

















*Chez Leon D. Barbure*

# BELLEROPHON,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France  
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique  
de SA MAJESTÉ.

SECONDE ÉDITION.



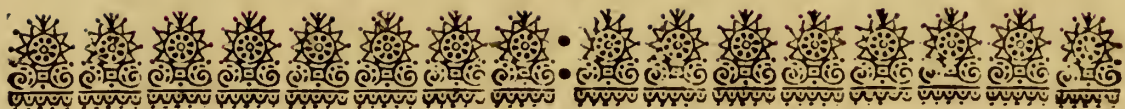
A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.


AVEC PRIVILEGE DU ROY.





# T A B L E.

## A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>		UVERTURE, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. P. 1	
		Marche pour Bacchus, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	6
		Air pour les Ægipans & Menades, en - F Ut Fa, Tierce majeure.	16
		Menuet pour les Bergers, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	17
<i>I. Acte.</i>		Prelude pour le Roy & Stenobée, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	39
		Marche des Amazones, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	44
		Premier Air pour les Solymes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	53
		Deuxième Air pour les mêmes, - - - en - A Mi La, Tierce majeure.	53
<i>II. Acte.</i>		Ritournelle pour Philonoé, <i>Trio</i> , - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	56
		Prelude pour Bellerophon & Philonoé, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	60
		Ritournelle pour Stenobée & Amifodar, en - B Fa Si, Tierce majeure.	71
		Prelude pour Amifodar seul, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	76
		Premier Air pour les Magiciens, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	78
		Deuxième - Air pour les mêmes, en - B Fa Si B mol, Tierce majeure.	83
<i>III. Acte.</i>		Ritournelle pour Stenobée & Argie, <i>Trio</i> , en - D La Re, Tierce majeure.	87
		Prelude pour le Roy & Stenobée, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce majeure.	91
		Marche du Sacrifice, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	97
		Symphonie, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	110
		Ritournelle, pour les Sacrificateurs, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	104
		Ritournelle pour Bellerophon & Phil. <i>Trio</i> , en - C Sol Ut, Tierce mineure.	100
<i>IV. Acte.</i>		Ritournelle pour Amifodar, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	117
		Prelude de Flutes, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	127
		Ritournelle pour Bellerophon, <i>Trio</i> , en - A Mi La, Tierce mineure.	139
		Prelude pour Pallas, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	141
		Prelude, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	142
		Menuet, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	149
<i>V. Acte.</i>		Prelude pour le Roy, - - - en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	150
		Air de Trompettes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	165
		Premier Air, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175
		Deuxième Air, mêlé de Fanfares, • en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175





(3)  
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A



MOUR, mes vœux sont satisfaits.  
Assez de pleurs.

RECIT. Page 57  
DUO. Et le second Couplet. 105

D

Du fameux bord de l'Inde, où toujours la Victoire. RECIT de H. Cont. 7

E

En vain, quand l'amour est extrême.  
Espoir qui seduisez les Amans malheureux. RONDEAU. 28  
30

F

Faisons cesser nos allarmes. DUO. Et le second Couplet. 54

G

Gardez-tous un silence extrême.. RECIT de la Pythye. 107

H

Hatez-vous de servir mon courroux.  
Heureuse Mort, tu vas me secourir. RONDEAU 74  
RECIT de H. C. avec Accomp. 139

J I

J'ay quitté les forests, où je tiens mon Empire. RECIT de Basse. 7  
Impuissante vengeance, inutile secours,. RONDEAU 89  
Jouïssiez des douceurs que l'Hymen vous prépare. BASSE. Avec accompag. 168

L

L'Amour qui nous unit par des si douces chaînes. RECIT 61  
Le malheur qui nous accable. DUO. Le second Couplet, & la suite. 98  
Les plaisirs nous preparent leurs charmes. DUO. Et le second Couplet. 176

M

Malgré tous mes malheurs. RONDEAU. 26  
Montrons nôtre allegresse. DUO. Et le second Couplet. 103  
Muses, préparons nos concerts. RECIT de Basse. 2

P

Plaignons les maux qui desolent ces lieux. DUO de Dessus & la suite. 128  
Pour ce grand Roy, redoublons nos efforts. Trio. 20  
Pourquoy n'avoir pas le cœur tendre. MENUET. Et le second Couplet. 16  
Pour tout vaincre, il suffit qu'un Heros soit Amant. Seul & à deux 157  
Préparez vos chants d'allegresse. RECIT de Basse 151

Q

Que ce Jardin change en un desert affreux! BASSE. Avec accompagnement. 76  
Quel plaisir de voir en ce jour! DUO. 167  
Quel spectacle charmant pour mon cœur amoureux! BASSE. Avec acc. 118  
Que tout parle à l'envie de nôtre amour extrême. DUO. 63  
Qu'il est doux de trouver dans un Amant qu'on aime. RONDEAU. 31  
Quittez, quittez de si vaines chansons. RECIT de Basse. 18  
Quoy! vous soutenez un coupable? DUO. 41

T

Tout est paisible sur la terre. RECIT de Basse. 17

V U

Un cœur qui paroît invincible. 36  
Un Heros que la gloire eleve. BASSE. 46  
Vous ne sçauriez guerir le mal qui me tourmente. RECIT. 69

F I N D E L A T A B L E.



ETRENNES ET BOUQUETS  
A L'USAGE  
DES VIRTUOSES,

O U

RECEUIL DES OPERA  
DE MONSIEUR DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.*

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuscrits;

S C A V O I R.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuscrit.*
- 2 CADMUS, *Manuscrit.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
- 6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 7 ISIS, *Manuscrit.* On le donne imprimé en Parties séparées pour demi-Pistole.
- 8 PSICHE, *Manuscrit.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 10 PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
- 12 PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 16 { L'IDILLE SUR LA PAIX, }  
    { & L'EGLOGUE de Versailles. } *Imprimé.*
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Pistoles.

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, pour Seize livres.

Les *Rares* ou *Manuscrits*, au prix double.

A PARIS, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à present Proprietaire desdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail est dans ses Catalogues. Il donnera incessamment PROSERPINE de cinq manieres, differentes de la Partition generale, pour servir de Plan des Impressions qui sont à faire.

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jauné; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1654. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs; Faisant deffenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à l'Original.





F. Roemers in. et del.

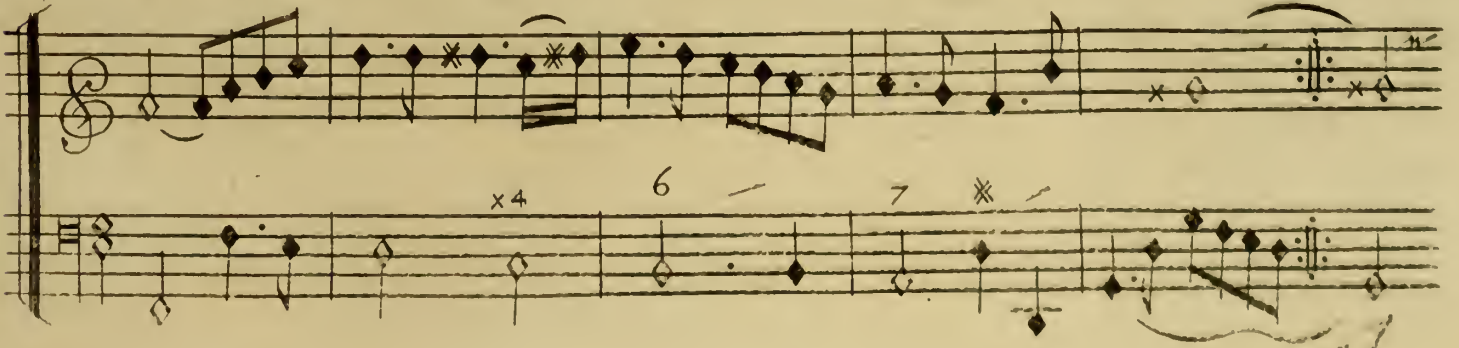
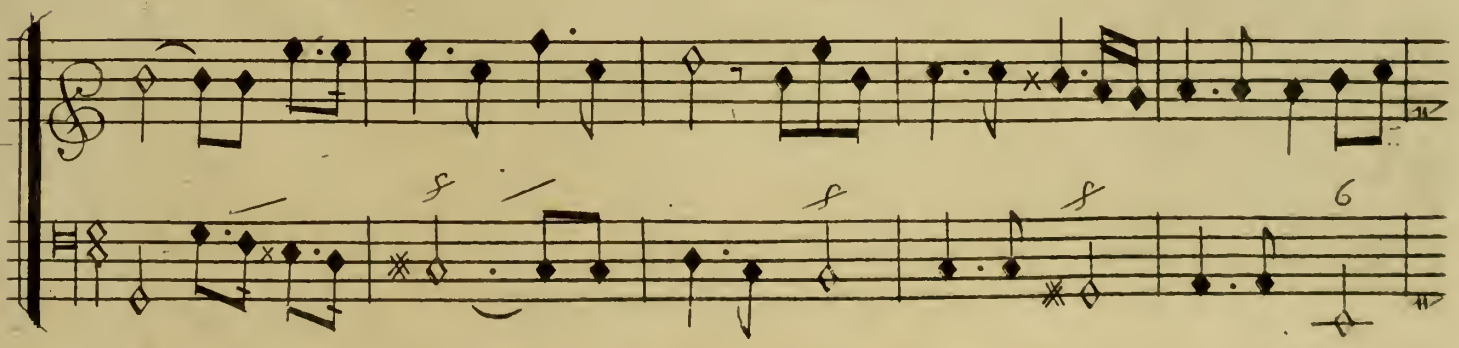
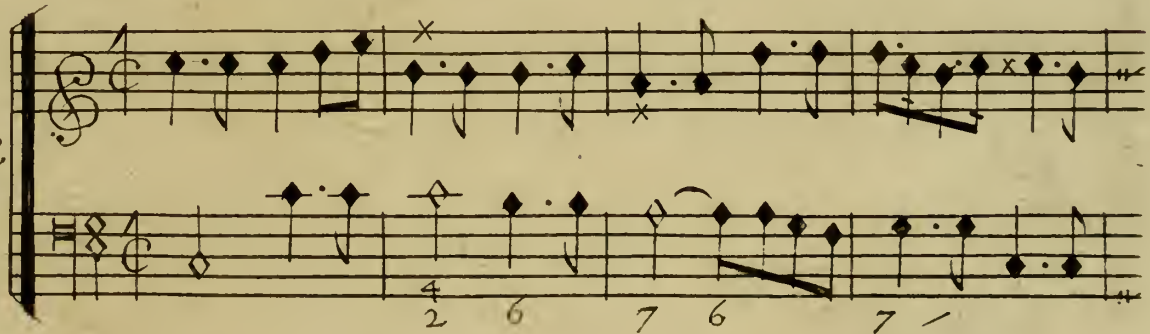
G. Joutin maistr. sculp.

# BELLEROPHON TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

Le Théâtre Représente le Mont-Parnasse, Apollon y est assis accompagné des neuf Muses.

Ouverture





Bellerophon.

First system of musical notation for Bellerophon, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals, including a trill marked with 'x'. The bass staff contains a more complex line with many notes, some marked with 'x', and includes fingerings such as '6', '6', 'x6', '6', 'x66', '6', '6', and 'b'. Dynamics like 'f' are also present.

Second system of musical notation for Bellerophon, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with notes and accidentals. The bass staff continues the complex line with notes, accidentals, and fingerings like '6', 'b', '6', '6', '6', '6', and '6'. Dynamics like 'f' are present.

Third system of musical notation for Bellerophon, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex line with notes, accidentals, and fingerings like 'x6', '6', '6', '6', '6', '6', and '6'. Dynamics like 'f' and 'b' are present.

Fourth system of musical notation for Bellerophon, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex line with notes, accidentals, and fingerings like '7.6', '6', '6', '6', '6', '76', '76', and '73'. Dynamics like 'f' are present.

Fifth system of musical notation for Bellerophon, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex line with notes, accidentals, and fingerings like '6', '6', '6', '76', '7-6', and '73'. Dynamics like 'f' are present.

Apollon.

Muses, préparons nos con. :

Petite Prélude.

A section of musical notation for 'Petite Prélude', consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a simple melodic line. The bass staff contains a simple accompaniment line with notes and fingerings like '6', '6', and '6'. Dynamics like 'f' are present.



Prologue.

certs, Le plus grand Roy de l'uni.vers Vient d'assurer le repos de la

Ter-re, Sur cet heureux Vallon Il répand Ses bien-faits. Après avoir chan-

-té les fureurs de la guerre, chantons les douceurs de la paix ; A...

-prés avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre; chantons les dou-

Apollon Et les Muses.

A. prés avoir chanté les fu..reurs.....:

A. prés avoir chanté les fu..reurs.....:

-ceurs, les douceurs de la paix. A. prés avoir chanté les fu..reurs, les fu.:



Bellerophon.

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

reurs de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

6 7 6 8 3 4 3

prés avoir chanté Les fureurs, les fureurs de la guerre; Chantons, chan-

prés avoir chanté Les fureurs..... de la guerre; Chantons, chan-

prés avoir chanté Les fureurs..... de la guerre; Chantons, chan-

6 6 7 6

tons les douceurs de la paix. A-près avoir chanté les fureurs.....

tons les douceurs de la paix. A-près avoir chanté les fureurs.....

tons les douceurs de la paix. A-près avoir chanté les fureurs, les fu..

7 3 4 6 x6



Prologue.

... les fureurs ..... de la guerre; Chantons, chantons les dou :

... les fureurs ..... de la guerre; Chantons les douceurs, les dou :

reurs ..... les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou. :

6 6 6 6 6

ceurs de la paix .

ceurs de la paix .

Apollon .

ceurs de la paix . Par cet auguste Roy la Discorde est ban.ni.e ;

6 4 3 6 6

Pour tous les Dieux Sa gloire a tant d'appas, Que Pan luy même ou.bli. . . :

x6 7 6 \*

ant nos dé.bats, Vient i.cy de nos chants augmenter l'harmoni.e; Bac. . . :

6 7 x6 3 \*

B



Bellerophon.

chus ainsy que luy va se Joindre avec nous, Pour rendre nos accords plus char :

mans et plus doux. Les Instrumens font un petit Prélude.

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.



Prologue .

Bacchus .

Du fameux bord de l'Inde, où toujours la Vic.toi.re Rangea les

peuples Sous ma loy, Je viens prendre part à la gloi.re D'un Vain :

queur ausy grand que moy . Je viens prendre part à la

gloire D'un Vainqueur ausy grand que moy .

Pan .

J'ay quitté les fo.rêts où Je tiens mon Em.pi.re , Pour ve . :

nir comme vous admi.rer ce He.ros. J'ay quit. ros. Nos



Bellerophon.

Plaines et nos Bois luy doivent leur re-pos; C'est par luy  
 Seul que tout res.pi.....re. NosPlaines et nos Bois luy doivent leur re.:  
 pos, C'est par luy Seul, C'est par luy Seul que tout res.pi.....re.

Chœur d'Apollon  
 Et des Muses,  
 qui chantent avec  
 le Chœur de Bacchus  
 et de Pan.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:  
 Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:

tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan:  
 tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan.:



Prologue.

Chantons un Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons un Roy digne de nos Au. tels.

6 x6 3 4 \* 6 6 # f b6 b7 6 b

Chantons, chantons un Roy digne de nos Au. tels. Violons.

Chantons, chantons un Roy digne de nos Au. tels.

7 6 \* 6 x6 3

Chan :

Chan :

b6 b7 6 7 6 7 6 4 7 6 x4 6 4 \*

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons un Roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons un Roy

7 6 6 7 6 b \* 7 6 f C



Bellerophon.

digne de nos Autels; Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

digne de nos Autels, Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

Figured bass: 6 6 3, b, x4, b, \*

tons, chantons un Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons un

tons, chantons un Roy di-gne de nos Au-tels. Chantons, chantons un

Figured bass: 6, \*, 6 x6 3, \*, b, x5

Roy di-gne de nos Au-tels. Par luy tous nos champs refleu:

Par luy tous nos champs refleu:

Roy di-gne de nos Au-tels. Par luy tous nos champs refleu

Figured bass: 6 x6 3, \*, 3, b



Prologue.

*risent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom*

*risent, De Sonnom*

*risent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom*

6 b 6

*Seul nos Echos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est*

*Seul nos Echos reten..tissent,*

*Seul nos Echos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est*

6 6 7 \*6 b6 b7 6

*plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re..traictes, Rien ne vient*

*Tout rit dans nos douces re...traictes,*

*plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re...traictes, Rien ne vient*

7 6 \* 7

x6 7



Bellerophon.

plus troubler le Son de nos Mu. settes. *hautbois.*

plus troubler le Son de nos Mu settes.

*Par*

*Par*

*Par*

luy tous nos champs refleu.ris.sent; Les tranquilles plaisirs par luy

luy tous nos champs refleu.ris.sent;

luy tous nos champs refleu.ris.sent; Les tranquilles plaisirs par luy

6 — 6 x4 x6 b — 6 \*



Prologue.

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;  
De Son nom Seul nos E.chos re..ten..tis.sent ;  
Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten..tis.sent ;

6 x6

Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re...  
Tout rit dans nos douces re...  
Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re

6 4 \* \* /

traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes. hautbois  
traites, hautbois.  
traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes.

6 6 6 6 \* \* /

D



Bellerophon.

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals, including a flat (b) and a sharp (s).

Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...  
 Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...  
 Musical notation for the second system, including vocal lines and a bass line with lyrics. The lyrics are: "Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...".

...tons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de  
 ...tons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de  
 Musical notation for the third system, including vocal lines and a bass line with lyrics. The lyrics are: "...tons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de".

nos Autels. Violons. Chantons, chan :  
 nos Autels. Chantons, chan :  
 Musical notation for the fourth system, including vocal lines and a bass line with lyrics. The lyrics are: "nos Autels. Violons. Chantons, chan :".



Prologue.

Chantons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons vn Roy digne de nos Autels.

7 / \* 6 x6 3

b6 b7 6 7 6 7 \* 4 7 b 6

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

x4 6 4 \* 7 6 b / b \* 7 6

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor:

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, Chantons le plus grand des mor:

8 / 6 6 3 x4

tels; Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan:

tels; Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au tels; Chantons, chan:

\* / 6 \* 6 x6 3 4 \* b



Bellerophon.

: tous un Roy digne de nos Autels.

*Un Berger chante le Menuet Suivant Alternativement après les Instrumens.*

Pourquoy n'avoit pas le cœur ten... dre. Rien n'est si doux que d'aymer. Peut-  
 Que sert la fierté dans les bel... les. Tout ayme enfin à son tour, voit-

- on aisément s'en deffen... dre. non, non, non l'Amour doit tout charmer.  
 - on des rigueurs E.ter. nel... les. non, non, non rien né... chape à l'A.mour.

Entrée des Egipans Et des Menades.



Prologue.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

*Ménuet pour les Bergers.* *Reprise*

Musical notation for the second system, including a 3/4 time signature and a 'Reprise' section.

Musical notation for the third system, continuing the piece with various notes and rests.

*Bacchus*  
*et Pan.*

*Tout est paisible Sur la Terre, Voicy l'heureux*

Musical notation for the fourth system, including lyrics and a 3/4 time signature.

*Bacchus.*

*tems des Amours. Ils n'ont plus à craindre la Guerre, Qui des A...*

Musical notation for the fifth system, including lyrics and a 3/4 time signature.

*Pan.*

*... sans troubloit les plus beaux Jours. Ayez, Bergers, Ayez, Ber...*

Musical notation for the sixth system, including lyrics and a 3/4 time signature.



Bellerophon.

Bacchus.

ge.res; Suivez, Suivez vos plus tendres desirs. Si l'Amour a des

maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses peines lé...gé...res.

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

peines lé...gé...res. On reprend depuis le Menuet page 16.

peines lé...gé...res.

Apollon.

Quittez, quittez de Si vaines chansons, Il faut par



Prologue.

de plus nobles Sons Hono.rer en ce Jour le He.ros de la France,

Transformons-nous en ce mo.ment, Et dans un Spectacle char.:

... mant Célé brons à Ses yeux l'heureux é..ve...ne...ment, Qui ja.:

: dis au Parnasse a donné la nais.sance; Allons, pour ce grand

Roy redoublez, re-doublez vos efforts; Préparez, préparez vos plus

doux accords. Allons, allons, pour ce grand Roy re-doublez, re dou.:



Bellerophon.

blez vos efforts, Préparez, préparez vos plus doux ac. cords.

Chœur D'Apollon, Des Muses,

De Bacchus Et de Pan.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus

Préparons nos plus

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus

x4 6

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

doux accords, Préparons, prépa:

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

7 x6 x4 6 6 x6



Prologue.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

rons nos plus doux accords.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

6 5 4 \* 7 6 \*

Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

Préparons, prépa-rons nos plus doux accords.

6 5 4 \* x4 6 6

\* 6 s b b 6

Pour ce grand Roy re.doublons, re.doublons nos ef. . .

Pour ce grand Roy re.doublons, re.doublons nos ef. . .

6 6 6 7 6 7 6 F



Bellerophon.

*forts; redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa...*  
*Préparons, prépa...*  
*forts; redoublons, re. doublons nos ef. forts. Preparons, prépa...*  
*rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos e. f. :*  
*rons nos plus doux ac. cords.*  
*rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...*  
*forts; Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.*  
*Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.*  
*forts; Préparons, préparons nos plus doux ac cords.*



Prologue.

6 4/2 f 6 6 6 \*

66 4/2 f 6 \*

7 \* 7 6 8 3 6 5 4 3

*Pour ce grand Roy redou...*

*Pour ce grand Roy redou...*

*blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.*

*Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.*

*blons nos efforts Préparons, préparons nos plus doux ac cords*









F. K. etiers in. del.

G. Scrin major Sculp.

# BELLEROPHON TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente la Ville de Patare Capitale du Royaume de Lycie.

### Scène Première.

Stenobéc. Stenobéc, Argie.

Non, les Soulevemens d'une Ville re...belle ne

A-mont point fait quitter Argos; C'est l'Amour Seul fatal à mon re...

pos, C'est le cruel A-mour qui dans ces lieux m'appelle; Pretus n'est



plus, Et désormais Sa mort me rend maîtresse de mon Sort, Je puis don :

4 2 f x4 6 7 x6

ner un Di... a... de me, Et viens en cette Cour faire un dernier ef.... :

f 3 6

Argie  
fort Sur le Cœur d'un ingrat que j'ayme ! Quoy' de Bel. le. ro. phon l'outra :

C \* 6 6 f \*

Stero :  
geante froideur ne peut de cet A...mour dégager votre Cœur ! Mal. :

6 6 6 6 3

gré tous mes malheurs, Je Se. roir trop heu. reu. se, Si les mépris pouvoient

6 f 6 f 6 6 6

querir l'Amour. ma fierté des long-tems par un Juste re...tour m'auroit

4 3 f 7 6 \* 8



fait triompher de ma flamme amoureuse, mais, hélas! ma ten :

dressé augmente chaque jour; malgré tous mes malheurs Je serois trop heu :

reux, si les mépris pouvoient guerir l'Amour. Contre Belle-ro :

phon votre aveugle co... lère, Aux plus sanglans effets devoit s'autori :

ser, L'Amour vous le fait voir toujours digne de plaire, C'est as...sez,

C'est assez, pour vous appaiser. L'Amour vous le fait voir toujours digne de



plaire; C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. Helas! à quel ex:

cár Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré son innocence, Devou:

loir m'inspirer v. ne coupable ar. deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:

neur et la vi. e; Que Pretus l'envoy... a chés le Roy de Ly....ci. e!

Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A.:

mour est extrême, On veut perdre un ingrat, qui nous ose outrager: En.



ger: on prend dans Ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He...

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a diamond-shaped ornament. The lute part includes various rhythmic markings such as '6', '8', and '6'.

las! quand il se faut venger de ce qu'on ai...me, Qu'il en coûte, pour

The second system continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line starts with a diamond-shaped ornament. The lute part includes markings like '3', '7', '6', '6', 'x6', and '3'.

se venger. He.las! helas! quand il se faut venger de ce qu'on

The third system shows the vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with a diamond-shaped ornament. The lute part includes markings such as '4', '6', and '6'.

ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven...ger.

The fourth system continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line starts with a diamond-shaped ornament. The lute part includes markings like '6', '7', '7', and '3'.

Argie.

Ne re.doutés plus rien; Ce Heros in.vin..cible, Aux plus affreux pé...

The fifth system features a vocal line and lute accompaniment. The vocal line begins with a diamond-shaped ornament. The lute part includes markings such as '6', '7', and '6'.

rils tant de fois ex.po...sé, A sa valeur a trouué tout possi...

The sixth system shows the vocal line and lute accompaniment. The vocal line starts with a diamond-shaped ornament. The lute part includes markings like '3', '6', '3', '6', and '4'.



Bellerophon, Tragedie.

ble, quel tri. omphe pour vous! s'il vous étoit ai..sé de rendre En ..

6  
4 6 7 6

fin Son cœur Sensi... ble. Quel tri... omphe pour vous! s'il vous

\* - 6 x6 6 4 \*

Strophe.  
é. toit ai. sé De rendre En fin Son cœur Sensi..... ble. Du

6 4 3 C

6 7x6

moins Bellerophon n'a jamais rien ai..mé, C'est a la gloire qu'il se

3 C

3 6 x4 x6

donne, Et son cœur peut être charmé par les of. fres de ma Cou ..

6 \*

ronne. Espoir qui séduisit les A...mans malheureux, Pour :

3 C

4 6 6 8 6



quoy! pourquoy! Sus. pen dre ma ven. gean... ce! Je Sçay, Je Sçay com :

6 f 6 x6 3

bien vous ê. ter dange-reux, Je Sçay que vous al. lèz entrete. nir mes

7 6 \* / 6 f

feux, Et re doubler leur vi...o...len. ce; Ce pen. dant vous ren :

6 f

trés dans mon cœur a. moureux, Et Je Sens qu'avec vous il

b 6 7 6 \* 6 b 6 f

est d'intel. li...gen. ce. Espoir qui séduisèr les A mans malheu :

6 x6 b 4 \* 4 6 6 f 6 f

reux; Pourquoy! pourquoy Sus. pendre ma ven. gean. ce.

f 6 4 3



Scène II.

Stenobée, Philonoé,  
Argie.

Philonoé.

Reine, Vous savez qu'en ce



doux de trouver dans vn Amant qu'on aime vn E'poux que l'on

doit aimer! Lors que le cœur a choisy de luy mê.me

le Seul objet qui pou-voit l'enfla.mer, Qu'il est doux de trou :

ver dans vn Amant qu'on aime, vn E'poux que l'on doit aimer. Qu'il est

doux de trouver dans vn A.mant qu'on aime ; vn E'poux que l'on

*Stenobée.*  
doit ai.mer. Quoy! Princesse à l'Amour vous auriez pû vous



## Bellerophon, Tragedie.

Philonoe. Stenobeé.

rendre. En vain J'ay voulu m'en defendre. Et qui donc aimés -

Philonoe.

vous. Un Heros que les Dieux ont fait des Conque.rans l'é-xemple

glori..eux, Esti..mé dans la Paix, re.dou.te' dans la

Guerre; Il est et la terreur et l'Amour de la Terre, Si

pour chercher à vaincre, il court dans les hazards, A ses pre :

miers efforts Ses Enne.mis se rendent; Et s'il aime, il n'est -



Acte I. Scene II.

Stonobée 35

point de cœurs qui se deffendent De ses premiers regards. Ah!

6 6 6 6 3 6 6 4 3

Philonoc.

C'est Belle-rophon. C'est luy, Je le con.fesse, Ne condamnez

x4 6 b b

point ma tendresse, Quand mille exploits fameux, parlent pour un A...

7 6 \* 3 6 8 \*

: mant, Peut-on resis..ter un moment! A...prés a voir vain...

b / 6 5 4 \* 6 6

: cu deux Na.ti.ons guerrieres, Bellerophon a...me.ne en ces

3 6 2 x

lieux fortu...nés Les Ama.zones pri.son.nie.res, Et les So:

6 f \* 6 x6 b



ly. mes en. chaî. nez, Il posse. de mon cœur, Il peut tout sur mon

A. me, Reine, favo. ri. sés une si belle flâ..... me.

Scene III.

Stenobée.

Stenobée, Argie.

Et Je croyois qu'aucune ar :

Prélude.

Argie. s.

deur Neût Jamais enflamé son cœur. Un cœur qui paroist In. viii. . .

ci. ble, Peut être un tems Sans se laisser char. mer. Un. mer.

Mais on a beau se def. fendre d'ai. mer, Le moment vient d'être



Sensi... ble. Mais on a beau se deffendre d'aymer Le moment

Renobée.  
vient d'être Sensi.... ble. C'en est fait, l'outrage est trop grand, Si

ses cruels refus faisoient tort à ma gloire. Du moins il m'estoit

doux de croire Que mon cœur Soupi...roit, pour un in-dif-fe...

rent: Mais il aime, et c'est là ce qui me des-es.....pe...re,

Un autre a fait ce que je n'ay pû faire: Venez, Hayne, Ven:.



geance, Et versez .... dans mon cœur V<sup>o</sup>tre poison le plus fu... neste ;

Vous ne Scauriez m'inspirer trop d'horreur Pour un in. grat, que je de'...

teste. Suivons, Suivons ce desespoir; il faut pour ven. ger mon ou. :

trage, Qu'Ami. so. dar Serve ma rage; Son art dans les En...

fers luy donne tout pou. voir, Il en peut é. voquer quelque monstre effroy:

able, Qui por. te le ra... va... ge et la flâme en ces lieux. Il



Acte I. Scene III.

Argie.

m'aime, Et si sur luy Je veux Jetter les yeux. Le Roy

vient Contrai. gnez l'Ennuy qui vous ac...ca. ble.

Scene IV.

Le Roy, Stenobée.

Argie, Suite.

Prélude.

Le Roy.

Contre Belle. ro. phon J'ay fait Jus qu'à ce



## Bellerophon, Tragedie.

jour ce que Pretus de voit at. tendre. De là. veu. gle ze. le d'un  
 Gen. dre; Vous vouliés comme luy qu'il pé-rüt dans ma Cour; Da:  
 : bord Sans connoître Son crime, J'a-bandonnay sa Tête aux ri:  
 : gueurs de Son Sort; Pre. tus croyoit sa perte lé. gi. ti. me, C'estoit as:  
 : sés pour ré. soudre Sa mort: Mais En. fin il est tems de vous ou:  
 : vir mon Ame; A. prés qu'il s'est rendu l'appuy de mes E'tats, Je

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score features numerous ornaments (marked with asterisks) and performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 's' (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the lute line. The system structure consists of seven systems, each with a vocal line and a lute line.



Acte I. Scene IV.

veux me conser-ver son bras, ma Fille est l'objet de sa flâ-me;

Au jour d'huy de ma main elle attend vn E'poux; C'est luy que je choi:

*Stenobéc.*  
- sie. Ciel! que me dittes vous! choisir Belle..ro..phon! Et

*Le Roy.*  
qui l'auroit pû croi-re! Ses Exploits l'ontrendu digne de cette

*Stenobéc.* *Le Roy.*  
gloire. Songés-vous que Pre-tus vous demanda sa mort! Les

*Stenobéc.*  
Dieux ne m'ont point fait ar..bi..tre de son Sort. Quoy! vous sou'te:



Bellerophon, Tragedie.

*Le Roy.*  
*nés un coupable!* *Ah! cessés de vous obsti:*  
*Quoy! vôtre hayne est impla.cable!* *Ah! ces:*

*ner.* *Ces...sés, cessés de vous obsti...ner;*  
*sés de vous obsti...ner. ces.sés de vous obsti-ner. Malgré vos:*

*Malgré vos Soins pour luy sauver la vi.e,*  
*tre Jalouse En...vi..e, Il mé-rite le*

*Il mé-rite la mort que je veux luy don:*  
*prix que je veux luy don-ner.*



Acte I. Scene IV.

*ner. Il mé..... ri..te la mort que je veux luy donner.*

*Il mé..ri.te le prix que je veux que je veux luy donner.*

*x6 / 3*

*Bruit de Trompettes.*

*6 / 3*

*6 5 4 3*

*A ce bruit éclatant Je connois qu'il s'a.vance; Je ne vous dis plus*

*6*

*rien; Mais vous devez Songer Que, Si vous né..gli....gez le*

*6 8*

*Soin de ma ven..geance, Je Suis Reine, Et puis me ven..ger.*

*2*

*4 3*

*6 5*



Scene V.

Le Roy, Bellerophon,  
Troupe d'Amazones,  
Et de Solymer .

*fort gay .*

Bruit de Trompettes .

*fort gay .*

Violons .

Trompettes .

Violons .



Acte I. Scene V.

Le Roy.

Venés, Venés goûter les doux fruits de la

gloire, Qui dans tout l'Uni...vers vous fait tant de Ja...loue.

Bellerophon.

Sci...gneur, quand on combat pour vous, N'est-on pas Saur de la Vie ..

Le Roy.

toire! A..prés avoir ran..gé deux peuples sous mes loix ;

Prince, votre rare vail...lance Demeur..roit Sans récom :

...pense, Si ma fille nés..toit le prix de vos Exploits, Vous lai:

M<sup>o</sup>



Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

-mez, elle vous aime; Soyez heureux, J'y con..sens. Ah! Sei...

Le Roy.

-gneur, puis-je encor me con.noître moy mê.me. La valeur obtient

tout des cœurs recon.nois....sans: Un Heros que la gloir é...

: le.ve, N'est qu'à demy ré.com.pensé. sé. Et c'est peu si l'A:

: mour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commencé. Et c'est

peu si l'Amour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commen:



Acte 1 . Scene V.

Bellerophon.

ce'. Surpris de tant d'honneurs, Je ne puis que me tai.re ;

quel Ser.vice assés grand pouvoit les mé...ri.....ter! J'eusse ê...:

te trop té.mé...raire, si J'eusse osé mien fla.ter, moy qu'un

frere a chassé d'E.phy.re, où mon Pere Glau.cus avoit don...:

Le Roy.

né la loy. E...tre l'appuy de mon Empi.re, C'est mé.riter as :

...sés d'y regner a-prés moy. Qu'aucun ne garde j...cy des su...:



Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

jets de tristes...se. A vos Captifs Je rends la li-ber..té. Faites tous

voir votre al..le.gres..se, En Sor.tant de Cap.ti..vi.....té.

Chœur des Amazones qui chante Toûjours avec le Cœur des Solymes.

Violon.

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi.re, Qu'il est doux, qu'il est  
 Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re, Qu'il est doux, qu'il est  
 Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re Qu'il est doux, qu'il est



doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vie:

doux de porter Ses fers.

doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vie:

7 / 3

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand un vain. queur est tout

Quand un vain. queur est tout

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand un vain. queur est tout

6 - x6

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce ...

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers,

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce

6 7 6 \* - 6 - 7 6 7 \* 6 4 \*



luy qui nous Soûmet; Celuy qui nous Soûmet, Commande à la Vic-toi-re,

luy qui nous Soûmet; Ce-luy qui nous Soûmet, Commande a la Vic-toi-re,

Il Soûmettra tout l'v-ni-vers. Ce-luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic-

Ce-luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic-

Il Soûmet-tra tout l'v-ni-vers. Ce-luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic-

6 8 4 3 6

toire, Il Soûmettra tout l'v-ni-vers. Di-sont cent fois ce qu'on ne peut trop

toi-re, Il Soûmet tra tout l'v-ni-vers.

toi-re, Il Soûmet tra tout l'v-ni-vers. Di-sont cent fois ce qu'on ne peut trop

4 3 6 6 5



dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux, heureux qui.

di-re, Heureux qui vit sous son Em-pi. re. Heureux, heureux qui.

7 6 8 4 8

vit sous son Empire. Violons.

vit sous son Em-pi. re.

6 4 3 6 4 3 7 6 7 3 7 6 6 5 4 3

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics: *Em-pi-re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui*. Below this is a lute tablature line with numbers 6, 5, 6, 7, 7, 6, 6, 5. The second system features a vocal line with *Heureux, heureux, qui* and a lute tablature line with numbers 6, 6, 4, 3, 6, 7, 7. The third system has a vocal line with *vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu-* and a lute tablature line with numbers 6, 6, 4, 3, 6, 7, 7. The fourth system continues the vocal line with *reux, qui vit Sous Son Empi...re.* and a lute tablature line with numbers 6, 6, 4, 3. The fifth system shows the vocal line with *reux, qui vit Sous Son Empi.....re* and a lute tablature line with numbers 6, 6, 4, 3. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and tablature numbers.



Acte I. Scene V.

Premier

Air.

The first system of the Premier Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in guitar-style notation with a key signature of one sharp and a common time signature. It includes fret numbers (e.g., 4, 2, 6, 7, x6, 4) and various accidentals (sharps, naturals, and a double sharp).

The second system continues the Premier Air with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fret numbers such as 6, 7, 7, 6, x6, 6, 6, and 6.

The third system of the Premier Air features two staves with complex rhythmic patterns and accidentals. Fret numbers like 6, 6x6, 6, 3, 3, 6, 7, and 6 are visible.

The fourth system of the Premier Air concludes the first section with two staves. It includes a double bar line and various musical notations such as 7, 6, 6, 7, 6, 6, and 6.

Second

Air.

The first system of the Second Air, marked 'Viste!', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lower staff is in guitar-style notation with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It includes fret numbers (6, 4, x6, 6, x6) and various accidentals.

The second system of the Second Air continues with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fret numbers such as 6, x6, 4, 6, 6, 7, 3, 6, 4, and 7.



Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line with various ornaments and dynamics.

Chœur.

Fai...sons ces.ser nos al...lar...mes. Gôûtons les biens que rend la li..ber... :  
 Rompons le cours de nos lar...mes; nos dé.plai.sirs ont as.sez é..cla... :  
 Fai...sons ces.ser nos al...lar.mes; Gôûtons les biens que rend la li..ber... :  
 Rom.pons le cours de nos lar.mes; nos dé.plai.sirs ont as.sez é..cla... :

= té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes, A fait ces.ser nô.tre  
 = té; Ce luy dont chacun craint les ar..mes, A fait ces.ser nô.tre

cap ti...vi.té; Vn Sort si plein de charmes met nô.tre gloire en fin  
 cap ti...vi..té; Vn Sort si plein de charmes met nô.tre gloire en fin



en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seure.....té.

en Seure.....té.

On rejouë le Second Air pour Entr'acte page 53.

Fin du Premier Acte.





F. Roettiers in del.

G. Scotin major Sculp.

# ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vn Jardin délicieux .

*Scene Première .*

*Philonoé , deux Amazones .*

*Ritournelle.*



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a lute accompaniment in bass clef with figured bass. The figures include 8, 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a lute accompaniment in bass clef with figured bass. The figures include 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3.

Philonoé.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a lute accompaniment in bass clef with figured bass. The figures include 6, 6, 5, 6, 7, x6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a lute accompaniment in bass clef with figured bass. The figures include 6, 7, 6, 8, 6, 7, 3, 4, 2.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a lute accompaniment in bass clef with figured bass. The figures include 6, \*, 6, 8, \*, x6. The system ends with a *p<sup>mo</sup>* marking.



Bellerophon, Tragedie.

les plus rudes; Je n'ay pas trop payé les douceurs, les douceurs que je

*f* x4 x6 7 6 8

*P.<sup>re</sup> Amazone.*

Sens. Cru: Sens. Les douceurs que l'Amour fait trouver dans Ses chaînes, Aux

*f* x6 8 6

*2.<sup>e</sup> Amazone.*

plus heureux Amans ont coûté des Soupirs. Les plaisirs qui n'ont point commen:

*f* 6 x6 4 8

*f. Philonoe.*

cé par les peines; Ne sont Jamais de vrais plaisirs. Chantez, chantez la va. :

6 3 2 4 3 6

leur é. cla. tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triom:

6 6 6 6

phante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re et son repos; Si la Lycie est

*f* 6 8 3 4



Acte II. Scene I.

P. Amazone.

trionphante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re Et son repos. Que de lau :

: riers Sur une seule Tête! Avec luy la Victoire a peine a res-pi...rer.

2. Amazone.  
De l'univers en...tier il eût fait la con-quête, Si son grand cœur n'eust

P. Amazone.  
Chantons; chantons la valeur é-cla...tante du plus  
Scu se mo...der. Chantons; chantons la valeur é-cla...tante du plus

grand des He. ros : ros : Si la Lycie est triomphante; C'est à  
grand des He. ros : ros : Si la Lycie est triomphante; C'est à







Acte II. Scene II.

Bellerophon.

Princesse, tout conspire à couronner ma

flâ-me, Tout s'appreste pour mon bonheur; Sentez-vous les plai...sirs qui

regnent dans mon a-me! Et les mêmes transports charment-ils vôtre

Philonéc.

ccour! L'amour qui nous v-nit par de si dou...ces chaî-nes; A d'ér long-

-tems v-ni tous nos de-sirs. L'amour qui nous v-nit par de si dou...ces



## Bellerophon, Tragedie.

chaînes; A des longtems vnit tous nos desirs. A vos soupirs cent fois J'ay mé :

lé mes soupirs; Et si J'ay partagé vos peines; Je dois partager vos plai :

sirs; Et si J'ay partagé vos peines, Je dois partager vos plai..sirs.

Bellerophon.

Qu'un si doux à veu doit me plaire! Qu'il rend mon destin glo ri..... eux.

Philonocé.

Quand ma bouche pourroit se taire; L'amour, L'Amour fe. roit

parler mes yeux.



Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême, A Ses transports aban :

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême A Ses transports aban.

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goûter, Et pour goû :

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goû :

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous



ai me, Je vous ai... me, Je vous aime, Je vous aime, Je vous aime, Je

ai me, Je vous ai... me, Di. sons nous cent fois, cent fois,

Figured bass: b7, 6 5, 4 3, 6, 6, \*, 6, b

vous ai... me. *Violons.* Disons nous cent

Je vous ai... me. *Violons.* Disons nous cent

Figured bass: b, 6 5, 4 \*, 6, 7, 9 8, 7 6

fois, Je vous ai me, Je vous ai... me; Et pour goûter toujours de nou :

fois, Je vous ai me, Je vous ai... me; Et pour goûter toujours de nou :

Figured bass: 7, 7, \*, 6 5, 4 \*, \*, b, 6

elles douceurs. *Violons.* Et pour goû :

elles douceurs *Violons.* Et pour goû :

Figured bass: b7 3, 6, 9 8, b7 3, 7 3, 7 6



- ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

The first system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves have lyrics: "- ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous" and "ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous". The basso continuo staff has figured bass notation: b6, b, b, 6, \*, 6, 9b, 8, 7, b, b, 7, 6, \*.

ai me, Je vous ai. me. *Violons.* Je vous aime. *Violons.* Je vous

ai. me, Je vous ai. me. *Violons.* Je vous aime. *Violons.* Je vous

The second system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves have lyrics: "ai me, Je vous ai. me. *Violons.* Je vous aime. *Violons.* Je vous" and "ai. me, Je vous ai. me. *Violons.* Je vous aime. *Violons.* Je vous". The basso continuo staff has figured bass notation: b7, \*, b, 6, 5, b, 6, 7, 6, \*.

ai me, Je vous ai. me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

ai me, Je vous ai. me. Et pour goûter toujours de nou-velles douceurs,

The third system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves have lyrics: "ai me, Je vous ai. me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs," and "ai me, Je vous ai. me. Et pour goûter toujours de nou-velles douceurs,". The basso continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 4, 5, 3, \*, \*, 6, 9b, 8, \*, 7, 6.

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. *Violons.*

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. *Violons.*

The fourth system contains two vocal staves and a basso continuo staff. The vocal staves have lyrics: "Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. *Violons.*" and "Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. *Violons.*". The basso continuo staff has figured bass notation: 6, 9, 8, 7, \*, 7, \*, 6, 5, 4, \*, 7, 6, 9, 8, 7, 5, R.



Di. sons nous cent fois, je vous aime; Je  
 Di. sons nous cent fois, je vous aime; Je

vous ai. me. Violons.  
 vous ai. me. Violons.

Philenoé.  
 Prince, adieu; mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

Bellerophon.  
 Soit d'entretenir la Reine. Quel cruel Sup-plice pour

Scene III.  
 Stenobéc.  
 Bellerophon.

Stenobéc. Bellerophon.  
 moy! Ma presence icy te fait peine! Il est vray, Je fré.:



mis, lors que je vous re.voy. Quel destin en ne my vous amene en Ly :

cie ! y venez-vous chercher à troubler mon re-pos ! Vous m'avez

fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais vôtre haine adou..cie. *Staccato* *ce* | Sil.

te Souvient des maux que je t'ay fait, Qu'il te souviene aussi de ma tendresse et

trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te hais, Du re-proche moy

que je t'ai me : J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay sui :



vy les transports d'une aveugle vengeance, Mais plus à mon amour J'ay

6 6 6 5

fait de violence, plus sur mon cœur il a pris de pouvoir, Et Je ne t'ay Ja :

6 7 4 3

*Bellerophon.*  
mais hay qu'en apparence. Vous m'avez sans relâche accablé de mal :

\* 6 4 \*

heurs; Je n'ay point reconnu l'Amour dans vos fureurs; Si l'amour quelque

6 6 x6 3

fois S'abandonne à la rage, Il est toujours Amour; même quand il ou :

6 s

trage: Mais vous, toujours constante à me persécuter, Vous n'avez épar :

\* s b s



gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien é.couter de ma plumor

telle En ne...mie.

Scene IV.

Stenobée, Argie.

Tu me quittes, Cruel, ar. reste. Il fuit, hélas! mon amour voit sa

honte, et n'en profite pas. Vous ne Scauriez guérir le mal qui me tour:

mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit. Vous ne Scauriez gué:

rir le mal qui me tour. mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit.



## Bellerophon, Tragedie.

Des mépris d'un in-grat ma flâme se nourrit, Elle devrait s'é :

teindre, et devient plus ar. dente. L'Amour trop heureux s'affoiblit; mais l'A :

mour malheureux s'augmen. te. L'Amour trop heureux s'affoiblit, mais l'A :

mour malheureux s'augmen. . te. Quoy! Vous pour rez toujours souf-

*Argie.*

frir qu'on vous brave! Qu'on vous dé. . daigne! Non, il faut dans son sang que

*Stenobée.*

mon amour s'é. . teigne, Perdons tout, faisons tout pé. . . . . rir .



Scene V.

Stenobée,

Amisodar.

*Ritournelle.*

*Stenobée.*

Vous me Jurez sans cesse une amour éter.nelle; Croiray-je Amiso...

dar! Croiray-je vos Ser.mens! Me Serez-vous assez fi.....del.te,

*Amisodar.*

pour ne re.fu.ser rien à mes ressen..ti.mens! Lors que l'Amour vous



## Bellerophon, Tragedie.

as servit mon ame; V<sup>o</sup>tre insensib<sup>l</sup>e cœur devoit se contenter, De ne pas ré

pondre à ma flâme! Pourquoy pourquoy me faire encor l'outrage d'en douter!

Vos mépris, v<sup>o</sup>tre Indifférence me touchent moins que cette offence. Je

meurs pour vos divins appar, Et viens vous demander pour toute recom :

Stenobéc.  
: pense, Que vous n'en doutiez pas. Belle-ro-phon m'a fait vne mortelle in :

: jure, Le Roy la connoît, et l'endure; Il le choisit pour Gendre au :



lieu de le pu. nir! Troublons, troublons l'Hymen qui se pré. pare

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: ♯, /, b, 6, x6.

par v. ne vengeance bar. bare, Dont le Seul souvenir fasse trem:

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: 6, 6, 6.

*Amisodar.*

bler..... tout l'ave nir. Je puis de la nuit infer. nale

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: 6, 4, 3, 2, b6, 4.

faire sortir un monstre furieux: Mais vous même tremblez, d'exer:

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: x4, 6, 6, 6.

cer en ces lieux vne vengeance si fa. tale; Préparez -vous à

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: 7, 6, ♯, 6, b, 4, ♯.

voir nos peuples allarmez, Et nos Villes tremblantes, Le monstre couvri. :

The sixth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a tablature sequence: 6, x6, 3.

T



Bellerophon, Tragedie.

ra de torrens enflâmez nos campagnes fumantes, Et nos champs ne se-

ront se-mez que de restes affreux de victimes san-glan tes !

Strobée.

que ce Spectacle sera doux à la fureur qui me trans-porte !

Hâtez-vous, hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez-

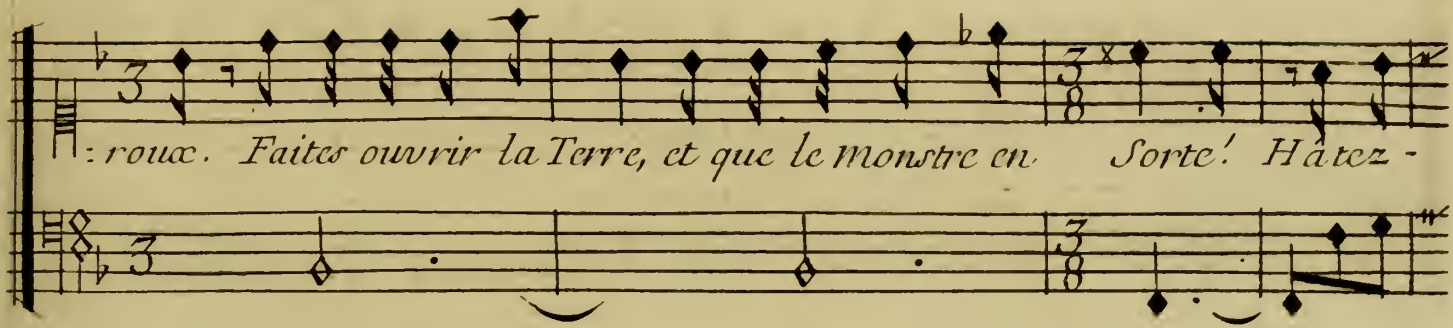
-vous, hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez vous, hâtez-vous de Ser-

vir mon courroux. Hâtez-vous, hâtez-vous de Servir mon cou-



Acte II. Scene V.

roux. Faites ouvrir la Terre, et que le monstre en Sorte! Hâtez-



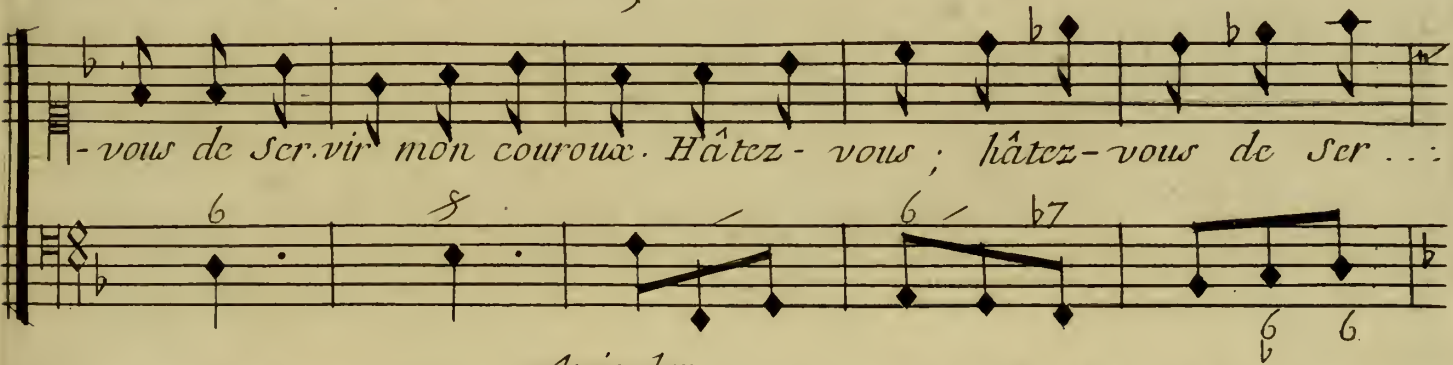
-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon couroua. hâtez-



-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon cou.roux. hâtez-vous; hâtez-



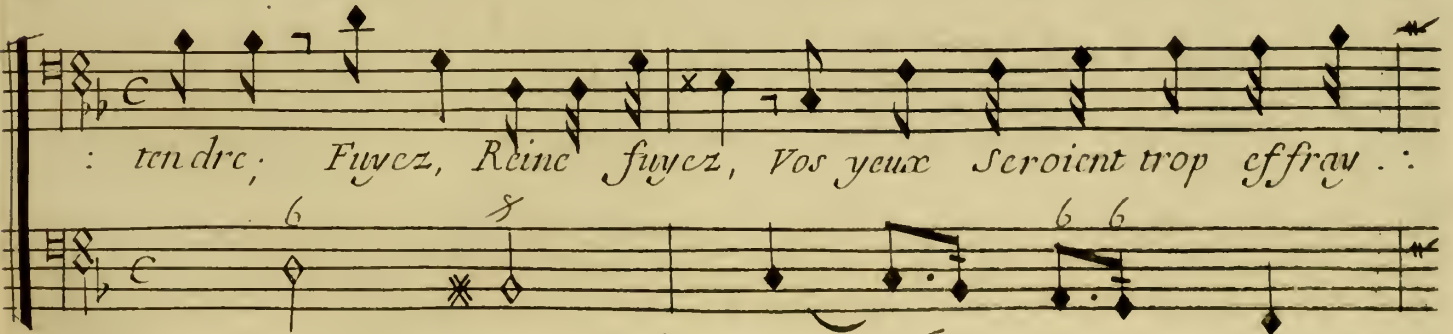
-vous de Ser.vir mon couroua. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser...



Amisodar.  
: vir mon cou.roux. Jusqu'au fond des Enfers Je vais me faire en...



: tendre; Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux Seroient trop effray...





... ez de l'horreur qu'en ces lieux mes charmes vont répan... dre.

Scene VI.

Amisodar

Seul.

Violon.

Que ce Jardin se change en un desert affreux.

Noirs habitans du sé-



= jour téné-breux, Pour m'écouter dans vos demeures Sombres, Redoublez, s'il se

6  
 b4  
 6 6 / 3 7 6  
 7 6 / 5

peut, le silen.ce des ombres, Et vous à me Servir, Employez tant de fois, mi...

4 \* \* /  
 \* 6 b

:.nistres de mon art accourez à ma voix, Et vous à me Servir, Employez

6 / 6 4 3 7  
 x6 - 3 s - 3 b

tant de fois, Ministres de mon art accourez, accourez à ma voix.

b \* 7 6 s 4 \* \* b6 4  
 6 5

V



Bellerophon, Tragedie.

accourez, accourez à ma voix, accourez à ma voix.

Handwritten annotations: \*b6, 4, 6, 6, b, 4, \*, b, 6, x6, 6x6, \*, 6/4

..... accourez; accourez à ma voix.

Handwritten annotations: 7, 6/4, \*, 6x6

Premier Air.

Vive.

Handwritten annotations: b6, 4, \*, 6, f, b, f, 6

Handwritten annotations: 6, 5, 4, 3, b, 6, \*

Handwritten annotations: \*, 6, b6, b7, 6, 7, 6, \*, b6/4, \*



Musical notation for the first system of Acte II, Scene VI, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Musical notation for the second system of Acte II, Scene VI, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Musical notation for the third system of Acte II, Scene VI, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Scene VII.

Amisodar,

Magiciens.

Parle, nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Parle,

nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Amisodar.  
 nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Faisons Sortir un monstre hor



ri ble; Pour l'évoquer, employez l'Achéron, Le Co... cy.te, Le Phlégé...

...ten; Faites que votre voix dans tout l'Enfer raisonne, C'est moy qui vous lor...

Magiciens.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le... donne.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le...

Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare S'ouvre, que l'En...



fer Se découure; Co cyte, Phlégé. ton; il nous faut du Secours,

fer Se découure; Co cyte, Phlégé. ton; il nous faut du Se cours,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Co cyte,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Co cyte,

Phlégé. ton. il nous faut du Secours, Pour nous entendre, arrêtez,

Phlégé. ton; il nous faut du Se cours, Pour nous entendre, arrêtez

arrê. tez, arrê. tez votre cours. Amisodar.

arrê. .tez, arrê. tez votre cours. Poursuivez, que pour



Bellerophon, Tragedie.

may v<sup>o</sup>tre pouvoir é-clate, Par Cerbere et la triple Hecate. Par :

:lez; pressez, appelez à grand bruit et la mort et la nuit. parlez, par :

:lez, pressez, appelez à grand bruit, et la mort, et la mort et la nuit.

Magiciens.

Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Ercebe, A. verne, Noires  
 Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Ercebe, A. verne, Noires

Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,  
 Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,



*nous travaillons pour vous.*  
*Amirodar.*

*Le charme est fait, les monstres vont paroître,*

*Nous travaillons pour vous*

*La Terre Souv're et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Dieux:*

*tez Les honneurs que de nous elles ont mé-ri-tez.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> Air  
page 78.*

*Second Air.*



Magiciens.

*Seul.*

*Seul.*

*Seul.*

*Seul.*



: tous, triomphons, on void l'onde noire pour nous S'arrêter. Victoire, vic :  
 : tous, triomphons, Victoire, vic :  
 : tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter, Victoire, vic :  
 6 \* 6 6 6 6 b

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :  
 : toire, victoire, de tout Surmonter; Vic :  
 : toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :  
 Seul. 6 \* 6 6 \* b

: toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :  
 toire, Victoire, de tout Surmon :  
 toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :  
 6 6 6

y



ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

ter;

Amirodar.

Un Monstre Seul causeroit plus d'effroy, Il faut venir ces trois

Monstres en..semble. Par un charme plus fort et plus digne de moy, Fai:

sons qu'un Seul corps les assemble, pour en venir à bout descendons aux En-

fers, Les gouffres nous en sont ouverts.

Fin du deuxième Acte.





# ACTE TROISIÈME .

Le Théâtre Représente le Vestibule du Temple Fameux où Apollon rendoit ses Oracles dans la Ville de Patare .

## Scene Premiere .

*Stenobée, Argie .*

*Ritournelle .*



7 x6 . 4 3 x4 6 7 6 7 b6 4 4 3 7 6 4 3

Argie

Que vous faites couler et de Sang et de larmes dans ces tristes Cli . .

mais tout tremble, tout est en al . . larmes, On voit regner par tout l' image

6 x6

du tré-pas, Et le Monstre animé par la force des charmes marque de mille

Stenobée.

morte la trace de Ses pas. Lieux deso.lez, et remplis de car :

x6 3 4 \* 6 5 x4 6 x6



...nage, Campagnes où le Monstre a Semé tant d'horreur, ne me reprochez

point ma Jalouse fureur, dont votre Embracement est le fatal ou-

- vrage. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous venge as :

sez de ce rava ge. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous

*Argie.*  
venge as. sez de ce rava. ge. Quoy, vous ne goûtez point la Secrete douceur, d'a

*Stenbec.*  
voir trouble l'hymen, qui vous outrage. Impuissante vengeance, inutile se :



Secours! dequoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "Secours! dequoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven..."

geance, inu.ti.le Secours, Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toui...

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "geance, inu.ti.le Secours, Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toui..."

jours! Les plus cruels transports que la fureur ins..pire; Consolent mal un a:

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "jours! Les plus cruels transports que la fureur ins..pire; Consolent mal un a:"

mour outragé. Ce malheureux A mour, a prés S'être vengé, n'en fait pas

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "mour outragé. Ce malheureux A mour, a prés S'être vengé, n'en fait pas"

moins Sentir Son tirannique Em.pi.re, Impuissante vengeance, inutile Se:

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "moins Sentir Son tirannique Em.pi.re, Impuissante vengeance, inutile Se:"

Secours! Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven:

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a six-line staff with diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The lyrics are: "Secours! Dequoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven:"



geance inutile Secours: dequoy peux-tu Servir; quand on aime toûjours.

Scene II

Prélude.

Le Roy,

Stenobée.

Le Roy.

que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy gardoit de si fu:

... nester coups, Avant qu'il fit sur elle é. clater son couroux; Que ne ma-



-il ostè la vie! Je ne vois en tout lieu que des marques d'effroy, que des ob :

: jets qui m'empouventent, Et Je partage comme Roy Les maux que mes Sujets res :

*Stenobée.*

: sentent. Quand vous voyez vos peuples abba.tus, reconnoissez du

Ciel la Jus..ti..ce Su..prême, Vous n'avez pas vengé l'injure de Pre :

: tus, il la venge luy même. Bellerophon vic.to.ri...eux Cause tout

les malheurs dont votre cœur Sou.pi.re, C'est contre luy Seul que les



Dieux ont envoyé le monstre furieux, qui désole tout votre Em :

pire, que sa valeur en dé.livre ces lieux, puisque son crime vous l'atti.re.

Bellerophon.

le Roy.

Scene III.

Le Roy,

Vous venez consulter l'oracle d'Apollon! Je

Bellerophon.

viens luy demander ce qu'il faut que J'espere, de mes E'tats c'est le Dieu tuté :

Bellerophon.

laisse, il écoute ma voix, quand j'implore son nom. Ce Dieu qui ché :

rit la Ly..ci.e; dans ses malheurs voudra la Secou...rir, Et l'en...



Bellerophon, Tragedie.

*: cens qu'en ce lieu vous luy venez of frir, Rendra du Ciel la colere a dou . .*

*: cie . Mais, quand le monstre immole à sa fureur tout le sang qu'il trouve à ré*

*: pandre, Verray-je sans rien entreprendre, Que par luy dans ces*

*Le Roy.*

*lieux tout soit remply d'horreur! Ah! Prince, songez-vous que trois monstres en:*

*: semble sont vnis dans ce monstre affreux: A son aspect il n'est rien qui ne*

*Bellerophon.*

*tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux. Ces trois monstres v:*







## Bellerophon Tragedie.

Le Roy.

tienne la fin de ses malheurs. Contre le monstre qui les cause, Bellerophon veut employer son bras, Consentez-vous qu'il s'expose.

Philonoc.

Ah! vous même, Seigneur, vous n'y consentez pas, souffrirez-vous qu'il coure où la mort est cer...taine! On court à la victoire, en s'exposant pour vous; Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! Sans les frayeurs dont la Lycie est pleine, Je serois déjà votre E'poux. Esperons tout de Dieu, Un'

Bellerophon.

mort est cer...taine! On court à la victoire, en s'exposant pour vous; Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! Sans les frayeurs dont la Lycie est pleine, Je serois déjà votre E'poux. Esperons tout de Dieu, Un'

Philonoc.

Esperons tout de Dieu, Un'



Acte III. Scene IV.

*vio..lent o..ra.ge A.mène quelque fois le calme le plus*

*Le Roy.*

*doux. Le Temple S'ouvre. Entrons, Et par un juste hommage méri :*

Scene V.

*Le Roy, Bellerophon, Philonoe,  
Sacrificateur, Ministres du  
Temple, Chœur de Peuple.*

*tons que le Ciel appaise son courroux.*

*Marche du Sacrifice.*

*Bb*



Chœur.

Le malheur qui nous acable, Demande vn Dieu Fa. vo...  
Nos Soupirs te font connoître, Le malheur qui les fait

Le malheur qui nous acable, Demande vn Dieu Fa. vo...  
Nos Soupirs te font connoître, Le malheur qui les fait

6 6 8 4 3

Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par le'

Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par le'

6 x4 x6 \* / 6 - x6 3 4 \*

clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secourir, haste

clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous secourir, haste toy, haste

6 6 b7 6 3

toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.

toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.

7 5 4 3



Reçois, grand Apollon, reçois ce sacrifice, Fais que le Ciel nous soit propice.

Chœur de Peuple.

D'un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

D'un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

Le Sacrificateur.

Par ce vin répandu fais cesser nos at... larmes, Ar-

... reste le cours de nos larmes, Tu vois quel triste sort nous accable aujourd'hui:







Acte III. Scene V.

Dieux, qui connoissez nos malheurs, laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

- vous toucher de nos pleurs. *Le Sacrificateur.*

- vous toucher de nos pleurs. *Esperons, es.pe.rons, Je ne voy que*

*signes favo...rables, nos vœux au Ciel doivent être a.gré..a.bles.*

*Esperons, esperons, Jenevoy que signes fa.vo...rables;*

*nos vœux au Ciel doivent être a.gré...a.bles.*

Cc



Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

A. près un au.gure si doux; Tâchons de mériter que les Dieux soient p<sup>o</sup>.

A. près un au.gure si doux; Tâchons de méri. ter que les Dieux soient p<sup>o</sup>.

nous. Violons. Après un augure si doux, Tâ:

nous. A. près un au.gure si doux; Tâ

: chons de mériter que les Dieux, que les Dieux soient p<sup>o</sup>. nous. Violons.

: chons de méri-ter que les Dieux, que les Dieux soient p<sup>o</sup>. nous.

Après un au.gure si doux; Tâ...:

Après un au.gure si doux, Tâ...:



chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri...  
 chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri...  
 6 6

ter que les Dieux Soient pour nous.  
 ter que les Dieux Soient pour nous.  
 x4 7 5 4 3

Les Violons Jouent,  
 le Chœur suivant alternativem.  
 avec les Voix.

Chœur.

Montrons notre alle... gresse; ne parlons plus de chagrin:  
 Le Ciel veut qu'on es.pe.re; Il a dou.cit son couroux;  
 Montrons notre alle.gresse; ne parlons plus de chagrin:  
 Le Ciel veut qu'on es.pe.re; Il a dou.cit son couroux:  
 7 4 \*

Renonçons à la tristesse; Nos malheurs vont prendre fin.  
 Notre hommage à scûluy pl.aire; Tout s'est dé.claré pour nous.  
 Renonçons à la tristesse nos malheurs vont prendre fin. Quand le Ciel  
 notre hommage à scûluy pl.aire; Tout s'est dé.claré pour nous. Bannis sont  
 b6 8 b6 8 3 6



Bellerophon Tragedie.

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy, Bannis...  
 Bannissons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, Ne crai:

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy Bannissons l'en...  
 Bannis... sons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, ne craignons plus

sons l'ennuy qui nous presse; Nous allons tous être heu.reux.  
 :gnons plus rien de contrai.re; Nos maux ont touché les Dieux.

ny, l'ennuy qui nous presse; Nous al.lons tous être heureux.  
 rien plus rien de con.traire; Nos maux ont touché les Dieux.

*gay.*  
 Ritournelle.

Le Sacrificateur.

Tout m'ap:

prend qu'Apollon dans nos vœux s'inter.resse; Re doublez à l'envy vos



Acte III. Scene V.

marques d'alle. gres. se. Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux S'inter::

: res. se; Re doublez, redoublez à l'envy vos marques d'allegresse.

The first staff is a vocal line in G major with lyrics. The second staff is a figured bass line with figures such as 6, b, 4, 3, 6, 6, x4, 6, 4, \*. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is another figured bass line with figures such as b, 6, x6, 6, 8, b, 6, 5, 6, x6, 4, \*.

Le Chœur Suivant Se chante alternativem<sup>t</sup> avec les Voix.

Chœur de Peuple.

Flûtes.

As. sez de pleurs ont Suivy nos malheurs; De nô. tre ze. le voit  
Vn Monstre affreux nous rend tous malheureux; Fais de Sa ra. ge ces.

As. sez de pleurs ont Suivy nos malheurs; De nô. tre ze. le voit  
Vn Monstre affreux nous rend tous malheureux; Fais de Sa ra. ge ces. :

l'ardeur fi... delle. del. le. C'est en toy Seul que nôtre espoir est mis.  
: ser le ra.. va. ge. va. ge.

l'ardeur fi... del. le. del. le. C'est en toy Seul que nôtre espoir est mis.  
: ser le ra.. vage. vage.

The score consists of six staves. The first two staves are for Flutes, with lyrics. The next two staves are for the Chorus, with lyrics. The final two staves are for figured bass, with figures such as 6, b, 2/4, 8, \*, \*, b, 6, b, 4, 7, x4, 6, 7, Dd.



Flûtes.

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finir nos plaintes,

calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:

: quit trouble de nos al lar. mes; Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

traits ont tant de fois Sou... mis. mis.



Acte III. Scene V.

Le Sacrificateur.

Digne Fils de La...tone et du plus grand des Dieux, parle, et

daigne regler le Destin de ces lieux.

Symphonie pour la Pythie.

La Pythie.

Gardez tous vn Silence ex trême; Apollon vous entend, et va parler luy

même. Son approche dé...ja fait briller les éclairs; Entendez raison

ner les Sifflemens des Airs. Violons.



Bellerophon, Tragedie.

*E coutez le bruit du Tonnerre. Violons.*

*Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons.*

*Voyez trembler ..... et le Temple et la Terre. Violons.*

*Voyez trembler ..... et le*

*Temple et la Terre. Violons.*

*E coutez le bruit du Tonnerre. Violons. Voyez trem:*



*bler ..... et le Temple et la Terre.* *Violons.*

*Il va pa...roître, Je le voy;*

*a Son aspect frémissez comme moy.*

*Apollon.* *Prélude.*

*Que vôte crainte cesse, Un des Fils de Neptune appaise:*

*ra pour vous le ce...leste couroux. Pour l'en recompenser, il faut que*

*la Prin. cesse le prenne pour E'poux.*

*Prélude.* *E e*



Bellerophon, Tragedie.

*Le Roy.*

*Vous l'avez entendu, J'en ay rien à vous dire; Je plains vos déplaisirs, comme vous J'en soupire; Mais rien n'est préférable au repos de ces lieux. Soumettons nous aux Dieux.*

Scene VI.

Bellerophon,

Philonocé.

*Ritournelle.*



Philonoe.

Ah! cruelle Surprise.

Dans quel accablement cet oracle me laisse! O fu...

Bellerophon.

Quoy! Bellerophon Jevous perds

: naste revers! Quoy! Jevous perds belle Princesse! He...

He . las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux

: las! he las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux



Bellerophon Tragedie.

ressentir le coup qui nous accable. *he las. n'avons nous eû le Des. tin*

ressentir le coup qui nous accable. *he las. n'avons nous eû le Des. tin*

*favo. rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable.*

*favo. rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable. Mes*

*Jamais sort n'eût esté plus heureux que le nôtre. Qui croi:*

*vœux alloient être contents. Qui croi:*

*roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour*

*roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour*



Acte III. Scene VI.

*l'autre. qui croiroit! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne*

*l'au.....tre! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne*

*fussent pas des.tinez l'un pour l'au.....tre.*

*fussent pas des. tinez l'un pour l'au.....tre. Vous ne serez donc point à*

*Philonoé. Bellerothon.*

*moy! Quel prix d'une ardeur Si fi...del.le! N'y pensons plus. Quoy!*

*vous pourrez cru...el.le, engager ailleurs vôtre foy! Brisez, bri...*

*Philonoé.*

*sez v.ne fa.talle chaîne. Quand J'ay receu l'hommage de vos*

*Ff*



## Bellerophon, Tragedie.

vieux, Je croyois que le ciel consentiroit sans peine que l'hymen nous ren :

: dit heureux. Et Je n'atten. dois pas l'o. ra cle ri goureux, Qui nous Sa. cri :

Bellerophon.

fic à sa hayne. non, non, quoy qu'il ait or don. né; on ne verra Ja. :

: mais que ma flamme s'é. tei. que Je n'examine point ce qu'il faut que je

craigne de l'oracle fa. tal qui vient d'être don. né. que le Destin Ja. :

: loux d'une flâme si belle, me porte encor des coups plus rigoureux, Au-



Acte III. Scene VI.

115  
Philonoe.

moins Je puis être fi...delle, Si Je ne Sçauois être heureux. Se peut-

-il que le Ciel contre un amour si tendre, Exerce toutes Ses ri :

Bellerophon.

Philonoe.

:guez. De Ses ordres cruels l'amour doit-il dépendre! Aimons-

nous; aimons-nous malgré nos malheurs; aimons-nous, aimons-nous mal :

Aimons-nous malgré nos malheurs; aimons-nous, aimons-nous mal :

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé.pa.rer les

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé..pa.rer les cœurs. ce n'est



cœurs. ce n'est pas au Destin à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des:

par au Destin à Séparer, à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des:

: un à Séparer les cœurs.

: tin à Séparer les cœurs.

*On joue pour Entr'Acte.*

*Fin du Troisième Acte.*





# ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente des Rochers fort hauts et fort escarpés  
au travers desquels on decouvre vn païsage .

*Scene Premiere .*

*Amisodar .*

*Ritournelle .*



Bellerophon, Tragedie.

*Amisodar.*  
 Quel Spectacle charmant pour mon cœur amoureux; Ces morts de tous cô :

6 7 6 7 6 7 6

:tés étendus dans lesPlaines, me sont de Seurs garands de la fin de mes

7 x6 5

peines; tout périt, tout pé... rit, pour me rendre heureux. Fontaines taris :

6 3 x6 6



Acte IV Scene I.

: sés; embrasés-vous montagnes, brûlés fo. restes, sechés campagnes, toutes les hor

6 6 x4

: reurs que je voy, Sont autant de Sujets de triomphe pour moy, Sont au:

6 x6 6 7 x6 4

: tant de Sujets de tri..omphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on

4 6 7 6 4



## Bellerophon, Tragedie.

*ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on*

*ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers Sur...*

*: pris condamne l'amour extrême, Qui coûte tant de Sang, de*

Musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values. Fingerings (6, 4, 3, 5) and lute tablature (x4, x6) are indicated.



Acte IV. Scene I.

larmes et de cris. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: porte, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: porte, qu'importe à quel prix.

Prélude.

Hh



Bellerophon, Tragedie.

Argie.

Scene II.

Argie,  
Amicodar.

Il faut pour contenter la Reine, rendre le

Monstre à l'éternelle nuit; Bellerophon au desespoir ré :

duit; S'apprête à le combattre, et. Sa perte est certaine; Mais cette

prompte mort finit trop tôt Sa peine, quand un fatal o :

racle est contraire à Ses vœux, S'il ne souffre long tems, il n'est

point malheureux; Puisqu'un fils de Neptune épouse la Prin :



Acte IV. Scene II.

*cesse; laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports, Voir aux*

*mais d'un Rival l'objet de sa ten...dresse, C'est tous les jours endu :*

*Amirodar.*

*errer mille morts. Le laisser vivre, ha! Dieux, que faut-il que je*

*pense! Je voy pour luy la Reine S'allarmer, lorsque sa mort est*

*preste à remplir sa vengeance, Est-ce le ha...ir, ou l'ai...mer ;*

*Argie.*

*Montrez que vôt're cœur ne cherche qu'à luy plai re, pour :*



*Bellerophon, Tragedie.*

quoy pénétrer dans le Sien. Quand l'objet aimé parle, vn amant doit tout

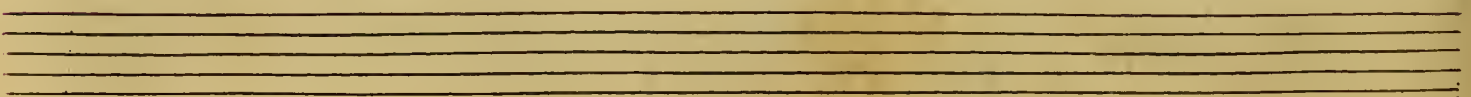
faire, et n'exa-miner rien. Quand l'objet ai-mé parle, vn a...

Amirodar.  
: mant doit tout faire, et n'exa... miner rien. non, non, que mon rival pé-

Argie.  
: ris se, Est-ce à moy d'empêcher qu'il ne perde le Jour! Il faut

faire à la Reine encor ce Sacri...fi.ce, où renoncer à votre amour.

*Le Chœur suivant se chante derrière le Théâtre.*





Acte IV. Scene II.

Chœur.

Tout est perdu, le monstre avance, Tout est perdu, le

Violons.

Tout est perdu, le Monstre avance, Tout est perdu, le

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

7 6 5 / 4 / \*

Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-

Tout est perdu, le Monstre avance, Sauvons nous, Sauvons

6 x6 3

Ji



- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

4 / \* \* / 6 x6 3 4 / \* \* /

- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

4 / \* / 6 6 3 4 - 3 7 6 5 /

- nous. Sauvons-nous, Sauvons-

6 x6 3 4 / \* \* / x6 \* /



Acte IV. Scene II.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Amisodar.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous. Le monstre approche, Eloignés -

Argie.

- vous. Ciel! Ciel! Contre sa fureur embrasse ma dé. fense.

Scene III.

Vne Naxée,  
Et Vne Dryade.

Flûtes.

Flûtes.



*napée.*

Plaignons, plai-  
Dryade.  
Plaignons,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a soprano clef, a lute line in treble clef, and a figured bass line in bass clef. The vocal line contains several notes with 'x' marks above them. The lute line has diamond-shaped ornaments. The figured bass line includes figures such as 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 4.

gnons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les  
plaignons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

The second system continues the musical notation with the same three staves. The vocal line has more notes with 'x' marks. The lute line continues with diamond ornaments. The figured bass line includes figures 4, 3, 8, 8, 9, 8, and 6, along with 'x' marks.

maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou-  
maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou-

The third system continues the musical notation. The vocal line has notes with 'x' marks. The lute line has diamond ornaments. The figured bass line includes figures 6, x4, and 6.

cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.  
cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.

The fourth system concludes the musical notation on this page. The vocal line has notes with 'x' marks. The lute line has diamond ornaments. The figured bass line includes figures 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 4.



Flûtes.

Flûtes.

Il n'est plus

Il n'est plus d'herbes dans les plaines.

d'eau dans les Fontaines, Tout ta..rit, quelles peines!

Tout pé..rit, quel excès d'En-nuis!

Plaignons, plaignons les maux qui de..so lent ces lieux, plai :

Plai.gnon, plaignons les maux qui de..so lent ces lieux, plai :



gnons, plaignons les maux, qui deso lent ces lieux, les pleurs qu'ils font couler, de:

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux; les pleurs qu'ils font couler, de:

x4 6 x6 6

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

x4 6 7 6 6 7 6 5 6 4 5

Dieux. Flûtes.

Dieux. Flûtes

6 x4 6 7 6 6

x 7 6 5

Scene IV.

Dieux des Bois, Vne Napee,

Et Vne Dryade :







## Bellerophon, Tragedie.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus .

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus .

*Dieux des Bois .* *napée .* *Dieux des Bois .*

Que de tristes al larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

Que de tristes al larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

- larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

- larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :



heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
 heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
 heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos  
 heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos

x4 6 8 6 x4 6

Flûtes.  
 Flûtes  
 pleurs. Pour a doucir le  
 pleurs. Pour a doucir le  
 pleurs. Pour a doucir le  
 pleurs. Pour a doucir le

6 5 \* 6 x6 8 7 6 \* 6



Bellerophon, Tragedie.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

6 7 x6 4 \* \* 7 6 4

Pour adoucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

6 x6 f \* 7 6 \* x6 f



tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

Prélude.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince oïvous emportevne ardeur trop guerriere! En

vain à cent pé.rils onvous àvû courir; En vain vôtre grand



Bellerophon, Tragedie .

nom rempli la Terre en tiere ; Vous cherchés vn combat ou vous allés pé :

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of diamond-shaped notes with numbers 6, 5, and 3 written above them, representing a specific lute tablature. There are also some 'x' marks above the notes.

Bellerophon.

:rir. Je nevais point combatre vn monstre redou..ta.ble, pour rem :

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format as the first system. The lute line includes tablature with numbers 6, 5, and 3, and some 'x' marks. There are also some 's' marks below the lute line.

: plir de mon nom l'univers é..ton.né ; Jevais, a.mant In.for.tu...

The third system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature with numbers 6, 5, and 3, and some 'x' marks. There are also some 's' marks below the lute line.

: né, finir vn Sort trop déplorable. Cent fois, Jusqu'à ce triste jour J'ay

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature with numbers 6, 6, 4, and 3, and some 'x' marks. There are also some 's' marks below the lute line.

hazardé ma vie, en cherchant la victoire. Ce que j'ay fait a ni :

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature with numbers 6 and 5, and some 'x' marks. There are also some 's' marks below the lute line.

: mé par la gloire, ne le pourray-je faire ani..mé par l'A...

The sixth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature with numbers 6, 5, 6, 6, 4, and 3, and some 'x' marks. There are also some 's' marks below the lute line.



Acte IV. Scene V.

Le Roy.

*mour! Suivre un amour trop té. mé. raire, C'est vous livrer vous -*

Bellerophon.

*- même au plus funeste Sort. Accablé de malheurs, puis-je craindre la*

Le Roy.

*mort! Ménagés votre vie, elle m'est toujours chere, par ces aimables*

*nœuds que je vous destinois avec mon Dia. dême, par la Princesse*

*même. Accordés, accordés quelque chose à mes vœux. Je vais*

*faire à Neptune offrir un Sacri. fi. ce; Allons, allons Sçavoir ses volon*

M m



Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

tes; peut être il nous Sera propice, Envain, Seigneur, vous me flattés;

\* 6 6 \* 6 4 \*

puis qu'à son fils vous devés la Prin. cesse, Aumoins en combatant laissés

6 6 6

Le Roy.  
moy faire voir Que mon A.mour méritoit Sa ten..dresse. Ah!

6 \* 6 7 6 4 \* \*

que je crains pour vous ce fatal dés-es-poir! A..dieu, quand le pé-

\* 6 b

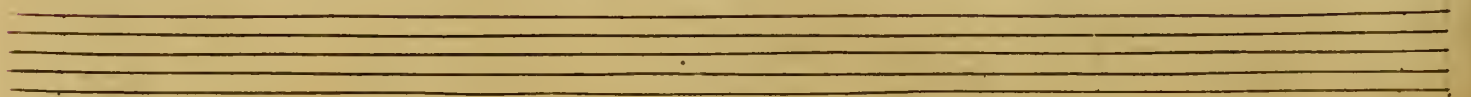
ril ne vous peut é.mou.voir, Je dois vous cacher ma foi.blesse.

\* 6x6 3 \* x6

6 7 6

Scene VI.

Bellerophon Seul.





Ritournelle,

4 2 8 /  
x5 7 6 5 x4 6 7 \*

x4 6 \* 6 4 x4 3 6 5 7 \*

Bellerophon.

Hûreuse mort, tu vas me Secourir, Dans mon malheur ex-trême Je

4 \* 3 2 7 6 6 5 2 \*

cours m'offrir au Monstre, assuré de pé.rir, Mais Je m'en fais un

\* 6 x6 6 8



Bellerophon, Tragedie.

bien Suprême: quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste

7 6 \* 8 6 6 x4

6 6 4 x4

Violons.

Violons.

plus qu'à mourir.

6 4 3 x6 x6 \* x4 6 4 \*

Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste plus qu'à mou-

\* s 6 \* x4 6 4 \*

rir. Il ne reste plus qu'à mourir.

s 7 6 \* x4 6 4 \*



Scene VII

Bellerophon,  
Pallas,

Prélude.

Chœur de  
peuple derriere  
le Théâtre.

6 7 6 4 8 6

8 \* b b7 6 7 6 4 \*

6 \* 6 4 \* 7 7 6 4 3

6 8 7 3

Pallas.

Esperer en ta valeur, Belleophon es...pe...re, Pal. =

3 6

Bellerophon.

las descend du Ciel, pour t'offrir son secours. Dé. esse, En

6 3 7 6 8



vain tu prens Soins de mes Jours, quand la mort seule peut me plaire.

*Pallas.*

Ton Sort est marqué dans les Cieux, Viens, monte dans ce char, Et

t'a abandonne aux Dieux. Prélude.



Acte IV. Scene VII.

*Tres Vite.*

Chœur.

Violons.

quél horreur! quel affreux ravage!

Quel horreur! quel affreux ra.va.ge!

This system contains the first two systems of music. The top staff is for a vocal part with lyrics 'quél horreur! quel affreux ravage!'. The second staff is for the Chœur with lyrics 'Quel horreur! quel affreux ra.va.ge!'. The bottom two staves are for Violons. The music is in 3/4 time and D minor.

quél horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

Quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with lyrics 'quél horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re ='. The violin part includes some trills and slurs. The music continues in 3/4 time and D minor.

= double Sa ra.ge. quel hor =

= double Sa ra.ge. quel hor =

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts continue with lyrics '= double Sa ra.ge. quel hor ='. The violin part includes some trills and slurs. The music continues in 3/4 time and D minor.







Acte IV. Scene VII.

*Soutenés Son bras, et conduisés Ses coups.*

*Soute...nés Son bras, et conduisés Ses coups.*

\* 6/4 \* 6

*Vn Heros S'expose pour nous, Dieux! Soutenés Son bras, et con =*

*Vn He ros S'expo se pour nous, Dieux! Soute.nés Son bras, et con*

\* \* 6/4 \* 6

*...duisés Ses coups. Dieux! Soutenés Son bras, et con =*

*...duisés Ses coups. Dieux! Soute...nés Son bras, et con =*

4 \* 6/4 6



*duisés Ses coups.*

*duisés Ses coups.*

*Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . .*

*Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses coups; Vn He . . .*

*ros S'expose pour nous. Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses*

*ros S'expo. se pour nous. Dieux! Souûtenés Son bras, et conduisés Ses*



coups .

coups

This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The lute accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some 'x' marks above the lute staff and numbers 6, 6, 4, 3 below it.

Le Monstre est défait, quelle gloire ! Bellerophon remporte la vic :

Le Monstre est défait, quelle gloire ! Bellerophon remporte la vic :

This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The lute accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some 'x' marks above the lute staff and numbers 6, 6, 8, 3 below it.

: wi . . . re .

: toi . . . re .

This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The lute accompaniment is in G major and 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some 'x' marks above the lute staff and numbers 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 5, 4, 3 below it.



Bellerophon, Tragedie .

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle.rophon rem. :

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem. :

... porte, remporte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem. :

... porte la vic..toi ..... re . Belle.ro.phon rem

... porte, remporte la vic..toi ..... re .

... porte la vic..toi ..... re .



Acte IV. Scene VII.

Bellerophon remporte, remporte la vic.toi ..... re .

Bellerophon remporte la vic.toi.....re .

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with an alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various ornaments and fingerings.

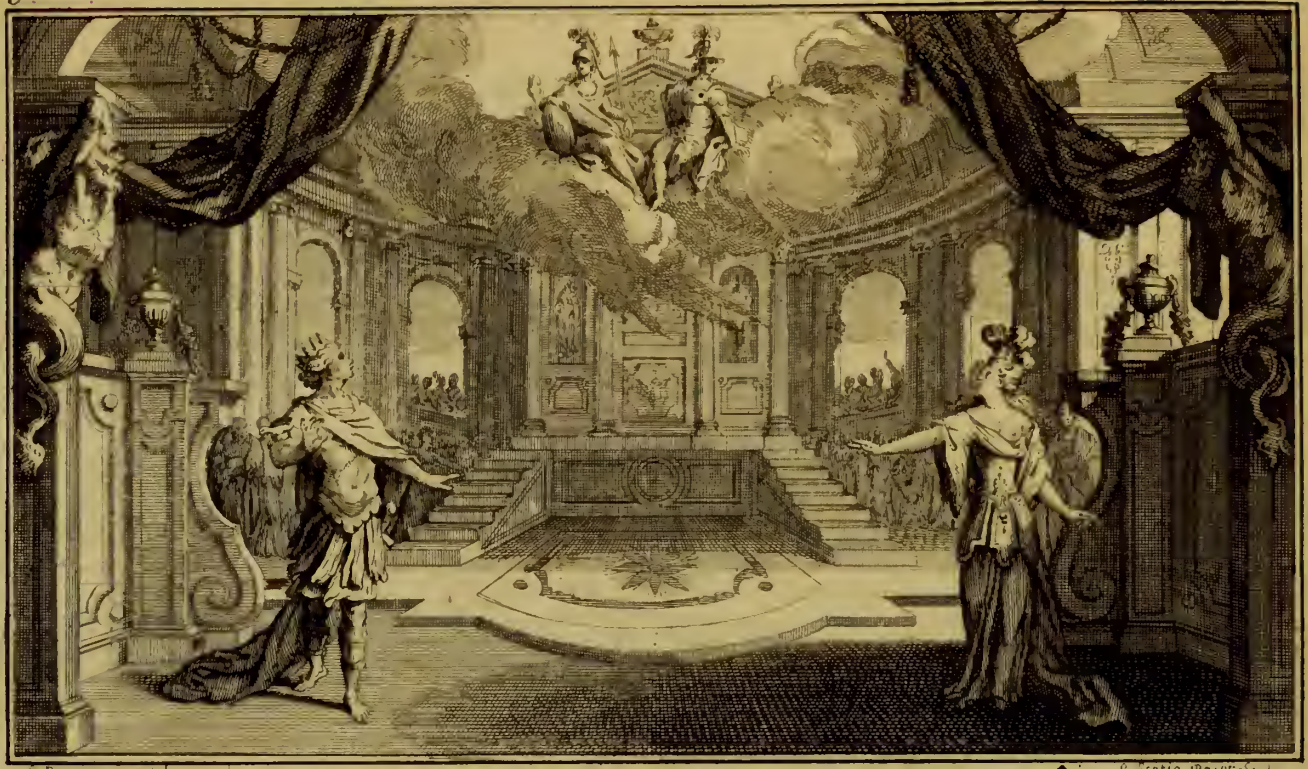
Entr' Acte .

The musical score for the Entr' Acte consists of two staves. The top staff is in G major with a treble clef. The bottom staff is in G major with a bass clef. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines, with some ornaments and fingerings indicated.

Fin du Quatrieme Acte .

*Pp*





F. Roethers - in - del.

G. Scotin - Major - Sculp.

# ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vne avant cour d'un Palais qui paroît élevé dans la gloire.

## Scène Première.

Le Roy Philonoe.

Chœur de Peuple.

*Prelude.*



First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: b, 6, 6, 5, 4, 3.

*Le Roy.*

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: x6, b7, 6.

Préparés vos chants d'alle... gresse, Peuples, c'est en ce

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: b, 6, 8, 8.

lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener un illustre vain :

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: 6, 5, 4, 3, 2, 3.

queur, que le ciel pour Époux destine à la Prin cesse. En fin nos

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: 7, 6, 5, 6, 3, 6, 6.

vœux ont réüs... si, Un o.racle confus faisoit nôtre infortune,

Sixth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a lute accompaniment line with figured bass notation. The figures are: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 2.

Mais cet o.racle est éclaircy, Bellerophon est le fils de Nep.tu. ne.



## Bellerophon, Tragedie.

Pour nous le dé-cla- rer, dans son Temple à nos yeux ce Dieu des  
 Mers vient de pa- roî- tre, Luy même pour son Sang a daigné re con- :  
 : nôtre ce He- ros glo- ri- eux. D'une nymphe Ja- louse il craignit  
 la co- le- re, Et quand Bello-... phon reçut de luy le Jour, il vou-  
 : lut que Glaucus feignit d'être son Pere, Il revient triomphant  
 cé- lé- brés son retour, cé- lé- brés, cé- lé- brés son retour, Il re- :



*vient triomphant, céle-brés Son re tour, cé lé-brés, cé-lèbrés Son re :*

6 8 6 6 4 3

Chœur.

*Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,*

*Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,*

*== tour.*

*viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire, Chacun est char :*

*viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire, Chacun est char . :*

6 7 6



*me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi.....re*

*me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi.....re :*

6 4 3

*Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v. nir nos voix.*

*Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v. nir nos voix.*

6 b 6 6 5 4 3

*Et pour chanter tes*

*Et pour chanter tes*

6 7x6 - 6 f b



grands ex-ploits, nous allons tous v-nir nos voix : Et pour chan-  
grands ex-ploits; nous allons tous v-nir nos voix: Et pour chan

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a guitar accompaniment. The lyrics are: "grands ex-ploits, nous allons tous v-nir nos voix : Et pour chan-". The guitar accompaniment includes chord diagrams such as 6, 5, \*, 6, and x6.

ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos  
ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous v-nir nos

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the guitar accompaniment. The lyrics are: "ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos". The guitar accompaniment includes chord diagrams such as 6, 5, \*, 6, x6, b, b6, 5, and 4.

voix : Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos  
voix : Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous v-nir nos

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the guitar accompaniment. The lyrics are: "voix : Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos". The guitar accompaniment includes chord diagrams such as 6, 6, 7, b6, 8, 6, b, 6, 5, 4, and 3.



voir. Et pour chan:

voir. Et pour chan:

Detailed description: This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The first vocal line has the word 'voir.' under the first measure and 'Et pour chan:' under the last measure. The second vocal line also has 'voir.' and 'Et pour chan:'. The lute accompaniment features a series of chords and single notes, with figured bass numbers: 6, 7 6, 6 8, and b.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a lute accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The first vocal line has the text 'ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.' under the first measure and 'C' under the last measure. The second vocal line also has the same text and 'C'. The lute accompaniment features a series of chords and single notes, with figured bass numbers: 6, b, 6 5, 6 4, and 5 3.

Le Roy.

Et toy, ma fille, abandonne ton a... me aux transports de ta

Detailed description: This system contains one vocal staff and a lute accompaniment. The vocal staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The vocal line has the text 'Et toy, ma fille, abandonne ton a... me aux transports de ta' under the first measure and '8' under the last measure. The lute accompaniment features a series of chords and single notes, with figured bass numbers: b and 8.

Philonoé.

flâme, Belle.rophon t'est donné pour Époux. Après tant de

Detailed description: This system contains one vocal staff and a lute accompaniment. The vocal staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lute accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. The vocal line has the text 'flâme, Belle.rophon t'est donné pour Époux. Après tant de' under the first measure and 'b' under the last measure. The lute accompaniment features a series of chords and single notes, with figured bass numbers: 6, 6, 4, 3, and 6.



Acte V. Scene I.

ru des al... larmes, pouvons-nous trop goûter les charmes d'un

7 6  
b 6 5 \* / 6

*Le Roy.*  
changement si doux! Qu'il est grand ce He.ros, qui ne voit point d'obs-

x6 b \* 6 / 7 6

*Philowé.*  
tacles, que le Sort contre luy ne forme vainement. Pour tout

6 7 4 3 6

vaincre, il Suffit qu'un He.ros soit amant, La valeur et l'A. :

b6 b 6 / b \*

Amour font toujours des mira... cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He :

s b / 6 b6 4

ros soit amant, La valeur et l'Amour font toujours des mira... :

s 6 s b 6 4 3



Bellerophon, Tragedie.

*Le Roy.*  
*cles. La valeur et l'Amour, la valeur et l'Amour, font tou:*

6 b 6

*jours des mira. cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mira...*

*jours des mi.ra. cles. La va leur et l'Amour, font toujours des mi.ra....*

b 3 4 3 5 3

b b4 6 b6 6 4

*cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra ... cles.*

*cles. La va leur et l'A-mour, font toujours des mi ra ... cles.*

6 b6 3 3 4 5 6

2 2

*Chœur.*  
*Ô Jour! Ô Jour pour la Lycie à Jamais glori.eux!*

*Ô Jour! Ô Jour pour la Lycie à Jamais glo.ri.eux!*

\* b4 2



où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

6 / 6 x6 3

Rois S'unit au Sang des Dieux.

Rois S'unit au Sang des Dieux Violons.

6 5 4 3 2 1

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à Jamais glori.eux; où le Sang

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à Jamais glo.ri.eux; où le Sang

6 7 6 /

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

6 6 x6 - b f 6 5 4 3 2 1



Bellerophon, Tragedie .

*ô Jour! Violons.      ô Jour! Violons.      ô Jour pour la Ly :*

*cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.*

*Violons.      ô Jour!      ô Jour pour la Ly. cie*

*à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.*



Scene II.

Le Roy, Stenobée,  
Philonoc, Argie,  
chœur de peuple.

Le Roy.

Venez-vous partager l'allegresse pu...blique!

Enfin pour nous le Ciel S'explique; Neptune a reconnu Belle ro :

Stenobée.

phon pour fils. Je Scay tout, Dieux cruels! vous l'avez donc permis!

Le Roy.

Stenobée.

Belle ro phon cause-t'il cette plainte! C'est luy Seul, il est

vray, qui fait mon dés.es.poir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy

L'ame atteinte, Et pour toucher Son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Tôu :



Bellerophon, Tragedie.

jours l'in grat de daigna ma tendresse, preste à luy voir enfin E. pou. :

: ser la Prin. cesse, J'ay voulu renver... ser vos o. di. eux pro :

: jets. Ami so dar m'aimoit, J'ay fait agir Ses charmes, et le Monstre par

luy remplissant tout d'allarmes, Il a versé que pour moy le Sang de vos Su :

Le Roy. : jets. Le traître, qu'on l'ar. rê. te. Stenobée. Il s'est mis par la fuite

A couvert de vô. tre poursuite, Mais il traîne avec luy son



Acte V. Scene II.

Le Roy.

crime et son amour. Quoy! le Ciel Souffre en cor que vous voyez le

Stenobée.

Jour! J'ay prevenu tout ce que peut sa haine. La Jus.ti.ce que

Je me rends; m'a fait par le poison mettre fin a ma pei.ne.

Je le Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le

Jour se cache à mes regards mourans. Vous, de qui la ri.gueur m'a tou: :

jours pour suivie avec ses plus funestes traits, Dieux inhumains! j'aban-



Bellerophon, Tragedie.

donne la vi.e, estes-vous Satis. faits! Et toy cruel A. . .

:mour, recois vne vic.time, que tu cher.chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare empire, qu'en renonceant au Jour ;

Philoné.  
voy mes derniers Soupirs impi. toyable Amour! J'ex... pi. re. Quel ex:

Le Roy.  
:cés de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son



Acte V. Scene II.

crime et sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra...  
 ...mene; Son triomphe doit seul occuper nos es-prits.

Scene III.  
 Pallas, Le Roy,  
 Bellerophon,  
 Philonoé,  
 Chœur de Peuple.

T t



Bellerophon, Tragedie.

6 / \* 6 6 6 \* 6 4 \* x6 6 6

Trompettes. 4/2 f 6 4/2 f 6

Pallas.

Connoissés le fils de Nep...tune dans ce Jeune Heros, A sa

7 x6

Seule va. leur vous deus le re...pos, Qui Succede à votre infor...

6 7 x6 4 \*

...tune, Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Epouser la Prin:

6

... cesse, Faites-en tous paroître vne entiere alle...gresse, Et

6 6

x4 x6 \*



rendés graces aux Dieux .

Bellerophon . Prélude .

Enfin Je vous re . voy, Princesse in compa . . . . . rable .

Philonox .

Ô changement' à mes vœux favo . . . . . ra . ble .

Philo .

Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce . der à l'Amour .

Belle . Viol .

Que plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce . der à l'Amour .

Viol .

Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce



Bellerophon, Tragedie.

Viol. *Jour le Destin ce der à l'Amour. Viol. quel plaisir, Viol. quel plai:*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a violin part. The bottom staff is another violin part with figured bass notation (4, 6, 6, 6) and asterisks indicating fingerings.

Viol. *sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a violin part. The bottom staff is another violin part with figured bass notation (6, 6, 4, 3).

This system contains two staves, both violin parts with figured bass notation (6, 6, 4, 3).

This system contains two staves, both vocal lines with lyrics.

*Le Roy.*

*Jouissés des douceurs que l'hy:*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are violin parts with figured bass notation (6, 6, 4, 3, 6).

Two empty musical staves at the bottom of the page.



men vous pré... pa. re, Vivez hûreux; Vivez toujours Amans

x4 6 \* 6 5 \*

Jouis. sez des douceurs, que l'hymen vous pré-pare; Vi vez hû...

6 6 x4 6

reux; Vivez toujours Amans. Que tous vos momens Soient doux et char...

\* 6 \* 6 4 \* Vu



Bellerophon, Tragedie.

mans, Et qu'un bonheur Sans fin ré... pare ce qu'un sort ri... gou...

reux vous causa de tourmens. Et qu'un bonheur Sans fin ré... pare,

ce qu'un sort rigoureux vous cau... sa de tour... mens.



Acte V. Scene III.

*Trompettes et Violons.*

Chœur.

*Trompettes et Violons.*

*Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re. Le plus grand des He :*

*Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re; Le plus grand des He :*

*: ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter.....re. Il*

*: ros Le plus grand des Herois rend le calme à la Ter.....re Viol. Il*



Bellerophon, Tragedie .

fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer.....re; Il

fait cesser les horreurs de la guer .....re; Il

fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer :

fait cesser les horreurs de la guer

*Viste.*

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix . Jouis...

*Viste.*

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix . Jouis...



Acte V. Scene III.

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des do:

6 6 4 \* / \* / 6 8 / b . 6

ceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

ceurs de la Paix: Trompettes. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

4 \* / 6 6 6

ceurs de la Paix. Jouis :

ceurs de la Paix. Jouis :

4 3 6 X x



Bellerophon, Tragedie.

*sons Jouisssons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.*

*sons à Jamais, Jouisssons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.*

6 — 7 6 — 7 6 — 7 6 7 6 6 4 3

*Jouisssons à Ja...*

*Jouisssons à Ja...*

4 2 8 6 3 6

*mais des douceurs de la Paix.*

*mais des douceurs de la Paix.*

6 4 3



*Premier Air.*

*Second Air..* *Fanfare.*

*Le Chœur suivant se chante alternativement  
avec la Fanfare cy dessus.*



Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes; ne songeons plus qu'à pas:  
Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou.bli...

: ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des lar mes. Vn hûreux  
: er les Soupirs; Si le Ciel nous soumit à sa haï.ne, Vn hûreux

Sort en ar.rê.te le cours, Puis qu'un Heros fait ces ser nos al... lar... mes;  
Sort satis.fait nos de.sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame.ne;

cherchons les ris, les Jeux et les Amours.  
cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

Fin du Cinquième et dernier Acte.



