

漢書門類  
 四二七〇號  
 函 五  
 架 六  
 冊 六

內閣文庫  
 漢書類  
 四二七〇號  
 函 三  
 冊 六

內閣文庫		
番號	漢	4270
冊數	6 ( 3 )	
函號	274	21



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



禮記卷七

曾子問第七

曾子問曰。君薨而世子生。如之何。孔子曰。卿大夫士。從攝主北面於西階南。大祝禪冕。執束帛。升自西階。盡等。不升堂。命毋哭。祝聲三。告曰。某之子生。敢告。升。奠幣于殯。東几上。哭降。衆主人。卿大夫士房中。皆哭。不踊。盡一哀。反位。遂朝奠。小宰升。舉幣。三日。衆主人。卿大夫士。如初位。北面。大宰。大宗。大祝。

皆禫冕。少師奉子以衰。祝先子從。宰宗人從。入門哭者止。子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三。曰：某之子某從執事。敢見。子拜稽顙哭。祝宰宗人衆主人。卿大夫士哭踊三者三。降東反位。皆袒。子踊房中亦踊三者三。襲衰杖。奠出。大宰命祝史以名徧告于五祀山川。

曾子問曰：如已葬而世子生，則如之何？孔子曰：大宰大宗從大祝而告于禩。三月乃名于禩，以名徧告及社稷宗廟山川。

孔子曰：諸侯適天子，必告于祖，奠于禩，冕而出視朝。命祝史告于社稷宗廟山川，乃命國家五官而后行道而出。告者五日而徧，過是非禮也。凡告用牲幣，反亦如之。適天子述職也。冕而視朝，豫致其敬。五官五大夫也。命之付以國事也。祖祭道路之神曰道。

諸侯相見，必告于禩。朝服而出視朝，命祝史告于五廟。所過山川亦命國家五官。道而出，反必親告于祖禩。乃命祝史告至于前所告者，而後聽朝而入。諸侯相朝

其分同故其禮畧告禩而已。祖廟則命祝史也。朝服視朝不用冕也。告所過山川不徧告境內之山

川也聽朝而入以父不在國欲飾政也

曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後辭於殯遂脩葬事其虞也先重而後輕禮也

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而婦卽位而哭如冠者未至則廢如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已冠婦地而祭於禰已祭而見伯父叔父而後饗冠者

曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公大祥奠酬

弗舉亦非禮也。

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎。孔子曰。豈大功耳。自斬衰以下皆可禮也。曾子曰。不以輕服而重相爲乎。孔子曰。非此之謂也。天子諸侯之喪。斬衰者奠。大夫齊衰者奠。士則朋友奠。不足則取於大功以下者。不足則反之。

曾子問曰。小功可以與於祭乎。孔子曰。何必小功耳。自斬衰以下與祭禮也。曾子曰。不以輕喪而重祭乎。孔子曰。天子諸侯之喪祭也。不斬衰者不與祭。大夫

齊衰者與祭。士祭不足則取於兄弟大功以下者。

曾子問曰。相識有喪服。可以與於祭乎。孔子曰。總不祭。又何助於人。○曾子問曰。廢喪服。可以與於饋奠之事乎。孔子曰。說衰與奠。非禮也。以擯相可也。

曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父。母喪稱母。父母不在。則稱伯父。世母壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子。有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾而弗敢嫁。禮也。

壻免喪。女之父母使人請壻，弗取而后嫁之，禮也。女之父母死，壻亦如之。

曾子問曰：親迎，女在塗而壻之父母死，如之何？孔子曰：女改服，布深衣，縞總，以趨喪。女在塗而女之父母死，則女反。○如壻親迎，女未至而有齊衰大功之喪，則如之何？孔子曰：男不入，改服於外次，女入，改服於內次。然後即位而哭。曾子問曰：除喪則不復昏禮乎？孔子曰：祭過時不祭，禮也。又何反於初？

孔子曰：嫁女之家，三夜不息燭，思相離也。取婦之家，

三日不舉樂，思嗣親也。三月而廟見，稱來婦也。擇日

而祭於禰，成婦之義也。

思相離則不能寢寐，故不滅燭。思嗣親則不無感傷，故不

舉樂。古人取婦，次日見舅姑，三月見祖廟。蓋先得於夫方可見舅姑，得於舅姑方可見祖廟也。若舅沒，主入禰廟，則於三月擇日祭見，以成婦供養盟饋之義也。

曾子問曰：女未廟見而死，則如之何？孔子曰：不遷於祖，不祔於皇姑。壻不杖，不菲，不次，歸葬於女氏之黨，示未成婦也。

曾子問曰：取女有吉日而女死，如之何？孔子曰：壻齊衰而弔，既葬而除之。夫死亦如之。

曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其為禮也。

昔者齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸祖廟。廟有二主。自桓公始也。

喪之二孤。則昔者衛靈公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭。不得命。公為主。客入弔。康子立於門右。北面。公揖讓。升自東階。西鄉。客升自西階。弔。公拜興。哭。康子拜稽顙於位。有司弗辯也。今之二孤。自季康子之過也。

曾子問曰。古者師行。必以遷廟主行乎。孔子曰。天子

巡守。以遷廟主行。載于齊車。言必有尊也。今也取七

廟之主以行。則失之矣。

齊車。金路也。又名公禰。必以遷廟主者。蓋七廟無虛主而

遷主無廟。其尊在三昭三穆之上。故載之以行也。

當七廟。五廟無虛主。虛主者。唯天子崩。諸侯薨。與去其國。與祫祭於祖。為無主耳。吾聞諸老聃曰。天子崩。國君薨。則祝取羣廟之主。而藏諸祖廟。禮也。卒哭成事。而后主各反其廟。

君去其國。大宰取羣廟之主以從。禮也。

禘祭於祖則祝迎四廟之主。主出廟入廟必蹕。老聃云。

曾子問曰：古者師行無遷主，則何主？孔子曰：主命。問曰：何謂也？孔子曰：天子諸侯將出，必以幣帛皮圭告于祖禰，遂奉以出，載于齊車以行。每舍奠焉，而後就舍。反必告，設奠卒，歛幣玉，藏諸兩階之間，乃出。蓋貴命也。天子初王未及八世，諸侯受封未及六世，皆無遷主。主命以神命為神主也。既出幣玉告于祖禰，則奉此幣玉猶奉祖廟之命也。每舍必奠神之也。反則設奠以告而埋藏之，不敢褻也。子游問曰：喪慈母如母，禮與？孔子曰：非禮也。古者男

子外有傅，內有慈母。君命所使教子也。何服之有？昔者魯昭公少喪其母，有慈母良及其死也。公弗忍也，欲喪之。有司以聞曰：古之禮，慈母無服。今也君為之服，是逆古之禮而亂國法也。若終行之，則有司將書之以遺後世，無乃不可乎？公曰：古者天子練冠以燕居，公弗忍也，遂練冠以喪慈母。喪慈母，自魯昭公始也。

曾子問曰：諸侯旅見天子，入門不得終禮，廢者幾？孔子曰：四。請問之。曰：大廟火，日食，后之喪，雨雪服失容。



則廢。如諸侯皆在而日食，則從天子救日，各以其方色與其兵。大廟火，則從天子救火，不以方色與兵。曾子問曰：諸侯相見，揖讓入門，不得終禮，廢者幾？孔子曰：六。請問之，曰：天子崩，大廟火，日食，后夫人之喪，雨霑服，失容，則廢。

曾子問曰：天子嘗禘郊社五祀之祭，簠簋既陳，天子崩，后之喪，如之何？孔子曰：廢。曾子問曰：當祭而日食，大廟火，其祭也如之何？孔子曰：接祭而已矣。如牲至未殺，則廢。

天子崩，未殯，五祀之祭不行，既殯而祭，其祭也。尸入，三飯，不侑，醕不酢而已矣。自啟至于反哭，五祀之祭不行。已葬而祭，視畢獻而已。

曾子問曰：諸侯之祭社稷，俎豆既陳，聞天子崩，后之喪，君薨，夫人之喪，如之何？孔子曰：廢。自薨比至于殯，自啟至于反哭，奉帥天子。

曾子問曰：大夫之祭，鼎俎既陳，籩豆既設，不得成禮，廢者幾？孔子曰：九。請問之，曰：天子崩，后之喪，君薨，夫人之喪，君之大廟火，日食，三年之喪，齊衰，大功，皆廢。

外喪自齊衰以下。行也。其齊衰之祭也。尸入三飯不  
侑。醕不酢而已矣。大功酢而已矣。小功總室中之事  
而已矣。士之所以異者。總不祭。所祭於死者無服則  
祭。曾子問曰。三年之喪。弔乎。孔子曰。三年之喪。練。不羣  
立。不旅行。君子禮以飾情。三年之喪而弔哭。不亦虛  
乎。

曾子問曰。大夫士有私喪。可以除之矣。而有君服焉。  
其餘之也。如之何。孔子曰。有君。喪服於身。不敢私服。  
又何除焉。於是乎有過時而弗除也。君之喪服除而  
后殷祭禮也。曾子問曰。父母之喪。弗除可乎。孔子曰。先王制禮。過  
時弗舉。禮也。非弗能勿除也。患其過於制也。故君子  
過時不祭禮也。

曾子問曰。君薨既殯。而臣有父母之喪。則如之何。孔  
子曰。歸居于家。有殷事。則之君所。朝夕否。曰。君既啟。而臣有父母之喪。則如之何。孔子曰。歸哭  
而反送君。

禮記 卷之七  
曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯  
反于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則  
子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否  
賤不誅貴幼不誅長禮也唯天子稱天以誅之諸侯  
相誅非禮也

曾子問曰君出疆以三年之戒以禭從君薨其入如  
之何孔子曰共殯服則子麻弁經疏衰菲杖入自闕  
升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階  
君大夫士一節也

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔子曰  
遂既封而歸不俟子

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何孔子  
曰遂既封改服而往

曾子問曰宗子爲士庶子爲大夫其祭也如之何孔  
子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某爲介子某

薦其常事

宗子爲士立二廟支子爲大夫立三廟是  
曾祖之廟爲大夫立不爲宗子立矣然不

繇祭不

宗別統故其廟亦立于宗子之家歲時  
則庶子以少牢就宗子之家而祭也

若宗子有罪居于他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝

子某使介子某執其常事攝主不厭祭不旅不假不

綏祭不配厭有陰有陽厭者厭飲之意謂神之歆享也

旅不旅不旅酬也假者福慶之辭尸與主人俱有陪祭主人減黍稷牢肉而祭于豆間尸則取菹及黍稷而祭于豆間也配謂以某妃配某祖也

布奠于賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰宗兄宗

弟宗子在他國使某辭首二句即上文不旅之事重言之者上文乃主人之事此

則賓之事也若宗子主祭則歸俎肉于助祭之賓今攝主故不歸肉也辭于賓以下初筮賓而告之

之辭

會子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭

乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為

壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱

名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若

義也今之祭者不首其義故誣於祭也宗子無罪去國則廟主隨

行而不祭若有罪去國則廟雖存庶子亦不得就之以行禮但當望墓為壇以時致祭身沒而已者庶子死則其子為庶子之適子祭禰之時可稱孝也

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成

喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取

於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是

殤之也。

孔子曰。有陰厭。有陽厭。曾子問曰。殤不耐祭。何謂陰厭。陽厭。孔子曰。宗子為殤而死。庶子弗為後也。其吉祭。特牲。祭殤不舉。無所俎。無玄酒。不告利成。是謂陰厭。

凡殤與無後者。祭於宗子之家。當室之白。尊于東房。是謂陽厭。

曾子問曰。葬引至于壙。日有食之。則有變乎。且不乎。

孔子曰。昔者吾從老聃。助葬於巷黨。及壙。日有食之。

喪則如之。何。孔子曰。出舍於公館。以待事。禮也。

孔子曰。尸弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。必有

前驅。

子夏問曰。三年之喪。卒哭。金革之事無辟也者。禮與。

初有司與。孔子曰。夏后氏三年之喪。既殯而致事。殷

人既葬而致事。記曰。君子不奪人之親。亦不可奪親

也。此之謂乎。

初有司謂始于有司。逼遣之也。在君使之則為奪人喪親之心。非所以教人孝。在臣從之則為自奪其喪親之心。非所以為孝。二者皆君子所不為也。

子夏曰。金革之事無辟也者。非與。孔子曰。吾聞諸老

聘曰昔者魯公伯禽有為為之也。今以三年之喪從其利者吾弗知也。

伯禽時居母喪率哭而從金革之事以徐戎作亂東郊不關不得已而征之是有為為之也今人居喪而用兵以遂攻取之利是亦不可以已乎

人謂華而廷事指曰吾子不奪人之毀亦不奪人

所本居與。丘子曰夏以月三羊之喪。猶寒而廷事。與

簡。與。

丘子曰。只我暴而出。讒大夫士。皆不可。以。必。先。必。有。喪。與。收。之。而。丘。子。曰。由。命。故。公。於。是。有。事。新。也。

老聃曰。丘止柩就道右。止哭以聽變。既明反而后行。

曰。禮也。反葬而丘問之。曰。夫柩不可以反者也。日有

食之。不知其已之遲數。則豈如行哉。老聃曰。諸侯朝

天子。見日而行。逮日而舍奠。大夫使。見日而行。逮日

而舍。夫柩不蚤出。不莫宿。見星而行者。唯罪人與奔

父母之喪者乎。日有食之。安知其不見星也。且君子

行禮。不以人之親。吾聞諸老聃云。

曾子問曰。為君使而卒於舍。禮曰。公館復。私館不復

凡所使之國。有司所授舍。則公館已。何謂私館不復

也。孔子曰：善乎問之也。自卿大夫士之家，曰私館。公館與公所為曰公館。公館復，此之謂也。

曾子問曰：下殤土周，葬于園，遂輿機而往，塗邇故也。今墓遠，則其葬也如之何。

孔子曰：吾聞諸老聃曰：昔者史佚有子而死，下殤也。墓遠，召公謂之曰：何以不棺斂於宮中。史佚曰：吾敢乎哉。召公言於周公，周公曰：豈不可。史佚行之，下殤用棺衣棺，自史佚始也。

曾子問曰：卿大夫將為尸於公，受宿矣。而有齊衰內

禮記卷八

文王世子

文王之為世子，朝於王季，日三雞初鳴而衣服，至於寢門外，問內豎之御者曰：今日安否何如。內豎曰安。文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫又至，亦如之。

朝親唯朝夕二禮，文王日三聖孝無已之心也。

其有不安節，則內豎以告文王。文王色憂，行不能正履。王季復膳，然後亦復初。食上，必在視寒暖之節。食下，問所膳，命膳宰曰：未有原，應曰諾。然後退。

不安節謂有疾。

不能循起居飲食之常也末無也  
原再也謂所食之餘不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉。文王有疾，武王不說冠帶而養。文王一飯亦一飯，文王再飯亦再飯，旬有二日乃間。

文王謂武王曰：女何夢矣？武王對曰：夢帝與我九齡。文王曰：女以為何也？武王曰：西方有九國焉，君王其終撫諸。文王曰：非也。古者謂年齡齒亦齡也。我百爾九十，吾與爾三焉。文王九十七乃終，武王九十三而終。

成王幼不能蒞，降周公相踐降而治。抗世子法於伯禽，欲令成王之知父子君臣長幼之道也。成王有過，則撻伯禽，所以示成王世子之道也。文王之為世子

也。成王幼弱，周公以冢宰攝政，相成王而治天下。成王未知父子君臣長幼之道，故舉事若事親，事長之道，以教伯禽，使朝夕與處，欲以長其善也。有過撻伯禽，所以儆成王，以救其失而示以為世子之道也。蓋伯禽所行乃文王所行世子之道，故曰文王之為世子也。

凡學世子及學士，必時。春夏學干戈，秋冬學羽籥，皆於東序。四時各有所教，使之習有常而無廢業。志有定而無分心也。干戈為武舞，故於陽氣發動之時教之；羽籥為文舞，故於陰氣收斂之時教之。



小樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師丞贊之。胥鼓南。教者為主贊者為輔教舞之時大胥歌二南之詩而擊鼓以為節故曰胥鼓南也先王作樂至矣盛矣猶以夷蠻之樂教人示與圖無外異類咸賓也

春誦夏弦。大師詔之。瞽宗。秋學禮。執禮者詔之。冬讀書。典書者詔之。禮在瞽宗。書在上庠。春誦詩夏調弦以聲也瞽宗樂之祖也秋學禮典禮亦詔於瞽宗禮樂一道也冬讀書詔於上庠書始於唐虞也此因陰而教之以事也

凡祭與養老。乞言。合語之禮。皆小樂正詔之於東序。養老乞言謂行養老之禮之時乞善言之可行者於老人也合語謂祭及養老合會義理而相告語

凡祭與養老。乞言。合語之禮。皆小樂正詔之於東序。養老乞言謂行養老之禮之時乞善言之可行者於老人也合語謂祭及養老合會義理而相告語

禮其間各有威儀進退皆小樂正詔之於東序之中

大樂正學舞于戚。語說。命乞言。皆大樂正授數。大司成論說在東序。非論說則習其事不明其義故大樂正授以篇章之數而大司成為之論說于東序焉曰數猶未離乎業也至論說始可以言成矣

說于東序焉曰數猶未離乎業也至論說始可以言成矣

凡侍坐於大司成者。遠近問三席。可以問。終則負牆。列事未盡不問。問三席謂函丈也如此則遠不至於不相聞近不至於大通故可以問也

凡學。春官釋奠于其先師。秋冬亦如之。釋奠者設薦饌酌奠而已

學官四時之祭有樂無尸主於行禮非以報功故略

凡始立學者。必釋奠于先聖先師。及行事。必以幣。諸侯

初受封天子命之教於是始立學也上及先聖反其始也奠必用幣加其禮也

凡釋奠者必有合也。有國故則否。凡大合樂必遂養

老。凡時教立學行釋奠之禮必有合樂之事唯有故則否耳然非大合也唯天子視學之時乃大合樂而遂養

老焉

凡語于郊者必取賢飲才焉。或以德進或以事舉。或

以言揚。曲藝皆誓之。以待又語。三而一有焉。乃進其

等。以其序。謂之郊人。遠之於成均。以及取爵於上尊

也。先王論士於郊賢者錄之才者收之德進謂取賢也事舉言揚謂飲才也一曲之藝戒之使習其業

以待再語而考之其考之也舉說三事而一事有可取者即板而進之其進之也又以所能之高下

為先後謂之郊人明非俊選之比也藝成而下故疎遠之然天子飲酒於成均之學官郊人得取爵於堂上之尊以相旅酬所以遠之也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退

饋于東序一獻無介語可也。教世子。用幣于先聖先師以告成又釋

菜以告器之用也什菜禮輕不舞故不授器饋禮賓也介合也教世子總結上文

凡三王教世子必以禮樂。樂所以修內也。禮所以修

外也。禮樂交錯於中。發形於外。是故其成也。懌恭敬

而溫文。修內者消融其邪慝之蘊修外者陶成其恭肅之儀及其修之既久禮樂渾融交錯於中

而發揮形見於外可謂成矣其成也天機自動無所勉強而說懌自不能已動即為敬用即為和禮

禮記卷八  
之與樂一  
而已矣

立太傅。少傅以養之。欲其知父子君臣之道也。太傅  
審父子君臣之道以示之。少傅奉世子以觀太傅之  
德行而審喻之。太傅在前。少傅在後。入則有保。出則  
有師。是以教喻而德成也。師也者。教之以事而喻諸  
德者也。保也者。慎其身以輔翼之。而歸諸道者也。記  
曰。虞夏商周有師保。有疑丞。設四輔及三公。不必備  
唯其人。語使能也。大傅以身教故審之於身使有所  
觀法少傅以言教故奉世子而詳  
審曉喻之審喻者詳審言之使曉喻也前後以行  
步言出入以居處言疑有疑即問之義四輔師保

疑丞也虞有四輔周有三公  
語使能也乃記者釋之之辭

君子曰德。德成而教尊。教尊而官正。官正而國治。君

之謂也。君子曰德言世子有君子之德也然世子德  
成于上而以之立教則教尊而所教之士皆

正人則泄官亦正而國自治  
矣他日世子為君之謂也

仲尼曰。昔者周公攝政。踐阼而治。抗世子法於伯禽。  
所以善成王也。聞之曰。為人臣者。殺其身有益於君。  
則為之。況于其身以善其君乎。周公優為之。以世子  
之法教  
世子直道也以世子之法教王且教  
其子以善王是迂曲其行以善君也  
是故知為人子。然後可以為人父。知為人臣。然後可

以爲人君。知事人。然後能使人。成王幼。不能泄詐。以爲世子。則無爲也。是故抗世子法於伯禽。使之與成王居。欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不慎也。

此言周公迂身

善君之故之將終于不知矣。所以必抗世子法於伯禽。而君爲世子之父。又爲世子之君。親尊兼備。責不容辭。能盡君父之道。以教其子。則世子有父之親。君之尊。他日泄詐。乃能兼天下。尊親而有之。此養之不可不慎也。

行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。

也。故世子齒於學。國人觀之曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有父在。則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有君在。則禮然。然而衆著於君臣之義也。其三曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。長長也。然而衆知長幼之節矣。故父在斯爲子。君在斯謂之臣。居子與臣之節。所以尊君親親也。故學之爲父子焉。學之爲君臣焉。學之爲長幼焉。父子君臣長幼之道。得而國治。語曰。樂正司業。父師司成。一有元良。萬國以貞。世子之謂也。

一物一事也。與國人齒讓之一事也。

三善謂衆人知父子君臣長幼之道也學之教之也語古語也樂正主詩書之業父師主于成就其德行一有一人也謂世子也

世子有大善則萬邦皆正矣

文衍

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

此下言處公族之道與世子之法相表裏周道親親也庶子即諸子父子長幼盡公族之人孝弟睦友子愛盡為政之道

其朝於公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢之廷

也此時唯公族在故以長幼為次序父兄雖賤必居上子弟雖貴必居下也  
其在外朝則以官司士為之

外朝路寢門外之朝也以官以尊卑為次序也

司士掌羣臣朝儀之位者

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官

宗人典禮之官以爵隨其爵之尊卑以官隨其官之職掌

其登餼獻受爵則以上嗣

上嗣與先祖繼體故登餼獻酢受爵皆使為之雖同

姓之長兄弟異姓之長賓皆不得與三者之序受爵在先獻次之餼又次之逆言之者餼為重也  
庶子治之雖有三命不踰父兄

治治公族內朝之禮三命言貴也不踰父

兄以齒也

其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人

若公與族燕，則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄齒。

族食。世降一等。異姓為賓，不以賓禮。外族人親親也。膳宰為主人，不以主人待君尊君也。

君與父兄齒，篤親親也。世降一等，親親之殺也。

其在軍，則守於公禰。君出行軍，則奉遷主載於齊車，謂之公禰。庶子在軍，則守此齊

車之。○禰，作禰。行主。

公若有出疆之政，庶子以公族之無事者守於公宮。

正室守大廟，諸父守貴宮，貴室，諸子諸孫守下宮，下

室。君以朝覲會同之事出疆，公族有不從行及無職守者，以之守於公宮。正室，嗣君太廟太祖之廟。貴

宮，高尊祖之宮。貴室，路寢之室。下宮，禰廟。下室，謂燕寢。

五廟之孫，祖廟未毀，雖為庶人，冠取妻必告，死必赴。

練祥則告。五世之孫親屬未絕，不以貴賤之異而忘吉凶之間。

族之相為也，宜弔不弔，宜免不免，有司罰之。至于賙

賻，承舍，皆有正焉。所以肅禮教也。

公族其有死罪，則磬于甸人，其刑罪，則織剝亦告于

甸人。公族無宮刑。○獄成，有司讞于宮，其死罪，則曰：某

之罪在大辟，其刑罪，則曰：某之罪在小辟。公曰：宥之。

有司又曰：在辟。公又曰：宥之。有司又曰：在辟。及三宥

不對，走出致刑于甸人。公又使人追之，曰：雖然，必赦。

之。有司對曰。無及也。反命於公。公素服不舉。爲之變。如其倫之喪。無服。親哭之。○公族朝於內朝。內親也。雖有貴者。以齒。明父子也。外朝以官。體異姓也。宗廟之中。以爵爲位。崇德也。宗人授事以官。尊賢也。登餼受爵以上嗣。尊祖之道也。喪紀以服之輕重爲序。不奪人親也。公與族燕則以齒。而孝弟之道達矣。其族食世降一等。親親之殺也。戰則守于公廩。孝愛之深也。正室守大廟。尊宗室。而君臣之道著矣。諸父諸兄守貴室。子弟守下室。而讓道達矣。

此下覆解前條庶子正公族以下諸

事內親以其親故進之于內也。明父子昭穆不可紊也。體一體也。同姓之臣與異姓一體。序爵不以親疎。淵貴賤也。爵本昭德。有德者上。所以崇之也。上賢唯賢者能任事也。上嗣繼祖者也。故爲尊祖之道。服之輕重本於屬之親疎。親疎之倫不可易奪也。燕食主於親親。所以達孝弟之道。親親不可以無殺。故世降一等。焉事生之道。不若事死之爲至。居安之節。不若居危之爲難。故守公廩爲孝愛之深。君臣之道。以輕重言讓道。則以貴賤言也。

五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠取妻必告。死必赴。不忘親也。親未絕而列于庶人。賤無能也。敬弔臨賻。賻睦友之道也。古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。而衆鄉方矣。

庶子賢而稱職。則孝弟睦友于愛之道。大行父子長幼之倫。各正而

公族之在邦國者各有倫紀而不亂天下之人皆知鄉方各盡其道各正其倫矣

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也

刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異

姓之廟為太祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也

骨肉之親無絕也公族無宮刑不剪其類也正術常法也

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至

乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反

命大初昕且明日將出也天子視學於虞庠其日初明學中擊鼓以徵召學士警動衆聽使早至也有司教詩書禮樂之官興舉秩常節禮也

卒事反命謂釋奠既畢復命于天子也

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老

之席位焉天子始立學而養老則於視學之明日適東序先釋奠于先老乃設老者之席位三

老五更各一人羣老無定數

適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省視畢遂發歌咏以延之既入即西階之下位天子乃退而酌醴以獻之是修孝養之道也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

之道合德音之致禮之大者也老更受獻畢皆立于西階下東面今各反

升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之歌畢旅酬老更乃談說善道有歌有語以成此養老之



禮也。然其語非費辭，以明君臣父子長幼之大倫。歌非淫聲，以集清廟。詩中所咏，文王德音之極致。凡此皆禮之大者也。

下管象，舞大武，大合衆以事，達有神，興有德也。正君臣之位，貴賤之等焉，而上下之義行矣。堂下以管吹象武之曲庭

中舞大武之舞於此時而會衆學士以有事於養老則樂之所感足以通達人心之神明興起人心之德性又不徒語言而已君臣之位正則人知尊尊君貴賤之位正則人知貴貴而上下之義行矣

有司告以樂闋，王乃命公侯伯子男及羣吏曰：「反養老幼于東序，終之以仁也。」此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與禮席天子使反

國行養老之禮是天子仁恩遍及於天下也

是故聖人之紀事也。慮之以大，愛之以敬，行之以禮。

修之以孝養，紀之以義，終之以仁。是故古之人一舉

事而衆皆知其德之備也。古之君子舉大事必慎其

終始而衆安得不喻焉。兌命曰：「念終始典于學。」虞夏商周

皆有養老之禮後王記序其事也慮之以大是謀慮此孝弟之大道而推行之也適饌省禮具是愛之而不忘敬也親迎發咏是行之必以禮也退而獻醴修孝養也既歌而語又奏舞正上下紀以義也命反養老終以仁也舉養老之一事而衆皆知其六德之備焉以其慎終如始也終之仁本于始之大舉終始以該其中如此則衆安得不曉喻于孝弟焉引說命因終始二字而明之也

世子之記曰：「朝夕至于大寢之門外，問于內豎曰：『今

日安否何如。內豎曰：今日安。世子乃有喜色。其有不  
 安節，則內豎以告世子。世子色憂，不滿容。內豎言復  
 初，然後亦復初。朝夕之食上，世子必在視，寒煖之  
 節，食下，問所膳羞，必知所進，以命膳宰，然後退。若內  
 豎言疾，則世子親齊玄而養。膳宰之饌，必敬視之。  
 疾之藥，必親嘗之。嘗饌善，則世子亦能食。嘗饌寡，世  
 子亦不能飽。以至于復初，然後亦復初。

禮記卷八終

禮記卷九

禮運

昔者仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而歎。  
 仲尼之歎，蓋歎魯也。言偃在側曰：君子何歎？孔子曰：  
 大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

門之兩旁懸國家典章之言于上，子游問發歎之  
 故孔子言太古無為之化，與三代賢臣得時行道  
 之盛，皆不及，見然竊有志于三代  
 之英，故不能無望于魯而發嘆也。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不  
 獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有

所長。矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己。力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂大同。

不以天下私其子孫，但選賢能而授之。所講者誠信之實，所修者和睦之誼。太公之極，民各得其所，人各得其分，不私其財，不私其力。如此故無規為圖畫之謀，亦自無盜竊亂賊之事。暮夜無虞，外戶可以不開。此公道大同之世也。

今大道既隱，天下為家。各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度。

以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹湯文，武成王周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂小康。

父子相傳為世，兄弟相傳為及。禹湯文武者，成王周公此三代之英，未有不謹禮者。也著義五事，正謹禮之實，謹此以示民為常法。苟棄禮不由，雖在執位而必去。有禮則興，無禮則亡。而亦可謂小康之世矣。

言偃復問曰：如此乎禮之急也？孔子曰：大禮先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。詩曰：

相鼠有禮，人而無禮，人而無禮，胡不遘死。是故夫禮

必本于天，殺于地，列于鬼神，達於喪祭，射御冠昏朝聘，

故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。天有秩序

之可因故曰本地有高下之可效故曰殺鬼神有

屈伸往來之昭布故曰列喪祭射御冠昏朝聘莫不用之故曰達聖人制禮承天道以示人

天下國家可得而正則人情無不治矣

言偃復問曰：夫子之極言禮也，可得而聞與？孔子曰：

我欲觀夏道，是故之杞，而不足徵也。吾得《坤乾》焉。《坤乾

之義》、《夏時之等》。吾以是觀之。坤乾論陰陽之義理夏時著氣候之等列觀二

代止此二書若其禮則非

二書所載豈得極言乎

夫禮之初，始諸飲食。其燔黍捭豚，汙尊而抔飲，蕢桴

而土鼓，猶若可以致其敬於鬼神。聖人制禮有鼎鼐以

為飲有聲樂以為備然其初始于上古而所謂飲

食者燔黍捭豚汙尊抔飲蕢桴土鼓而已雖簡陋

如此然其誠可交于神明後聖得其意

而制禮以餘之此禮所以始諸飲食也

及其死也，升屋而號，告曰：「皋某復。」然後飯腥而苴孰

故。天望而地藏也。體魄則降，知氣在上。故死者北首，

生者南鄉，皆從其初。

火化食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有麻

絲。衣其羽皮。

營窟者營土為窟也。棺巢聚薪為巢也。未有火化故并毛而茹之。

後聖有作。然後修火之利。范金合土以為臺榭。宮室

牖戶。以炮。以燔。以亨。以炙。以為醴酪。治其麻絲。以為

布帛。以養生送死。以事鬼神上帝。皆從其朔。

范金為形範以

鑄金器也。合土和土以為陶也。裹而燒之曰炮。加於火土曰燔。煮于鑊曰烹。貫穿而置之火上曰炙。

酪。醕也。治凍染之類。朔。初也。

故玄酒在室。醴醖在戶。粢醑在堂。澄酒在下。陳其犧

牲。備其鼎俎。列其琴瑟管磬鍾鼓。修其祝嘏。以降上

神。與其先祖。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上

下。夫婦有所。是謂承天之祜。

醴醖用之。朝餞。粢醑用之。饋食。澄酒用之。尸卒。

食三獻。琴瑟堂上。登歌之樂。管磬鍾鼓堂下之樂。祝以孝告先祖。嘏以慈告子孫。各修其職以降神。

祖言禮物之備以事神也。君不迎尸。正君臣也。北面事尸。明子事父。篤父子也。主人獻長兄弟及眾。

兄弟睦。兄弟也。獻與俊。各有次序而無遺缺。齊上下也。君在阼。夫人在東房。夫婦有所也。言禮教之

肅以治人也。行禮如此神格。鬼饗豈不承上天之福祐乎。

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其芻。與其

越席。疏布以幕。衣其漼帛。醴醖以獻。薦其燔炙。君與

夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合莫。然後退而合亨。體其

犬豕牛羊實其簋簠籩豆。鉶羹。祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。此禮之大成也。

作其祝號造美號以告神也。薦其血毛謂殺牲時取血毛以告神于室。腥其俎謂以生肉實於俎。進於尸也。孰其殺者以湯爛熟之也。越席蒲席疏。麤罍覆尊也。滌帛謂祭服以凍染之。帛治之也。君夫人獻尸朝餞時用醴饋食時用醑。薦其燔炙者君獻尸賓長以肝從。夫人獻尸賓長以燔從也。君與夫人交獻第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻也。此皆所以嘉善于死者之魂魄而求契合神明於冥漠之中也。合亨者先所薦爛未為熟物。今既退取爛肉及左體之不載者更合而烹煮之也。體其犬豕牛羊隨其牲之大小烹熟乃體別骨之貴賤以為眾俎用供尸及待賓客兄弟等也。大祥大善也。古今並用質文咸備此為禮之大成也。

孔子曰。嗚呼。哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾舍魯何適。

矣。魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋

之郊也。契也。是天子之事守也。故天子祭天地。諸侯

祭社稷。周道周禮也。事守天子之事而後世守之不變也。魯以諸侯而行郊禘所以為非禮。而周公之教衰也。

祝嘏莫敢易其常古。是謂大假。假作嘏。祭禮祝於始。嘏於終。禮之成也。自始至終皆不敢變易其常道。與其古制則誠敬盡於守常而幽可格神。分守嚴於從古而明不踰節。其大矣。

祝嘏辭說藏於宗。祝巫史非禮也。是謂幽國。大臣昏昧於禮。無以昭明政。治故謂幽國。

禮記

卷九

五

醜學及尸君。非禮也。是謂僭君。○冕弁兵革。藏於私家。非禮也。是謂脅君。○大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂亂國。○故仕于公曰臣。仕于家曰僕。三年之喪。與新有昏者。期不使。以衰裳入朝。與家僕雜居。齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。○故天子有田。以處其子孫。諸侯有國。以處其子孫。大夫有采。以處其子孫。是謂制度。天子元子繼世。有天下支庶之有功德者。封為諸侯。其餘則封以畿內之田。諸侯適子繼世。有國支庶之無功德者。下同編戶。其有功德者。命為卿大夫。賜之采地。大夫位卑。但養以采地之祿。謂之制度者。制則有所裁。度則有所限制。度一定。安有僭越者哉。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。○諸侯非問疾弔喪。而入諸臣之家。是謂君臣為讎。

是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。儆鬼神。考制度。別仁義。所以治政安君也。國之有禮。如器之有柄。人君當操守而弗失也。是非定。則嫌別。邪正分。則微明。儆謂以禮實接之也。制度考而等威。以辨仁義。別而等殺。以明凡此皆政之所在。而君之所係。以安危者。此所以為大柄也。

故政不正。則君位危。君位危。則大臣倍。小臣竊。形肅而俗敝。則法無常。法無常。而禮無列。禮無列。則士不

事也。刑肅而俗敝，則民弗歸也。是謂疵國。

承上言一失此禮而

其弊如此信乎禮為大柄也

故政也者，君之所以藏身也。是故夫政必本於天，殽

以降命。命降于社，之謂殺地；降于祖廟，之謂仁義。降

于山川，之謂興作；降于五祀，之謂制度。此聖人所以

藏身之固也。

此言政正君安由能法天以肅禮也。本天理自然之節文而法之以降命于下

殺地者因高卑之禮而定貴賤也。仁者息慕之心。義者親疎之殺。興作者因山川出材而備物器以資民用也。制度者宮室有制而考正制度以為民坊也。此四者即殺天降命之目。政之所由正而君身之所由安也。

故聖人參於天地，並於鬼神，以治政也。處其所存，禮

之序也。玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人

其父，生而師教之，四者君以正用之。故君者，立於無

過之地也。

此因上論政而推其本也。聖人所以參贊天地之道，擬並鬼神之事，以能治政而已。

故處天地鬼神之所存，則天高地下，萬物散殊，截然各正此禮之所以序也。玩天地鬼神之所樂，則流而不息，合同而化，渾然大同，此民之所以治也。以正用之，順天之時，因地之利，養之為父，教之為師，然君之自正其身，立於無過之地，而後可以正人也。

故君者，所明也，非明人者也。君者，所養也，非養人者

也。君者，所事也，非事人者也。故君明人，則有過，養人



則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。承上無過而言君能正身修德而為臣民所則。傲所奉養服事矣。使反以則人則其身不正而非立於無過之地。反以養人則其勢不足而難供億。先之養反以事人則以尊事卑而失其君臨之位矣。唯君為所則。故百姓從上。所好以治其身。為所養。故百姓各供賦役以安其身。為所事故。百姓竭忠盡職以榮其身。禮教通而。明名分不踰。故人皆慕守義而死。耻不義而生也。昔則

故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。人有所長必有所短。用人當取其長棄其所短。

故國有患。君死社稷。謂之義。大夫死宗廟。謂之變。

故聖人耐以天下為一家。以中國為一人者。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後能為之。何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能。何謂人義。父慈子孝。兄良弟弟。夫義婦聽。長惠幼順。君仁臣忠。十者謂之人義。講信修睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。故聖人之所以治人。七情。修十義。講信修睦。尚慈讓。去爭奪。舍禮何以治之。非意之謂非以私意億度之也。

天下中國之離合。係乎人情。故必先知其情。由是開闢義路。而使之由明。達其利與患之所在。而使之趨避。然後能為一家一人而不離也。辟之明之。達之皆所以治情也。然非禮則不能有禮以治之。

則人義人利由此而生  
禮廢則人患由此而起

飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦人之大惡存焉。

故欲惡者心之大端也。

人心雖有七情總而言之  
不外欲惡二者故曰大端

人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不見其色也。

欲一以窮之舍禮何以哉。

心之藏雖無形而禮之鑑  
則有定操此以程物斯美

惡井如又何  
俟於見色哉

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀

氣也。

德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝  
也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀

氣

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時

和而後月生也。是以三五而盈三五而闕。

人備理氣  
以生必資

物用以養故又言生物之本天秉陽正位乎上成  
象為日星而其光下垂地秉陰正位乎下成形成為  
山川而其竅上通天地既和春木夏火秋金冬水  
各主其事以成四時四序順和則日行循軌而月  
之生明如期望而盈晦  
而死無脹胸之失也

五行之動迭相竭也。五行四時十二月還相為本也。

動運也竭盡也終也本始也已往者為見在者所  
竭見在者為方來者所本此五行之互為本也

五聲六律十二管還相為宮也。

宮猶主也如調樂於  
春以角為主也四時

各有所主而交錯代換因時變  
遷是皆取正于五行而為之也

五味。六和。十二食。還相為質也。酸苦辛鹹甘為五味。加滑為六和。還相為

質者如春多酸。夏多苦之類。

五色。六章。十二衣。還相為質也。青赤黃白黑為五色。加天玄為六章。還相

為質如春衣青。夏衣朱之類。

故人者。天地之心也。五行之端也。食味。別聲。被色。而

生者也。天地無心。成化而人。則為之心。五行循環無端。而人則為之端。食五味。別五聲。被五色。皆

有五行之配性。情所不能無者。

故聖人作則。必以天地為本。以陰陽為端。以四時為

柄。以日星為紀。月以為量。鬼神以為徒。五行以為質。

禮義以為器。人情以為田。四靈以為畜。以天地為本。

故物可舉也。以陰陽為端。故情可睹也。以四時為柄。

故事可勸也。以日星為紀。故事可列也。月以為量。故

功有藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行以為質。故

事可復也。禮義以為器。故事行有考也。人情以為田。

故人以為奧也。四靈以為畜。故飲食有由也。聖人作為典則

必以天地自然之理為根本。得其理則天下事物不能外矣。故事可舉情之善者屬陽。惡者屬陰。求

其端于陰陽。則善惡可得。而見四時各有當為之事。執當時之權柄。以立事。則事可勸勉。而成日星

運行。可以測天時之蚤晚。以之為紀。則晝夜有所參考。一歲之事。可詳列以示民矣。每歲十二月各



有當爲之分限。以此爲量。則所爲之事。各得其時。故事功滋長。如樹藝然也。徒如徒侶之相依。諸政既立。則可行之悠久。而不失矣。五行之質。各順其令。五行循環。而不窮。則凡事亦終而復始矣。禮必有義。用禮義如成器。而無一事之敢忽。則事行有成。治人情如治田。不使邪害正。則人皆有宿道。向方之所。九者既盡。則爲法備矣。宜有休徵。以應之。故終之四靈。爲畜長。至則其類亦至。飲食之需。有所從來矣。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以爲畜。故魚鮪不滄。鳳以爲畜。故鳥不獮。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。麟體信厚。鳳知治亂。龜兆吉凶。龍能變化。故爲四靈。三靈既至。故其類從之。不驚散飛走矣。此飲食所以有由。龜能前知。可決吉凶。故不失人情之正。

故先王秉耨龜。列祭祀。瘞繒。宣祝嘏。辭說。設制度。故

國有禮。官有御。事有職。禮有序。

未祭之前。定期於卜筮。而不敢專。然後陳

列祭祀當行之禮。而不敢忽。理幣贈神。以將誠敬。宣揚祝嘏。以告慈孝。此四者。所謂設制度也。制度一定。故國有典禮。可守官與事。皆禮也。有御有職。則禮得其序矣。

故先王患禮之不達于下也。故祭帝于郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟。所以本仁也。山川。所以備鬼神也。五祀。所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑。皆在左右。王中心無爲也。以守至正。定天位。明天之尊。而不敢褻。列地利。知地利之

禮記 卷之九  
薄而不敢忘有事于祖廟本吾心之仁而將之山川各有所產盡禮以賓接之示興作所由始五祀各有所司本其事以報之示制度所由興宗祝在廟三公在朝三老在學無非明禮教以淑天下必以正身為本故巫在前以鬼神之事告史在後以三皇五帝之事告卜筮以吉凶諫瞽以歌誦諫侑以威儀善道諫在王左右而王居中此心一無所為但守君道之至正而已此人君以禮自防而示教於天下也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮之藏也

帝者百神受職風雨節寒暑時也百貨極地不受寶無遺利也孝慈服天下知服行孝慈之道也正法則

示有制度而無敢僭踰也先王精禋威格其效如此修者整飾而無虧欠也藏者包潤而無滲漏也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天也

此言禮本於造化也大一者數之始分為天地高卑定矣轉為陰陽舒慘異矣變為四時有錯行之運列為鬼神有屈伸之理而禮於是乎肇矣聖人者出而制禮以降之謂之命令皆主于法天也

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘

養當作義○殺地以定尊卑列事以設制度變而從時不拘一轍協於分藝無敢僭踰行禮之具不過貨力辭讓飲食所行之禮不過冠昏喪祭射御朝聘其在人也皆出于

當然之義而已

故禮義也者。人之大端也。所以講信修睦。而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。事鬼神之大端也。所以達天道。順人情之大寶也。故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人。必先去其禮。此言禮義

關人之成敗。聖人之爲大端。而不可以已。故治身心事幽明。通天人各得其宜。而致藏身之固。彼敗國之君。喪家之主。亡身之夫。未有不先去其禮者也。

故禮之於人也。猶酒之有藥也。君子以厚。小人以薄。有藥方成。酒有禮方成人。而所得之厚薄。則存乎其人耳。

故聖王修義之柄。禮之序。以治人情。故人情者。聖王

之田也。修禮以耕之。義者禮之意。所操有宜而不可失。故言柄。禮者義之文。所行有節。而不可亂。故言序。聖王修舉而整治之。使人情

所犯各皆中節。是所以治人情也。人情猶聖王之田。而聖王卽治田之農。禮有儀。文使其講。而習之。循治田必先以耒。耕先之也。

陳義以種之。敷陳其義。而極其理。趣長其善。端猶耕墾之後。種以嘉穀。而萌芽乃漸生也。

講學以耨之。禮耕義種。人情可謂治矣。然內欲外誘。不無漸萌。其間講明其學。猶耨之去草苗也。

本仁以聚之。聚萬理爲一本。使統之有宗。則心德全。而一以貫之矣。猶穀熟而斂之也。

播樂以安之。聚之未能安也。必咏歌舞蹈。以陶養德性。銷鎔渣滓。則和順道德。而造於從容。

自然之域矣。猶既獲之後安坐以食也。

故禮也者，義之實也。協諸義而協，則禮雖先王未之

有，可以義起也。

禮義原不相離，義為虛位，非著之定制，則義亦無可見。故禮為義之實，蓋

禮之起原，未有不本于義者。苟度諸義而協，合即未有者，可以義起。此可見禮即義之所在，乃義之

實也。

義者，藝之分。仁之節也。協於藝，講於仁，得之者強。

處事

於外多變，變而不窮，義謂之分。限心發於內，隨感而無方，義為之品。節故人必協，合于分不使混，而無別。講明于人之節，不使偏而中，則事有宜。心有宰而可自立于天下矣。何強如之。

仁者，義之本也。順之體也。得之者尊。

仁者本心之全德，故為義之本。

百順之體，貞也得之者，天德在我，則勢分不足以抗之。故曰尊。

故治國不以禮，猶無耜而耕也。為禮不本於義，猶耕

而弗種也。為義而不講之以學，猶種而弗耨也。講之

以學而不合之以仁，猶耨而弗穫也。合之以仁而不

安之以樂，猶穫而弗食也。

此反譬以申明前段之義，功不可缺，而其序不可紊。

此如

安之以樂而不達於順，猶食而弗肥也。四體既正，膚

革充盈，人之肥也。父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。

大臣法，小臣廉，官職相序，君臣相正，國之肥也。天子

以德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。此言治情之極功。情以順爲極。治故安之。以樂又必期達之於順也。下以人身之肥。設譬而言。以齊家而家肥。以治國而國肥。以平天下而天下肥。則隨在各正。治化大成。故謂之大順。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。上不偏下不僭也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相友。守望相助。疾病相扶持也。至此則天下之人。但知養生送死。祭祀鬼神。各得其常而已。常事之外。更無他慕。此禮教之極功也。

故事大積焉而不死。並行而不繆。細行而不失。深而

通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之

至也。故明於順。然後能守危也。此極言大順之道。萬幾總至。順處之而有

序無死結也。威福並行。順施之而得宜。無錯謬也。嘖笑甚微。順爲之而常理無過失矣。雖深宵而幾可以先燭。雖茂密而類可以羣分。兩物相連而不相及。同而能異也。兩事俱動而不相害。異而能同也。事各有理。物各有序。豈非大順之極。至乎人君明於順。然後能守危亡之戒。而不至於危亡矣。

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。

故聖王所以順。山者不使居川。不使渚者居中原。而

弗敝也。用水火金木飲食。必時。合男女。頒爵位。必當

年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽



之疾

貴賤有等故禮制不同應儉者不豐應隆者不殺所以維持人情不使驕縱保合上下不使危亂也居山居者各因其業之便不妄更徒使無困故因地利以順之也用水火金木飲食必以其時因天時以順之也嫁娶必當其年官人必當其德用人不奪農時因人情以順之也唯其政以順行故其效亦以順應國無災民無疾無乖氣以致異也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏

露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊

輒龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則

是無故先王能修禮以達義體信以達順故此順之

寶也

不愛者盡所有而輸之也天不愛道則有膏露之祥地不愛寶則有醴泉器車馬圖四靈卵胎

可闕之祥極言感應之卓異耳修禮以達義者修此禮以為教而達之天下無不宜體信以達順者

反其身而誠而達之天下無不順也理至而效自徵故結之曰此順之寶也

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷九終

禮記卷十  
禮器第十  
生而茲自辯對辭之曰此禮之實也  
又其自出知而盡之天不無不測也  
此類以然於西盡之天不無不測也  
西國之術測言如熱之草異其對類以表其法也

禮記卷十

禮器第十

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋曰。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改。柯易葉。故君子有禮。則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神

饗德

以禮為治身之器。故能大備其成人之行。至於大備。則其德盛矣。禮之為用。能消人回邪之心。

增人忠信之質。以措諸身。而正以施諸事。而達則其文曰。溢于外。如竹箭之有筠。其德曰。實于中。如松柏之有心。君子有禮。亦若一者之有大節。則外而踈遠者克諸內。而親近者無怨人。歸其仁神饗

禮記

卷十

其德也

先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。

忠信為本。有真實無妄之心。則文從此出。義理為文章。此二者之不可相無也。

禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生地不養。君子不以為禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈為禮。居澤以鹿豕為禮。君子謂之不知禮。

天時之陰陽寒煖各有所生之物。地理之高下燥濕各有所宜之產。人居其官各有一定之能。萬物委曲各有一定之利。是功用之出於天地。賦於人物者。皆不能強之使同。故必合天時。設地財。合人心理。萬物以為禮。苟天所不生。地所不養。君子不以為禮。鬼神必不饗矣。山之魚鼈。澤之鹿豕。此則地所不養而用之者。非所謂設於地財矣。君子謂之不知禮。

故必舉其定國之數。以為禮之大經。禮之大倫。以地廣狹。禮之薄厚。與年之上下。是故年雖大殺。眾不匡懼。則上之制禮也節矣。  
禮非財不行。故以定數為行禮。經常之法。地有廣狹。禮之倫類。以之地廣者。所入多。宜備地狹者。所入寡。宜降也。年有上下。禮之厚薄。視之上則所入多。宜厚。下則所入寡。宜薄也。夫安其地。則無僭踰之端。隨其年。則無侈靡之習。有備自可以無患。非節何以此。

禮時為大。順次之。體次之。宜次之。稱次之。堯授舜，舜授禹，湯放桀，武王伐紂，時也。詩云：匪華其猶，聿追來孝。時者天之所為，故為大人。倫曰順形，辨曰體事。義曰宜物，平曰稱。四者皆人道之綱，故即次之。堯舜之禪受，湯武之放伐，隨時焉而已。詩本言文王遷豐之事，此引以明湯武放伐初非急於成己之謀，唯欲追先人之事而致其方來之孝，以不墜先業爾。

天地之祭，宗廟之事，父子之道，君臣之義，倫也。父子有慈

孝之道，君臣有仁，忠之義，各依其尊卑自然之序，故謂之倫。

社稷山川之事，鬼神之祭，體也。社稷山川之禮，各隨其體之輕重而為禮

之降殺

喪祭之用，賓客之交，義也。義之為言宜也。君子不以天下儉其親，則用於喪祭

者宜然。禮為君子之所以相接，則用於賓客者宜然。

羔豚而祭，百官皆足，大牢而祭，不必有餘，此之謂稱也。

諸侯以龜為寶，以圭為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺

門，言有稱也。諸侯有龜以決國疑，有圭以中國信。大夫有事則買龜以卜，不寶之於平時為

君使則執圭不藏之於家，不臺門不得如諸侯之壯國體，明分守也，故曰稱次之。

禮有以多為貴者，天子七廟，諸侯五，大夫三，士一，一

下士也

天子之豆二十有六，此天子朔食之豆數也

諸公十有六

此止公相朝時堂上之豆數也

諸侯十有二

此侯伯子男相朝時堂上之豆數也

上大夫八下大夫六

此大夫出聘時主國賜使臣堂上之豆數也

諸侯七介七牢大夫五介五牢

諸侯介牢謂朝天子之禮大夫介牢謂諸

侯使聘天子之禮

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

天子祫祭其席五重

三重謂相朝大饗再重謂饗射也

天子崩七月而葬五重八翬諸侯五月而葬三重六

翬大夫三月而葬再重四翬此以多為貴也

有以少為貴者天子無介祭天特牲

介所以佐賓天子以天下為家

無為賓之義故無介特獨也

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩

豆之薦大夫聘禮以脯醢

諸侯以犢膳天子尊君如天也諸侯相朝饗禮畢主

君酌鬱鬯之酒獻賓不用籩豆以芬芳之德不在殺味也大夫行聘禮主國禮之則既有酒又有脯

醢矣

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

位尊者禮重每一餐輒告

飽須勸侑乃更食也此公庭禮會之食自食其力之人則無食數飽即止也

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁馬腹帶也纓馬鞅也五色一匝曰就就

承言  
猶成也。大路乘以祭天，故馬亦少。  
飾次路，供甲雜之用，故就數多。

圭璋特

玉之貴者，故不以他物麗之。

琥璜爵

琥如虎形，璜則半環之形也。玉之卑者，子男享諸侯，用琥璜，必待獻酬爵之時，獻黼若繡。

而將之不特達也。

鬼神之祭單席

鬼神異於人，不假多重，以為溫暖也。

諸侯視朝，大夫特，士旅之，此以少為貴也。

特謂每人一揖也。上

甲故不問人數多寡，共一揖也。

有以大為貴者，宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大，此以大為貴也。有以小為貴者，宗廟之祭，貴者

獻以爵，賤者獻以散，尊者舉觶，卑者舉角，五獻之尊

門外缶，門內壺，君尊瓦甒，此以小為貴也。

宮室之量，上公九侯。

伯七子，男五，器皿之度，天子路弓斗，房皆以大稱。棺槨厚薄，丘封大小，各以尊卑為等級。宗廟之祭，禮其獻尸也。主人貴飲以一升之爵，佐食賤飲以五升之散。尸尊飲以三升之觶，主人卑飲以四升之角。子男之享禮，諸臣之尊，用缶壺，缶容四石，陳於門外，壺容一石，陳於門內。君之尊用瓦甒，僅容五斗，陳於堂上，各異其所也。

有以高為貴者，天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺

士三尺，天子諸侯臺門，此以高為貴也。

九尺以下之數，謂堂上高

於堂下也。

有以下為貴者。至敬不壇。掃地而祭。天子諸侯之尊。廢禁。大夫士櫛禁。此以下為貴也。不壇至敬無文也。櫛與禁皆禁也。承酒尊之器。因為酒戒。故各無足。曰櫛。大夫用之。有足。曰禁。士用之。有足。則高。無足。則下。廢禁。則又下矣。

禮有以文為貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。

下大夫五。此以文為貴也。龍袞畫龍於袞衣。飛龍在天。象其德也。黼如斧形。取其斷也。黻形兩已相背。取其辨也。皆刺於裳。纁赤色。藻貫玉之繩。冕祭冠。十二旒。前後各十二旒。旒每十二玉也。

有以素為貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊。疏布甝。禰杓。此以素為貴也。敬之至者。不以文飾為美。見父之族。黨不為折旋。揖讓之容。天子所搢之大圭。不事鐫刻。太古之美。無鹽梅之和。祭天貴質。故用素車。又用蒲席。覆犧尊。則以麤布杓。沃盥之器。禰白理木也。

孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐。不殺。此之謂也。蓋言稱也。上言禮之所貴。備矣。此引孔子之言。而申及惟稱之為善。豐則踰殺。則不及。惟稱之為善。

禮之以多為貴者。以其外心者也。德發揚。詡萬物。大

理物博。如此。則得不以多為貴乎。故君子樂其發也。

用心於外主備物也聖人見天地之德發揚昭著於兩間生成溥遍於萬物是其理之所該者大故物之所成者廣其德如此非備物何以稱之則安得不以多為貴乎此行禮之君子所以以外心為樂也

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也用心於內主存誠也聖人見天地之生物其迹雖粗而究其極則精其迹雖顯而究其極則微其德如此雖備物何以稱之則安得不以少為貴乎此行禮之君子所以慎獨而存誠也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美

是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

尊其在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在外之儀物必多物乃可以為美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘

謂之禮稱也謂之攘不稱也

管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣鏤簋簋有雕鏤之飾

也紘冠系刻山於節畫藻於梲此皆管仲僭天子之禮之事

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以為隘矣大夫祭用少牢而今用豚肩又小不足揜豆上言不豐不殺此舉管晏之事以明之





禮三千。其致一也。未有入室而不由戶者。

體必備而後為人禮

必備而後為禮而備又期於當也大小顯微可謂備矣而率非可有損益揜著之者唯其當耳三千三百總歸於一得其一則千百可貫而備當在是矣

君子之於禮也。有所竭情。盡慎。致其敬。而誠若。有美

有文。而誠若。

誠實也若語辭謂以少小下素為貴是內心之敬無不實也以多大高文為貴

美而有文是外心之實者

君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等

也。有順而討也。有擗而播也。有推而進也。有放而文

也。有放而不致也。有順而撫也。

此言行禮者不可執一情切於中而文略

於外故有直情徑行而不嫌為倨者然尊有所則卑有所屈是以又有曲而殺者情所欲為而禮所可為故有經常之禮一等行之而不嫌為同者然君臣有一定之分貴賤有不同之禮是以又有順其序而討去之者擗取在上之物而播施於下則上恩常流而不墮此恩意之所以周流也分極尊下情常通而不壅此恩意之所以周流也分極尊者則觀象效法而盡其文分漸卑者則雖放法而不盡其文此各器之所以有別也有順而撫者雖拾取尊者之禮行之不謂之僭益微文末節不必致嫌禮之為義各隨其宜故有此九者不可不知也

三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。

制作之末

有變革禮之大體無變革

周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。

周禮尸卽位而坐其詔以

儀節勸以飲食者無常人耳似若與夏殷不同而禮之亦然亦因夫夏也禮同本於道之同故云其道一也

夏立尸而卒祭殷坐尸夏禮尸飲食則坐不則立以侯祭終也殷則始終坐矣

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶釀與周禮禘祭群廟之主皆聚於太祖

廟大祖尸尊不與子孫為酬酢唯六尸自以昭穆行旅酬之禮釀飲錢共飲酒也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三

獻爛一獻孰近者為饗遠者為敬薦血去人情最遠腥生肉去人情稍近爛沈湯之肉去人

情漸近矣孰肉則近人情矣祀漸以卑而情漸以近於此見禮之近人情者非其至者也

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也

是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不

然則已感承上言君子行禮固不近於人情然其周旋委曲亦非強作而文致其情此有由始

而不徑行遞序也下皆言由始之事以賓禮言兩君相朝必有介副以通賓主之情不則太愿慤而無文賓必三辭主必三讓而後至廟中不則太迫感而無容此由始之一証也

故魯人將有事於上帝必先有事於頌宮晉人將有

事於河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先

有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之至也此言祭禮

有漸次由卑以達尊也于頌宮告后稷也繫繫牲于牢也七日戒散齋也三日宿致齋也敬慎之至如此故以積○惡音呼○類音判漸行之也○池音馱

故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。禮容不可急遽。故賓主相見有擯相

以詔告之。樂工無目。必有扶相。○溫音緝。其行步者二者皆醞藉之至也。

禮也者。反本修古。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事

以樂。反本復其本然之初心也。修古修舉上古渾朴之意也。二者皆為不忘其初。擗踊哭泣不事詔

告發其愛親之本心也。朝廷養老尊賢必作樂以樂之。愜其尊敬之本心也。二者反本之事。

醴酒之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞篔之安。

而橐鞬之設。醴酒美矣。列玄酒之下。割刀利矣。宗廟乃用古之鸞刀。下莞上篔。安矣。郊祀之

席乃以橐鞬此三者皆修古之事。

是故先王之制禮也。必有主也。故可述而多學也。有主

主於反本修古也。稱述以明其理。多學以習其事。

君子曰。無節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不出

禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。

弗之信矣。故曰禮也者。物之致也。言人無節度於心則無以審行之得

夫是察物不以禮。何以審其是非之實。作事不以禮。則怠而不敬。出言不以禮。則躁而不信。於此見

禮為事物之極致而欲察物者必以禮也。

是故昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉。爾故

作大事。必順天時。為朝夕。必放於日月。為高必因丘

陵。為下必因川澤。是故天時雨澤。君子達壘壘焉。禮非

財物不行故先王制禮唯因其財物以致其用之  
之義爾事莫大乎祭順天時如啟蟄而郊龍見而  
雩也日出於東故春朝日於東方月生於西故秋  
暮夕月必於西方丘陵高而顯為高之祭因之川  
澤深而隱為卑之祭因之天時雨澤物所資以成  
者君子知天地生成之功勉勉不已則思所以報  
之矣故制為祭禮  
以美報之焉爾

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚  
衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中于  
天因吉土以饗帝于郊升中于天而鳳皇降龜龍假  
饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而  
天下大治置使居其位禮莫重于祭當大事之時必  
擇有道德才能者執其事又從而誓戒之

中平也成也以諸侯治功平成之事告天也吉土  
王者所卜建都之地兆于南郊歲有常禮其瑞發  
之臻休徵之  
應理有然耳

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊在西  
廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大  
明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西  
酌犧象夫人東酌鬯尊禮交動乎上樂交應乎下和  
之至也天道陰陽之運肇自然之禮樂是至教也聖  
人禮樂之作法造化之陰陽是至德也鬯夏  
尊犧周尊西應鼓小懸鼓大設禮樂之器一以西  
為上故犧尊懸鼓皆在西壘尊應鼓皆在東也君  
在阼以日生於東從陽分而正夫位也夫人在西  
房以月生於西從陰分而正婦位也君在阼而西

酌犧象夫人在西而東酌壘尊禮交動乎上也縣鼓應鼓相應乎堂下是樂交應乎下也此言諸侯時祭之禮

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者禮主于報本反始不忘其所出生也王者功成然後作樂是樂樂功之成也節事為人事之儀則也道志宣其蘊蓄也序和淫慝之間可知治亂之所從出君子之心明睿通達觀其器則知工之巧拙觀人之發動則知人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂者乎禮樂者與人交接之具君子致謹

于此以其所關者大也

大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭

夫人薦盎君親割牲夫人薦酒

此言諸侯廟祀之禮牽牲告殺大夫贊佐

執幣從君殺牲畢而進血與腥則君親制牲肝以祭及薦熟之時君又親割牲體此時君皆不獻故唯夫人薦盎薦酒也

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其

忠也勿勿乎其欲其饗之也

洞洞表裏無間屬屬始終如一勿勿勉勉不已

皆敬也

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同

禮記 卷一  
位。蓋道求而未之得也。

納牲即親牽牲時也。血毛即親制祭時也。羹定即親割牲。

時也。懼其未得故不同位以求之。

設祭於堂。為祊乎外。故曰於彼乎於此乎。

設祭於堂薦腥爛時

也。祊祭之明日。繹祭也。設祭在廟門外之西。旁于彼于此。不知神之所在也。

一獻質。三獻文。五獻察。七獻神。

一獻之神。甲故其禮賁。略三獻稍尊。故其

禮文飾五獻。其神又尊。故其禮詳盛。顯明七獻。益尊。故禮重心肅。洋洋乎如在之神也。

大饗其王。事與三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆

之薦。四時之和氣也。內金。示和也。束帛加璧。尊德也。

龜為前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纊竹箭。與

眾共財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物

也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。

大饗祫祭也。王者之事。非諸侯以下

所得。借也。備四海九州之美味。示王者能得四海九州之歡心於明也。籩豆所薦。皆四時和氣之生

成。示王者能贊天地之化育於幽也。金性至和。納貢所以示其和也。玉以比德。束帛加璧。所以尊德

也。龜列於前。重其能先知也。金次於龜。見人情之和也。丹漆絲纊竹箭。亦並陳之。示王者共有眾人

之財也。其餘蠻夷之貨。亦畢陳者。示王者德澤遠被。能致遠物也。諸侯助祭。祭畢而出歌肆夏。以送

之和。以樂也。陳列盡華夷之美。則備物矣。奔走至諸侯之貴。則備官矣。其禮重大。唯王者得行之也。

祀帝於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。喪禮。忠之

至也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君

子欲觀仁義之道禮其本也。祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至事亡

如存所以為仁之至辨踊哭泣中心所達所以為忠之至附於身附於棺必誠必信故亦曰仁之至朝聘燕饗幣有常用禮所宜然故曰義之至夫仁義皆人心之固有而見於行禮之際君子欲觀之道舍禮何以哉

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠

信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也。此言禮待人而

後行也味以甘為和采以白為質以況必忠信乃可學禮也苟無忠信則每事虛偽禮豈可偽為哉故行禮以得忠信之人為貴也

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大

饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋

輕議禮。前詩雖多然能言者未必能行故不足以一獻然一獻輕而大饗重大饗與大旅則內外

分矣大旅與饗帝則天神殊矣禮不難言而難行不難行小而難行大則人之議禮豈可輕易乎哉

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭

雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨

祭其為不敬大矣。逮及也闇昧爽以前也偏任為跛倚物為倚

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始

行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

正祭之時事尸於室外人將饌至戶內人於戶受之設於尸前正祭之後饋尸於堂堂下人送饌至



階堂上人卽階受之陳於尸前內外上下異位而相交恐費時也是以正明行事晏朝而畢時不久則敬自全故孔子善之也

禮記卷十一

郊特牲第十一

郊特牲而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯

適天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕。

弗食也。祭帝弗用也。

犢本有牝牡之情所以貴其誠牲孕則誠散天子弗食故不以

膳祭帝弗用故不以郊

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。郊血。大饗腥。三

獻爛。一獻孰。至敬不饗味而貴氣臭也。

味近人情而饗故用之於

卑氣遠人情而尊故用之於尊也

諸侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗尚殿脩而已矣。

諸侯來朝天子以客禮待之在廟中行三饗畢然後天子以鬱鬯之酒灌之行饗之時雖設大牢之饌必先設殿脩於筵前然後設餘饌此亦不饗味而貴氣臭之義

大饗君三重席而酢焉。三獻之介君專席而酢焉。此

降尊以就卑也。諸侯之席三重故鄰君來朝主國饗之亦三重席以受賓之酢爵以兩君

敵體也大夫本再重若從卿來聘而為介則降尊席矣主君受其酢爵亦專席焉降君臣之尊以就賓主之情所謂曲而殺也

饗禘有樂而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。

凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆老。

其義一也。而食嘗無樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰

氣也。故無聲。凡聲。陽也。禘當作祫。春禘秋嘗皆祭宗廟也。孤子死。稱之子孫饗

禮主于酒。禘主于裸獻。食主于飯。嘗主于饋食。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品

也。不敢用褻味而貴多品。所以交於且明之義也。自

一至九其數皆奇。豆自六至二十六其數皆偶。鼎間一俎。故云。鼎俎奇。且當作神。

賓入大門而奏肆夏。示易以敬也。卒爵而樂闋。孔子

屢歎之。奠酬而工升歌。發德也。歌者在上。匏竹在下。

貴人聲也。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而

萬物得

樂主和而肆夏之詩詞嚴入大門而奏肆夏示和易中有嚴敬也主人獻賓樂作賓卒爵

樂止賓酢主人樂作主人卒爵樂又止盈而能反故孔子歎美之主人復酬賓奠酬爵之時樂工升

堂歌清廟之詩所以發揚賓主之德也歌工在堂上匏竹在堂下貴人聲之和也樂法陽道之舒暢

禮肅陰道之收斂則以陰陽之和為禮○肆音蓋樂之和雖儀節萬端無不皆得者矣

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為

前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示

服猛也束帛加璧往德也

庭實所陳之幣不止一方所貢上產有宜別之不強

其所無地利遠近節之必辨其疏數則入貢之期有先后也次之以鍾金以示和故參居庭實之間

也往德往進此比德之玉於有德之人也

庭燎之百由齊桓公始也

庭燎庭中設火炬以照來朝之臣夜入者唯天子百

燎

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

奏肆夏是諸侯之禮

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信

也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎諸侯

庭為人臣者無外交不敢貳君也

大夫從君朝覲而行私覲之禮

於主君非禮也蓋大夫之當私覲者執圭而使則君不在固可私覲從君朝覲不敢私覲所以致敬

于也君朝非聘之比也今乃設施庭實欲何為乎交也是二心於其君也豈人臣所宜有哉

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓

始也。

天子無客禮。莫敢為主焉。君適其臣。升自阼階。不敢有其室也。覲禮。天子不下堂而見諸侯。下堂而見諸

侯。天子之失禮也。由夷王以下。天子之尊無對莫敢為主故無客禮

諸侯之宮縣。而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫。冕而舞

大武。乘大路。諸侯之僭禮也。諸侯軒懸宮懸天子之樂也諸侯用時王之牲

白牡股牲也玉磬以下皆天子之事

臺門而旅樹。反坫。繡黼。丹朱中衣。大夫之僭禮也。此皆

諸侯之禮

故天子微諸侯僭。大夫強諸侯脅。於此相貴以等相

覲以貨。相賂以利。而天下之禮亂矣。諸侯不敢祖天

子。大夫不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由

三桓始也。此言僭禮之由相貴以等擅相尊貴以等列也

天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不過二代。此言天子待滅

國之禮尊其先世之賢而臣其後不

諸侯不臣寓公。故古者寓公不繼世。諸侯夫國而寄寓他國謂之寓

公所寓之國不臣以其嘗為君也不繼世則臣其子矣

君之南鄉。答陽之義也。臣之北面。答君也。陽位在南答陽當思

所以憲天而不敢肆矣君位在北  
答君當思所以事君而不敢負矣

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

大夫已稽首於君家臣又

稽首於大夫嫌於襲君之體故避之也

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也

禮以親獻

面拜為敬而大夫則否恐煩君答拜也

鄉人禴孔子朝服立于阼存室神也

禴強鬼之名存室神使室內之

神依已而安也禮大夫朝服而祭故用祭服以依神○禴音傷

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

射之時一心於容節矣何以又

能聽樂之音節乎聽之時一心於音節矣何以又能脩射之容節而使與樂節相應乎蓋言禮樂相

得之難也

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

不能

辭以男子生○縣音玄有設弧之義

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居

齊者不樂恐散其志也今三日之間乃二日作樂其義何所處乎怪之之辭

孔子曰繹之於庫門內禘之於東方朝市之於西方

失之矣

繹禮當於廟門外西堂今乃於庫門內禘禮當於廟門外西室今乃於廟門外東方朝市

當於市內近東今乃於市內西方皆違於禮故曰失之矣

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也

日用甲用日之始也。

地秉陰社乃陰氣之主其主向北陰位也君祭南面所以對越

之也甲為十干之首

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪

國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也。

風雨至則

萬物生霜露降則萬物成天地生成之氣於是乎通達若天子之明德而能育物也陰明則物死

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取

法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中

雷而國主社示本也。

聖人知地道之大立社以祭所以神而明之也美報美善其報

之之禮也卿大夫之家主祭土神于中雷天子諸侯之國主祭土神于社此皆示其為載物生財之

本也

唯為社事單出里。

單盡也里中之人各出一人以供其事

唯為社田國人畢作。

獵牲則國人皆行

唯社丘乘共粢盛所以報本反始也。

粢盛則丘乘之入合而供之蓋

以土者物生之本始報本故禮無不至反始故心無弗齊

季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其率伍而君

親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變

也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其

志不貪其得故以戰則克以祭則受福。

鹽讀艷○此因社田而習

軍旅也將田先舉火以焚除草萊是出火為焚也因而教兵則簡車賦歷率伍如戰陳之法君親誓之於社於是教以左右坐作之節以觀其習變之生熟焉遂以蒐田則流示之禽歆之以利以觀其守法之何如凡以求服士率之志使不失伍不貪其所得之禽也雜講武有法故以戰則克明有以安乎人唯獲牲以禮故祭則受福幽有以得乎神一舉而兩得也

天子適四方先柴

此巡守告天之禮

郊之祭也迎長日之至也

冬至日短而漸舒故云迎長日之至

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於

其質也器用陶匏以象天地之性也

郊所以報天迎長日之至者蓋

天秉陽而日者陽之精故就陽位而立郊兆陶匏器之質者質乃物性之本然也

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊之用

幸也

用辛用辛日也

周之始郊日以至

謂周始郊適冬至是辛日也以什用幸之故

卜郊受命于祖廟作龜於禰宮尊祖親考之義也

卜郊

卜牲也告祖廟而行事乃尊祖之義用龜卜于禰宮此親考之義

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

卜竟則有司聚

執事於澤宮誓其所當戒命其所當行而君親聽之者行是受教諫之義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

有司獻王

命百官之事於庫門內又於大廟之內戒其同姓之臣也

祭之日。王皮弁以聽祭報。示民嚴上也。喪者不哭。不

敢凶服。汜埽反道。鄉為田燭。弗命而民聽上。行祭之日有司

告時告備于王必服朝服至敬以待之者示民嚴敬以待其上也喪不敢哭不敢凶服恐于王之吉禮也汜埽反道以致路之新潔恐妨王輅之行也

鄉民各於田首設燭照路恐王行事之蚤也凡此皆所以盡其嚴上之心

祭之日。王被袞以象天。象天謂有日月星辰之章也

戴冕璪。十有二旒。則天數也。乘素車。貴其質也。旂十

有二旒。龍章而設日月。以象天也。天垂象。聖人則之。

郊所以明天道也。素車殿之木輅旒取垂下之義天道運於無形至教昭於有象以儀

物則之而天道即明於此也

帝牛不吉以為稷牛。帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所以別事天神。與神鬼也。萬物本乎天。人本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。大報本反始也。

帝牛不吉。以為稷牛。帝牛必在滌三月。稷牛唯具。所

以別事天神。與神鬼也。萬物本乎天。人本乎祖。此所

以配上帝也。郊之祭也。大報本反始也。郊祀后稷以配天。帝牛祭

帝稷牛祭后稷為用也唯具不必在滌也人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反始之大者

天子大蜡八。伊耆氏始為蜡。蜡也者。索也。歲十二月。

合聚萬物而索饗之也。蜡求索之義也成物之功神實相之況為民所天如下文

所云八神者乎是以聖王必求索其神而祭饗以報之也

蜡之祭也。主先嗇。而祭司嗇也。祭百種以報嗇也。嗇事



始於神農司於后稷故祭以先嗇為主而以司嗇配之又祭司百種之神蓋嗇非人不成非種不生也

饗農及郵表啜禽獸仁之至義之盡也。農官勞於農事郵舍以居

農官又併禽獸而祭之蓋報不忘恩仁也而下及禽獸則仁之至有功必報義也而下及禽獸則義之盡也

古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為

其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也。貓能食鼠虎能食豕皆為田除害而有功於農迎而祭之正使之必報之之義也坊能蓄水障水則不苦旱庸能受水洩水則不

也古潦故祭之

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤。此辭也

言土安而無崩圯水歸而無泛溢昆蟲不作於田草木不生於耕稼之土唯神之功故報之也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡

之祭仁之至義之盡也。祭服皮弁素服者物至此時則終故素服葛帶榛杖以送

之喪殺喪禮之殺報功之典徧物而無遺為仁之至行禮之服循物而不失為義之盡

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也。既

而臘先祖五祀則服黃衣黃冠者勞農以休息之也

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至

尊野服也。諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌使者戴草笠而至此尊野服也

羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰：好田好女者亡其國。受貢畢使者歸則致鹿與女而詔之使歸以戒其君曰：好田好女者亡其國蓋外作禽荒內作色荒未或不亡故以此戒之。

天子樹瓜華不斂藏之種也。瓜華乃不斂藏之種天子樹之惡與民爭利也。

此亦令使者歸告其君之事凡以民終歲勞苦而有一日之積如此不可貪淫以剝民也。

八蜡以記四方。四方年不順成，八蜡不通，以謹民財也。順成之方，其蜡乃通，以移民也。既蜡而收，民息已。

故既蜡，君子不與功。移音寬。○記四方者因蜡祭而記其豐凶也。八蜡不通所以使民知謹于財用移者寬縱之義既蜡之後物既收則民亦息故不興起力役以勞之。

恒豆之菹，水草之和氣也。其醢，陸產之物也。加豆，陸

產也。其醢，水物也。此言諸侯之禮恒豆常豆也。菹酢菜水草菹本及菲也。加豆祭末醢尸之豆陸產筍也。水物魚也。

籩豆之薦，水土之品也。不敢用常褻味而貴多品，所

以交於神明之義也。非食味之道也。先王之薦，可食也。而不可耆也。卷冕路車，可陳也。而不可好也。武壯

而不可樂也。宗廟之威，而不可安也。宗廟之器，可用也。而不可便其利也。所以交於神明者，不可同於所

安樂之義也。不可嗜不以滋味為美也。武壯武舞壯盛之容安便安之意言欲契神之精意。

禮記

須遠人之私情言廟祀也

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越豪。鞞之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安。養之甚也。如是而后宜。在此六者尚物之質以交神明此以郊祀言也鼎俎奇而邊。豆偶。陰陽之義也。黃目鬱氣之上尊也。黃者中也。目者氣之清明者也。言酌於中而清明於

外也

黃目黃鬯也。以黃金鑲其外以為目。因名焉。用貯鬱鬯之酒。列於衆尊之上。故云鬱氣之上尊

中中央之色也

祭天掃地而祭焉。於其質而已矣。醯醢之美。而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用。而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而後斷也。祭天以下言郊祭也。貴鸞刀者。貴其調和而後斷割之義。割刀以下言廟祭也。冠義始冠之。緇布之冠也。大古冠布。齊則緇之。其綏也。孔子曰。吾未之聞也。冠而敝之可也。始加緇布冠。太古齊時之冠也。不聞有垂下之綏。然此冠非時王之制。冠畢敝之不忘古也。適子冠於阼。以著代也。醮於客位。加有成也。三加彌

禮記

卷十一

十一

尊喻其志也。冠而字之。敬其名也。著代顯其為主人之次也。酌而無酬。

醉曰醺。必於客位加禮於有成之人也。始加緇布冠。再加皮弁。三加爵弁。以漸而尊。所以喻其使克。

廣志意以稱尊服也。

委貌。周道也。章甫。殷道也。母追。夏后氏之道也。始加緇布。

冠。周曰委貌。安正容貌也。殷曰章甫。表。明丈夫也。夏曰母追。但以形言尚質也。○追音堆。

周弁。殷皐。夏收。三加爵弁。弁大也。皐也。收。收歛其髮也。

三王共皮弁。素積。再加三王共用皮弁。以白鹿皮為之。服則共用素布。而辟積其要中。

以為裳稱其冠也。

無大夫冠禮。而有其昏禮。古者五十而後爵。何大夫。

冠禮之有諸侯之有冠禮。夏之未造也。諸侯大夫之冠一如士禮。

未造言未世所為耳。

天子之元子。士也。天下無生而貴者也。繼世以立諸

侯。象賢也。以官爵人。德之殺也。死而謚。今也。古者生

無爵。死無謚。雖天子之元子亦無冠禮。其行禮如士也。無生而貴言有德後有位也。諸侯之

世子繼世以能法前人之賢行也。以官爵人必稱其德之大小而為隆殺也。

禮之所尊。尊其義也。失其義。陳其數。祝史之事也。故

其數可陳也。其義難知也。知其義而敬守之。天子之

所以治天下也。先王制禮有數有義。而其所以為尊者。則在義不在數。故數之陳。則者在

外人皆可得而見義之精微者在中不學則不能知能極深研幾以知之而不徒見聞之未又能謹始慮終以守之而不徒脩飾之文則理無不明誠無不格雖治天下不外是矣

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異

姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信

信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不

嫁附遠託於遠嫌之義厚別重其有別之禮也幣誠辭腆所以告戒為婦者以正直誠信之道也使信

其能盡事人之道有婦人之德也此下言昏禮之義

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎

臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後

父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後

萬物安無別無義禽獸之道也先倡之也執摯奠雁也行敬以明其有別

故云敬章別有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而物各得其所

壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先

王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女從男

夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從

夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也御婦

車而親授之綏示親愛之義閨門為萬化之源故先王之得天下不外敬親二者

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而

可以不致敬乎。

冕而親迎且致齊戒以事鬼神之道而施諸陰陽之配者以主婦助社稷

之祭傳世為先祖之後可不以社稷先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎

共牢而食同尊卑也。故婦人無爵。從夫之舜。舜以夫

之齒。器用陶匏。尚禮然也。三王作牢。用陶匏。厥明。婦

盥饋。舅姑季食。婦餽餘。私之也。舅姑降自西階。婦降

自阼階。授之室也。昏禮不用樂。幽陰之氣也。樂陽氣

也。昏禮不賀。人之序也。

婦與夫齊體故尊卑同尚禮然謂太古質朴所尚之禮如

此三王作共牢之禮仍用陶匏不忘古也私之者親之以恩授之室使為主也昏禮為陰禮故不舉

樂人之序相承代之次序也

有虞氏之祭也。尚用氣。血腥。燔祭。用氣也。

有虞氏以鬼神之饗

在誠不在物故祭以用氣為尚初以血詔神於室次薦腥於堂又次薦爛亦於堂三者皆非熟物而

血純乎氣又先用之是尚氣也

殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闕。然後出迎牲。

聲音之號。所以詔告於天地之間也。

殷人以聲音所感無間顯幽故

其祭尚聲樂牲未殺先宣播其聲至三闕然後出廟門迎牲是樂聲之呼號所以詔告魂魄於天地

之間庶幾其聞之而來格來饗也

周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭

璋。用玉氣也。既灌。然後迎牲。致陰氣也。

周人之祭尚臭以臭可達

於陰陽也。故灌地以鬯。臭此以臭求諸陰。然不特用鬯也。酌灌以鬯而瓚以圭璋為柄。是又用玉氣也。此灌禮行於迎牲之前。致鬯玉之氣於陰也。

蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠然後炳蕭合羶薌。

凡祭慎諸此。

以求諸陰為未足。故又以蕭染脂合黍稷而燒之。此以臭求諸陽。此炳禮行於薦熟之後。尸將入戶。祝先酌酒奠於鉶南之時。既求諸陰。又求諸陽。則神無不至矣。末句通結三代禮之。

魂氣歸於天。形魄歸於地。故祭求諸陰陽之義也。殷

人先求諸陽。周人先求諸陰。詔祝於室。坐尸於堂。用

牲於庭。升首於室。直祭祝於主。索祭祝於祊。不知神

之所在於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭於祊。尚曰求

諸遠者與。

魂氣為陽。故歸天。形魄為陰。故歸地。求魂于陽。求魄于陰。致其報也。朝事之時。祝取牲。胙管燎于火。而入告神于室。是詔祝於室也。灌尸之後。尸坐戶西南面。是坐尸于堂也。于是殺牲于朝庭。而升其首于室。及薦熟。正祭之時。祝以辭告于神主。而祭之日。及明日。又求神而祝。行祭于祊。其心以為神之所在。或于彼。或于此。未可知也。或又遠于人。而在廟門之內。外故祭于祊。孝子之心。無所不用其求也。

祊之為言倮也。所之為言敬也。富也者。福也。首也者。

直也。相饗之也。嘏長也。大也。尸。陳也。毛血。告幽全之

物也。告幽全之物者。貴純之道也。

倮遠也。即上文求諸遠也。尸未入前。

既使尊賓客設神俎以事其先矣及尸入正祭之時主人親設所俎蓋加敬于尸也人君報辭有富以福言也牲體首在前取其于神坐相直也立祝以相所以詔侑于尸欲其饗此饌也假有長父之義所謂還福也又有廣大之義所為景福也尸陳也象神而陳也以毛血告神者血在內是告其幽毛在外是告其全也貴純者貴其表裏皆善也

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊

加明水報陰也取腓管燂燎升首報陽也明水浣齊

貴新也凡浣新之也其謂之明水也由主人之絜著

此水也肺肝心皆氣之所舍故云氣主尸隋祭時以黍稷兼肺而祭正祭時以五齊加明水而祭

黍稷與齊皆地產肺屬金與水皆陰物形魄歸地屬陰此以陰物而報陰靈也詔室之前先燒腓管

薦熟之時又燒蕭合黍稷此與牲首皆陽物魂氣歸天為陽故以陽物而報陽靈也貴新者貴其新潔足以將精明之德也然浣齊何由而新由主人新之也縮以白茅和以明酌所以涉澆之者極其詳而齊無不新矣明水何由而明由主人潔著之也取自太陰之精出以方諸之鑑所以潔著之者極其詳而水無不明矣

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜

服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子

以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自

致其敬盡其嘉而無與讓也祭禮君再拜又稽首又肉袒親割乃敬之至也

夫祭主於孝士祭稱孝子孝孫以祭之義稱也諸侯有國得祭曾祖以上大夫有家得祭曾祖故稱



會孫也。主人之禮如此而相初不告尸以讓者，蓋以主人自致其誠敬之心，盡其嘉善之儀而無所與讓也。

腥肆爛臠祭，豈知神之所饗也？主人自盡其敬而已矣。

舉斝角，詔妥尸。古者尸無事則立，有事而後坐也。

尸神象也。祝將命也。祭禮或以牲體或以解別或以湯爛或以臠熟非知神之果何

所饗也不過盡其敬心而假物以將之尸始即席舉斝角時祝詔主人拜尸以妥安其坐必坐尸者

以尸為神象則坐乃其宜安得不妥也必祝之詔者以祝為將命則妥其所司安得不詔也

縮酌用茅明酌也。朝事用醴齊醴齊濁必沛之而後可酌故用茅覆藉而沛之先用事

酒以和之也事酒之色清明故曰明酌

醖酒況于清，汁獻況于醖酒。饋食用盎齊盎齊差清故欲沛之先和以清酒

不用茅也灌事用汁獻汁獻有香氣故欲沛之則先和以盎齊也

猶明清與醖酒于舊澤之酒也。夫齊鬯不同所和亦異蓋沛酒之法當然

若今時明清酒與醖酒沛于舊醴之酒也蓋作記之時此禮已廢人不知其法故又言此以曉之

祭有所焉，有報焉，有由辟焉。欲神之有予故有所以報以反之欲神之禦菑捍患故用祭以辟之

報以反之欲神之禦菑捍患故用祭以辟之

齊之玄也，以陰幽思也。故君子三日齊，必見其所祭者。

玄者陰幽之色齊之衣冠皆玄順鬼神陰幽之義而致其思也唯思之至故見其所祭者精誠之感也

也



