

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Canto nupcial

Do livro de Ruth, Cap. I, vers. 16-17

voz, piano

(voice, piano)

5 p.



MUSICA BRASILIS



CANTO NUPCIAL

DO LIVRO RUTH CAP. LV 16-17.



MUSICA DE

ALBERTO NEPOMUCENO



Estampado musical de C. F. Peters & Co. Leipzig

Canto Nupcial

(do livro de Ruth, Cap. I. Vers: 16-17.)

Alb. Nepomuceno.

Tranquillo e dolce.

Canto.

Piano.

legato
p

f

rall.

On - de qué que tu fô - res, ir - ei eu tam - bem com - ti - - go; e

con espressione di calma
p a tempo

on - de qué que tu fi - ca - res, fi - ca - rei eu tam - bem. O teu

mf

po - vo se - rá o meu po - vo, e o teu Deus se - rá o meu Deus, O teu

f

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics *legato*, *p*, *f*, and *rall.*. The second system includes the lyrics 'On - de qué que tu fô - res, ir - ei eu tam - bem com - ti - - go; e' and piano dynamics *con espressione di calma* and *p a tempo*. The third system includes the lyrics 'on - de qué que tu fi - ca - res, fi - ca - rei eu tam - bem. O teu' and piano dynamic *mf*. The fourth system includes the lyrics 'po - vo se - rá o meu po - vo, e o teu Deus se - rá o meu Deus, O teu' and piano dynamic *f*.

Propriedade reservada.

V. M. & Cia
1532

po-vo se-rá o meu po-vo, e o teu Deus se-rá o meu Deus. A

col canto

p

ter-ra em que tu mor-re - res, nes-sa ter - ra mor-re - rei, e al-li ter-ei o meu se-

pul - chro, nes-sa ter-ra em que tu mor - re - res; is-to me fa-ça o Se-nhor e a-in-da

cresc.

mais se ou-tra coi - sa que a mor - te me se - pa-rar de ti.

f

p

cresc.

On - de quér que tu fô - res, ir - ei eu tam - bem com - ti - go; e

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: "On - de quér que tu fô - res, ir - ei eu tam - bem com - ti - go; e".

on - de quér que tu fi - ca - res, fi - ca - rei, eu tam - bem. O teu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are: "on - de quér que tu fi - ca - res, fi - ca - rei, eu tam - bem. O teu".

po - vo se - rá o meu po - vo, e o teu Deus se - rá o meu Deus, o teu po - vo se - rá o meu

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: "po - vo se - rá o meu po - vo, e o teu Deus se - rá o meu Deus, o teu po - vo se - rá o meu".

po - vo e o teu Deus se - rá o meu Deus.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *p* (piano), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). The lyrics are: "po - vo e o teu Deus se - rá o meu Deus.".

V. M. & Cia
1532

