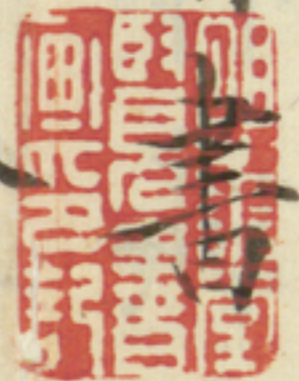


先子方身知余夙有書畫癖
出其所藏趙夫人畫金石昆蟲
草木狀示予其為冊十有二為
幅千有餘靈均為之序述而紀
其目彥可為之標題而指其名
一則用墨一則用硃序目之書
法遠追松雪近擬六如而標題
之點畫適勁繚待詔而進于率



更二者已據絕頂趙夫人彥可
之女作配靈均幼傳家學留心
意匠扇頭尺幅求之經歲未易
入手及其于歸趙氏探宋元之
名筆而技益進是冊告成三歷
寒暑于畫家十三科可謂無所
不備矣予雖酷嗜圖畫能言其
意然觀是冊而欲即其得力之

處一一為之頌揚將以為道子
之龍寧王之馬則生霧袞塵足
以盡之而是冊不止此也將以
為董羽之水韋偃之石則銀河
青嶂足以槩之而是冊不止此
也至於黃筌之輕色寫生摩詰
之得心應手亦泥于花木之一
家而不及乎他也繇是言之品

評其畫猶非易。况於宇宙之內隨舉一物而肖其形又無不各極其精妍耶以閨門之秀而有此誠堪與蘇若蘭之織錦衛夫人之書法並垂不朽矣方耳以千金購得之人以為用價過昂自吾視之直若以一粟一麻而易夜光之璧也千金易得茲

畫不易有况又有靈均彥可之
筆相附而彰耶三絕之稱洵不
誣矣方耳寶之龍泉太阿之氣
不能禁其不遠斗牛善以守之
雖有雷豐城無如我何也辛未
十月上浣鳳翼題



許嘉画。...

内随。...

右。...

...

...

...

...

...

張與趙年家也方耳靈均又年家兄弟中
之甚厚者靈均夫人画金石昆蟲州木狀
甫畢四方求觀者寒山之中若市名公
鉅卿咸願以多金易之靈均一槩不許恐所
托非人將技不可尚也獨方耳有請而不拒
不惟不拒且欣喜現于容色曰昔願長康
以所畫寄桓南郡南郡啟封密書以
妙画通靈為解之而後庶幾可免此禍也夫

方耳以其拒他人而不拒已也酬之以千金及靈
均身沒為之營其喪葬報其夙憤卹其弱女
又費五百緡金葬曹太史為方耳作家士
傳以誌其事余亦有詩贈之茲因方耳以趙夫人
畫倩予題一二語聊復及之茲夫乞工意象之
妙共家大司馬以言之詳矣予復何贅崇禎壬
申五月既望吳趨楊廷樞維斗氏題



詩為有聲之畫、為無聲之詩昔人言之人
皆知之而有未盡知者謂詩之能寫其景画
之能得其情也若是則肖物之畫非景咏物之
詩非情也抑豈知物之有形有質者皆

可變者也詩之描摩手刻畫者皆其不可
也昔人言之未嘗不盡其意今人解之得

而失其一矣張子方耳以家藏趙夫人畫命
余題跋其筆法之精工大司馬象風公暨吾

友維斗言之詳矣而未
有言及此者予故特
舉以標于首後之學
者倘有志于格物以
致其知坐一室之中
如涉九州四海之廣
其必觀此而有得也
夫勿齋徐沂題於清
淨園林之秋水閣



金石昆蟲草木狀攸

夫金石昆蟲鳥獸草木雖在二有之然可

儲為天府之珍畱為人關之秘又能積為

起居服食之所需性靈命脈之所關係者

則惟溪山太澤實生之實育之第吾人舉

足不出跬步即遊歷名山而盡飲其水

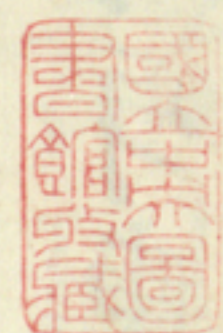
其偏而遺其全者亦多有之矣嘗觀於國

野以通志謂成伯璵有毛詩草木蟲魚

友維本言之詳矣而未有三言及此者予故
舉以標于首後之學者倘有志于格物以致
其知坐一室之中如涉九州四海之廣其必觀
此而有得也夫勿齋徐沂題於清淨園林
秋水閣

金石昆蟲草木狀敘

夫金石昆蟲鳥獸草木雖在：有之然可
儲為天府之珍畱為人間之祕又能積為
起居服食之所需性靈命脉之所關係者
則惟溪山大澤實生之實育之第吾人舉
足不出跬步即遊歷名山而蟲魚草木得
其偏而遺其全者亦多有之矣嘗閱勝國
鄭氏通志謂成伯璵有毛詩草木蟲魚圖



原平仲有靈秀本草圖顧野王有符瑞圖
孫之柔有瑞應圖侯亶有祥瑞圖竇師綸
有內庫瑞錦對雉鬪羊翔鳳遊麟圖又于
符瑞有靈芝玉芝瑞草諸圖今皆逸而不
傳矣若嵇含南方草木狀則有其書而無
其圖者碎錦片璧將何取邪此金石昆蟲
草木狀乃即今內府本草圖彙祕籍為
之中間如雲華菊水井泉垣衣銅弩牙東

璧土敗天公故麻鞋以及陶冶鹽鐵諸圖
即與此書不倫然取其精工一用成案在
所未刪也若五色芝古銖錢秦權等類則
皆肖其設色易以古圖珊瑚瑞草諸種易
以家藏所有竝取其所長棄其所短耳與
今世盛傳唐慎微氏證類圖經判若天淵
等猶玉石余內子文倣自其家待詔公累
傳以評鑿翰墨研精紉素世其家學因為

圖此始于丁巳紇于庚申閱十又餘日乃
得成帙凡若干卷雖未能煥若神明頓還
舊觀然而殊方異域山海奇珍羅寘目前
自足多矣余家寒山芳春夏素秋嚴冬
綺谷幽巖怪黽奇葩亦未云乏復為山中
草木蟲魚狀以續之如稍經世眼易辨繪
事家所襲習者皆所未遑也務以形似求
之物各有志：各以時俾後覽觀案圖而

求：易獲耳亦若干卷附之簡末
萬曆庚申五月既望趙均書于寒山蘭閣



Blank manuscript page with vertical red lines and faint ghosting of text.