къ первымъ принадлежатъ всѣ изображенія святыхъ или какой нибудь эпохи св. писанія, потомъ церквей, ратушей, городскихъ воротъ, стѣнъ, кораблей (Данцигъ, Эльбингъ). Очень часто встрѣчаются такъ называемыя гласныя образцовыя печати, напр. г. Берлина—медвѣдь, Линдай—липа, Частныя лица тоже употребляли такія гласныя образцовыя печати, напр. на печати Комтура, нѣмецкаго ордена въ Ленгмосѣ 1227 г. изображена лилія—символь дѣвственной покровительницы ордена, Божіей Матери.

2) Вторыя передаютъ намъ изображеніе или портретъ самого владѣтеля, раздѣляются на духовныя и свѣтскія и подраздѣляются на а) царскія, б) рыцарскія, с) отроцескія и d) женскія печати.

а) Печати царскія нѣмецкихъ императоровъ и королей суть тѣ, въ которыхъ они, въ своемъ величіи, сидятъ на тронѣ съ короною, скипетромъ и державою. Первый употреблялъ такую царскую печать Императоръ германскій, Генрихъ II Святой (1002—1024). Предшественники его довольствовались изображеніемъ одной головы или бюста.

б) *Рыцарскія* печати изображаютъ владѣтеля въ рыцарскомъ вооруженіи, большею частію верхомъ. Въ древнѣйшія времена короли такихъ печатей не употребляли, за исключеніемъ прусскихъ королей, которые почти что всѣ ими пользовались. Рыцарская печать короля Фридриха Вильгельма III, хранящаяся въ королевскомъ архивѣ въ Берлинѣ, изображаетъ

монарха въ древне-римскомъ костюмѣ. Въ надписи король именуется С. Р. И. наслѣд. камерг., поэтому печать изготовлена раньше 1806 года. Рыцарскія печати большею частью употреблялись въ ленныхъ отношеніяхъ. Встрѣчаются и рыцарскія печати, изображающія владѣтеля пѣшкомъ, и ихъ называли до сихъ поръ — пѣшими печатями. Такія печати употребляли князья, вельможи, даже служилые люди (министеріалы) съ тѣмъ однакожъ различіемъ, что печати послѣднихъ были меньше первыхъ.

в) *Отроческія* печати вѣроятно только употреблялись опекунскими правленіями. Въ виду несовершенности истиннаго владѣтеля, не достигшаго еще рыцарскаго званія, онѣ представляютъ мнимаго владѣтеля или владѣтелей, безъ всякаго оружейнаго украшенія, съ непокрытою головою, иногда верхомъ, охотникомъ съ соколомъ въ рукѣ.

г) *Женскія печати* среднихъ вѣковъ весьма разнообразны. Встрѣчаются царскія, рыцарскія (наѣздница), охотничьи, вдовьи, духовныя и пр.; владѣтельница этихъ печатей изображаются часто въ видѣ охотницъ пѣшкомъ или верхомъ, съ соколомъ въ рукѣ.

3) Гербовыя печати употребляются со второй половины XII в.; сначала является гербовое изображеніе прямо въ печати, потомъ съ XIII в., съ рѣдкими исключеніями, въ рамкѣ щита. Съ 1230 года встрѣчаются, кромѣ щитовыхъ печатей, и шлемовыя печати, которыя изображаютъ только шлемъ съ напьемникомъ. Начиная съ XIII в. особенно встрѣчается много щитообразныхъ шлемовыхъ печатей. Съ 1260 года входятъ въ употребленіе полныя гербовыя печати — со щитомъ и шлемомъ, и часто щитъ или шлемъ держится фигурою.

4) Шрифтовья печати изображаютъ или отдѣльныя буквы, или монограммы (часто городскія).

Изображеніе печати иногда имѣетъ прибавку, которая служитъ для того, чтобы различить двѣ тождественныя или сходныя печати. Такими прибавками являются, напр., листья трилистника, короны и т. п.

Надпись на печатахъ состоитъ до конца XIV в. почти что исключительно изъ маюскулей, такъ называемаго готическаго (монашескаго) почерка, а потомъ изъ готическихъ минускулей, наконецъ въ XVI в. вошелъ въ употребленіе лапидарный почеркъ. Надпись находится обыкновенно на краю печати, отдѣленномъ отъ поля ея рядомъ жемчужинъ или простыми линиями; край всегда приравняется формѣ печати. Если надпись очень длинная, то бываетъ и двойной край или она теряется въ полѣ печати. Въ концѣ XIV вѣка начали писать надпись на развѣвующихся и свернутыхъ лентахъ, прикладывающихся къ гербу. Текстъ надписи въ позднѣйшія времена всегда написанъ на латинскомъ языкѣ, но иногда встрѣчаются и другіе языки. Въ XIV в. нѣмецкій языкъ становится на равнѣ съ латинскимъ. Надпись начинается со знакомъ креста потомъ слова «Sigillum» или «Secretum», и наконецъ, имя владѣльца и его чинъ или званіе. Слово Sigillum обыкновенно сокращается (Sum. Sig. и т. д.), иногда совсѣмъ выпускается, въ послѣднемъ случаѣ имя всегда находится въ именительномъ падежѣ. Часто авторы документовъ носятъ въ надписи другую фамилію, чѣмъ въ текстѣ документа. Это встрѣчается особенно часто въ XIII в., потому что вельможи, рыцари и т. д. иногда писались по мѣсту, гдѣ они во время выдачи находились. Нерѣдко прибавлены къ надписи генеалогич-

ческія замѣтки и числа, а также и историческія замѣчанія.

Императорскія буллы имѣли со времянь Фридриха II на оборотной сторонѣ изображеніе г. Рима съ Леонинскимъ стихомъ, какъ надпись: «Roma caput mundi regit orbis frena rotundi.»

Реверсъ большой двойной печати императора Сигизмунда изображаетъ двуглаваго орла и надпись въ стихахъ:

Aquila Ezechielis	Quo nec vates, nec propheta
Sponsa missa est de coelis	Evolavit altius.
Volat ipsa sine meta.	

Оборотная печать римскихъ королей и императоровъ имѣла со. времянь Генриха VI, орла, съ надписью: «Juste judicate filii hominum». Древнѣйшая нѣмецкая печать съ арабскими цифрами (для означенія года) принадлежитъ Готфриду ф. Гогенлоэ, графу ф. Романиола съ означеніемъ года 1233; потомъ употребленіе этихъ цифръ водворилось и въ Германіи.

Замѣчательнѣйшіе авторы по сфрагистикѣ: Joh. Mich. Heineccius (1709), Johann v. Heiman (1750), (отъ котораго получила наука названіе сфрагистики), Батереръ, Chilbet Hueberb. («Austria ex corhirio Mellicensibus illustrata, Лейпцигъ 1722 г.) Августинець Раймундъ Дуэллиусъ (Excerptorum genealogico-historicorum libri duo 1725). Ф. Виггертъ (1837 г.), С. Р. Лепсіусъ 1842 г., F. A. Sonberg, князь Ф. К. Гогенлоэ Вальденбургъ (составилъ особенную систему при описаніи печатей [1857 г.]) и Совѣтникъ Мекленбургъ-Шверинскаго архива Г. Ц. Ф. Лишъ.

Приложеніе 2-е (къ стр. 38-й).

**Данныя для біографіи Тимофея Щербацкаго митрополита
Кіевскаго (род. 1698 † 1767 г.)**

Въ началѣ 1886 года проживающій въ городѣ Лубнахъ (Полтавской губерніи) Александръ Александровичъ Лавренко представилъ въ Императорское общество любителей древней письменности описаніе принадлежащаго ему, г. Лавренку, стариннаго стекляннаго граненаго графина, съ орнаментикою на одной сторонѣ и съ гербомъ на другой. По одну сторону герба выбитъ вертикальный рядъ буквъ (Т, Б, П, М, Г), по другую такой же рядъ (Щ, М, А, И, М), а подъ гербомъ одна буква Р.

Изображеніе на щитѣ герба агнца съ хоругвью давало поводъ различить принадлежности этого герба кому-либо изъ духовныхъ іерарховъ, окружающія же гербъ буквы, надо было полагать, составляютъ инициалы имени и фамиліи этого лица, а также и его титула.



Рис. 1.

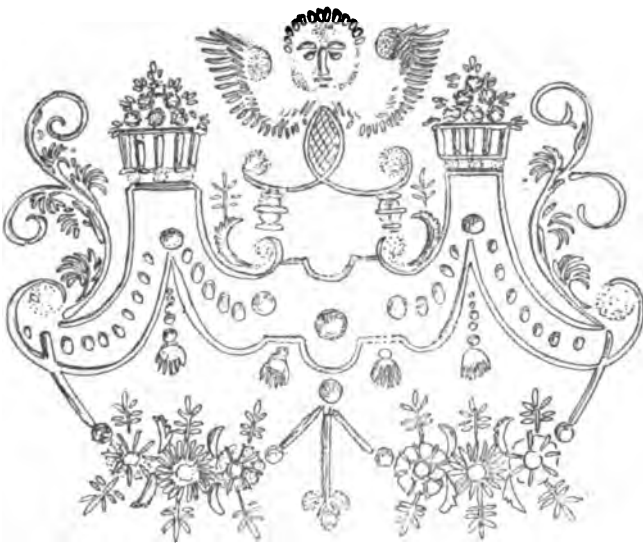


Рис. 2.

Разсмотрѣніе этого вопроса, внесеннаго въ Общество г. Лавренкомъ, приняли на себя Д. Θ. Кобеко и Е. М. Гаршинъ и, воспользовавшись «Списками іерарховъ и настоятелей россійскія церкви», составленными Павломъ Строевымъ (Спб. 1877 г. изд. Археографической комиссіи) обратили особое вниманіе на списки настоятелей Мгарскаго Спасо-Преображенскаго (близъ Лубенъ) монастыря. И, дѣйствительно, оказалось, что въ 1737 году настоятелемъ этого монастыря былъ о. Тимоѳей Щербацкій. Въ томъ же году онъ былъ переведенъ игуменомъ Кіевскаго Выдубицкаго Михайловскаго монастыря, въ 1739 году Тимоѳей Щербацкій былъ уже архимандритомъ Кіево-Михайловскаго Златоверхаго монастыря, въ 1740 г. архимандритомъ Кіево-Печерской лавры въ 1748 г. митрополитомъ Кіевскимъ, въ 1757 году митрополитомъ Московскимъ и скончался 18 апрѣля 1767 года.

Инициалы имени и фамилии Тимоѳея Щербацкаго, какъ мы видѣли, вполне соотвѣтствуютъ первымъ буквамъ обѣихъ вертикальныхъ рядовъ (Т, Щ); что-же касается остальныхъ буквъ, то онѣ оказались инициалами титула митрополита Кіевскаго; какъ это выяснилось по даннымъ, извлеченнымъ изъ архива Святѣйшаго Синода, а именно въ «Спискахъ архіереевъ до 1800 г.» (стр. 368) значится, «что Тимоѳей Щербацкій именовался «православнымъ архіепископомъ и митрополитомъ Кіевскимъ, Галицкимъ и малыя Россіи».

Принимая во вниманіе все вышеизложенное, вышеприведенные инициалы оказалось возможнымъ прочесть слѣдующимъ образомъ: «Тимоѳей Щербацкій Божією Милостію Православный Архіепископъ Митрополитъ Кіевскій Галицкій И Малыя Россіи».

Не касаясь значенія Тимоея Щербацкаго въ исторіи русской церкви, все таки представляется не лишнимъ привести извлеченныя изъ архива Святѣйшаго Синода данныя для біографіи этого выдающагося южно-русскаго іерарха, которыми, быть можетъ, воспользуется кто-либо изъ историковъ южно-русской старины прошлаго вѣка.

I.

Выписка изъ „Списковъ архіереевъ до 1800 г.“, хранящихся въ архивѣ Святѣйшаго Синода.

Тимоеѣй Щербацкіѣй православный митрополитъ Кіевскіѣй уроженецъ малороссійскіѣй—каедральнаго кіево-софіѣйскаго монастыря вотчины Триполья *), прежде архіерейства былъ онъ епархіѣи кіевской мгарскаго лубенскаго, а потомъ кіево-выдубицкаго монастырей игуменомъ, а оттуда произведенъ во архимандриты кіево-золотоверхо-михайловскаго монастыря, а изъ онаго переведенъ архимандритомъ же въ Кіево-Печерскую Лавру, посвященъ во архіереѣи кіевскіѣе 1748-го года марта 10 дня и именовался, какъ изъ грамотъ его и разныхъ записокъ видно, православнымъ архіепископомъ и митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ и малыя Россіѣи, былъ на престолѣ митрополіѣи кіевскіѣи изъ прописаннаго 748 г. по 757 г. высходе того 757 г. по имянному высочайшему указу переведенъ на московскую епархіѣю митрополитомъ же, гдѣ 1767-го года въ апрѣлѣ 18-го дня на 69 году отъ рожденіѣи своего и скончался.

*) Триполье — мѣстечко Кіевскаго уѣзда на правомъ берегу Днѣпръ; прежде былъ городомъ, который выстроенъ въ 996 году Владиміромъ Святымъ для защиты отъ печенѣговъ. Здѣсь въ 1093 году одержали побѣду надъ русскими. Въ 1239 году г. Триполье былъ разрушенъ Батыемъ.

II.

Свѣдѣнія о Мгарско-Лубенскомъ монастырѣ, извлеченныя изъ дѣлъ архива Святѣйшаго Синода (1781 г. № 988).

Монастырь Лубенскій открыла княгиня Вишневецкая старосты Овруцкаго супруга могилянка Райна Михайлова Корибутова въ 1619 г. января въ 18 день.

Труды строенія возложены были отъ нея на бывшаго тогда игумна Іустина и подгорскаго игумна Ісаію. Церковь въ немъ каменная большая и трапезу устроили отъ себя малороссійскіе гетманы Іоаннъ Самойловичъ и Иванъ Мазепа въ 1682 и 1694 годахъ.

Правленіе монастыря со времени устроенія его по 743 годъ зависимо было отъ игуменовъ. Онаго же года сентября 13 дня въ силу высочайшаго повелѣнія по докладу Святѣйшаго Правительствующаго Синода, и по представленію Кіевскаго митрополита преосвященнаго Рафаила утверждено начальство архимандритовъ.

Названіе Мгарскаго и Лубенскаго произошло отъ недалекаго подмонастырскаго села и у села рѣчки Мгари первое, а послѣднее отъ города Лубенъ.

III *).

Указъ Его Императорскаго Величества Самодержца Всероссийскаго изъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода

*) Приводимые здѣсь документы относятся къ исторіи Мгарскаго-Лубенскаго за время 1743—1744 годовъ, когда Тимошей Щербацкій былъ уже архимандритомъ Кіево-Печерской Лавры. Если предположить, что онъ не забылъ своими милостями монастырь, гдѣ еще такъ недавно онъ былъ игуменомъ, то, навѣрное, Тимошей Щербацкій и поддерживалъ тѣ ходатайства Мгарскаго монастыря; о комъ говорятъ наши документы.

преосвященному Рафаилу митрополиту кievскому и галицкому. Присланными Святѣйшему Правительствующему Синоду Ваше Преосвященство доношеніями первымъ февраля отъ 28-го, 1743 г., вторымъ февраля отъ 2-го числа сего 1744-го годовъ требовали о устроеніи епархіи Вашего преосвященства въ Кіево-выдубицкомъ кириловомъ, троицкомъ, густицкомъ и преображенскомъ мгарскомъ монастыряхъ архимандріи. А понеже Святѣйшимъ Правительствующимъ Синодомъ разсуждено, ежели по требованію Вашего Преосвященства вышеозначенные четыре монастыря учредить вновь архимандріями, то въ Кіевѣ игуменства ни въ коемъ монастырѣ не будетъ, а за доволное признается нынѣ быть вновь точію въ двухъ монастыряхъ архимандріямъ, а именно въ Глуховѣ да въ Преображенскомъ, что въ Лубнахъ Мгарскомъ за знатность тѣхъ городовъ, ибо въ Глуховѣ имѣется министерская канцелярія, а въ Лубнахъ что передъ прочими малороссійскими яко въ знатномъ же городѣ всегда квартируетъ знатной генералитетъ и довольно часто случается штабъ и оберъ-офицеровъ и потому при случаяхъ въ высокаторжественные дни рожденія, тезоимениства, восшествія на наслѣдній родительскій престолъ и всерадостнѣйшей коронаціи Ея Императорскаго Величества и во дни рожденія и тезоимениства Ея Императорскаго Величества любезнаго племянника Его Императорскаго Высочества благовѣрнаго государя Великаго князя Петра Ѳеодоровича отправляемой церковью церемоніи въ тѣхъ монастыряхъ архимандріямъ быть весьма прилично. Того ради Ея Императорскому Величеству отъ Святѣйшаго Синода поданъ былъ о томъ докладъ, на которое Ея Императорское Величество именемъ своимъ Императорскаго Величества за собственнымъ подписаніемъ, состоявшимся

прошедшаго сентября 13-го дня сего года указомъ всеилюстривѣйше повелѣтъ соизволила во оныя епархіи вашего преосвященства Петропавловской въ Глуховѣ и Преображенской Мгарской, что въ Лубнахъ монастыри архимандритовъ вновь опредѣлить и во архимандриты произвестъ игуменовъ тѣхъ же монастырей. И во исполненіе онаго Ея Императорскаго Величества именнаго высочайшаго указа Святѣйшій Правительствующій Синодъ приказали: къ Вашему Преосвященству то и для вѣдома и о дѣйствительномъ по оному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу исполненіи послать указъ, по которому когда исполнено будетъ Святѣйшему Синоду рапортировать. И преосвященному Рафаилу митрополиту Кіевскому и Галицкому учинить о томъ по оному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу, подлинный указъ закрѣплень оберъ-секретаремъ господиномъ Леванидова, секретаря Никифора Слонцова, за справою канцеляриста Евдокима Череновскаго октября 8-го дня 1744 г. и посланъ того же числа чрезъ почту въ понедѣльникъ.

IV.

О томъ же сообщено къ свѣдѣнію въ кабинетъ Ея Имп. Вел. за № 46 и подписью Кирила архимандрита и такъ-же об.-секретаря и секретаря.

V.

15 дек. 1744 г. митр. Рафаиль доносилъ уже о исполненіи указа и возведеніи въ санъ архимандрита Мгарскаго Луб. монастыря того же монастыря игумена Іосафа Горленко.

(Дѣло А. св. С. 1743 г. № 134).

Приложение 3-е (къ стр. 43-й).

«0 медали въ память коронованія французскаго короля Карла X».

Записка Н. А. Ратинскаго.

Покорнѣйше прошу принять отъ меня въ даръ для музея Императорскаго Общества любителей древней письменности прилагаемую у сего, большаго размѣра, медаль въ память коронованія французскаго короля Карла X въ Реймсѣ 29 мая 1825 года.

На лицевой сторонѣ этой медали находится изображеніе короля, сдѣланное въ профиль извѣстнымъ въ свое время гравѣромъ и скульпторомъ *Эдуардомъ Гатто* (E. Gattaux). Карлъ X представленъ въ королевскомъ одѣяніи съ короною на головѣ, въ порфирѣ и съ цѣпью ордена Св. Духа на груди. Вокругъ надпись: «Carolus X Rex christianissimus».

На оборотной сторонѣ—надпись: «Rex Carolus coelesti oleo unctus, adstantibus Franciae Paribus, regionumque delectis, summis legum administris, exercitus proceribus, gentium exte-
garum legatis. Remis XXIX Maii M.D.CCC.XXV» (т. е. король Карлъ муропомазанъ въ присутствіи перовъ Франціи, депутатовъ провинцій, высшихъ правительственныхъ особъ, военначальниковъ, пословъ иностранныхъ народовъ. Въ

Реймсѣ 29 мая 1825 г.»). На этой сторонѣ изображенъ самый актъ священнаго обряда, который заключался въ крестообразномъ, при произнесеніи соотвѣствующихъ молитвъ, помазаніи Св. мѣромъ, рукою Реймскаго архіепископа, королевской головы, груди, между плечей (для чего король наклонялся), обѣихъ плечъ, сгибовъ рукъ (*jointures des bras*) и ладоней. Для помазанія груди, междуплечія и ручныхъ сгибовъ дѣлались заранѣе въ одеждѣ короля отверстія, которыя во время церемоніи разстегивались кардиналами-ассистентами, послѣ чего король удалялся въ одну изъ капеллъ собора и тамъ, при помощи оберъ-камергера и оберъ-церемоніймейстера, облачался въ королевскую одежду, которую оберъ-камергеръ приносилъ изъ главнаго алтаря, на который ее предварительно клали для освященія, а одежда, служившая при мѣропомазаніи, тутъ же сжигалась, въ предупрежденіе профанаціи коронаціоннаго мѣра, капли котораго могли на ней остаться. Коронаціонное мѣро составлялось изъ обыкновеннаго Священнаго мѣра, употребляемаго въ нѣкоторыхъ церковныхъ богослуженіяхъ (*St. chrême*), но съ примѣсью къ нему капли того мѣра, которое по преданію принесено было въ 496 году Ангеломъ Святому Реми, для мѣропомазанія короля Кловиса, и которое сохранялось въ золотомъ ковчегѣ, носившемъ названіе *S-te Ampoule*. На медали изображенъ первый актъ священнодѣйствія—помазаніе головы короля, колѣнопреклоненнаго передъ Реймскимъ архіепископомъ. Самое мѣропомазаніе совершалось, по древнему французскому обычаю, не кисточкою, а перстомъ архіепископа.

Прямо передъ архіепископомъ на медали изображены 4 лица, изъ коихъ одно въ горностаевой мантии, присвоен-

ной принцамъ королевскаго дома. Позади архіепископа— три лица: одно въ подобной же горностаевой мантии, другое—въ военномъ мундирѣ, съ маршальскимъ жезломъ въ рукѣ и третье—очевидно, духовная особа съ большимъ крестомъ въ рукахъ. Кого именно они изображаютъ—неизвѣстно.

Въ подробномъ описаніи коронованія Карла X, помѣщенного въ «Мониторъ» за 1825 годъ (экземпляры этого журнала за всѣ годы его существованія находятся въ С.-Петербургѣ въ Императорской публичной библиотекѣ) упоминаются какъ ближайшіе участники этой церемоніи слѣдующія лица: Реймскій архіепископъ Латиль (de Latil); кардиналы-ассистенты Клермонъ-Тонеръ и Фаръ; принцы королевскаго дома герцоги Ангулемскій (дофинъ), Орлеанскій (впослѣдствіи король Людовикъ-Филиппъ) и Бурбонъ — послѣдній Конде (погибшій трагическою смертію въ концѣ 1830 года); маршалы Франціи: Сульть (duc de Dalmatie), Мертье (duc de Treviso), графъ Журданъ и Макдональдъ (duc de Tarente). Оберъ-камергеръ Таллейранъ (Prince de Bénévent), оберъ-церемоніймейстеръ маркизъ de Dreux-Bresé; президентъ палаты перовъ—Dambrau, министръ-президентъ графъ Виллель и нѣкоторыя другія особы. Въ группѣ помѣщенныхъ на медали лицъ можно признать только одну столь извѣстную у насъ, по портретамъ, характерную фигуру Людовика-Филиппа.

Приложение 4-е (къ стр. 45-й).

Письмо графа А. С. Строганова,

Сообщено П. И. Саввантовымъ.

ПИСЬМО

покойнаго Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника 1-го класса Графа Александра Сергѣевича Строганова, писанное около 1788 года, и находящееся въ началѣ составленнаго имъ. для сына своего Графа Павла Александровича собраніе рисунковъ, плановъ и картъ областей, городовъ и другихъ достойныхъ любопытства предметовъ въ отечествѣ, подъ заглавіемъ: «Путешествующій по Россіи живописецъ», (Voyage pittoresque de la Russie)

Любезный сынъ,

Единая любовь къ отечеству можетъ насадить въ насъ качества добрыхъ гражданъ и членовъ Государства. Я, будучи увѣренъ въ сей великой истинѣ, возможныя изыскивалъ средства воспламенить грудь твою сею любовью, отличающею всѣ благородныя сердца, и вознамѣрился положить основаніе твоему воспитанію въ

Mon cher fils,

C'est l'amour de la patrie qui peut seul faire germer en nous les vertus du bon citoyen et les talents de l'homme d'état.

Persuadé de cette grande vérité, je n'ai épargné aucun soin pour t'embrâser de cet amour vertu caractéristique de tous les coeurs biens-nés. J'ai voulu que la première éducation fut commencée au sein de ta patrie, pour t'y attacher par

нѣдрахъ отечества, дабы привычкою родить въ тебѣ къ оному привязанность; всякая-жъ привычка сильнѣйшее дѣлаетъ вкорененіе въ мягкое еще и превратностями свѣта не поврежденное сердце. Сей самый предметъ имѣли нѣкоторыя твои по Россіи путешествія подъ наставленіемъ достопочтеннаго по добродѣтелямъ и ученію друга, который при каждомъ шагѣ давалъ тебѣ на примѣчаніе слѣды храбрости твоихъ соотечественниковъ, чудеса духа Зиждителя Петра Великаго, и памятники благотворительной руки Екатерины Второй. Но какъ малѣйшу только часть столь пространной Имперіи позволило тебѣ видѣть посвященное твоему ученію время: то въ замѣну сего я предпринялъ дѣлать собраніе достойнѣйшихъ любопытства и нужнѣйшихъ для твоего наученія предметовъ, подъ названіемъ путешествующа-

le lien de l'habitude, qui prend de si fortes racines dans un âge tendre, et dans un âme que la perversité du siècle n'a point encore corrompue. C'est dans cette vue que je t'ai fait parcourir plusieurs provinces de cet Empire, accompagné d'un ami respectable par ses vertus et ses connaissances. A chaque pas il te faisait remarquer les traces du courage de tes compatriotes, les merveilles du génie—créateur de Pierre-le-Grand, et les monuments de la main bienfaisante Catherine II. Mais comme le tems consacré à tes études ne t'a permis de voir qu'une faible partie d'un empire aussi vaste, pour y suppléer, je me suis occupé et je m'occupe encore à rassembler dans ce recueil, que j'intitulé Voyage pittoresque de la Russie, les objets les plus dignes d'exciter ta curiosité, et les plus nécessaires pour ton instruction. Peut être publierai-je un

го по Россіи живописца, которое можетъ быть со временемъ предамъ свѣту, дабы чрезъ то частную твою пользу обратить въ общую, тѣсно соединенную съ первою въ моемъ сердцѣ: ибо какъ ты въ отечествѣ, такъ и отечество въ тебѣ равно мнѣ любезны. Если-жъ угодно будетъ Всевышнему пресѣчь дни моей жизни прежде совершенія сего намѣренія, требующаго многихъ трудовъ и стараній: то завѣщаю въ такомъ случаѣ, любезный сынъ! привести оное къ лучшему совершенству, дабы таковое собраніе осталось навсегда памятникомъ родительской моей горячности къ тебѣ и сыновней моей любви къ отечеству.

На подлинникѣ этого письма сдѣлана слѣдующая цензурная пометка: «Печатать позволено, съ тѣмъ чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С.-Петербургъ, 21 марта 1841 года. Цензоръ П. Корсаковъ.»

Письмо, однако, осталось неизданнымъ, и переданное Обществу П. И. Саввантовымъ, воспроизводится впервые.

jour cet ouvrage pour joindre l'intérêt public à ton intérêt particulier: ils sont inséparablement unis dans mon âme. C'est toi que j'aime dans ma patrie; c'est ma patrie en toi; et vous m'êtes tous deux également chers. S'il plait à l'Être Suprême de me rappeler à lui, avant que j'aie mis la dernière main à cet ouvrage qui demande beaucoup de soins et de peines; je te charge alors, mon cher fils, de le porter à sa plus grande perfection pour qu'il soit à jamais un monument authentique de ma tendresse pour toi et de mon amour pour ma patrie.

Алфавитный указатель личныхъ именъ.

- Адрианъ императоръ 60.
Адрианъ чудотворецъ пошехонскій 17.
Александръ I, Государь Императоръ
Всероссійскій 55.
Алексій Михайловичъ, Царь всея Рос-
сiи 22.
Амигъ, председатель суда въ г. Золо-
туркѣ 60.
Ангулемскій герцогъ 77.
Анна Иоанновна, Императрица 14, 17.
Анна, Пророчица 14.
Антроповъ, художникъ 18.
Ахлестышевъ П. Д. 11.
- Бантышъ-Каменскій Д. 42.
Барбосъ Гиппанскій 47.
Барскій В. Г. 6, 11, 22, 28, 30, 37,
47, 52.
Барсовъ А. К. 31.
Барсуковъ А. П. 3, 4, 5, 10, 22.
Барсуковъ И. П. 44.
Барсуковъ Н. П. 6, 9, 11, 14, 22, 28,
29, 30, 37, 38, 47, 52, 55.
Березинъ В. К. 3.
Берглеръ 44.
Бергъ Ф. Н. 21, 22.
Биронъ Ф. I. 47.
Бирюкинъ 42.
Бобринскій А. А., гр. 3, 6, 49.
- Бодянский О. М. 53.
Бранденбургъ Н. Е. 36.
Брикнеръ А. 4.
Буслаевъ Ф. И. 19, 27.
Бухвостовъ С. 44.
Бычковъ А. Ф. 4.
Бычковъ И. А. 19.
- Варсанофій преподобный 10.
Васильчиковъ А. А. 14.
Величковскій Палсiй 23.
Виггертъ 67.
Викторовъ А. 34.
Вилхель, графъ 77.
Вишневецкая княгиня 72.
Владимировъ П. В. 31, 32, 33.
Воронцова А. П. 3.
Востоковъ 32.
Вяземскій П. А. 27.
Вяземскій П. П. 1, 3, 8, 10, 11, 13,
14, 16, 17, 18, 21, 22, 24, 26, 27, 29,
31, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43,
44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 59.
- Гавриилъ архангелъ 31.
Галаискiй С. И. 14, 49, 50.
Гаршинъ Е. М. 16, 18, 21, 28, 26, 38,
39, 44, 51, 70.
Гаттереръ I. X. 36.

- Гатто Э. 75.
 Генгенбахъ 61.
 Генрихъ II святой, Императоръ Германскій 64.
 Генрихъ VI 67.
 Гермогенъ, Митрополитъ 10.
 Гиль Х. X. 35, 37, 44.
 Гильтебрантъ П. А. 14, 15.
 Глузовъ М. В. 37.
 Глѣбъ Андреевичъ, великій князь Гогенлоу. Вальденбургъ Ф. К. князь 67.
 Горбуновъ И. О. 11.
 Горленко Іосафъ, игумень 74.
 Горнъ В. Э. 2, 35, 59.
 Готфридъ ф. Гогенлоу, графъ ф. Романа 67.
 Губертъ святой 52.
 Гурій архіепископъ 10.
 Гурьевъ Н., графъ 49.

 Heiman J. 67.
 Heinessius J. M. 67.
 Hueberg Chilbert 67.

 Dambray 77.
 Дашковъ В. А. 40.
 Джотто 26.
 Діонисій чудотворецъ 23.
 Долгоризъ 54.
 Досмеей игумень 45.
 Дреих-Везе маркграфъ 77.
 Дружининъ В. Г. 45, 47.
 Дуровъ А. 46.
 Дуэллиусъ А. Р. 67.
 Дьяконовъ И. Д. 2, 28, 28, 34, 36.

 Евгений Іоанновичъ архимандритъ 23.
 Евхимій игумень 5.
 Екатерина великомученица 14.
 Екатерина II 52, 79.
 Елизавета Петровна, Императрица 16, 19.
 Епифаній монахъ 23.
 Ефремъ игумень 5, 6.

 Жуковскій В. А. 27.
 Журданъ 77.

 Звенигородскій А. В. 10, 11.

 Златоустъ Іоаннъ 39.
 Золотаревъ П. М. 42.
 Sonberg F. A. 67.
 Зосима преподобный 31.

 Иванчинъ-Писаревъ Н. 49.
 Иванъ Грозный, 15.
 Иверсенъ Ю. Б. 11, 28.
 Ивинскій И. А. 44.
 Ильинскій 31.
 Иннокентій 44.
 Исаія игумень 72.

 Іоаннъ Богословъ 31.
 Іоаннъ Креститель 19, 31.
 Iavbrant Ides 19.
 Іустинъ игумень 72.

 Кавыкинъ И. А. 42.
 Карлъ IV, императоръ Германскій 61.
 Карлъ X 43, 75, 77.
 Каршовъ Г. О. 41.
 Кассіанъ святой 33.
 Качановскій В. В. 38, 39, 44.
 Кибальчичъ Т. В. 23, 24.
 Кириллъ архимандритъ 74.
 Киприанъ святой 33.
 Клермонъ-Танеръ кардиналъ 77.
 Клависъ 76.
 Кобеко Д. О. 13, 14, 29, 70.
 Кобенцель 47.
 Конабѣвскій И. А. 56.
 Конде-Бурбонъ герцогъ 77.
 Константинъ Павловичъ, великій князь 14, 15.
 Корнилій-Выгопустыинскій 47.
 Корсаковъ П. цензоръ 80.
 Косачъ Федоръ 25.
 Косцовъ Ф. 42.
 Котыревъ-Ростовскій И. М. 54, 55.
 Красницкій 32, 38.
 Красносельскій Н. 53.
 Кудинъ В. П. 12.

 Лавренко А. А. 68, 70.
 Латисъ архіепископъ 77.
 Лебедуръ Ф. 62.
 Левандовъ 74.
 Levesque 24.
 Леонидъ архимандритъ 29, 31, 38, 39.

- Лепсіусъ С. Р. 67.
 Ливановъ Ѳ. 49.
 Лихуды 31.
 Лишъ Г. Ц. Ф. 67.
 Лука евангелистъ 33.
 Львовъ Н. А. 39.
 Лѣствицынъ В. 2, 6.
 Майковъ Л. Н. 40, 54.
 Магометь-Джанъ-Гуссейнъ 13.
 Мазепа гетманъ 72.
 Мадональдъ 77,
 Маковский К. Е. 19, 21, 23, 42.
 Малевъ С. И. 37, 50.
 Малышевъ М. Е. 49.
 Мальгинъ 36.
 Мальцевъ А. Н. 55.
 Маркусъ мудрецъ 27.
 Мартинъ аббатъ 47.
 Мартыновъ И. 40, 52.
 Маценуеръ А. 4.
 Мацѣвичъ А. 42.
 Мертъе 77.
 Мещерская М. А. 40.
 Мещерская С. С. 55.
 Микель Анджело 28.
 Millin A. L. 24.
 Милорадовичъ графъ 36.
 Миллошичъ Ф. 4, 6,
 Михалъ архангелъ 31.
 Михалъ Феодоровичъ, царь всея Рос-
 сии 3.
 Моисей чудотворецъ 17.
 Муравьевъ Н. Н. 42.
 Нечаева А. С. 23.
 Никитинъ В. 7.
 Никольскій В. 4.
 Николай Павловичъ, Императоръ 19, 52.
 Никола святой 32, 33.
 Новаковичъ 4.
 Орлеанскій Л. Ф. герцогъ 77.
 Орловскій художникъ 14.
 Опочинна Л. Е. 18.
 Опочининъ Е. Н. 18, 19, 24, 42, 45, 46.
 Павелъ I, Императоръ всероссійскій 29.
 Пазини аббатъ 8.
 Пазухинъ В.
 Палеологъ Андроникъ 33, 39.
 Папковъ А. 20.
 Парфеній Уродивый 38.
 Пахомій 47.
 Петровскій М. П. 1, 53.
 Петръ апостолъ 14.
 Петръ I, Императоръ всероссійскій 25,
 52, 79.
 Петръ II, Императоръ всероссійскій 30.
 Петръ III > > 33.
 Петръ Георгіевичъ, принцъ Ольденбург-
 скій, 4, 20.
 Пятиримъ митрополитъ 5.
 Платоновъ С. Ѳ. 54.
 Побѣдоносецъ Георгій 31.
 Подшиваловъ А. 40.
 Покровскій Н. В. 11, 18.
 Помяловскій И. В. 52.
 Поповъ Н. 47.
 Порфирій епископъ 19, 20.
 Постниковъ А. М. 2.
 Потѣхинъ П. 6.
 Прохоровъ В. 34.
 Пушкинъ А. С. 44.
 Пынинъ А. Н. 32, 52, 54.
 Ратинскій Н. А. 28, 49, 52, 75.
 Рафаилъ митрополитъ 72, 73, 74.
 Рафаэль 26.
 Рачевскій Н. С. 34, 50.
 Реми святой 76.
 Ровинскій Д. А. 27, 43.
 Розановъ А. А. 53.
 Розенкампфъ 1.
 Ростопчинъ графъ 36.
 Румянцева графъ 8.
 Рушрехтъ король 61.
 Савва Грудцынъ 33.
 Савваттовъ П. И. 2, 45, 78, 80.
 Савватій преподобный 31.
 Сальваторъ святой 62.
 Самойловичъ I. гетманъ 72.
 Самсонъ преподобный 31.
 Сапѣга 7.
 Сахаровъ И. П. 49.
 Свантеролъ Данцигскій 62.

- Святославъ Ярославичъ 41.
 Себастьянъ святой 11.
 Севастьяновъ П. И. 34.
 Семевскій М. И. 9.
 Сергій преподобный 17.
 Сергій Радонежскій 17.
 Сивохинъ 38.
 Сигизмундъ императоръ 61.
 Сигизмундусъ архитекторъ 44.
 Синагриппъ царь 32.
 Слодцовъ Н. 74.
 Солдаткинъ К. И. 8, 9, 44.
 Солдаткинъ К. М. 49.
 Софія Алексѣевна 22.
 Спаситель Христосъ 17, 31.
 Сполоховъ А. 53.
 Строгановъ гр. А. С. 45, 78.
 Строгановъ гр. П. А. 78.
 Строгановъ гр. С. Г. 53.
 Строевъ П. М. 5, 55, 70.
 Суворовъ Н. И. 2.
 Султановъ Н. В. 2, 10, 11, 12, 20.
 Сульгъ 77.
 Сухомлиновъ М. И. 4.
 Талгейранъ 77.
 Тихановъ П. Н. 52.
 Тизенгаузенъ В. 19.
 Титовъ А. А. 2, 17, 18, 53.
 Толстой графъ Д. А. 8, 51.
 Уваровъ А. С. 31, 38.
 Удонъ епископъ 45, 46.
 Ундольскій 8.
 Фаръ кардиналъ 77.
 Фаустъ 33.
 Филиппъ митрополитъ 2.
 Фридрихъ II императоръ Германскій
 61, 67.
 Фридрихъ III 64.
 Хворостининъ И. А. великій князь
 54, 55.
 Хлудовъ 48.
 Хотяницевъ 2.
 Хрисанфъ патріархъ 29.
 Хрущевъ И. П. 13, 14.
 Цагарели А. А. 31, 39.
 Чавчавадзе Н. З. 22.
 Черкасскій князь А. М. 4, 5.
 Черкасскій князь И. Б. 4.
 Черкасскій М. Я. 5, 6.
 Челищевъ Н. А. 8.
 Черновскій Е. 74.
 Чубаровъ С. А. 31.
 Шаховская княжна С. Н. 19.
 Шереметева графиня Е. П. 22.
 Шереметевъ графъ П. Б. 5.
 Шереметевъ С. Д. 3, 8, 10, 27, 39, 42.
 Шовень С. 28.
 Штендманъ Г. О. 47.
 Щербатскій 38, 39, 68, 70, 71, 72.
 Эльсгольцъ О. К. 19.
 Яганъ Г. 22.
 Ягичъ И. В. 4, 23, 48, 49.
 Якобсонъ 47.
 Ольга мученица 14.
 Θεодосій Косой 38.