Voce I

2da

3a

Piano
Forte

Perfida Clori.

A FAVORITE CANONE

For Three Voices,

Composed by

CHERUBINI.

Price 1 6.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 140, New Bond Street.

Voce 1.ma

Per - - fi - - da Clo - - ri tu m'in - gan - nas - - ti

2.da

3.a

SOSTENUTO

Piano Forte.

e poi bra - mas - - ti e poi bra - mas - - - ti per - - fi - - da

Clo - - ri da me pie - - - tà tu m'ingan - - nas - - - ti tu m'ingan

per - - fi - - da Clo - - ri

- nas - - - - ti per - fi - - da e poi bra - mas - - ti e poi bra -

tu m'ingan - - nas - - ti e poi bra - mas - - ti e poi bra -

- mas - - - ti per - fi - da Clo - - ri da me pie - - - - - - tà

- mas - - - ti per - - fi - da Clo - - ri da me pie - - tà tu m'ingan -

tu m'ingan - - nas - - - ti per - - - fi - - da Clo - - - ri

- - nas - - - ti tu m'ingan - - nas - - - ti per - - fi - - da

per - - - fi - - da Clo - - - ri tu m'in - gan - nas - - - ti

e poi bra - - mas - - - ti e poi bra - -

e poi bra - - mas - - - ti e poi bra - - mas - - - ti

e poi bra - - mas - - - ti e poi bra - mas - - - ti

- - nas - - ti da me - - - - - - - pie - - - ta.

per - fi - da Clo - - - ri da me pie - - - - - - - ta

per - - - fi - - da Clo - - - ri da me pie - - - ta tu m'ingan -

per - - - fi - - da Clo - - - ri tu min - gan - - nas - - - ti

tu mingan - mas - - - ti per - - fi - - da Clo - - - ri

- - nas - - - ti tu mingan - - nas - - - ti per - fi - da

e poi bra - mas - - - ti e poi bra - - mas - - - ti

e poi bra - mas - - - ti e poi bra -

poi bra - - mas - - - ti e poi bra - - mas - - - ti

per - - fi - - da Clo - - ri da me pie - - - ta tu mingan -

- - mas - - ti da me pie - - - ta

per - fi - da Clo - - ri da me pie - - - - - - ta

nas - ti tu m'ingan - nas - ti per - fi - da

per - fi - da Clo - ri tu m'ingan - nas - ti

tu m'ingan - nas - ti per - fi - da Clo - ri

e poi bra - mas - ti e poi bra - mas - ti

e poi bra - mas - ti e poi bra - mas - ti

e poi bra - mas - ti e poi bra -

per - fi - da Clo - ri da me pie - ta

per - fi - da Clo - ri da me pie - ta tu m'ingan -

- mas - ti da me pie - ta

tu m'ingan - - nas - - - - ti per - - - fi - - da Clo - - ri

- nas - - - - ti tu m'ingan - - nas - - - - ti per - - fi - - da

per - - - fi - - da Clo - - - ri tu m'in - gan - - nas - - - ti

e poi bra - mas - - - ti e poi bra -

e poi bra - - mas - - - ti e poi bra - - mas - - - ti

e poi bra - mas - - - ti e poi bra - mas - - - ti

- mas - - - ti da me - - - - - - pie - - - - ta.

per - fi - - da Clo - - ri da me pie - - - - - ta.

per - - - fi - - da Clo - - ri da me pie - - - - - ta.

Già fan ritorno, i Genii amici!

TERZETTO.

In the Opera of **IL FLAUTO MAGICO**, Composed by

Mozart.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 133, New Bond Street. Price 1/6

Piano Forte.

Allegretto.

GENIO 1mo

Già fan ri - tor - no, i ge - nii a - mi - ci: i - te fe - li - ci al sommo Re.

GENIO 2do

Già fan - ri - tor - no, i ge - nii a - mi - ci: i - te fe - li - ci al sommo Re.

GENIO 3zo

Già fan - ri - tor - no, i ge - nii a - mi - ci: i - te fe - li - ci al sommo Re.

(a Tam: rendendogli il Flauto) (a Pap: rendendogli i Campanelli)

Il nobil don a te si rende, il ca - ro suon si ren - de a te.

Il nobil don a te si rende, il ca - ro suon si ren - de a te.

Il nobil don a te si rende, il ca - ro suon si ren - de a te.

(apparisce la tavola)

Dia lena al cor l'e - let - ta men - sa, Cibo e li - cor, vir - tù dis - pen - sa.

Dia lena al cor l'e - let - ta men - sa, Cibo e li - cor, vir - tù dis - pen - sa.

Dia lena al cor l'e - let - ta men - sa, Cibo e li - cor, vir - tù dis - pen - sa.

(a Tamino)

presso è già il fin di tue vi - cen - de, ma poi t'at - ten - de al - mo pia - cer.

presso è già il fin di tue vi - cen - de, ma poi t'at - ten - de al - mo pia - cer.

presso è già il fin di tue vi - cen - de, ma poi t'at - ten - de al - mo pia - cer.

vanne se - reno, al tuo destin,

vanne se - reno, al tuo destin,

vanne se - reno, al tuo destin,

(a Papageno)

tu Pa-page-no, hai da tacer!

tu Pa-page-no, hai da tacer!

tu Pa-page-no, hai da tacer!

sì, sì, hai da tacer. sì, sì, hai da ta-cer.

sì, sì, hai da tacer. sì, sì, hai da ta-cer.

sì, sì, hai da tacer. sì, sì, hai da ta-cer.

Soave sia il vento,

A favorite TRIO, in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by Mozart.

London, Printed & Sold by R.t Birchall, N.o 133, New Bond Street. Price 1/6.

FIORDILIGI. So - - a - - - ve sia il

DORABELLA. Andante. So - - a - - - ve sia il

DON ALFONSO So - - a - - - ve sia il

Piano Forte. *p* Sempre Legato.

ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

ven - - to tran - - quil - - - - la sia l'on - da ed

o - gni E - le - - men - - to be - - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - - gni E - le - - men - - to be - - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - - - gni E - le - - men - - to be - - ni - - - gno ris - - - pon - - da ai

no - - - - stri de - - sir. — So - - - a - - - - - ve sia il

no - - - - stri de - - sir. — So - - - a - - - - - ve sia il

no - - - - stri de - - - sir. So - - - a - - - - - ve sia il

ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

ven - - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - - - gni E - le -

ven - - - to tran - - quil - - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

Così fan tutte. Act I.

men - to be - - ni - - - gno ris - pon - - - da ai no - - - stri de -

men - - - to be - - ni - gno ris - pon - da ai no - - - stri de -

men - to be - - ni - gno ris - pon - da ai no - - - stri de -

sir — — — ai no - - - stri de - - - - - sir — —

sir — — ai no - - - stri de - - - - - sir — —

sir — — ai no - - - stri de - - - - - sir — —

— — be - - ni - - gno ri - - - - spon - - - - - - - - - - - - -

— — be - - ni - - gno ri - - - - spon - - - - - - - - - - - - -

— — ai no - - stri de - sir be - ni - gno ri - spon - da ai nostri de -

Cosi fan tutte. Act 1.

da ai no - - - stri de - sir ai no - - stri de -

da ai no - - - stri de - sir ai no - - stri de -

sir ai no - - - stri de - sir ai no - - stri de -

sir ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

sir ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

sir ai no - - stri de - sir ai no - stri de -

Cres.

sir.

sir.

sir.

Dolce speranza in seno.

TRIO, SUNG BY

Sig.ra Caldonini, Sig.ra Collini & Sig.r Franceschini,

in the Opera of ROMEO E GIULIETTA, Composed by

Sig.r Guglielmi.

Ent.d at Sta. Hall. Price 2/6.

London, Printed & Sold by R.d Birchall, N.o 140 New Bond Street.

GIULIETTA — Dol_ce speranza in se_ _ _ _no fa res_pi_

BIANCA — Dol_ce speranza in se_ _ _ _no

ROMEO — Larghetto — Dol_ce speranza in,

Piano Forte — *f* *p*

_rar respi_rar quest' al_ _ma. tor_na la dol_ce

fa' res_pi_ _rar respirar quest' al_ _ma.

se_ _ _ _no fa' res_pi_rar respi_rar quest' al_ma.

cal_ma la dol_ce cal_ma a con_so_

tor_na la dol_ce cal_ma la dol_ce cal_ma

tor_na la dol_ce cal_ma la dol_ce

Allegtto

lar a con_so_lar ci il cor. Fe_

a con_so_lar ci il cor. Fe_

cal_ma a con_so_lar ci il cor. Fe_

Allegtto

_li_ce quel co_re che lan_gue d'a_mo_re che

_li_ce quel co_re che lan_gue d'a_mo_re che

_li_ce quel co_re che lan_gue d'a_mo_re che

p

lan_gue d'a___more fe___li___ce quel co__re se

lan_gue d'a___more fe___li___ce quel co__re se

lan_gue d'a___more fe___li___ce quel co__re se

pu___ro è l'af__fet_to in gio__ja in di__let_to si

pu___ro è l'af__fet_to in gio__ja in di__let_to si

pu___ro è l'af__fet___to in gio__ja in di__let__to si

can___gia la pe___na com__pa__gnia d'a__mor si

can___gia la pe___na com__pa__gnia d'a__mor si

can__gia la pe___na com__pa__gnia d'a__mor si

can - gia la pe - - na compag - nia d'a - mor.

can - gia la pe - - na compag - nia d'a - mor.

can - gia la pe - - na compag - nia d'a - mor.

se pu - - ro e' l'af - fet - to in

se pu - - ro e' l'af - fet - to in

se pu - - ro e' l'af - fet - to in

gio - - ja in di - - let - to si cangia

gio - - ja in di - - let - to si cangia

gio - - ja in di - - let - to si cangia

f la pe - na com - - - - - - -

la pe - na com - - - - - - -

la pe - na com - - - - - - -

f *f*

- pagnia d'a - - - - - mor *p* si

- pagnia d'a - - - - - mor *p* si

- pagnia d'a - - - - - mor in gio - - ja in di -

f *pp*

can - - - - - - - - - - - - - - gia la

can - - - - - - - - - - - - - - gia la

let - - to se pu - - ro e l'af - - fet - - to si can - - gia la

pe - - - - - - - - - - - - - - - - - - na si cangia la

pe - - - - - - - - - - - - - - - - - - na si cangia la

pe - - - na com - pa - - gnia d'a - - - mor. si cangia

pe - na com - - pa - - gnia d'a - - mor si cangia la

pe - na com - - pa - - gnia d'a - - mor si cangia la

la pe - na com - - pa - - gnia d'a - - mor si cangia

pe - na com - - - pa - - gnia d'a - - mor com - - pa - - gnia d'a -

p

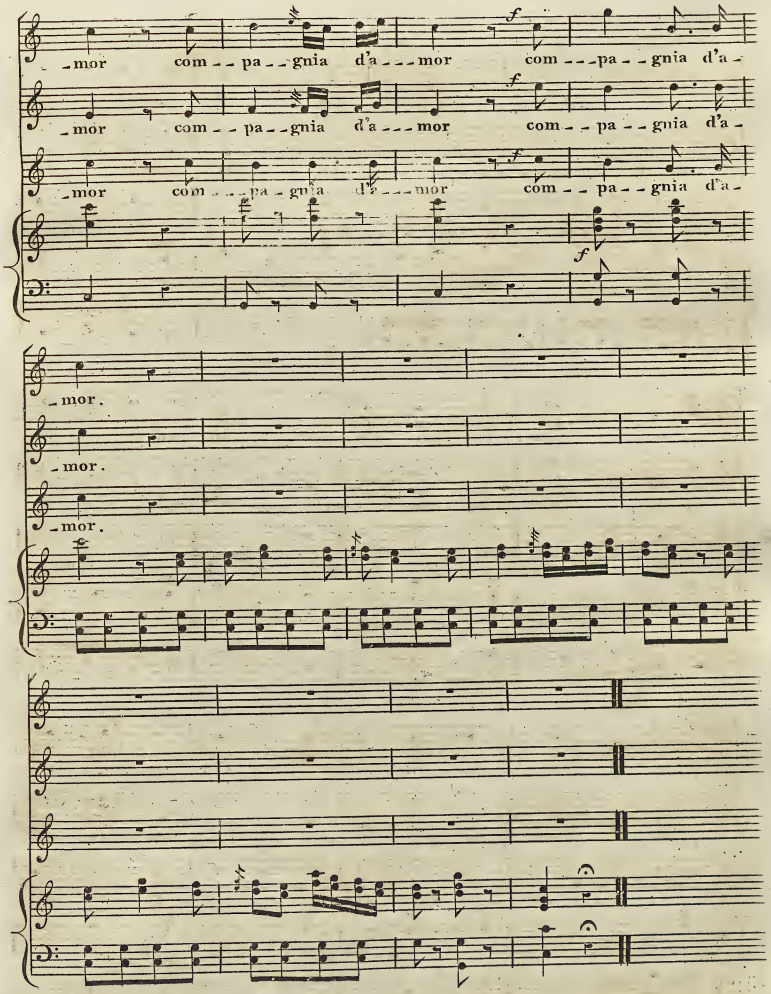
pe - na com - - - pa - - gnia d'a - - mor com - - pa - - gnia d'a -

p

la pe - na com - - pa - gnia d'a - - mor com - - pa - - gnia d'a -

p

pp


-mor com - - pa - - gnia d'a - - - mor com - - - pa - - gnia d'a -
-mor com - - pa - - gnia d'a - - - mor com - - pa - - gnia d'a -
-mor com - - pa - - gnia d'a - - - mor com - - pa - - gnia d'a -
f
f
-mor.
-mor.
-mor.

Regna il terror

CHORUS in

TANCREDI,

Composed by

ROSSINI.

Arranged by MORTELLARI.

Price 2s.

Allegro

pp

Sotto voce

f

p

CORO.

Tenore 1.mo

Sotto voce.

Regna il ter - - ror nel - - la cit - - tà

Tenore 2.do

Sotto voce.

Regna il ter - - ror nel - - la cit - - tà

Basso.

Sotto voce.

Regna il ter - - ror nel - - la cit - - tà

PIANO-FORTE.

Sotto voce.

London, Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 135, New Bond Street.

Regna il ter__ror nel__la cit__tà Tan_cre_di di do_lor dunque mor_

Regna il ter__ror nel__la cit__tà.

Regna il ter__ror nel__la cit__tà.

rà o_ve sa_rà.

Tan_cre_di di do_lor dunque morrà ove sa_rà.

Tan_cre_di di dolor dunque mor_

p *f*

dunque mor_rà o_ve sa_rà dun_que mor_

p *f*

dunque mor_rà o_ve sa_ra dun_que mor_

p *f*

rà o_ve sar_rà dunque mor_rà o_ve sa_rà dun_que mor_

f

rà o_ve sa_rà col sen__no e col va__lor.

rà o_ve sa_rà col sen__no e col va__lor.

rà o_ve sa_rà col sen__no e col va__lor.

ff

ci gui_de__rà ci gui_de__rà gloria e va__lor riac_

ci gui_de__rà ci gui_de__rà gloria e va__lor riac_

ci gui_de__rà ci gui_de__rà gloria e va__lor riac_

p *tr*

cen_da il cor gloria e va__lor riac__cen__da il cor. il

cen_da il cor gloria e va__lor riac__cen__da il cor.

cen_da il cor gloria e va__lor riac__cen__da il cor.

tr

Sa_ra_ci_no allor spento ca_drà s'e_sul_te_rà.

Il Sa__ra_cino allor spento ca_drà s'esul_te_

il

p

spen_to ca__drà.

rà.

p

spen_to ca__drà.

Sa__racino al_lor spento ca_dra s'esul_te_ra. spen_to ca__drà.

p

f

s'e_sul_te__rà. spen_to ca__drà. s'e_sul_te_ra il

f

s'e_sul_te__rà. spen_to ca__drà. s'e_sul_te_ra il

f

s'e_sul_te__rà. spen_to ca__drà. s'e_sul_te_ra il

f

Sa_ra_cino al_lor spento ca_drà s'esul_te_rà s'e__sul___te__

Sa_ra_cino al_lor spento ca_drà s'esul_te_rà s'e__sul___te__

Sa_ra_cino al_lor spento ca_drà s'esul_te_rà s'e__sul___te__

rà s'e___sul____te__rà s'e__sul____te__rà.

rà s'e___sul___te__rà s'e__sul___te__rà.

rà s'e___sul___te__rà s'e__sul___te__rà.

p

pp

BLOW GENTLE GALES,

The Celebrated

GLEE FOR THREE VOICES,

Sung in the Opera of

THE SLAVE,

at the

Theatre Royal, Covent Garden,

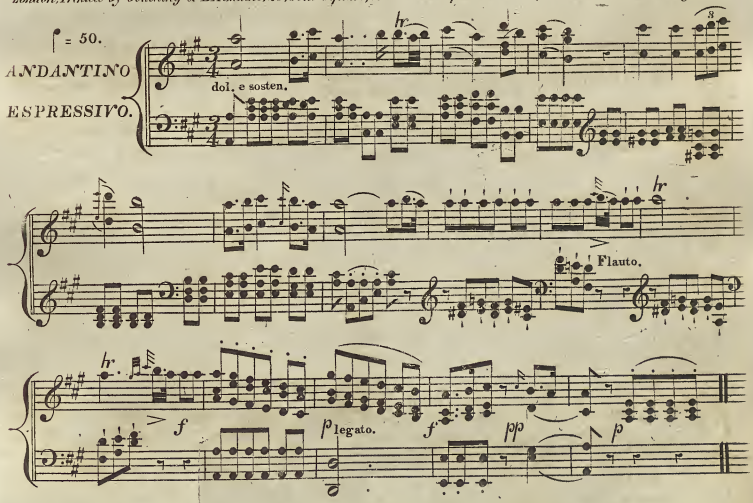
Composed by

HENRY R. BISHOP,

Ent. Sta. Hall, *Price* 2/6.

Professor of Harmony and Composition at the Royal Academy of Music.

London, Printed by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.



dolce

Soprano 1ma

Blow gentle gales, and on your wing Our long ex_pected

Soprano 2da

Basso

PIANO FORTE

ppp

sotto voce

suc _ cours bring! Blow gentle gales, and on your wing Our long ex_

sotto voce

Blow gentle gales, and on your wing Our long ex_

sotto voce

Blow Blow gentle gales, and on your wing Our long ex_

8

espress

pected suc _ cours bring! 'Tis all in vain!

pect_ed suc _ cours bring!

pect_ed suc _ cours bring! Look look again

fp

8

espres:

'Tis all in vain!

f

Lo! behold a pennant wa - - ving, a pennant

f

Look look again,

fp

pp

mf

p legati.

a pennant wa - ving! 'Tis the seabirds pinions la - ving, his

wa - ving a pennant wa - ving!

cres:

f

pp legat

cres.

f f

pi - - - - nions la - ving. Molto espressivo.

p f f

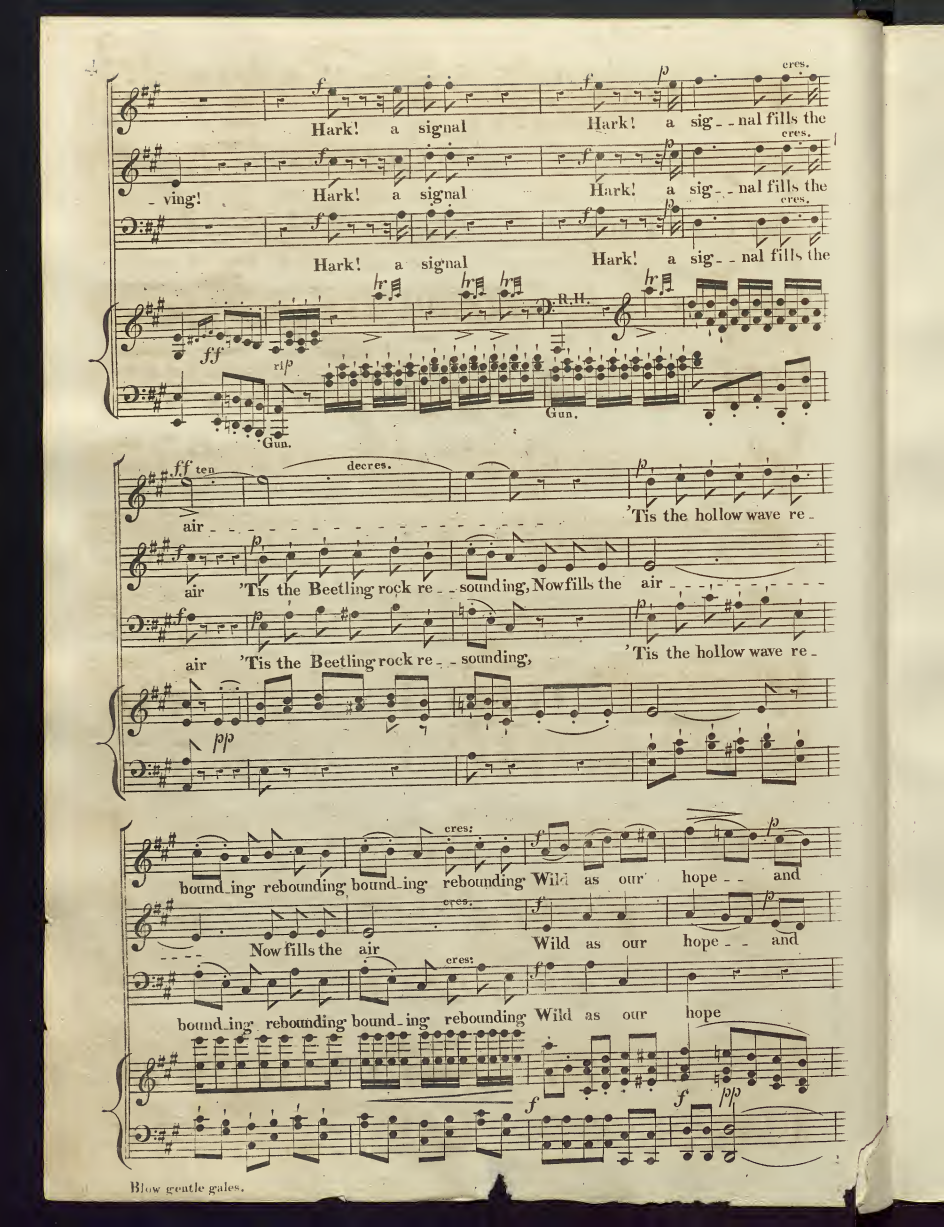
the sea bird la - ving. 'Tis the sea bird, 'Tis the sea bird · la - - - - -

p

'Tis the sea bird la - ving.

f f p dol: pp

Blow gentle gales.


f p cres.
Hark! a signal Hark! a sig_ _nal fills the
- ving! Hark! a signal Hark! a sig_ _nal fills the
Hark! a signal Hark! a sig_ _nal fills the
ff rip R.H.
Gun. Gun.
ff ten decres.
air _ _ _ _ 'Tis the hollow wave re_
air 'Tis the Beetling rock re_ _sounding, Now fills the air _ _ _ _
air 'Tis the Beetling rock re_ _sounding, 'Tis the hollow wave re_
pp
cres: f p
bound_ing rebounding bound_ing rebounding Wild as our hope_ _ and
Now fills the air Wild as our hope_ _ and
bound_ing rebounding bound_ing rebounding Wild as our hope
f f pp

deep as our despair, Wild wild as our hope - - - deep as our des-

deep as our despair, Wild as our hope and deep as our des-

deep as our despair, Wild wild as our hope and deep as our des-

- - pair! Deep as our despair! deep as our des-

- - pair! Deep as our despair! Deep as our despair! deep as our despair! deep as our des-

- - pair! Deep as our despair! deep as our des-

- - - pair! Deep as our des - pair - - - - - - -

- - pair! Deep deep as our des - - pair - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - pair! Deep as our des - pair - - - - - - -

morendo.

PRINTED BY GOULDING & CO SOHO SQ LONDON

Blow gentle gales.

A Canadian Boat-Song

ARRANGED

for Three Voices

BY

Thomas Moore Esq.r

A New and Enlarged Edition.

Ent.at Sta. Hall.

Price 3/-

LONDON,

Published by J. Power, 34 Strand.

A CANADIAN BOAT-SONG,

for Three Voices *by Thomas Moore Esq.*

1st VOICE.

2d VOICE.

3d VOICE.

ANDANTE.

PIANO FORTE.

sf *Dim*

IN ROWING TIME.

Faintly as tolls the ev'ning chime, Our voices keep tune and our oars keep time, Our

Faintly as tolls the ev'ning chime, Our voices keep tune and our oars keep time, Our

Faintly as tolls the ev'ning chime, Our voices keep tune and our oars keep time, Our

voices keep tune and our oars keep time. Soon as the woods on

voices keep tune and our oars keep time. Soon as the woods on

voices keep tune and our oars keep time. Soon as the woods on

Cres *Dim* *Pia*

Cres *Dim* *hr*

shore look dim, We'll sing at St Ann's our part_ing hymn!

hr

shore look dim, We'll sing at St Ann's our part_ing hymn!

shore look dim, We'll sing at St Ann's our part_ing hymn!

Cres *Dim*

Stor sf sf Stor

Row, brothers row, the stream runs fast, The rapids are near and the

Stor sf sf Stor

Row, brothers row, the stream runs fast, The rapids are near and the

Stor sf sf Stor

Row, brothers row, the stream runs fast, The rapids are near and the

Stor sf sf Stor

Dim Stor sf Dim

day - light's past, The rapids are near and the day - light's past.

Stor sf Dim

day - light's past, The rapids are near and the day - light's past.

Stor sf Dim

day - light's past, The rapids are near and the day - light's past.

Dim Stor sf Dim

Sor

Why should we yet our

Sor

Why should we yet our

Sor

Why should we yet our

sf sf sf pp Sor

Pia

sail unfurl? There is not a breath the blue wave to curl, There

Pia

sail unfurl? There is not a breath the blue wave to curl, There

Pia

sail unfurl? There is not a breath the blue wave to curl, There

Pia

Cres *Dim* *Cres* *For*

is not a breath the blue wave to curl. But when the wind blows

is not a breath the blue wave to curl. But when the wind blows

is not a breath the blue wave to curl. But when the wind blows

Cres *Dim*

Pia *Pia* *Rallentando*

off the shore, Oh sweet_ly we'll rest our wea_ry oar,

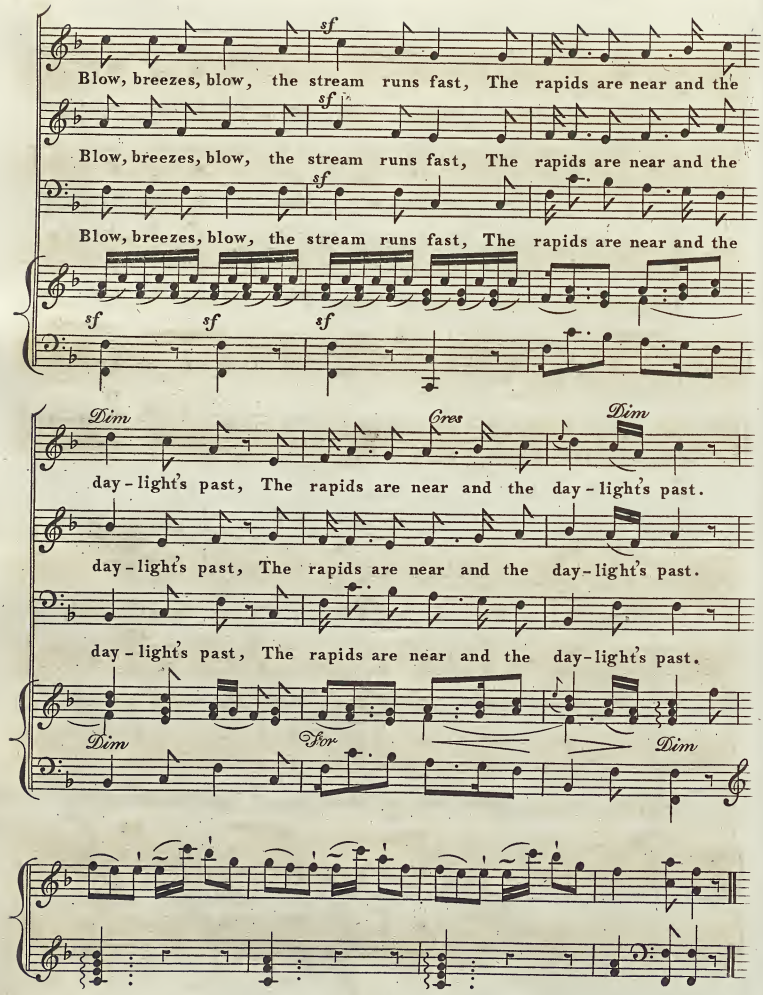
Pia

off the shore, Oh sweet_ly we'll rest our wea_ry oar,

Pia

off the shore, Oh sweet_ly we'll rest our wea_ry oar,

Pia *Rallentando*


sf
Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The rapids are near and the
sf
Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The rapids are near and the
sf
Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The rapids are near and the
sf sf sf
Dim
Cres
Dim
day-light's past, The rapids are near and the day-light's past.
day-light's past, The rapids are near and the day-light's past.
day-light's past, The rapids are near and the day-light's past.
Dim
For
Dim

Ut-a-way tide! this trembling moon, Shall see us float o-ver thy

Ut-a-way tide! this trembling moon, Shall see us float o-ver thy

Ut-a-way tide! this trembling moon, Shall see us float o-ver thy

sf

Cres *Dim*

sur-ges soon Shall see us float o-ver thy sur-ges soon,

sur-ges soon Shall see us float o-ver thy sur-ges soon,

sur-ges soon Shall see us float o-ver thy sur-ges soon,

Cres *Dim*

Cres

Saint of this green Isle hear our pray'r, Grant us cool heav'ns and

Saint of this green Isle hear our pray'r, Grant us cool heav'ns and

Saint of this green Isle hear our pray'r, Grant us cool heav'ns and

Pia Cres

Dim hr For sf sf

fav'r-ing air! Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The

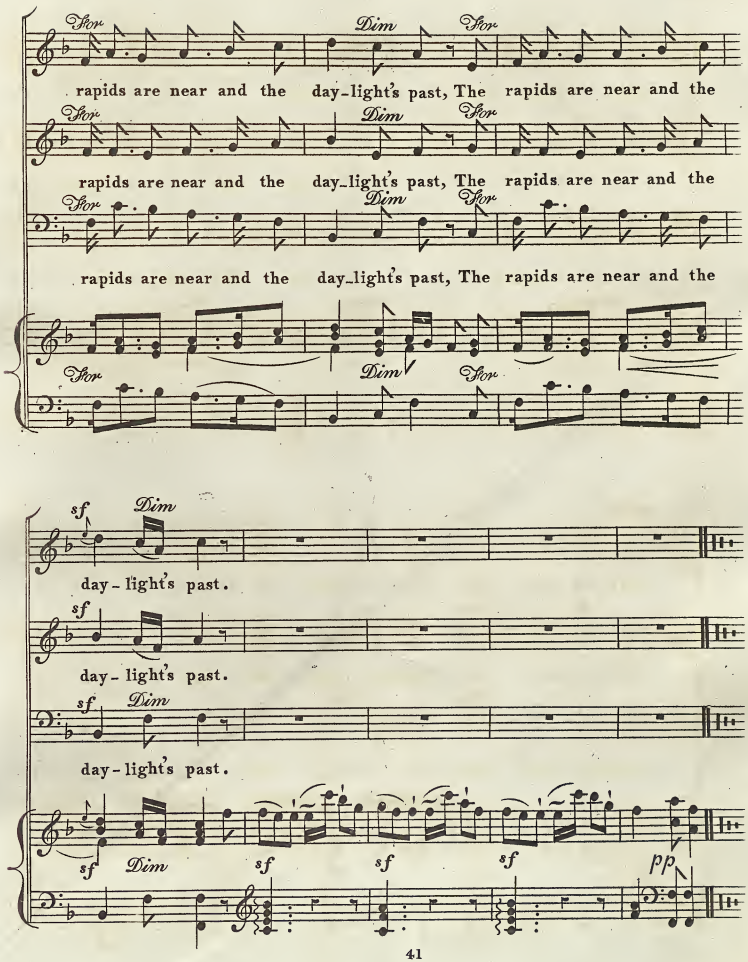
hr For sf sf

fav'r-ing air! Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The

For sf sf

fav'r-ing air! Blow, breezes, blow, the stream runs fast, The

Dim For sf sf


For
Dim
For
rapids are near and the day-light's past, The rapids are near and the
For
Dim
For
rapids are near and the day-light's past, The rapids are near and the
For
Dim
For
rapids are near and the day-light's past, The rapids are near and the
For
Dim
For
sf
Dim
day-light's past.
sf
day-light's past.
sf
Dim
day-light's past.
sf
Dim
sf
sf
sf
pp

Crudel, perchè finora,

DUETTO,

in the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Price 1/6

London, Printed for R. Birchall, 133, New Bond Street.

SUSANNA.

Andante.

IL CONTE.

Crudel, perchè fi - no - ra far - - - - mi languir co -

Piano Forte.

si! perchè, crudel, farmi languir co - si!

Si -

Cres.

gnor, la donna o - gno - ra tempo ha di dir di - si.

Dunque in giardin ver -

Se pia_ce a voi, verrò. No, non vi rai? E non mi man_ _cherai?

man_ _che_rò! sì! nò non manche_rò, nò ver_ra_ i? non manchera_ i? non manchera?

fp *fp* *fp* *fp*

non vi manche_rò.

mi sen_to_ dal con_ten_to pieno di gio_ja il

f *p* *Cres:*

scusa_te mi se mento! voi ch'intende_te amor. scu_sa_te mi voi che inten_de_te a_ cor. mi sen_to_ _ _ dal con_ten_to_ _ _ _ pieno di gioja il

mor. se piace a voi, ver_rò.

cor. dunque in giardin ver_rai? e non mi manche_

nò, non vi mancherò. sì! nò! nò! sì!

rai? verra_i? non manchera_i? dunque verra_i? nò?

f fp

se piace a voi, ver_rò. nò! sì!

non manchera_i? dunque verra_i? non manchera_i?

sì! nò! non vi man_che_rò. scu_sa_te mi_se

sì? mi sen_to dal con_ten_to

f fp f fp

men_to! voi che intende_te amor. scusate mi se mento! scusa_te mi

pieno di gioja il cor. mi sen_to ___ dal con_ten_to _____

voi che intende_te a__mor ____ voi che inten_de_te a__mor _____

pieno di gioja il cor _____ pie_no di gio_ja il cor _____

f *p* *f*

voi che intende_te a_mor voi che in_ten_de_te a_mor voi

pie_no di gioja il cor pie__no di gio_ja il cor pie__

p *Cres.* *Cres.*

che in_tende__te amor.

no di gio_ja il cor.

p *f*

Su l'aria

DUETTO, in the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart.

Price 1/-

London, Printed for R. Birchall, 133 New Bond Street.

SUSANNA.

Su l'aria

CONTESSA.

Allegretto

Che so - - a - ve zef - fi - ret - to.

Piano Forte.

p

Zef - - fi - - ret - to.

Que - - sta se - ra spi - re - rà.

Questa sera spi - re - rà,

Sot - - toi pi - - - ni del - - bos-

Sotto i pini. Sotto i chetto. Sot-to i pi-ni del boschet-to.

pi-ni del boschetto. Cer-to Ei già il res-to ca-pi-rà.

certo il ca-pi-rà. Cer---to cer-to il ca--pi---rà. Ei--già il res-to- ca--pi---rà.

Che so---a-ve zef-fi--ret--to. Canzonet-ta su l'aria: Ques---ta se-ra spi-re-

Sot - - - - to i pi - ni del boschetto. certo certo il ca - pi -
rà. Ei già il res - to ca - pi - rà. il
rà. il ca - - - pi - - - rà, cer - to cer - - - to il ca - - pi - -
ca - - - pi - - - rà. ei - - - - già il res - - - to - - ca - - pi - -
rà, cer - to cer - - - - to il ca - - pi - - - rà, il ca - pi - rà.
rà, ei già il res - - - - to ca - - pi - - - rà, il ca - pi -
il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.
rà il ca - pi - rà. il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

Sempre più t'ame,

DUETTINO,

With an Accompaniment for the

Piano Forte,

Composed by

Michele Carafa.

Price 2/-

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Soprano.

Tenore.

Piano-forte.

Andante mofso.

f *fp* *fp* *p*

Sempre più t'a - - - - mo

Sem - pre più t'a - - - mo

mio bel te - so - ro sem - pre più t'a - mo mio bel te -

mio bel te - soro sem - pre più t'a - - -

so - ro sem - pre più bra - mo.

mo. sem - pre più. bra - - mo.

sem - pre più bra - - - mo vi - - - ver con te si si

sem - - pre più bra - - - mo vi - - - ver con

p p p p

p Cres: p Cres:

sempre più sempre più sempre più bra - - mo viver con

te si si sempre più sempre più sempre più bra - - mo viver con

p *ff* *p* *ff*

te sempre più sempre più sempre più bra - mo viver con

te sempre più sempre più sempre più bra - mo viver con

ff *p* *ff* *p*

te sempre sempre sempre bra - - - mo vi - ver con te sempre sempre sempre

te sempre sempre sempre bra - - - mo vi - ver con te sempre sempre sempre

f *ff*

bra mo viver con te. sol per te a - mo - - re sol per te a -

bra mo viver con te.

f ff p

a tempo.

mor mi die - de un core so - - lo per te.

sol per te a - mo - - re sol per te a -

colla parte

a tempo.

rall:

solo per te.

rall:

a tempo.

mor mi diede un core so - - lo per te ei mi fè nas - ce - re ei mi fè

colla parte.

a tempo.

ei mi fe nasce_re ei mi fe

nas_cere solo per te so_ _ _lo per te.

nas_cere solo per te so lo per te sem_pre più

so_ _lo per te sempre

sempre più t'a_ _mo.

sem_pre più sempre più t'a_ _ _mo mio bel te_ _

mio bel te_ _soro sem_pre più t'a_ _ _mo sempre più

soro sem_pre più t'a_mo mio bel te_so_ro sempre

a poco cres_

sempre più sempre più bramo vi_ver con te sempre più

più sempre più sempre più bramo vi_ver con te sempre più t'a_mo

cendo *f* *p* *p*

f *p*

t'a_ _mo sempre bramo viver con te sem_pre più

sempre più bramo viver con te sem_pre più t'a_ _mo

t'a - - mo sempre bra_mo viver con te vi - - - ver con

sem_pre più bra_mo viver con te sempre più bramo vi - - ver con

f *ff*

te sempre più bramo vi - - - ver con te sempre sempre sempre vi - ver con

te. vi - - - ver con te sempre sempre sempre vi - ver con

te.

te.

E N

P I
F O

Idol mio che pur sei ____ RECIT.vo ED
Ah! non lasciarmi no
DUETTO. ____ in the Opera of
LA DIDONE ABBANDONATA.
Composed by SIG.re MERCADANTE.

Price 2 6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Recitativo.

ENEA.

Allegro.

I_dol mi_o che pur se_i ad on_ta del des_tin l'ido_lo mio quell'E_ne_a tel do_manda che il tuo cor che tuo be_ne un di..... chi amas_ti quel che sin' o_ra a_masti più della vi_ta tu_a più del tuo soglio quello.

PIANO FORTE.

Leg: p

DIDONE.

Basta vin_ces_ti ec_co_ti il

foglio ve_di quanto t'a_do_ro anco_ra in_grato!

f

con un tuo sguardo so_lo mi to_gli ogni di_ _fe_sa e mi dis_

f

armi ed hai cor di tra_dirmi? e puoi las_ciar_mi?

p

Larghetto.

f *p*

DIDONE.

Ah! non las_ciar_mi nò

ENEA.

lr *f* *p* *lr*

bell' i_dol mio di vi_ta manche_rò nel dirti ad_di_ - - - - - - - -

o No non lasciarmi

Ah! non sdegnarti nò bell' i_dol

p

bell' i_dol mi_o di vi_ta manche_rò

mi_o di vi_ta man_che_rò nel dir_ti ad_

nel dirti ad_di_o nel dirti ad_di_o di chi mi fi_de_

di - - - - - - o ad - - - - - di_o

rò se tu . . . m'inganni

Oh! come mai vi-

Ma tu crudel non

vrò come vi - vrò fra tan_ti af_fanni

m'ami No nò nò non m'ami hai co_re di par-

Per_ che crudel mi chiami!

tir! Rammen_ta il giura mento

Mi sento oh Dio oh Dio mo_rir! Il ge_ _nitor ram-

rammenta il giuramen - to

mento il ge - nitor ram - men - - - - - - - - to.

Allegro

Per - chè mai gli af - - fet - - ti

Per - chè mai gli af - - fet - - ti

p

mie - i sa - - - - - - pes - te in - -

mie - i sa - - - - - - pes - te in - -

ca - - - te - - - nar? e - - - ra meglio mai ve - der - ti mai ve -

ca - - - te - - - nar? e - - - ra meglio mai ve - der - ti mai ve -

der_ti che do_ver_ti ab_ban_do_nar . . . . . .

der_ti che do_ver_ti ab_ban_do_nar . . . . . Sempre

pp

se vi pia_ _ce e_ _ter_ _ni De_ _i in_ _ _vo_lar_ _mi o_gni spe_

stacc:

ran_za deh mi da_ _ _te almen co_stan_za tan_ _ti af_fan_ _ni a

sop_portar a . . . . . sop_ _ _ _ _por_ _ _ _ _tar.

Se vi

pia - - ce e - ter - - - ni De - - i in - - - vo - lar - - mi o - gni spe - ran - za

deh mi da - - - te al men co - stan - za tan - - ti af - fan - - ni a sop - - - por -

tar a . . . . . sop - - - - - por - - - - - tar.

p

E - - - - - - - - ra me - - glio mai ve - - -

E - - - - - - ra me - - glio mai ve - - -

Cres: *f* Colla parte *p*

derti. che do - -

derti. che do - - -

p *Cres:* *f*

ver - - ti ab - ban - - do - - - nar se vi pia - ce e - ter - - ni De - - i

ver - - ti ab - ban - - do - - - nar

p Sempre stacc:

in - - - vo - lar - mi o - gni spe - ran - za deh mi da - - te almen co - stanza

tan - ti af - fan - ni a sop - - por - tar a . . . . . sop - - - - - - por - - - - - -

tar.

Se vi pia - ce e - ter - - ni De - - i in - - - vo - - lar - mi o - gni spe -

ran - za deh mi da - - te almen co - stanza tan - ti af - fan - ni a sop - - por -

tar a . . . . . sop - - - - - - por - - - - - - - tar si si mi

p trem.

Deh mi da - - - - - - - te al - men co - - stan - za al -

da - te al - men co - - stan - za tan - ti af - fan - ni a sop - por - - - tar mi

Cres. *f*

men co - - - stan - - - - - - - - - - - - - - - za tan - - ti af - fan - - - - - -

date almen co - - stan - - - - - - - - - - - - - - - za tan - - ti af - fan - - - - - -

f

ni a sop-por-tar deh mi da - - - - - -

ni a sop-por-tar si si mi da - te al - - men co - - - stan - za

p trem. *Cres.*

- - - - - - te al - - men co - - - stan - za al - men co - - - stan - - - - -

tan - - ti af - - fan - ni a sop - - por - - tar mi da - te almen co - - stan - - - - -

f

A piacere

- - - - - - - - - - - - za tan - ti af - fan - - - - - - - ni a sop-por-tar

- - - - - - - - - - - - - - za tan - ti af - fan - - - - - - - ni a sop-por-tar

fan - zi Colla parte

tan - - - - ti af - fan - ni a sop - - - - por - - - tar tan - - - - ti af -

tan - - - - ti af - fan - ni a sop - - - - por - - - tar tan - - - - ti af -

fan - ni a sop - - - - por - - - tar a sop - - - por - - - tar a

fan - ni a sop - - - - por - - - tar a sop - - - por - - - tar. a

sop - - - por - - - - - tar a . . . . . sop - - - - - - - por - - - - - -

sop - - - por - - - - tar a . . . . . sop - - - - - - - por - - - - - - -

tar.

tar.

P
F

Mio figlio non sei?

DUETTO,

In the Opera of

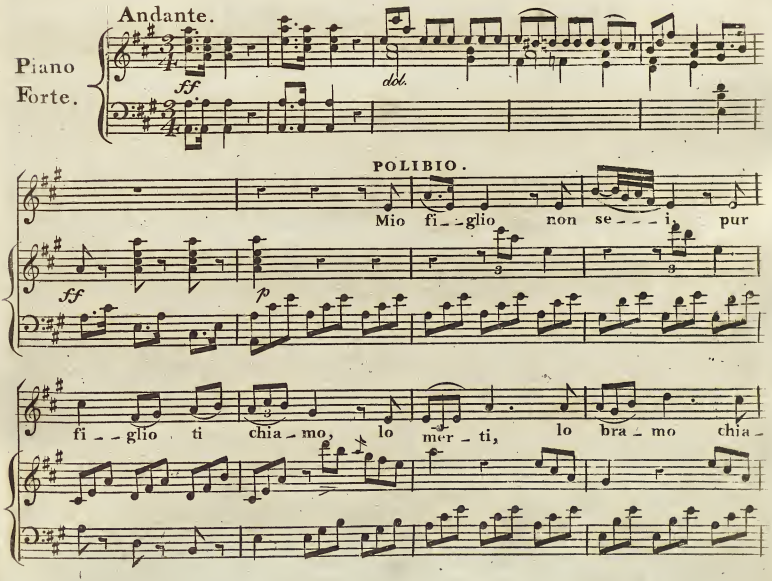
DEMETRIO E POLIBIO,

Composed by

Signor G. Rossini.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 140 New Bond Street.

Price 2



mar - - - ti co - - - sì! mio fi - - glio non se - - i, pur

fi - - glio ti chia - mo, lo mer - - ti, lo bramo chia - -

mar - - ti co - - - sì, chia - - - marti, chiamarti co - - sì!

f *p*

SIVENO.

Son gra - - to al tuo do - - - - no, ram -

f *p*

men - - to chi so - - no; son fi - - - glio in - fe - li - - - ce che

vi - - - ve per te; son gra - - to al tuo do - - no, ram-

men - to chi so - no, son fi - - - glio in - - - - fe - li - ce che

vi - - - ve per te, che - - - - - - vi - ve, che vi - ve per

p

Mio figlio.

te.

POLIBIO.

Sos - te - - - gno sa - - - - ra - - - i del

Se fi - - do va - - - - -

re - - gno e di me, sostegno sa -

ma - - i, lo sai o mio Re! lo sai, o mio

ad libitum

ra - - i del re - - - gno e di me, si, del re - - gno e di

ad libitum

colla parte

Mio figlio.

Re! ti strin_go al mio se__no, ti strin__go al mio

me. ti strin__go al mio

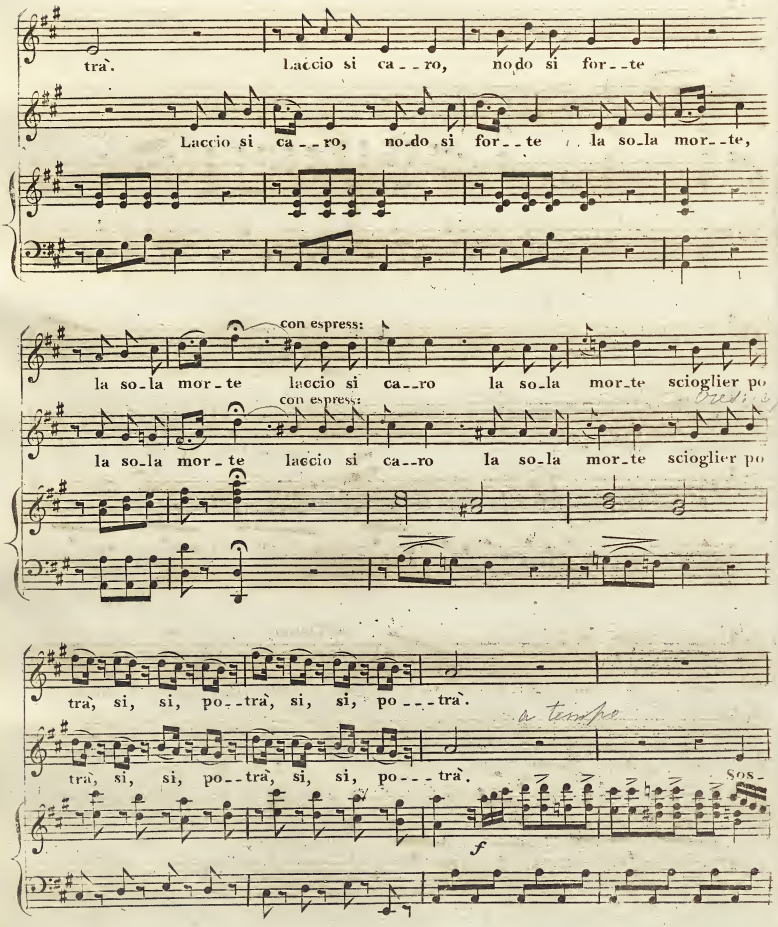
se____no! Laccio si

Allegro giusto.

se____no!

f *p*

ca___ro, no_do si for__te la so_la mor_te sciogliere po__


trà. Laccio si ca__ro, nodo si for__te
Laccio si ca__ro, nodo si for__te la sola mor__te,
con espress:
la sola mor_te laccio si ca__ro la sola mor_te scioglier po
con espress:
la sola mor_te laccio si ca__ro la sola mor_te scioglier po
trà, si, si, po__trà, si, si, po___trà.
a tempo
trà, si, si, po__trà, si, si, po___trà.
Sos_
f

te - - - - - gno sa - - - ra - i . del re - - gno

Se fi - - - - do t'a - - - - - - - mai lo

- - e - - di me! sa - rai sos - teg - no del

p

sai, o mio Re! lo sai, o mio Re! laccio si

ad libitum

re - - - gno e di me. si del re - - gno e di me!

ad libitum

colla parte

Mio figlio .

ca - - ro, nodo si for - - - te la so - la mor - - te sciogliere po-

p

trà! Laccio si ca - - - ro, no - do si for - - te

Laccio si ca - - - ro, no - dò si for - - te la so - la

con espres:

la so - la mor - - te laccio si ca - - ro la so - la

mor - - te, la so - la mor - - te laccio si ca - - ro la so - la

con espres:

mor--te scioglier po-trà, si, si, po--trà, scio--glier po--

mor--te scioglier po-trà, si, si, po--trà, scio--glier po--

trà, la so-la mor-te scio-glier po--trà, si,

trà, la so-la mor-te scio-glier po--trà, si,

si, po------trà!

si, po-----trà!

ff

Mia tiglio.

O Pescator dell'onda!

A Venetian Canzonet.

FOR

One or Two Voices,

as Sung at

THE NOBILITIES' CONCERTS,

BY

Mesd.lles de Lihu!

ARRANGED

with an Accompaniment for the

Piano Forte.

Ent.Sta.Hall.

Price 1/6

London, Published by

THE ROYAL HARMONIC INSTITUTION,

(Lower Saloon, Argyll Rooms,)

113

ANDANTINO

VOCI.

PIANO FORTE or HARP.

p

O Pes__ca__tor dell' on___da fi_de_

p

O Pes__ca__tor dell' on___da fi_de_

f p

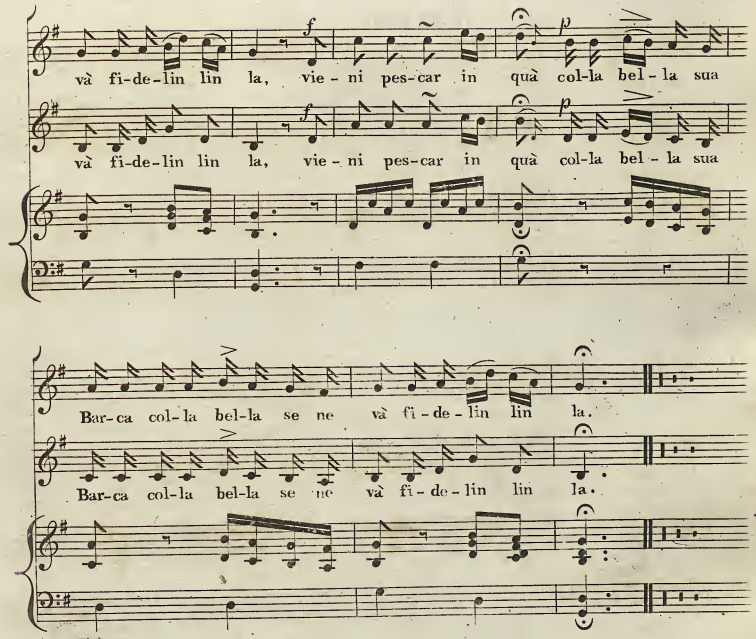
_lin, O Pes_ca_tor dell' on___da fi_de__lin, Vie_

f p

_lin, O Pes_ca_tor dell' on___da fi_de__lin, Vie_

_ni pes_car in quà col_la bel__la sua Barca col_la bel_la se ne

_ni pes_car in quà col_la bel__la sua Barca col_la bel_la se ne



2

Che cosa vuol ch'io peschi ?
Fidelin
L' Anel, che m'è casca,
Colla bella &c

3

Ti darò Cento Scudi.
Fidelin
Sta borsa ricamà,
Colla bella &c

4

Non vog'io Cento Scudi,
Fidelin
Ne borsa ricamà
Colla bella &c

5

Io vò un bazin d'amore.
Fidelin
Che quel mi pagherà,
Colla bella sua bocca
Colla bella se ne và,
Fidelin

ELI

Pi
Fo

Vò non credo.

DUETTO,

In the Opera of

IL MATRIMONIO SEGRETO,

Composed by

CIMAROSA.

Price 3s.

London, Printed & Sold by Rt. Birchall, 140, New Bond Street.

ELISETTA

Piano Forte.

Andante.

No non credo quel che di_te è u_no scherzo che voi fate è u_no scherzo che voi fa_te voi mi fa_te de___li_rar voi__mi

fa_te voi mi fa_te de_li_rar si de_ _ _li_rar voi mi fa_te de_li_

rar.

IL CONTE.

Sig_no_ri_na Signorina deh scusate dir vel

fp

voglio dir vel voglio con dolcezza io non v'a_mo ne' pen

sa_te ch'io vi possa ch'io... vi possa o..mai... spo-

f

No non credo.

sar ch'io - - vi possa o - mai sposar ch'io vi possa mai spo -

Allegro.

sar ch'io vi pos - sa mai sposar.

Come cos' è

fp *fp*

come non as - pet - ta - - vo questo

cos' è cos' è

fp *f* *f*

col - po in - - o - pi - na - to.

questo è

da gran tempo il prepa - ravo.

p

No non credo.

troppo sie - - te trop-po im-per - ti - nente voi mi

niente e sta-to

f

fa - - te de - li - rar voi mi fa - te de - li - rar voi mi fa - - te

de - - li - rar.

lei mi scu-si non e niente non si de-ve ris-cal-

f *fp*

dar lei mi scusi lei mi scusi non e niente non e niente non si

No non credo.

de - ve ris - - cal - dar lei mi scu - si lei mi scu - si non e niente non e

ah - - - - - mi tre - - ma il

nien - te non si de - ve ris - cal - dar.

co - - re in pet - to. per - - - - - un

son tra pal - - pi - ti e sos - pet - - ti

col - - po co - si stra - - no.

di già il fia - - - to per - do af -

No non credo.

or la rab_bia or il dis_pet_to la ra_gion man_car mi

fat_to e pen_sando a si gran fat_to freddo e feb_bre le vien

fp *fp*

fà or la rab_bia or il dis_pet_to la ra_

già e pensando a si gran fat_to e pensan_do a si gran

fp

gion man_car mi fà la ra_

fat_to freddo e feb_bre le vien già fred_do fred_do freddo e

f

No non credo.

gion mancar mi fà la ra_gion man_

feb_ _ _bre le vien già freddo freddo freddo e feb_ _bre

car mi fà quest'e troppo questo

le vien già nient' è sta_to

p

col_ _po. questo col_po.

da gran tem_po il pre_pa_ra_vo. nient' è

No non credo.

sie_te trop_po im_per_ti_nen_te voi mi

sta_to.

f *f* *f*

fa_te de_li_rar.

lei mi scu_si lei mi scu_si non si

f *f* *p* *f*

oh mi tre_ma il co_re in

de_ve ris_cal_dar.

No non credo.

pet - to . per - - - - un

son trà pal - - pi - ti e sos - - pet - ti .

col - - - po co - - si stra - - no .

si già il fia - - - to io

or la rabbia or il dis - pet - to la ra -

per - - do af - - fat - - to e pensan - do a si gran fat - to freddo e

f *fp*

. Nò non credo .

gion man_car mi fà or la rab_bia or il dis_

feb_bre mi vien già e pen_san_do a si gran

pet_to la ra_gion mancar mi fa or la

fat_to e pensando a si gran fatto freddo e febbre mi vien già.

rabbia or il dis_pet_to or la rabbia

e pensan_do a si gran fat_to e pen_

Nò non credo.

or il dis_pet_to. or la rab__bia or

sando a si gran fat_to e pensando a si gran fat_to e pen_

il dis_pet__to la ra_gion man__car mi

sando a si gran fat_to freddo freddo freddo freddo freddo e febbre mi vien

fà or la rabbia la ra_

già e pen_san_do a si gran fat_to fred_do freddo freddo e

No non credo.

gion mancar mi fà or la rabbia or il dis_pet_to

feb_bre mi vien già e pen_sando a si gran

or la rab_bia or il dis_pet_to

fat_to e pen_san_do a si gran

or la rab_bia or il dis_

fat_to e pen_san_do a si gran fat_to e pen_san_do a si gran

No non credo.

pet - - - to la ra - - gion man - - - car mi

fat - to fred - do fred - do freddo e feb - bre freddo e feb - bre mi vien

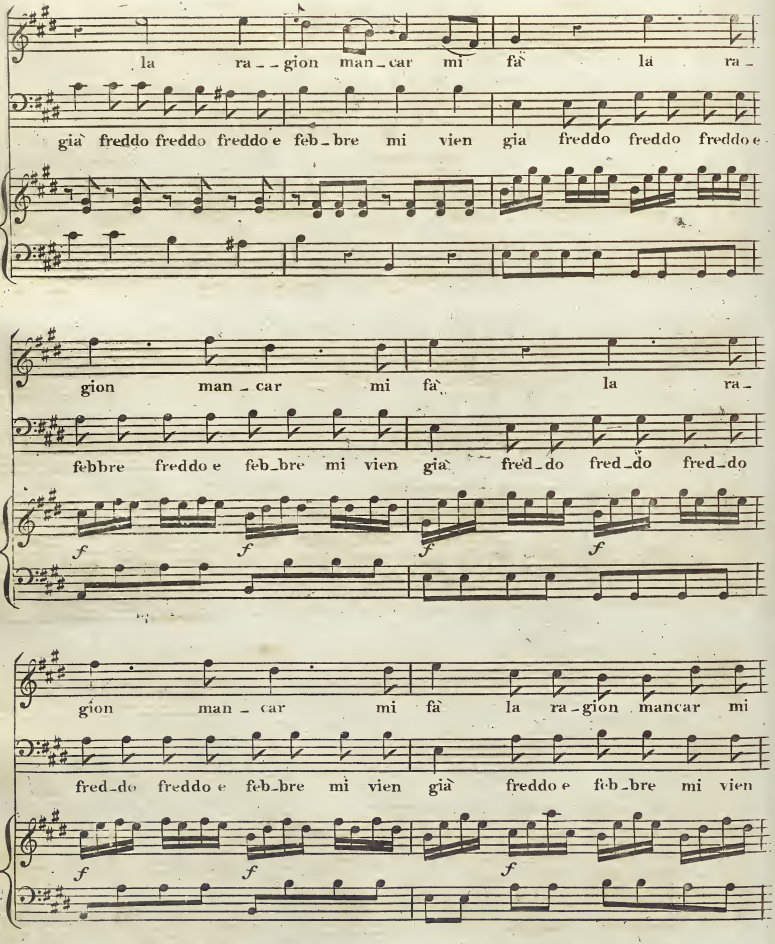
fa or la rab - bia or il dis - pet - to

già e pen - sando e pen - sando a si gran

or la rabbia or il dis - pet - to

fat - to fred - do fred - do freddo e febbre mi vien

No non credo.


la ra - - gion man - car mi fà la ra -
già freddo freddo freddo e feb - bre mi vien già freddo freddo freddo e
gion man - car mi fà la ra -
febbre freddo e feb - bre mi vien già fred - do fred - do fred - do
f f f f
gion man - car mi fà la ra - gion mancar mi
fred - do freddo e feb - bre mi vien già freddo e feb - bre mi vien
f f f

Nò non credo.

fa la ra-gion mancar mi fa la ra-gion man-car mi

gia freddo e feb-bre mi vien gia freddo e feb-bre mi vien

fa.

gia.

No non credo.

G

I

I

Ah spiegar potessi a lei

DUETT, SUNG BY

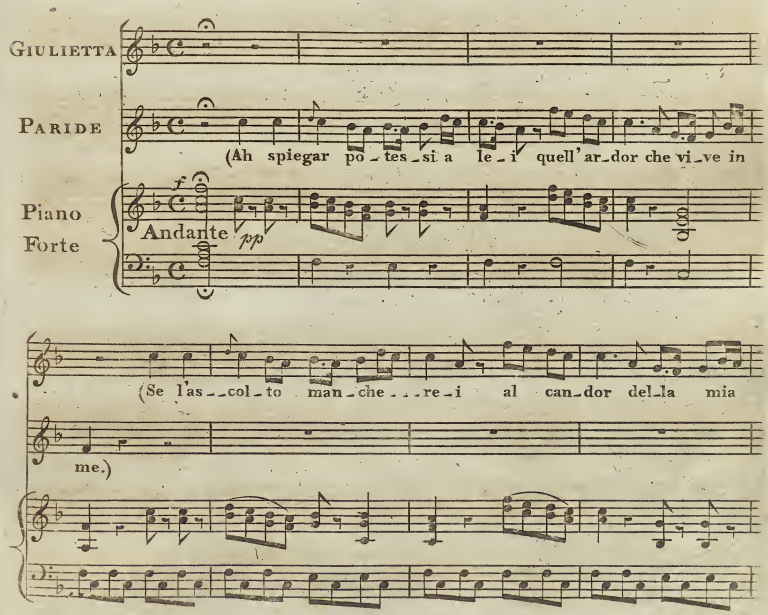
Sig.ra Calderini & Sig.ra Collini

in the Opera of ROMEO E GIULIETTA, Composed by

Sig.r Guglielmi

Pub.d at Sta. Hall. Pric 1/. 6/.

London. Printed & Sold by R.d Birchall, N.o 140, New Bond Street.



fe.) Sa_ro` cos_tan_te

sa_rai mi_a.

(oh! sma_nia oh! pena)

(qual di_let_to) quan_to

quan_to pe_na un al_ma a_mante nel do_

soffre un al_ma a_mante un al_ma a_mante nel do_

ver - - si raf - fre nar.

ver - - si raf - fre nar. quel che pro - vo in ques - to is -

quel che pro - - vo in ques - to is - - tan - te ah! nol

tan - te quel che pro - - vo in ques - to is - - tan - - te ah! nol

pos - so oh dio spie - - - gar ah nol pos - so oh dio spie -

pos - so oh dio spie - - - gar ah nol pos - so oh dio spie -

f *p*

-gar ah! nol pos - - so oh dio spiegar quel che

-gar no quel che provo in quest'is - tante non lo posso oh dio spiegar.

provo in questo istan - te non lo posso oh dio spiegar ah! nol

non lo posso oh dio spiegar no non lo posso non lo

posso oh dio spie - gar ah! nol

pos - so non lo posso oh dio spiegar no non lo posso non lo

posso oh dio spie-gar oh di--o spie-

posso / non lo posso oh dio spie-gar nol pos-so oh dio oh dio spie-

-gar oh di--o spie-gar nol pos-so oh dio spie-

-gar nol posso oh dio oh dio spie-gar nol pos-so oh dio spie-

f

-gar nel pos-so oh dio spiegar.

-gar nel pos-so oh dio spiegar.

Ai nostri gemiti,

DUETTO in the Opera of

ABUFAR,

Composed by

SIGNOR M. CARAFA.

Price 1/-

London Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Salema.

PIANO FORTE.

Ai nos - tri ge - mi - ti, scio - glia - mo il fre - - no, m'è dol - ce il pian - gere nel tuo bel se - - no, mo - rir de - - si - dero vi - - ci - no a te

mo - - - - - - rir de - si - - de - ro, morir de - si - - de - ro vi - ci - - no a

te scio - - - glia - mo il fre - - - - no,

ai nos - - tri ge - - mi - ti scio - - - glia - - - - mo il

m'è dol - ce il piange - re nel tuo bel se - - - no.

fre - - - no, m'è dol - - - ce il pian - ge - re nel tuo bel

mo - - rir de - - - si - de - ro vi - - - - ci - - no a te.

se - - no. mo - - rir de - - - si - - de - ro vi - - ci - - - no a

mo - - - rir de - - - si - de - ro, mo - ri - - - - - re, mo - rir de -

te. mo - - - rir de - - - si - - - de - ro, mo - rir de -

f *p*

si - - de - ro vi - cino a te, vi - ci - no a te, mo - rir de -

si - - de - ro vi - ci - no a te, vi - ci - no a te,

si - de - ro vi - ci - no a te, vi - ci - no a te,

vi - ci - no a te, mo - rir de -

p

a te, vi - - - ci - - - - no a te, vi - - -

si - - dero vi - ci - no a te, vi - - - - ci - - - - - no a te, vi - - -

ci - - - - no a te, a . . . . . te.

ci - - - - no a te, a . . . . . te.

OH! GOD UNSEEN BUT NOT UNKNOWN,

Duet,

FOR TWO TREBLES,

Arranged from

JOMELLI'S

Celebrated

CHACONNE,

Dedicated to His Friend

T. Hardman Esq.

BY

T. HAIGH.

Entd at Sta. Hall.

Price 2/

LONDON,

Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 110, New Bond Street.

OH! GOD UNSEEN BUT NOT UNKNOWN.

Duet.

The Music by Jomelli. Adapted by T. Haigh.

Andante Grazioso.

mf *rf*

Mez: V

Oh! God un -

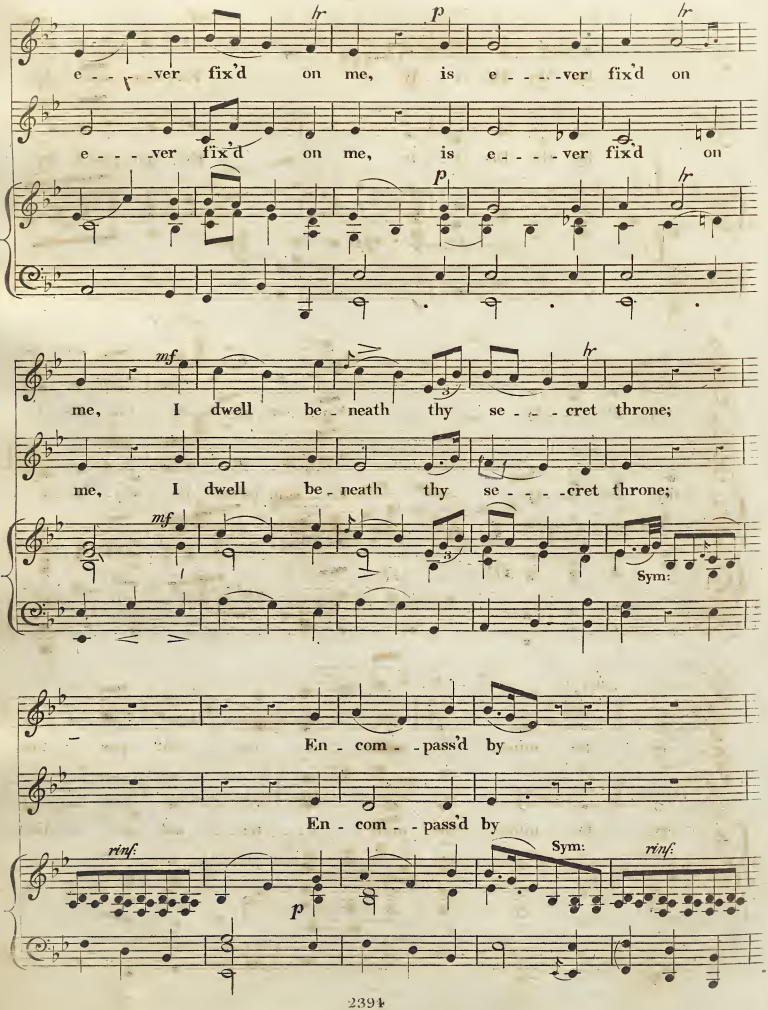
Oh! God un -

f ten. *p*

seen, but not but not un - known, Thine eye is

seen, but not but not un - known, Thine eye is

rf *rinf.*


e - - - ver fix'd on me, is e - - - - ver fix'd on
e - - - ver fix'd on me, is e - - - - ver fix'd on
me, I dwell be - neath thy se - - - cret throne;
me, I dwell be - neath thy se - - - cret throne;
Sym:
En - com - - pass'd by
En - com - - pass'd by
Sym:

p *mf*

by thy De - i - - ty En - com - pass'd by

by thy De - i - - ty En - com - pass'd by

p *fp* *fp*

rf *f* *dim.* *lr*

thy De - i - - ty En - com - pass'd by thy De - i - -

thy De - i - - ty En - com - pass'd by thy De - i - -

fp *fp* *rinf.* *dim.*

Mez: V

ty. Be mine, be mine e - - - ter - - - nal por - - - tion

ty. Be mine, be mine e - - - ter - - - nal por - - - tion

ten

p

rinf. *hr* *p*

this, Since Thou wert al - - - ways here with me, wert

this, Since Thou wert al - - - ways here with me, wert

p

rinf.

hr *mf*

al - - - ways here with me, That I may view thy

al - - - ways here with me, That I may view thy

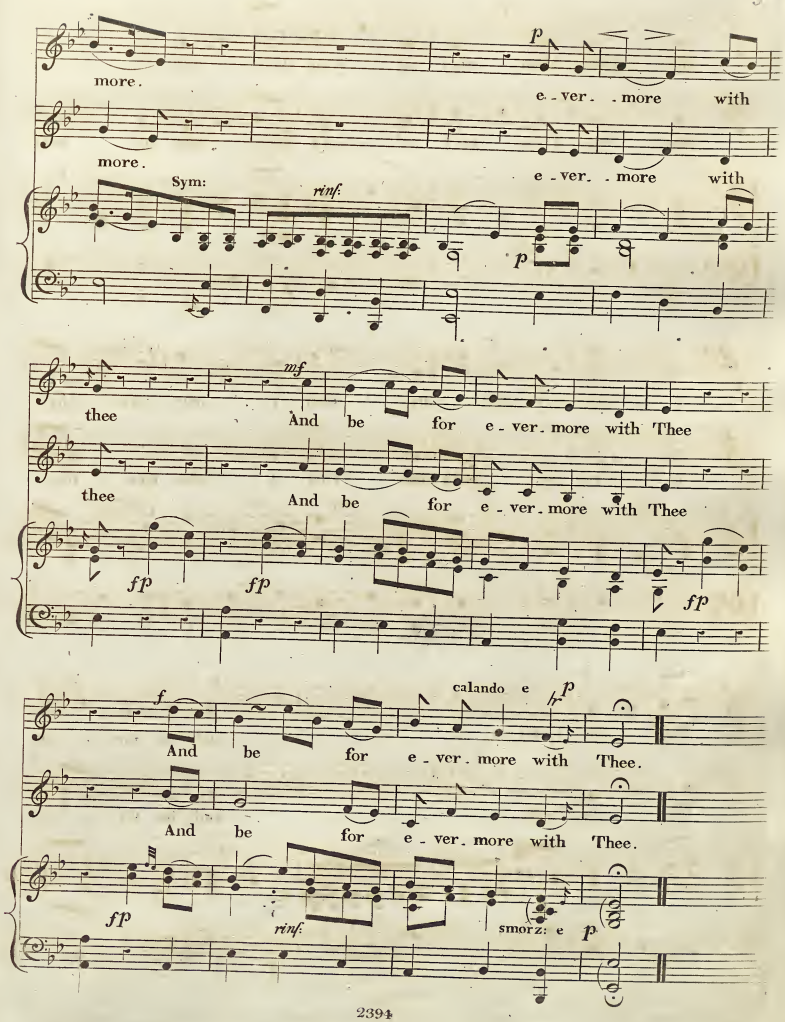
hr *mf*

hr *p*

face in bliss; And be for e - ver - -

face in bliss; And be for e - ver - -

Sym *rinf.* *p*


more.
p
e - ver. - more with
more.
e - ver. - more with
Sym:
rinf:
p
mf
thee
And be for e - ver. more with Thee
thee
And be for e - ver. more with Thee
fp
fp
fp
f
calando e
p
And be for e - ver. more with Thee.
And be for e - ver. more with Thee.
fp
rinf:
smorz: e
p

SAVE ME O GOD.

Duet,

Composed by

ANTONIO SACCHINI,

(From the Selection of Sacred Music by the late James Harris Esq.re)

Adapted & Arranged

BY

A. T. CORFE.

N.B. This Duet is part of a Miserere presented to the late James Harris Esq.re by SACCHINI, the whole of which was performed at the Funeral of the Author in Paris, by Order of the Queen of France.

Ent.d at Sta. Hall.

Price 2.s

LONDON,

Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 110, New Bond Street.

SAVE ME O GOD.

Duet,

(From Psalm 54.th)

Composed by Sacchini. Arranged by A. T. Corfe.

LARGO.

VOCE 1mo

pia

Save me O God

VOCE 2do

pia

Save me O God

PIANO FORTE.

Save me O God save me O God . . . . .

Save me O God save me O

pia

. . . . for thy Name's sake and a - venge me in thy strength a -

God for thy Name's sake and a - venge me in thy strength

venge me in thy strength and a - - - venge me a - -

A - venge me in thy strength a - - venge a - -

venge me in thy strength a - - venge me a

venge me in thy strength a - - venge me a

venge me a - venge me in thy strength in . . . . . thy

venge me a - venge me in thy strength in thy

pia

strength Hear my prayer

pia

strength Hear my prayer

cres:

O . . . . . God hearken un - - to the words un -

cres:

O . . . . . God hearken un - - to . . . . . the words un -

to the words . . . . . of my mouth and

to the words . . . . . of my mouth and hearken un_to the

hearken un_to the words un_ _to the words un_to the

words the words un_ _to the words un_to the

cres:

words of my mouth and heark_ _en and heark_ _en and

words of my mouth and heark_ _en and heark_ _en and

dim:

hark_en to the words the words of my mouth

hark_en to the words the words . . . of my mouth and

and hear - - - - - - ken un - - -

hear - - - - - ken hear - - - - - ken un - - -

Dim:

to the words of my mouth.

to the words of my mouth.

cres: *Dim:*

Dim:

"THE GLORIES OF OUR BIRTH & STATE"

Written by

Ja.s Shirly in 1666.

as Sung by

MISS WILKINSON,

with distinguished applause

at the Concert of

Ancient Music.

and dedicated with permission to

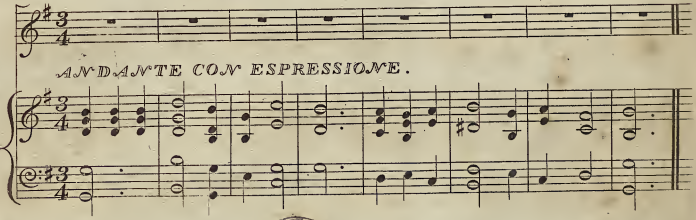
The Earl of Darnley,

by the Proprietor of the Copy Right.

THOMAS WELSH.

Int. Sta. Hall. *Price 1/6*

London, Published at the Royal Harmonic Institution, Argyll Rooms, No. 246, Regent Street,
BY WELSH & HAWES MUSIC SELLERS,
by Special appointment to his MAJESTY their Royal Highnesses
the Dukes of Clarence, Sussex & the Duchess of Kent;
and to be had at all the Music Warehouses in the United Kingdm.



The glo---ries of our birth and state, Are shadows not sub--

--stan---tial things, There is no ar----mour a-----gainst fate,

Death lays his i----cy hands on Kings. Scep--tre and crown

must tum--ble down, Scep--tre and crown must tum--ble down,

pp

And in the dust be e--qual made, With the poor crook--ed

pp

scythe and spade.

pp

pp

The lau--rel wi--thers on our brow, Then boast no more your

f *p*

migh----ty deeds, Up----on death's pur-----ple al-----tar now,

p

f

See where the Vic___tor vic___tim bleeds. All heads must come

p

to the cold tomb, All heads must come to the cold tomb,

On___ly the ac___tions of the just, Smell sweet and blos__som

in the dust.

pp

pp

Sposa_Euridice_Consorte! RECIT.vo E.
Che farò senza Euridice_ ARIA,

In the Opera of

ORFEO,

Composed by GLUCK, Arranged by

Dr. John Clarke.

Price 2s.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140 New Bond Street.

ORFEO.

Piano forte.

RECIT: Andante.

Sposa! Euri_di_ce!

Euri_di_ce! con_sor_te! ah più non

vi_ve, la chiamo in van: misero

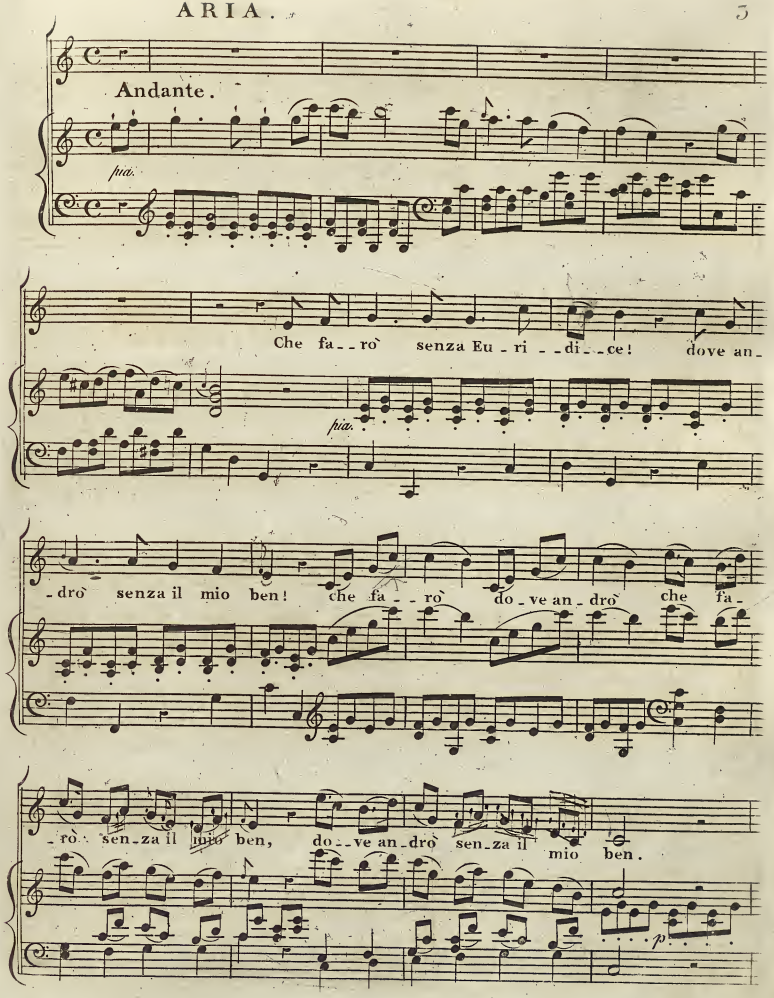
mi! la perdo e di nuovo e per sempre. oh legge! oh morte! oh ri-

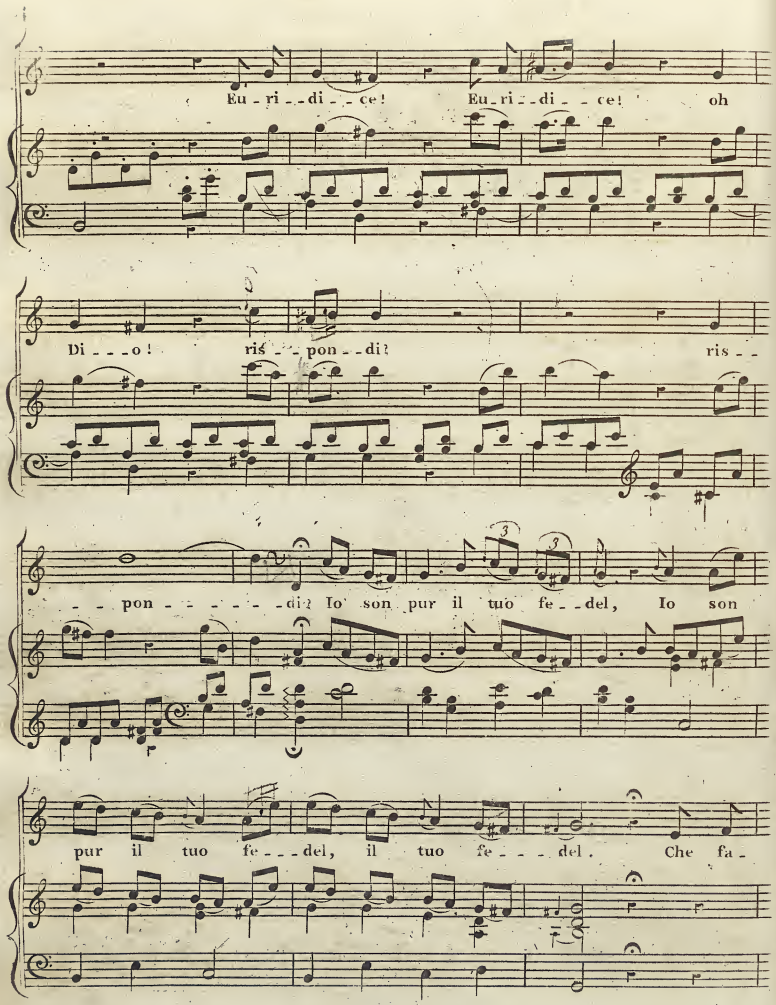
-cordo crudel! non ho soc-cor-so, non m'avan-za consiglio; Io veggo so-lo (oh

fiera vista) il luttu-o-so as-pet-to dell' or-ri-do mio

stato, sa-ziati o sor-te rea! son dis-pe-ra-to.

for. *for.*


Andante.
più.
Che fa - - ro senza Eu - ri - - di - - ce! dove an-
più.
-dro senza il mio ben! che fa - - ro do - ve an - dro che fa-
-ro sen - za il mio ben, do - - ve an - dro sen - za il mio ben.
p


Eu - ri - - di - - ce! Eu - ri - - di - - ce! oh
Di - - - o! ris - - pon - - di? ris - -
- - pon - - - - - - di? Io son pur il tuo fe - - del, Io son
pur il tuo fe - - - del, il tuo fe - - - del. Che fa -

-ro senza Eu - ri - di - ce, dove andrò senza il mio

ben, che fa - - rò do - ve an - drò, che fa-

-rò sen - za il mio ben. do - ve an - drò sen - za il mio

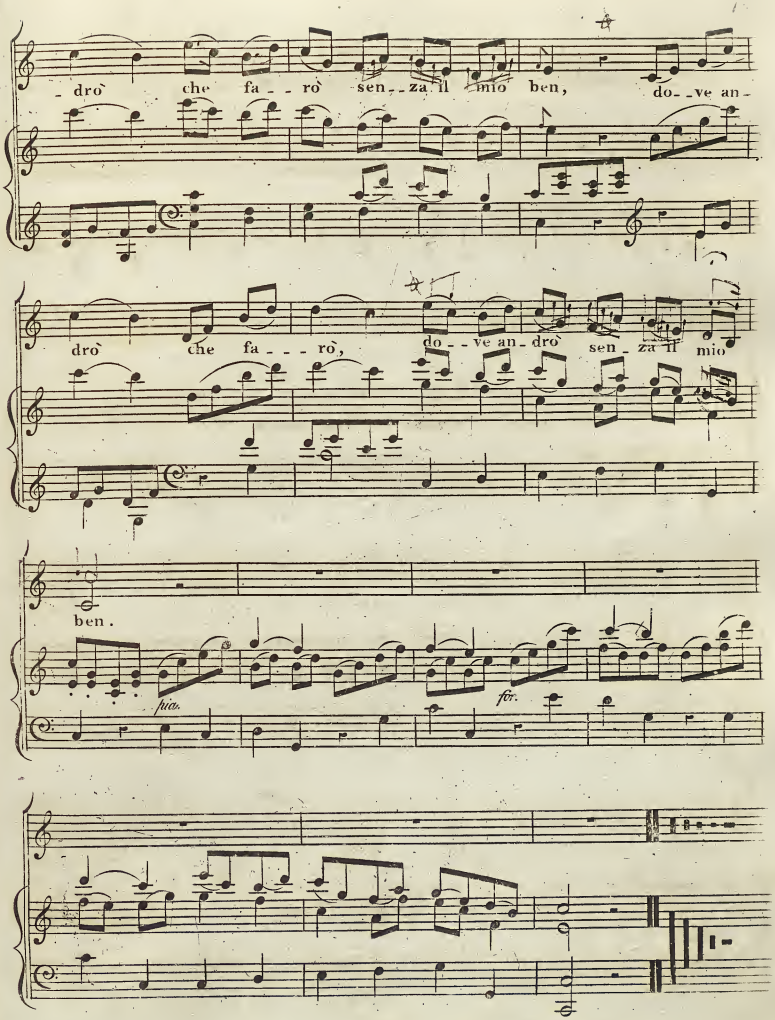
ben. Eu - ri - di - ce. Eu - ri - di - ce.

Ah non m'avan - - za - - - più soc - cor - - so - - - più spe

- ran - za nè dal mon - - do, nè dal

ciel. Che fa - - rò senza Eu - ri - - di - - ce, dove an-

- drò senza il mio ben che fa - - - rò, do - - ve an-


dro che fa - - ro sen - za il mio ben, do - ve an -
dro che fa - - ro, do - ve an - dro sen - za il mio
ben.
fia.
for.

Vo

P
F

"Deh! placatevi con me,"

Aria in the Opera of

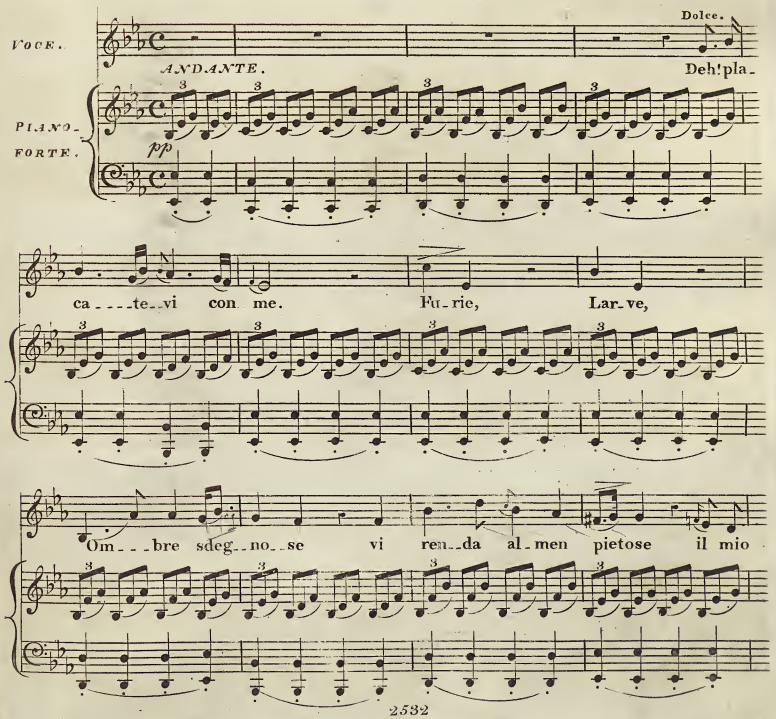
ORFEO,

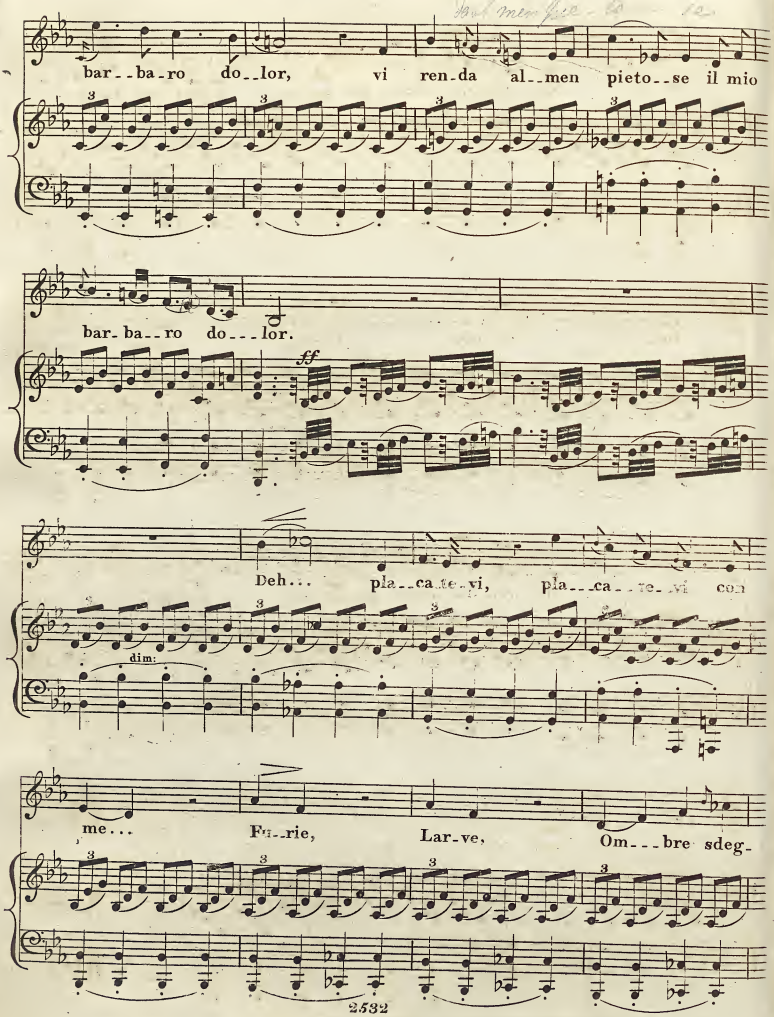
Composed by

GLUCK.

Price 1/-

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 140, New Bond Street.




bar--ba-ro do--lor, vi ren-da al--men pieto--se il mio
bar-ba--ro do---lor.
ff
Deh... pla--ca te-vi, pla---ca--te-vi con
dim:
me... Fu--rie, Lar-ve, Om---bre sdeg-

no_se vi ren_da almen pie_to_se il mio bar_ba_ro do_

lor, Fu_rie, Lar_ve, Om_ _ _ _ bre sdeg_

no_se vi ren_da almen pie_to_se il mio bar_ba_ro do_

lor, il mio bar_ _ _ _ _ _ ba_ _ _ ro do_ _ _ _ _ lor.

Lord! have mercy upon me

with the Latin Words from the

CONFITEBOR

Composed by

PERGOLESI,

Arranged by Dr. John Clarke.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street. Price 1/6.

VOCE.

LARGO e Staccato.

VOCE.

PIANO FORTE.

f

Solo.

p

ad lib:

Sanc - - tum, et terri_bi_le, et terri_bi_le,

ad lib:

O Lord! have mer_cy, have mer_cy,

tutti

f

p

no - - - men e - - - jus; In - i_tium sa - pi_en_tiæ

O Lord, up - on me, For I am in trou_ble,

ti - - - - mor Do - - - - mi - ni. Sanctum,

my strength fail - - - - eth me. O!

pp *mf*

et terri_bi_le, et terri_bi_le no - - men e - - jus;

O Lord! have mer_cy, O Lord up - - on me,

mf

In - i - tium sa - - pi_en_ti_æ, In - i - tium sa - pi_en_ti_æ

for I am in trou_ble. for I am in trou_ble,

p

ti - - - - - - - - mor Do - - - - mi - ni.

my strength fail - - - - - - - - - - eth me,

pp *p*

p *h*

ti - - - - - - mor Do - mi - ni.

p *h*

my strength fail - - - - eth me;

f

ALLEGRETTO MODERATO.

In - - - tel - - - lec - tus bo - nus omnibus fa - -

But my hope hath been in thee. But

mf *f* *p*

8 - - -

- - ci - - - en - - - - - - ti - bus e - um. Lau - - da - - tio e - - jus

my hope hath been in thee, hath been in thee O

f *p*

manet, ma - - - - - - - - - - - - - - net in se - cu - lum

Lord; I - - - - have said - - - - - - - have said thou

se__cu__li, in se_cu_lum se__cu__li.

art my God, have said thou art my God.

f

8

In__tel__lec__tus bo_nus omni_bus fa__ci__en_ti_bus

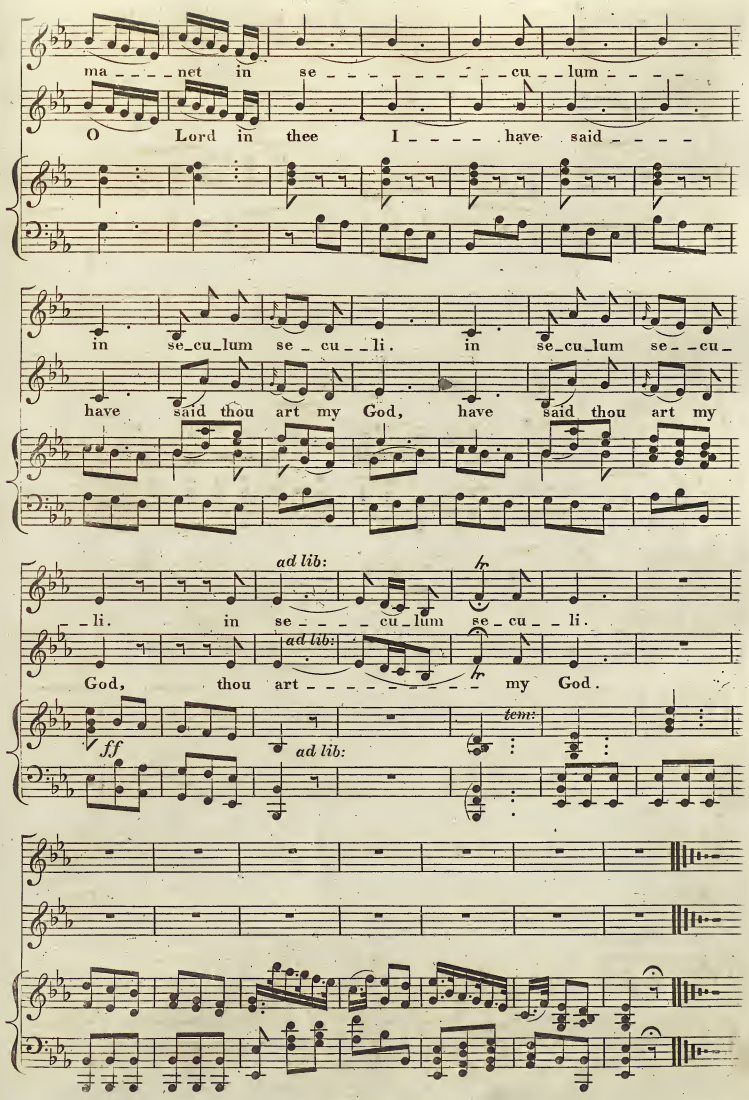
But my hope hath been in thee; I have said thou

p

fr

e____um. Lau_____da_tio e_jus manet,

art my God. But my hope hath been in thee,


ma - - - - net in se - - - - - - - - - - cu - - lum - - - -
O Lord in thee I - - - - have said - - - -
in se_cu_lum se - cu - - li. in se_cu_lum se - - cu -
have said thou art my God, have said thou art my
ad lib:
- - li. in se - - - - cu - lum se - cu - - li.
ad lib:
God, thou art - - - - - - - - - - my God.
ff
ad lib:
tem:

NEUKOMM'S SACRED WORKS.

No. 3.

"How long wilt thou forget me, O Lord?"

The 13th Psalm.

Composed and Dedicated

TO

Miss Schlesinger,

BY

THE CHEVALIER SIGISMOND NEUKOMM.

Ent. at Sta. Hall.

Price 2/-

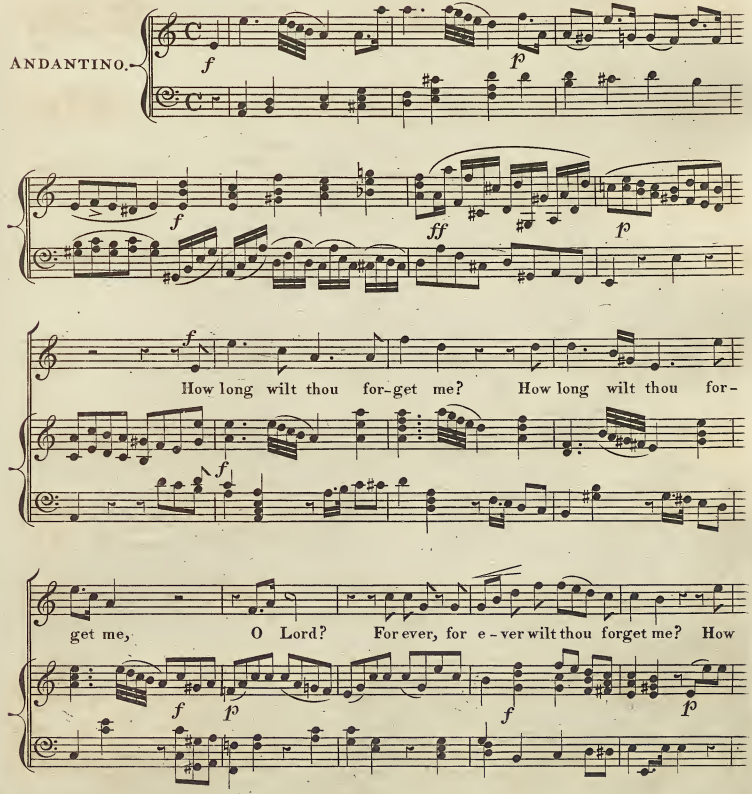
LONDON,

Published by Cramer, Addison & Beale,

201, REGENT STREET.

HOW LONG WILT THOU FORGET ME, O LORD?

The Chevalier Neukomm.



long wilt thou hide thy face from me? - For e - ver O Lord? How

f *f*

long shall I take counsel in my soul, O Lord? having sorrow,

p *p* *fp*

sorrow in my heart daily, daily, How long shall mine enemy be ex-

f *f* *marcato assai*

ANDANTE.

alt - - ed o - ver me? Con - - - si - der and hear me, O

sf *p*

dolce

Lord, my God! lighten mine eyes, lighten mine

tenuto

pp

p

eyes, Lest I sleep, ... lest I sleep . . . . .

pp sempre

pp

. . . . the sleep of Death! . . . . . lest I sleep the

sleep of Death! Con-

tenuto tenuto *cres*

pp *pp* *f*

pp *pp*

si - der and hear me, lest mine e - ne - my say: I have pre - vail'd, I have pre-

vail'd against him, And those that trouble me, rejoice when I am

moved. *dolce* But I have

trusted in thy mercy, O Lord! My heart shall re - joice, shall re-

joice . . . in thy Sal - vation. I will sing unto the Lord,

f *p*

I will sing unto the Lord, Be - cause he hath dealt boun - - tiful - ly with

f *p* *f* *p* *f* *p*

dolce

me, Because the Lord hath dealt boun - tiful - ly with me, I will

f *p* *p*

sing unto the Lord, I will sing unto the Lord!

NEUKOMM'S SACRED WORKS.

No. 6.

"THE LORD IS MY SHEPHERD,"

(THE 23RD PSALM.)

Composed & Dedicated to

Mrs. Gumprecht

BY

THE CHEVALIER SIGISMOND NEUKOMM.

Price 2/-

London.

Published by Cramer, Addison & Beale,

201, REGENT STREET.

"THE LORD IS MY SHEPHERD,"

23rd Psalm.

The Chevalier S. Neukomm.

ANDANTINO

The Lord is my Shepherd, the Lord is my Shepherd!

I shall not want, I shall not want, The Lord is my Shepherd!

He maketh me to lie down in green

f *p*

pastures; He lead-eth me, he lead-eth me be-side . . . the still

wa- - -ters, be-side the still waters.

mf

He restoreth my soul, He lead- - -eth me in the paths of

p

righteousness for his name's sake he lead - - - eth me.

p

Yea, though I walk through the valley of the shadow of

Legato assai

pp

8ve

death. I will fear no e - vil, I will fear no e - vil, for

f

crescendo

f

f

dolce

Thou art with me, Thou art with me! Thy

f

p

f

p

rod and thy staff they com - fort me. I will fear no e - vil, For

Adagio.

thou art with me. Thou pre-

tempo I°

Adagio

parest a table be-fore me, In the presence of mine enemies; Thou an-

ointest my head with oil, My cup . . . . . runneth over,

dolce

But thy loving kindness and mercy shall follow me all the days of my life.

p *p legato assai*

And I will dwell in the house of the Lord For e - - ver and

f *p* *f* *f*

e - - - - - ver, for e - - - - - ver and e -

sf *f* *ff* *sf* *sf*

ver.

ff

NEUKOMM'S SACRED WORKS,

No. 12.

CONSOLATION,

THE MUSIC

Composed & Dedicated

TO

Miss Louisa Fletcher,

BY

THE CHEVALIER SIGISMOND NEUKOMM.

Ent. Sta. Hall. — *Price 2s*

LONDON,

Published by Cramer, Addison & Beale,

201, REGENT STREET.

CONSOLATION.

The Chevalier S. Neukomm.

Metronome, 104 = ♩

ANDANTE

Speak, O ye si--lent Heavens! and tell my soul where dwell--eth God, ... God, your Maker!

Shine thou, Sun! with a ce-les- - - - - - - -tial light. . . on my dark

p

spirit, Or be thou dim and mock not at my

pp

p *rallentando*

blindness, That far from God I wander, faint and

rallentando

in time

lone. I cried, when lo! beneath my devious

p *f*

steps a gentle flow'ret sprang, And thus it spake:

p

ANDANTINO. 116 = ♩

Peace! Peace troubled Soul! Be still, be still troubled

Legato assai.

p

soul, For God is here, God is here, is here!

ffp

And ever, ever, ever with the

f *p*

low - - ly spirit dwells! Peace, troubled Soul! peace, troubled

p *p* *p*

Soul! Be still, be still, be still!.. For God, God is here, for

God is here! And ever with the lowly spirit dwells, ever, ever,

e - ver, Peace, troubled Soul be still! still!

Peace!... be still!....

If o'er the cruel tyrant love,

Air,

In the Opera of

ARTAXERXES,

Composed by

Dr. ARNE,

Arranged by Dr. John Clarke.

Price 1/-

London, Printed & Sold by Messrs. Birchall & Co. 133 New Bond Street.

ARIA.

ANDANTE.

MANDANE.

If o'er the cru_el ty_ _rant love, A conquest I_ be_lievd; The

flatt'ring er_ror cease to prove, O! let me be de_ _ciev'd. O! _ _

let me be de_ceiv'd, O! let me be de_ceiv'd.

For_bear to fan the

gen_tle flame, Which love did first cre_ _ate: What was my pride, is

now my shame, And must be turn'd to hate. Then call not to my

way - - 'ring mind The weak - ness of - - - my heart, Which,

ah! I feel too much inclin'd To take the trai - - tor's part. For

part - - - - - - To take - - the trai - tor's part.

"Aurora! che sorgerai."

Cavatina,

Sung by Signor Curione, in

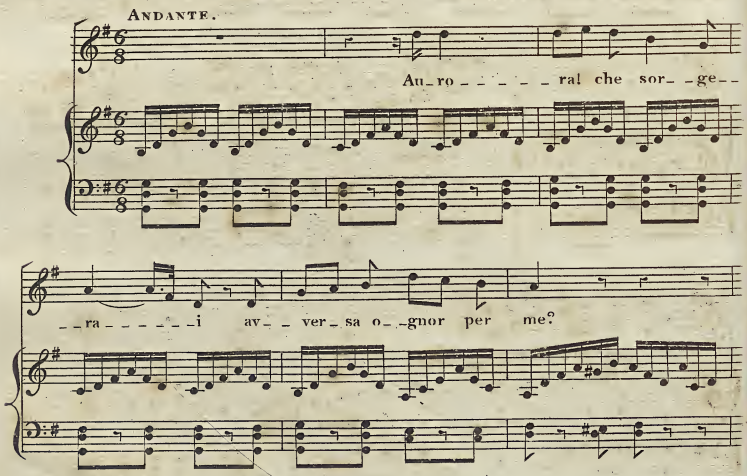
LA DONNA DEL LAGO,

Composed by

SIGNOR G. ROSSINI.

Price 1

London. Published by John Gow & Son. Music and Musical Instrument Sellers (by Special Appointment) to His Majesty 162, Regent St.



D'E_lena i va_ghi ra_ _ _i mo_star_mi, oh Dio! per_chè? _ _ _ _ e

poi ra_pir_mi oh bar_ _bara, quel don, ch'ebb'io da te!

ra_pir_ _mi, e poi ra_pir_mi o bar_ba_ _ra, quel don, ch'ebb'

io, quel don, ch'ebb'io da te!

ff

EBBEN SI ADUNI, Recit.vo e

Tu vedrai la sventurata Aria,

in the Opera of

IL PIRATA,

also by SIGNOR DAVID.

Sung by

AND SIGNOR RUBINI.

SIGNOR DONZELLI,

Composed by

BELLINI.

Price 2/

London, Printed & Sold by S. CHAPPELL, Music Seller to their Majesties, 50, New Bond Street.

GUALTIERO.

VOCE.

PIANO-FORTE.

Eb_ben si a_du_ni potria fuggirvi an_

co__ra la vit__ti_ma di ma_no e a tut_to o_sar ca_

pace, io conosco o guer_rieri i miei se_guaci.

Larghetto Maestoso

ff *p* *pp*

Tu ve _ drai la sventu _ ra _ _ ta, che di pianto og _ get _ to io

p

re _ _ _ si, tu ve _ drai la sventu _ ra _ ta, che di pianto ogget _ _ to io

re _ _ _ _ si, le di _ _ ra _ _ _ i che 'sio l'of _ fe _ _ _ _ si pur la

seppi, pur la seppi vendi _ car; le di_rai che s'io l'of_fe _ si pur la

p

in tempo *a piacere*

seppi, la seppi ven _ di _ car; for_ _ _ se un

p *pp* *p*

dì con me pla _ ca _ _ ta al _ _ ze _

p

ten: *a piacere*

rà per me preghie _ _ ra, e ver _ ra pieto-sa a se _ ra; sul mio

p

a tempo *con forz*

sasso a la - - gri - mar, sul mio sas - so verrà pie - to - sa sul mio

pp

sasso a la - gri - mar, a la - gri - mar, a la - gri - mar, ver - - -

ff

rà . . . . . sul mio sasso a la - - gri - mar.

p *pp* *p*

Allegro.

Ah!

ff *p*

sten:

non fia sempre o_di_ _ta la mia me_moria, io spe_ _ro se

p

fui spie_ta_to e fie_ro fui sven_tu_ra_to an_cor, e

par_le_rà la tom_ba al_le pie_to_se gen_ _ti, de'

colla parte

lunghi miei tor_men_ti del mio tradito amor, e parle_rà del mio tra_di_to a_

in tempo

mor, e parle_ra del mio tra_dito, tradito a_mor

colla parte

pp

Ah non fia

Cres

Cres sempre

sempre o_diata

sì lo

f

spero, no! Ah! non fia sempre o_

ff *pp* *p*

dia _ _ _ ta la mia memoria, io spe_ _ ro se fui spie_tato e fie_ _ _ro fui

sven _ tu _ ra _ to an _ cor, e parle_rà la tom_ ba al _ le pie_to_se

gen _ _ _ ti de' lunghi miei tor_men_ti del mio tradi_to amor, e parlerà del

colla parte

a piacere

mio tra_di_to amor, e parle_rà del mio tra_dito, tradito a_mor.

pp

de' lunghi miei tor_menti del mio tra_di_to a_mor, del

cres sempre *rinf* *f*

mio tra_di_to a_mor. . . . . a_mor . . . . . del mio tra_

ff

di_to amor, del mio tra_di_to a_mor, ... a_mor . . . . . tra_

pp

di _ _ _ to a _ mor, tra _ di _ to a _ mor, tra _ di _ to a _ mor, tra _ di _ to a _

ff

mor, tra _ _ _ di _ _ _ _ to a _ mor.

ff

mancando a poco

p

Dim

pp

ppp

Meco tu vieni o misera,

The Favorite Ariette,

In the Opera of

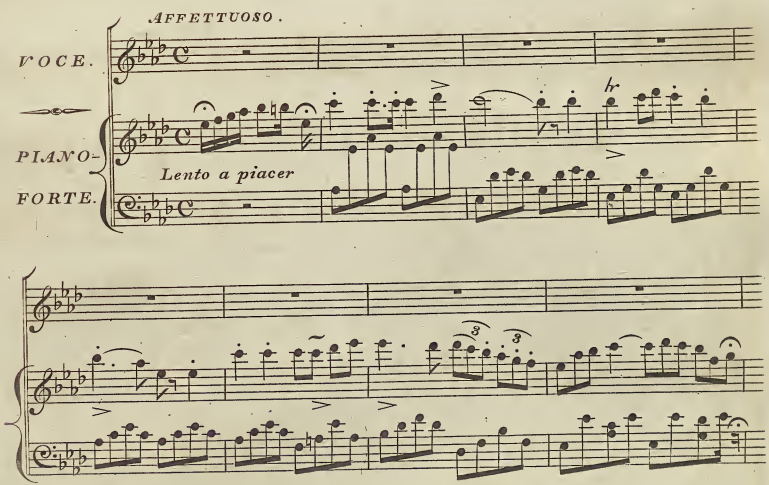
LA STRANIERA,

Composed by

BELLINI.

Price 1/6

London Printed & Sold by S. Chappell Music Seller to His Majesty, 50 New Bond Street.



Me - - co tu vie - ni o mi - - se - ra lun - - ge da que - ste

pp

por - - - te O - - ve ce - lar le la — gri - me ti

scor - ge - rà la sor - - - - - te ti scor - ge - - rà la

sor - - te tom-ba ove ig - no - ta scen — de - - re la

lento a piacer

ter - ra a te da - rà ah! vie - ni Si vie - ni tomba ove ignota

Scen - - de - re la ter-ra a te da - - rà tom - - ba i-

gno - ta a te da - - rà tom - ba i - gno - - ta a te da-

rà a te da - rà.

LAR

"Al Dolce guidami."

Sung by

MADE. PASTA,

in the Opera of

ANNA BOLEYN,

Composed by

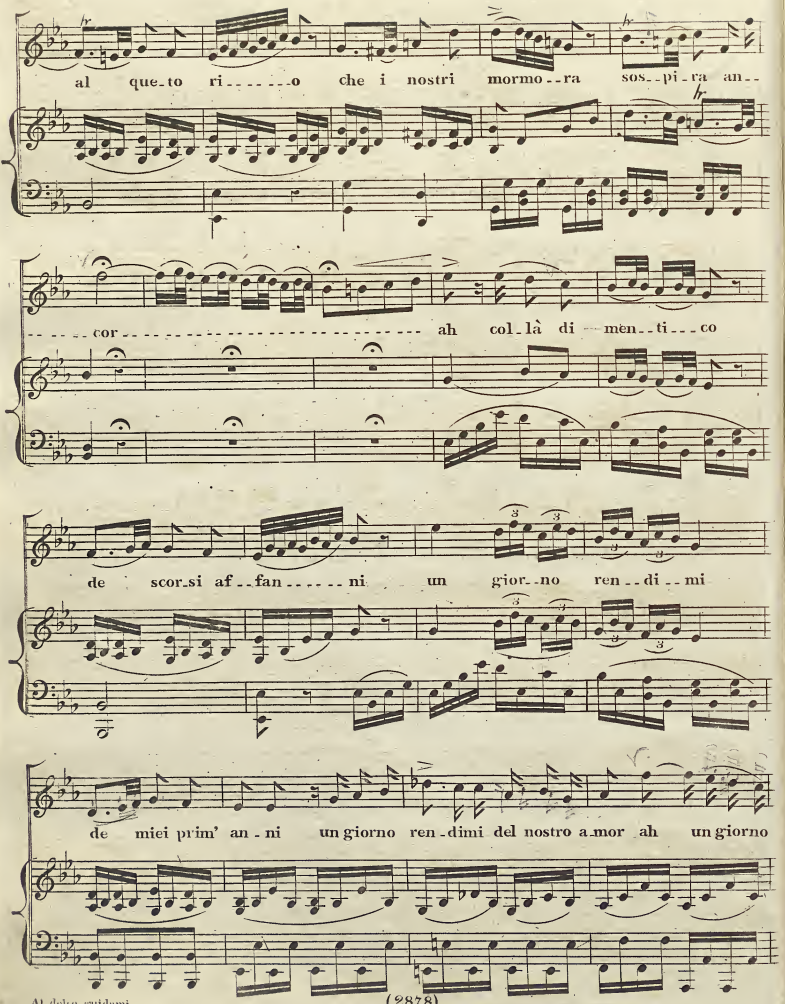
M. DONIZETTI.

Price 1/6

London Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond Str.t

LARGHETTO.

Al dol--ce gui--da--mi ca--stel na---ti----o ai ver--di pla--ta--ni



Al dolce guidami.

so - - lo del nostro amor al dol - ce guidami castel na - ti - - o un giorno

cres:

rendimi del nostro a - mor - - - - - - - - - - - - - - - - - - un giorno

accel:

Tempo. rall: rall:

ren - dimi del nostro a - mor un sol un sol del..... nostro amor un giorno

rall:

sol del..... nostro del nos - - - - - - - - - - - - - tro a - mor.

Al dolce guidami.

Romance,

In the Opera

FEDRA,

Recently Composed by

Lord Burghersh,

by him Dedicated to the

COUNTESS OF BOMBELLES,

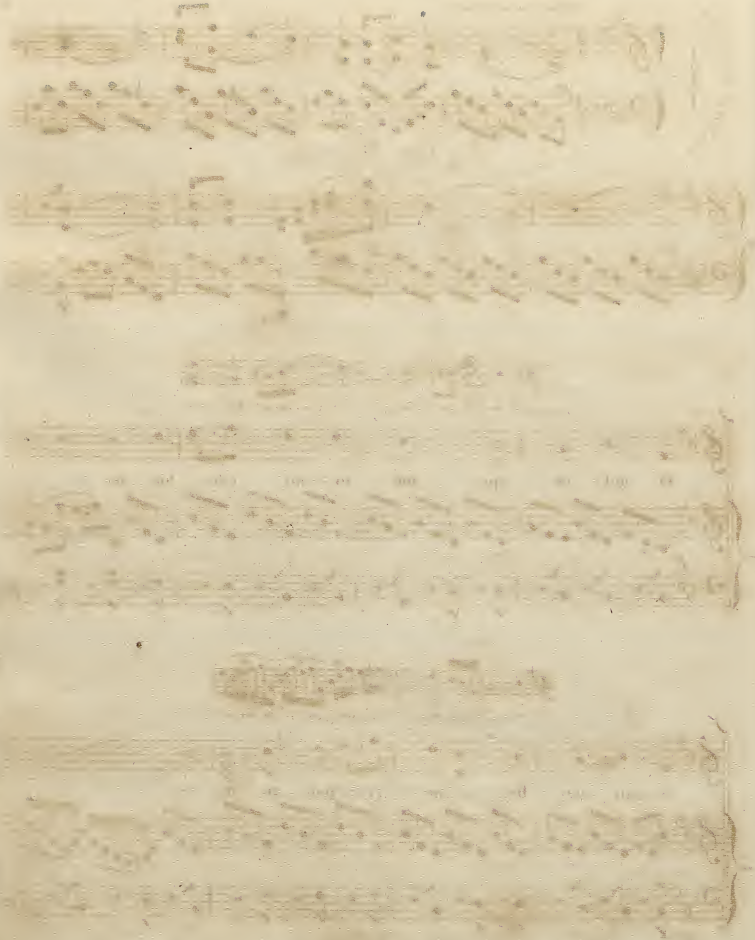
and Performed at the residence of the

British Ambassador at Florence.

Ent Sta Hall

Price 2/-

LONDON,
Published by T. Welsh at the Royal Harmonic Institution,
Argyll Rooms, 246, Regent Street.



ROMANZA.

Dolce con espressione.

ANDANTINO.

p

f *ff*

spe_____ me tu..... mi con_

O dol____ce spe_____me tu mi con____for____ta

p

be_____ne ri__pon__go..... in.....

o___gni mio be_____ne ri_____pon____go in te

mo re che mi tra spor ta

Sol dell' a mo re che mi tra spor ta

p

nel se no il co re nel se no il co re

nel se no il co re nel se no il co re

f

nu tre la

nu tre la fè

Tem___po fe_____li_____ce pron_____to ri___

Tem__po fe_____li_____ce pron_____to ri_____tor___no

li_____ce al_____tro spe___

a me non li_____ce al___tro spe____rar a me non

li___ce..... al___tro spe___rar a me..... non li____ce al____tro

li___ce..... al___tro spe___rar a me non li____ce.....

al tro li ce no no no no di

al tro spe rar non li ce di

f p

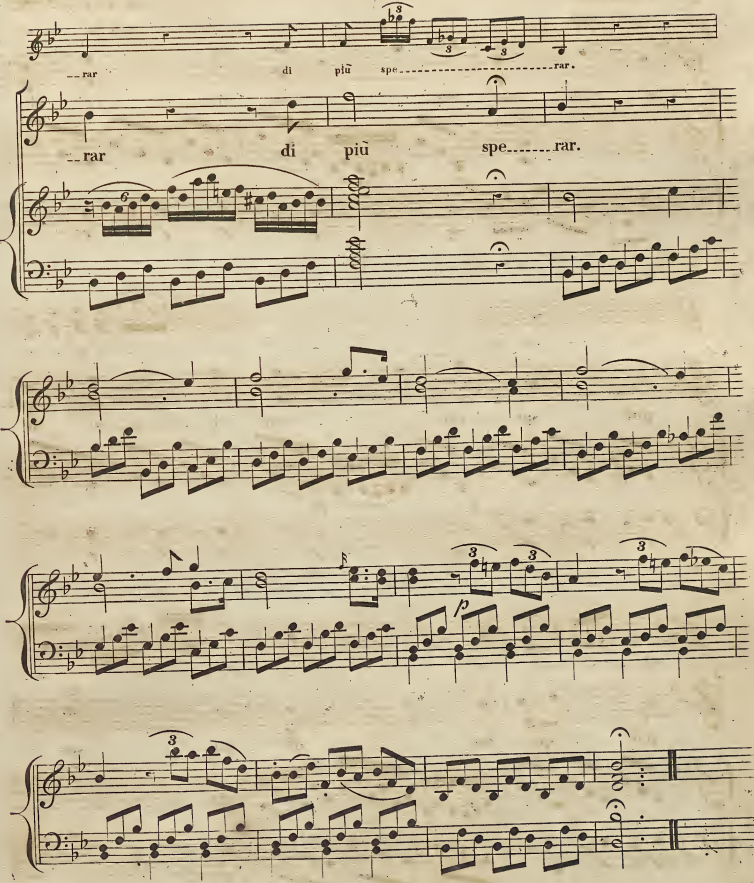
più spe li ce no no di

più spe rar non li ce di

f p

più spe rar di più spe

più spe rar di più spe


rar di più spe rar.
rar di più spe rar.
p

PIA
FO

La Rosa allor che nasce,

Arietta DA CAMERA,

Composta e dedicata a

Miss Elizabeth Acton

DA

LUIGI CARLINI.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 140, New Bond Street.

ANDANTINO.

PIANO FORTE.

La Ro_sa al_lor che nas_ce bril_la de suoi co_

pp

lo_ri, la Ro_sa i più bei fio_ri sem_brano

d'a - - - do - - rar, ma sul na - - tio suo ste - - - - -

lo bre - - ve è la vi - - - ta al - - te - - - - - - - ra, ap -

pe - - - na giun - ge a se - - ra ces - - sa si, ce - - - - -

pp

sa di tri - - - on - - far si . . . . ces - - - sa

di tri_ _on_ _far, si . . . . ces_ _ _sa di tri_on_

pp

far.

l'a_ _mor che và su_ _per_ _bo

del troppo du_ _ _ro ma_le, ch'arte a gua_ _rir non

va - le ne ma - - - gi - - ca vir - - tù, ar - - - de di -

strug - ge ab - bat - - - - - - - te tri - - on - - - fa d'o - - gni

co - - - - - - - re, ma se u - - na vol - - - ta mo - - re

nò non ri - - - na - - - sce, non ri - - na - - - sce più,

pp

non ri _ _ na _ _ _ sce, ri _ _ na _ _ sce più, non ri _

na _ _ _ sce, ri _ _ na _ sce più . . . . . , nò, non ri _ na _ _ sce, ri _

pp

na _ _ _ sce più . . . . . nò, non ri _ _ na _ _ _ sce, ri _ _ na _ _ _ sce

più, nò, nò, non ri _ _ na _ _ _ sce più, nò, nò, non ri _ _ na _ _ sce più.

LA PASTORELLA.

Arietta,

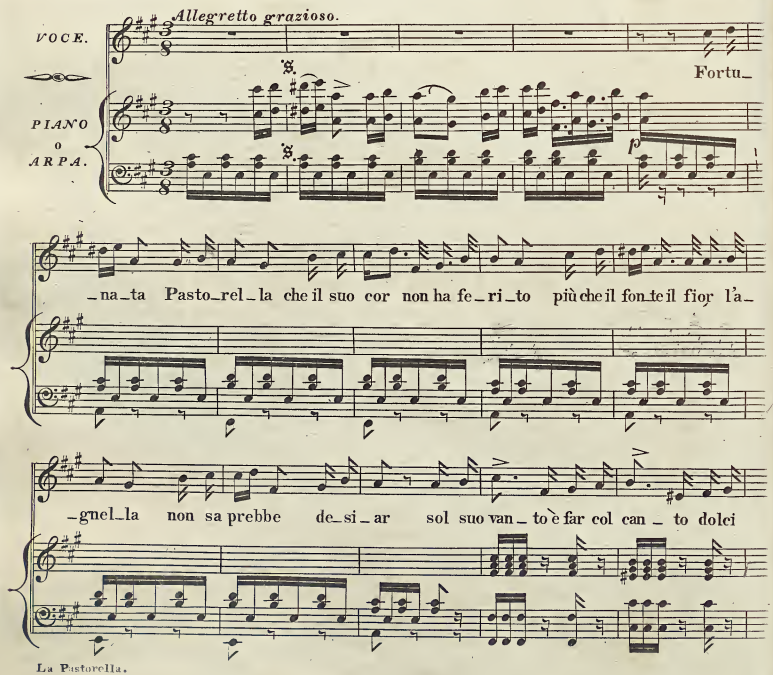
COMPOSTA PEL SIG.r CAPITANO RATCLIFFE,

dal Maestro

VACCAJ.

Prix s 1 d 6.

Londres, chez T. BOOSEY and C.o Editeurs de Musique Etrangère
28 HOLLES STREET OXFORD STREET.



no _ _te ri_suo_nar dolci no _ te dolci no _ te risuo_nar..... ri_suo_

f p

Rallen:

_nar.... ri_suo_nar sol suo van_to e far col can _ to dol_ci no _ _ te ri_suo_

Col canto.

_nar..... risuo_nar..... ri_suo_nar.....

2ª Strofa.

Quando il verno imbianca il colle
Presso al foco in umil tetto
Rozzo lino o lana molle
Tutta è dedita a curar.
E fa intanto col suo canto
Dolci note risuonar.

3ª Strofa.

Se poi torna Primavera
Va nel prato al gregge amato
Dall'aurora insino a sera
Nuove erbette a ricercar.
E fa intanto col suo canto
Dolci note risuonar.

4ª Strofa.

Lo nasconde al raggio estivo
Dove son più fresche l'ombre
Mentre in sen d'amico rivo
Va sue membra a ristorar.
E fa intanto col suo canto
Dolci note risuonar.

Whither my Love ah! whither art thou gone

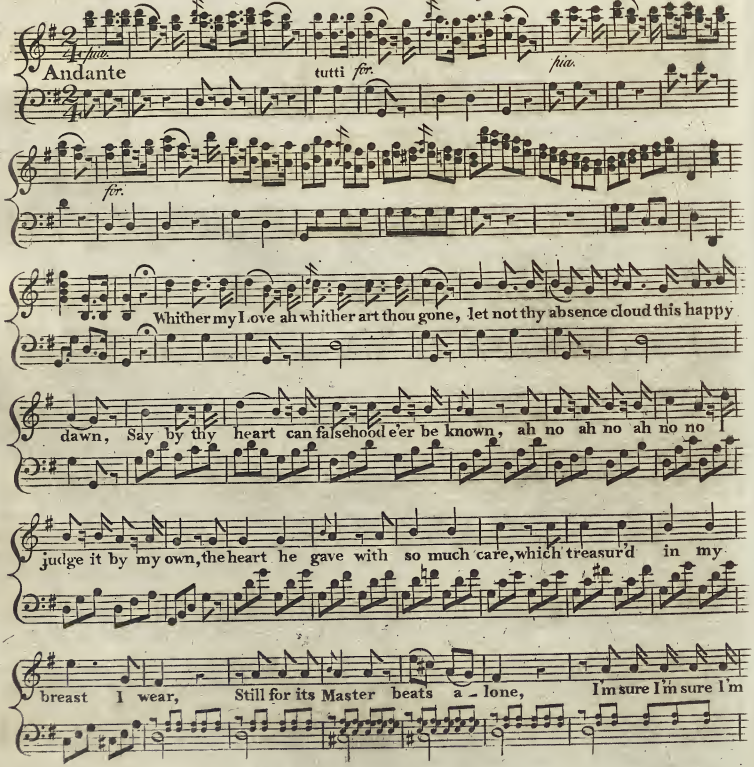
Sung by Signora Storace in the

HAUNTED TOWER.

The Music by Sig.r Paisiello.

Price 1.s

London Printed & Sold by P. Birchall at his Musical Circulating Library 133 New Bond Street.



sure the selfish thing's his own. Whither my Love, ah whither art thou gone, let not thy

absence cloud this happy dawn, Say by thy heart can falsehood e'er be known, Ah no, ah no, ah

no, no, no. I judge it by my own, Whither my love ah whither art thou gone. whither my

Love, ah whither art thou gone.

GUITAR.

Whither my Love ah whither art thou gone, let not thy absence cloud this happy dawn,

Say by thy heart can falsehood e'er be known Ah no, ah no, ah no, no. I judge it by my

own. the heart he gave with so much care which treasur'd in my breast I wear.

still for its Master beats a lone. I'm sure I'm sure I'm sure the selfish thing's his

own. Whither my Love ah whither art thou gone, let not thy absence cloud this happy

dawn, Say by thy heart can falsehood e'er be known, Ah no ah no. ah no no no. I

judge it by my own, Whither my love ah whither art thou gone. whither my

Love ah whither art thou gone.

For two Voices or Flutes.

Whither my Love, ah whither art thou gone, let not thy ab - sence

Whither my Love, ah whither &c.

cloud this happy dawn Say by thy heart can falsehood e'er be known Ah no, ah no, ah

no, no. I judge it by my own, the heart he gave with so much care, which treasur'd

in my breast I wear, still for its Master beats a - - lone, I'm sure, I'm sure, I'm

sure the selfish thing's his own. Whither my Love ah whither art thou gone.

Let not thy absence cloud this happy dawn, Say, by thy heart can falsehood e'er be

known, Ah no, ah no, ah no, no, no. I judge it by my own. Whither my Love, ah

whither art thou gone, whither my Love ah whi - ther art thou gone.

"When Morning's Light is gently breaking".

THE BARCAROLE.

Sung by

Mr. BRAHAM,

In the Opera of

MASANIELLO,

or the

Fisherman of Naples,

COMPOSED BY

D. F. E. AUBER.

Ent Sta Hall. *Price 2/-*

London Published by Mayhew and Lee, Music Sellers to the Royal Family, No 17, Old Bond Street.
Printed by Ingelmann, Eng. Gerdes &c.

THE BARCAROLLE.

Written by C. Jefferys.

Composed by D.F.E. Auber.

Siciliano.

p

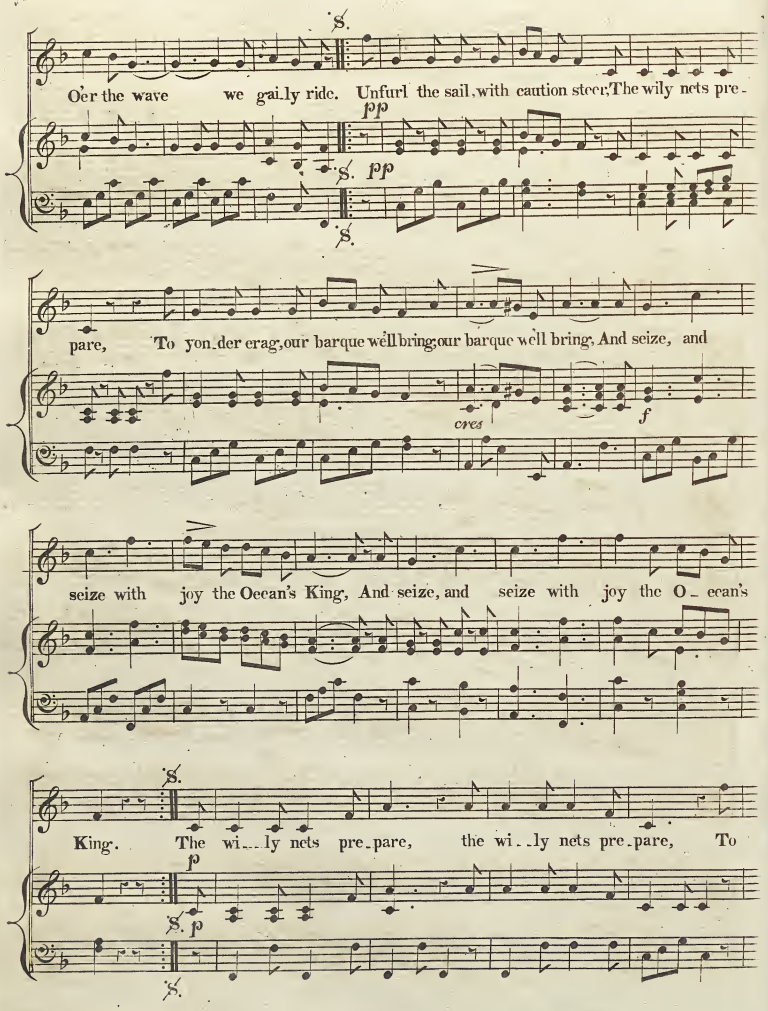
cres

f

When Morn...ing's light is gently break..ing A..long the o.....cean.

p

pla..cid tide, And when the breeze is first a..wa.....king,



The Barcarole. by Auber.

yon ..der crag our barque we'll bring, Our barque to anchor bring, And seize with joy the

O cean's King, The O ..... cean's King, And seize, and seize with joy the O..cean's

f

King, And seize, and seize with joy the O..cean's King.

f

The Barcarole by Auber

Second Verse.

We leave our

p

huts when day is dawn ..ing, And mark the bright ..... sun's ear ly ray,

And then..... all toil and dan ger scorn ..ing, O'er waves of blue

S.

..... we speed away. Our barque rides gaily on again, In silence o'er the main, And

S. *pp*

when the western bree_zes spring The bree.....zes spring, we seize, we

seize with joy the O_cean's King, We seize, we seize with

joy the O_cean's King. In si_lence o'er the main, In si_lence o'er the

main, And when the wes_tern bree_zes spring; the wes_tern bree_zes spring, We

seize with joy the Ocean's King. The O - - cean's King, we seize, we seize with

joy the O - cean's King, We seize, we seize with joy the Ocean's King.

The Barcarole by Auber.

Third Edition.

WE MET!

Ballad,

Sung by

Miss Paton, Miss H. Cawse, & Miss Betts,

from the

SONGS OF THE BOUDOIR,

The Poetry Written

AND

The Melodies Selected

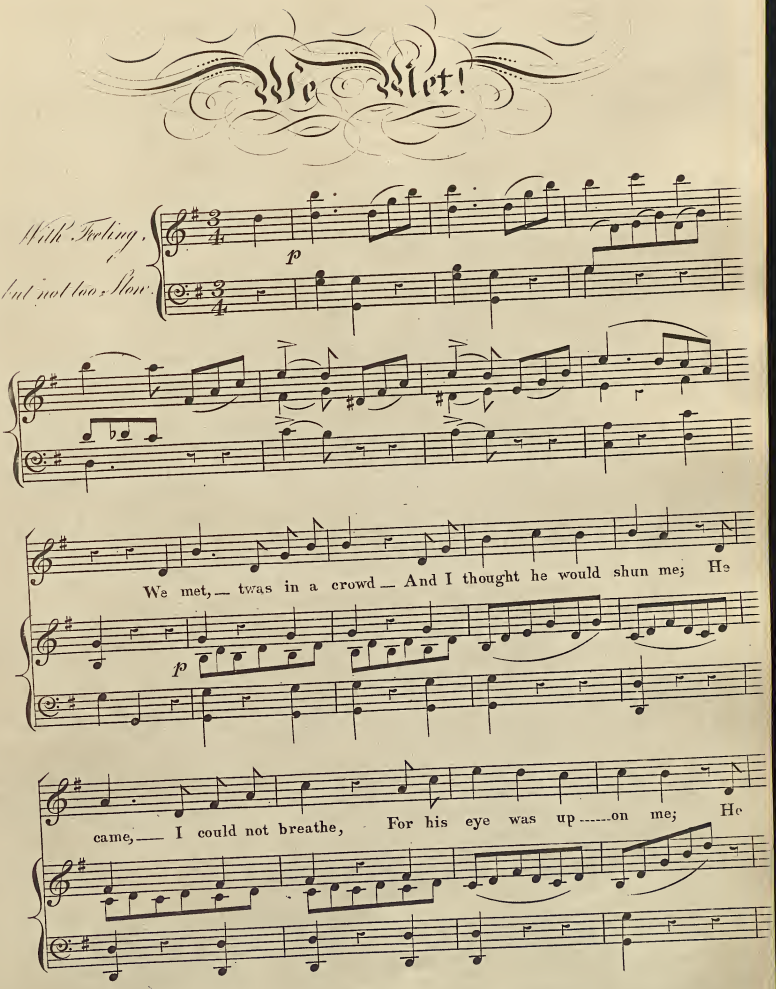
by

THOMAS HAYNES BAYLY ESQ^R.

Ent. Sta. Hall.

Pr. 2/-

London, Published by A. BETTS Junr Successor to C. Vernon,
& Manufacturer of Violins, Violoncellos & Spanish Guitars, on an Improved Principle,
37, Cornhill.


We Met!
With Feeling, but not too Slow
p
We met, — twas in a crowd — And I thought he would shun me; He
p
came, — I could not breathe, For his eye was up-----on me; He
We met.

spoke,— his words were cold, And his smile was un.....alter'd; I

ad lib:

knew how much he *felt*, For his deeptoned voice falter'd: I

wore my bridal robe, And I ri.....val'd its whiteness, Bright

p

gems were in my hair, How I ha.....ted their brightness! He

fz

We met.

call'd me by my name — As the Bride of a — no — ther — Oh

Thou hast been the cause of this anguish, my Mother!

f

And

p

once a — gain we met, — And a fair girl was near him, He

We met.

smil'd, and whisper'd low— As I once used to hear him; She

leant up—on his arm— *Once* 'twas mine, and mine on—ly— I

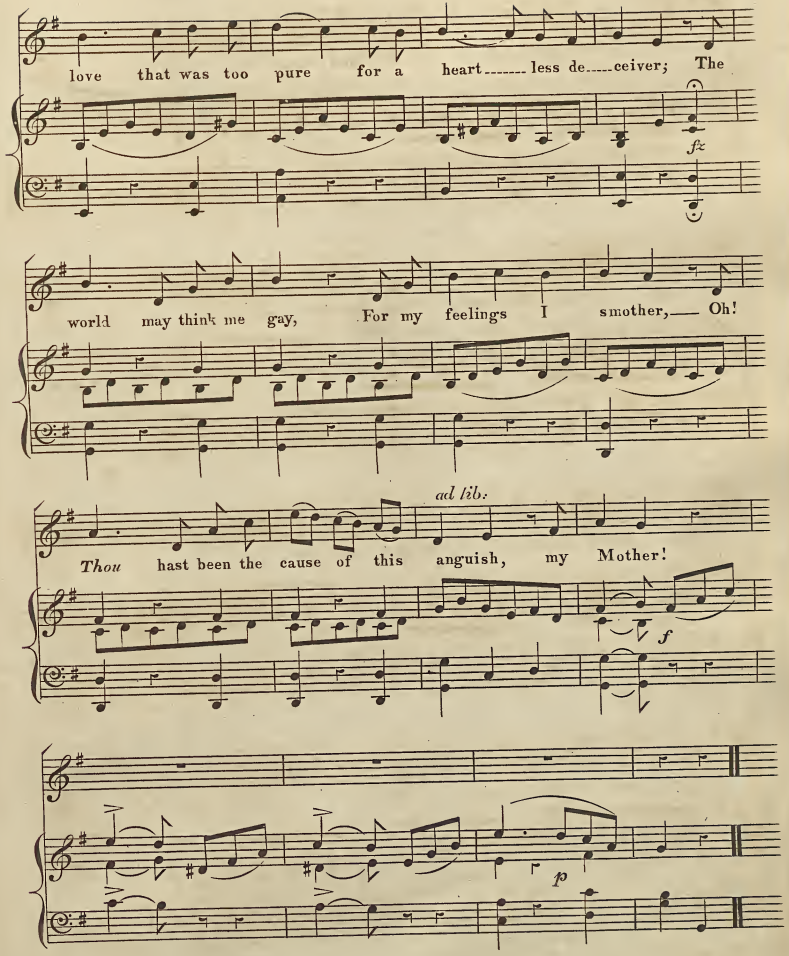
ad lib:

wept— for I deserved To feel wretched and lone—ly: And

She will be his Bride! at the al———tar He'll give her The

p

We met.


love that was too pure for a heart-------less de-----ceiver; The
fz
world may think me gay, For my feelings I smother,— Oh!
ad lib:
Thou hast been the cause of this anguish, my Mother!
f
p

We met.

ROLAND THE BRAVE,

A Legend,

BY

THOMAS CAMPBELL ESQR.

The Music by

MRS. ROBERT ARKWRIGHT.

Hunter sc.

Ent. at Sta. Hall.

Price 2/-

LONDON,

PUBLISHED BY J. POWER, 34, STRAND.

Where may be had.

"A Set of SIX SONGS" by the above Lady. Price 10/6

I. G

PI

FOR

ROLAND THE BRAVE.

The Music by
Mr. Arkwright.

Arranged by
T. Cooke.

VOCE.

PIANO FORTE.

ANDANTE.

For

The brave Roland! the brave Roland — False tidings reach'd the

Rhe - nish strand That he had fall'n in fight; And thy

p

faith-ful bosom swoond with pain, Oh loveliest maiden of *Al-lémayne,* For the

loss of thine own true knight. But

Cres *rf*

why so rash has she ta'en the veil, In yon Nonnenwer - - der's

p

cloisters pale? For her vow had scarce been sworn, And the fatal man-tle

Pia

o'er her flung, When the Drachenfells to a trum_pet rung_'Twas her

Cres *Sfor*

own dear war_ rior's horn. Woe,

Cres *Sfor*

woe! each heart shall bleed, shall break! She would have hung up_on his neck, Had he

pp

come but yester- even; And he had clasp'd those peerless charms That shall

ritard:

never, ne_ _ver fill his arms, Or meet him but in heav'n.

ritard:

Tempo

Yet Ro-land the brave, Ro_land the true, He

Tempo

could not bid that spot adieu; It was dear, still midst his woes; For he

Più

lov'd to breathe the neighb'ring air, And to think she blest him in her prayer, When the

Hal - le - lu - jah rose. She

Cres

died! _ He sought the battle - plain; Her i - mage fill'd his dy - ing brain, When he

Più

fell, and wish'd to fall: And her name was in his latest sigh, When Ro -

pp

ritard:

land, the flower of chi - val - ry, Ex - pired at Ronce - vall.

Dim.

ritard:

pp

ROSE! THOU ART THE SWEETEST FLOWER,

A Ballad.

BY

THOMAS MOORE ESQ^R

The Music by

MR^S ROBERT ARKWRIGHT.

Ent at Sta. Hall. — *Price 2/-*

Illustrated &c.

London, Published by J. Power, 34, Strand,

Where may be had the following Songs Composed by

MR^S Arkwright.

The Words Selected by Permission from the Poems of

MR^S HEMANS, MR^S OPIE, SIR WALTER SCOTT BART

WILL^M SPENCER, THO^S CAMPBELL, and THO^S MOORE ESQ^RS

Beth Gelert.

Greek Exile.

One hour with thee!

Poor Louise.

Roland the brave.

Then be it so.

ROSE! THOU ART THE SWEETEST FLOWER.

The Music by
Mr. Robt. Arkwright

Arranged by
T. Cooke.

PLAYFULLY.

VOCE.

PIANO-FORTE.

Rose! thou art the sweet - est

flower That e - - - ver drank the am - - ber shower;

E'en the Gods that walk the sky, Are

am - - - 'rous of thy scent - - - - ed sigh.

Pa - - - phian shades, His

Cu - - - - pid too, in Pa - - - phian shades, His

fil - - - lets braids,

hair with ro - - - sy fil - - - lets braids, Then

bring me, showers of ro - - - ses bring, And

while I

shed them round me while I sing; Then

bring me, showers of ro - - - ses bring, And

while I sing;

shed them round me while I sing;

Rose! thou art the fond - est child Of dim - - pled

Spring, the wood - nymph wild! Buds of ro-ses

vir - - gin flowers, Cull'd from Cu - - - pid's bal - - - my

bowl of Bac - - chus steep,

bowers, In the bowl of Bac - chus steep, Till with

crim - - son drops they weep!

crim - son drops they weep! Then bring me, showers of

while I

ro - - ses bring, And shed them round me while I

sing; Then bring me, showers of ro - ses bring, And shed them

while I sing.

round me while I sing.

p *Dim*

AVE SANCTISSIMA

OR

Evening Song to the Virgin,

(AT SEA,)

A Duett,

The Words from

THE FOREST SANCTUARY,

BY

Mrs. HEMANS

The Music by

Her Sister.

Ent. at Sta. Hall.

Price 2/-

London, Published by I. WILLIS & Co. Egyptian Hall, Piccadilly, and 7, Westmoreland Street, Dublin.

Where may be had, by the same Composer:

The Captive Knight,	Ballad,	2/-
The Tyrolese Hymn,	do.	2/-
Zara's Ear Rings,	do.	3/-
The Welsh Quadrilles,		4/-

1st

2d

P

F

EVENING HYMN TO THE VIRGIN.

THE WORDS BY Mrs HEMANS. (AT SEA) THE MUSIC BY HER SISTER.

1st VOICE. 2d VOICE. PIANO FORTE.

ESPRESSIVO.

A - - - - - ve sanc - - tis - - - si - ma, We

A - - - - - ve sanc - - tis - - - si - ma, We

p molto legato

lift our souls to thee, O - - - - ra pro

lift our souls to thee, O - - - - ra pro

no - - - bis, 'Tis night - fall on the Sea.

no - - - bis, 'Tis night - fall on the Sea.

Watch us while shadows lie, Far o'er the wa-ter spread.

Watch us while shadows lie, Far o'er the wa-ter spread.

p

espress.

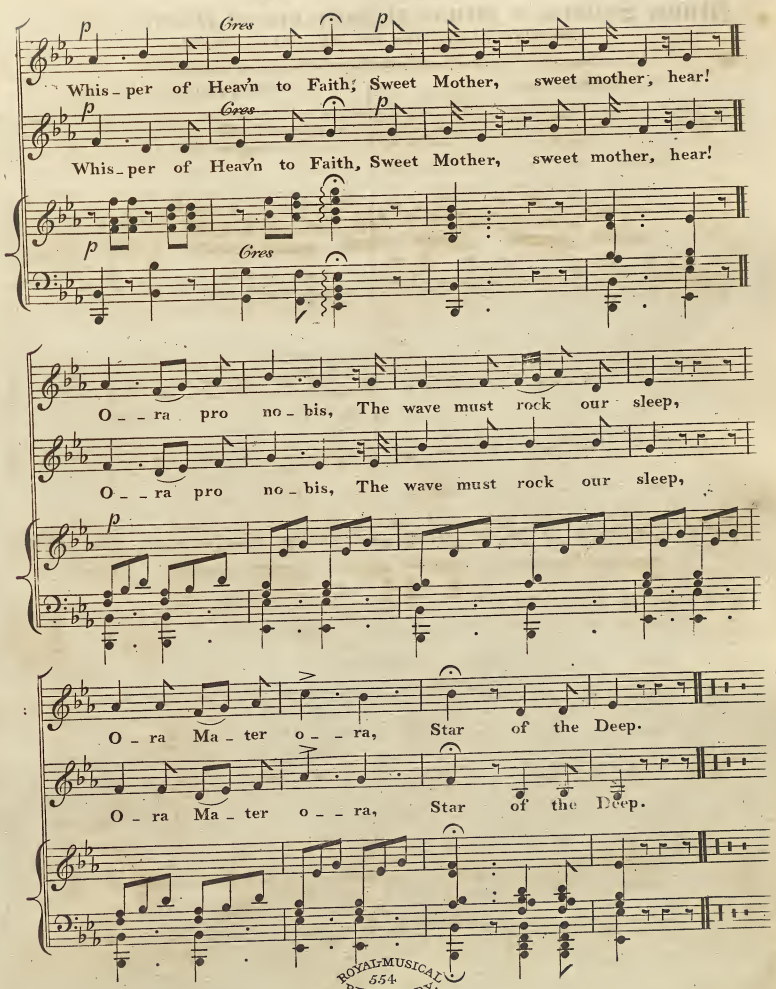
Hear the hearts lone-ly sigh, Thine too hath bled.

Hear the hearts lone-ly sigh, Thine too hath bled.

Thou that hast look'd on Death, Aid us when Death is near.

Thou that hast look'd on Death, Aid us when Death is near.

espress:



THE GREEK EXILE,

A Ballad,

BY

Mrs. HEMANS,

The Music by

Mrs. ROBERT ARKWRIGHT.

Ent. at Sta. Hall.

Price 2/-

Buxton sc.

LONDON, PUBLISHED BY J. POWER, 34, STRAND,

Where may be had, the following Songs Composed by

Mrs. ARKWRIGHT.

The Words Selected by Permission from the Poems of

Mrs. HEMANS, Mrs. OPIE, SIR WALTER SCOTT BARt.

WILLm. SPENCER, THOs. CAMPBELL and THOs. MOORE Esqrs.

Beth Gelert.

One hour with thee!

Poor Louise.

Rose thou art.

Roland the brave.

Then be it so.

M

V

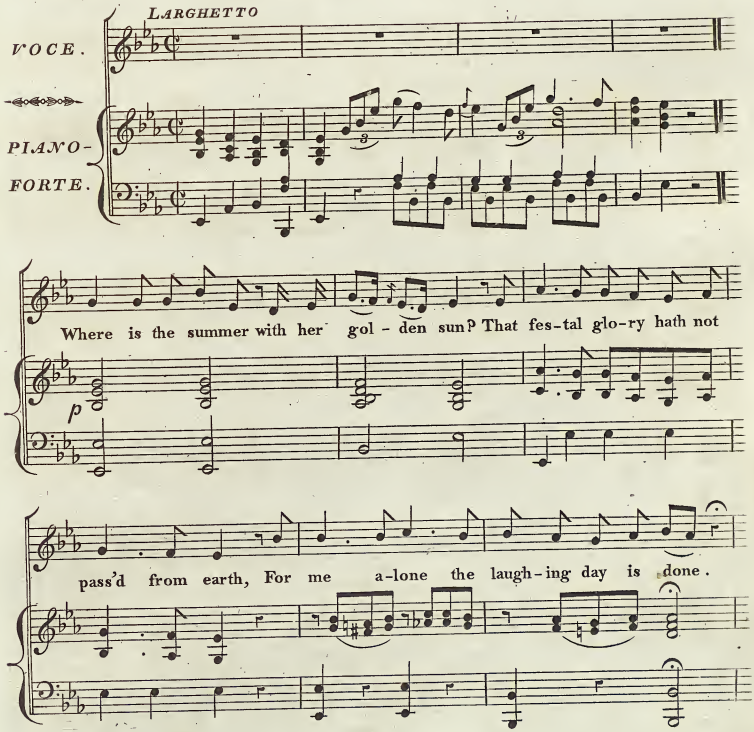
PI

FO

THE GREEK EXILE.

The Music by
Mr. Robt. Arkwright.

Arranged by
T. Cooke.



Where is the sum - mer with her voice of mirth?

Far in my own bright land.

Where are the tem - ples through the dim wood shi - ning The

p

fes - - - tal dan - - ces, and the cho - - ral strains?

Where the sweet sis - ters of my youth en - twin - - - ing The

springs first roses for their syl - - van fanes? Far in my own bright

pp

land. Where are the vineyards with their

p

joy - ous throngs, The red grape pressing when the fo - liage fades? The

lyres, the wreaths, the love-ly Do-rian songs? And the pine

fo-rests, and the o - - - live shades? Far in my own bright

land.

Where the deep haunt-ed grots, the lau - - rel bowers, The

p

dry - ads foot-steps, and the min - strel's dream? Oh! that my life were

as a south - ern flower's I might not lan - guish thus by

these chill streams — Far from my own bright

land.

"THE SOLDIER'S TEAR"

Sung by Mr. WOOD, in the

a Ballad

New INTERLUDE. Sold for a Song.

From a Collection of Melodies,

the Poetry by

THOMAS HAYNES BAYLY, Esq.

the Music composed by

ALEXANDER LEE.

Composer of the Music to the Theatres Royal Covt. Garden & Haymarket.

Lat. Sta. Hall.

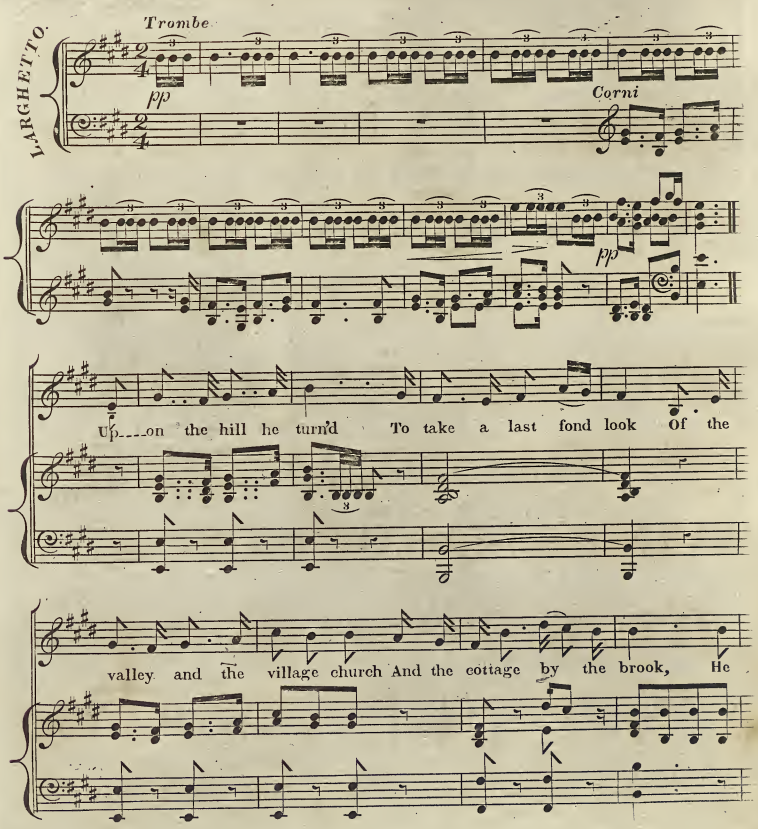
Price 2/-

London, Published by Alexander Lee & Lee, Regency Music Warehouse,

86, Regents Quadrant.

THE SOLDIER'S TEAR.

The Poetry by T. H. Bayly Esqr *The Music composed by A. Lee.*



p

listend to the sounds so fa__miliar to his ear, And the

Soldier leant up___on his sword And wiped a___way a tear.

mf

Beside that Cottage Porch, A

f

girl was on her knees She held aloft a snowy scarf Which

flutter'd in the breeze; She breath'd a pray'r for him, A

pray'r he could not hear, But he paused to bless her as she knelt, And

wiped a__way a tear He

f

turn'd and left the spot, Oh! do not deem him weak, For

pp

dauntless was the soldiers heart, Tho' tears were on his cheek; Go

With Energy

watch the foremost ranks In dangers dark ca___reer, Be

pp

_sure the hand most da_ring there *Has* wiped a___way a tear.

mf

f *p*

FOURTH EDITION.

Drawn and Engraved by J. Lee.

LOVE'S RITORNELLA;

THE MUCH ADMIRED AIR,

AS SUNG BY

Mr. WALLACK,

AT THE

THEATRE ROYAL, DRURY LANE,

IN THE POPULAR DRAMA OF

The Brigand,

WRITTEN BY J. R. PLANCHÉ, Esq.

THE MUSIC COMPOSED BY

T. COOKE,

DIRECTOR OF THE MUSIC TO THE THEATRE ROYAL, DRURY LANE.

ENTERED AT 

STATS HALL.

PRINTED FROM PATENT COPPER TYPES, BY W. CLOWES, STAMFORD-STREET.

LONDON:
PUBLISHED BY S. CHAPPELL, MUSIC SELLER TO HIS MAJESTY,
50, NEW BOND STREET.

PRICE TWO SHILLINGS.

AL

Love's Ritornella.

Words by J. R. Planché, Esq. — *Music by T. Cooke.*

ALLEGRETTO.

p *Cres.*

"Gen - tle Zi - - tel - la, whi - ther a - - way?

f *p*

Love's Ri - tor - nel - la, list, while I play." 'No! I have lin - ger'd too

long on my road, Night is ad - vanc - ing— the Bri - gand a - broad;

Cres. *f*

Lone - - ly Zi - tel - la hath too much to fear, Love's Ri - tor -

p

nel - la she may not hear.'

Cres. *mf* *Cres.* *f*

"Charm - ing Zi - - tel - la, why shouldst thou care? Night is not

p

dark - - er than thy ra - - ven hair; And those bright eyes, if the

Bri - - gand should see, Thou art the rob - ber, the cap - tive is

Cres.

he: Gen - tle Zi - - tel - la, ba - - nish thy fear, Love's Ri - tor -

mf *p*

nel - la, tar - ry, and hear."

Cres. *mf* *Cres.* *f*

Sim - ple Zi - tel - la, be - ware! ah, be - ware! List ye no dit - ty,

p

grant ye no prayer; To your light foot - - steps let ter - - ror add

p

wings, 'Tis MA - - SA - - - RO - - NI him - - self who now sings,

Cres. *mf*

"Gen - tle ZI - - TEL-LA, ba - nish thy fear, Love's Ri - tor - - nel - - la,

p

tar - - ry, and hear."

mf *Cres.* *f*

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF
THE NATIONAL GUARD, OR, BRIDE AND NO BRIDE,
FOUNDED ON **LA FIANCEE,** ADAPTED BY T. COOKE.

			s.	d.
Lightly my Heart once more is bounding	*Ballad*	Sung by Mad. Vestris	2	0
The Song of the Milliner			2	6
Long, long ago, 'twas always so	*Romance*	Mad. Vestris	2	6
Garde à vous	*Song*	Mr. Sinclair	2	0
Brave Mountaineer	*Tyrolienne*	Mr. Sinclair	2	0
Hope's golden Light again	*Song*	Miss Bartolozzi	2	0
Love, the proudest quelling	*Song*	Mrs Betts	2	0
Come, Soldier, come	*Duet*	Mad. Vestris & Mr. Sinclair	3	0
Where is Joy to be found	*Trio*	Mad. Vestris, Miss Betts, & Mr. Sinclair	3	0

SONG IN T. COOKE'S MUSICAL DRAMA OF
THE BRIGAND.

*Love's Ritornella		Sung by Mr. Wallack	2	0

SONGS, &c. IN ROSSINI'S OPERA OF THE
MAID OF JUDAH.

The celebrated Drinking Chorus		Sung by Mr. Phillips, &c.	2	6
When the Trump of Fame	*Song*	Mr. Wood	2	0
All by the shady greenwood Tree	*Song*	Mr. Wood	2	6
Fortune's Frowns	*Cavatina*	Miss Paton	2	6
When my Soul oppressed	*Song*	Mr. Phillips	2	6
Yes, he's Free	*Duet*	Miss Paton and Mr. Phillips	3	6
Fatal and dark Despair	*Quartet*	Miss Paton, Messrs. Wood, Stansbury, & Phillips	2	0

SONGS, &c. IN J. A. WADE'S OPERA OF THE
TWO HOUSES OF GRENADA.

*Love was once a little Boy	*Song*	Sung by Miss Graddon	2	0
Oh! young Maiden Hearts, beware	*Song*	Miss Graddon	2	0
Oh! do you remember	*Song*	Mr. Braham	2	0
Up, Comrades, up	*Song*	Mr. Braham	2	0
Should Hope's Dream be o'er	*Song*	Mr. Braham	2	0
Oh! list to my Story	*Troubadour Song*	Mr. Braham	2	0
For Love and Beauty's sake	*Song*	Mr. Braham	2	0
Away, light Vows	*Song*	Mr. Horn	2	0
Where is the Spring-time of Youth?	*Song*	Mrs. Geesin	2	6
Ask not, my Love	*Bravura*	Mrs Geesin	2	6
I've wandered in Dreams	*Duet*	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
Serenades are pleasant things	*Duet*	Mr. Harley and Miss Cubitt	2	0
Fair Moon o'er Tow'r and Tree	*Duet*	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
With Love and Thee	*Duet*	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	0
Love has its own sweet Pleasure	*Duet*	Miss Graddon and Mrs. Geesin	2	0
In what new Home	*Echo Duet*	Mr. Horn and Miss Graddon	2	0
The Shades from the Mountains	*Opening Chorus*		3	0
Welcome to thy Native Home	*Finale to 1st Act*		2	6

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF
MASANIELLO.

Sweetly while our Bark is steering	*Barcarole*	Sung by Mr. Braham	2	0
Behold the Morn	*Barcarole*	Mr Braham	1	6
The merry Guitar	*Fandango*	Miss Foote	2	0

SONGS, &c. IN MOZART'S OPERA OF
THE SERAGLIO.

Where the Emerald dissolves into water	*Guitar Song*	Sung by Mad. Vestris	2	0
Love, lift thy Torch	*Song*	Mr. Sapio	2	0
Oh, mark yon Vineyards	*Song*	Miss H. Cawse	2	0
Away, Neighbours	*Tambourine Song*	Miss H. Cawse	4	0
Once sincerely	*Song*	Miss Hughes	2	0
Come, Girls with smiling Faces	*Song*	Mad. Vestris	2	6
Constanza, once more to behold Thee	*Song*	Mr. Sapio	2	0
Health to Bacchus	*Trio*	Mr. Penson, &c.	2	6

SONGS, &c. BY J. A. WADE, Esq.

The Songs of The Flowers, with Illustrations by Corbould, in Two Books		each	10	6
*A Hermit once lived in a Valley	*Ballad*		2	0
*A wild Mountain Air	*Ballad*		2	0
By swift Amoor's enchanted Stream	*Ballad*		2	0
I have Fruit, I have Flowers	*Cavatina*	Sung by Miss Love	2	0
*Mary of the Willow Glen	*Ballad*		2	0
Meet me by Moonlight	*Ballad*	Mad. Vestris	2	0
I will not meet thee by the Moon (Answer to "Meet me by Moonlight")			2	0
My Lute it has but one sweet Song	*Ballad*	Miss Love	2	0
Oh! bid me not cease to remember	*Canzonet*		2	0
Sing not my Song yet	*Ballad*	Mr. Wood	2	0
Spirits we of Fairy Land	*Canzon*		2	0
Sweet, to thy slumbers, away	*Ballad*		2	0
The Confession	*Ballad*	Mad. Vestris	2	0
The Glen of Al l	*Ballad*	Mr. Wood	2	0
There is a Light about those Eyes	*Ballad*		2	0
The Island Maid to her Lover	*Ballad*		2	0
The little Maid and her Bird	*Duettino*		2	0
The Minstrel's Farewell	*Ballad*		2	0
The Vesper Bell	*Ballad*	Miss Paton	2	0
Wander! wander with me, dearest!	*Ballad*		2	0
When other Eyes	*Ballad*		2	0
With You or without You	*Ballad*	Mad. Vestris	2	0

SONGS BY BARNETT.

Believe them not	*Ballad*		2	0
Come, touch the Harp	*Ballad*		2	0
He waits for me	*Canzonet*		2	0
My Vows of Love	*Rondo*		2	0
Shakspeare's Birth-Day	*Song*		2	6
Sweet Spring	*Ballad*		2	0

SONGS BY LANZA.

Weber's Farewell (set to Weber's last Waltz)		Sung by Miss Stephens	2	0
Dreams of Love (introduced into "The Marriage of Figaro")			2	0
Oh! that I were a Flower (introduced into ditto)			2	0
*I'm a gay and gentle Sprite			2	0

SONGS BY HODSON.

Oh! give me but my Arab Steed		Sung by Mr. Braham, Miss Forde, & Miss Ashe	2	0
Hark! 'tis the Signal of Meeting		Mr. Braham and Mr. Begrez	2	0
O'er the Mountain (with the ornaments introduced by Miss Paton)			2	0
Buy my Roses		Sung in "The Quartette" by Mrs. Keeley and Mrs. Waylett	2	0
I will follow Thee (Answer to "Follow, follow over Mountain")		Madame Vestris	2	0
Sing on, thou warbling Bird; introduced into "The Cabinet" by Madame Fitton			2	0
The Soldier's Home		Sung by Mr. Melrose	2	0
Hurrah! for the Emerald Isle		Mr. Braham	2	0
My bonny Highland Lassie		Mr. Sinclair	2	0
The Maid of Llanwellyn			1	0
I saw thee weep (words by Lord Byron)			1	0

SONGS BY PARRY.

The Laurel Crown	*Song*	Sung by Mr. Braham	2	0
To the Conflict's Heat I'll go	*Song*	Mr. Braham	2	0
Love is a good little Boy	*Ballad*	Miss Love	2	0
O tell me no more of thy Sighs	*Rondo*	Mr. Sinclair	2	0
Relieve the poor Orphan	*Ballad*	Master Barker	1	0
Songs and Duets in the Farce of "A Trip to Wales"		each	1	0

SONGS BY CROUCH.

Your Heart and Lute (2nd edition)			2	0
With Thee I'll quit the Festive Scene		Sung by Mr. Sapio	2	0
The Rose which I gathered		Miss Stephens	2	0
She sang, but afraid of her own sweet Voice			2	0
And must I bid a long Farewell			1	0
Muses! honour her			2	0

SONGS BY BALL.

*The Song of Chatelar to Mary, Queen of Scots			2	0
The light Quadrille	*Dancing Song*	Sung by Miss Foote	2	0
Dear Native Home	*Song*	Mr. Durruset	1	0
Oh! Youth's delightful Hours	*Song*	Miss Foote	2	0
The Cadet's Farewell	*Song*	Mr. Durruset	1	0
The Maiden's Commission	*Ballad*	Miss Foote	2	0
The Minstrel's Return	*Song*		2	0
The Sentinel	*French Air*	Mr. Braham	2	0
Sweet Shepherd Maid	*Bass Ballad*		2	0
The Ranger's Bride	*Song*		2	0
There sat upon the Linden Tree	*Song*		2	0

STOCKHAUSEN'S CELEBRATED SWISS SONGS.

'Twere vain to tell Thee all I feel!	*Der Abschied*		2	0
When the Day with rosy Light	*Der muntere Alpen-Hirt*		2	0
Once my Song in my own Native Dwelling	*Das Mädchen auf der Wiese*		2	0
In the merry Morn	*Das Heimweh*		2	0

MADAME MALIBRAN'S POPULAR TYROLIENNES.

With a Wild Mountain Strain (one or two voices)	*L'Indifférence*		1	0
Heart-wounding Cares	*Le Retour de la Tyrolienne*		2	0
One Word from Thee! (one or two voices)	*Je fus heureux*		2	0
How sweet to meet again	*Le Bonheur de se revoir*		2	0

SONGS BY VARIOUS AUTHORS.

	Song by	Composed by		
A moment with thee, Love	*Song*	Mr. Phillips		
Ah welcome, lovely Spring (adapted to an air by Mozart)		Nelson	2	0
Canst thou bid me forget	*Ballad*	H. Smart	2	0
Far, far, o'er Hill and Dell	*Ballad* (from the Spanish Melodies)	Mc Ghie	2	0
Give thee good morrow, busy Bee	*Canzonet*	Sola	1	0
I see them on their winding way	*Ballad*	Mr. Sinclair	E.A. Taylor	2
I've gazed on many a lovely Rose	*Cavatina*		B. Hime	2
Jock o' Hazledean	*Ballad*	Miss Paton	Bernard, Esq.	2
Love's Advance, sung in "the School for Gallantry"		Miss Love	Miss Paton	2
Love's Grammar, in ditto	*Song*	Miss Love	T. Cooke	2
Love is like the Fairy Dream	*Polacca*	Miss Paton	T. Cooke	2
*Love is still a little Boy	*Ballad*	Miss Love	Kirby	2
Maidens, try and keep your Hearts	*Cavatina*	Miss H. Cawse	Jolly	2
Now at Moonlight's fairy hour	*Canzonet*	Miss Love	Nelson	2
O cease to persuade me	*Song*	Miss Wilkinson	J. Lodge, Esq.	2
Say, high-gifted Erin	*Ballad*	Mr. Sapio	Le Jeune	2
Stealing o'er the shades of Night	*Song*	Mr. Phillips	H. Phillips	2
Sweetly blows the Rose, Love	*Ballad*	Mr. Sapio	J. Lodge, Esq.	2
*Sly Cupid	*Ballad*	Miss Love	Kirby	2
The Cossack's Adieu	*Song*	Mr. Sapio	Latour	2
*The Crusader	*Ballad*	Miss Paton	Bennett	2
The Minstrel Maid	*Spanish Ballad*		Meves	2
The thornless Rose	*Ballad*	Mad. Vestris	Webbe	2
*The wandering Boy	*Ballad*	Miss Paton	Kirby	2
There is a thought	*Song*	Miss Farrar	Kirby	2
They're a teasing me	*Scotch Ballad*	Miss Stephens	Beethoven	2
The winds are high on Helle's wave	*Bass Song*		Kirby	2
There is not a breath	*Song*		Nelson	2
*Wilt thou meet me there, Love?	*Ballad* (from the Spanish Melodies)	Mr. Sinclair	A. D. Roche	2
The Warrior's Triumph	*Song*	Mr. Braham	B. Hime	2
When the weary Sun reclineth	*Ballad* (from the Spanish Melodies)	Mr. Sapio	Bennett	2
			Sola	2

COMIC SONGS.

*Mary's Ghost; or, The Body Snatchers		Words by Hood	Blewitt	2
*Sally Brown; or, Young Ben he was a nice young Man		ditto	ditto	2
*John Trot		ditto	ditto	2
*Nelly Gray; or, Ben Battle was a Soldier bold		ditto	ditto	2
My Wife; or, The Tight Lacer		ditto	ditto	2
Something		Sung by Mr. W. H. Williams	W. Ball	2
			ditto	2

DUETS, TRIOS, &c.

O listen, Lovers	*Duet*	Sung by Mons. and Made. Jenny Colon	Latour	2
The little Maid and the Bird	*Duettino*	J. A. Wade		2
Our native Homes in distance die	*Trio*	Nelson		2
See yonder Rose	*Duet*	Crouch		1
Oh! dearest Maid	*Duet*	Meves		2
Oh! Time is like a River	*Duet*	Bernard, Esq.		2
The Butterfly and Rose	*Duet*	Kirby		2
O thou, thy Father's consolation (from the Oratorio of "Joseph")	*Duet*	Mehul		2
O warbling Birds (from "Preciosa")	*Duet*	Weber		1
The Flirt's Revenge				

ss Ashe 2
Begrez 2
..... 3
Vaylett 2
Vestris 2
Feron. 2
oss..... 2
nan..... 2
alf..... 2
..... 1
..... 1
..... 1

..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
er..... 1
...each 1

..... 2
..... 2
s..... 2
..... 2
..... 1
..... 2

..... 2
..... 1
et..... 1
..... 2
st..... 1
..... 2
..... 2
n..... 2
..... 2
..... 2
..... 2

s.

..... 2
t..... 2
iese... 2
..... 2

ES.

..... 1
une... 2
..... 2
..... 2

..... 2
..... 2
..... 2
a..... 1
oc..... 2
..... 2
Esq... 2
on..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
Esq.. 2
s..... 2
s..... 1
Esq. 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
..... 2
che... 2
..... 2
t..... 2
n..... 2

itt... 2
..... 2
..... 2
..... 2
all... 2
..... 2

..... 2
Vade. 2
..... 2
..... 1
..... 2
Esq. 2
..... 2
ul). 2
..... 1

MUSIC