

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMATICA

---

# A UN SÍ, UN NO.

JUQUETE CÒMICO-LIRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JOSÉ USÚA Y HERRERO.

MÚSICA DEL MAESTRO

D. TOMÁS REIG.

ESTRENADO CON GRANDE APLAUSO EN EL TEATRO DE RECOLETOS  
LA NOCHE DEL 18 DE AGOSTO DE 1883.



MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL.

1883.

16

AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADO EN 1.º DE JUNIO DE 1883.

COMEDIAS Y DRAMAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AÚTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»	Dos y dos... dos.....	1	D. Juan Chazarri.....	Todo.
»	1	El dedal de plata moned.º o. v.	1	Manuel Reina.....	»
»	»	Jesús Mariquita y Pepe.....	1	José Acuaviva.....	»
13	4	La calle de Toledo-j. o. v.....	1	José Lopez Selva.....	»
»	»	La mona de mi vecina.....	1	José Acuaviva.....	»
»	»	Mi retrato.....	1	Francisco Macarro.....	»
»	»	Sustos y enredos.....	1	José Acuaviva.....	»
»	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola.....	»
»	»	Con las armas de su honor....	2	D. Juan Chazarri.....	»

ZARZUELAS.

»	»	A un sí, un no.....	1	Sres. Usua y Reig.....	L. y M.
7	1	Arte de birlibirloque.....	1	Caballero y Martz. y Reig.	L. y M.
»	»	Cantar victoria.....	1	D. Juan Maestre.....	L.
»	»	El chiripero.....	1	Sres. Lbis Cocat y Reig.....	L. y M.
»	»	El mono Tom Kong.....	1	Sta. Maria Groselles y Reig.	L. y M.
»	»	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!».....	1	Pina, Burgos y Rubio.....	L. y M.
»	»	Fanchete.....	1	D. José Rogel.....	M.
3	3	Flamencomanía.....	1	Sres. Castilla, Navarr. y Rubio...	L. y M.
»	»	Meterse en hnduras.....	1	Flores García, Rubio Espino	L. y M.
7	4	La oracion de San Antonio....	1	D. Pedro Escamilla.....	L.
»	»	La vuelta de Mendrugo.....	1	R. Palomino de Guzman.....	L.
»	»	O ultimo figurino.....	1	José Rogel.....	M.
»	»	Tipos al amanecer.....	1	Sres. Eguliz y S. Rubio.....	L. y M.
3	1	Valiente pesca.....	1	Maestre y Hernandez.....	L. y M.
»	»	Valiente sobrino.....	1	Cardin y Zapata y Rey.....	L. y M.
»	»	R mao e &.....	2	D. José Rogel.....	M.
9	7	Os dragoes d' el Rey.....	3	José Rogel.....	M.
»	»	Un marido de Sobrjo.....	3	José Rogel.....	M.

# A UN SÍ, UN NO.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

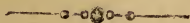
ORIGINAL DE

D. JOSÉ USÚA Y HERRERO.

MÚSICA DEL MAESTRO

D. TOMÁS REIG.

ESTRENADO CON GRANDE APLAUSO EN EL TEATRO DE RECOLETOS  
LA NOCHE DEL 18 DE AGOSTO DE 1883.



MADRID.—1883.

Imprenta á cargo de Montero,

PLAZA DEL CÁRMEN, NÚM. 5.

# REPARTO.

---

## PERSONAJES.

---

## ACTORES.

---

DOÑA LEONA.....	Sra Soler.
» LAURA.....	Srta. Alonso,
» PAZ (criada).....	» Montes.
DON SEGISMUNDO.....	Sr. Talavera
» JORGE.....	» Cerbon.
» AGAPITO.....	» Sanchez.
PACO (criado).....	» Gandullo.

---

---

La accion en Pozuelo de Alarcon.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria,

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HUALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A los que han tomado parte en la representación de este juguete, y muy especialmente á la Srta. Montes y á los Sres. Sanchez, Talavera y Gerbón se debe el éxito alcanzado.

Reciban por lo tanto esta muestra de gratitud que les dedica

El Autor.



---

# ACTO ÚNICO.

---

Decoracion de jardin; á la derecha del espectador y en primer término un practicable que figura ser la entrada del pabellon. Á la izquierda un velador de hierro, dos mecedoras y varias sillas de mimbre ó hierro propias de jardin. Al foro y en último término una verja que figura ser la entrada.

## ESCENA PRIMERA.

PAZ, SOLA.

### MÚSICA.

Maldigo mi fortuna  
reniego de mi estrella  
no quiero por más tiempo  
seguir siendo doncella,  
porque el fatal oficio  
no puede estar peor  
y somos ya muy pocas  
en el escalafon.

---

Casarme es mi desco,  
hallar un buen marido  
que sea guapo ó feo  
pero que tenga trigo.

Estar en mi casita  
dejándome servir  
y haciendo con mi esposo  
la vida muy feliz.

**Hablado.**

No es lástima caballeros  
que una mujer como yo,  
tenga que verse obligada  
á ganar con el sudor  
de su frente, una miseria  
de salario? ¡Ah! ¡es atroz!  
¡Qué vida, Jesús, qué vida!  
¡que artísima de ella estoy!  
¿Y voy á morir doncella?  
No lo permita así Dios;  
que és el estado más tonto  
y de menos produccion.

**ESCENA II.**

PAZ Y JORGE.

- PAZ. ¡Cálle, el señorito Jorge!  
¡No viene poco temprano!
- JORGE. ¡Ola Paz!
- PAZ. Muy buenos dias.  
Hoy bien hemos madrugado.
- JORGE. Como no tengo que hacer,  
salgo á tirar á los pájaros  
ahora que el sol no molesta,  
y para salir al campo  
busco siempre este camino  
por más corto.
- PAZ. Me hago cargo;  
y ver si alguna paloma  
oye la voz del reclamo.
- JORGE. ¿Y Laura tu señorita?
- PAZ. Aún no se habrá levantado,



pero madrugar hoy debe  
porque si yo no me engaño  
el tren de las ocho y media  
nos trae un huésped.

JORGE. ¡Diablo!

PAZ. Diablo no, es un amigo  
de don Segismundo.

JORGE !Vamos!

PAZ. ¿A donde?

JORGE. Tú á la cocina,  
y yo de caza.

PAZ. Andando.

JORGE. Oye, te debo advertir  
que si es caso notas algo,  
me avises.

PÁZ. Descuide Vd.

JORGE. Hasta luego,

PAZ. Adios. (*Se oyen voces dentro.*)

Malo;

ya empezaron las disputas  
apenas se han levantado.

Pues yo me voy á limpiar  
el comedor, por si es caso  
sale la vieja y conmigo  
quiere pagarla ¡Canario! (*Váse.*)

### ESCENA III.

DON SEGISMUNDO, solo.

(*Sale aparentando hablar con su mujer.*)

Bueno mujer, lo que quieras.  
¡Válgame San Agustín!  
No hay un ser más desgraciado  
que yo, en todo Madrid.  
¿Por qué? me dirán ustedes;  
pues se lo voy á decir.  
Hace,.. muchísimos años  
que en la iglesia de San Luis

con la mujer que hoy es mia  
en dulce lazo me uní.  
El tiempo que fuimos novios  
sabía tan bien fingir,  
que de humildad y ternura  
un modelo la creí.  
Qué carácter tan jovial,  
¡Qué amabilidad! en fin,  
llegué á acariciar la idea  
de ser con ella feliz.  
Pero al dia siguiente  
en que mi mano la dí  
ya no hubo páz en la casa,  
es un continuo motin,  
y desde ha veinte y dos años  
no la puedo resistir.  
Si salgo.. ¡Donde irás tú!  
Si no salgo... ¡Siempre aquí,  
en casa metido, claro,  
te quedas para gruñir!  
Si hablo, que digo sandeces,  
si me callo, ¡ay de mí,  
me pone de imbécil, sándio,  
tonto, ignorante, rocin!  
y tal es su afán maldito  
de querer contradecir,  
que si yo digo que no  
ella me dice que sí.  
En esta casa soy cero  
un completo admereir.  
Si mando, nadie obedece,  
ningun caso hacen de mí,  
y los criados á coro  
con sorna suelen decir:  
¿quién lo manda, el amo?  
ah!.. no hacer caso á ese infeliz  
Díganme ustedes ahora.  
si hay otro ser en Madrid

más desgraciado que yo,  
y lo busco con candil.

LEONA. (Dentro): ¡Segismundo, Segismundo!  
SEGIS. Ya viene la nube aquí.

### ESCENA IV.

DICHO Y DOÑA LEONA.

LEONA ¿Y Paco?

SEGIS. No sé.

LEONA Imbécil.

Si tú nunca sabes nada.

SEGIS. Quieres que vaya tras él  
para cuando te haga falta.

LEONA Lo que quiero es que te calles;  
no dices una palabra  
que no sea una sandez.

SEGIS. ¡Tendré la boca cerrada! (Con resignacion).

LEONA Necesito que al momento  
sin demora ni tardanza  
venga Paco.

SEGIS. Llámale  
y verás qué poco tarda.

LEONA ¡Qué galante es mi marido!  
A otro tiempo le faltara  
para salir en su busca  
y evitar que mi garganta  
se esforzara dando voces.

SEGIS. ¡Ay! ¡La de Job me hace falta!  
¡Paco! ¡Paco! (Llamando).

PACO. (Dentro): ¡Voy señor!

### ESCENA V.

DICHOS Y PACO, saliendo.

LEONA No es el señor quien te llama.

PACO. Señora, he creído oír...

SEGIS. Muger, si él ha oído ..

LEONA ¡Basta!

SEGIS. (Mañada voy a la Villa

á comprarte la medalla).

LEONA ¿Tú ves bien este retrato? (A Paco.)

PACO Si señora. (¡Huy que cara!)

LEONA Bajarás á la estacion.

PACO Lo haré como se me manda.

LEONA Y en cuanto llegue el correo.  
coche, por coche, reparas  
por si viniese en alguno  
este sujeto.

PACO Bien.

LEONA Calla.

PACO Callo.

LEONA Con mucha finura  
preguntas cómo se llama;  
y si te dice Agapito,  
le conduces á esta casa;  
le dejas en el jardin  
y avisanos su llegada

PACO ¿Manda algo más la señora?

LEONA Ahora nó.

PACO (Cosa mas rara:  
vaya un encargo ridículo:  
ahora quiere que yo vaya  
en busca de un caballero  
que se parezca á esta estampa  
No hay más remedio que ir;  
veré si suena la flauta.)

LEONA ¿Pero qué haces ahí parado?

PACO ¿Me voy ya?

LEONA Sí, vamos, anda. (*Váse Paco*).

## ESCENA VI.

SEGISMUNDO Y LEONA.

LEONA Aún el tren no habrá llegado.  
Temiendo estoy que ese haga  
algun disparate.

SEGIS. Y yo.

- LEONA Y yo. ¡Vaya una embajada!  
Si hicieses lo que debias  
y á la estacion te llegarás  
á esperarle, como es justo,  
no habria temor de nada.
- SEGIS De igual parecer no estamos,  
porque me encuentro sin ganas:  
además, que me sucede  
lo que á Paco, yo la cara  
de Agapito no la he visto  
más que fotografiada,  
y es posible que tragese  
al que las ruedas engrasa,  
y no al hijo de mi amigo.
- LEONA ¡Sí, meterias la pata!
- SEGIS. La expresion no es muy bonita.
- LEONA. Pero es la que más te cuadra,  
y jamás consentiré  
que tú me enmiendes la plana.  
Te la he dicho: si te gusta  
ó no te gusta, la aguantas,  
y no quiero incomodarme
- SEGIS. Muger, tampoco hace falta.
- LEONA Porque si viene Agapito  
y me vé sobresaltada,  
creerá que tengo mal génio  
cuando yo soy una malva.
- SEGIS. (En flor, ¡ay! si te cociesen  
no era yo el que te tomaba).
- LEONA ¿Qué rezas ahí por lo bajo?
- SEGIS. Muger si no rezo nada.  
Tengamos con paz la fiesta.
- LEONA Eso quisieras canalla,  
irte de fiesta con Paz.
- SEGIS. ¿Con qué Paz?
- LEONA Con la criada.
- SEGIS. ¡Celos á tu edad, Leona?
- LEONA Silencio que viene Laura.

ESCENA VII.

DICHOS Y LAURA.

- LAURA. Muy buenos dias, papás.  
SEGIS. Buenos los tengas, alhaja.  
LAURA. ¿Ha visto usted el primer tomo  
de la fiera de la casa?  
SEGIS. Allí está toda la obra...  
sobre el buró de la sala,  
LEONA. ¿De veras?... Segismundito  
que comprendo el epígrama.  
LAURA. Voy por él...  
LEONA. Laura, escucha;  
quédate aquí, no te vayas.  
Déjate ahora de novelas  
que otras cuestiones más árduas  
deben ocuparnos.  
LAURA. Bien.  
Sepamos de qué se trata.  
LEONA. Tú ya saliste hija mia  
de esa edad, llamada infancia,  
y es forzoso que medites  
que si tus padres faltáran  
sola y huérfana en el mundo  
serias muy desgraciada.  
Te hace falta, pues... la sombra  
de un marido, una pantalla  
para ponerte el cubierto  
de todas las asechanzas.  
LAURA. Ya había pensado en ello,  
pero tan solo esperaba...  
LEONA. Que hiciera yo la eleccion  
¿no es cierto?  
LAURA. Sí (Virgen Santa.) (Turbándose.)  
LEONA. Pues ya lo tengo elegido.  
LAURA. ¿Y quién és?  
LEONA. ¡Chís!... ten calma,

todavía no ha llegado.

LAURA. ¿Es Agapito Pelmaza?

LEONA. El mismo.

LAURA. (Dádme valor )

SEGIS. (No ha puesto muy buena cara.)

LEONA. Hoy venir debe ese jóven,  
porque su padre le manda  
á terminar sus estudios,  
y quiere que viva en casa  
cuando á la Côte volvamos.  
Jóven, rico.....

SEGIS. Un poco facha  
segun el retrato dice...

LEONA. No debe tenerla mala.  
cuando es muy rico, ¡muy rico!

SEGIS. Sí, consecuencia inmediata.  
Pues con todas sus riquezas  
á la niña no le agrada.

LEONA. ¡Qué sabes tú badulaque!  
Que ella diga... vamos habla,

LAURA. Mi voluntad es la vuestra,  
y ya que papá lo manda  
gustosa me casaré.

SEGIS. ¿Qué yo lo mando?... Caramba  
hija mia, si me opongo.

LAURA. ¿Se opone usté?

SEGIS. ¡A raja tabla!

LAURA. (Ella quiere y el se opone...  
entonces ya estoy casada.)

LEONA. Sobre todo, yo lo quiero  
y mando que así se haga.

SEGIS. Pues si la chica no acepta  
te llevaré la contraria.

LEONA. Y será el único medio  
para no desistir, ¡calla!

## ESCENA VIII.

DICHOS Y PAZ.

PAZ. ¡Señoritos, señoritos!  
desde el balcon de la sala  
he visto varios muchachos  
que armando gran algazara  
y entre una nube de polvo  
dando gritos esclamaban.

«Téngase, ya estamos cerca  
que se caé, que se resbala »

LAURA. ¿Qué podrá ser?

SEGIS. Ya veremos.

PAZ. Aquí están.

CHICOS. Esta es la casa.

## ESCENA IX.

DICHOS Y AGAPITO, *montado en un burro que guiará PACO, rodeado de CHIQUILLOS.*

**Música.**

SEGIS. ¿Qué es lo que sucede?  
¿qué es lo que aquí pasa?  
Respondedme plebe  
qué buscais en casa.  
Decirlo prontito.

CHICOS. Ahora lo sabrán  
y como nosotros  
muchos se reirán.  
Somos los chiquillos  
de esta poblacion  
que á la escuela vamos  
á dar la leccion,  
pero en el camino  
llegamos á ver  
á este Sancho Panza  
y vamos tras él.



Como su figura  
es tan singular  
su caricatura  
vamos á imitar  
izquierda, derecha,  
alante, atrás  
arriba, abajo  
ay Dios qué trotar  
triqui, triqui, triqui  
triqui, triqui, trá

---

AGAPITO

Al echar andar el coche  
que conduce á la estacion  
en un bache tropezamos  
y una rueda se rompió.  
El criado que es muy fino  
porque no viniese á pié  
fué á buscar este pollino  
y en sus lomos me monté.

Con el traca traca  
con el traqueteo  
de dar tanto salto  
me duele el cerebro  
con el traca traca  
con el traqueton  
traigo ya deshecho  
todo este pulmon.

CHICOS

Con el traca traca  
con el traqueteo  
de reir nos duele  
todo nuestro cuerpo  
con el traca traca  
con el traqueton  
desgualdramillado  
viene este señor

---

AGAPITO

Ese infame movimiento  
mi organismo destrozó  
siendo yo de estos muchachos  
la completa diversion.  
A la silla me cogia  
si empezaba éste á trotar  
y la lengua me mordía  
impidiéndome el chillar.  
Con el traca traca  
con el traqueteo  
desarticulados  
ya traigo los huesos;  
con el traca traca  
con el traqueton  
tengo una aneurisma  
en el corazon.

---

CHICOS

Con el traca traca, etc.

---

### Hablado

PAZ

Se parece al policía  
que sale en la «Vuelta al mundo»  
¿No es verdad don Segismundo?

LEONA

¡Insolentona!

PAZ

(Qué arpía)

LEONA

Largarse de aquí chiquillos

UNOS

Que la vieja se incomoda

OTROS

Esa cara no es de moda.

TODOS

¡Que se la quite! (*Vánse corriendo*)

LEONA

¡So pillos!

Si volveis á entrar aquí,  
haré que os den de palos.

AGAPITO

Jesús qué chicos tan malos,  
han venido tras de mí,  
haciéndome más rabiar  
y al pobre animalito  
le pegaban.

- PAZ (*Haciéndole burla*). Angelito  
¡Ha visto usted!..
- LEONA A fregar.
- PAZ Yo no lo tengo que hacer;  
más elevado es mi oficio.
- LEONA Te voy á quitar el vicio  
de contestarme.
- PAZ Pué ser.
- LEONA Qué bien dijo aquél que dijo ..
- PAZ Que luego no dijo nada
- LEONA Váyase usted, descarada.
- PAZ Ya voy (*Vase.*)
- SEGIS Conque usted es hijo  
de mi amigo Fortunato?
- AGAP. ¡Sí, Agapito Pelmaza!
- SEGIS. No degenera la raza  
porque es usted su retrato.
- LAURA ¿Y este va á ser el esposo  
que usted mamá me depara?
- LEONA Sí hija mia.
- LAURA ¡Tíy qué cara!  
¡Pero si es tan horroroso!
- LEONA ¿Qué te importa la hermosura  
si tiene mucho dinero?
- LAURA Si parece un majadero.
- LEONA ¡Qué sabes tú, criatura!
- SEGIS (*Que habrá estado hablando con Agapito en voz baja.*)  
¡Éramos dos calaveras!  
Siempre juntos la corríamos;  
y una noche..... lo que hicimos.....
- AGAPITO Cuéntelo usted.
- SEGIS. A dos fieras  
les largamos un camelo.
- AGAPITO ¡Como fieras!
- SEGIS. Dos mujeres.
- AGAPITO ¡Ah!...
- LEONA ¡Segismundo!
- SEGIS. ¿Qué quieres?

- LEONA Que te se vá el santo al cielo.  
Ofrece asiento á Agapito  
porque estará muy cansado.  
*(Le ofrece una mecedora. Agapito se sienta al borde de modo que el respaldo le dé en la cabeza.)*
- AGAPITO Caramba, me he lastimado  
con el respaldo.
- LAURA. *(Con indignacion.)* ¡Angelito!
- LEONA Si tiene usted que sentarse  
metiendo el cuerpo más dentro  
*(Lo hace de modo que el respaldo de la mecedora, vaya muy hacia atrás y suba los piés.)*
- AGAPITO Ahora el respaldo no encuentro.
- SEGIS. *(¡Esta necio vá á matarse!)*
- LEONA ¡Vamos, siéntese usté aquí!  
*(Le ofrece una silla.)*
- AGAPITO No, que me siento en el suelo,  
y como no se hunda el cielo  
no me mataré, sí, sí;  
no me gustan esas sillas.  
me puedo romper las muelas;  
de baqueta y con tachuelas  
son mejor y mas sencillas  
como las tengo en la aldea.  
De ellas nunca me he caído.
- SEGIS. *(De las sillas no, de un nido es lo más fácil que sea.)*
- LAURA. Lo que es ahí no habrá cuidado. *(Riéndose.)*
- LEONA Jesús, si soy una necia:  
que con tanta peripecia  
á Laura no he presentado.  
Mire usted, esta es mi hija.
- AGAPITO Cá, yo no creo esa papa.  
Uste es fea y ella guapa.
- LEONA *(A Segismundo.)* ¡Que bestia!
- SEGIS. *(Pero se fija.)*
- AGAPITO Váyase uste á descansar  
¡Sí, que he llevado una soba!

LEONA. Hacerlo podrá en la alcoba  
hasta la hora de almorzar.

AGAPITO. ¿Dígame, está retirada?

LEONA. Al otro extremo.

AGAPITO. ¡Dios mio!

Voy á tener miedo y frio.

¿Duerme lejos la criada  
de mi cuarto?

LEONA. ¿Para qué?

AGAPITO. Por si me pongo malito.

LEONA. Pues dé usted un golpecito  
en el tabique. y yo iré.

Contigua es mi habitacion

á la que Vd. va á ocupar,

y no hace más que llamar

si le dá una indigestion.

Vé tú con él Segismundo

á enseñarle su celdita.

AGAPITO. ¿No viene esta señorita  
tambien?

SEGIS. (Vaya, á que lo hundo.)

LEONA. Yo las órdenes daré  
para que hagan el almuerzo.

AGAPITO. Adios bonita.

LAURA. (Mastuerzo.)

Muchas gracias.

AGAPITO. No hay de qué.

## ESCENA X.

LAURA, SOLA.

Y he de entregar yo mi mano

¡á ese adefesio? ¡Jamás!

Debo decírselo á Jorge

para que él idee un plan,

y haga imposible la boda

ó desista mi mamá.

Mas él viene, no me engaño;

le trae la casualidad.

ESCENA XI.

LAURA. Y JORGE.

LAURA. ¡Jorge!

JORGE ¡Laura! (*Laura le hace señas imponiéndole silencio*)  
¿Qué sucede?

LAURA. Habla bajo que mamá  
no debe de estar muy lejos  
y nos pudiera escuchar

JORGE Así será sabedora ..

LAURA. No Jorge, porque hoy es más  
difícil que consintiera  
nuestras relaciones, ya  
los ensueños de amor  
al olvido hemos de dar.

JORGE Qué fuerza fuera posible  
de ese imposible capaz?  
¿Quién puede apagar el fuego  
de este cráter?

VOZ DENTRO. Agua vá. (*Desde un bastidor sale un  
pequeño chorro de agua que figura ser que el jardinero  
está regando las plantas*).

JORGE ¡Demonio del hombre ese;  
vaya una hora de regar!  
si me descuido me pone  
como una sopa .. ¡Animal!

LAURA. Calla que pueden oírte

JORGE Pero qué misterios hay,  
en esta casa? ¿Qué ocurre  
que sobresaltada estás?

LAURA, Jorge, yo decirte debo  
que hoy me manda mi mamá  
ser esposa de otro hombre.

JORGE. ¡Qué, Laura! Eso jamás.  
El fuego de mi pasión .. (*Mirando á donde salió el chor-  
ro de agua— Transición*).  
Oye, vente por acá,  
no sea que el jardinero

quiera volverlo á apagar. —  
Pues como antes te decia  
creo que tú no serás  
gustosa en ello

LAURA.

Yo nó

JORGE.

¿Díme quien es mi rival?

LAURA.

Ese huesped que ha llegado.

¡Un ente más singular!

Es la irrisión de los chicos;

y en feo no hay más allá.

JORGE.

¿Pues con esas condiciones  
como te quieren casar?

LAURA.

Porque dicen que es muy rico,  
que inmenso es su capital,

JORGE.

Y desde cuándo una madre  
pretende sacrificar

el corazón de una hija

por solo su voluntad?

LAURA.

No lo sé. . más es preciso  
que discurremos un plan,  
que haga imposible la boda  
que me exigen.

JORGE.

Se hallará.

Díme, de ese matrimonio  
es gustoso tu papá?

LAURA.

Al contrario. si se opone.

JORGE.

¡Se opone! ¡O felicidad!

á él voy á pedir tu mano

LAURA.

Y nada conseguirás.

Estoy segura de ello.

JORGE.

Nada pierdo por probar.

LAURA

Alguien viene.

JORGE.

¡Apunten! ¡Fuego! (*Cogiendo la escopeta  
que habrá dejado al entrar.*)

si es mi suegra ó mi rival,  
de un tiro los dejo secos.

ESCENA XII.

DICHOS Y PAZ.

LAURA

¡Por Dios, Jorge!

JORGE

Es la Paz.

PAZ.

Muchas gracias señorito

¿me quería Vd. matar?

JORGE

No era para tí la carga

era para ese patan

que quieren sea el esposo

de Laura...

PAZ.

Qué atrocidad.

¿Eso por marido quieren

que Vd. se atreva á aceptar?

No quiera Vd señorita,

y más teniendo un galan

como el señorito Jorge

tan guapeton.

JORGE

Gracias Paz.

PAZ.

Va Vd. á ser muger de un tonto

que no sabia empezar

por donde hacerla el amor.

Es decir, no; digo mal,

aunque tonto, bien le gustan

mirar las hijas de Adan.

Ya me ha llamado dos veces

á su cuarto ese chaval

tan solo para decirme

qué bonita, y suspirar.

LAURA

Vamos que le habrás gustado

JORGE

¡Eureca! ya encontré el plan (*á Laura*)

(Esta nos viene de molde).

Díme, ¿seria capaz

de casarte con el tonto?

PAZ.

¡Si tiene mucho de acá! . (*Demostrando dinero*).

JORGE

Es inmensamente rico:

tan grande es su capital



que en onzas de las antiguas  
bien nos pudiera enterrar.

PAZ. ¿Es tan rico?

JORGE ¡Ya lo creo!

PAZ. Pues no me diga usted más.

JORGE Serás nuestra Providencia.

¡ay! ¡bendita seas, Paz. (*Dá un abrazo á Laura*).

LAURA Jorge, que no estamos solos.

JORGE Estoy trastornado ya.

Maneja bien esas redes..

PAZ. ¿Qué? ¿yo no sé camelar?

A hombres que tienen de aquí (*Indicando malicia.*)

y remuchísima sal

les he vuelto pastaflora:

con que á este no digo ná

JORGE A la par que nuestra suerte

la tuya puedes labrar.

PAZ. Eso corre de mi cuenta.

JORGE Vendré á ver á tu papá (*A Laura*)

así que mude de trage;

este no le creo el más

adecuado para ello.

LAURA Y yo me voy á esperar

el resultado á mi cuarto.

JORGE Hasta luego.—Adios Paz.

### ESCENA XIII.

PAZ, *sola.*

Si despues de tanto tiempo

de estar buscando marido

habré llegado á encontrarle

¿tonto? pero si es tan rico.....

el caso es que me manteuga,

que me saque del servicio,

sí luego me hace tontunas

bien pronto el divorcio pido

y me separo de él

luego me busco un cuartito,  
hago que me pase un tanto, (*Se recoge el delantal sin  
marcada picardía*)

Y con lo del tonto vivo. (*Se le suelta.*)

Aquí está, abro el capote

á ver si se cuele el bicho (*Se pone á tararear*)

## ESCENA XIV.

PAZ Y AGAPITO.

AGAPITO Cantas como un ruiñeñor.

PAZ. ¿Estaba Vd. escuchando?

AGAPITO Sí, me estaba eutusiasmado  
Muy bien, muy bien.

PAZ. ¡Es favor!

¿Y usted canta?

AGAPITO Si hija mia  
en mi pueblo algunas veces  
entono himnos de preces;  
salmos, ó la letanía.

PAZ. ¿Pero flamenco no canta?

AGAPITO ¿Qué es eso?

PAZ. ¡Ay que jilí!

lo que priva por aquí.  
Yo me traigo una garganta  
que si entono unas javeras  
vizco se va usted á quedar.

AGAPITO Pues ya puedes empezar  
aunque me quede...

PAZ. ¿De veras?

AGAPITO Qué ojillos más retrecheros.

PAZ. Pues aguice el sentío  
y abra usted bien el oío  
que ahí van unos panaeros.

### Música.

PAZ. Cuando salgo de paseo  
los Domingos al canal  
causo yo más desazones

que el impuesto de la sal.  
Porque tengo unos ojillos  
tan barbíanes, que hasta allí  
y en diciendo que los guiño  
tós se vienen tras de mí.

Porque el vareo  
que traigo yo  
causa á los hombres  
la comezon;  
y las miradas  
de aquí y de allá  
son estocadas  
de caliá.  
De esta manera  
los hombres pierden  
tós la mollera.

AGAPITO

Al entrar yo en esta casa  
y tu talle pude ver  
por lo esbelto y rebonito  
embobado me quedé.  
Porque tienes una cara  
con más gracia y con más sal  
que no hay hombre que resista  
á tu modo de mirar.

Porque el vareo  
que te traes tú  
vuelve á los hombres  
medio barlú  
y tus miradas  
de aquí y de allá  
son estocadas  
de caliá  
de esa manera  
pierde el sentido  
por tí cualquiera.

**Hablado**

AGAPITO    ¿Y eso és flamenco?

PAZ

Chipé.

- AGAPITO ¿Cómo chipé?
- PAZ Qué és la fija.
- AGAPITO Pues no te comprendo, hija.
- PAZ Hombre que torpe es usté.  
Quiero decirle que sí.  
No chimuya usté el caló.
- AGAPITO ¿Qué si no chimuyo? no.
- PAZ Tiene usté poco de aquí. (*Señalando la cabeza*)
- AGAPITO De oírte me vuelvo lelo.  
¡Sabes que eres muy hermosa!  
Voy á coger una rosa  
para prendértela al pelo.
- PAZ No se rompa usté el futraque.
- AGAPITO ¡Uy!.. (*Pinchándose*).
- PAZ ¿Qué es éso?
- AGAPITO ¡Caspitina!  
que me he clavado una espina.
- PAZ ¿Quiere Vd. que se la saque?
- AGAPITO Si te atreves.
- PAZ Ya lo creo,  
no me tengo de atrever.
- AGAPITO ¿Qué buscas?
- PAZ Un alfiler.  
¡Pero si no se la veo!  
Calle usté que ya la ví.
- AGAPITO Tira de ella.
- PAZ Espérese.
- AGAPITO ¿Que me espere? ¿Para qué?
- PAZ ¡Ya la cojo.... ya está aquí!
- AGAPITO ¡Qué mano! jamás he visto  
otra más suave.
- PAZ ¡Qué pez!
- AGAPITO ¿Te has clavado alguna vez  
una espina?
- PAZ Si.
- AGAPITO ¡Por Cristo!
- PAZ ¡Por cristo no, por un dedo!  
se me hinchó toda la mano;

y gracias á un cirujano  
que me operó!

AGAPITO Uy que miedo

PAZ Debe de ser muy nervioso,  
siempre se está usted asustando!

AGPITO ¡Hija, si me estas contando  
un hecho tan horroroso!

PAZ Si se llega usted á casar  
con mi señorita...

AGAPITO ¿Qué?

PAZ Pero no ha venido usted..

AGAPITO Hija, te quieres callar,

PAZ Al menos doña Leona  
eso piensa.

AGAPITO ¡Qué locura!

¡No es ella, no, mi futura!  
es otra chica más mona.  
Eres tú.

PAZ ¡Jesús! ¡Dios mio!

¡Ay! á mí me va á dar algo!  
De mi extrañeza no salgo:  
siento ya un escalofrío.

AGAPITO Me estás haciendo tilin.

¡Ay Paz, si tú me quisieras!..

PAZ Si lo dice Vd. de veras  
y viene usted con buen fin..  
no tendría inconveniente.

AGATITO ¿Es cierto? dáme un abrazo.

PAZ Apártese so pelmazo  
no sea tan exigente.

AGAPITO Me enfado.

PAZ (Jesús que tipo).

Bueno si me jura usted  
casarse. se lo daré  
como vía de anticipo,

AGAPITO ¡Si! me caso.

PAZ (Yá cayó,  
y á este le tengo seguro)

Jurémelo.

AGAPITO Te lo juro.

PAZ ¿No me engañará?

AGAPITO Que no.

Mirándote me embeleso:  
adelanta uno tontona.

PAZ Tómelo... (*Se deja abrazar*).

Doña Leona.....

## ESCENA XV.

DICHOS, LEONA Y LAURA

LEONA. Agapito, Paz, ¿qué es eso?

PAZ Un abrazo.

LEONA. Bien se vé.

PAZ Como Vd. lo preguntaba,  
por si ya no se acordaba  
hará tanto tiempo que...

LEONA. Insolentona.

LAURA Mamá.

persiste Vd. en la idea  
que yo de Agapito sea  
esposa?

LEONA. Pues claro está

LAURA Despues de haber visto que  
á Paz estaba abrazando

LEONA. Eso seria jugando

PAZ Ca, no, no lo crea usted

LEONA Yo no puedo tolerar  
que digas tanta insolencia

PAZ Eh, de potencia á potencia  
las dos podemos hablar.

Porque sepa desde ahora  
y yo de aquí no me voy  
sin decírselo. Que soy...

LEONA ¿El qué?

PAZ Toda una señora.

Aquí está mi maridito.

Es decir, que lo será,

LEONA ¡Tú sueñas!

AGAPITO Sí que es verdá.

LEONA. No puede ser Agapito.

PAZ ¿Por qué?

LEONA ¡Porque yo ño quiero!

AGAPITO ¿Y á uste qué le importa? ¡vaya!

Metase Vd. en su saya

y déjeme á mí.

LEONA ¡Grosero!

LAURA ¡Vamos, no se enfade usté!

LEONA ¡A mi darme tal disgusto!

LAURA Si á este señor no le gusto  
como hacerle fuerza á que...

LEONA Laura, tú te estás riendo.

LAURA Yo reirme, mamá, no.

LEONA Es un infame compló;  
todo lo estoy comprendiendo.

Más de ese modo no evitas...

LAURA Disimule Vd.

LEONA No quiero.

LAURA Es que viene un caballero  
con papá.

LEONA Para visitas

estoy yo.

AGAPITO A esa fea.... (Á Paz, indicando á doña Leona.)

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. SEGISMUNDO Y JORGE.

SEGIS. ¡Ola! celebros encontraros.

LEONA ¿Qué te ocurre?

SEGIS. Presentaros  
á don Jorge Barrio y Cea,  
Ingeniero.

JORGE. Servidor.

LEONA ¿De caminos?

JORGE. No, de minas.

- SEGIS            ¿Mujer, y á que no adivinas  
                  á qué viene este señor?
- JORGE.            (*A Laura.*) (Nos proteje)
- LAURA    (¡Qué alegría!)
- PAZ                (*A Jorge.*) Por fin ya pesqué un marido.
- JORGE.            (*A Paz*) Y yo al viejo he convencido.
- SEGIS.            Hija, qué majadería.  
                  Es otra su pretension,  
                  aunque su ruego es en vano,  
                  viene á pedirme la mano  
                  de Laura; proposicion  
                  que con el alma agradezco,  
                  más ya le he dicho que no  
                  es posible, por que yo  
                  siempre cumplo cuanto ofrezco,  
                  y como tarde ha llegado  
                  la negativa, repito  
                  su esposo será Agapito,  
                  segun hemos acordado.
- LEONA            (*A Laura*) Estraño sus pretensiones;  
                  ¿le conocías tú ya?
- LAURA            Hace dos años, mamá  
                  que estan os en relaciones.  
                  Cásarme con él creí  
                  más papá dice que no  
                  consiente.
- LEONA    Pues yo  
                  ahora te digo que sí.  
                  Es verdad que concertamos  
                  ese plan, pero es preciso  
                  romper ese compromiso  
                  con Agapito.
- SEGIS.    ¿Ahí estamos?  
                  Aunque el mundo se opusiera  
                  nada me hará desistir  
                  de ello.
- LEONA    Que osas decir.  
                  ¿Vamos y si yo quisiera?



SEGIS. A mi no, te aguantarías.

JORGE. (Vaya un modo de ayudar.)

SEGIS. (¿Hombre, quiere Vd callar?)

LEONA. No digas más tonterías

SEGIS. Nada, nada, ya lo he dicho.

LEONA. ¡Jesús y qué incomodado!

SEGIS. Bas ante tiempo he pasado  
respetando tu capricho.

LEONA. Pues ahora me empeño yo  
en que esa boda no sea  
y que se case con Cea  
que te disgustes ó no.

SEGIS. Cuidado con lo que dices.

LEONA. Don Jorge venga usted aquí.

Tú le amas Laura

LAURA. Yo sí.

LEONA. Pues casarse y ser felices.

JORGE. Señora.

LAURA. Mamá.

SEGIS. ¡Leona!

LEONA. Seria la vez primera  
en que yo no me saliera  
con la mia.

SEGIS. (Inocentona,

has caido en el garlito

Ya averigué la manera

para hacer cuanto yo quiera ) (*Reparando*).

¿Qué hace con Paz Agapito?

PAZ. Pues ya lo vé usted, charlar.

ACAPITO. Si señor.

SEGIS. ¿Qué significa?..

LEONA. Nada, que quiere la chica  
á ese imbécil atrapar

PAZ. Oiga usted doña Leona  
modere usted ese lenguaje  
porque si monto en coraje  
la voy á dejar pelona.

LEONA. Fuera de mi casa.

PAZ

Si.

ya me voy.

AGAPITO

Con ella yo.

SEGIS.

Usted Agapito, no;  
tiene que quedarse aquí.

PAZ

Y si no le dá la gana.

AGAPITO

Eso, eso, no me dá.

SEGIS.

Su padre de Vd. sabrá  
lo que sucede.

AGAPITO

Mañana

me voy con esta á la aldea  
así juntitos los dos.

LEONA

Vayan ustedes con Dios  
y no vuelvan

SEGIS.

Así sea.

---

**MÚSICA.**

PAZ

Ya he pescado marido  
por fin me caso  
espero como es justo  
vuestro regalo.

Es casi nada  
que á autores y á nosotros  
batais las palmas.

**FIN DEL JUGUETE.**



# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.<sup>a</sup>*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.<sup>a</sup>* calle de las Infantas.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Administración.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.