

Claudionor Wanderley (c. 1880–1935)

Martirizado

Foxtrot

Texto: B. B.

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Núcleo de Estudos Musicológicos da
Universidade Federal da Bahia

voz, piano
(*voice, piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

Martirizado

Foxtrot

Poesia de
B. B.

Claudionor Wanderley

Canto

Piano

f

6

D'u - ma pai - xão tra - hi - da

10

É o meu sof - frer Des - gra - ça a -

14

troz de mi - nh'e - ter - na vi - da _____ Qua - si

The musical score for measures 14-17 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long note on 'vi - da' and a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

18

que me fez mor - rer. A -

The musical score for measures 18-21 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on 'A -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

22

mava_a _____ com mui - to ar - dor _____

The musical score for measures 22-25 shows the vocal line with a long note on 'mava_a' and a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns and harmonic support.

26

E _____ sin - ce - ri - da - de, _____ Tra - hui - me_o_a -

The musical score for measures 26-29 concludes the page. The vocal line has a long note on 'E' and a fermata. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

30

mor In - fel - ci - da - de, Mur - chou a

The musical score for measures 30-33 features a vocal line in G minor with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "mor In - fel - ci - da - de, Mur - chou a".

34

flor Da vai - - - da - de Mar - ty - ri -

The musical score for measures 34-37 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flor Da vai - - - da - de Mar - ty - ri -".

38

sa - do Por sua tra - hi - ção E des - pre -

The musical score for measures 38-41 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sa - do Por sua tra - hi - ção E des - pre -".

42

sado Sem com - pai - xão; Ar - re - pen -

The musical score for measures 42-45 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sado Sem com - pai - xão; Ar - re - pen -".

46

di - men - to É a tu - a dor, De sof - fri -

50

men - to Fez - me pec - ca - dor. Vi - ven - do_au -

54

sen - te Te - nho_o meu sof - frer, In - fe - lis -

58

men - te A pa - de - cer, E_o meu a -

62

mor Que a - in - da não mor - reu É com ar -

The musical score for measures 62-65 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mor Que a - in - da não mor - reu É com ar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

66

1. 2. D.C. al Fine

dor Sem - pre teu, sem - pre teu Mar - ty - ri-

Fine

The musical score for measures 66-69 includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "D.C. al Fine". The vocal line lyrics are: "dor Sem - pre teu, sem - pre teu Mar - ty - ri-". The piano accompaniment includes a first ending and a second ending marked "Fine". The score concludes with a final chord in the piano part.

Martirizado

D'uma paixão trahida
É o meu soffrer
Desgraça atroz de minh'eterna vida
Quasi que me fez morrer
Amava-a com muito ardor
E sinceridade,
Trahiu-me o amor
Infelicidade,
Murchou a flor
Da vaidade

Martyrizado
Por sua trahição
E despresado
Sem compaixão;
Arrependimento
É a sua dor,
De soffrimento
Fez-me pecador.
Vivendo ausente
Tenho o meu soffrer,
Infelizmente
A padecer,
E o meu amor
Que ainda não morreu
É com ardor
Sempre, sempre teu