

1879

H. Sax. G
933 6

KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

~~~~~  
**1879.**  
~~~~~

Eröffnung: den 17. Mai.

Schluss: den 15. Juli.

Preis des Katalogs **50 Pf.**



(Ausgegeben den 17. Mai 1879.)

Saxon. G.

~~~~~  
**DRESDEN.**

Druck von Lipsch und Reichardt.

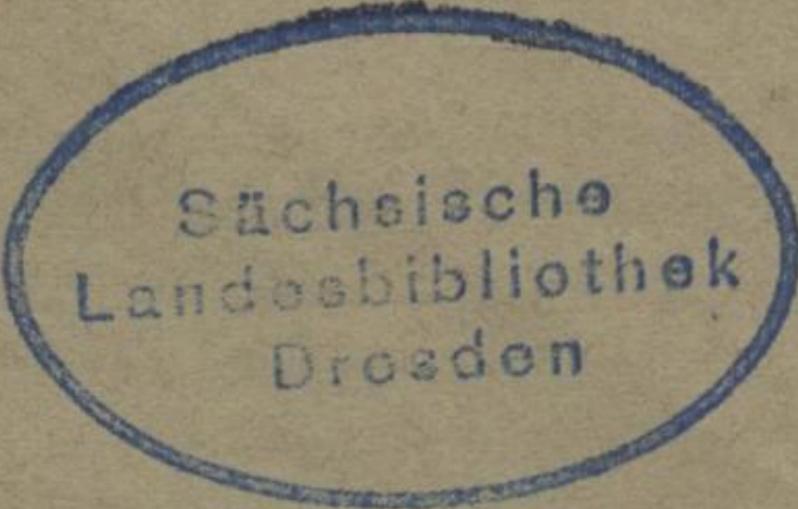
### **Bemerkungen.**

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, sowie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

~~~~~

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

~~~~~



Sächsische  
Landesbibliothek  
Dresden

## Akademische Nachrichten.

(Vom 1. Juli 1878 bis 16. Mai 1879).

In dem Personalbestande des *akademischen Rathes* und des *Lehrer-Collegiums* fanden keine Aenderungen statt.

Aus der Zahl der *Ehrenmitglieder* schieden durch den Tod: Karl August Hauptmann, Bildhauer in Dresden, geb. 18. Februar 1826, ausgezeichnet besonders auf architektonisch-ornamentalem Gebiete auch durch bezügliche Veröffentlichungen, Ehrenmitglied seit 27. Juli 1877, gestorben 21. August 1878 zu Dresden; — Friedrich Eduard Meyerheim, berühmter Genremaler in Berlin, geb. 7. Januar 1808 in Danzig, Ehrenmitglied seit 20. Februar 1850, gestorben den 19. Januar 1879 zu Berlin; — Eduard Heuchler, Architekt, Prof. an der Kön. Bergakademie in Freiberg, königl. Baurath, geb. 1. Januar 1801, verdient insbesondere auch durch seine Bemühungen um Erhaltung vaterländischer Alterthümer, Ehrenmitglied seit 13. December 1861, gestorben 19. Januar 1879 zu Freiberg; — Carl Reinhard Krüger, ausgezeichnete

Graveur und Stempelschneider, geb. 20. März 1794 zu Dresden, von 1809 an Schüler der Dresdner Akademie, seit 1815 als Graveur in der hiesigen kön. Münze beschäftigt, seit 17. März 1817 als solcher im Staatsdienste, seit 1. August 1857 in Ruhestand, seit 12. Juni 1856 Ehrenmitglied, mit vielen Angehörigen der Akademie und der Künstlerschaft nahe befreundet, von Allen, die ihn kannten als Künstler von vielseitig gebildetem Geiste und als Mensch von seltenen Charaktereigenschaften hochgeschätzt, gest. 20. Februar 1879 in Dresden, trotz allen Alters bis in die letzten Tage körperlich und geistig rüstig, der Letzte im Mannesstamme einer durch Generationen hochgeschätzten Dresdner Künstlerfamilie.

*Studieneinrichtungen.* Mit Genehmigung des Kön. Ministeriums des Innern wurde unter dem 25. April 1878 angeordnet, dass das akademische Studienjahr vom Beginne des Sommersemesters 1878 an von Ostern bis Ostern (anstatt wie zeither von Michaelis bis Michaelis) zu laufen habe, dass im Zusammenhange hiermit die akademische Ausstellung vom Jahre 1879 an vom 15. Mai bis mit 15. Juli, also mit nur zweimonatiger Dauer an Stelle der zeither dreimonatigen, abgehalten werde, und dass die bisher jährlich im Monat August im Akademiegebäude veranstaltete Ausstellung von Classenschülerarbeiten und die Zuerkennung von Auszeichnungen i. J. 1878 in Wegfall komme und vom Jahre 1879 an jährlich im Monate April im Ausstellungsgebäude als allgemeine Ausstellung von Schülerarbeiten statt-

finde, zu welcher auch die Arbeiten von Schülern aller akademischen Meisterateliers und die Arbeiten zur Bewerbung um das Reisestipendium einzuliefern seien. Im Zusammenhange hiermit wurde bestimmt, dass die Zuerkennung der akademischen Auszeichnungen einschliesslich des Reisestipendiums und so weit thunlich die feierliche Verkündung derselben v. J. 1879 an während der letzterwähnten Ausstellung stattfinden, auch bei der Zuerkennung von dem akademischen Rathe zugleich bestimmt werden solle, welche Arbeiten von Schülern der akademischen Ateliers für würdig erachtet werden, in die akademische Ausstellung überzugehen.

Die obengedachte allgemeine Ausstellung von Schülerarbeiten wurde in dessen Verfolg zum ersten Male und zwar im Ausstellungsgebäude vom 30. März bis mit 9. April 1879 abgehalten, umfasste die Arbeiten von drei Studiensemestern (Michaelis 1877 bis Ostern 1879) und zählte laut dem ausgegebenen Verzeichnisse 423 Nummern.

*Akademische Auszeichnungen.* Zu der im Jahre 1878 für Bildhauer ausgeschriebenen Bewerbung um das *akademische Reisestipendium* hat sich kein Bewerber gemeldet.

Im Jahre 1879 war das letztere an einen Maler zu verleihen, und es hatten sich um dasselbe drei junge Künstler unter Einsendung von Arbeiten der vorschriftsmässigen Beschaffenheit beworben.

Mit Allerhöchster Genehmigung wurde dem Einen derselben,

Johannes Wichmann,

geb. den 24. Juni 1854 zu Blasewitz (Schüler im akad. Atelier des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner), mit Rücksicht auf das von ihm gefertigte Oelgemälde „Gretchen am Muttergottesbilde“ (Nr. 236 des Verzeichnisses der allgemeinen Schülerarbeiten-Ausstellung) nach dem Vorschlage des akademischen Raths das Stipendium auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 Mk. jährlich verliehen.

Die übrigen Ehreenauszeichnungen waren:

**2 kleine goldene Medaillen** an: Werner Stein a. Braunschweig (Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling) und Erhard Schroth a. Meissen (Atel. des Hrn. Prof. Nicolai);

**7 grosse silberne Medaillen** an: Paul Arland a. Grimma und Emil Sachsse a. Dresden (Atel. des Hrn. Prof. Nicolai), Ernst Dannhauer a. Altgeringswalde (Atel. des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner), Richard Linderum a. Dresden und Albert Schröder ebendaher (Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Ernst Fischer a. Dresden (Atel. für Landschaftsmalerei unter interimistischer Leitung des Herrn Mohn) und Otto Panzner a. Königstein (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel);

**15 kleine silberne Medaillen** an: Heinrich Schubert a. Podemus und Paul Schuster a. Grossschachwitz (Atel. des Hrn. Prof. Nicolai), Ernst Wolfrom a. Magdeburg (Atel. des Hrn. Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner), Adolf Niestadt a. Wieren (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Richard Böhm a. Dresden, Wladimir Jettel a. Johnsdorf, Friedrich Prölss a. Dresden, August Stegmann a. Braunschweig,

Franz ô Stückenberg a. Dresden, Otto Wolf a. Oschatz, Emil Rau a. Dresden und Karl Wilhelm a. Elsterwerda (sämmtlich Atelierschüler des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Karl Kuntze a. Dresden (Atel. für Landschaftsmalerei), Bruno Kruse a. Hamburg und Georg von Otto a. Carlsberg (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling) und zwar an Kuntze und Wilhelm anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille ein entsprechendes Ehrenzeugniss;

**18 Ehrenzeugnisse** an: Gustav Hesse a. Rosenhain und Gustav Möbius a. Dresden (Atel. des Hrn. Prof. Nicolai), J. Wilhelm Schmidt a. Hamburg (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Adolf Leonhardt a. Dresden, Gustav von Stephany ebendaher, Hugo Kempter a. Neustadt und Max Büttner a. Waldenburg (Atel. des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels), Hugo Mühlig a. Dresden (Atel. für Landschaftsmalerei), Samuel Bechhof a. Zierenberg (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Harald Friedrich a. Dresden, August Frind a. Schönlinde, Ernst Götze a. Lichtensee, Emil Limmer a. Borna, Georg Peixotto a. Cleveland und Georg Robinson a. Huddersfield (sämmtlich Schüler der Oberclasse), Constantin Feudel a. Hartha, Ernst Matthes a. Seifhennersdorf und Arno Seemann a. Meissen (Schüler der Mittelclasse);

**4 mündliche Belobungen** an: Alois Brandenburg a. Zug und Oskar Hann a. Chemnitz (Mittelclasse), Eugen Natalis a. Trachenberg i. Schlesien und Theodor Zapf a. Bamberg (Unterclasse).

Die feierliche Verkündung der vorstehend aufgeführten Auszeichnungen erfolgte am 8. April in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushängung der Preise selbst durch den durchlauchtigsten Curator der Akademie, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen, in Anwesenheit des Königl. Herrn Commissars, Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers von Nostitz-Wallwitz. Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Herrn Prof. Dr. Hettner über Rafael und die vaticanischen Stanzen.

## Schülerzahl.

a. Winterhalbjahr 1878/79.

| Classen und Ateliers                                                               | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unter-Classe . . . . .                                                             | 22         | 5             | 9               |
| Mittel-Classe . . . . .                                                            | 26         | 13            | 3               |
| Ober-Classe . . . . .                                                              | 14         | 6             | 1               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>                                             |            |               |                 |
| 1. Galerie-Dir Dr. Hübner,<br>für Geschichtsmalerei . . . . .                      | 3          | 1             | —               |
| 2. Dr. Grosse, desgl. . . . .                                                      | 2          | 2             | —               |
| 3. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .                                                 | 15         | 6             | —               |
| 4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .                                            | 4          | 1             | 2               |
| 5. Dr. Schilling, desgl. . . . .                                                   | 13         | 10            | —               |
| 6. (Unter interim. Leitung<br>des Hrn. Mohn) für Land-<br>schaftsmalerei . . . . . | 6          | —             | —               |
| 7. Gruner, für Kupferstech-<br>kunst . . . . .                                     | —          | —             | —               |
| 8. Bürkner, f. Holzschneide-<br>kunst . . . . .                                    | 2          | —             | 1               |
| 9. Nicolai, für Baukunst . . . . .                                                 | 14         | 3             | 4               |
| <b>Summa</b>                                                                       | <b>121</b> | <b>47</b>     | <b>20</b>       |

## b. Sommerhalbjahr 1879.

| Classen und Ateliers                                                       | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unter-Classe . . . . .                                                     | 22         | 6             | 13              |
| Mittel-Classe . . . . .                                                    | 18         | 7             | —               |
| Ober-Classe . . . . .                                                      | 19         | 5             | —               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>                                     |            |               |                 |
| 1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei . . . . .                | 3          | 2             | —               |
| 2. Dr. Grosse, desgl. . . . .                                              | 2          | 2             | —               |
| 3. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .                                         | 11         | 4             | —               |
| 4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .                                    | 8          | 6             | 2               |
| 5. Dr. Schilling, desgl. . . . .                                           | 10         | 7             | —               |
| 6. (Unter interim. Leitung des Hrn. Mohn) für Landschaftsmalerei . . . . . | 3          | —             | —               |
| 7. Gruner, für Kupfersteckunst . . . . .                                   | —          | —             | —               |
| 8. Bürkner, f. Holzschnidekunst . . . . .                                  | 2          | —             | —               |
| 9. Nicolai, für Baukunst . . . . .                                         | 14         | 3             | 1               |
| <b>Summa</b>                                                               | <b>112</b> | <b>42</b>     | <b>16</b>       |

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdener Kunstakademie, im laufenden Sommerhalbjahre 112, sind gebürtig: 31 aus Dresden, 39 aus andern Orten des Königreichs Sachsen, 31 aus andern Ländern des deutschen Reichs (16 aus Preussen, 3 Bayern, 1 Württemberg, 1 Weimar, 1 Braunschweig, 1 Reuss, 1 Gotha, 2 Hamburg, 1 Anhalt, 1 Rudolstadt, 2 Altenburg, 1 Hessen), 5 Oesterreich, 1 England, 3 Schweiz, 1 Dänemark, 1 Amerika.

Die fortwährend fleissig benutzte akademische *Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke auf 3116 Bände (1878 3076) vermehrt.

Zwei zur Erledigung gelangte Stipendien der Munczelt'schen Stiftung wurden nach bewirktem öffentlichen Aufrufe zur Bewerbung den Stiftungsbestimmungen gemäs durch den akademischen Rath am 25. November 1878 den Geschichtsmalern Richard Linderum aus Dresden und Ernst Dannhauer aus Altgeringswalde je auf drei Jahre verliehen.

Das Capital zur Begründung eines Fonds zur Gewährung von Freitischen an unbemittelte Schüler der Kunstakademie ist seit dem letzten Jahresberichte bis 31. Dec. 1878 von 199 Mk. 25 Pf. durch 5 Mk. 7 Pf. Zinsen und eine anonyme Gabe von 12 Mk. 50 Pf. auf 216 Mk. 82 Pf. gewachsen. Die Erwähnung in dem gedachten Berichte, dass wohlwollende Beiträge für den Fonds von dem Akademie-Secretär, dem Castellan und dem Cassirer werden angenommen werden, und dass s. Z. an dieser Stelle deren Empfang dankend bekannt gemacht werden wird, gestattet man sich hiermit zu wiederholen.

## Nachrichten

über die

### akademische Kunstaussstellung.

Die Ausstellung findet neuerer Bestimmung zufolge (vergl. oben unter akademische Nachrichten) in diesem Jahre zum ersten Male von Mitte Mai anstatt vom 1. Juli an und in einer Dauer von nur 2 Monaten anstatt bisher 3 Monaten statt.

Die zur Leitung der Geschäfte der Ausstellung im Jahre 1879 berufene **Commission** besteht aus den Professoren Heine (Vorsitzendem), Dr. Grosse (stellvertretendem Vorsitzenden) und Dr. Hettner, als Vertretern des akademischen Rathes, sowie dem Bildhauer Prof. Rentsch und dem Architekten Weidner als Vertretern der hiesigen Kunstgenossenschaft; zu Stellvertretern der beiden Letzteren sind die Maler Thiele und Foersterling erwählt.

Der Ausstellung wurde i. J. 1878 zum ersten Male die hohe Ehre zu Theil, durch Seine Majestät den König persönlich eröffnet zu werden, welcher, bevor die Ausstellung dem Publikum geöffnet wurde, empfangen von Seiner Kön. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Curator der Kunstakademie, Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen, dem Kön. Herrn Commissar bei dem akademischen Rathe, Staatsminister von Nostitz-Wallwitz, den Mitgliedern des akademischen Rathes, sowie der eingeladenen wirklichen und Ehrenmitglieder der Kunstakademie, den Vorstandsmitgliedern der hiesigen Kunstgenossenschaft und denen des Sächsischen Kunstvereins, von den in den sämtlichen Ausstellungsräumlichkeiten aufgestellten Kunstwerken eingehende Kenntniss zu nehmen geruhte.

Die Ausstellung des Jahres 1878 zählte **393** Nummern von Kunstwerken (1877 524) einschliesslich 29 Nummern selbstständiger Arbeiten von 20 Atelierschülern der Akademie (1877 30 Nummern von 26 Atelierschülern) und einschliesslich 9 Photo-

graphien nach aus Mitteln des Kunstfonds hergestellten Kunstwerken.

Die nach Abzug der erwähnten 9 Photographien verbleibenden **384** Nummern rührten her von 231 (1877 304) Ausstellern, worunter 35 (1877 40) Damen, und zwar waren vertreten 74 hiesige Aussteller, worunter 8 Damen (101 und 11 im J. 1877) mit 135 Nummern (1877 185) — 35,15 Procent der ausgestellten Gesamtzahl gegen 37,7 Procent i. J. 1877 — und 156 auswärtige Aussteller, worunter 24 Damen (203 und 43 i. J. 1877) mit 248 Nummern (1877 306) — 64,85 Procent der ausgestellten Gesamtzahl gegen 58,51 Proc. i. J. 1877.

Unter den 156 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 15 Aussteller, worunter 2 Damen (1877 22 Ausst., worunter 4 Damen) mit 28 Nummern (1877 45), nämlich in Blasewitz 5 Aussteller mit 11 Nummern, Kleinzschachwitz, Oberlössnitz und Loschwitz mit je 2 A. und 4, 4 u. 3 Nummern, Leipzig, Gohlis bei Dresden, Moritzburg und Strehlen mit je 1 A. und 2, 2, 1 u. 1 N.

Von den übrigen 141 auswärtigen Ausstellern mit 220 Kunstwerken entfielen auf München 36 (69 Nummern), Düsseldorf 29 (38 N.), Berlin 19 (31 N.), Wien 11 (16 N.), Weimar 11 (14 N.), Hamburg 5 (8 N.), Stuttgart 5 (7 N.), Karlsruhe 3 (4 N.), Hannover 2 (5 N.), Frankfurt a. M. und Neapel je 1 (je 3 N.), Basel, Berka a/I., Rom und Würzburg je 1 (je 2 N.), Altona, Amsterdam, Breslau, Erfurt, Florenz, Grimmen, Haag, Lyon, Nizza, Nürn-

berg, Prag, Paris, Staëlenhof und Warmbrunn je 1 (je 1 N.).

Dem Material der Ausführung nach bestanden die obengedachten 384 Nummern in 292 Oelgemälden und Oelskizzen, 55 Aquarellen, 17 Sculpturen, 6 Nummern Kupferstichen u. Radirungen, 5 Gouachegemälden, 3 Kohlenzeichnungen, 2 Kreidezeichnungen, 1 Bleistiftzeichnung, 1 Tuschzeichnung, 1 Rahmen mit Holzschnitten, 1 architektonischen Entwurfe.

Die ausgestellten 17 Sculpturen, wovon 14 in Gyps, 1 in Marmor, 1 in Bronze, 1 in Wachs, waren: 4 Statuen, 4 Büsten, darunter 1 colossal, 2 Gruppen, 2 Medaillons, 2 Reliefs, 2 Statuetten, 1 Medaille.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen die obenerwähnten 393 Nummern in 170 Landschaften (einschliesslich 19 Architekturbilder und 10 Seestücke), 75 Genrebilder, 38 Bildnisse und Studienköpfe, 35 Darstellungen historischen Genre's, 29 historische Darstellungen, 26 Blumen, Früchte, Stilleben und Interieurs, 19 Thier- und Jagdbilder und 1 architektonischen Entwurf.

Die Summe, zu welcher die ausgestellten Kunstwerke gegen Feuersegefahr zu versichern waren, belief sich auf 355,600 Mk. (1877 400,000 Mk.).

*Verkauft* wurden aus der Ausstellung 45 (1877 52) Kunstwerke (40 Oelgemälde, 3 Aquarelle, 2 Gouachegemälde), also 11,7 Proc. (1877 9,9 Proc.) der ausgestellten 384 Kunstwerke. Der Gesamterlös betrug 27,300 Mk. (1877 41,413 Mk.), und zwar wurden verkauft 16 Stück für 9900 Mk. an den Sächsischen Kunstverein und 29 Stück für

17,400 Mk. an Private. — Die verkauften 45 Kunstwerke rührten her von 36 Künstlern und 4 Künstlerinnen, von denen 14 in Dresden, 8 in Düsseldorf, 4 in München, je 3 in Weimar und Wien, je 1 in Gohlis bei Dresden, Hannover, Loschwitz, Moritzburg, Oberlössnitz, Rom, Stuttgart und Zwickau.

Die Katalognummern der i. J. 1878 verkauften 45 Kunstwerke sind: 8. 34. 35. 40. 41. 43. 44. 51. 59. 83. 94. 98. 105. 116. 146. 147. 152. 174. 180. 187. 194. 203. 205. 214. 223. 224. 225. 226. 227. 233. 234. 236. 241. 244. 257. 275. 277. 282. 285. 286. 306. 309. 310. 313. 324.

*Besuch der Ausstellung.* Während der 92 Ausstellungstage des Jahres 1878 wurden 15408 (1877 13103) Eintrittskarten verkauft, und zwar 5139 (1877 6505) Einzelbillets zu 50 Pf., 5640 Stück (1877 6598) Dutzendkarten à 25 Pf., 1706 Einzelbillets à 20 Pf., und 2923 Einzelbillets à 10 Pf. Von dem Kataloge fanden 2213 (1877 1182) Exemplare Absatz.

Die *Gesamteinnahme* betrug 5729 Mk. 50 Pf. (1877 5541 Mk.), die *Gesamtausgabe* 5871 Mk. 66 Pf. (1877: 6127 Mk. 74 Pf.). Es ergab sich daher auch in diesem Jahre anstatt des üblichen Reinertrags ein Betriebsdeficit, und zwar im Betrage von 142 Mk. 16 Pf. Mit Rücksicht auf die Gleichartigkeit der Sachlage mit der i. J. 1877 ist aus den gleichen Motiven wie damals in Gemässheit Beschlusses des akademischen Rathes der erwähnte Ausfall in der Weise aus dem Restbestande des Fonds zum Ankaufe von Gemälden gedeckt worden,

dass diesem die eine Hälfte des ersteren an 71 Mk. 8 Pf. definitiv, die andere Hälfte aber vorschussweise mit dem Vorbehalte entnommen wurde, auch diese von einem künftigen Reinertragsantheile des Sächs. Künstlerunterstützungs-Vereins vorweg zu kürzen.

Der *Fonds zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler* bestand hiernach am 31. December 1878 (einschliesslich Zinsen bis dahin) noch aus 22 Mk. 60 Pf. in einem Sparkassenbuche und einer Gesamt-Forderung von 364 Mk 45 Pf. an einen künftigen Reinertragsantheil des Sächs. Künstlerunterstützungs-Vereins. Unter diesen Umständen ist von der Bestellung einer Ankaufs-Commission auch für das Jahr 1879 abzusehen gewesen.

Dresden, den 16. Mai 1879.

## I. Oelgemälde.

---

**Achenbach, Andreas**, in Düsseldorf.

1. Partie aus Amsterdam. Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstr. 49.

**Adler, Edmund**, in Dresden, Dippoldiswaldaergasse  
10, III.

2. Erntebild. Motiv aus dem Innthale in Baiern.  
Landschaft. 250 M.

**André, E.**, in Paris.

3. „Gelehrter.“ Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstr. 49.

**Arndt, Franz, Prof.**, in Weimar.

4. Süditalienische Landschaft. 1000 M.

**Baade, Knud**, in München, Blumenstr. 31.

5. Ein Dampfer im Sturm an der Küste Nor-  
wegens. 500 M.

**Bauck, Jeanna, Fräul.**, in München, Landwehrstr. 40.

6. In der Vorstadt. 1000 M.

**Bauerlé, Carl**, in London W., 12 Dawson Place,  
Pembroke Square.

7. Heimkehr. 2000 M.

- Beckmann, Hans**, in Hamburg, Eilbecker Weg 88.  
8. Landschaft an der Bille unweit Hamburg. 360 M.
- Behrendsen, A. Prof.**  
9. Alpsee. 200 M.
- de Bensa,**  
10. Pussta. 250 M.
- Bertling, C.**, in Düsseldorf.  
11. Aschenbrödel. 1500 M.  
12. Rothkäppchen. 1800 M.
- Biermann, G., Prof.**, Mitglied der Kön. Akademie  
der Künste in Berlin, Potsdamerstr. 120.  
13. Zigeunerkönigin. 7000 M.
- Blanc, Louis**, in Düsseldorf, Jacobistr. 14a.  
14. Thisbe. 1500 M.
- Böhm, Richard**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, an der Bürger-  
wiese 11, II.  
15. Verlorenes Glück. Genrebild. 600 M.
- Braun, Louis, Prof.**, in München, Schwanthaler-  
strasse 64.  
16. Abschied. Genrebild. 700 M.
- Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.  
17. Armer Leute Nahrung. Stilleben. 100 M.
- Buchholz, K.**, in Weimar.  
18. Waldrand. Motiv aus Thüringen. 150 M.
- Burow, P., Fräul.**, in Fürstenwalde.  
19. Azaleen. Blumenstück. 250 M.
- Claudius, Wilh.**, in Dresden, an der Elbe 6, III.  
20. Vornehme Kundschaft. Genrebild.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Dannhauer, Friedr. Ernst**, Schüler im akadem.  
Atelier des Herrn Galerie-Directors Prof. Dr. Hübner,  
in Dresden, Reinhardtstr. 2, IV.

21. Kirchengang im Frühling. 3600 M.

**Deiker, C. F.**, in Düsseldorf.

22. Sauhatz. Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstr. 49.

**Diriks, Ed.**, in Weimar, Prellerhaus.

23. Morgenstimmung. 650 M.

**Dürck, F.**, Ehrenmitglied der Kön. bayer. Akademie  
in München.

24. „Unter Reben — blühend Leben.“ 750 M.

**Duntze, J.**, in Düsseldorf.

25. Winterlandschaft mit einem alten Schloss bei  
Düsseldorf. 650 M.

26. Norwegischer Fjord. Morgenbeleuchtung.  
650 M.

**Eberle, Adolf**, in München, Briennerstr. 29/1.

27. Kinderfrühstück. Genrebild. 600 M.

**Ehrenberg, Carl**, in Dresden, Struvestr. 9, III.

28. „Zur Erde.“ 1200 M.

29. Weibliches Bildniss. Halbe Figur.  
Privatbesitz.

**Ermisch, Conr.**, in Dresden, Blasewitzerstr. 38.

30. Landschaft aus dem Hochlande der Isar. 300 M.

31. Weiblicher Kopf. Italienische Renaissance.  
300 M.

32. Frühling. Genrebild. 80 M.

33. Winter. Desgl.  
Verkauft an Herrn Grafen Waldersee.

**Estler, Georg**, in Dresden, Alaunstr. 26, part.

34. Nach dem Regen. Landschaft. 300 M.

35. Im Elbthale. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Fischer, Ernst**, Schüler im akad. Atelier für Landschaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn P. Mohn, in Dresden, Zeughausstr. 1, IV.

36. Partie aus der sächsischen Schweiz. 600 M.

**Friedländer, Camilla, Fräul.**, in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.

37. Cocusnuss-Pokal. 200 M.

**Friedländer, Friedrich**, in Wien V., Matzleinsdorfer Strasse 22.

38. Der Schmoller. 800 M.

**Friedrichsen, Ernestine, Fräul.**, in Düsseldorf.

39. Auf einem polnischen See. 1500 M.

**Froriep, Bertha, Fräul.**, in Weimar.

40. Studienkopf. 300 M.

41. Studienkopf. 300 M.

**Gaisser, J. E.**, in München.

42. „Abgefasst.“ 250 M.

**Gebhardt, Ludwig**, in München, Schillerstr. 27/1, Rückgeb.

43. Partie an der Isar bei dem Schlosse Grünwald. 400 M.

**Gertner, E.**, in Herrenhausen bei Hannover.

44. Haidelandschaft. 900 M.

**Gey, L.**, in Dresden, Johannesplatz 3, I.

45. Die Taufe Wittekinds (in Temperafarbe).

- Geyling, Rud.**, in Wien II., Darwingasse 34.
46. Amorette. 220 M.
- Gille, Christian**, in Moritzburg.
47. Rückkehr von der Campagna bei Regen und Wind. Landschaft. 1300 M.
- Gleichen-Russwurm, Freiherr von**, in Weimar.
48. Lichter Wald. 1200 M.
- Götz von, Oberstlieutenant**, in Dresden, Mathildenstrasse 14, II.
49. Das 13. Jägerbataillon erobert in der Schlacht bei Sedan am 1. September 1870 eine Mitrailleusenbatterie. Privatbesitz.
- Goldmann, Otto**, in Berlin, Kön. Kunstakademie.
50. „Schuldbewusst.“ Genrebild. 1500 M.
- Gratz, Marie, Fräul.**, in Karlsruhe, Akademiestr. 7.
51. Kinderbildniss. Brustbild. Privatbesitz.
52. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.
- Greve, Hedwig, Fräul.**, in Düsseldorf, Rosenstr. 28.
53. Bildniss des Malers Gust. Süs in Düsseldorf.
- Günther, Otto, Prof.**, in Königsberg i. Pr.
54. Die Verbrecherin. Genrebild. 3600 M.
- Hacker, Horst**, in München, Schwanthalerstr. 30/2.
55. Mondnacht im Winter. Motiv bei Kufstein. 1500 M.
- Hamman, Ed.**,
56. Le Parnasse musical. 8000 M.
- Hammer, Erich**, in Blasewitz.
57. Der Supplikant. Genrebild. 1000 M.
58. Der Antiquar. Desgl. 500 M.

**Hammer, Guido**, in Dresden, Marien-Allee 4.

59. Vergeblich geschlichen. Thierstück. 700 M.

60. Eine Wintersaison an warmer Quelle. 500 M.

**Hartitzsch, von, Emil**, in Blasewitz, Waldpark,  
Residenzstr. 12b.

61. Reiterbildniss. Privatbesitz.

**Hausleithner, Rud.**, in Wien II., Robertgasse 1.

62. Bei den Lieblingen. Genrebild. Verkäuflich.

**Heimerdinger, Friedrich**, in Hamburg.

63. Ein Rebhuhn. 1500 M.

64. „Kleine Leiden“. 650 M.

**Helder, J.**, im Haag.

65. Holländische Fischerfamilie. 600 M.

**Hellrath, E.**, in München, Landwehrstr. 44, I.

66. Chiemsee. Landschaft. 600 M.

67. Oberbayrische Landschaft. 900 M.

**Hemken, Ernst**, in Dresden, Eliasstr. 5.

68. Männliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

69. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.

**Hermes, Johannes**, in Berlin, Weissenburgerstr. 28.

70. Abendstimmung. 900 M.

**Herrmann, Ph.**, in München, Dachauerstr. 54.

71. Motiv aus dem Innthale bei Kufstein. 100 M.

72. An den Altwassern des Inn bei Oberaudorf.  
100 M.

**Heyn, Carl**, in Weimar.

73. Altes Schloss im Hochgebirge. Motiv Taufers  
in Tyrol. 1200 M.

74. An der Kampenwand. 800 M.

- Hiddemann, Fr.**, in Düsseldorf.
75. Pickenick im Walde. 18000 M.
- Hlaváček, Anton**, in Wien VI, Esterhazygasse 27.
76. Sonnenuntergang am Bodensee. 800 fl. ö. W.
77. Abend. Motiv aus der Rheinpfalz. 1000 fl. ö. W.
- Hoeffler, Adolf**, in Frankfurt a. M., Neue Mainzerstrasse 49.
78. Herbstlandschaft. 450 M.
79. Waldmühle. 1350 M.
80. Sommertag. 900 M.
- Hörter, Aug.**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 53.
81. Gebirgsbach. Motiv aus der Ramsau in Oberbayern. 600 M.
- Hoffmann, Joseph**, Mitglied der K. K. Akademie der bildenden Künste in Wien, Wien IV., Theresianumgasse 15.
82. Aus dem böhmischen Urwalde. 1500 M.
- Hübner, Julius, Galeriedirector Prof. Dr.**, in Dresden, an der Bürgerwiese 23, II.
83. Stephanus vor dem hohen Rath in Jerusalem zur Steinigung verurtheilt, sieht den Heiland in Wolken. Apost.-Gesch. Cap. 7.
84. Männliches Bildniss. Brustbild.
85. Bildniss des Bildhauers Gottfried Schadow.
86. Tempi passati. Herbstmotiv aus dem sogen. Nymphenbad im Zwinger zu Dresden.
- Hummel, Carl, Prof.**, in Weimar.
87. Ajaccio auf Corsica, vom Campo d'oro aus gesehen. 900 M.
- Jansen, Louise, Frau**, in Düsseldorf.
88. Beilstein an der Mosel. 450 M.

**Jettel, Wladimir**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Plauen b. Dr., Chemnitzstrasse 29.

89. Regenstein am Harz. Landschaft. 1500 M.

**Juncker, W.**, in Dresden, Victoriast. 10, III.

90. Genrebild. 1000 M.

**Kappis, A.**, in München, Landwehrstr. 53/4.

91. Erntebild. 1000 M.

**Kaulbach, Hermann**, in München.

92. Ludwig XI. im Gefängnisse zu Peronne und sein Barbier Oliver le Dain. 5000 M.

**Kirsch, J.**, in Dresden, Gr. Plauensche Str. 19, I.

93. Studienkopf. 150 M.

**Kobbe, T., von**, in Dresden, Leubnitzerstr. 21.

94. Winterlandschaft. 900 M.

95. Landschaft bei Kairo. 350 M.

96. Mokattam-Felsen bei Kairo. 180 M.

**Koeckoeck, H. P.**, in London.

97. Landschaft. Verkäuflich.

Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in Dresden, Pragerstr. 49.

**König, Hugo**, in Dresden, Räcknitzstr. 11, Schüler des Herrn Prof. Oehme in Blasewitz.

98. „In der Försterei.“ Genrebild. 500 M.

**Koken, G.**, in Hannover, Wolfstr. 15.

99. Winterlandschaft. 350 M.

**Koken, Paul**, in Weimar.

100. Abendlandschaft. 350 M.

**Kops, Franz**, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.

101. Männliches Bildniss. Ganze Figur. Privatbesitz.

102. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.

**Kowalski, Alfred, von**, in München.

103. Jüdische Post zwischen Kalisch und Lodz.  
Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstrasse 49.

**Kühl, Gotthardt**, in München, Briennerstrasse 32  
Rückgebäude.

104. „Träumereien.“ 2500 M.

**Kuntz, G. A.**, † 2. Mai 1879 in Rom.

105. Auf dem Kapuzinerkirchhofe in Rom.  
Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstr. 49.

**Kuntze, Carl**, Schüler im akad. Atelier für Land-  
schaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn  
P. Mohn, in Dresden.

106. Dorfpartie am Morgen. 350 M.

107. Waldhäuschen. 200 M.

**Lach, A.**,

108. Alpenblumen. 150 M.

109. Rosen. 350 M.

**Lage, J. v. d., Fräul.**, in Berlin, SW., Klein-  
beerenstrasse 28, III.

110. Wasserrosen. 300 M.

**Langko, D.**, in München, Schwanthalerstr. 27.

111. Waldidylle. 500 M.

112. Holländischer Canal. 500 M.

**Lengnick, Emily, Fräul.**, in Dresden, Reichsstr. 8, III.

113. Fruchtstück. 75 M.

**Leonhardi, Eduard**, in Loschwitz, Ehrenmitglied  
der Kön. Kunstakademie zu Dresden.

114. Blühende Waldwiese. 1200 M.

**Lessing, Conrad**, in Karlsruhe.

115. Landschaft aus der fränkischen Schweiz. 500 M.

**Linderum, Richard**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Neuegasse 4, II.

116. Bacchantin. 2000 M.

**Lindlar, J. W.**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.

117. Die Jungfrau, vom Lauterbrunnenthale aus gesehen. 3200 M.

**Ludwig, Auguste, Fräul.**, z Z. in Paris, Gr. Hôtel de Tours, rue Jacob 17.

118. Frühling im Winter. Genrebild. 1000 M.

**Ludwig, Carl, Prof.**, in Stuttgart, Kön. Kunstschule.

119. Aus dem Allgäu in Oberbayern. 900 M.

120. Desgl. Blick von einer Alpe. 900 M.

**Mahlknecht, E.**, in Wien.

121. Kühe am Brunnen. 400 M.

**Mali, Chr.**, in München, Landwehrstr. 46.

122. Morgenstimmung am Chiemsee. 600 M.

123. Ein Morgengruss. 1000 M.

124. Vor der Stallthüre. 600 M.

**Marc, Wilhelm**, in München, Schillerstr. 18.

125. Mondnacht auf der Alm. Genrebild. 1000 M.

**Mayer, F. C., Hofrath, Prof.**, in Nürnberg.

126. Das Innere der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. 650 M.

**Meissner, E.**, in München, Mittererstr. 11.

127. Kühe im Wasser. 800 M.

- Melcher, J.**, in München, Schillerstr. 28.
128. Tyroler Mädchen. 200 M.
- Metz, Cäsar**, in München, Schwanthalerstr. 18<sup>1/2</sup>, 3.
129. Der Dürrensee mit dem Monte Cristallo im Ampezzaner Thale. 700 M.
- Meyer, Diethelm**, in München, Schwanthalerstr. 36, 2a.
130. Die kleinen Freunde. 400 M.
- Mittenzwey, Carl**, in Zwickau.
131. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Möbius, Friedrich**, in Neustriessen, Strasse 1, Nr. 10.
132. Winterlandschaft. Motiv aus dem Loschwitzer Grunde. 500 M.
- Mosengel, A.**, in Hamburg, Catharinenstr. 41.
133. Haide beim Regenstein am Harz. 600 M.
- Mühlig, Hugo**, Schüler im akad. Atelier für Landschaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn P. Mohn in Dresden.
134. Bauerhof. 350 M.
135. Waldpartie. 200 M.
- Müller, August**, in München, Schwanthalerstr. 23 rückw.
136. Zu Hause. 600 M.
- Müller, C. W.**, in Strehlen bei Dresden, Oststr. 2, I.
137. Mondaufgang im Sabinergebirge. Landschaft. Privatbesitz.
138. Herbstabend. Landschaft. 300 M.
- Müller-Heydenreich, Martha, Fräul.**, in Dresden <sup>am</sup>, Victoriast. 11, II.
139. Blumenstück. 12( ) M.

**Müller, Moritz**, in Blasewitz, Prohliserstr. 13, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden.

140. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

141. Bildniss eines kleinen Mädchens. Brustbild. Privatbesitz.

**Miller, Winfried von**, in München, Nymphenburgerstrasse 66.

142. Gemüsehändlerin. 500 M.

**Nabert, Wilhelm**, in Düsseldorf.

143. Harzlandschaft. 750 M.

**Naumann, Carl**, in München, Marsstr. 12/2, 2. Aufg.

144. Begegnung auf dem See. 800 M.

**Neher, Bernhard von, Director Prof.**, in Stuttgart.

145. Abrahams Fürbitte für die Gerechten in Sodom. 12000 M.

**Nielsen, Johan**, in München, Carlsstr. 60, 3.

146. Sommertag in Norwegen. 400 M.

**Niemann, H.**, in Neustriessen, Strasse C. Nr. 1, part.

147. Wiedergewonnene Freiheit. Genrebild. Verkäuflich.

**Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Amalienstr. 29, II.

148. Das weinumrankte Fenster. 900 M.

**Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.

149. Winter am See. 450 M.

**Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.

150. Eine Künstlertoilette. 3000 M.

**Pabst, Emma, Fräul.**, in Magdeburg, Leiterstr. 8.

151. Weintrauben und Stieglitz. 120 M.

**Peters, Anna, Fräul.,** in Stuttgart.

152. Rosen am Wasser. Blumenstück. 500 M.

**Peters, P. F.,** in Stuttgart, Reinsburgerstr. 1.

153. Am Chiemsee in Bayern. 400 M.

154. Jagdschlösschen Schrotzberg in Schwäbisch-Franken. Winterlandschaft. 400 M.

**Pohle, Leon,** Professor an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Circusstr. 37, I.

155. Ludwig Richter's Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.
156. „Elegie“. Verkäuflich.

**Pons, F.,** in Paris.

157. L'homme qui pleure. Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in Dresden, Pragerstr. 49.

**Preller, Louis,** in Weimar.

158. Studienkopf. 180 M.
159. Ein Wald in Thüringen. 260 M.

**Prölss, Friedr.,** Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Professor Pauwels, in Dresden, Dippoldiswaldaergasse 3a.

160. Ein Erfolg auf dem Lande. Genrebild. 1200 M.

**Püttner, J. C. B.,**

161. Vertheidigung Hamburgs durch die österreich. Flottille. 400 M.

**Puyroche-Wagner, Elise, Frau,** in Lyon, 8 rue Tronchet, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden.

162. Cyclamen (Alpenveilchen). 250 M.

**Rasch, Heinrich,** in München.

163. Am Bodensee bei Lindau. 600 M.

**Rau, Emil**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden.

164. „Verschämt“. Genrebild. 800 M.

**Rau, Woldemar, Prof.**, in Dresden, Lüttichaustr. 14, III.

165. Klausen in Tyrol. 800 M.

**Reinhardt, Aug.**, in Loschwitz 257 b.

166. Ernte in Sicilien. Herkulestempel in Girgenti. 850 M.

**Reinhold, B.**, in Dresden, Falkenstr. 16, I.

167. Nach der Tarantella. 750 M.

**Rettich, K.**, in Weimar.

168. Norwegische Landschaft. Motiv von der Insel Straaholmen bei Krageroe. 800 M.

169. Meeresstille. 350 M.

**Richter,**

170. Mädchenkopf. 400 M.

**Richter, Fräul. Toska von**, in Dresden, Waisenhausstr. 32 b., II.

171. Am Starnberger See. Landschaft. 350 M.

**Rochow, Bertha, Fräul.**, in Dresden, Johannesplatz 3, III.

172. Aus Bellagio am Comersee. 400 M.

**Rögge, W.**, in München, Augustenstrasse 28.

173. Vor der Amtsstube. Genrebild. 300 M.

**Roestel, Agathe, Fräul.**, in München, Landwehrstrasse 40/3.

174. Der Abend. Genrebild. 700 M.

175. Vogel Strauss. Desgl. 800 M.

**Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstrasse 23 a.

176. Haidelandschaft. Abend. 700 M.  
 177. Schneisse in jungem Holze. 700 M.  
 178. Herbsttag in der südlichen Schweiz. 1100 M.

**Sandick, Anna von, Fräul.**, in Cleve, Pr., Mitglied der Reichsakademie der bildenden Künste in Amsterdam.

179. Eine baumreiche Landschaft. 1000 M.

**Schaumann, Heinr.**, in München.

180. Kunst und Gunst. Genrebild. 700 M.

**Schenker, Jacques**, in Dresden, Moczinskystrasse 15, III.

181. Sturm in den Dünen an der holländischen Küste. 600 M.

182. Holländische Küste.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Schietzold, Rud.**, in München, Landwehrstr. 46, II.

183. Heranziehendes Gewitter im Dachauer Moos bei München. 1200 M.

**Schlesinger, F.**, in München, Heustr. 20 a.

184. Im Keller. 500 M.

**Schlicht, von, Carl**, in Creuznach a. N.

185. Partie bei Brunnen am Vierwaldstädter See. 500 M.

**Schmidt, Joh. Wilhelm**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse, in Dresden, Grunaerstrasse 14, III.

186. Die Verspottung Christi. Verkäuflich.

**Schmidt, Max, Prof.**, in Königsberg i. Pr., Königstrasse 95.

187. Hütte am See. 5000 M.

**Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Tolkewitzerstrasse 9.

188. Aufsteigendes Gewitter. 1500 M.

189. Westphälische Dorfstrasse. 900 M.

190. Aufsteigendes Gewitter.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Schönherr, C., Prof.** an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Friedrichstr. 35, II.

191. Christus am Oelberge. Altarbild für die Kirche in Cherson in Russland.

**Schoyerer, Jos.**, in München.

192. Bei Brunnen am Vierwaldstädter See. 800 M.

**Schrader, Fräul. Berta**, in Dresden, Christianstrasse 10.

193. Intérieur aus dem Schlosse zu Chillon. 400 M.

**Schröder, Albert**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Rietschelstrasse 15.

194. Erinnerungen. Genrebild. 420 M.

**Schubert, Victor, von**, in Dresden, Kaitzerstr. 6, I.

195. Audienz bei Lucrezia Borgia als Stellvertreterin des Papstes Alexander VI. 1000 M.

196. „Hundert Küsse.“ Aus dem Märchen von Andersen: Der Schweinehirt. 650 M.

**Schultze, Robert**, in München, Frauenstr. 4a.

197. Hardanger Fjord in Norwegen. 400 M.

198. Norwegischer Wasserfall. 250 M.

**Schurig, Felix**, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.

199. Häusliches Glück. Genrebild. 1000 M.

- Schuster, Rudolf**, in Stuttgart, Moserstr. 6, II.  
 200. Regnerischer Frühlingstag.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
- Seidel, August**, in München, Müllerstr. 42/3.  
 201. Am Seeufer. Motiv vom Gardasee. 500 M.
- Seydel, Ed.**, in Dresden, Feldgasse 9, III.  
 202. Häusliche Scene vor einem Bauernhause.  
 300 M.
203. Ländliches Motiv. 180 M.
204. Schmugglerscene in der sächs.-böhm. Schweiz.  
 450 M.
- Simonson, D.**, in Dresden, Strehlenerstr. 2.  
 205. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Steffan, Arnold**, in München, Schillerstr. 27, I.  
 206. Abendlandschaft mit Kühen. 700 M.
- Steffan, J. G.**, in München, Schillerstr. 27, I.  
 207. Herbstmorgen am Wallenstädter See in der  
 Schweiz. 900 M.
208. Herbsttag in den Bergen, St. Galler Alpen,  
 Schweiz. 1400 M.
- Stegmann, August**, Schüler im akad. Atelier des  
 Herrn Hofraths Professor Pauwels, in Dresden, Seid-  
 nitzerstr. 18, II.  
 209. Benedicamus Domino. Motiv aus dem Kloster  
 St. Afra in Meissen. Genrebild. 1500 M.
- Steinach, A.**, in München, Carlstr. 48.  
 210. Motiv aus Graubünden. 750 M.
- Strecker, E.**, in Düsseldorf, Jägerhofstr. 18.  
 211. Rothkäppchen. 900 M.

**Stromeyer, Helene, Fräul.,** in Karlsruhe, Neue  
Kunstschule.

212. Am Gardasee. Landschaft. 800 M.

**Sturtzkopf, Carl,** aus Bückeberg.

213. Refectorium in Maulbronn. 1500 M.

**Süs, G.,** in Düsseldorf.

214. „Wunderbar“. Thiergenrebild. Verkäuflich.

215. „Schauerhaft.“ Desgl. Verkäuflich.  
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in  
Dresden, Pragerstr. 49.

**Thiele, Arthur,** in Blasewitz, Tolkewitzerstr. 9, I.

216. Sauen auf dem Wechsel. 750 M.

217. Rothhirsche am Winterabend. 750 M.

218. Rehe im Sommer. 650 M.

219. Spätherbstmorgen.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Thomas, Adolf,** in Dresden, Blumenstrasse 5, im  
Gartenhaus.

220. Morgen an der grossen Marine auf der Insel  
Capri. Landschaft. 900 M.

**Thorn, Emma, Fräul.,** in Dresden, Strehlenerstr. 43.

221. Comödiantinnen-Wirthschaft. Stilleben.  
1500 M.

**Tiessenhaussen, Freiherr von,**

222. Esthländische Küste. 6000 M.

**Trübner, Wilhelm,** in München, Theresienstr. 54.

223. Ein lachender Bauernjunge. Genrebild. 600 M.

**Türcke, R., Freiherr von,** in Dresden, Reichs-  
strasse 8, III.

224. Landschaft. Motiv von Capri. 350 M.  
225. Kirche von Champéry in der Schweiz. Land-  
schaft. 350 M.  
226. Italienerin. Studie. 200 M.

**Venne, Adr. van der,** in München.

227. Wallachische Post. 500 M.

**Wagner, Alfred,** in Loschwitz 287.

228. Kirchenruine in Abendbeleuchtung. Motiv vom  
Oybin. Landschaft. 500 M.

**Waldenburg, A. von,** in Karlsruhe.

229. Chillon. 300 M.  
230. Am Wallensee. 300 M.

**Walther, Clara, Fräul.,** in Dresden, Pillnitzer-  
strasse 27, III.

231. „Geharnischer.“ Studie. 150 M.

**Weber, A., Prof.,**

232. Landschaft. 400 M.

**Weichberger, E.,** in Weimar.

233. Buchenwald. Landschaft. 450 M.  
234. Waldinneres mit Wasserfall. Landschaft. 600 M.

**Wenglein, Jos.,** in München, Schwanthalerstr. 30/3.

235. Frühjahr. Landschaft. 900 M.

**Wichmann, Johannes,** Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Galerie-Directors Prof. Dr. Hübner in Dresden,  
Annenstr. 19, II.

236. Gretchen vor dem Mutter-Gottes-Bilde. 1650 M.

- Wilhelm, Carl**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, an der Bürgerwiese 19, IV.
237. „Ein Gruss.“ Genrebild. 400 M.
- Willroider, Ludwig**, in München, Findlingstr. 28 I.
238. Hochebene auf der Saualpe in Kärnthen. 700 M.
- Winkler, Olof**, in Weimar, Erfurterstr. 25.
239. An der Landstrasse. 400 M.
240. Nahe dem Waldschloss. 600 M.
- Winkler-Palleske, Emmy, Frau**, in Weimar, Erfurterstr. 25.
241. Abend auf der Haide. 1200 M.
- Witting, Minna, Frau**, in Dresden, Walpurgisstr. 14.
242. Betendes Mädchen. 500 M.
- Wolf, Friedrich**, in Dresden, Blasewitzerstr. 1.
243. „Blumen-Orakel.“ Genrebild. Verkäuflich.
244. „Der Letzte.“ Desgl. Desgl.
- Wolf from, F. E.**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Galerie-Directors Prof. Dr. Hübner, in Dresden, Sophienstr. 6, III.
245. Aspasia und Sokrates an der Leiche des Perikles. 2000 M.
- Wrage, H.**, in Berlin, Potsdamerstr. 122.
246. Dorfmotiv aus Oberbayern. 350 M.
- Zimmer, W.**, in Weimar, Kunstschule.
247. Intérieur. 550 M.

## II. Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte etc.

**Bärwinkel, Eduard**, in Dresden, Freiburger Platz  
8, III.

- |      |                              |           |        |
|------|------------------------------|-----------|--------|
| 248. | Mittagsruhe.                 | Aquarell. | 75 M.  |
| 249. | Nach der Kirche.             | Desgl.    | 75 M.  |
| 250. | Der verlegene Antragsteller. | Desgl.    | 100 M. |

**Böhm, Eduard**, in Dresden, an der Bürgerwiese 11, II.

|      |                          |            |                        |               |
|------|--------------------------|------------|------------------------|---------------|
| 251. | Bildniss eines Mädchens. | Brustbild. | Porzellan-<br>gemälde. | Privatbesitz. |
|------|--------------------------|------------|------------------------|---------------|

**Erbe, Robert**, in Gera.

- |      |                |           |       |
|------|----------------|-----------|-------|
| 252. | Geflügelstück. | Aquarell. | 35 M. |
| 253. | Desgl.         | Desgl.    | 15 M. |

**Evers, Ida, Fräul.**, in Lübeck, Hüxterthorbrücke 380 a.

- |      |                                             |           |       |
|------|---------------------------------------------|-----------|-------|
| 254. | Blick auf die Bläse bei Sassnitz auf Rügen. | Aquarell. | 60 M. |
| 255. | Waldbach bei Sassnitz auf Rügen.            | Desgl.    | 30 M. |
| 256. | Feldblumen.                                 | Desgl.    | 20 M. |
| 257. | Desgl.                                      | Desgl.    | 20 M. |
| 258. | Desgl.                                      | Desgl.    | 20 M. |

**Flinzer, Fedor**, in Leipzig.

259. Lawinensturz. Gemen. Handzeichnung mit  
Feder und Kreide. 150 M.
260. „Verfehlt.“ Habicht und Hase. Desgl. 150 M.
261. „Eine fürstliche Mahlzeit.“ Königstiger. Desgl.  
150 M.
262. „Löwensiesta.“ Afrik. Löwe. Desgl. 150 M.
263. „Lampe in höchster Gefahr.“ Hasen und Fuchs.  
Desgl. 150 M.
264. „Mutterfreude.“ Bärenfamilie. Desgl. 150 M.

**Friedrich, Adolf**, in Dresden, an der Elbe 9, IV.

265. Kuhstall. Aquarell. 200 M.
266. Pferdestück. Desgl. 120 M.
267. Schiffsziehpferde. Desgl.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Geudtner, Anna, Fräul.**, in Oberlössnitz b. Dresden,  
an der Meissner Chaussee 88.

268. Maiblumen und Vergissmeinnicht. Gouache-  
gemälde. 40 M.

**Geudtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dres-  
den, an der Meissner Chaussee 88.

269. Frühlingsblumen. Gouachegemälde. 30 M.
270. Lesezeichen mit Veilchen und Märzenbecher.  
Desgl. 20 M.
271. Albumblatt. Schneeglöckchen. Desgl. 15 M.

**Gilderdale, John Smith**, in Dresden, Bismarck-  
platz 10, III.

272. The Beach near Flamborough, Yorkshire Coast.  
Aquarell. 50 M.
273. Die Elbe bei Salesl in Böhmen. Aquarell.  
50 M.

- Goebel, Carl**, in Wien, Wieden, Wienstr. 23.
274. Lager Kön. Sächs. Dragoner. Aquarell. 330 M.
275. Schulschwester aus Salzburg. Desgl. 300 M.
- Mohn, Paul**, in Dresden, Striessener Platz 6, I.
276. Loreto. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
- Niestadt, Adolf**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Grosse, in Dresden, Reissigerstr. 5, III.
277. Entscheidung der Schlacht bei Adrianopel zwischen Römern und Westgothen durch den Tod des römischen Kaisers Valens. Carton. Kohlenzeichnung.
- Petereit, Marie, Frau**, in Dresden, Moltkeplatz 10.
278. Blumenstück. Gouachebild. 150 M.
- Petereit, Rudolf**, in Dresden, Moltkeplatz 10.
279. Am Haff. Aquarell. 600 M.
280. Wildpark. Desgl. 200 M.
281. Fischer am See. Desgl. 150 M.
- Pletsch, Oscar, Prof.** in Niederlössnitz bei Dresden.
282. Ein Alphabet. 24 Blatt Zeichnungen.
- Preller, Friedrich**, in Dresden, Blochmannstr. 18, I.
283. La cava della sponda bei Carrara. Bleistiftzeichnung.
284. Gebirge bei Civitella. Desgl.
285. Tivoli. Desgl.
286. Pozzuoli. Desgl.
287. Bajä. Desgl.
288. Golf von Bajä. Desgl.
289. San Remo. Desgl.

290. Porto Venere. Desgl.  
 291. Der Palatin in Rom. Desgl.  
 292. Allee in der Villa Doria bei Albano. Desgl.  
 293. Cypressen im Klosterhof S. Maria degli angeli.  
 Desgl.  
 294. Castanie bei Olevano. Desgl.  
 295. Feigenbaum bei Olevano. Desgl.  
 296. Feigenbaum bei Sorrento. Desgl.  
 297. Allee in Albano. Desgl.

**Reich, Auguste, Fräul.**, in Dresden, Lindenstr. 9, II.

298. Männliches Bildniss. Brustbild. Kohlenzeichnung.  
 Privatbesitz.  
 299. „Fiorella.“ Kinderkopf. Desgl. 100 M.

**Reinhardt, Aug.**, in Dresden, Lindenastr. 24, III.

300. Bei Küssnacht am Vierwaldstädter See. Aquarell.  
 230 M.

**Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 30.

301. Feldblumen. Gouachebild. 60 M.  
 302. Frühlingsblumen in einer Vase. Desgl.  
 150 M.

**Schindler, Alma, Fräul.**, in Dresden, Seilergasse  
 15, III.

303. Hyacinthen, Narcissen und Cinerarien auf  
 schwarzem Grunde. Gouachebild. 50 M.

**Schlegel, F. A.**, in Dresden, Reichsstr. 5, III.

304. Heranziehender Sturm. Landschaft. 150 M.  
 305. Ungarische Fischerhütte. Desgl. 150 M.  
 306. Motiv aus Böhmen. Desgl. 150 M.

**Schneider, Alpin, und Schneider, Selma, Fräul.**,  
 in Striessen bei Dresden, Strasse 4, Nr. 44, I.

307. Holzschnitte in einem Rahmen.

**Täubert, G.**, in Dresden.

308. Schloss Kühbach bei Bozen in Südtirol an der  
Vereinigung des Eisacks mit der Talfer.  
Aquarell. 82 M.
309. Schloss Runkelstein an der Talfer bei Bozen  
in Südtirol. Aquarell. 83 M.

**Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Strehlenerstr. 43.

310. Weibliches Bildniss. Brustbild. Kreidezeichnung.

**Zschoche, Gust.**, in Dresden, Räcknitzstr. 8, IV.

311. Holzschnitte nach Zeichnungen von Thumann,  
O. Pletsch u. A.
312. Märchenerzähler. Aquarell. 10 M.

### III. Plastik.

---

**Brossmann, G.**, in Dresden, Schweizerstr. 10 b.

313. Die kleine Geigenspielerin. Statuette in Gyps.  
In Bronze ausgeführt 900 M.

**Donndorf, Adolf, Prof.**, in Stuttgart, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden.

314. Das Corneliusdenkmal in Düsseldorf. 3 Modelle in Gyps.

315. Statuette vom Schumannndenkmal in Bonn. Gypsabguss.

**Hultzsch, Hermann**, in Dresden, Blasewitzerstr. 33.

316. Männliches Bildniss. Büste. Gypsabguss.  
Privatbesitz.

**Kruse, Bruno**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Blumenstr. 38, I.

317. Walküre, den Krieger in den Kampf führend. Skizze. Gruppe in bronzirtem Gyps.

318. Walküre, den gefallenen Helden emportragend. Skizze. Gruppe in bronzirtem Gyps.

Gedacht in Ueberlebensgrösse als Schmuck eines Parkes etc.

**Otto, Georg, von**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Elisenstr. 3.

319. Mutterglück. Medaillon in Gyps. Abguss 30 M.

320. Mutterleid. Desgl. Abguss 30 M.

In Elfenbeinmasse à 50 M.

321. Trompeter von Säckingen nach Victor Scheffel.

Figurengruppe in Gyps. Skizze. Abguss 50 M.

Diese Skizze wird auch in grösserem Massstabe ausgeführt.

**Panzner, Georg Otto**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Hähnel in Dresden, Schlossstr. 22, IV.

322. Singender Amor. Gypsmodell. Verkäuflich.

Ausführungen in jedem Material.

**Rheineck, Georg**, in Blasewitz, Haidestr. Villa  
Thekla.

323. Bildniss, modellirt nach einer Photographie.

Gypsbüste.

**Rudolphi, Rudolph**, in Dresden, Seminarstr. 1, III.

324. Bildniss. Relief. Gypsabguss. Privatbesitz.

**Tietjens, Joachim**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Blasewitzer-  
strasse 37 a., II.

325. Bildniss eines kleinen Mädchens. Relief. Gyps-  
abguss.

## IV. Architektur.

- Arland, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
326. Entwurf zu einem herrschaftlichen Landsitze. 3 Blatt.
- Sachsse, Emil**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
327. Entwurf zu einem herrschaftlichen Landsitze. 3 Blatt.
- Schroth, Erhard**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
328. Entwurf zu einem herrschaftlichen Landsitze. 3 Blatt.
- Schubert, Heinrich**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
329. Entwurf zu einem eingebauten städtischen Wohnhause. 4 Blatt.
- Schuster, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
330. Entwurf zu einem eingebauten städtischen Wohnhause. 6 Blatt.

Unter Leitung des Herrn Prof. Nicolai gefertigte Arbeiten.

- Arland, Paul**, Schüler im akademischen Atelier  
des Herrn Prof. Nicolai.
331. Entwurf zu einer Speisezimmerdecke.
- Arnold, Hermann**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
332. Entwurf zu einer Wohnzimmerdecke.
- Hesse, Gustav**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
333. Entwurf zu einer Damenzimmerdecke.
- Möbius, Gustav**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
334. Entwurf zu einer Salondecke.
- Sachsse, Emil**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
335. Entwurf zu einer Damenzimmerdecke.  
2 Blatt.
- Schroth, Erhard**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
336. Entwurf zu einem Badezimmer. 4 Blatt.
- Schuster, Paul**, Schüler im akademischen  
Atelier des Herrn Prof. Nicolai.
337. Theil einer Damenzimmer-Decke.

Unter Leitung des akademischen Lehrers Herrn Architekt  
Herrmann gefertigte Arbeiten.

—  
**Schluss.**

933<sup>b</sup>  
Z. Tax. G. 933<sup>b</sup>

Jan 1970  
24. 03. 80  
04. 06. 80  
2. Okt. 1987

Datum der Entleihung bitte hier eintragen

02. Nov. 1993

06. 1997  
09. Okt. 1996

13. Aug. 1997

2. Juni 2000

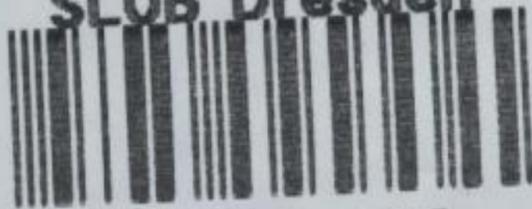
17. Mai 2001

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0119422

SLUB Dresden



2 0119422