



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.C617
T7



0001131866


LIBRARY USE ONLY

PERMANENT RESERVE

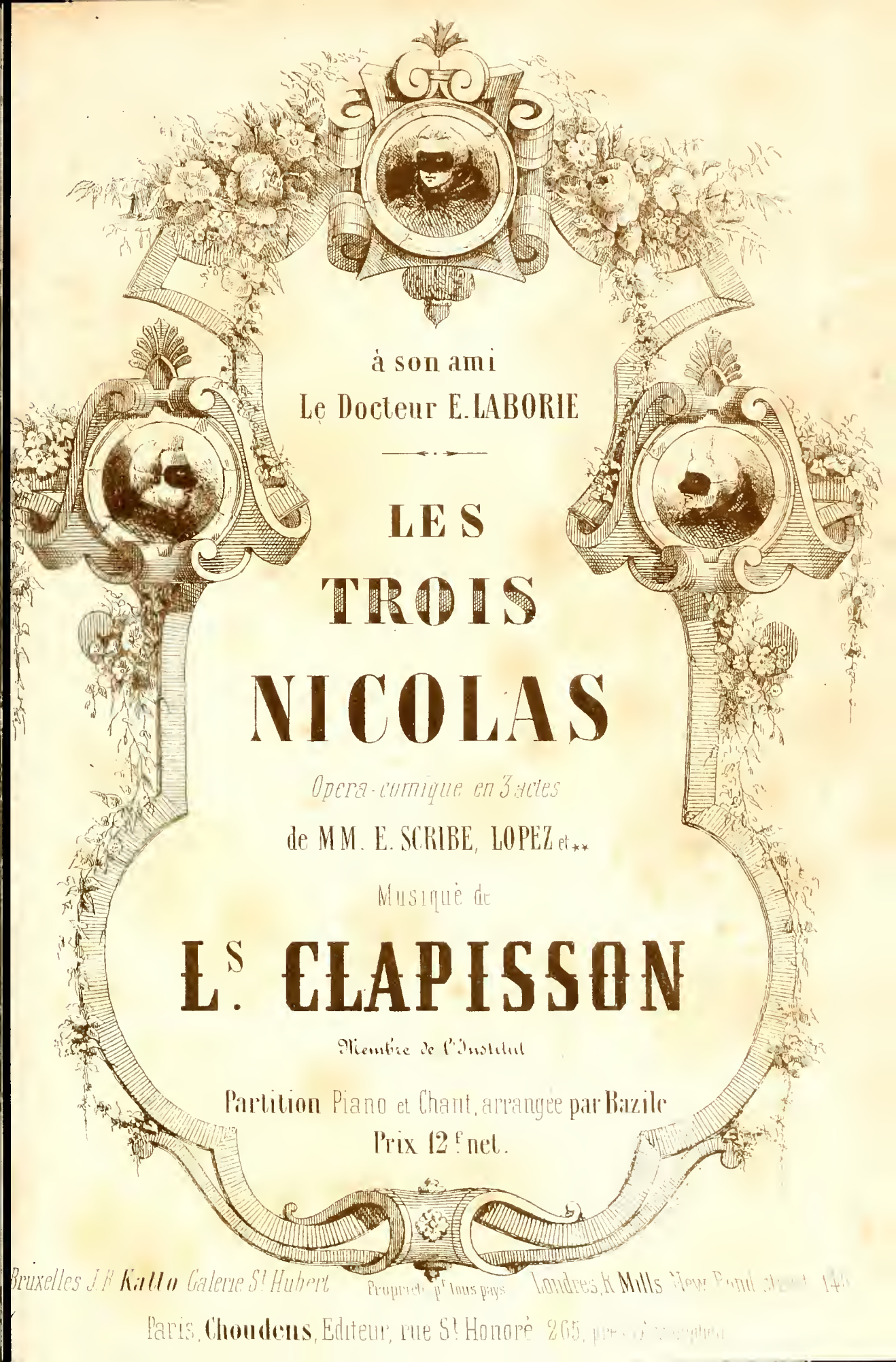
Music
M 508
.L617
37

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

CHAPEL HILL



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



à son ami
Le Docteur E. LABORIE

— — —
**LES
TROIS
NICOLAS**

Opera-comique en 3 actes
de MM. E. SCRIBE, LOPEZ et **

Musique de
L. CLAPISSON

Membre de l'Institut

Partition Piano et Chant, arrangée par Bazile

Prix 12^f net.

Bruxelles J. H. Katto Galerie St. Hubert Propriété p^r tous pays Londres, R. Mills New York, J. B. Ford et C^o 143

Paris, Choudens, Editeur, rue St. Honoré 265, près St. Germain

LES TROIS NICOLAS

<i>PERSONNAGES.</i>	<i>EMPLOIS.</i>	<i>ARTISTES.</i>
DALAYRAC.....	1 ^r TENOR.....	M. ^l MONTAUBRY.
LE V ^l e D'ANGLARS.....	TENOR - COUDÈRC.....	» COUDERC.
LE M ^{quis} DE VILLEPREUX.....	BASSE-COMIQUE.....	» PRILLEUX.
TRIAL.....	TENOR-COMIQUE-TRIAL.....	» BERTHELIER.
LA CHABAUSSIÈRE.....	2 ^e BASSE.....	» BECKERS.
LE BRIGADIER.....	RÔLE DE CONVENANCE.....	» DUVERNOY.
JOLIVARD.....	3 ^e BASSE.....	» DAVOUST.
HÉLÈNE DE VILLEPREUX.....	1 ^{re} CHANTEUSE.....	M. ^{lles} LEFEBVRE.
ROSETTE.....	1 ^{re} DUGAZON.....	» LEMERCIER.

ACTE I

	<i>Pages</i>
OUVERTURE.....	1.
1. CHŒUR..... Voici longchamps.....	10.
COUPLETS..... Admirez ce bel équipage.....	29.
2. ARIETTE..... Vive la musique.....	45.
3. COUPLETS..... Je l'ai promis oui, je serai sa femme.....	51.
MARCHE DES GARDES DU CORPS.....	55.
4. COUPLETS..... Allez ! choquer le verre.....	57.
5. ROMANCE..... Un premier amour.....	65.
6. SCÈNE DE L'ÉGLISE.....	70.
7. FINAL..... Donnez à la quêteuse.....	80.

ACTE II

ENTR'ACTE.....	94.
8. AIR..... Dans mon beau couvent de Toulouse.....	96.
9. DUO DE LA LEÇON. Pardonnez noble dame.....	106.
10. AIR..... Chez elle ! chez elle.....	120.
11. ROMANCE..... Pauvre Nicolas.....	128.
12. DUO BOUFFE Non, non, je ne vous quitte pas.....	152.
13. COUPLETS..... Messager discret.....	151.
14. FINAL..... Près d'une grande dame.....	155.

ACTE III

ENTR'ACTE ET GAVOTTE.....	219.
15. TRIO..... Que vois-je ? ou suis-je ?.....	224.
16. SCÈNE FINALE Efforts impuissants et frivoles.....	245.

OUVERTURE

All^o risoluto. (♩ = 152)

PIANO. *ff* TUTTI.

Silence. *pp* Quatuor.

Fl: Haut: 2
Cl:
Bass:

pp Fl: 3
Alto. TUTTI. 8-3-1
Silence. Haut: Cl:
Vlle *ff*

pte Fl: Alto. TUTTI. 8-1
Haut: Cl: Vlle *ff* sempre. *ff*

8-1
Silence. *pp* Quatuor

Harmonie. Silence.

Cl.
Bas:
Silence.

This system shows the Clarinet and Bass parts. The Clarinet part features a melodic line with triplets and a fermata. The Bass part provides harmonic support with chords and a melodic line. The word "Silence." is written above the Bass staff in the fourth measure.

Tromp:
1 *f* *dim:* *p*
bassons.

This system is for the Trombones. It includes a first trombone part with dynamics *f*, *dim:*, and *p*. The Basses part provides harmonic accompaniment.

Cor:
pp

This system is for the Cor Anglais. It features a melodic line with triplets and a fermata, accompanied by the Basses.

Tromp:

This system continues the Trombone part with a melodic line and harmonic accompaniment.

Tromp:
Tromb:

This system continues the Trombone part, with a second trombone part also indicated.

Cl:
Bas:
Tromp:
Tromb:

This system continues the Clarinet and Bass parts, with Trombone parts also indicated.

Fl:
Cor:

This system continues the Flute and Cor Anglais parts, with the Cor Anglais part also indicated.

Fl.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a flute part (Fl.) with various melodic lines and trills. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

cres - - con - - do

TUTTI. *ff* Tromb:

Second system of the piano score. It includes the vocal line with the lyrics "cres - - con - - do". The piano accompaniment continues. A section for Trombones (Tromb:) begins with a forte dynamic (*ff*) and a **TUTTI.** marking.

tr

Third system of the piano score. The treble clef features a trill (*tr*) and other melodic passages. The bass clef continues with the piano accompaniment.

Fourth system of the piano score, showing further development of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

pp

Fifth system of the piano score. The piano accompaniment becomes softer, marked with *pp* (pianissimo).

Sixth system of the piano score, continuing the piano accompaniment with sustained chords and moving lines.

pp Silence

Seventh system of the piano score. The piano accompaniment concludes with a *pp* dynamic, followed by a **Silence** instruction.

rall:

Quatuor.

ppp

Detailed description: This system shows the beginning of the Quatuor part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The dynamic marking is *ppp*.

Andante.

Bassons. *molto riten:*

Fl:

Alto Cl:

C.B.

dolce. $\text{♩} = 88$

Hautb.

Cor:

Detailed description: This system contains parts for Bassons, Flute, Alto Clarinet, and Horn. The tempo is marked *Andante*. The Basson part has a *molto riten:* marking. The Flute part has a *dolce.* marking and a tempo of $\text{♩} = 88$. The Alto Clarinet and Horn parts are also present.

Fl:

Quatuor.

sempre. *pp*

Detailed description: This system shows the Flute and Quatuor parts. The Flute part has a *sempre. pp* marking. The Quatuor part continues with its complex rhythmic patterns.

Detailed description: This system shows the Bassoon and Flute parts. The Bassoon part has a *molto riten:* marking. The Flute part continues with its melodic line.

$\text{♩} = 96$ Fl:

pp Clar:

Detailed description: This system shows the Flute and Clarinet parts. The Flute part has a tempo of $\text{♩} = 96$. The Clarinet part has a *pp* marking.

Violon.

Detailed description: This system shows the Violon part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex texture of beamed notes and slurs.

Hautb.

Alto.

vle

p rit:

Detailed description: This system shows the Horn and Alto parts. The Horn part has a *p* marking and a *rit:* marking. The Alto part has a *vle* marking.

Violon. *pp*

Cresc.

pp *pp* *animato* *poco a poco.* *Cresc.* *Cresc.*

f **TUTTI. *ff***

I^o Tempo molto animato. Fl: 8 Cl: 7
 Bassons. *ff* C. B.

8
 Tromb: Piston:

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The right-hand part includes the instruction "Quatuor." and dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right-hand part includes dynamic markings *f*, *p*, and *f* (Harmonie). The left-hand part includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right-hand part includes the instruction "Bass:" and "R' Violon." The left-hand part includes "Alto." and "Quatuor". Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right-hand part includes the instruction "Cresc:". Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right-hand part includes the instruction "Cresc:". Dynamic markings include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The right-hand part includes the instruction "Clar: Violon." and "Cresc:". The left-hand part includes the instruction "vllle". Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 7/8 time. The first measure is marked *m: f*. The second measure has a *pp* dynamic. The final measure of the system is marked *Cresc:*. The notation includes various chords and melodic lines.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *pp*. The final measure of the system is marked *Cresc:*. The notation includes various chords and melodic lines.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *f*. The fourth measure of the system is marked *pp*. The notation includes various chords and melodic lines.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *Cresc:*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *Tutti, ff*. The notation includes various chords and melodic lines.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked *marcato.*. The first staff is labeled *Tromb.* and the second staff is labeled *Bassous*. The notation includes various chords and melodic lines.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The first staff is labeled *C. B.* and the second staff is labeled *G^{de} Fl:*. The final measure of the system is marked *pp*. The notation includes various chords and melodic lines.

Seventh system of the piano score. It consists of two staves. The first staff is labeled *8^{va} Fl: b* and the second staff is labeled *Haut:*. The notation includes various chords and melodic lines.

ff Harmonie. Tromb:

8. Quat: *f* *p* *f*

Haut: Clar: *p* Basson. Quatuor. Cor. *fz dol* *p* *f* *p*

p Violon. *pp* *Cresc.*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *Cresc:* (crescendo) marking is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A *Cresc:* marking is present. Above the system, the text "Haut: Violon." is written.

Third system of musical notation. The grand staff continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *m:f* (mezzo-forte) and *pp*. Above the system, the text "Fl:" is written.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *Cresc:*. Above the system, the text "Violon:" is written.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. A dashed line with the number "8" is drawn above the system, indicating a measure repeat or a specific performance instruction.

Sixth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Cresc:*.

Seventh system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Tromb:*. The word "TUTTL." is written above the first few measures of the lower staff.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*. Above the staff, there are labels for instruments: *1^{re} Vcl^o*, *G² Fl.*, *Oboe*, and *4^e Vcl^o*.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *ppp* and *pp*. Above the staff, there are labels for instruments: *1^{re} Fl.* and *Oboe*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Fourth system of the musical score, continuing the complex chordal and melodic texture.

Fifth system of the musical score, featuring sustained chords and melodic fragments.

Sixth system of the musical score. It includes labels for instruments: *Bois.*, *Cavres.*, and *Bois.*

(Cuivres)

Bassons.
Vlle
C.B.

molto piu animato.

(Harmon: cuivres)

(Harmonie bois)

1

8

TUTTI.

3

8

INTRODUCTION COEUR ET COUPLETS

Nº 1.

All^o. moderato. ♩ = 120

Alto.
vll^e

PIANO.

ff Timb:

ff

B^{ous}

Soprani.

ff TUTTI.

Fl. Voi - ci long -
Oboe. Ci
Cl. Vou
Altos.

- champs! voici long - champs! oui c'est le re - tour du prin -

S. - temps. C'est le retour du prin - temps.

T. C'est le printemps. C'est le printemps.

B. C'est le prin - temps. C'est le prin -

S. C'est le retour du printemps Voici long-champs voici long-champs oui c'est le
 T. le prin-temps
 B. temps. le prin-temps 8

S. re - tour du prin - temps. C'est le retour du prin-
 T. C'est le printemps.
 B. C'est le prin-temps.

1^{re}S. temps. C'est le retour du prin-temps C'est la fête mou-
 2^{de}S. temps. C'est le retour du prin-temps.
 T. C'est le printemps le prin-temps C'est la fête mon-
 B. C'est le prin-temps. le prin-temps qu'on qu'on

1^{re} S^g dai_ne Que la sainte se - mai_ne,

2^{de} S^g C'est la fê - te mou - dai_ne Que la sainte se

T. - dai_ne Que la sainte se - mai_ne

B. C'est la fê - te mou - dai_ne Que la sainte se -

1^{er} viol. 2^d viol. Pic. Fl. 6^{de} Fl.

1^{re} S^g Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -

2^{de} S^g - mai_ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

T. Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -

B. - mai_ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

S. 1^o - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

S. 2^o Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

T. - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

B. Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

P^{te} G^{de} P^{te} G^{de} 2^d you 1^{er} you 2^d you

1^o S. Que la sain_te se_mai_ne Tous les aus nous ra_

2^o S. _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

T. Que la sain_te se_mai_ne Tous les aus nous ra_

B. _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

191
 229
 T.
 B.

_me_ne Au re_tour du prin_temps. du prin_

Tous les ans nous ra_me_ne Au re_tour du prin_

me_ne Au re_tour du prin_temps du prin_

Tous les ans nous ra_me_ne Au re_tour du prin_



S.
 T.
 B.

_temps *marcato.*

_temps C'est long_champs la fé_te mon_daine C'est long_champs la sainte se_

_temps C'est long_champs la fé_te mon_daine C'est long_champs la sainte se_ *marcato.*

Quatuor.



T.
 B.

_mai_ne C'est long_champs la sainte se_mai_ne Que nous ra_mè_ne le doux prin_

_mai_ne C'est long_champs la sainte se_mai_ne Que nous ra_mè_ne le doux prin_



S
T
B

Voi-ci longchamps voi-ci longchamps oui c'est le re-tour du prin-
temps.

8.

S
T
B

- temps C'est le re-tour du prin-temps.
C'est le printemps. C'est le printemps
C'est le prin-temps. C'est le prin-

S
T
B

C'est le re-tour du prin-temps voi-ci long-champs voi-ci long-
C'est le prin-temps.
- temps le prin-temps.

8.

d. - champs! Oui c'est le re - tour du prin - temps

c C'est le prin - temps

b. C'est le prin -

d. C'est le retour du prin - temps. C'est le prin -

t. C'est le prin - temps le prin -

b. temps C'est le prin - temps le prin -

d. - temps. ^{1^{er}} Marchand. I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

t. - temps.

b. temps.

von *Animato.*

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des œufs de Pa - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d

4^e M^d

Jacques. Da - ri - o - let - tes, Et gim - ble - tes. Po - li - chi - nel - les Et cre -

- cel - les.
Voi - ci des ro - ses, des œil - lets Oui pour un son charmants bou -
M^d des de fleurs.

- quets. Te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -
Ah! te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -

CHOEUR.
C'est long champs C'est le re - tour du prin -
C'est long champs C'est le re - tour du prin -
C'est long champs C'est le re - tour du prin -

TUTTI

des
- ez

1^{re} M^d

M^{ds}
- ez I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

d.
- temps

t.
- temps.

b.
- temps.

C^b
B^b
Vlle
C-B.

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des oeufs de Pâ - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d 4^e M^d

Jacques. Dari - o - let - tes Et gim - blet - tes. Pa - li - chi - nel - les Et cre -

M^{des} de fleurs,

Voi - ci des ro - ses, des œil - lets, Oui pour un sou, charmants bou -

_cel - les.

M^{des}
- quets. Te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

M^{des}
ff Ah! te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Dess.

ff C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Tén.

ff C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Bass.

ff C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

TUTTI.

ff p

TUTTI.

S - ez Te - nez le - nez voyez voy - ez

S - ez Te - nez le - nez voyez voy - ez

T. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

T. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

B. - temps. C'est le re - tour du prin - temps.

Un poco più mod^{to}

Petit CHOEUR riant et se moquant.

(♩ = 126)

Quel - les ca - ri - ca - tu - res! Voy - ez donc ces coif -

Bⁿ
mz
Alto

- fu - res, Tout le monde en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

Petit CHOEUR applaudissant.

A - do - rables tour - nu - res Et su - per - bes coif -

mz
cl.
gl. m

ah! voy - ez ces fi - gu - res voy - ez

- fu - res, Cha - cun applau - di - ra. Bra - vo! bravo! bra -

ces tour - nu - res Cha - cun en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

- vo! bra_vo! brava! Oui cha_cun applaudi - ra.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Ah! ah!

Bois.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a woodwind part, labeled 'Bois.', with dynamic markings 'v' and 'A'.

ff Voyez, voy - ez, voyez en -

ff Voyez, voy - ez, voyez en -

Bra_vo bravo oui cha_cun applaudi - ra *ff* Voyez, voy - ez, voyez en -

ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra *ff* Tén. Voyez, voy - ez, voyez en -

ff Bass. Voyez, voy - ez, voyez en -

ff ^{crs} Tromb. Pist.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic marking 'ff'. The second staff is another vocal line with lyrics and dynamic marking 'ff'. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamic marking 'ff'. The fourth staff is a vocal line with lyrics and dynamic marking 'ff Tén.'. The fifth staff is a bass line with dynamic marking 'ff Bass.'. The bottom two staves are an orchestral part with dynamic marking 'ff' and instrument labels 'crs Tromb. Pist.' and 'v'.

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

d. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

t. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

b. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

ff TUTTI.

CHŒUR

1^{rs} dess. fort en plus fort A - do - rable tour - nu - re L'é - lé - gan - te coif -

2^{ds} dess. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! A - do - rable tour - nu - re L'é

1^{rs} tén. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

2^{ds} tén. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! quel - le ca - ri - ca - tu - re La

Bass. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

ff

- fu - re, Cha - cun applau - di - ra Bra - vo! bra - vo! bra -
 - lé - gan - te coif - fure Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -
 - gu - re, Tout - Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -
 gro - tes - que fi - gure, Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -
 - gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -

The first system of music consists of six staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -
 - va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -
 - va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -
 - va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -

1^{rs} et 2^{ds} tén.

Harm. Quat.

The second system of music consists of six staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes markings for 'Harm.' and 'Quat.'.

1. d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha_cun applau-di -*

2. d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha_cun applau-di -*

t. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

b. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

Piano accompaniment with chords and bass line.

1. d. *ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_vo!*

2. d. *ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_vo!*

t. *ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_vo!*

b. *ra. Bra_vo bra_vo! bra_vo bra_vo!*

Piano accompaniment with chords and bass line. **TUTTI.**

All^o mod^{to} (♩ = 92)
TRIAL.

1. Quel Le gloire est la mien - - - ne! L'un dit c'est

2. 1.

1.

1.

Harm. Bois. *f*

All^o mod^{to}

bien! l'autre, c'est mal Mon succès est pyrami - dal!

ff TUTTI.

1^{rs} dess. TRIAL. Trial! J'ai cet honneur, Je suis Tri - Récit.

2^{ds} dess. Trial!

1^{rs} ten. Mais c'est Trial! Trial!

2^{ds} ten. Mais c'est Tri - al Trial!

Bass. Trial! Récit.

A tempo. Rit.

T. all Dess. et ten. unis. Le chan_teur jo - vi-

CHOEUR.
Bass. Bravo! Tri - al! bravo! Tri - al!

cl. p. Rit. C:B.

Récit.

T. - al de la comé - di - e i - ta - lienne. de la comédi - e

Quat. Sec. Col canto.

T. i - ta - lien - ne Ecoutez un pont neuf tout

Harm. Mod^{lo} (♩ = 92)

Récit.

T. neuf, Qu'un noir ris son du Par - nas - se A fait sur long-

T

champs de l'an de grà - ce Mil-sept-cent quatre-vingt sept, Faites cho -

Quat.

T

- rus, Si l'air vous plaît: Premier cou-plet!

TUTTI.

Allegretto. (♩ = 126)

de FL. PONT-NEUE.

vom. *f* *mz*

pte FL. *f* *mz*

TRIAL.

1^r COUPLET. Ad - mi - rez ce bel équi -

2^d COUPLET. La Jean - ne - ton fait sa du -

ff *p* *f*

T. *page* Ou *Jeanne* ton *Semble* oubli - er *Qu'hier* en - cordans son vil -
ches - se! *Voyez* *marquis* Et ce la - don *Baiser*, la main en - chan - te -

T. *lage* Elle por - tait le tabli - er, La cor - nette et le tabli -
res - se Qui menait paî - tre les din - dons Elle menait paî - tre les din -

T. *er*, La cor - nette et le ta - bli - er, Pla - ce! pla - ce! Manants Cro -
dons. Et les ca - nards Et les din - dons, \ ons

T. *quants* Que je pas - se Que je pas - se! Pla - ce! pla - ce! Manants Cro -

T. - quants, Que je pas - se! Que je passe! Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar -

8^{va} *p.* *mz*

T. - ras, Dieu de Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar - ras, La

pp *mz*

T. belle au cœur si ten -

pp *f*

T. - dre Mais les gre -

Même mouvt.

mz 3

Fl. *Alte.*

T. - lots De vos chevaux Si beaux De vos chevaux Si

3 *Legg.*

T. *mf* beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'è - pè che pas d'en -

T. - ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

T. Dess. et ten. unis. oh! *ff* Mais les gre -

CHOEUR *ff* Mais les gre -

Fl. Cl. *ff* TUTTI.

d. t. *p* *Legg.* - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

b. - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

d. t. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas d'en -

b. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas d'en -

Cresc.
ff

d. t. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa - bois. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

b. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa - bois. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Dess. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er} ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

2^d ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

Bass. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah!

f *mz*

(Au signe S page 29 pour le 2^d coup)

mf mz

ff

ff v.lte

ff

TUTTI

C'est le printemps

C'est le prin...

BOURGEOISES.

champs! voici longchamps Qui c'est le re_tour du prin_ temps.

LES SEULVEURS et LES du PEUPLE

SOLDATS.

C'est le printemps

C'est le prin_

d. C'est le retour du prin_ temps C'est le retour du printemps Voi_ ci long

t. C'est le printemps le prin_ temps

b. C'est le printemps le prin_ temps

d. champs Voi_ ci long champs Ou_ i_ est le re_ tour du prin_ temps.

t. C'est le printemps

b. C'est le prin_

d. C'est le re_ tour du prin_ temps C'est le re_ tour du prin_

t. C'est le prin_ temps le prin_

b. - temps C'est le prin_ temps le prin_

1
d. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

2
d. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne

t. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

b. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne

1^{re} violon
2^d violon
mz
v

1
d. -mai-ne, Tous les ans nous ra-mè-ne

2
d. Que la sain-te se-mai-ne, Tous les ans nous ra -

t. -mai-ne, Tous les ans nous ra-mè-ne

b. Que la sain-te se-mai-ne, Tous les ans nous ra -

1
d. Au re-tour du prin-temps. du prin-temps C'est la fê-te mon -
2
d. -mè-ne Au re-tour du prin-temps.
t. Au re-tour du prin-temps. du prin-temps C'est la fê-te mon -
b. -mè-ne Au re-tour du prin-temps.

1
d. -dai-ne Que la sain-te se-mai-ne,
2
d. C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -
t. -dai-ne Que la sain-te se-mai-ne
b. C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

1. d. Tous les ans nous ra - me - ne Au re - tour du prin -

2. d. - mai - ne, Tous les ans nous ra - me - ne

t. Tous les ans nous ra - me - ne Au re - tour du prin -

b. - mai - ne, Tous les ans nous ra - me - ne

1. d. - temps du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

2. d. Au retour du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

t. La fê - te mon - dai - ne

2. *Marcato.* - temps du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

b. Au retour du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

ff Quat.

1 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

1 t. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 t. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

b. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

TUTTI.

1 d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2 d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

b. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 d. C'est le re - tour du prin - temps.

2 d. C'est le re - tour du prin - temps.

1 t. C'est le re - tour du prin - temps.

2 t. C'est le re - tour du prin - temps Oui c'est long

b. C'est le re - tour du prin - temps Oui c'est long

Quat.

1 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

1 t. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 t. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

b. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

1 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

b. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

TUTTI.

1 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

1 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

b. - tour du printemps! C'est le re - tour

Même mouv!

1 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

2 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

1 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

2 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

b. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

Même mouv!

1 d. - temps!

2 d. - temps!

1 t. - temps!

2 t. - temps!

b. - temps!

1 d. 1 t. 2 t. b.

Alt. TUTTI.

pp Trem. *ff*

b^b C^b B

ARIETTE.

N° 2.

All^o con briò. (♩ = 76)

LE VICOMTE.

PIANO.

Vive la mu_sique Cetalent ma_

Timb: *ff*

Harm: *ff*

- gique Cedon magné_tique Cet art merveil_Leux, Musique di_vine Qui tendre ou lu_

Clar: *p rit.*

Cor. Bⁿ *p rit.*

- tine, Séduit ou do_mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour

rall molto. *a Tempo.*

PI: *a Tempo.*

Cor. Quatuor. *a Tempo.*

L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai_

Tutti. *ff*

- sir!

mezzo voce

Quatnor. (♩ = 112)

pp

Ecou - tez cette ritour -

- nel - le! C'est le Cid près de sa bel - le Qui sou -

- pi - re en ut bé - mol Sous le bal - con es - pa -

Récitatif.

- gnol!!!

Entendez-vous c'est le canon qui

imité le canon.

f *p*

fon - - - ne, C'est le clai - ron guer.

Allegro. *P^{te} Fl.* *tr.* *Flûtes. Clar.*

ff *Panfare.*

- rier qui ré - son - - - ne; Le sol - dat s'é - lan - ce gai -

tr. *Quatuor.* *p* *pp*

Timb.

- ment Et court à la mort enchan - tant.

crescendo. *crescendo*

Il court à la gloi - re enchan - tant ta ta ta

f *Tromp.*

ta ta ta ta ta ta ta ta ah Vi - ve la mu -

Harmonic.

Tutti. *ff* *mf*

- sique! Ce ta - lent ma - gique, Ce don ma - gné - tique Cet art merveil -

rit.

rit.

- leux, Musi - que di - vine Qui tendre ou lu - tine, Séduit ou do - mine L'enfer et les

rit.

dolce.

Clar.

Cor. B^{is} *p rit.*

a Tempo.

ciens. Elle est tour à tour, L'accent del'amour! La voix du désir

a Tempo. *ff*

leggr. Quatuor. *f*

ff Le cri du plai - sir!

ff Tutti.

Largo.

Récitatif.

Or - phée ose à l'en - fer redemander sa

Harpe.

fem - me; Pluton, pour le pu - nir, à l'instant la lui

dolce.

rend. (♩=80) Il chan - te! il chan - te!.. Et, désar -

Andante Fl:

Harpe.

- mé par sa brillante gam - me, pour le récompen -

Harpe.

1^o Tempo.

- ser, Pluton la lui re - prend! Vi - ve la mu - sique Ce talent ma -

Harmonie.

Tutti. *ff*

dolce.

- gique, Ce dou ma - gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu - si - que di -

This system contains the first two lines of the score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "- gique, Ce dou ma - gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu - si - que di -". The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features block chords and moving bass lines.

rit.

- vine Qui, tendre ou lu - ti - ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les

Clar.

p rit.

rall molto.

Cor. B^{ns}

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics: "- vine Qui, tendre ou lu - ti - ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les". The piano accompaniment is marked *p rit.*. A Clarinet part is introduced with a melodic line, and Horns (Cor. B^{ns}) play a sustained chord. The tempo marking *rall molto.* is present.

a Tempo.

cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, La voix du désir,

a Tempo.

Flûte.

Quatuor.

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics: "cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, La voix du désir,". The piano accompaniment is marked *a Tempo.*. A Flute part is introduced with a melodic line, and a String Quartet (Quatuor) provides harmonic support.

ff

Le cri du plai - sir!...

Tutti ff

This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line concludes with the lyrics: "Le cri du plai - sir!...". The piano accompaniment is marked *Tutti ff* and features a dense texture of chords and moving lines.

COUPLETS.

N^o 5.

Moderato. (♩=116) dolce.

HÉLÈNE.

(1^{er} COUPLET) de l'ai pro - mis oui, je se - rai sa
 (2^e COUPLET) De mon des - tin mal - gré moi je sou -

Fl. Clar. dolce. Quatuor.

ff p sempre.

ten - me; Sans hé - si - ter, ce ser - ment je l'ai fait.
 - pi - re, Dans cet hy - men rien ne manque à mes vœux;

Mais ce pen - dant, dans le fond de mon â - me, Pourquoi, pour -
 Sur mon bon - heur lors - que tout me ras - su - re, Pourquoi des

Viol. *Alto.*

- quoi, res - te - t'il un re - gret? Pourquoi ras - te - t'il un re -
 pleurs tombent - ils de mes yeux? Pourquoi des pleurs pourquoi des

mf *pp*

Harmonie.

a Tempo.

All. moderato.
legg.

-gret? res-te t'il un re-gret? Non non non
 pleurs tombent - ils de mes yeux? Allons al-

molto rall.

Clar: Fl: Clar: Fl:

pp

non! Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants, Mo - des nou -
 - lons Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants. Mo - des nou -

Fl:

Quatuor. Harmonie.

- vel - les, Et le bon - heur vien - dra Quand il voudra, Quand

dolce e parlante.

Cor. Harm: Quatuor. *pp*

f *p*

il pourra!

1^{re} Viol: *pp*

mf

MARCHE DES GARDES DU CORPS.

Rep: Pour sauver ainsi les apparences.

Mouvt de Marche $\text{♩} = 132$.

Flûte.
b.

N^o 5 bis

Harmonie.
Tamb: *pp*
Triang:

cres - *cendo*

s *ff* Fanfare.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A section of the bass line is marked with a fermata. The text "Tromb: sec. Bons." is written above the bass staff. The system ends with a triplet in the treble staff.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The system ends with a triplet in the treble staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The system ends with a triplet in the bass staff.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The text "Quatnor." is written above the treble staff, and "pp:" is written below the bass staff. The system ends with a triplet in the treble staff.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The system ends with a triplet in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It includes a section for 'Altos.' (Alto voices) with a melodic line. Below the staff, the word 'Vlles' (Violles) is written. To the right, there are markings for 'Quat:' (Quatuor) and 'Tromb:' (Trombones). The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. It features a section for 'Altos. Vlles' (Alto voices and Violles). The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes a section for 'Quat:' (Quatuor) with a melodic line. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the three-flat key signature.

Sixth system of musical notation. It features a section for 'molto rall:' (molto rallentando), indicating a significant deceleration of the music.

RÉP: Qu'un de vous reste pour garder ces faisceaux.

DALAYRAC.

Récit.

Moi, bri-ga-dier! heureux dans l'état mi-li-

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

LACHABEAUSSIÈRE.

-tai-re Celui qui rend ser-vi-ce a ses a-mis Mais ton diner a

The second system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

DALAYRAC.

Un GARDE.

toi... je n'y tiens guère, Je n'ai pas faim... ces mes-

The third system of music includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking and continues with the established accompaniment style.

Un G.

-sieurs sont ser-vis.

Risoluto. $\text{♩} = 126.$

Pistons.

Trombone.

Harmonie.

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a simple melodic line. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking and a section with a 2/4 time signature. The bottom part of the piano accompaniment shows chordal textures for Pistons, Trombone, and Harmonie with accents.

CHOEUR ET COUPLET

N° 4.

All^o risoluto.

f marcato.

UN GARDE.

LACHABEAUSSIERE.

LE BRIGADIER.

Musical staff for UN GARDE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4.

Ah! la bonne nouvelle

Musical staff for LACHABEAUSSIERE and LE BRIGADIER, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G3.

Lédinemousap-

Musical staff for UN GARDE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4.

Ah! la bonne nouvelle

Musical staff for LACHABEAUSSIERE and LE BRIGADIER, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G3.

Lédinemousap-

Musical staff for UN GARDE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4.

TUTTI.

f.

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff, 2/4 time signature. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical staff for Un G., treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4. Dynamics include *pp* molto rall. and *a tempo.* with a *cres.* marking.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

Musical staff for Lach Le B., bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G3. Dynamics include *pp* and *cres.*

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

Musical staff for T., treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4. Dynamics include *pp* and *cres.*

Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

Musical staff for B., bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G3. Dynamics include *pp* and *cres.*

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

Musical staff for Flute, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4. Dynamics include *pp* and *a tempo.*

molto rall.

a tempo.

Piano accompaniment, grand staff, 2/4 time signature. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp*.

Harm:

U
G

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Lac.
Le
Br:

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff **TUTTI.** 3

pp Quat: *ff* Tromb: Pist:

DALAYRAC.

Al-lez! choquer le ver-re Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-

rit. Clar: *pp*

rit. *pp*

Vlle C. Basse.

D

-tè - - re Ne s'offen-se pas. La tris-tes-se me ga-gue, L'a-

ff **TUTTI.** Clar: Bass: *ff* *p*

Dal: *rit:*
 -mour a trou-blé ma rai-son; De-mandez au cham-pa-gne Mon bon-
 Col canto.

Dal: *a tempo.* *dolce.*
 -heur ou ma guéri-son. ah! Al-lez choquer le ver-re,
 Un G Al-lons!
 La C Al-lons!
 Le B Al-lons!
 Al-lons!
 Al-lons!
 Flûte.

Dal: *rall.*
 Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè-re
 Flûte.

a Tempo.

D. ne s'offen - se pas.

UnG. Al - lons choquer le ver - re,

L. Cl. Le Br. Al - lons choquer le ver - re,

T. Al - lons choquer le ver - re,

B. Al - lons choquer le ver - re,

a Tempo.

pp Quatuor. *ff* TUTTI.

UnG. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

L. Cl. Le Br. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

T. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

B. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

crese:

DAL.

Un G. Ne s'offen - se pas. Même au sein de l'i - vres - se Hé -

Lach Le B. Ne s'offen - se pas.

T. Ne s'offen - se pas.

B. Ne s'offen - se pas.

8-

ff **TUTTI.** Clar. *f* Ban

D - las! je garde la dou - leur Que cette enchan - te - res - se, Pour toû -

rit.

D - jours a mise en mon cœur! Ah! Al - lez choquer le ver - re

Un G. Eh bien!

Lach Le B. Eh bien!

T. Eh bien!

B. Eh bien!

8-

molto rall. *a tempo.* *f* Flute.

pp Mais tout bas tout bas, Que la morale aus_tè - - re *a. piacere.*

atempo. ne s'offen_se pas.

Al_lons, choquer le ver - re, Mais tout bas, tout

Al_lons, choquer le ver - re, Mais tout bas, tout

Al_lons, choquer le ver - re, Mais tout bas, tout

Al_lons, choquer le ver - re, Mais tout bas, tout

pp *ff* *ff* *pp*

cresc. *f* *>* *>* *>* *>* *>*

bas, Que la morale aus_tè - re Ne s'offen - se

bas, Que la morale aus_tè - re Ne s'offen - se

bas, Que la morale aus_tè - re Ne s'offen - se

bas, Que la morale aus_tè - re Ne s'offen - se

pp
 D. tout bas tout bas, tout bas tout bas,
 Un G. pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,
 ac. eB pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,
 T. pas. tout bas tout bas, tout bas, tout
 B. pas. tout bas tout bas, tout bas tout
pp
 Harm: *pp*

crese. *f* *atempo.*
 D. Que la mo - rale aus - te - re ne s'offen - se
 Un G. Que la mo - rale aus - te - re ne s'offen - se
 ac. eB Que la mo - rale aus - te - re ne s'offen - se
 T. bas,
 B. bas,
 Quat:

D.
pas. tout bas, tout bas, *ff* 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

Un
pas. tout bas, tout bas, *ff* 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

La
pas. tout bas, tout bas, *ff* 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

Le
pas. tout bas, tout bas, *ff* 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

T.
ff 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

B.
ff 3 3
Quel gai re-pas! Quel gai re-pas!

Harm: **TUTTI.** 3 8-1

Harm: *pp*

TUTTI. *ff* 8-1

Quatuor. *Harm:* 8-1

ROMANCE.

RÉP. Tu es le jouet d'une illusion.

N° 5.

Agitato. (♩=132.)

Récit.

DALAYRAC.

PIANO.

C'est elle! c'est elle! c'est el - le Ah! je l'ai re-con-

Quat: Harm: f

- nu - e Je me sens renaître a sa vu - e. La

Quat: p

mesuré.

crain_te, le bonheur agitent tour a tour. C'est le ré-veil C'est le ré-

m z.

Andante (♩=56.)

-veil De mon premier a_mour!

Flûte...

Clar:

ff p

dolce.

Un premier a_mour

rit. *vllle* *vllle*

Bons

Com-med'un beau jour, Du coeur'est l'au_ro

Flute. *von*

dolce.

-re C'est dans sa frai_cheur La naissan_fe

Flute. *von*

Clar.

ff *pp*

Adagio.

fleur Au moment d'e_clo

Flute. *Clar.*

atempo.

-re.

Clar. *dolce.* *pp* *von*

dolce.

Flute. *pp*

Non, tous ces biens Que nous cherchons plus tard, Ri-

Quat:

chesse, honneurs, Jusqu'à la gloire même, Vous n'êtes rien près

molto espress.

du premier regard Qui nous é - ni - vre et qui nous dit: Je

cresc. *pp* *pp*

a tempo.

t'ai - me! Je t'ai - me! Un premier a -

rit. *pp* *rit.* *a tempo.*

ville -

P.V. on *pp* *rit.* *a tempo.*

bons

-mour Cour - me d'un beau jour Du cœur c'est l'au -

Flute.

ro - re. C'est dans la frai - cheur

pp *Flute.* *Clar.*

fz *pp*

La naissante fleur A un moment de - clo - re

pp *Flute.* *Clar.*

Lento. *a tempo.*

dolce. *Clar.* *pp* *Flu.* *pp*

Amour di - vin, amour chaste et discret, Pre - mier plaisir Et

Quat:

première souffrance, Qui pour le cœur Est le plus doux regret

Lors qu'il n'est plus hé las m'espéran

rall.

p cres. *f* *pp* *pp* *p*

- ce Un premier a-mour Com-me d'un beau

Cor. *rall.* Fl.

jour, Du cœur c'est l'aure-re.

4^e Viol. *fz* *pp*

C'est dans sa frai-ueur La nais-san-te fleur

Fl. Viol. Fl. Clar. Clar.

Adagio rit poco a poco.

Au moment d'é-clo-re!

Quat. *pp rit.*

SCÈNE DE L'ÉGLISE.

N° 6.

Andante. (♩=72)

PIANO.

Quatuor.
Tambour. pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the treble staff and below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of $(\text{♩} = 58)$ and a performance instruction for the organ: *Orgue*.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking. The right-hand part includes a section marked *ff* *Maestoso.* (fortissimo, majestic). The organ part continues with sustained chords.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a steady bass line.

f
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

pp HÉLÈNE. (♩. 44)
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux. O! souvenir lamen -
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.

p *pp*
 - ta - ble! Le repentir nous ac - ca - ble Et le

H.

deuil le deuil est dans nos cœurs. Quand tout gémit sur la

2^e. Dessus.

Quand tout gémit sur la

Ténors. *pp*

Ecoute nos pri - è -

Basses. *pp*

Ecoute nos pri - è -

Quat. Orgue.

I.

ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -

ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -

- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos

- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos

H. *f* - leil, so - leil, *p* voi - le tes splen - deurs! Voi - ci le
 Unis.

D. - leil, so - leil, *p* voi - le tes splen - deurs!

T. cœurs So - leil, *p* voi - le tes splen - deurs!

B. cœurs

ff *pp*

H. jour — le jour des dou - leurs! — Voi - ci le

D. *2^e Dessus* > > Voi - ci le

T.

B.

jour le jour des dou leurs!

jour le jour des douleurs!

O dou - leurs!

O dou - leurs!

TÉNÉBRE (♩=60)
Andante.

Orgue.

Réplique.

(Qui est mon ami)

HÉLENE.

Du ciel bénissons les lois, Bénis -

Andante.

- sons bénissons les lois, A ge-noux, a ge-noux,

peu - ples et Rois! A ge-noux, a ge-noux, peuples et

H. **Rois!**

D. A ge-noux, à ge-noux,

T. A ge-noux, à ge-noux,

B. A ge-noux, à ge-noux,

Tremolo.

Quat:
Harm:
Orgue:

D. pen-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,

T. pen-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,

B. pen-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,

8

D.
peu - ples — et Rois! — a ge - nous, — à ge - nous, —

T.
peu - ples — et Rois! — a ge - nous, — à ge - nous, —

B.
peu - ples — et Rois! — a ge - nous, — à ge - nous, —

H.
peu - ples et rois!

D.
peu - ples — et rois! — à ge -

T.
peu - ples — et rois! — à ge -

B.
peu - ples — et rois! — à ge -

Cor.

Orgue.

Bon.

S.
 D.
 T.
 B.

ppp *a tempo.*
 - nous peu - ples et rois!

ppp
 - nous peu - ples et rois!

ppp
 - nous peu - ples et rois!

pp *f Quat:*

pp

FINAL du 1^{er} ACTE.

RÉP: Allons vite lui donner la main.

N^o 6.

Maestoso.

TUTTI. ff

76.

> p

ff

dimin

p

dolce.

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, containing a piano introduction marked 'Maestoso' and 'TUTTI. ff'. The tempo is indicated as '76'. The second system begins with a piano introduction marked '> p' and 'ff'. The third system continues the piano introduction with various dynamics and articulations. The fourth system features a piano introduction marked 'dimin' and 'p'. The fifth system continues the piano introduction with 'p' and 'dolce.' markings. The sixth system concludes the piano introduction with 'p' and 'dolce.' markings.

HÉLÈNE.

Donnez à la què -

pp sempre.

B. -teu - se! Donnez a la què - teu - se!

DALAYRAC.

Dieu c'est

D. el - le... c'est el - le... elle ap - proche... si je pouvais lui

(quasi parlante.)

D. di - re... oui, Mais comment?... Ah! que le ciel m'ins -

HÉLÈNE. ♩ = 84.

D. *-pire en ement!* *Andante.* *dolce.* *Donnez, donnez.*

Clar: Quat: *pp* Quat:

Basson.

H. *l'aumone a tant de charmes Dieu vous re - gar - - - de*

Clar: Bass: Quat:

H. *ab! ne re - fusez pas! heu - reux qui peut se - cher les*

rall. *Flute.* *a tempo.* *Cor.* *Bass:*

sentito.

H. *lar - mes De qui souffre i - ci bas! de qui souffre i - ci bas! Heu -*

von *Flute.* *cresc.*

H. *-reux qui peut se - cher les lar - mes De qui souffre i - ci*

DALAYRAC.

H. *bas! pitié! pitié pourqu'isouffre ici bas. Veuil*

rall.

dolce.

rit.

Récit mesuré.

D. *lez, pour mon offrande, accep-ter Cette croix! qui dès long-temps m'est*

Quat:

H. *ah que vois - je!* (à part.)

D. *chère! elle a frémi je crois*

Animato un poco.

pp

sf

D. *A votre voix Qui ne rendrait les armes cette pri-*

rit. pp

a tempo.

Clar:

Bass:

Quat:

Basson:

dim.

pp

D. *rit.* *doleis...*
 e - - re, ah ne l'oubli - ez pas! Heu -
rall. *p*

D. *p.*
 - reux qui peut sè - cher les lar - mes De qui

D. souffrei - ei bas! De qui souffre i - ei bas! Heu -
cresc.

D. - reux qui peut sè - cher les larmes De qui

D. souffrei - ei bas! pi - tié! pi - tié! pour qui souffrei - ei bas! *Clar: dolee.* *pp*

soito voce.

D. *Le trésor que je laisse à votre chari - té, Se - ra chez*

The first system consists of a vocal line (D) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Le trésor que je laisse à votre chari - té, Se - ra chez". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and melodic lines.

rall.

D. *vous, Par moi, dès de - main, ra - che - té, si vous le permet -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vous, Par moi, dès de - main, ra - che - té, si vous le permet -". The tempo marking *rall.* is present above the vocal line. The piano accompaniment features long, flowing lines in both hands.

-tez...

LE MARQUIS.

D. *Très bien l'on y con - sent: Place roy - a - le, à l'hotel Ville -*

Quat:

The third system shows the vocal line (D) and piano accompaniment. The lyrics are "Très bien l'on y con - sent: Place roy - a - le, à l'hotel Ville -". A section labeled "Quat:" begins with the piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many notes.

DALAYRAC.

L. e. M. *-preux! Place roy - a - le, à l'hotel Ville - preux!..*

pp

The fourth system features a vocal line (L. e. M.) and piano accompaniment. The lyrics are "-preux! Place roy - a - le, à l'hotel Ville - preux!..". The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a 6/8 time signature.

Allegro. ♩ = 152.

Vlle

ppp

6 Timb.

6/8

Altos.

2^{da} Violon

Violon

Cor. Basson.

crescendo.

ff

Affreuse a ver-se,

Affreuse a ver-se,

Affreuse a ver-se,

TUTTI.

piu f

Altos.

Vlle

ff

D. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

T. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

B. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

Flute, Clar.
Oboe.

D. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - le -

T. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - le -

B. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - le -

D. - ments! Dieu! quelle fou - le Qui va qui rou - le

T. - ments! ah! Dieu! quelle fou - le Qui va, qui

B. - ments! ah! Dieu! quelle fou - le Qui va, qui

D. a - vec des cris — ah voyez sur la

T. rou - le a - - vec des cris

B. rou - le a - - vec des cris

Quat: Flû: Hautb. Clar: 8

Cuivre.

D. route Quelle dé - route

T. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

B. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

Quat: Flû: Clar: 8

D. jus - - qu'à Pa - - ris! voy - ez sur la

T. -rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

B. -rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

P^{te} Fl. Von P. Fl. 8 Von 8

D. route, quelle de - rou - te

T. Voy - ez sur la route, quelle de -

B. Voy - ez sur la route, quelle de -

D. jus - qu'à Pa - ris!

T. -rou - te jus - qu'à Pa - ris!

B. -rou - te jus - qu'à Pa - ris!

Flu: Clar: Von: Timb:

D. [Musical notation]

T. [Musical notation]

B. [Musical notation]

8

dim.

Même Mouv! ROSETTE.

8 Ven Ah! Monsieur l'of - fi - cier - quel

ppp Bas - sons.

Vite C.B.

R. 8 secours gé - né - reux! Sous cet a - bri, la pluie est par

R. DALAYRAC.

8 nous, dé - fi - é - e, vo - tre bel - le Ma - tres - se, est

B. ROSETTE.

8 el - le mari - e - Ca ne tar - de - ra pas, dans dix

R. DALAYRAC.

8 jours! Ah! grand Dieu! Un mot en - cor, Est-ce a quel

sempre. pp

D.

qu'un qu'elle aime éper-du-ment?

erese.

ROSETTE.

TUTTI. Très raison-na-ble-ment.

pp

erese.

DAL. Récit mesuré.

Désormais plus de souffrance. Ah par quelle espé-

ff

mfz

ff

rance tout à coup suis-je charmé! Non ce n'est plus u-ne chi-

erese.

-mère Et d'être ai-mé mon cœur es-

molto pail

pe - re non non non non ce n'est plus une chi - me - re

Je suis heureux! Je suis heu - reux!

All^o

Quat:

Harm:

TUTTI

The image displays a musical score for piano and violin, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr' and triangles. Slurs are used to group notes. The first system features a trill in the violin part and a triplet in the piano part. The second system includes a triplet in the violin and a trill in the piano. The third system has a trill in the violin and a trill in the piano. The fourth system features a trill in the violin and a trill in the piano. The fifth system has a trill in the violin and a trill in the piano. The sixth system has a trill in the violin and a trill in the piano.

Fin du I^{er} ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o Mod^{to}

♩ = 126.

PIANO.

Flute.
Hautb.
Clar.

TUTTI.

p

TUTTI.

ff TUTTI.

Clar.

ff TUTTI.

Fl.

Clar.

ff

Viol.
Flu.

Clar.

TUTTI.

♩ = 72. Andante Cantabile. dolce

Clar. Solo.

V^{le}
Alto.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano accompaniment (PIANO) with a tempo of All^o Mod^{to} and a quarter note equal to 126 beats. It includes parts for Flute, Hautbois, and Clarinet. The second system continues the piano accompaniment and adds parts for Violin and Flute. The third system features a Clarinet part and continues the piano accompaniment. The fourth system shows a Violin and Flute part and continues the piano accompaniment. The fifth system is a slower section, Andante Cantabile, with a tempo of 72 beats per minute, featuring a Clarinet Solo and a Violoncello/Alto part. The score is written in G major and 2/4 time.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a label "Bass" above the bass staff.

Third system of musical notation, including labels "Flute. Hautb." and "Clar." above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including labels "Violon." and "Clar." above the treble staff, and "Bassons." above the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a label "Clar." above the treble staff and the instruction "TUTTI. f" below the staves.

Sixth system of musical notation, including labels "Violon.", "Quat. Bassons.", and "Quat." above the staves.

Rép La pensionnaire du couvent de Toulouse.

AIR.

N° 8.
PIANO.

Andante. $\text{♩} = 84.$
Violon Solo.

Hautb. Clar. Fl. Viol. Solo.

rit.

Adagio

rall: And^{te} sostenuto.

Alto.

Harm.

HÉLENE. $\text{♩} = 72.$

Dans mon beau couvent de Tou-lou-se je veux un instant reve-

2^d Violon.

sempre. p

ah! rien n'a pu ban-

I Violon.

- nir ces jours heu - reux dont mon âme est ja - lou - se

Hautb. Fl. Clar. Fl. 8. Hautb. Clar.

Re - nais pour moi, ma ge ché-

2^d Viol. 1^r Viol. 2^d Viol. 1^r Viol. 2^d Viol. 1^r Viol.

e Ré - veil - le toi doux souvenir du premier bon..

2^d Viol. 1^r Viol. 2^d Viol. 1^r Viol. Cor.

rall: marcato. col d'alto.

a tempo. douce.

-heur de ma vi - e! Ré - veil - le

pp

toi ab! doux souve - nir!

Lento. Récit.

Moderato.

Qui tout sommeille, tout devient noir! seu-le je veil-le dans le dor-

Quat.

Récit.

Agitato.

-toir! O coupa-ble pen-sé-e! éperdue, insen-

rit: Moderato.

-sé - e, je me lève sou-dain pour gagner le jar - din! sœur Angé-

Harm.

-li - que, vous dormez bien! sœur Scholas - ti - que, n'en-ten-dez

Quat.

All^o animato. ♩ = 92.

rien!... Dans une al-lée obs - cu - re je marche à l'aven-

ff

..tu - re. tout me gla - ce d'ef -

-froi: L'oiseau quittant son gîte, La feuille que le vent a -

Flu. *pp*

-gîte je tremble hé - las! je tremble hé - las! au seul bruit de mes

Récit. *Lento.*

pas!... Re - nais pour moi

a tempo.

ff *dim.*

C. Basse.

i - ma - ge ché - ri - e! Ré - veil - le

a tempo.

sentito. *dolce.*

toi, doux souvenir du premier bonheur de ma vi - e!

Cor. rall:

col canto. fz marcato.

Ré - veil - le toi, ah! doux souve-

All^o risoluto. $\text{♩} = 152.$

von Solo.

Brillante.

... nir Tout à coup reten-

- fit un archet fantas - ti - que c'est le con - cert le concert ma-

fz p. *tr*

- si - que, c'est le con - cert ma-

f *V* *8*

que Je l'attends je l'attends chaque

f

Moderato. (♩ = 120)

(dolce à mi soir)

nuit! Il me sem - ble en -

Viol. Solo.

Clav.

Cor.

ten - dre, Cet air cet

rit. a Tempo.

air plain - tif et ten - dre: La, la, la, la,

rit. *f*

lal. la, la, la, la, lal. la, la, la, la, la,

dolce melancolicamente:

la! tra, la, la, la, la, — la, — la!

Viol. Solo.

Clar.
Cor.
Bas.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note 'la!' followed by a melodic phrase: 'tra, la, la, la, la, — la, — la!'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo/mood is indicated as 'dolce melancolicamente'.

la!

legg.

pp

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'la!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The tempo/mood is indicated as 'legg.' (leggiero).

dolce.

la, la, la, la, la!

Viol Solo.

pp

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'la, la, la, la, la!'. The piano accompaniment includes a 'Viol Solo.' section. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The tempo/mood is indicated as 'dolce.'.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features intricate rhythmic patterns in both the right and left hands, including sixteenth and thirty-second notes. The tempo/mood remains 'dolce.'.

dolce
tr
p la,
pp
f *p*

p
 Ah! c'est bien ce - la! le voi - la! le voi - la! C'est ce -
tr
tr

- la! le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la,
f *sec.*
mf
p

la!
 la
8

Il me sem - ble Fen -

p *tr* *f* *f* *f*

- ten - dre, C'est air plaintif et ten - dre: Le voi - la! le voi -

- la Oui, c'est bien ce - la! Il me sem - ble Fen -

ppp

ppp *Viol Solo*

- ten - dre, C'est air plaintif et ten - dre: Le voi -

la!.. le voi - la!.. Oui, cest bien ce

la! Le voi - la! le voi - la!

cresc.

Ah! le voi.

Tutti.

la!..

più mosso.

Rep: commençons

DUO DE LA LEÇON.

N^o 9.

Moderato (♩=92)

léger

PIANO.

clavier.

TRIAL s'accompagne au clavier.

Pardonnez, noble da - me, A mon indigne flâ - me,

T. Ou soudain en ce jour j'exha - lerai mon â - me Dans un soupir d'a -

- mour! Dans un soupir d'a - mour! Quel affront pour ma ra - ce!

HELENE fieramente.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of 92 beats per minute. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: 'Pardonnez, noble dame, A mon indigne flâme, Ou soudain en ce jour j'exhalerai mon âme Dans un soupir d'amour! Dans un soupir d'amour! Quel affront pour ma race!' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts are labeled 'TRIAL', 'T.' (Tenor), and 'HELENE fieramente'.

U
D'ici que l'on vous chas - se! Quand l'honneur est ma loi,

H
Avec pareille au - da - ce, Le ver les yeux sur moi!

rit. TRIAL. 1^o Tempo.
Le ver les yeux sur moi... Un seul ins - tant qu'ici je vous ar - rête Faites sen -

Orchestre.
Quatuor.

p

T
- tir sous l'in - di - gna - ti - on De vo - tre cœur la pas - si - on se -

pp

dolce.
- crè - te, Moins de cour - roux et plus d'émo - ti - on. Moins de cour -

espress rall.

HELENE. (avec une émotion concentrée.)

T. roux et plus d'émoti- *Clavecin.* Quand l'honneur est ma loi,

H. Avec pareille au- da - ce, Le- ver les yeux sur moi..

H. *rit.* Le- ver les yeux sur moi... Plus rien à dire main- te - nant! c'est com- *Orchestre.*

T. (♩=96) Andante (Parlé) Passons à l'Andante. - pris merveil- leuse- ment *Clavecin.*

HELENE. Ah! qu'il est beau, qu'il est *Orchestre. 4^e Viol.* *Alto. p* *Basson.*

H ten-dre! Ah! qu'il est beau, qu'il est ten-dre! Je veux en vain me dé-

H - fen - dre... Contre son regard vain-queur!... Je veux en vain me dé-

Fl. Clar. 1^{er} Viol. Hautb. Fl. Clar.

H - fen - dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau qu'il est

Viol. Fl. Clar. Tutti.

H ten - dre! - Je veux en vain me dé - fen-dre.. Contre son regard

f accelerando.

H a piacere. TRIAL. Ces

col canto.

T. mots pleins de douceur. Il faut toujours les dire avec la bouche en

Fl. Haut Clar.
pp
Bass

Quat.

(Parlé) Regardez-moi bien...regardez-moi bien...

T. cœur.

Andante
Clavecin.

T. Ah! qu'il est beau qu'il est

Orchestre

T. ten-dre! qu'il est beau qu'il est ten-dre! Je veux en vain me dé-

T. fen-dre.. Contre son regard vain-queur! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau, qu'il est

T. ten - dre! Je veux en vain me dé - fendre Contre son re - gard

avec feu.

accelerando.

f *ff*

All^o assai. (♩=108.)
(riant)

HELENE.

a piacere.

Ah ah ah ah ah ah ah!

Contre son regard vain - queur!... Gardez donc votre séri-

Flûtes.
Viol.

Alto.

Viol.

H. Ah ah ah ah ah ah ah!

Ah! vraiment, vous me faites

- eux Gardez donc votre séri - eux

Viol.

pp

H. *rall.*
rire. Ne roulez pas ainsi vos yeux!... Ne roulez pas ainsi vos

T.
Gardez donc votre sérieux

rall.

a Tempo.

H. yeux!...
(riant) (riant)

T. Ah! ah! ah! char- mant! Ah! ah! ah! char- mant! continuons notre le

a Tempo.

f pp

HÉLÈNE

T. -çon, Et surtout prenez bien le ton. *Quatuor.* Hélas! mon trouble...

f pp

(Parlé)
(TRIAL Agitato.) HÉL.

H. Dé-ja fe-double... Hé-las! hé-las!

(TRIAL (Parlé)
Palpitato.)

Sa vi - ve flamme!

Gagne mon à - me!

(TRIAL (Parlé)
Delirando.) HÉL.

Mon trouble

redouble...

Hé - las!

TRIAL.

hé - las! Quel sen ti - ment de moi s'em - pare! Ah! ah!

Sa rai - son fuit son cœur s'é - gare Ah! ah!

Tutti.

All^o animato.

(♩ = 144.)

ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah!

Je vous a - dore! Je vous a -

Quatuor.

H. Je vous im - plo - - - re! Je *dolce.*

T. do-re! Je vous a do-re! Je vous a - dore Je vous a - *dolce.*

Cor Basson *p*

H. vous im - plo - re!

T. -dore! O mes a - mours, Je vous a - do-re! Je vous a - dore Je vous a -

H. Je vous im - plo - - - re! Je vous im -

T. *(Parlé)* do-re *(Appassionato)* Je vous a - dore! Je vous a - dore! O mes a -

Cor Basson *f* *p* *pp*

-plore! Je cède au feu qui me dé_vore Ah! je t'a_dore et pour tou_jours!

-mours, Je cède au

cresc.

p

Où, je t'a_dore et pour tou-

feu qui me dé_vore! Ah! je t'a_dore! Et pour tou - jours

cresc.

cresc.

-jours Je cède au feu qui me dé_vore! Ô mes a_mours! A

Je cède au feu qui me dé_vore (Caressando) Ô mes a_mours!

(Parlé)

pp

H
 toi tou-jours! Oui je t'a-do-re Oui je t'a-do-re! Oui je t'a-

T
 A toi tou-jours!

appassionato.

H
 -do-re! Oui je t'a-dore! O mes a-mours Et pour tou-

T
 Oui tu m'a-do-res! O mes a-

f

Cors.

Bass.

p

pp

H
 -jours! Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re,

T
 -mours! Oui tu m'a-

H. *Qui je t'a - dore! Ô mes a - mours Et pour tou - jours!*

T. *- do - res! Et pour - tou - jours! Je cède au*

f *p* *pp*

H. *Je cède au*

T. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours*

cresc *p*

H. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours!*

T. *Oui je t'a - dore Et pour tou -*

cresc. *f*

H. Je cède au feu qui me dé - vore! A toi tou - jours O
 T. - jours, Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ex - pi - ran - do!
ff *dim.*

H. mes a - mours! Ah! ah!
 T. ex - pi - ran - do! Oui je t'a - dore O mes a - mours Oui je t'a - dore Et pour tou -
p

H. O mes a - mours! A toi à toi
 T. - jours O mes a - mours! A toi à toi
f *p*

H. et pour toujours! A toi! à toi! et pour tou -
 T. et pour toujours! A toi! à toi! et pour tou -
f *p*

H
- jours! A toi! tou - - - jours! Je cède au

T
- jours! mes a mours a toi! tou - jours Je cède au

p

H
feu - qui me dé - vo - re Oui je t'a - dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

T
feu qui me dé - vo - re Oui je t'a - dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

ces - cen - do.

H
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

T
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

ff

H

T

AIR.

Repl. Madame va venir

N° 10.

All^o giusto. (♩=96)

mezza voce.

DALAYRAC.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a half note. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with the instruction "Tutti." and the word "Chez" written above the staff.

The first vocal line is in 2/4 time. The vocal part (D) has lyrics: "el - le! - chez el - le! et je vais la re-voir! L'orgueil, l'ivresse é -". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with the instruction "Quat." written above the staff.

The second vocal line is in 2/4 time. The vocal part (D) has lyrics: "cla - te en mon à - me ra - vi - e! Pour cet ins -". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. The system concludes with the instruction "Largement." written above the staff.

The third vocal line is in 2/4 time. The vocal part (D) has lyrics: "tant, j'aurai donné ma - vi : e! chez el - le! et je vais la re-". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. The system concludes with the instruction "Récit. lento." and "douce." written above the staff.

And^{te} Cantabile.

(♩ = 80)

voir!

Fl. Clar. Haut. Bas. Cor. C-B.

Quatuor.

Ab! quel char me m'at-ti-re... Je l'en-tends... je la vois; Près

dolce.

d'el-le Je res-pi-re Je res-pi-re Pour la première

rit. pp

mf p

fois tout me parle d'el-

Clar. Haut. Violon.

-le C'est là le mi-roir Qui, matin et soir Lui dit qu'elle est

Quatuor. col canto.

rit.

f *doice.*

bel - - - le. C'esti-ci par fois Qu'elle voit peut

pp

- è - tre Dans l'om-bre re - nai - tre Un pas - sé ché - ri. Et voici la

VARIANTE.

rit.

tra - ce des jours du cou -

pla - ce Où son cœur rê - vant Re - trouve la tra - ce des jours du cou -

Clar. *Alto velle* *Cor.* *pp*

- vent ah!

D. *Fl.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

quel char - me m'at - ti - re! Je l'en - tends... je la

D. *dim.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

vois; Près d'el - le je res - pi - re Oui près

D. *rall.* *a Tempo.*

d'el - le je respire pour la première fois. Ah! je l'entends je la

pp *pp* *cresc.* *ff* *pp*

D. *ff* *rall.*

vois. Ah! je l'en tends je l'entends je la

pp

D. *pp*

vois.

(♩ = 152)

mezza voce.

lento

D. *All^o agitato.* Ah! cependant si tout pas - se, Si tout s'ef -

Quatuor. *cresc.* *m. z.*

D. - fa - ce, même d'un tel a.mour, le di.vin souve - nir! Si je la re.voy -

All^o agitato.

D. - ais... oublieu - se, infi - de - le S'il me fal - lait vi - vre sans

lento. *pp*

f *pp*

D. el - le, Plutot cent fois plutot mou - rir! - plutot mou -

All^o animato.

cresc. *Tutti. ff*

D. - rir! Non, non, ma tendresse extrê - me

Moderato.

m. z. f

dolce. *rit.*

Ne peut s'a-lar - mer Oui d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai -

p *mf* *p* *rit.*

- mer!.. *a tempo.* *ff* *3* *ff* *pp* *Clar.*

Ma ten-dresse ne peut s'alar -

Tutti. *ff* *pp*

- mer. *dolce.* *rit.* *a tempo.*

Car d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai - mer!.. Que le

col canto.

cal - me re - nais - se, En mes sens é - per - dus Beaux

rit. *tempo animato.* *tempo animato.*

Cl.

jours de ma jeu - nes - se Vous voi - là re - ve - nus Beaux jours de ma jeu -

D. *ff* *rall.* *molto animato.*

- nes - se, vous voi - la re - ve - nus. Que le

ff *Tutti.* *rall.* *molto animato.*

D. cal - me re - nais - se En mes

ff *rall.* *molto animato.*

D. sens é - per - dus, ah! ma tendresse ex -

ff *rall.* *molto animato.* *a tempo. Clar.*

D. - trè - me Ne peut s'a - lar - mer. Qui d'un a - mour si vrai je t'ai - me

p *rit.* *Cor.* *Fl.* *col canto.*

D. Que tu dois m'ai - mer! Ma ten -

rit. *a tempo.* *3* *ff* *Tutti.* *col canto.*

D. *Fl.*
Cl.
pp

- dresse ne peut s'alar - mer. Car d'un a - mour si vrai je t'ai - me

D. *molto animato.*

Que tu dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu

Tutti. ff molto animato.

D.

dois m'ai - mer! D'un a - mour si - vrai je t'ai - me! Que tu

D.

dois m'ai - mer! ———— Oui tu dois m'ai -

D.

- mer!..

vp

RÉPL: J'ai préférée aux romances mêmes de Dalayrac.

ROMANCE.

N^o 41.

Larghetto.

Andante ma non troppo e con tristezza.
mezza voce.

HÉLÈNE.

espress.

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Son ten-dre mar-

(♩ = 92)

Hautb. Clar.
Bas.
Quatuor.

molto rall. sotto voce.

- ty - re Tout haut tout bas. Pauvre Nico -

Hautb.
molto rall.
pp

simp:

- las! De - puis que je l'ai vu -

(♩ = 100) 2 Flûtes.
Clar.

cresc.

- e Tout s'embel - lit pour moi; U - ne joie -

Quatuor.

pp dolce.

H. in - con - nu - e Me cause un doux é - moi!

cresc poco a poco.

H. Son re - gard est le li - vre Qui m'ap - prit

più f *sentito.*

H. le bon - heur, de le sens mon cœur, Ai -

- cen - do -

dolcissimo. *riten.*

H. - mer c'est vi - vre! Je le sens

molto rall.

H. a mon cœur, Ai - mer c'est vi - vre!

Clar. *molto rall.*

dolce.
Altos.

Cor.
Bn⁵

ville

DALAY.

Larghetto.

Andante con melancolia.

Hautb.
Clar.
Bn

Quat.

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Son ten -

rall. pp

D.

-dre mar - ty - re, Tout haut tout bas

Hautb.

rall.

a tempo.

D.

Pauvre Ni-co - las! De - puis que je l'a -

2 Cl.
Altos.

D.

- do - re, Plus brillants sont les cieux,

2 vns

rit.

D. L'aube est plus belle en - co - re, Les oi - seaux chan - tent

1^{er} Viol.

mf *pp* *col canto.*

a Tempo.

D. mieux; Tout me charme et m'en - i - vre, Tout re -

v^{lle} Basse.

cresc. *Λ cres*

D. mon bon - heur; Je le sens à mon cœur, Ai -

f *sentito.*

f

D. - mer c'est vi - vre! Je le sens

ff *f* *ff*

D. à mon cœur Ai - mer c'est vi - vre!...

ff

RÉPL. Eh bien!.. il s'enfuit!.. non pas ...

DUO.

N.º 12.

(♩ = 144)
All.^o animato. *Altos. Vlle.*

PIANO.

p Timb. crescendo.

Le VICONTE.

Non, non, non,
Fl. Hautb.

f *mf*

Viol.

Le V.

non, je ne vous quit-te pas, Non, non, non,

Quat. 8

f *mf*

DALAYRAC.

Le V.

non. je ne vous lâ-che pas.. Ah! ne re- te- nez pas mes

8

f *pp*

Viol.

pas! Non, non, je ne vous lâ - che pas.. Près du mar - quis je dois me

Flûte. Viol.

p *pp*

ren - dre... je vous en

Le VIC.

Mais le mar - quis peut bien at - ten - dre Rien qu'un mo - ment..

pri - e.. je vous sup - pli - e...

Un seul mo - ment. Non, non, non,

h! ne re - te - nez pas mes

non, je ne vous lâ - che pas.

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes

Le V. Non, non, je ne vous lâ - che pas,

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes pas! (à part) Je voulais la re -

Le V. Non non je ne vous lâche pas! Jevoustiens, morbleu je vous garde...

Récit.

Harm. \wedge Tutti.

D. - voir.. c'est lui que, par malheur, je trouve i - ci, ($\text{♩} = 96$)

Le V. Eh! tant pis si je vous re -

All^o moderato.

Le V. - tarde. Vous m'écoutez jusqu'au bout; Pas de mys - tère... je sais

Harm. fz p

DALAY.

Le VIC.

tout, Vous savez tout... Je sais tout, Pas de mys - tère... je sais

Harm.

Quat.

f *p*

DALAY.

Le VIC.

mezza voce.

tout. Vous savez tout... Oui je sais tout. Oui vous ai -

Clar. Flûte. Viol.

Quat.

pp

(♩ = 88)

-mez! je le lis dans votre âme, Mais vous ai - mez comme ja - dis Ai -

Clar.

pp

DALAY.

-maient dans leur na - tive Hamme, Les Ro - land les Ama - dis!.. J'ai

Fl.

f

-me... Nous lisez dans mon â - me J'ai - me.. hélas! comme ja - dis Ai -

Hautb. Viol. Alto.

p

D. *dolce.*
 - maient dans leur na_i_ve flamme Les Ro - land les A - ma -

Hautb.
 Clar.

D. *pp*
 - dis! Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -

Le VIC.
pp
 Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -

Flûte.
f *p* *rf* *p*

D. *cresc.*
 - jours, Par moi re - nais - sent les beaux jours De

Le V. *fz*
 - jours, Par vous re - nais - sent les beaux jours De

cresc. *f* *fz*

D. *p*
 la cheva - le - ri - - e! - De la cheva - le - ri - -

Le V. *p* *fz* *p*
 la cheva - le - ri - - e! De la cheva - le - ri - -

pp *fz* *pp*

le V. Ah! c'est fort bien, C'est su - bli - me, par ce moy - en, Ah! (riant)

Flûte.

le V. ah! ah! ah! ah! c'est fort bien, Vous ne réus - si - rez à rien. Aujour -

Flûte.

DALAY.

le V. C'est d'hui, loin que l'on hé - si - te, Vous agissons mieux et plus vi - te.

D. vous qu'ime le conseil - lez? C'est vous ainsi qui me par - lez?

le V. Laissez

rall.

Le V. *moi, galant precep - teur, Vous me - ner tout*

Le V. *droit au bon -*

P¹ Fl. 8^{va} 3 C^{de} Fl. 3 Clar. 3 B⁷

Quat.

mezza voce.

All^o mod^{to}

Le V. *-heur Sans séré - nade! Par esca - lade! Pendant la*

Flûte. 3 Cl. 3

Clar. pp

DALAY:

mezza voce.

Sans séré - nade! Par esca -

Le V. *nuit. On s'intro - duit... Sans séréna - de!*

Fl. 3 Cl. 3

D. *Andante!* Pendant la nuit. On s'introduit... *marcato.*

le V. Par escalade! Pendant la nuit. On s'introduit...

Viol. 3 *f*

le V. *f* Puis, pour livrer ba-tail-le... DALAY. Puis, pour livrer ba-

D. - tai - le... Le VIC. *p* Pre nez, comme on fait tou-jours... Man-teau couleur de mu-

pn BB *p* Hautb. 1^{re} Fl. 3 8-3

D. Pre - nons, comme on fait tou - jours.... Man -

le V. - rail - le... Quat. *f* *sp* Hautb. Clar. 3 8-3

pp *pp* *Stacc.*

D. - teau couleur de mu - raille... Et le masque de velours. Et le masque de ve -

8 ² 1 ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

1^{re} violon 3 2^{de} violon 3

pp

Sempre dolciss. *pp*

D. - lours. Et le masque de ve - lours Sans sé - ré -

Et le masque de ve - lours. Sans sé - re -

Alto. 3 1^{re} violon 3 2^{de} violon 3 *pp*

D. - na de! Pen - dant la nuit!

- na - de! Pen - dant la nuit!

8 ² 1 ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

8 ² 1 ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

Quat. *Hautb.* *Fl.* *Cl.*

D. Par es - ca - la - de! On s'in - tro - duit!...

Par es - ca - la - de! On s'in - tro - duit!...

8 ² 1 ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

D. On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

le V. On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

D. nuit! On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

le V. nuit! On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

Mod^{to} Récit.

D. nuit! Mais vous allez me trouver ridi - cu - le!...

le V. nuit! Comment, enco - re vous êtes indé -

le V. *DAL.* - cis... C'est qu'entre nous il me vient un scrupu - le... Si mon rival était de mes a -

D. *f* *Sec.*

- mis? Raison de plus ah! ah! l'excellent tour! Il n'est point d'amis, il n'est point d'a-

le V. *All^o vivo.* *DAL.*

- mis en amour! Mer - ci, mer - ci, Mon cher a -

(♩=176) *1^r viol^{on}*

All^o vivo. *p^ull^e*

D. *DAL.*

- mi! N'ay - ez sou - ci De vo - tre a - mi! Mer - ci, mer -

cl. *B^{on}* *v^oll^e*

D. *Le V.*

ci, Mon cher a - mi! N'ay - ez sou - ci De vo tre a -

cl. *B^{on}*

le V. *Sotto voce.* *DAL.*

mi! Tant pis pour lui!.. Tant pis pour lui!.. Comment tant

B^{on}

D. *pis tant pis, tant pis, tant*

le V. *Tant pis pour lui!... ple Fl. Hautb. Tant pis, tant pis pour*

D. *pis pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

le V. *lui, pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

cl. defl. cl. Même monv!

von

D. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ra mon a - mi! Ce cher a -*

le V. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ra votre a - mi!*

Le V. DAL. Le V.

D. *- mi. Ce cher a - mi. Ce tendre a - mi. Ce tendre a - mi, Ra - vissante aven -*

Ra - vissante aven - tu - re! La drô - le de fi - gu - re Que fe -
 tu - re! *Riant.* Ah! ah! ah!

Fl. cl.

- ra mon a mi! *Riant.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La
 ah! ah! ah! Ce doux ami, Ce tendre ami, Ah! je le vois di - ci...

Le V.
 plai - sante a - ven - tu - re! La plai - sante a - ven -

Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois di - ci, Ce cher a -
 - tu - re! Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois di - ci, Ce cher a -

Cre -

D. *- mi, Ce doux a_ mi Ah! je le vois di - ci!*

le V. *- mi, Ce doux a_ mi Ah! je le vois di - ci!*

- seen du. *f* *tutti ff* *pp* *stacc.* *8-1 Fl. cl.* *8-1 8^{te} Fl. O. Hautb.*

Le V.

le V. *- sez vous dis - je... Quoivous vou_lez? Oui je l'ex -*

8-1 8

le V. *- i - ge! C'est le plus cher detout mes voeux,*

8-1 *vous* *Fl.*

le V. *Je le veux, oui, je le veux! Et puis quant à l'a -*

8-1 *vous*

mi, Ma foi tant pis pour lui Et puis quant à la mi, Ma foi tant

Sf. von Fl. mf

pis tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour

DAL. Le V. DAL. Le V. ff

lui! Mer - ci, mer - ci Mon cher a - mi! N'ay - ez sou -

von Cl. m^z velle Bon

- ci De votre a - mi!.. Mer - ci, mer - ci Mon cher a -

DAL.

mi! N'ay - ez sou - ci De votre a - mi Tant pis pour lui...

Le V. Bon

D. *Sotto voce,* Comment tant pis

le V. Tant pis pour lui! Tant pis pour

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the soprano (D.), the middle for the alto (le V.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sotto voce, Comment tant pis" for the soprano and "Tant pis pour lui! Tant pis pour" for the alto. The piano part includes a marking "cl bon" above the treble clef.

D. Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -

le V. lui! *pte Fl.* Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The soprano part has the lyrics "Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -". The alto part has "lui! *pte Fl.* Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -". The piano accompaniment includes markings "c de Fl." above the treble clef.

D. *pp* -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

le V. -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

Même mouvt

The third system features a change in dynamics to *pp* and a tempo marking "Même mouvt". The lyrics for both parts are "-vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -". The piano accompaniment includes a marking "von" above the bass clef.

D. -gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -

le V. -gu - re, Que fe - ra votre a - mi! Ce cher a - mi

The fourth system concludes the page with the lyrics: "-gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -" for the soprano and "-gu - re, Que fe - ra votre a - mi! Ce cher a - mi" for the alto. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

D. *mi, Ce tendre a_m i Ra_ vis_sante aven_ tu_ re! Ra_ vis_sante aven_*

The first system of the musical score consists of a vocal line (D) and piano accompaniment (piano). The vocal line begins with the lyrics "mi, Ce tendre a_m i Ra_ vis_sante aven_ tu_ re! Ra_ vis_sante aven_". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

D. *tu_ re! La drò_ le de fi_ gu_ re Que fe_ ra mon a_ mi*

le V. *Riant.*

Fl. *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce*

The second system continues the musical score. It includes a vocal line (D) with lyrics "tu_ re! La drò_ le de fi_ gu_ re Que fe_ ra mon a_ mi". Below it is a vocal line (le V.) marked "Riant." (laughing) with the interjections "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!". A flute part (Fl.) also features these interjections. The piano accompaniment continues with harmonic support.

D. *Riant.*

le V. *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a_ ven_*

doux a_ mi, Ce tendre ami Ah! je le vois di_ ci!...

The third system features a vocal line (D) marked "Riant." and a vocal line (le V.) with lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a_ ven_ doux a_ mi, Ce tendre ami Ah! je le vois di_ ci!...". The piano accompaniment includes the instruction "2d Viol" (second violin).

D. *tu_ re! Ce cher a_ mi, Ce doux a_ mi Ah!*

le V. *La plaisante a_ ven_ tu_ re! Ce cher a_ mi, Ce doux a_ mi Ah!*

The fourth system concludes the page with a vocal line (D) and a vocal line (le V.) both with lyrics "tu_ re! Ce cher a_ mi, Ce doux a_ mi Ah!". The piano accompaniment includes the instruction "1st Viol" (first violin).

je le vois d'i - ci Ce cher a - mi Ce doux a - mi Ah! je le vois di -

je le vois d'i - ci Ce chera - mi Ce doux a - mi Ah! je le vois di -

Cre - scen - do. *f* Fl. *f* Tutti. *ff*

Riant. - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi Ce tendre a -

Riant. - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce chera mi Ce tendre a -

gde Fl. *pic Fl.* *8.*

- mi Ah! je le vois ah! je le vois d'i - ci

- mi Ah! je le vois ah! je le vois d'i - ci

Tutti. *ff*

Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RÉP. Je ne suis pas curieuse,
mais je voudrais bien savoir...

COUPLETS.

(♩=112)

N^o 15.

Moderato.

Fl.
Legg.

PIANO.

ROSETTE.

And.
Vou

Messa - ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si

A piacere. A tempo.

l'on vou - drait, Ah! si l'on vou - drait, Ah! comme on ap - pren -

- drait De gen - til - les cho - ses! pp

R.  *Quart. p.*
A travers les plis Je crois que je lis Le mot le plus

R.  *Cor. ^*
ten dre, Mot bien plus charmant A. lors qu'un a -

R.  *von* *Cor. ^*
- mant Nous le fait en - ten - dre! Ah! *von* ah!

R. *Dolce.*  *pp*
Mes - sa - ger dis - cret, Tout cou - leur de

R.  *3*
ro - ses, Ah! si l'on tou - vrait Ah! si l'on tou -

A piacere. *A tempo.*

R. *vrait* Ah! *comme on ap - pren - dra* De *gen - til - les*

R. *cho - ses!* C'est ainsi tou -

p *f* *Quat.*

R. *- jours!* Les mêmes dis - cours *Servent a nous pren* *von*

Cor.

R. *- dre!* Cédéz à mes vœux, Par - ta - gez mes feux, Ou j'i - rai me

Quat.

R. *pen - dre!* Ah! ah! *mes sa -*

A tempo *Dolce.*

p *f* *pp*

Dolce.

R. *ger dis - cret, Tout cou - leur de ro - ses, Ah! si l'on l'ou -*

A piacere. A tempo.

R. *- vrait, Ah! si l'on l'ou - vrait, Ah! comme on ap - pren -*

R. *- drai De gen - til - les cho -*

Riant.

R. *- ses! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

FINAL.

RÉP. Vous en aurez et de parfumées.

N° 14. Moderato. (♩=152)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 152 beats per minute.

- System 1:** Piano (P), Bassoon (B^{on} Alt.), Violin (Vle. C-B.), and Flute (Fl.).
- System 2:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), and Piano.
- System 3:** Clarinet (Cl.), Piano, and Hautb. (Hautbois).
- System 4:** Bassoon (B^{on}), Clarinet (Cl.), Piano, and Cor. (Cornet).
- System 5:** Flute (Fl.), Bassoon (B^{on}), and Piano.
- System 6:** Piano, Bassoon (B^{on} Alt.), and Violin (Vle. C-B.).

Dynamic markings include *P* (piano), *Cresc.* (crescendo), and *Dim.* (diminuendo). Performance instructions include accents (>) and slurs.

TRIAL.

Soito voce.

Près d'une grande da-me, Dieu mer-ci! Me voi-

Fl. *vi. Bon*

Quat.

ROSETTE

Soito voce.

Près du roi de mon à-me, Dieu mer-ci! Me voi-ci!

-ci! Quelle

vllc

ROS. (à part)

douce espé-ran-ce! Tout va bien; Je la tien! Quelle douce espé-

-ran-ce! Tout va bien Je le tien!...

TR. *Dolce.*

Obs-curi-té char-mante, Heu-

Rall.

reux comme un marquis Je sens ma noble aman- te A ses parfums ex-

ROS. *Stacc.*
Sempre *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

Stacc.
quis! *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

A tempo
Harm. Bois.

R.
semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

T.
semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

mf Cor.

R.
peur. Mon bonheur Me fait peur.

T.
peur. Mon bonheur Me fait peur.

Rit. *Tempo un poco più mosso.*

Fl.
Alto

vllc

(a part)

V. Au dia-ble la modes - ti - el..

Harm.

Alto.

Cl.

ROS. (à part)

Au dia-ble la prude - ri - el! Avan-

Hautb.

Harm.

Fl.

TR. (Haut)

- cons! vlle Attaquons!.. Excusez - moi

cl

Alt.

mf Quat.

ROS. (à part)

si j'o - se Mele - ver - jusqu'à vous! Fl. Jusqu'à

cl

Dim.

p

TR.

moi... la belle cho - sel.. Je suis

von

T. a vos ge - noux, Si vous daignez par donner ma ten -

Hautb. cl.

T. - dres - se, Sur vo - tre main permet - tez, cha - noi - nes - se, De

Von

T. Rit. ROS. (à part) prendre un seul baiser, un tout petit bai - ser. Von Quel excès de ten -

- dres - se! Mais je suis chanoi - nes - se, Je dois le re - fu -

(Elle repousse la
main de Trial à
coups déventail) TR.

- ser. Aiel... aiel... A do - ra - ble me - chan - te!

(Même jeu de Rosette)

T. Aie! aie! quelle grâ - ce lou - chan - te. Frappez! frap -

- pez! Ce mal fait tant de bien! Bour - geoi -

(a part)

Fl. Cl. *mf* Dim. *p* *Alto.*

T. - ses si pi - quan - tes, Oui vous

Fl.

T. è - tes char - man - tes; Mais on di -

T. - ra Ce qu'on vou - dra, Nonnon, non, non vous n'avez pas Ces fa - çons

von

8

Rit. Rit.

T. *la!* Par une habi_ le

A tempo

Quat

HÉLÈNE.

Quel trouble dans mon â_ me A pro_

1c M. trame, Avant lui Me voi_ ci..

H. _ duit Cet é_ crit!..

1c M. *Soito voce.* (à part) Mon rôle i_ ci commen_ ce. Obser_ vons, Ecou_

H. Parla_ ger.. sa dé_ men_ ce, Je ne peux, Ni ne veux.

1c M. _ tons!

TR. O

T. main enchan-tes - se Au tou-cher de ve-lours. La main d'une chanoi-

HEL. *Sotto voce.*
 ROS. *Sotto voce.*
 T. *Rall.* *Sotto voce.*
 Le M. *Sotto voce.*

pp Il me semble Que je tremble; J'ai grand
pp Il me semble Que je tremble; J'ai grand
 - nes - se Se recon-ait toujours! Il me semble Que je tremble; Non mon
 Le M. Il me semble Que je tremble; Non mon

H. *pp*
 R. *f* *pp*
 T. *f* *pp*
 le M. *f* *pp*

peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon
 peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon
 cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas
 cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

H. *Rit.*
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

R.
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

T.
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

1^e M.
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

1^{er} violon
Rit. *Alte.*

H. A ses pro_jets, ah! j'en ai les pé-

R.

T.

1^e M.

1^{er} violon *2^d violon*
pp *Alte.*
vllle

H. -ran-ce, Il au-ra re-non-cé... juste ciel! est-ce vous?

1^{er} violon *2^d violon*

Le M. (à part)

Sotto voce

Où!.. ma ni - ce ils ont d'intelli - gen - ce Elle a lu le bil -

Musical score for Le M. (à part). The system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with long notes in the left hand.

HÉL. (au Marquis)

- let... et vient au rendez-vous! Je n'a - vais pas don -

Musical score for HÉL. (au Marquis). The system includes a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar accompaniment style.

H

- né le si - gnal! et pourtant Vous osez re - voir! impru -

Musical score for HÉL. (au Marquis). The system includes a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar accompaniment style.

H

- dent! Je vous ai dit pour vous

Musical score for HÉL. (au Marquis). The system includes a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar accompaniment style.

H

Le M.

quelle é - tait ma fai - blesse! J'ai peur pour mon ne -

Musical score for Le M. The system includes a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar accompaniment style.

II
Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir ...

le M
veu! Bravo bra

II
Je me dois toute à mon ma - ri!

le M
vol ma niè - ce! Pour l'honneur d'un neveu, des -

le M
- - tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la

le M
pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la ra - son!

TRIAL. (à Rosette.)

Je M

Qui, dai-guez ac-cep-ter ce don, que je vous offre au nom

Cor

Bassos

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'Je M' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'Qui, dai-guez ac-cep-ter ce don, que je vous offre au nom'. There are dynamic markings like '7' and '8' in the piano part. Instrument labels 'Cor' and 'Bassos' are present on the right side of the piano part.

HÉLÈNE.

de Cu-pi - don! Oui fuy-ons le pé-

Fl

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'HÉLÈNE.' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'de Cu-pi - don! Oui fuy-ons le pé-'. There is a dynamic marking 'Fl' in the piano part.

TRIAL.

rii.

De tant d'eri-gueur je suis las!...

LE MARQUIS. (à part.)

Ce ri-val quel est il?

Clar:

Fl

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for 'TRIAL.' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'rii. De tant d'eri-gueur je suis las!...'. There are dynamic markings '7' and 'Fl' in the piano part. Instrument labels 'Clar:' and 'Fl' are present.

LE MARQUIS.

(à part.)

Je le tiens, ce mon!

Violons.

pp

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for 'LE MARQUIS. (à part.)' and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'Je le tiens, ce mon!'. There are dynamic markings 'pp' and 'Violons.' in the piano part.

1e M

—sieur Nico_las! ah morbleu! ne le_lâ_çons pas!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "—sieur Nico_las! ah morbleu! ne le_lâ_çons pas!"

1e M

Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!...

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!..."

1e M

Ré_sis_tons!... ré_sis_tons! p^{te} f.

(il le repousse.)

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ré_sis_tons!... ré_sis_tons! p^{te} f." and "(il le repousse.)".

TRIAL.

Ah! cé_lez! cé_lez!

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ah! cé_lez! cé_lez!".

ou je me meurs, hé_las! p^{te} f.

Clar. 8
Hautb.

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ou je me meurs, hé_las! p^{te} f." and "Clar. 8 Hautb.".

reprenez peu à peu le 1^{er} mouvt.

T

8

Clar. Cor

Alto.

dim.

DALAYRC. (en manteau et masque.) (à part.)

É.B.

1^o tempo.

Livre d'a_mour

D

Au rendez - vous fi - de - le, Jem'avn - eais

D

et je n'hésitais pas... Et mainte_nant que je suis près d'elle Je

pp

D

tremble et n'o - se faire un pas. je tremble et n'o -

rall:

col canto.

D
 - se faire un pas. Fl: Clar. Est-ce

D
 LE MARQUIS (à part)
 vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co-

2^d Viol: 4^{or} Viol:

le M
 - las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!

ROSETTE. (effroi de tous les personnages qui semblent écouter.)
 sotto voce. **pp** Quel bruit!

TRIAL. (Allegro moderato. (♩ = 132) sotto voce. DALAURE. **pp** Quel bruit! Quel bruit! **pp**

le M
 je n'o se faire un pas. Quel bruit!

Bassons.
 Timb.:
 Allegro moderato.
 C.B.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- H (Soprano):** Mon cœur tremble et fré - mit!....
- D (Alto):** *sotto voce.* Quel bruit impor - tun et mau -
- T (Tenor):** *sotto voce.* Quel bruit impor - tun et mau -
- Le M. C. (Bass):** *sotto voce.* Quel bruit impor - tun et mau -

Piano Accompaniment: *sempre pp*

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- HELENE. (Soprano):** Il s'appro - che! Sans plus at -
- ROSETTE (Alto):** Il s'appro - che! Il grandit!
- D (Tenor):** - dit! Il s'ap proche! il grandit!
- T (Bass):** - dit! Il s'approche! il grandit!
- M (Bass):** - dit! Il s'approche! il grandit!

Piano Accompaniment: *Alto.*

(à part.)

ROSETTE.

DALAYRAC.

H
 tendre, échappons nous Craignons l'esclandre d'un rendez-vous
 Rassu_rez -
 TRIAL.
 Rassu_rez -

D
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -
 T
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -
 poco - a - poco - a - ce - le - rau - do.

D
 - veu, et mon a_mour de feu!
 T
 - veu, et mon a_mour de feu!

Viol.
 ff

Quatuor.

(♩ = 152)

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

ff Ah! labelle af_fai - - re pourdes ex_empts in_tel_li_gents! le té_mé

ff Ah! labelle af_fai - - re pourdes ex_empts in_tel_li_gents! le té_mé

T

B

- rai - - renouslecernonsnous le te_nons nouslecernons nous le te_

- rai - - renouslecernonsnous le te_nons nouslecernons nous le te_

T

B

- nous! nous le cer_nons nous le te_nons!

- nous! nous le cer_nons nous le te_nons!

JOLIVARD.

Recit.



Respect au se - cret - tai - re du lieu - te - nant ci - vil!

Maestoso.

Piton.
Tromb.
Basson.

DALAYRAC

LE VICOMTE (à demi voix à Jolivard.)

Que vient-il faire i - ci?

Vous m'a - vez bien com -

TRIAL

Que vient-il faire i - ci?

LE MARQUIS.

Que vient-il faire i - ci?

LE VICOMTE

(lui remettant un papier scellé.)

- pris?

Sans me nommer, d'après cet ordre il faut, que sans é -

JOLIVARD.

Oui lavoitue est prête.

le V. que C'est dit Allez Ah qu'est ce que je vois? Mais ils sont.

HELENE.

Il s ont trois! oui

ROSETTE.

Il s ont trois! oui

DALAYRAC (à part.)

Nous som mes trois! oui

TRIAL (à part.)

Nous som mes trois! oui

LE VICOMTE.

Il s ont trois! oui

LE MARQUIS (à part.)

Nous som mes trois!

JOLIVARD.

trois! *sotto voce.* oui

Ténors.

sotto voce. Oui

Basses.

sotto voce. Oui

CROEUR.

mf *p*

H
trois!

R
trois!

D
trois!

T
trois!

le V
(bas à Jolivard.)
trois! Que signifi_e u netelle qui - pé_e? à chacun d'eux d'abord, demandez son é_

le M
trois!

T
trois!

B
trois!

le V
- pé_e! *Maestoso.* Au nom du roi représenté par

C. à Pens
Tombé
Bons

1

moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -

(Harmon:)

Detailed description: This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has three measures of music with lyrics 'moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -'. The piano accompaniment includes a 'Harmon:' marking above the treble staff.

DALAYRAC. (à part.)

Si je résiste! ô ciel! on me démasque; Dans cet hotel me voilà recon -

1

pée?

Timb: Quat:

Detailed description: This system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two measures with lyrics 'Si je résiste! ô ciel! on me démasque; Dans cet hotel me voilà recon -' and 'pée?'. The piano accompaniment includes markings for 'Timb:' and 'Quat:'.

D

- tu

TRIAL

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

LE MARQUIS.

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

Detailed description: This system contains a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has two measures with lyrics 'Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -' and 'LE MARQUIS.' followed by 'Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -'. The piano accompaniment includes markings for 'Timb:' and 'Quat:'.

LE VICOMTE.

1^{re} V - nu; Grand séducteur je suis perdu! Ces mes-

1^{re} M - nu; Surintendant je suis perdu!

(♩ = 126)

1^{re} V - sieurs, si j'en crois mes yeux ne sont point des volours mais liens d'amou-

1^{re} V - reux, et de peur de scan_dal_e en ce ga_lant mys_tère ailleurs que dans l'ho-

1^{re} V - tel le fait doit s'expliquer. emmenez les tous trois et sans les démas-

JOLIVART. (à demi voix.)

Le V. quer au fort l'Évêque où s'instruira l'af-fai-re. J'obé-is. sous quels

(au 1.^{er} masque.)

(au 2.^e)

J. noms les é-crou-er vo-tre nom? vo-tre nom?

(au 3.^e)

LE VICOMTE. (à part.)

J. votre nom? ils ne répondent pas... Pour de bonnes rai-

LE VICOMTE.

Allegro risoluto (♩ = 104)

-sons! en colère.
JOLIVART

Ténors. Vos noms,

f allons al-lons non point de ré-sis-

Basses. *ff* Vos noms, *f* allons al-lons non point de ré-sis-

(♩ = 104) *ff* Vos noms,

allons al-lons point de ré-sis-

ff (Cuivres.)

I DALAYRAC

T TRIAL

B LE MARQUIS.

- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

(Harmon.)

pp

D

T

1^{re} M

- ti - re, Ah!

- ti - re, Ah!

- ti - re, Ah!

pp

pp

pp

JOLIVARD.

Ténors

Basses

Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

f

f

f

Qual.

pp

D *pp*
 cachons bien mon nom : Plu-tôt que de le
 T *pp*
 cachons bien mon nom : Plu-tôt que de le
 le M *pp*
 cachons bien mon nom : [^]Plu-tôt que de le

J *f*
 Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?
 T *f*
 Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?
 B *f*
 Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

f *pp*
 Hamon : Quat :

D (a part.)
 di_re cent fois mieux la pri_son! Que fai_re
 T
 di_re cent fois mieux la pri_son!
 le M
 di_re cent fois mieux la pri_son!

J *f*
 Votre nom, votre nom?
 T *f*
 Votre nom, votre nom?
 B *f*
 Votre nom, votre nom?

f
 Hamon :

DAL. (♩ = 116)

Fl. cl. Et par bleu pour-quoi pas?

Quat.

DAL.

(haut)

Ni-co-las

(avec surprise)

TRIAL.

Ni-co-

Le VIC.

Ni-co-las!

Le MARQ.

(avec joie)

Ni-co-las!

harmf.

HÉL.

Ni-co-las!

ROS.

Ni-co-las!

TRIAL.

las!

(le regardant)

Le MARQ.

Voi-là donc ce Ni-co-las! pourmoi plus d'embar-

Quat.

HÉL.

Musical staff for HÉL. in C major, 2/4 time, with a fermata over the first measure.

ROS.

Musical staff for ROS. in C major, 2/4 time, with a fermata over the first measure.

Le MARQ.

Musical staff for Le MARQ. in C major, 2/4 time, with a fermata over the first measure.

JOL. ^{ras} *f*

Musical staff for JOL. in C major, 2/4 time, starting with a forte dynamic and a rhythmic pattern.

al lons al lons sans plus tar. der répondez nous? il faut par -

al lons al lons sans plus tar. der répondez nous? il faut par -

al lons al lons sans plus tar. der répondez nous? il faut par -

Moderato.

Piano accompaniment for the first system, in C major, 2/4 time, with a moderate tempo marking.

TRIAL changeant sa voix.

Musical staff for TRIAL in 2/4 time, with a fermata over the first measure.

Ni_co - las!

Le VIC. surpris.

Musical staff for Le VIC. in 2/4 time, with a fermata over the first measure.

Ni_co - las!

Le MARQ. avec colère.

Musical staff for Le MARQ. in 2/4 time, with a fermata over the first measure.

JOL.

Ni_co - las! un se -

ler! vo - tre nom?

ler!

Mod^{to} ler!

Piano accompaniment for the second system, in C major, 2/4 time, with a moderate tempo marking.

(à part)

Le M. *cond* *eh par bleu,* *comme eux pour quoi*

J. *f* *vo tre nom?*

T. *f* *vo tre nom?*

B. *f* *vo tre nom?*

Clar. *f* *p* *Quat.*

Pist. *f* *p*

Tromb. *f* *p*

Le VIC. (avec colère.)

Ni.co.

Le M. *(haut.)* *f* *pas?* *Ni.co. las!*

H. *pp*
Ni - co - las!

R. *pp*
Ni - co - las!

D. (avec étonnement)
Ni - co - las!

T. (surpris)
Ni - co - las !

V. - las

T. (surpris)
Ni - co - las!

B. Ni - co - las!

JOL.

quel embar - ras! j'ai sur les bras trois Ni - co -

T.

B.

H. *pp*
trois Ni - co - las!

R. *pp*
trois Ni - co - las!

D. *pp*
trois Ni - co - las!

T. *pp*
trois Ni - co - las!

E. *pp*
trois Ni - co - las!

J. *pp*
_ las _____ trois Ni - co

T. *pp*
trois Ni - co -

B. *pp*
trois Ni - co -

Hautb.

Cl.

B^{us}

Quat.

C^{es}B^{us}

ppp

H. *trois Ni.co - las!*

ppp

R. *trois Ni.co - las!*

ppp

D. *trois Ni.co - las!*

ppp

T. *trois Ni.co - las!*

ppp

Le V. *trois Ni.co - las!*

ppp

Le M. *trois Ni.co - las!*

ppp

J. *las!* *trois Ni.co - las!*

ppp

D. *trois Ni.co - las!*

ppp

T. *las!* *trois Ni.co - las!*

ppp

B. *las!* *trois Ni.co - las!*

sec.

pp

Le MARQ. (♩ = 192) All^o vivo.

Cl. *p* Dausmonho.

Le M. telcomment pa_reil é_vè_ne_ment un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

DAL. Le MARQ. C'est incroy_able i_nexpli_cable, Incon_cé_vable invraisem_

lasquelemba_rast

DAL. *pp* Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

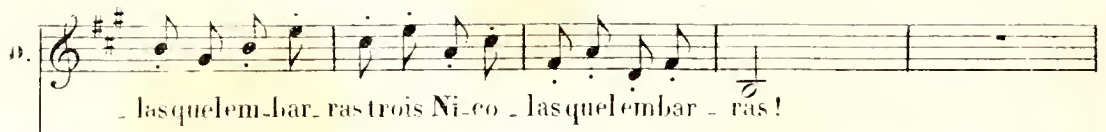
TRIAL. *pp* Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

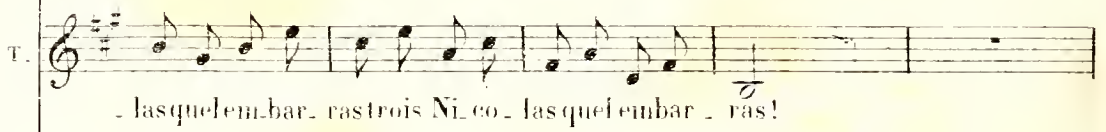
blable, *pp* Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

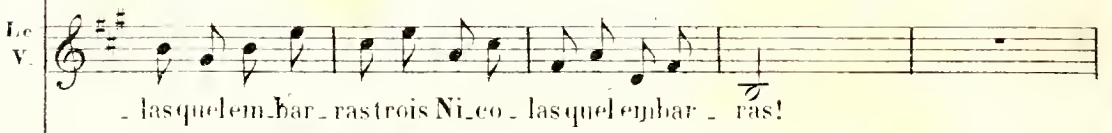
Le VIC. *pp* Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

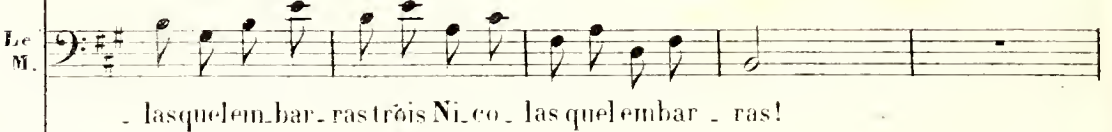
Le MARQ. *pp* Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_

Onic'estvraimentressurpre_nant Un Ni_co_lasdeux Ni_co_las trois Ni_co_


D. 

T. 

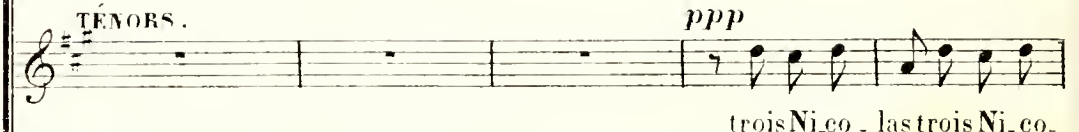
Le V. 

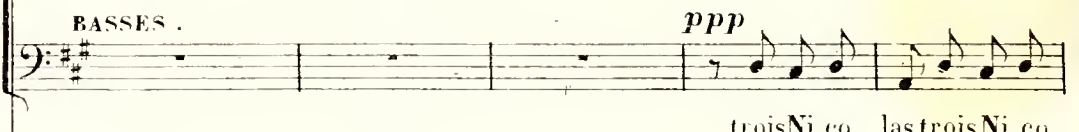
Le M. 

JOL. 

1^{re} DESSUS. 

2^e DESSUS. 

TÉNORS. *ppp* 

BASSES. *ppp* 



D. *pp* *più f*
 Quel embar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

T. *pp* *più f*
 Quel embar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

Le V. *pp* *più f*
 Quel embar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

Le M. *pp* *più f*
 Quel embar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

I. *più f*
 las quelem . bar . ras quelem . bar . ras Quelembar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

1^{ra} D. *più f*
 Quelembar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

2^a D. *più f*
 Quelembar . ras quelem . bar . ras un Ni . co .

T. *più f*
 - las quelem . bar . ras quelembar . ras quelembar . ras un Ni . co .

B. *più f*
 - las quelem . bar . ras quelembar . ras Quelembar . ras quelembar . ras un Ni . co .

Vcn

D. *ff.*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,

T. *ff.* *p*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

Le V. *ff.*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,

Le M. *ff.* *p*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

J. *ff.* *p*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

1^{re} D. *ff.*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,

2^{de} D. *ff.*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

T. *ff.* *pp*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

B. *ff.*
lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

cl.
von

ff. TUTTI. *pp*

The image shows a page of a musical score with ten staves. The top seven staves are vocal parts: Soprano (D.), Tenor (T.), Alto (Le V.), Bass (Le M.), Bass (J.), and two additional parts (1^{re} D. and 2^{de} D.). The bottom three staves are piano accompaniment: Treble (T.), Bass (B.), and Grand Staff. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp). The piano part features a 'TUTTI' section. A clarinet part (cl. von) is indicated in the piano staff.

D. c'est in - cro - ya - ble, in -

T. a - ble, in - con - ce - vable.

Le V. ah c'est vraiment inconce - va - ble. oui c'est vrai -

Le M. - va - ble oui c'est vraiment impé - né - trable,

J. a - - - - - ble in - con - ce - va - - - -

1^{er} D. ah c'est vraiment in - con - ce - va - - - - - ble in - pé - né -

2^e D. - va - ble i - nex - pli - ca - ble impé - né - tra - - - -

T. a - - - - - ble in - con - ce - va - -

B. a - - - - - ble in - con - ce - va - -

D. *con - ce - va - ble .* *trois Ni - co -*

T. *trois Ni - co - las!*

Le V. *ment impé - né - tra - ble .* *qui me di - ra m'expli - que -*

Le M. *qui me di - ra m'expli - que - ra .*

I. *ble quel em - bar - ras!*

1^{re} D. *- tra - - - - - ble qui me di - ra m'expli - que -*

2^{de} D. *- ble qui me di - ra qui me di - ra m'expli - que - ra .*

T. *ble quel em - bar - ras*

B. *ble quel em - bar - ras*

p

D. *las!* quel em - bar - ras!

T. pour moi quel em - bar - ras!

Le V. - ra. le mot de ce mys - tère là!

Le M. qui me di - ra le mot de ce mys - tère là! ah! dans mon ho -

J. — un deux trois Ni - co - las! ah! ah! ah!

1^{er} D. ra — le mot de ce mys - tère là! ah! ah!

2^e D. qui me di - ra le mot de ce mys - tère là! ah! ah!

T. — un deux trois Ni - co - las! ah ah! ah!

B. — un deux trois Ni - co - las! ah ah! ah!

f *p*

vllc

D.  non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T.  non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

1^{er} V.  ah quel é -

1^{er} M.  - tel comment pa - reil é - vé - nement un Ni - co - las deux Nico - las trois Ni - co -

J.  ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

1^{er} D.  ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

2^o D.  ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T.  ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

B.  ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -



B. *vé - ne - ment!* *quoi trois Ni - co -*

T. *vé - ne - ment!* *quoi trois Ni - co -*

Le V. *vé - ne - ment!*

Le M. *- las que lem. bar - ras!* *ah dans mon ho - tel comment pa - reil é - vé - ne -*

J. *- vé - ne - ment! ah! ah ah ah quel em - bar -*

1^{er} D. *- vé - ne - ment qui me di - ra m'ex pli que - ra le*

2^e D. *- vé - ne - ment!* *qui m'ex pli que - ra le*

T. *vé - ne - ment!* *ah! ah ah ah quel em - bar -*
(riant)

B. *vé - ne - ment!* *ah! ah ah ah quel em - bar -*
(riant)

D. *f* *p*
 - las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar.

T. *f* *p*
 - las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar.

I.e.
 V. *f* *p*
 quel em - bar - ras que em_bar_ras que embar.

I.e.
 M. *f* *p*
 - ment un Ni_co - las deux Ni_co - las trois Ni_co - las, que em_bar_ras que embar.

J. *f* *p*
 - ras ah < ah trois Ni - co - las, que em_bar_ras que embar.

1^{er}
 D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

2^e
 D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

T. *f* *p*
 - ras ah ah trois Ni - co - las, que em_bar_ras que embar.

B. *f* *p*
 - ras ah ah trois Ni - co - las, que em_bar_ras que embar.

D. -ras C'est in - croy - a - ble,
 T. -ras C'est in - croy - a - ble, In -
 Le V. -ras Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.
 Le M. -ras Ah! c'est vraiment in - con - ce - va - ble. Oui c'est vrai -
 J. ras C'est in - croy - a - - - - - ble In -
 1^{er} D. là Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - - - -
 2^{de} D. là Ah! c'est vraiment in - con - ce - va - ble. I - nex - pli -
 T. -ras C'est in - croy - a - - - - - ble. In -
 B. -ras C'est in - croy - a - - - - - ble. In
 PP *f*

S. In - con - ce - va - ble.
 T. - con - ce - va - ble Trois Ni - co -
 A. Qui c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.
 B. - ment im - pe - ne - tra - ble Qui me di - ra M'expli - que
 J. - con - ce - va - ble Quel em - bar -
 1^{er} D. - ble Im - pé - né - tra - ble
 2^e B. - cable Im - pe - ne - tra - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'expli - que
 T. - con - ce - va - ble Quel em - bar -
 B. - con - ce - va - ble Quel em - bar -

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (A.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in French and discuss the concept of 'conceivable' and 'impenetrable'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

D. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mys.tè - re là!

Le M. - ras Le mot de ce mys.tè - re là! animato un poco.

J. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

1^{re} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mys.tè - re là!

2^{de} D. - ras! Ah! qui me di - ra Ce mys.tè - re là!

T. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

B. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

cresc. *ff* Tutti.

D. C'est in - croy - able, In -
 T. C'est in - croy - able, In -
 Le V. C'est in - croy - able, In -
 Le M. C'est in - croy - able, In -
 J. in - croy - able In - vrai - sem - bla - ble
 D. C'est in - croy - able, In -
 T. in croy able In vrai sem bla ble.
 B. in croy able In vrai sem bla ble.
 Tromb.

D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. vrai - sem - bla - ble. Quel
 Le V. vrai - sem - bla - ble. Quel
 Le M. vrai - sem - bla - ble. Quel
 J. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
 D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras
 B. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in_croy_a - ble

T. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in_croy_a_ble

Le V. *pp*
 - em - bar - ras Quel em - bar - ras! Ab! c'est

Le M. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a -

J. *pp*
 Oui c'est sur -

1^{re} D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in_croy_a - ble

2^e D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in_croy_a_ble

T. *pp*
 Oui c'est sur -

B. *pp*
 Oui c'est sur -

Clar. *pp* Hautb. *pp* G¹ Fl. *pp* P¹ Fl. *pp*
 Viol. *pp* Viol. *pp*

S. In - con - ce - va - ble.
 T. In - con - ce - va - ble.
 Le V. in - croy - a - ble C'est i - nex - pli -
 Le M. - ble C'est in - ex - pli - ca - ble
 J. - pre - nant! C'est fort é - ton - nant
 1^{er} D. In - con - ce - va - ble
 2^e D. In - con - ce - va - ble
 T. - pre - nant C'est fort é - ton - nant
 B. - pre - nant C'est fort é - ton - nant

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ff
 D. T. trois Ni - co - las trois Nico - las Que l'embar -
 L. V. cable trois Ni - co - las trois Nico - las Que l'embar -
 L. M. trois Ni - co - las trois Nico - las Que l'embar -
 J. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! quel

ff
 D. Ah! Quel embar - ras Quel embar - ras
 T. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel
 B. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel
ff

D. T. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois
 L. V. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois
 L. M. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las
 J. em - bar - ras Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Trois Ni - co - las Quel
 T. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las
 B. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 T. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 Le. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 V. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 Le. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 M. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.
 J. Quel em - bar - ras! trois Nico.

D. em - bar - ras Quel em bar ras trois Nico.
 T. Quel em - bar - ras trois Nico.
 B. Quel em - bar - ras trois Nico.
 (Piano accompaniment)

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 T. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 Le. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 V. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 Le. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 M. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 J. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 T. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 B. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!
 (Piano accompaniment) *sempre. f*

LE NICOMTE.

Ah! si Je m'en croy-ais. A

dim. *pp*

le V. l'instant Je sau - rais non pas devant eux l'honneur de ma cou -

le V. - si - ne, Veut qu'entre nous sans bruit, l'af - fai -

le V. - re se ter - mi - ne, Et ma vengeance ail leurs, re pren - dra tous ses

le V. droits! Au fort l'é - vè - que tous les trois! *pp*

D. Au fort l'é -

T. Au fort l'é -

Le M. Au fort l'é -

fz

Alto. *Velle*

Viol.

Timb.

D. Au fort l'é - vè - que tous les

T. Au fort l'é - vè - que tous les

Le V. Au fort l'é - vè - que tous les

Le M. Au fort l'é - vè - que tous les

J. Au fort l'é - vè - que tous les

D. Au fort l'é - vè - que tous les

le V. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

T. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

B. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

cresc.

cresc.

fz

S. trois! C'est in - croy - a - ble,
 T. *pp* trois! C'est in - croy - a - ble, In -
 A. trois! Ah c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble
 B. *pp* Ah! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, Oui c'est vrai -
 J. *pp* trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -
 1^{re} D. trois! Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - - -
 2^{de} D. trois! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, L. nex - pli -
 T. *pp* trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -
 B. *pp* trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -
 P. *pp* cresc. *ff*

D. In - con - ce - vable.

T. - con - ce - va-ble. Trois Ni - co -

Le V. Qui c'est vrai - ment im pé - né - trable

Le M. ment im - pé - né - trable, Qui me di - ra M'explique.

J. - con - ce - va - - - - - ble. Quel em - bar -

1^{er} D. - ble, Im - pé - né - tra - - - - - ble

2^e D. - cable Im - pé - né - tra - - - - - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'explique -

T. - con - ce - va - - - - - ble Quel em - - -

B. - con - ce - va - - - - - ble Quel em - - -

D. Troi Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

L^{re} V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mystè - re là!

L^{re} M. - ra Le mot de ce mystè - re là!

J. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est

1^{re} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mystè - re là

2^{de} D. - ra Ah! qui me di - ra Ce mystè - re là

T. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

B. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

crsc. *ff* Tutti.

D. C'est in - croy - able, In -
 T. C'est in - croy - able, In -
 Le V. C'est in - croy - able, In -
 Le M. C'est in - croy - able, In -
 J. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.

D. C'est in - croy - able, In -
 T. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
 B. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.

Tromb.

D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. vrai - sem - bla - ble. Quel
 Le V. vrai - sem - bla - ble. Quel
 Le M. vrai - sem - bla - ble. Quel
 J. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
 B. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

Tromb.

pp

D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

pp

T.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

Le
V.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! Ah! e'est

pp

Le
M.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - -

pp

J.
Oui e'est sur -

pp

1^{er}
D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

2^e
D.
em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

T.
Oui e'est sur -

pp

B.
Oui e'est sur -

pp

D. T. Trois Nico las trois Nico - las!
 Le V. cable Trois Nico las trois Nico - las!
 Le M. quoi Trois Nico las trois Nico - las!
 J. Trois Ni - co - las! ah! ah! ah! ah! ah!
 D. ah! Quel embar - ras quel embar - ras
 T. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!
 B. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!
 D. T. c'est in - croy - a -
 Le V. c'est in - croy - a -
 Le M. c'est in - croy - a -
 J. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In
 D. c'est in - croy - a -
 T. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In
 B. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In

D. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le V. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le M. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 J. - eon - ce - vable Im - pé - né - trable In - vrai - sem -

D. ble, C'est in - croyable, In - vrai - sem -
 T. - eon - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -
 B. - eon - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -

D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 Le V. - bla - ble. C'est très é - ton - nant C'est fort
 Le M. - bla - ble. Ah! dans mon ho - tel oui dans
 J. - ble Non non non

D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 T. - bla - ble. Non non non
 B. - bla - ble. Non non non

D. — Vrai - ment Com - ment? com - ment pa
 T. — Vrai - ment Com - ment? Vrai - ment C'est é - ton -
 Le V. sur - pre - nant Vrai - ment vrai - ment C'est sur - pre - nant C'est é - ton -
 Le M. mon hò - tel com - ment Pa - reil é - vé - ne - ment Com - ment pa -
 J. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 1^{re} D. — Com - ment? Com - ment? Com - ment pa -
 2^{de} D. — Com - ment? Com - ment? Vrai - ment Com - ment pa -
 T. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 B. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -

8

S
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Vrai - ment _____

T
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai - ment _____

A
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai - ment _____

B
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa - reil _____

S
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa - reil _____

A
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa - reil _____

T
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa - reil _____

B
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa - reil _____

8
 P
 Musical accompaniment with tremolo in the right hand.

D. T. C'est é tou_nant TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

L. V. C'est é tou_nant TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

L. M. é ve ne_ment TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

J. é ve ne_ment TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

D. é ve ne_ment TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

T. é ve ne_ment TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

B. é ve ne_ment TroisNi_co_las Quel embar_ras TroisNi_co_

8.

D. T. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

L. V. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

L. M. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

J. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

D. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

T. _las Quel embar_ras Quel embar_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

B. _las Quel emba_ras Quel emba_ras Quel embar_ras TroisNi_co_las TroisNi_co_

Fin du 2^e acte.ENTR'ACTE DU 3^e ACTE.All^o vivo. $\text{♩} = 208.$

PIANO.

Musical score for Bass and Violoncello (Vcllo). The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Bass." and the lower staff is labeled "Vcllo". Both staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. Below the Vcllo staff, there are rhythmic markings: a vertical line, a vertical line with a flag, and two vertical lines with flags.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff is labeled "Viol." and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Violin (Viol.). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ff

1^{re} Fl.
Hautb. 2^e Von

Clar.
Bass.

1^{re} Viol.

Clar.

Vclle *p*

Basson.

1^{re} Viol.

Clar.

Vclle

Basson.

ff

Basson.
Alto.

Timb.

Timb.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, including accents (>) over certain notes in the treble part.

Fourth system of musical notation, featuring a crescendo hairpin and a slur over a group of notes in the treble.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *br* (bristoso) in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a **TUTTI** marking and an *8va* instruction for the final chord.

GAVOTTE.

Lento.

Allegretto.

PIANO.

ua seul Quatuor F Pupitre.
Pochette Solo.

The musical score is written for a solo piano in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a dynamic of 'PIANO'. The first system includes the instrument name 'ua seul Quatuor F Pupitre. Pochette Solo.' and a trill ornament. The second system is marked 'Allegretto' and begins with a piano (p) dynamic. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

TRIO.

RÉP: J'avais une affaire indispensable.

N° 15. Allegro. $\text{♩} = 132$. (Encore tout étonné regardant autour de lui.)

TRIO.

PIANO.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Clar.
 Basson.
 Quat.
 f
 Que vois je

Récit.

(appart le Marquis et s'inclinant.)

T.
 Ousuis-je? et quel nouveau mi-racle? La salle des menus?.. Monsei-

LE VICOMTE.

LE MARQUIS.

T.
 -gneur! Vo-tre chef! Oui, Monsieur vo-tre chef!..

LE VICOMTE d'un ton sévère.

LE MARQUIS.

Monsieur, je serai bref. Monsieur, je serai

LE VICOMTE.

Musical notation for the first vocal line (LE VICOMTE) in treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vous avez fait man - quer, hier soir, le spec - ta - cle!

LE MARQUIS.

Musical notation for the second vocal line (LE MARQUIS) in bass clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

bref.

Vous

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords in both treble and bass staves. A dynamic marking of *Asson.* is present.

Musical notation for the third vocal line (1e V.) in treble clef, showing a melodic line with a long note.

Pour vous, ———

Musical notation for the fourth vocal line (1e M.) in bass clef, showing a melodic line with eighth notes.

avez fait man - quer, hier soir, le spec - ta - cle!

Piano accompaniment for the second system, featuring a dense texture of chords in both treble and bass staves. A dynamic marking of *f* and a *tr* (trill) are present.

LE MARQUIS.

Musical notation for the fifth vocal line (LE MARQUIS) in treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

Ô fâcheux pronos - tic!

LE VICOMTE.

Musical notation for the sixth vocal line (LE VICOMTE) in treble clef, showing a melodic line with eighth notes.

Le fort l'E - vè - que...

Souvi -

Piano accompaniment for the third system, featuring a dense texture of chords in both treble and bass staves. A dynamic marking of *f* and a *tr* (trill) are present.

LE MAR:

Le V. *ra* quatre jours s'ouvri-*ra* quatre

TRIAL (à mi-voix et avec fatuité) LE VICOMTE

Le M. jours. Tant pis pour le pu-*blie!* Mais ce n'est rien en-*co - re!*

Le V. hier, Place roy - a - le, chez mon oncle, un qui dans s'est dans

(Montrant la lettre qui est sur la table)

Le V. l'ombre in - tro - duit, D'Hubert, le jardi - nier le rap - port le si -

Le V. -gnale. Comme un adroit vo - leur, qu'en vain il poursuit, En bri -

f marcato.

Le
V.

- sant, sur son dos, Dans son zè - le roy - al, Un bà -

T.

pp
Aye,

Le
V.

- ton Qui se - ra joint au procès ver - bal

f *p*

Flute,
Clar.
Basson.

T.

(Avec un sen -
aye, aye, aye, aye, aye, aye, Pour un

Alto.

- timent de frayeur.)

T.

Love - la - ce, Pour un séducteur, ah! quel - le disgra - ce

T. Et quel deshonneur! Que di - ront les bel - les, Voy - ant

T. le bâton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi - don,

T. Le dos et les ai - les Du Dieu Cu - pi - don? Que diront les

Le V. Que diront les

Le M. Que diront les

Suivez le chant.

T. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le V. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le M. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

molt^o rallent.

a tempo.

T. *don,*

Le V. *don,* (*a Triol*) Proté - gé par la nuit et

Le M. *don,*

a tempo.

Flute³

Hautb. Clar.

Basson. *pp*

Vlle

Le VICOMTE.

par l'épais feuil - la - ge, Le malfaiteur a fui, lais - sant sur son pas -

(a part.)

T. O - ciel!

Le V. - sa - ge Un chapeau fin! des gants neufs...

Le M.

riten:

Le V. Que voi-ci! Vous lez-vous bien, Monsieur les essayer a-

TRIAL (résistant)

Mais, Mes-sieurs...
-ci? On nous a char-gés de cette en-quê-

Cor. Basson.

(a TRIAL qui résiste toujours)

-te. Il le faut!
Il le faut!

Hautb. Clar. crése.

T. La foudre est sur ma tête!
Il vous va bien!

(le complimentant froid!)
Très bien!

Violon.

T.

Le V. *(de même)* *(le VIC^{te} froidement au Marquis.)*
 très bien! très bien! c'est gra - ve!

Le M. très bien! c'est très

Flute. *cr. cresc.*

T.

Le V. *(a Triol)* Mais permettez... *(Gravement)*
 Vou - lez-vous essay - er ces gants? Il le

Le M. gra - ve!

T.

Le V. Ah! ces gants redou - tés Peuvent me compro -
 faut!

Le M. *(Gravement)* Il le faut!

T. met - tre, et, quoique l'on soit bra - ve,

Clar.

Harm.

T. je com - mence a trem - bler Ah! grand Dieu! qu'ai - je

Flute.
Hautb.

mf

T. fait?

Le V. il vous va bien! très bien! c'est au mieux!

Le M.

I. Viol. très bien! C'est par-

2^d Violon.

T. Ecoutez - moi, é - coutez-moi Messieurs!.. (froidement au Marquis.)

Le V. C'est gra - ve! (ac. même)

Le M. - fait! très

Le M. *au Vicomte.* TRIAL.

gra - vel Ab! de moi, c'en est fait! ah!

erese:

T. *a tempo.*

ah! Pour un Lo-vela-ge, Pour un séducteur,

Alto.

T.

ah! quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,

T.

voy - ant le bâton Maltraiter les ai - les Du Dieu cu - pi - don,

Flute

T. Le dos et les aî - les Du Dieu Cu - pi - don? Que di - ront les

V. Que di - ront les

M. Que di - ront les

T. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

V. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

M. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

rall:

molto rallent:

a tempo.

T. - don?

V. - don? (Le Vicomte frappe sur un timbre)

M. - don?

a tempo. 8

All^o TUTTI.

ROSETTE.

(s'adressant au Vicomte.)

TRIAL.

Le VICOMTE.

Fl. b.
Haut.
Clar.
Violon.
Alto.
Quat. p.

Ever. O ciel! Monsieur Tri-al!

(Dans le plus grand trouble)

Hier ou

Que je crois bien ma-la-de

J'estris

veut, pour cause d'esca-la-de, me pen-dre!

(Au Vicomte et au Marquis.)

R. 

bonne, et je viens vous au - ver! C'était pour moi, Simple femme de

(LE VICOMTE, Riant et a part.) LE MARQUIS. ROSETTE. *rall.*

R. 

chambre ah ah! je comprends ah ah! je comprends... C'était pour

R. 

moi qu'il venait hi - er. *(TRIAL a part avec joie.)* Oui, ce séducteur si *molto rall.*
Adroit men - ge

All^o Moderato.

R. 

fier, Au doux par - fum de Muse et d'Am - bre,
Violon. *Clar.* *Vlle*

R. De son an - neau n'a - vait fait don.
 Le VIC. (à Trial) C'est vrai? c'est

Alto.

R. TRIAL (croyant mentir au Vicomte) Très
 Très vrai! très vrai!

le V. vrai?

Le MARQ. (à Rosette) C'est vrai? c'est vrai?

Alto. FI: FI:

R. - vrai! très vrai! Je le lui rends, au nom de Cu - pi -

Quatuor.

R. don!

Le VIC. O ciel!

Le MARQ. Vouloir séduire une femme de cham-bre?

Moderato (♩ = 100)

ff *fp* *fp*

Vouloir séduire une femme de

Le V. C'est gra-ve! Et l'on a vi-se-

Le M. chambrel! C'est très gra-ve!

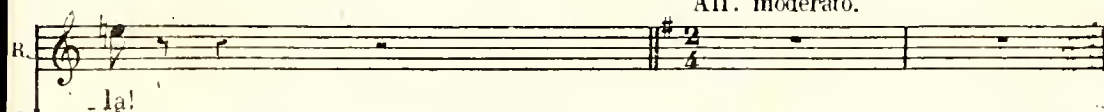
ROSETTE. Récit. (vivement) (d'une manière comique)

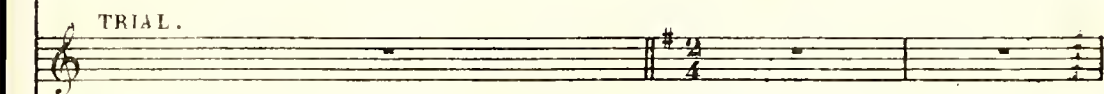
(aux exempts) Le pendre! pour ce-

Le V. -ra! Qu'on l'em-mè-ne tou-jours!..

Le M. Oui l'on a vi-se - ra!

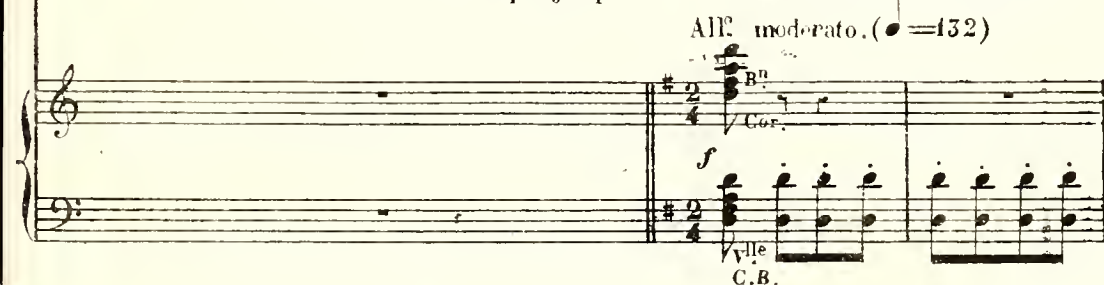
All.^o moderato.

R. 

TRIAL. 

le V. 

le M. 


 All.^o moderato. (♩ = 132)
 Bⁿ / Cor.
 f
 V^{lle} / C.B.

R. 

T. 

le V. 

le M. 

Fl.
Viol.
Alto. 

f
 Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours! Ah! ah! ah!
f
 Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours!
f
 Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!
f
 Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

p
 Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!
p
 Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah!
p
 Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!
p
 Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

cresc.

R. Et la bas_ton - na_de Ah! ah! fait fuir les a_mours Malheureux conqué.

cresc.

T. Et la bas_tou - na_de Ah! ah! fait fuir les a_mours Malheureux conqué.

cresc.

Le V. Et la bas_ton - na_de Ah! ah! fait fuir les a_mours!

cresc.

Le M. Et la bas tou na de Ah! ah! fait fuir les a_mours!

R. - rant! Malheureux conqué - rant!

T. - rant! Malheureux conqué - rant!

Le V. Qu'on l'em_mène à l'ins - tant! Qu'on l'em_mène à l'ins -

Le M. Qu'on l'em_mène à l'ins - tant! Qu'on l'em_mène à l'ins -

R. Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!

T. Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!

le V. - tant Qu'on l'emmené à l'ins -

le M. tant Qu'on l'emmené à l'ins -

Tutti.

R. Par cette al - ga -

T. Par cette al - ga -

le V. - tant! Qu'on l'emmené à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

le M. - tant! Qu'on l'emmené à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

Cor. B¹ dim. p

Quatuor.

R. *crese.*
 - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

T.
 - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le V.
 - fa - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le M.
 - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

crese.

R. *f* *ff*
 - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours! _____ Ah!

T. *f*
 - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours mes a -

Le V. *f*
 - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

Le M. *f*
 - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

f *ff*

Full score for Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (le V.), and Bass (le M.). The lyrics are: "Pour lui plus d'a-mour! / -mours A-dieu mes a-mours! / -mours Pour lui plus d'a-mour!"

Piano accompaniment section marked "Tutti".

Empty musical staves for Soprano (S.), Tenor (T.), Alto (le V.), and Bass (le M.).

Piano accompaniment section with detailed musical notation.

RÉP: J'en apprendrai plus avec toi

SCÈNE FINALE.

N. 16.

DALAYRAC.

Récit.

Efforts impuissants et fai -

Allegro.

ff

Tutti.

PIANO.

ff

C.B.

- vo - les Je ne puis rien trou - ver sur de tel - les pa -

- ro - les! Je voudrais même encor cher - cher... je ne le

Quatuor.

p

peux! En instant ranimé par ce transport fié - vreux. Ma for - ce

mesuré.

f

(♩ = 100)

mf

D. *diminuendo.*
 tombe! à peine... encor.. je me soutiens, Et mes yeux affaiblis

p *rit.* *pp*

(il tombe sur un fauteuil)

D. ne distin - guent plus rien!

piu rit. *sempre pp* *cresc.*

(♩ = 112)
All.^o moderato.

f Viol. *1^{re} Fl.* *2^d Fl.* *Clar.* *diminuendo.*

(dans la coulisse)

Harpe. Cor.

DALAY.

Abi ma faiblesse ai-elle éga-

Orchestre. *pp* Viol. Fl. Clar.

- ré ma rai - son? Lavoix qui près de,
 Ténors. (voix répondant en écho dans le lointain) Λ

sotto voce. Non!

Basses. Λ
 Non!

sotto voce.

moi soudain a reten - ti Est - el - le cel - led'un a -
 Cor.

Harpe.

- mi?
 Ténors.

Oui...

Basses. Λ
 Oui...

B²
 Clar.

(PARLER)

D. *Al se déjeuner c'est celui qu'on m'avait tout à l'heure annoncé*

D. *Je m'en doute mais, et quoiqu'il m'en conte je n'en veux pas non*

D. *je ne veux rien de lui, Non! ma vengeance en fait ser-*
motto animato.

Récit.

D. *-ment! Plus tôt mourir de faim! plu-*

ff *Quat.*

D. *Et pendant pour châtier cet excès d'insol-*

sec. *sempre ff*

mesuré.

D. - len - ce. Pour me venger pour punir tant d'af - fronts. Il faut

All. marcato.

D. vi - vre, il le faut... Allons, allons, man -

sf *p* *sf* Tromb.

D. - geons malgré moi seul moyen de donner, je les - père Un nou - vel a - li -

D. - ment à ma jus - te co - lè - rel..

Flûte
Viol.

sf Tromb.

(♩ = 152)

Quat. Tutti.

Mouv. de la Romance.
HÉLÈNE (dans la coulisse)

Pauvre Nico - las

H. pauvre Ni - co las Ne perds pas cou - ra - ge.

Harpe. Cor. (dans la coulisse)

H. Car a - près l'o - ra - ge Tu me re - ver - ras,

rit. rit.

H. rall. Pauvre Ni - co - las!

DALAY.

Dieu! qu'en fends - je? O surprise é -

rall. pp

douce .

H. *Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,*

D. *- tra - ge!*
Dessus. *douce .*

Ténors. *Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,*

douce .

Basses. *Pauvre Ni - co - las! Cou -*

*p**Cou -*

sempre douce .

H. *Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,*

D. *Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge cou -*

T. *- ra - ge, cou - ra - ge, Pauvre Ni - co - las! Cou -*

B. *- ra - ge, cou - ra - ge, Cou -*

H. *Pauvre Ni - co - las!*

D. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

T. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

B. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

DALAY. Andante (♩ = 72)

Voix *Voix céleste et ché - ri - e O su - a - ves ac -*

Quatuor.

D. *serrez un peu*
- cents! Oui oui fa dou - ce ma - gi - e Rend le

D. *rall. f sentito.*
cal - me localme à mes sens! La lui - ne et la souf -

D. *pp*

- fran - - ce S'è - loi - - gnent de mon cœur, Et la

D. *dolcissimo.*

dou - ce es - pé - ran - ce Suc - cè - de à la fu -

D. *dolcissimo.*

- reur. Ah! voix céles - te et ché - ri - e, O su -

D. *A*

- a - - ves ac - cents! ———— Oui oui ta dou - ce ma -

D. *gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! rit. ta ma -*

D. *gi - e Rend le cal - me le calme a mes*

D. *sens On se*

espress dolce.

D. *tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -*

pp

D. *nez! re - ve - nez! quel on puisse en - core vous en - ten -*

(♩ = 92) 6 6

D. - dre!

(♩ = 160)

ff Tutti.

Quatuor.

Fl. Hautb. Clar.

pp

D. La porte s'ouvre.. ou vient, c'est el - le!.. Non!

Fl. 3 6

D. encore une... encor...

3 6

D. la - quel - le? Un voile epais couvre-leurs

3 6

D. traits.

Récit.

Ah! des tablettes!

Clar. Fl. 3 3 1 3

D.

- sons: Com - pose un air digne de toi, Tra - vail - le, et la beau -

pp Quatuor.

D.

- té Dont la voix te con - sole en ta cap - ti - vi - té, Plus gé - né - reuse en -

D.

- cor, Viendra par sa pré - sen - ce Accorder au ta - lent sa jus - te récom -

All^o assai.

D.

- pen - se. Ah! que viens - je de

f

D.

li - re? Quel rêve, ou quel es - poir Soudain s'offre à mes

yeux - Et porte en mon cer - veau... Le trouble et le dé -

Quatuor.

ff Allegro. Tutti.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'ff'. The word 'Tutti' appears in the piano part.

Allegro.

- li - - - - - re?

Clar. Viol. Pte Fl: Gde Fl: 3

Detailed description: This system features woodwinds and piano accompaniment. The woodwind parts include Clarinet (Clar.), Violin (Viol.), Piccolo Flute (Pte Fl:), and Grand Flute (Gde Fl:). The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is 'Allegro'. The woodwinds play a melodic line with triplets, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

8 (♩ = 126)

Alto. Bⁿ

Timb. Vlle

pp

Detailed description: This system includes percussion and string parts. The percussion parts are Timpani (Timb.) and Violoncello (Vlle). The strings are represented by two staves. The tempo is 'Allegro' and the dynamic is 'pp'. A tempo marking of 8 (♩ = 126) is present. The Alto Saxophone (Alto. Bⁿ) part is also indicated.

Viol.

Detailed description: This system features the Violin (Viol.) part and piano accompaniment. The violin part is written on a single staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment continues with two staves. The tempo is 'Allegro'.

DAL.

Fl: Qui... Viol.

Hautb.

Detailed description: This system includes woodwinds and piano accompaniment. The woodwind parts are Flute (Fl:) and Horn (Hautb.). The strings are represented by two staves. The tempo is 'Allegro'. The dynamic is 'pp'. The word 'Qui...' is written above the flute part.

D. oui.. Pa - mour m'ins - pi - re, Quel trou - ble quel dé -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'D.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'oui.. Pa - mour m'ins - pi - re, Quel trou - ble quel dé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

D. - li - re. C'est Pa - mour qui m'ins - pi -

cres

The second system continues the vocal line with the lyrics '- li - re. C'est Pa - mour qui m'ins - pi -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*cres*' (crescendo) in the right hand.

D. - re, *pte Fl.* *Gde Fl.* **Qui** voi - là ee

f *pp* *Viol.*

The third system features a vocal line with the lyrics '- re, **Qui** voi - là ee'. The piano accompaniment has dynamic markings '*f*' and '*pp*'. New instruments enter: 'pte Fl.' (piccolo flute), 'Gde Fl.' (grand flute), and 'Viol.' (violin).

D. chant.. que je cher - chais! pur... au - dent... et na -

8

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'chant.. que je cher - chais! pur... au - dent... et na -'. A measure rest of 8 measures is indicated in the vocal line.

D. - if! Ah!

cres. *Tutti.*

The fifth system features a vocal line with the lyrics '- if! Ah!'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*cres.*' and '*Tutti.*'.

(dans la coulisse)

ff O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
ff O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
ff O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
 Harpe et Cor.
ff (dans la coulisse)

ppp - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
ppp - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
ppp - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des
pp

arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -
 arts! toi qu'il im - ple - re, A ses ef -
 arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

D. *ff*
 forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

T. *ff*
 - forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

B. *ff*
 - forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

D. *pp*
 gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

T. *pp*
 gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

B. *pp*
 gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

D. *pp*
 O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

T. *pp*
 O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

B. *pp*
 O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

1. *forts* sou - ris en - co - - - - -

2. *forts* sou - ris en - co - - - - -

3. *forts* sou - ris en - co - - - - -

Ped * Ped

d. - - - - - re;

c. - - - - - re;

b. - - - - - re;

8 Allegretto.

* Ped. *

Vocalisant l'air d'Azémia.

DAI.
La la la la la la la la la la la la la la

Quat. *p*

D. *la la la la la la la la la la la la la la la la la*

D. *la la la la la la la la a la la la la*

Rit.

D. *la la la la* *A tempo.* *Oui, Dieu des arts toi*

Rall.

D. *que j'im - plo - re, A mes vœux tu sou -*

D. *ris en - co - re! J'y suis... j'y suis...*

vllle

Le voi - là! le voi - là!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "Le voi - là! le voi - là!". The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Avec tendresse.

le voi - là! oui si tu vou - lais... oui

pp Fl. cl.

The second system continues the vocal line with lyrics "le voi - là! oui si tu vou - lais... oui". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. Woodwind entries for Flute (Fl.) and Clarinet (cl.) are shown in the right-hand staves, with a *pp* dynamic marking.

Sentito. Rit.

si tu vou - lais... ah! si tu vou - lais tiens, je croi J'en

The third system features a vocal line with lyrics "si tu vou - lais... ah! si tu vou - lais tiens, je croi J'en". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *Rit.* (Ritardando) instruction.

Rit. Rall.

apprendrais plus avec toi, J'en ap - pren - drais plus a - vec

Rit.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "apprendrais plus avec toi, J'en ap - pren - drais plus a - vec". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *Rit.* instruction.

D. *Ass.* *DAL.*
 toi! Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro! Hé -

CHOEUR. *Tén.*
 Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!

Bass.
 Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!

Tutti. ff

D. - le - ne

HEI.

Le voi - la, le voi - la, ce

mf *Quat.*

H. *Simplice e espress.*
 chant digne de toi Et qu'à l'instant on retient malgré soi Aussi_tôt

DAL.

HEI.

II
que je l'a-per-çois Mon cœur bat et sa-gi-te. Si tôt que je suis près de

DAL.

HEI.

II
toi. Il bat en - cor plus vi - tel Et fré - mis sant d'un doux é -

II
- moi, Je tremble et je ne sais pourquoi! Je trem - ble je tremble et je ne

II
sais pour-quoi! Le Dieu des arts me

II
cache en - co - re Des se - crets que ma

H. lyre - i - gno - re Mais si - tu vou - lais... Oui

HEL.

H. si je vou - lais... Oh! si tu vou - lais tiens.. je croi J'en

DAL. *f*

D. apprendrais plus a - vec toi J'en ap - pren - drais

Rit.

H. Plus de souf - fran - ce,

Molto animato. Avec exaltation.

D. plus a - vec toi! Plus de souf - fran - ce,

Molto animato.

Fl. (♩=176)
Cl.
ff von Molto animato.

H. Plus de vengean - ce, Devant les pé - ran - ce Le mal -

V. Plus de vengean - ce, Devant les pé - ran - ce Le mal -

H. - heur a fui! Non, plus de pei - ne

V. - heur a fui! Non, plus de pei - ne

H. At - teinte vai - ne, Près de son Hé - lè - ne Le bon -

V. At - teinte vai - ne, Près de mon Hé - lè - ne Le bon -

H. *- heur a lui! Tai - mer c'est*

D. *- heur a lui! L'a - mour m'en - i - vre,*

cl. b^{on}

H. *vi - vre, Tai - mer, c'est vi - vre.*

D. *L'a - mour m'en - i - vre, Tai - mer, c'est vi - vre.*

von

ff Tromb.

H. *Ah!*

D. *Ah!*

H. Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

D. Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

H. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

D. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

Tromb.

H. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -

D. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -

Tromb.

H. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

D. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

Tutta forza.

ff

H. *- heur a lui!*

D. *- heur a lui!*

Tutti.

Maestoso.

LE VIC. Hé - lène est à

LE MAËG. Hé - lène est à

LACH. Hé - lène est à

Maestoso.

ff *p* *Quat*

HEU (souriant et tendant la main à Dalayrac)

le V. vous! He - le - ne est à vous! *Éc. M*

le M. vous! *DAL.* Récit Ociel! Et mainte -

le ch. vous!

cl. *Récit*

B^{on}

le V. Qu'est ce donc? Oui, battons

le M. - nant Battez vous!

le ch. Battez vous!

Fl. *Hautb.* *cl.* *Tromb.*

D. Moi tourner contre vous une main de loy - a - le, Lorsque je trouve en

le V. nous!

HEU. All^o assai. Mouvt du duo. Et cet a - mi... Le V. DAL. Le V.

vous.. Un cousin, un a - mi. Et cet a - mi... Ma

All^o assai. Quat. *p*

le V. foi ma foi tant pis pour lui, tant pis, tant

pp

le V. Récit. pis, tant pis, pour lui. J'avais bien dit Que je me ven_ge-

le V. En riant. -rais, vengeance en mon genre, oui ven_geau-ce misé-ri-

f *p* *f* *p*

All^o maestoso.

HEL.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

ROS.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

DAL.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A mon se -

le
 V.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

Le M
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

LACH.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

CHOEUR.
 Dess.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

Tén.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

Bass.
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

All^o maestoso.
 Pist.
 Cor.
 Tromb.
 Tutti.

H.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

R.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

D.
- cours Tu viens en - co - re; Oui par mes chants je suis heu - reux,

le V.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

le M.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

L. CH.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

d.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

t.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

b.
- cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

H.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

R.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

D.
 Je suis ai - mé! je suis heu - reux!..

le
V.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

le
M.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

l.
CB
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

d.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

t.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

b.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..







