

8601

E. López-Marín y E. García Álvarez

99

EL PÍCARO MUNDO

PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS ORIGINAL Y EN PROSA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

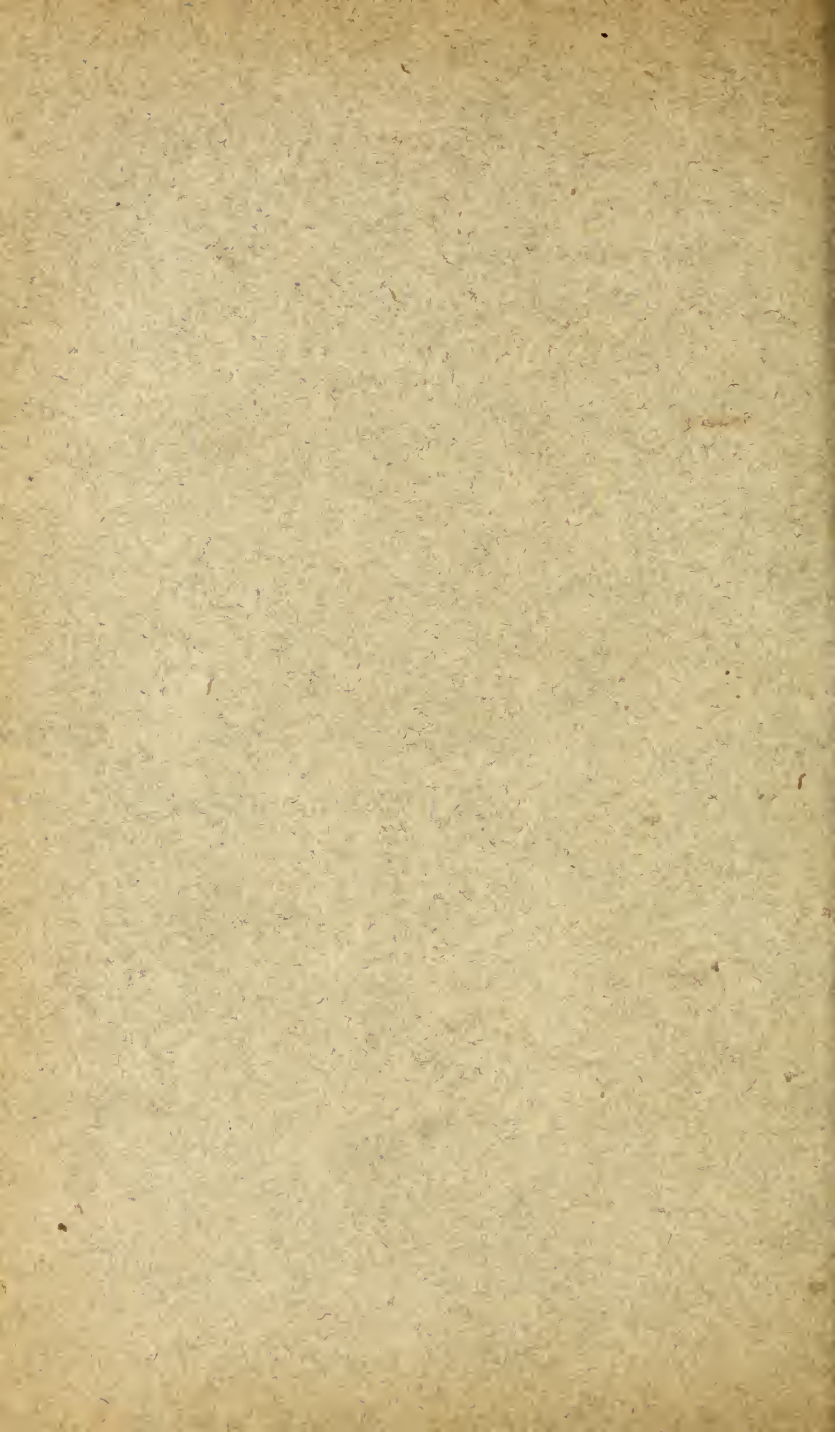
CABALLERO y LLEÓ

PRIMERA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1903



EL PÍCARO MUNDO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL PÍCARO MUNDO

PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS, ORIGINAL Y EN PROSA

LETRA DE

E. López-Marín y E. García Álvarez

música de los maestros

CABALLERO y LLEÓ

Estreno: TEATRO CÓMICO de Madrid, 5 de Septiembre 1903

PRIMERA EDICIÓN

MADRID

B. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1903

REPARTO

PERSONAJES

MALAGUEÑA 1.^a..... }
 LA TUNA, estudiante..... }
 LOLITA, niña..... }
 ANITA, coupletista..... }
 MALAGUEÑA 2.^a..... }
 CHAVARRI, colegial..... }
 ZAMORA, ídem..... }
 LYLIANA, coupletista..... }
 MARINA, camarera..... }
 COUpletISTA 3.^a..... }
 PINDO, colegial..... }
 NIÑA 1.^a..... }
 PANDO, colegial..... }
 NIÑA 2.^a..... }
 PINILLOS, colegial..... }
 NIÑA 3.^a..... }
 NIÑA 4.^a..... }
 DOÑA CÁSTULA..... }
 DON FIDEL, profesor..... }
 GORONDO, colegial..... }
 CONSTANTINO, chulo..... }
 HIPÓLITO, ídem..... }
 UN SEÑORITO..... }
 INGLÉS 1.^o..... }
 IDEM 2.^o..... }
 UN ESPECTADOR..... }
 UN BEDEL..... }
 UN GUARDIA..... }
 UN BASTONERO..... }
 CACHUPITA..... }

ACTORES

SETA. CARLOTA MILLANES.
 LUZ GARCÍA SENBA.
 JUANA MANSO.
 MARINA QUEROL.
 CARMEN ANDRÉS.
 MARÍA MAYOR.
 LUCÍA OSUNA.
 MARTA ELOY.
 ASUNCIÓN MOLINA.
 CONCHA GARCÍA.
 ISABEL BAQUEDANO.
 MERCEDES FABINÓS.
 DOÑA JUANA SANZ.
 DON JOSÉ ONTIVEROS.
 HILARIO VERA.
 ANTONIO CAMACHO.
 JULIÁN FUENTES.
 JOSÉ GAZTAMBIDE.
 JUAN ROMO.
 GUILLERMO PÉREZ.
 CARLOS LASANTAS.
 LUIS VALS.
 JOSÉ RUIZ.
 NIÑO RAMÍREZ.

Colegiales, espectadores, artistas del sexo bello, camareras, dos bailarinas de género andaluz, máscaras, estudiantes de La Tuna modernista, etc., etc.—Coro general

TÍTULOS DE LOS CUADROS

Cuadro 1.º— Los colegiales.

Cuadro 2.º— El Salón modernista.

Cuadro 3.º— Al baile de «La Tarántula».

Cuadro 4.º— ¡Cosas del pícaro mundo!

La acción en Madrid.—Época actual. (Invierno)

Derecha é izquierda, las del actor

Para el estreno de esta obra pintó una preciosa decoración de *Salón modernista* el notable escenógrafo Sr. Martínez Garí, y construyó un lujoso vestuario la sastrería de D. José Vila.



EL PÍCARO MUNDO

CUADRO PRIMERO

Los colegiales

Sala de estudio en un Colegio de segunda enseñanza á todo foro. Dos puertas practicables; una en cada lateral. Por las paredes, mapas, estampas bíblicas, retratos de los primeros reyes de España, etc., etc. En el lado derecho una tarima y sobre ésta la mesa del profesor. Ocupando la escena, y dispuestos convenientemente, bancos y púpitres corridos, que aparecen ocupados literalmente por los colegiales. Es de día.

ESCENA PRIMERA

DON FIDEL, CHAVARRI, ZAMORA, GORONDO, PINDO, PANDO,
PINILLOS y CORO DE COLEGIALES

FIDEL ¡Silencio! (Explicando la lección en su mesa.) Y entonces salieron de Egipto los israelitas acaudillados por Moisés. ¡Chavarrí! (Dirigiéndose á este Colegial, que está castigado, en pie, con los brazos abiertos. Le llama la atención porque baja los brazos.) Acaudillados por Moisés en número... ¡fijarse bien!... de seiscientos mil, sin contar los niños ni los camellos.

GOR. ¡Já, já! (Ríe exageradamente.)
FIDEL ¿Qué es eso? ¿Por qué se ríe usted?

- GOR.** Una chirigota que me ha dicho éste. (Aludiendo al Colegial más próximo.)
- FIDEL** Bueno, pues se han acabado las chirigotas. (Incomodado y dando un golpe sobre la mesa.) Y el Señor guióles por el camino del desierto, cerca del mar Rojo, donde acamparon por primera vez... ¡Chavarrri! ¡Esos brazos! (Chavarrri se pone en cruz.) ¡Señor Zamora!
- ZAM.** ¡Servidor! (Levantándose.)
- FIDEL** Vamos á ver: dígame usted á cuanto he dicho que ascendía el número de israelitas que salieron de Egipto con Moisés...
- PINDO** ¡A ocho! (Como apuntando á Zamora, que no sabe contestar.)
- ZAM.** ¡No seas bruto! ¡Pues no dice éste que á ocho!
- FIDEL** Señor Pindo, ¡cállese usted!
- CHAV.** Don Fidel: ¿lo digo yo y me perdona usted?
- FIDEL** Perdonado. Vamos á ver si usted le da una lección á ese tabique. ¿Á cuánto asciende?
- CHAV.** A sesenta.
- FIDEL** ¡Bien, hombre, bien!
- CHAV.** ¿Lo ves, cabezota? (A Pindo.)
- FIDEL** ¡Siéntese usted! ¡Señor Gorondo! ¡Señor Gorondo! ¡Señor Gorondoooo! (Gorondo está distraído y no hace caso hasta la tercera vez que don Fidel le llama.)
- GOR.** ¿Qué manda usted?
- FIDEL** Conteste usted á la pregunta que he hecho al señor Zamora.
- GOR.** Oye, ¿qué te ha preguntado?
- ZAM.** Que... á cuantos estamos.
- GOR.** A once.
- FIDEL** ¿No está usted en lo que estamos?
- GOR.** Estamos á once, sábado, don Fidel. «Reunión del Cónclave en Roma.»
- FIDEL** Pero, ¿qué tendrá usted dentro de esa calabaza? ¡Dios mío! ¡Qué paciencia! ¡Qué paciencia! Decíamos que los israelitas salieron de Egipto en número de seiscientos mil, ¡seiscientos mil!... (Voceando como un vendedor de Lotería.)
- PIN.** ¡Mañana sale!
- FIDEL** ¿Quién ha dado esa voz?

GOR. Ha sido Pinillos, don Fidel.
PIN. ¡Acusón!
FIDEL. ¡Señor Pinillos!
PIN. ¡Servidor!
FIDEL. ¡Al gimnasio! Inmediatamente. ¡Vaya usted á hacer poleas! (Pinillos, amenazando á Gorondo, hace mutis lateral izquierda.) ¡Pues, hijo no faltaba más! (Da un puñetazo en la mesa.) ¡Silencio, señores! Decíamos que los israelitas...

ESCENA II

DICHOS y DOÑA CÁSTULA, por la izquierda; tipo de señora rancia con bigote y con un perro muy feo

CÁST. ¡Fidelito!
FIDEL. (¡El Faraón!) (Se levantan todos los Colegiales.)
CÁST. ¡Siéntense ustedes!
FIDEL. ¡Sentarse! (Se sientan.)
CÁST. Vengo del Ayuntamiento y menos de quince pesetas no empadronan á Villaverde. Vamcs, ¿te parece á ti? Te digo que si no fuera por el miedo que tengo á que le den la morcilla... Y luego... ¡qué groserotes! En cuanto dije el nombre del perro, ¡una de cuchufletas! Unos me preguntaban: diga usted, ¿Es faldero? ¿Tiene novia? ¿Cuándo va á dimitir? Mira, si no llevo á ir con el perro te aseguro que voy á la prevención. ¡Indecentes!
FIDEL. ¡Cástula! ¡Por Dios, que te oyen los chicos!
CÁST. Por supuesto, que todos estos sofocones me los llevo yo porque tú no sirves para nada.
FIDEL. ¡Los chicos, mujer!
CÁST. Ni aun para eso.
FIDEL. ¿Cómo?
CÁST. Ni para ir al Ayuntamiento y evitar que le echen el lazo á Villaverde.
FIDEL. ¡Mañana mismo voy!
CÁST. Bueno: en cuanto termine, á casita derecho. Ya sabes que no me gusta esperarte.
FIDEL. ¡Descuida, mujer! ¡Niño! (Se dirige á la puerta doña Cástula y todos los colegiales se levantan.)

CAST. ¡Adiós! ¡Que no tardes, Fidel! (Mutis por la izquierda.)

ESCENA III

DICHOS, menos DOÑA CÁSTULA

FIDEL ¡Descuidal (Despidiéndola en la puerta. Vuelve á la mesa.) Decíamos que los Israelitas...

CHAV. ¡Oye tú, venga esa postal, que es mía!

GOR. Pero, ¿qué ha de ser tuya? Si me la ha mandado mi novia pa que la pinte un mono. (Disputa entre ambos.)

FIDEL ¡Chist! ¿Qué es eso, señor Gorondo?

GOR. Chavarri, que me ha quitado una postal de las *Mujeres por dentro* y me descabala la colección.

FIDEL ¡Venga aquí esa postal ahora mismo! (Muy incomodado)

GOR. Don Fidel, es que...

FIDEL. ¡Venga, he dicho!

CHAV. La ha metido en este libro. (Le quita el libro y se lo da á otro de la primera mesa para que se lo lleve á don Fidel.)

PINDO ¡Tome usted, don Fidel!

GOR. ¡Chico, trae eso! (Queriendo quitarle el libro.)

FIDEL *La bella Molinete.* (¡María Santísima qué mujer!) ¿Y se puede saber, señor Gorondo, quién le ha dado á usted esta... esta... (tiene más curvas que el tren) esta tarjetita?...

GOR. ¡Mi novia! (Risas.)

FIDEL. ¡Sin postre! (Se guarda la tarjeta.)

GOR. ¡Maldita sea! Hoy que habla gryere.

FIDEL. ¡Hombre! ¡Señor Gorondo!

GOR. ¿Qué manda usted?

FIDEL. ¿De qué asignatura es este libro?

GOR. ¿Qué pasta tiene?

FIDEL. Verde.

GOR. (Anda el columpio. ¡Ahora sí que es ella!)

FIDEL. ¿Es esto lo que usted estudia? ¡So indecente! ¡Si no mirara! (Le amenaza con el libro) ¡Si no mirara!... (Mirándolo. Después se lo guarda.) Sin postre y sin principio.

GOR. ¿Lo ves? En cuanto salgas al jardín... (Amenazando á Chavarri.)
FIDEL ¡Silencio!

ESCENA IV

DICHOS. PASCUAL por la puerta derecha

PAS. ¡Don Fidel!
FIDEL ¿Qué pasa?
PAS. El señor Director le llama á usted.
FIDEL ¡Allá voy! Señores, orden y compostura. Repasen ustedes la lección que vuelvo en seguida (Mutis derecha. Los colegiales le siguen en silencio hasta que desaparece.)
CHAV. ¡Ya se fué!

ESCENA V

LOS COLEGIALES

Música (1)

CHAV. (Ocupa el sitio del Profesor, remedándole, tocando la campanilla, etc.)
Señores alumnos
muchísima atención,
que hoy es de importancia
la lección.
CORO Estamos atentos,
ya puede empezar,
que en silencio vamos
á escuchar.
CHAV. Sepan que la Océania
la baña el mar Rojo.
CORO ¡Sí que es bañar!
GOR. ¡La mar!
CHAV. Sepan que en aquellos mares
hay miles de peces.

(1) La letra de este número no está rectificada en la parte de apuntar. Debe cantarse esta del libro.

GOR. ¡Y calamares!
CHAV. Dicen que el mar cruzaron gentes,
humildes y obedientes
guiadas por Moisés.

GOR. ¡Cierto es!
CHAV. Y dicen que el maná
fué todo su menú
que era una especie de *ensalá*
que conservaba la salud.
Para aplacar la sed
Moisés tocó un peñón,
y le hizo brotar
aguardiente de Chinchón.
CORO Y dicen que el maná, etc.

GOR. Cosas de historia antigua
nada nos importan.

CORO ¿A mí? ¿Por qué?
ZAM. ¡Chipé!
GOR. Es más entretenido
hablar de mujeres.

ZAM. ¡Qué tuno eres!...
GGR. Tengo figuras en postales
con trajes ideales
luciendo curvas de mistó,
¡digo yo!
de artístas de cartel
que allá en el *Molen-Rus*
han obtenido sin cesar
más ovaciones que Papús,
que bailan el can cán
mejor que la Belén,
y al levantar la pierna,
¡ay, Dios... lo que se ve!...
CORO Artistas de cartel, etc.

(Termina el número bailando todos los colegiales el
cancán y armando un escándalo de voces y carca-
jadas.)

Habiado

ESCENA VI

DICHOS y DON FIDEL, que aparece de pronto en la izquierda. Al verle, todos los colegiales vuelven precipitadamente á sus respectivos asientos

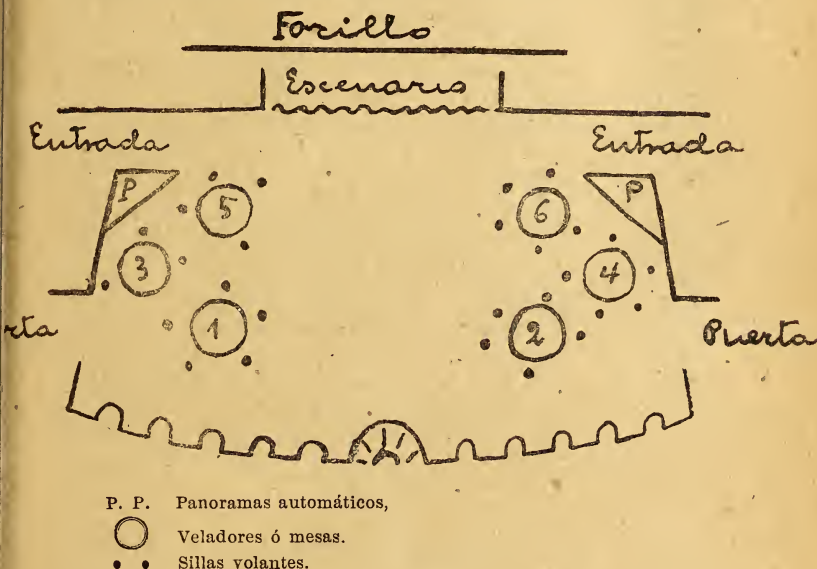
- FIDEL (Contemplándoles.) ¡Bien, muy bien! (Empiezan a estudiar todos á la vez con el tonillo propio de los niños del colegio.) ¡Qué aplicación, qué compostura y qué poca vergüenza! ¡Silencio! (Todos callan.) ¿Se puede saber quién ha sido el jefe del movimiento?
- TODOS ¡Gorondo!
- GOR. Diga usted que no, don Fidel, que ha sido Chavarri.
- CHAV. ¡Falso!
- FIDEL. Señor Chavarri, venga usted acá.
- CHAV. Te daba así... (A Gorondo.)
- FIDEL. Señor Zamora, usted también.
- ZAM. Que yo no he hecho *ná*.
- FIDEL. ¡Que venga usted aquí!
- GOR. ¡Me alegro! (Al saltar le suena la campanilla en el bolsillo. La ha cogido durante el número de música.)
- FIDEL (A los otros colegiales.) Ustedes sigan estudiando. (A Chavarri y Zamora tomándoles por una mano á cada cual) ¡Son ustedes dos sinvergüenzas!
- CHAV.) ¿Los dos? (Al dar Gorondo la campanilla á otro colegial para que la lleve á la mesa se le cae.)
- ZAM.)
- FIDEL ¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Quién tenía la campanilla?
- GOR. Yo no... No sé cómo ha sido... Habrá saltado ella sola.
- FIDEL De rodillas; póngase usted de rodillas. (Gorondo obedece. Don Fidel habla en voz baja con Chavarri y Zamora) Por supuesto, que el señor director no sabe nada de esto. Si no... Les ha tocado á ustedes el turno de salida para hoy. Me ha preguntado si ustedes lo merecían y yo he dicho... Gorondo, póngase usted de recho.

- CHAV. ¿Qué?
ZAM. ¿Qué?
FIDEL. Que se ponga usted derecho, digo que sí.
CHAV. ¡Ay, qué gusto!
ZAM. ¡Es usted la mar de simpático!
FIDEL. ¡Chist!.. ¡Silencio!
CHAV. ¡Andal! ¡Menudas mujeres que hay en el Salón Modernista!..
FIDEL. ¿Qué es eso? (Reconviniéndole.)
CHAV. Un *musijol* que han abierto al estilo de París.
FIDEL. ¡Niño! (Idem.)
ZAM. ¡Y baile de máscaras en *La Tarántula!*..
FIDEL. ¡Niño, niño! Nosotros tenemos que estar aquí de vuelta á las doce y media en punto.
CHAV. Entrando por el jardín, nadie sabe á la hora que volvemos.
FIDEL. ¡Señor Chavarri! ¿Qué es eso de *La Tarántula*? (Y el caso es que puede que esté allí la bella Molinete.)
ZAM. ¡Qué lástima!
FIDEL. Iremos al Español, que dan *El tanto por ciento*.
CHAV. Perdóne usted. Eso lo dieron anoche. Hoy echan *El zapatero y el rey*.
FIDEL. Mejor; *El zapatero* es muy entretenido, y sobre todo, se basa en un principio histórico.
CHAV. Don Fidel, yo tengo veintidós duros ahorrados.
ZAM. Y yo setenta pesetas.
FIDEL. Que son ciento ochenta pesetas. Bueno, bueno; el señor director paga los billetes como saben ustedes; de modo que ese dinero no se toca. Lo llevaremos por si se ofrece un vaso de agua... el *Heraldo*... el tranvía... etcétera, etc.
CHAV. ¡Qué alegría, don Fidel!
FIDEL. Silencio, hasta que termine la clase á su sitio cada cual. (Vuelven á su sitio) De modo que habíamos quedado en ciento ochenta pesetas... digo... ¿Decíamos?..
TODOS. Decíamos que los israelitas..
FIDEL. ¡Ah, sí! Decíamos que los israelitas... (Sigue explicando la lección Orquesta. Telón de boca y mutación.)

CUADRO SEGUNDO

El salón modernista

Interior de un pintoresco salón «Music-Hall» á todo foro, alumbrado con espléndidez y cuya plantación es la siguiente:



ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el salón totalmente ocupado por artistas y expectadores. En el velador número 1 UN SEÑORITO y DOS ARTISTAS (que no hablan) vestidas con trajes de completistas á capri-cho En el número 3 los INGLESES 1.^o y 2.^o que leen cada cual un pe-riódico sin distraer la vista en nada de cuanto sucede á su alrededor. Tienen sobre el velador dos copas y seis botellas de cerveza. En los veladores números 2, 4, 5, 6, etc. varios expectadores «cocottes» ele-gantes, artistas, etc. En el centro de la escena aparece una pareja de

bailaoras andaluzas. Se supone que acaban de bailar; el público que llena el salón las aplaude; las bailarinas saludan repetidas veces y hacen mutis por el escenario del centro. Ciérranse las cortinas de éste. MARINA y DOS CAMARERAS (que no hablan) sirven los veladores y se las ve tragar con servicios de café de un lado á otro. Mucha animación en la presentación del cuadro. Es de noche

VOCES ¡Bravol... ¡Bravol... ¡Muy bien bai'adol... ¡Eso es canela!... ¡Ole mis niñas!... etc., etc.

SEÑ. ° ¡Camarera! (Llamando.)

MAR. En seguida. (Acudiendo.)

SEÑ. ° ¿Qué te debo?

MAR. Dos cincuenta.

SEÑ. ° Ahí va. (Le da varias monedas.)

MAR. Se estima.

SEÑ. ° Hasta luego. (Mutis éste con las dos Artistas por la primera derecha.)

INGLÉS 1 ° Una botella de cerveza.

INGLÉS 2 ° Dos. (Una Camarera sale á poco con las dos botellas.)

ESP. ¡Marina! (Llamando.)

MAR. ¿Qué pasa?

ESP. La factura.

MAR. ¿Factura pa dos pesetas?

ESP. Ahí van.

MAR. Está bien. (Con la propina pa un mes de casa. ¡Vaya un tío rumboso!...)

ESCENA II

DICHOS y GORONDO por la derecha del último término

GOR. (Entra cantando.) «Le voy á usted á cortar un pantalón.»

MAR. ¿Qué va usted á tomar? (Saliendo al encuentro de Gorondo.)

GOR. «Le voy á usted á cortar...» Oye, camarera, hazme un favor y toma.

MAR. (Poniendo la mano.) Muchas gracias, señorito.

GOR. Toma esta postal y dime si canta aquí esta ciudadana.

MAR. (Leyendo en la tarjeta.) *Lili D'Aprés*. No, señor.

GOR. ¿Y ésta otra? (Sacando otra tarjeta.)

MAR. (Idem.) *Diana de Pussy*. Tampoco.

- GOR. Oye, ¿y ésta?
- MAR. (Idem.) *Primo de Rivera.*
- GOR. ¿Cómo Primo? ¡Ah, sí! Es verdad, espérate, ésta... pero señor, ¿dónde la he metido yo?... ¡Aquí está!
- MAR. (Idem.) *La bella Molinete.* Sí, señor; creo que canta en esta sección.
- GOR. ¿En esta sección? Oye, ¿por dónde se va al escenario?
- MAR. Por ahí. (Por la primera izquierda.) ¡Cuando yo digo que está la noche de agua! (Se retira la camarera.)
- GOR. ¿De manera que la *Molinete* canta en esta sección? Bueno, pues como esta sección acabará antes de las doce, luego me voy á la puerta del colegio y cuando lleguen Zamora y Chavarri del Español, me echo á los pies de don Fidel, le cuento mi escapatoria y estoy seguro de que al verme á sus pies me perdona... ó me da con la bota en... cualquier parte, pero yo entro en el colegio, y aquí no ha pasado nada. (Mutis cantando muy contento por la primera izquierda.)

ESCENA III

DICHOS, DON FIDEL, CHAVARRI y ZAMORA por la segunda derecha

- CHAV. ¡Ande usted, don Fidel! (Suplicando para que entre en el Salón.)
- ZAM. Un momento, don Fidel. (Idem.)
- FIDEL ¡He dicho que no! Esto es un antro de perdición.
- CHAV. ¡Pues por eso!
- FIDEL ¿Cómo?
- CHAV. Que por eso nos iremos en seguida.
- ZAM. Para verlo nada más.
- FIDEL No!
- ZAM. ¡Don Fidell!
- CHAV. ¡Don Fidell!
- FIDEL ¡No!

- MAR. Ahí tienen ustedes asientos: (Señalando en los veladores de la izquierda.)
- FIDEL ¿Cómo? (Fijándose en la Marina con cierta maliciosa curiosidad.)
- MAR. ¡Que ahí tienen ustedes asientos! (Medio mutis.)
- FIDEL ¡Chist!...
- MAR. ¿Qué se ofrece?
- FIDEL ¿Es usted, por casualidad, de Barrizales de Arriba?
- MAR. ¿Es pitorreo?
- FIDEL Es cabeza de partido.
- MAR. ¡Sí que tiene usted buen humor!
- FIDEL Y usted tiene una cara que alucina.
- MAR. Gracias.
- FIDEL Y una boca que es el escaparate de una joyería.
- MAR. Se agradece.
- FIDEL Y una cintura que es un trapecio.
- MAR. ¿Me va usted á tomar el pelo?
- FIDEL No... ¡¡No!!
- CHAV. Don Fidel, ¿nos vamos?
- FIDEL ¡¡No!! ¡Sentarse! (Toman asiento los tres en el velador número dos.)
- MAR. ¿Qué van ustedes á tomar?
- CHAV. Un refresco.
- ZAM. Yo, *mono*.
- FIDEL Y yo, un chocolate.
- MAR. En seguida. (Medio mutis.)
- FIDEL (Deteniéndola y bajo á la Camarera) Y un pie que enloquece.
- MAR. Es usted un parroquiano muy galante y muy simpático.
- FIDEL ¿Simpático?...
- CHAV. Don Fidel, ¿verdad que esto es mejor que el *Zapatero*?
- FIDEL Es otro género.
- ZAM. ¡Pues ya verá usted luego en *La Tarantula*!...
- FIDEL ¡De ninguna manera! Al baile no podemos ir; no tengo la llave de casa y mi señora no se acuesta hasta que yo voy.
- ZAM. Mande usted por ella.
- FIDEL ¿Por mi señora?... ¡Antes la muerte!
- ZAM. ¡Por la llave!

- FIDEL ¡Ah!... ¿Y con quién?
CHAV. Con un chico de esos que van á los recados.
ZAM. ¡Ande usted, don Fidel!
FIDEL Me ponen ustedes en un precipicio... pero,
en fin, por darles gusto...
LOS DOS ¡Ay, qué bueno es usted don Fidel! (Este saca
una tarjeta y un lápiz y escribe.)

ESCENA IV

DICHOS; HIPÓLITO y CONSTANTINO por la segunda derecha

- CONS. (Después de sentarse en el velador número uno.) Pero oye, Hipólito, ¿estás seguro de que la Marina va contigo al baile? (Hipólito le dice por señas; «Ya veremos».) ¿Pero podrá dejar el servicio? (Idem ídem.) ¿Oye? ¿Y tú de «qué la conoces? (Por señas: «De atrás».)
- MAR. (Acercándose al velador.) ¿Qué va á ser? ¿Hombre ya has parecido? (Viendo a Hipólito que la impone silencio con el índice en los labios.) ¿Estás afónico?
- HIP. ¡Dos de Ginèbral! ¡Rediez, que le hacéis hablar á un poste del telégrafo! Y vuelve pronto que tengo que pedirte un favor. (Marina, mutis.)
- CONS. ¡Gachó! ¿Sabes que es una mujer pa un día de campo? Pero, ¿cómo te las arreglas tú pa tener ese partío con ellas, siendo tan poco verbal?
- HIP. El óvalo. (Por el de la cara.)
- CONS. Dios te lo conserve.
- HIP. Se hará lo que se pueda.
- FIDEL (Que durante el anterior diálogo ha estado escribiendo la tarjeta.) Oigan ustedes: (Leyendo.) «Estoy con el Director; iré un poco tarde, acuéstate y si tienes miedo que se eche á los pies *Villaverde*.»
- CHAV. ¿Quién?
- ZAM. ¿Villaverde?
- FIDEL ¡El perro que tenemos! «Dale la llave al portador y para tí... lo que quieras de tu Fide-

lito.» Y ahora las señas. ¿Dónde hay un chico?

CHAV.

¡Un chico!

ZAM.

¡A ver, un chico de botones!

ESCENA V

DICHOS, GORONDO, por la primera izquierda, luego, Camarera con servicio

GOR.

(Sale cantando como antes.) «Le voy á usted á cortar un pantalón.» (Dándose de cara con don Fidel.)

FIDEL

¡Gorondo!

GOR.

¡María Santísima! (Asustado.)

FIDEL

¿No le da á usted vergüenza? Escaparse del colegio... y luego, ¿para qué? Para venir á un lugar donde no entra ni una persona decente, ni una sola, ¿lo oye usted?

GOR.

Don Fidel, si es que he entrado por una equivocación... Creí que era una tienda de objetos de escritorio... Venía á comprar un raspador.

FIDEL

Sí... sí... menudo raspador está usted,

ZAM.

¡Don Fidel, perdónele usted!

CHAV.

¡Usted es bueno, don Fidel!

FIDEL

Bueno, pero con una condición.

GOR.

¿Cuál?

FIDEL

Que sea usted portador de esta tarjeta.

GOR.

¿Dónde hay que llevarla?

FIDEL

Calle de Válgame Dios, cuatro.

GOR.

¡Voy corriendo! (Medio mutis.)

FIDEL

¡Qué juventud, María Santísima!

GOR.

¿Ha dicho usted Válgame Dios?

FIDEL

He dicho ¡María Santísima!

GOR.

Si digo la calle.

FIDEL

¡Ah, sí! Válgame Dios. Ahí van las señas. Pero vaya usted en seguida.

GOR.

¡Un automóvil! (Mutis por la segunda derecha.)

ESCENA VI

DICHOS menos GORONDO

- MAR. Aquí está esto. (Llegando al velador número dos con el servicio pedido y con las copas de Ginebra.)
- FIDEL Oye, dame con tu manita la primera sopa de chocolate, para que yo me chupe los dedos de gusto.
- CONS. Oye, tú, (Observando á don Fidel y dirigiéndose á Hipólito.) que aquella antigüedad está haciendo juegos malabares con esa.
- HIP. Déjale, que cuando acabe le aplaudiremos.
- FIDEL ¿Me permite usted? (Ofreciéndole una sopa de chocolate.)
- MAR. ¡Gracias! No tomo nada entre horas. (Se retira llevándose la copas al velador numero uno.)
- FIDEL Es un monumento. No, lo que es como ella quisiera... nos poníamos de acuerdo en seguida.
- MAR. Aquí está la Ginebra.
- HIP. Siéntate. (Suena el timbre.) ¡Un momento!
- MAR. ¿Será cosa de poco?
- CHAV. ¡Ay, don Fidel, que van á cantar!
- FIDEL Bueno; no escuchen ustedes descaradamente y miren ustedes de reojo.

ESCENA VII

DICHOS. Abrense las cortinas del escenario del fondo y aparecen las «Malagueñas» 1.^a y 2.^a con pintorescos trajes de «Manolas».

Música

(La letra de este número en la partitura. Hacen mutis por donde salieron.—El público del salón aplaude.—Vuelven á cerrar las cortinas.)

Hablado

- TODOs ¡Bravo, bravo!
- ZAM. Oye tú, Chavarri, ¿vamos á ver aquellas vistas?

- CHAV. ¿Qué son?
ZAM. *Las mujeres en la intimidad.*
CHAV. Pediremos permiso. Don Fidel, ¿nos deja usted ver aquel panorama?
FIDEL. ¿Qué se ve?
CHAV. La vuelta al mundo.
FIDEL. Eso sí. Y fijarse bien, que eso es muy instructivo. (Los dos colegiales van al ángulo izquierdo, donde se halla colocado el panorama automático.)
¡Chist! ¡Marina!
MAR. ¿Qué manda usted?
FIDEL. ¿Vives solita?
MAR. Sí, señor.
FIDEL. ¿Y dónde moras?
MAR. ¿Moras? En la Casa de Campo.
CONS. Tú, Hipólito, que repite el malabarista. (Viendo que don Fidel hace fiestas á Marina.)
HIP. Aguarda y verás. (Se levanta y va á sentarse en la mesa de don Fidel sin mirar á éste.)
FIDEL. Usted lo tiene. (Después de una pausa breve.)
HIP. ¡No hay de qué!
MAR. Vaya, con permiso. (Vase.)
FIDEL. ¡Adiós, simpática! ¿Se ha fijado usted en la camarera?
HIP. ¿Qué le pasa?
FIDEL. ¡Es pompeyánica!
HIP. ¿Cómo?
FIDEL. ¡Curvilínea!
HIP. ¿Y usted qué es?
FIDEL. ¡Pedagogo!
HIP. ¿Camelitos á mí?
FIDEL. Y si viera usted qué lástima me dan estas infelices...
HIP. ¿Sí, eh?
FIDEL. Esta, por ejemplo, que es una flor de Mayo, quizás esté manteniendo á algún holgazán.
HIP. ¿Holgazán dice usted?
FIDEL. Es una pena darle propina á estas muchachas para que se la coma luego algún melocotón.
HIP. ¿Melocotón? ¡Ay, su padre del melocotón! (Se avalanza á don Fidel. Alarma general. Voces.)
FIDEL. ¡Socorro! ¡Socorro!
MAR. ¡Hipólito! (Sigue el escándalo. Varios espectadores

sujetan á Hipólito. Entra un guardia por la segunda derecha y varios empleados.)

- INGLÉS 1.º Una botella de cerveza.
INGLÉS 2.º Dos.
CONS. Pero, ¿tú te has empeñado en ir toas las noches á la Delega?...
GUAR. ¡Largo! ¡A la calle! (Empujándole con malos modos.)
HIP. ¡Eh, cuidao con el equipaje, que es de tricot!
GUAR. ¡Vamos! (Salen Hipólito, Constantino, los empleados, el Guardia y los que han tomado parte en la bronca.)
FIDEL ¿Se lo han llevao ya? (Añomando la cabeza por debajo del velador.)
CHAV. Pero, ¿qué ha pasado, don Fidel? (En este momento salen por la segunda izquierda Anita, Lyliana y la coupletista tercera.)
FIDEL Nada, que no puedo con la gente grosera y me he visto obligado á pegarle.
ZAM. Eso no tiene importancia.
CHAV. Don Fidel; fijese usted qué tres mujeres.
FIDEL ¡Pero, niños! ¡Pero, niños! ¿Son meretrices?
CHAV. Son tres artistas. ¿Quiere usted que las convidemos?
FIDEL Hagan ustedes lo que quieran, que yo haré el terceto por no quedar en ridículo.
CHAV. ¡Muy bien dicho!
ZAM. ¡Ole, don Fidell!
FIDEL ¿Me permite usted que me siente á su lado. (Se colocan todos en los veladores 1.º y 2.º de la izquierda.)
ANITA ¡*Ui, mesie!*
FIDEL O es extranjera ó sabe lenguas. ¡Marinal (Llamando.)
MAR. ¿Qué va á ser?
ANITA ¿*Muá? Cordón rús.*
FIDEL ¿*Y muá?* (A Lyliana.)
LYLIANA Cordón.
FIDEL ¿*Y muá?* (A la Coupletista 3.ª)
COUP. 3.ª Cordón.
FIDEL Traete tres cordones. (¿Qué será eso?) ¿Es de Lyón? (Tocando la falda de Anita.)
ANITA *Ui, mesie.*
FIDEL Me ha dado en la nariz que era de Lyón.

CHAV. Es usted la mar de bonita.
COUP. 2.^a Y usted la mar de infantil.
MAR. ¡El Champagne! (Dejando el servicio sobre el ve-
lador y descorchando.)
FIDEL (¡Ay, Champán! ¡La ruina!)
ANITA ¡A la votre santé!
LYLIANA ¡A la votre!
COUP. 3.^a ¡A la votre!
FIDEL A la... (¡Alabado sea Dios, en qué lío nos he-
mos metido!) (Timbre dentro.)
CHAV. Don Fidel, otro número.
FIDEL ¿Sí? (Este sí que va á ser la gran batuda
americana.)

ESCENA VIII

DICHOS, LOLITA y las NIÑAS 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, por el escenario
del fondo

Música

TODAS Pequeñitas,
jovencitas,
con la comba sin cesar,
no paramos,
no dejamos
un instante de jugar.

Couplets

I

LOL. Una tarde en el Prado
que solita jugaba,
con la comba corría,
con la comba saltaba,
y la falda en la comba
se enredó sin querer,
¡ay!
¡qué vergüenza, Dios mío,
qué vergüenza pasé!

¡Ay, qué gustito da el saltar así
cuidando que al saltar
no mire algún guasón,
porque no falta quien intenta ver
si es feo ó si es bonito el pantalón!

(Lolita salta á la comba mientras repiten el estribillo
las Niñas.)

NIÑAS ¡Ay, qué gustito! etc., etc.

II

LOL. En la plaza de Oriente
un señor me decía
que para estos saltitos
era muy crecida,
y después al oído
díjome el buen señor,
¡ay!
que podía enseñarme
otro juego mejor.

NIÑAS ¡Ay, qué gustito! etc., etc.
¡Ay, qué gustito! etc., etc.

III

LOL. La semana pasada
me enteré por don Luis,
que á mamá le traían
un bebé de París;
¡ay, mamita, qué gusto!
dije al ver el bebé,
¡ay!
y mamita me dijo:
—No lo sabes tú bien.

¡Ay, qué gustito! etc., etc.

IV

Ramoncito es un chico
que es la mar de bribón,
y no sé qué me pasa
cuando miro á Ramón,
que me sube una cosa
sumamente especial,
¡ay!
y me dice el muchacho
que le pasa á él igual.

V

Para hablar á mi padre
de un asunto que tiene
hace ya más de un año,
va á mi casa un teniente,
y me da á mí un coraje
porque siempre que va,
¡ay!
hace un par de minutos
que ha salido papá.

Hablado

TODOS ¡Muy bien! ¡Bravo!... etc.
FIDEL ¡A ver! ¡Que me traigan una comba! ¡Que
 me den tocino!
CHAV. ¡Uy! Don Fidel la ha cogido.
FIDEL ¿Son caladas? (Por las medias de Anita, que deja
 ver un poquito.)
MAL. ¡Ui!
FIDEL ¡Me lo había calao!

ESCENA IX

DICHOS y GORONDO, que llega jadeante por la segunda derecha

GOR. ¡Don Fidel! ¡Don Fidel!
FIDEL ¡Hola, salao! ¿Quieres cordón?
GOR. ¡Deme usted un duro!

- FIDEL ¿Has tomao un coche?
GOR. Es pa un chichón que me ha hecho su se-
 ñora de usted.
- FIDEL Para eso mejor es el cobre. Toma una perra
 gorda.
- GOR. ¡No lo tapal!
- FIDEL ¡Bueno, toma el duro! Pero, ¿qué ha pasao?
GOR. Verá usted; salgo de aquí, corro, llego, subo,
 llamo:—«¿Quién?»—«Yo.»—Franquean la
 puerta y aparece un bulto que á primera
 vista parecía una señora y que luego resul-
 tó un balón de quince pesetas.
- FIDEL Gorondo, no juegues con ese balón, que es
 mi señora.
- GOR. Pues eso que dice usted que es su señora,
 toma la tarjeta, se empapa del contenido,
 coge la llave y, ¿sabe usted ese municipal
 de yeso que tié usted en la antesala leyen-
 do un periódico?
- FIDEL El quinientos once.
- GOR. Bueno, pues lo tiene usted de estorbo, por-
 que la señora empezó á darme golpes y él tan
 tranquilo.
- FIDEL Resumen...
- GOR. Que se ha olido la jugada, que ha venido
 conmigo, que está ahí en la puerta, y que
 por ahí se piden los Santos Sacramentos.
- FIDEL ¿Que está ahí? ¡A ver! ¡Cordón!... ¡¡Cordón!!
- GOR. ¿Pa qué quié usted el cordón?
- FIDEL ¡Para ahorcarme!
- CÁST. (Entrando despacio por la segunda derecha.) ¡Fide-
 lito! Ven, toma la llave, hijo mío...
- FIDEL ¡¡ *Ave Cesar, morituri te salutam!* !!
- CÁST. ¡Ven, hijo mío, toma la llave!
- FIDEL Tú, (A Gorondo) dame el duro que le voy á
 necesitar. Pero mujer, ¿por qué te has mo-
 lestado habiendo ido Gorondo? (Poniéndole
 delante.)
- GOR. ¡¡Eh!! ¡¡Eh!! ¡Que á mí ya me ha dao!
- CÁST. ¡So... pendón! (La emprende á cachetes con él.
 Jaleo general. Voces y carreras.)
- FIDEL ¡Socorro! ¡Favor!
- GOR. ¡Guardias!
- CÁST. ¡Granujas!

INGLÉS 1.º Una botella de cerveza.

INGLÉS 2.º Dos.

(En medio del escándalo cae el telón. Orquesta y)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Al baile de La Tarántula

Telón corto en primer término. Una calle de Madrid. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

DON FIDEL por la derecha

Si á mí me dicen algún día que había de ver á mi mujer en un *Music-Hall* (1), me hago de Penales. ¡Estoy indignao! El empresario del *Music-Hall* me ha llamao cerrojo... ¡Cerrojo! Los chicos me han llamao mandria. ¡Mandria!... y mi mujer me ha llamao pendón... ¡Pendón! Bueno, el «cerrojo» del tío ese, pase; el «mandria» de los chicos, pase también; pero el «pendón» de mi mujer... eso me ha llegao á la dignidad, y esta noche rectifica ó la degüello... Por lo pronto, me declaro en huelga... ¡Ahora al baile, luego á casa, y después que que me llame pendón, y allí... allí quiero yo que me lo diga, y no en un sitio público. En último caso, si se pone muy nerviosa... me tiro por la ventana al patio... Como es piso bajo, que sea lo que Dios quiera. (Mutis.)

(1) Musijol.

ESCENA II

CHAVARRI, ZAMORA, y las coupletistas ANITA y LYLIANA. Los cuatro con abrigos

Música

(La letra de este número en la partitura.)

ESCENA III

GORONDO y DOÑA CÁSTULA disfrazada de «Doña Inés de Ulloa» con antifaz. Ambos por la derecha

Hablado

- GOR. ¡Ay, doña Cástulá, yo no puedo más!
- CÁST. ¡Sufra usted como yo!
- GOR. ¿Pero yo qué tengo que ver?...
- CÁST. Es usted su cómplice. Hasta que le encuentre no descansamos.
- GOR. Esto es lo que yo me temía. ¡Cuidado que se lo dije!... «Don Fidel que tiene usted una esposa todo bondad, todo cariño»; todo se lo advertí, y ¡nada!
- CÁST. ¡Pillo! ¡Charrán!
- GOR. Pero, ¡por Dios, señora! serénese usted.
- CÁST. ¡No puedo!.. Pídale usted á Dios que no haya venido al baile, porque como esté ahí... Me lo supongo; mañana le ponen orla de luto al *Magisterio Español*.
- GOR. ¡Vamos pronto!
- CÁST. ¡Vamos pronto!
- GOR. Ahora mismo. (Mutis Cástula.) ¡No va á quedar de ese pobre don Fidel... ni el solar!... (Mutis. Orquesta y)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO.

¡Cosas del pícaro mundo!

Interior de un salón espléndidamente alumbrado en un baile de sociedad con la mayor propiedad posible. Al empezar el cuadro aparecen las máscaras y el Coro de caballeros bailando. Al terminar el número, voces, bromas, carcajadas, etc. UN CHICO que vende serpentinas va de un lado á otro voceándolas. Mucha animación. La escena no debe quedar abandonada de máscaras y caballeros ni un momento.

ESCENA PRIMERA

DICHOS, DON FIDEL, el CHICO de las serpentinas

FIDEL ¡Estoy loco! ¡Champagne! ¡Cordón! ¡Baile!
Mujeres de buten y la noche en libertad. Me
he quitado veinte años de encima.

CHICO ¡Serpentinas y confetti!

FIDEL ¡Oye, Cachupita!

CHICO ¿Cuántos paquetes?

FIDEL ¡Coloca!

CHICO (Colocándole bolsas en un brazo.) ¡Ahí va confetti!

FIDEL ¡Vengal... ¡Bueno! ¡Basta!

CHICO ¿Serpentinas?

FIDEL Amuebla. (Le coloca paquetes.) Bien, ¿qué te
debo al contado?

CHICO Siete pesetas.

FIDEL Toma, y las tres que te sobran para un
piano

CHICO ¡Serpentinas y confetti! (Vasé el Chico)

FIDEL Le voy á dar en las narices á aquel caballe-
ro de la barbita rubia que está con una mas-
cota. ¡Púm! ¿No lo dije? Le he dado á la
mascota. (Mutis tirando serpentinas.)

ESCENA II

GORONDO y CÁSTULA. Luego DON FIDEL

- GOR. ¿Se convence usted? Don Fidel no está en el baile.
- CÁST. Nos falta mirar en el restaurant.
- GOR. Doña Cástula, por Dios, que va usted á salir en el *Heraldo*. (Conteniéndola.)
- FIDEL El que no se divierte es porque no quiere... ¡Hombre, Gorondo! Y con «una novicia que está para profesar.» ¿Oye, dónde te has agenciado esa parejita?
- GOR. En el... en el guardarropa.
- FIDEL ¿Es joven?
- GOR. ¡Quince años!
- FIDEL ¿Pues sabes que está muy desarrollada?
- GOR. Es montañesa.
- FIDEL ¿Y es guapa?
- GOR. Una pintura.
- FIDEL ¡Una pintura! ¡Quítate, Gorondo, quítate!
- GOR. ¿Qué va usted á hacer?
- FIDEL Ahora mismo me la llevo yo á la quinta y avisa al Comendador. ¡Agárrate, doña Inés!
- GOR. (Lo va á degollar)
- FIDEL ¡Uy! ¡Qué mano tan suave! Estas son mujeres y no el estrago ese que tiene uno en casa
- GOR. Don Fidel, yo creo que...
- FIDEL Cállate, hombre; parece mentira que no sepas lo que has encontrado.
- GOR. No, yo sí lo se; el que no lo sabe es usted.
- FIDEL ¿Que no? ¿Tú la ves de novicia? Pues antes de que se acabe el baile... Superiora.
- GOR. Pero, ¿dónde va usted?
- FIDEL Al restaurant. ¡Las que han caído allí en la escena del sofá!
- CÁST. (¡Ah, granuja!)
- GOR. ¡Dios mío de mi alma!
- FIDEL Te voy á regalar un corsé de aluminio para que aprisiones la naturaleza.
- CÁST. (¡Indecente!)

FIDEL. ¡Sigueme, Ciuti! (Sale del brazo con doña Cástula.)
GOR. ¡Columna y media en la prensa de la mañana! (Mutis detrás.)

ESCENA III

La Tuna modernista y el Coro de estudiantes (señoras) con trajes modernistas de capricho

UNO. ¡La estudiantina!
OTRO. ¡La estudiantina! El primer premio. (Gran movimiento en todas las figuras que van de un lado á otro por el salón haciendo corro á la estudiantina.)

Música

(La letra «modernista» de este número está en la partitura.)

ESCENA FINAL

Todos los personajes de este cuadro

Hablado

GOR. (Sale disparado.) ¿Por dónde se va antes á la Casa de Socorro?

BAST. ¿Qué pasa? ¿Hay bronca?

GOR. ¡La Morgue! (Salen todos. Don Fidel entre Zamora y Chavarri medio desmayado. Doña Cástula sujeta por Lyliana y Anita.)

FIDEL. ¡Una camilla!

CÁST. ¡Dejadme que le acabe de matar!

FIDEL. ¡Pero, señora, por Dios!

CÁST. ¿Con que de aluminio, eh?

FIDEL. Que le pongan una camisa de fuerza á la fuerza. ¡Ay, yo no sé si esto es cabeza ó qué!...

GOR. No se apure usted, don Fidel; ya sabe usted que con un duro bajan los chichones.

FIDEL. ¿Con un duro? ¡Si necesito quinientas pesetas!...

CHAV. Doña Cástula, por Dios, esto ha sido una

calaverada de la que hemos tenido nosotros la culpa.

ZAM. ¡Don Fidel es inocente!

CAST. Bueno; á casa, y en lo sucesivo yo iré por tí al Colegio, porque los niños solos estáis muy expuestos en este pícaro mundo.

FIDEL ¡Ah, pícaro mundo!

(Al público.)

Me dicen los autores
que esta humorada,
no tiene pretensiones
de que la aplaudas.
Yo sí las tengo.
Ya puedes suponerte
lo que pretendo

ORQUESTA Y TELÓN

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

De E. López-Marín

- La casa del duende**, apropósito en un acto, original y en verso.
- Bordeaux**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)
- El juicio de Fuenterrreal**, pasillo cómico-lírico, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. (*)
- Los triunviros**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.
- Tres tristes trogloditas**, trastada cómico-lírica, en un acto, dividida en cinco cuadros, original, en prosa y verso.
- Chavea**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.
- La Sultana de Marruecos**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)
- Las manzanas del vecinó**, cuento viejo en acción, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y con música.
- Los murecélagos**, comedia dramática, en tres actos, cuatro cuadros, original y en verso. (*)
- S. M. el Duro**, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.
- La vispera de San Pedro**, sainete lírico en un acto, original y en prosa.
- Charito**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso.
- El caballo de Atila**, juguete cómico-lírico, en un acto, arreglado del francés, en prosa. (*)
- Mañana será otro día**, boceto cómico-lírico y casi filosófico, de tipos y malas costumbres, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)
- El sueño de anoche**, pesadilla cómico-lírica sin importancia, en un acto, original, en prosa y verso.
- A vuela pluma**, exposición cómico-lírica, en un acto y varios bocetos, original, en prosa y verso.
- Madrid-t'ón**, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)
- Los maestros cantores**, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.
- Año nuevo, vida nueva**, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en prosa.
- La danza macabra**, sueño cómico-lírico-tenebroso, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa.
- Miss'Hisipi**, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso.
- Los cuentos del año**, fantasía cómico-lírico-madrileña, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original, en prosa y verso.
- Crispulin**, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en verso y prosa.
- Las hojas del calendario**, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, original y en verso. (*)

- Los africanistas**, humorada cómico-lírica, consecuencia de *El día de La Africana*, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)
- La romería del balcón ó el alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos**, presentimiento cómico-lírico y casi bufo del admirable sainete *La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa. (*)
- El primer amor**, juguete cómico-inocente en un acto, original y en verso.
- Eclipse de luna**, opereta en tres actos y en prosa, arreglada del francés. (*)
- El enigma**, (*Le sphinx*), drama escrito en francés por Octave Feuillet y arreglado á la escena española, en tres actos y en prosa. (*)
- La Japonesa**, extravagancia cómico-lírico-acrobática, en un acto dividido en tres cuadros, original y en prosa.
- La boda de los muñecos**, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso. (*)
- Madrid-Cómico**, revista lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso. (*)
- Música prohibida**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso.
- La lugareña**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.
- Charivari**, revista cómico-lírico-fantástica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso. (*)
- El fraile descalzo**, juguete cómico, en un acto y en prosa. (*)
- ¡Simón es un He!**, parodia lírica, en un acto y en verso, de la ópera *Sansón y Dalila*.
- El tío Pepe**, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso.
- El mentidero**, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. (*)
- Las de Farandul**, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.
- El mentidero**. (Refundición.)
- Venus-Salón**, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa. (*)
- El balido del Zulú**, parodia de la zarzuela *La balada de la luz*, en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. (*)
- Condición humana**, juguete cómico en un acto, original y en prosa.
- La dolora**, juguete cómico en un acto y en prosa, inspirado en una del ilustre Campoamor. (*)
- Juan y Manucla**, cuento de golfos en acción (imitado de la ópera *Juanito y Margarita*), en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso. (*)
- Copito de nieve**, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)
- Venus-Salón**. (Refundición.)
- El pícaro mundo**, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. (*)
- Eden-Club**, apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa.

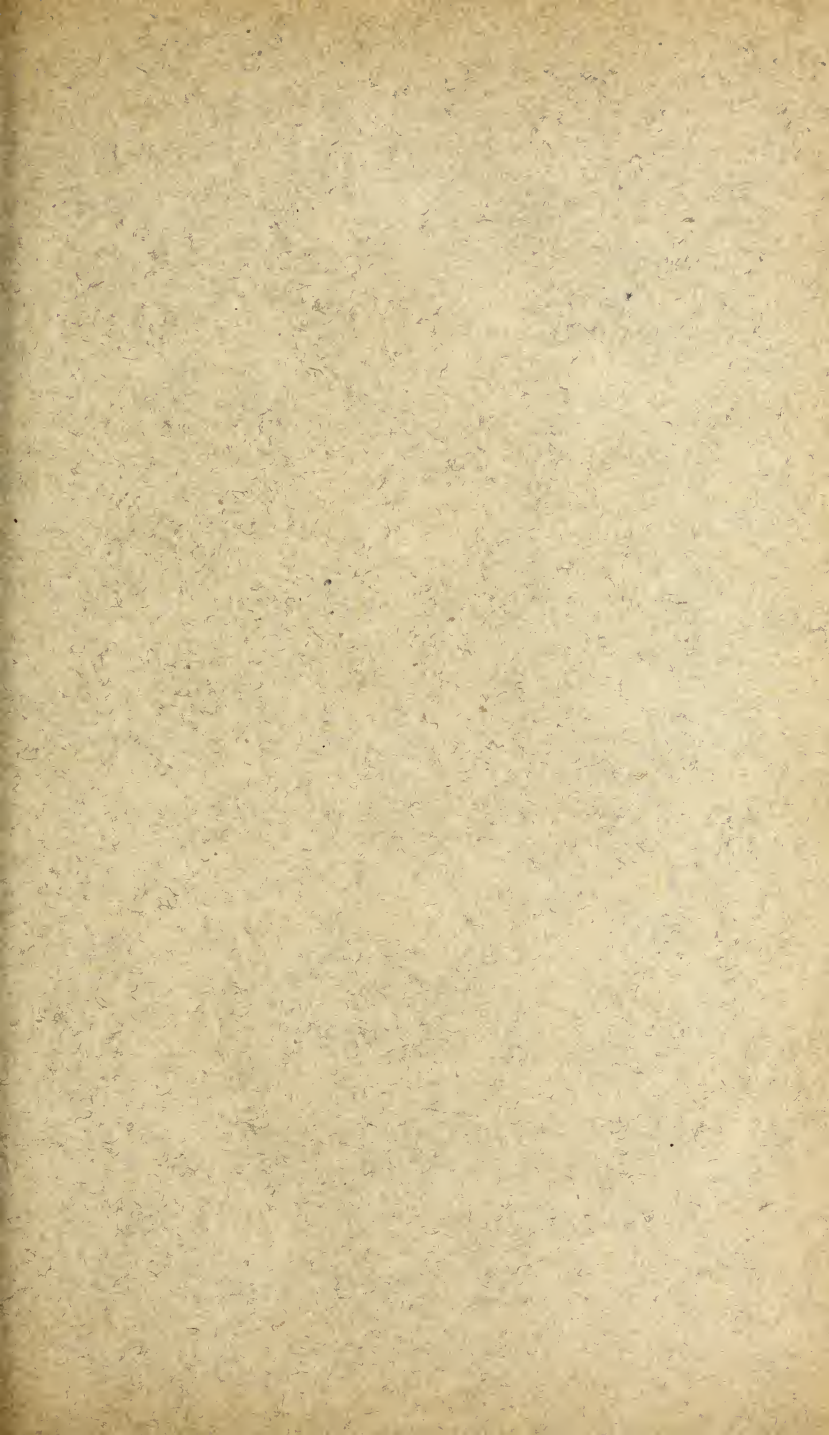
(*) En colaboración.

De E. García Alvarez

- Apuntes al lápiz.*
Al toque de ánimas.
La trompa de caza.
Salomón
La candelada.
El señor Pérez.
El niño de Jerez.
Figuras del natura! (revista).
El gran Visir.
La casa de las comadres.
Los diábolos rojos.
Todo está muy malo (diálogo).
Las escopetas.
La zingara.
La marcha de Cádiz (8.^a edic.)
Sombras chinescas.
Los cocineros (4.^a edición).
El arco iris.
Los rancheros (3.^a edición).
Historia natural.
El fin de Rocambole.
Las figuras de cera
Churro Bragas (parodia).
Alta mar (2.^a edición).
Concurso universal.
Los Presupuestos de Ex-Villapierde (6.^a edición).
La alegría de la Huerta (6.^a edición).
El Missisipi.
La luna de miel (2.^a edición).
Las venecianas.
Los gitanos.
La torta de Reyes.
Los niños llorones (2.^a edición.)
La boda.
La muerte de Agripina.
La cuarta del primero.
El terrible Pérez.
El famoso Colirón.
El pícaro mundo.
La primera verbena.







Los ejemplares de esta obra se hallan
de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento
todo ejemplar que carezca del sello de
la *Sociedad de Autores Españoles*.