

宣和書畫譜序

宋宣和中君臣冥旰于豫樂而文具粉飾乎太平  
故篆鼎銘鍾法帖名畫全集于汴京而麇載于御  
府其欸識形式則有宣和博古圖躡躩揔目則有  
宣和書譜玩物溺心固蝨政之炯戒而考古資識  
又游藝之不廢也晉代宮閣名魏王花木記尚有  
傳焉而况是乎蚩尤之兵也夏桀之瓦也祖龍之  
長城也煬帝之運河也當日之梗階後代之利用  
矣博古圖南國監有刻本而此書雖中秘亦缺余





得之於亡友許吉士稚仁轉寫一帙與傳播無絕云

嘉靖庚子九月九日升菴楊慎書

宣和書譜目錄

卷第一

歷代諸帝王書 皇后附

晉 武帝

唐 太宗 明皇 肅宗 代宗

德宗 宣宗 昭宗 則天

梁 太祖 末帝

周 世宗

卷第二



篆書叙論

唐 李陽冰 衛包 唐元度

釋元雅

宋 益端獻王 徐鉉 章友直

隸書叙論

唐 韓擇木

卷第三

正書一 叙論

魏 鍾繇

宋 蕭思話

齊 王僧虔

隋 薛道衡

唐 褚遂良 顏真卿 徐浩

元 積 李商隱 柳公權

卷第四

正書二

唐 蕭遘 陸房 李嶧

詹鸞 顧紹孫 陸希聲



楊鉅 崔遠 張顥  
鄭賓 戎昱 趙模

卷第五

正書三

唐 許渾 張欽元 楊庭

景審 鈕約 釋曇林

女仙吳彩鸞 道士杜光庭

道士梁元一

五代

錢鏐 李璟 薛貽矩

卷第六

正書四

五代

盧汝弼 豆盧革 王仁裕

楊邠

宋 宋綬 蔡襄 石延年

陸經 王子韶 釋法暉

道士陳景元 山人蒲云



卷第七

行書一 叙論

晉 王衍 謝奕 栢温 謝安

謝萬 陸玩 張翼 王濛

王邃 王徽之

卷第八

行書二

宋 孔彬之

梁 陶弘景 王筠

陳 陳叔懷 蔡凝

唐 虞世南 歐陽詢 歐陽通

陸東之 李邕

卷第九

行書三

唐 吳通玄 李白 張藉

裴憐 杜牧 李景讓

崔龜從 白居易 裴休

司空圖



卷第十

行書四

唐 盧知猷 吳融 韓偓

任疇 林藻 徐凝

常榮宗 蘇靈芝 婦人薛濤

道士魚又玄

卷第十一

行書五

唐 釋懷仁 釋行敦 釋齊己

五代

羅隱 韋壯 張徐州

潘祐 孫昭祚 釋應之

卷第十二

行書六

宋 李煜 李建中 蘇舜欽

王安石 蔡京 蔡卞

劉正夫 米芾 岑宗旦

卷第十三



草書一章草附叙論

漢張芝

魏曹植

蜀諸葛亮

吳皇象

晉張華

杜預

衛恒

王渾

王戎

卷第十四

草書二

晉陸機

索靖

郝鑒

郝愔

王虞

王敦

王導

王恬

王洽

王珣

王珉

卷第十五

草書三

晉謝尚

庾翼

王羲之

卷第十六

草書四

晉王獻之

詹思遠



宋 王曇首 羊欣 謝靈運

薄紹之

齊 劉珉

卷第十七

草書五

梁 沈約 蕭子雲 阮研

陳 陳伯智 蔡景歷 蔡證

陸繕 毛熹 江總

鄭仁 陳達

隋 釋智永

卷第十八

草書六

唐 裴行儉 賀知章 徐嶠之

張旭 孫過庭 周羲

李霄遠 張仲謀 裴素

韋權 張庭範 胡季良

章孝規

卷第十九



草書七

唐 釋懷素 釋亞栖 釋高閑

釋智光 釋景雲 釋貫休

釋夢龜 釋文楚

五代

杜荀鶴 薛存貴 楊凝式

宋 錢俶 杜衍 周越

神仙鍾離權

卷第二十

八分書 叙論

唐 于僧翰 張彥遠 具冷該

釋靈該

制詔告命 補牒附

宣和書譜目錄





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

中華書局

天



宣和書譜卷第一

歷代諸帝后附

晉武帝

唐太宗 明皇 肅宗 代宗

德宗 宣宗 昭宗 則天

梁太祖 末帝

周世宗

晉

武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執



魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨江  
左有吳皓者擅五十九年之業一旦用王濬唾手  
而得故天下始一於晉夫可謂繼志述事之主然  
以憂勤得之以佚樂棄之其後東西分裂而為兩  
晉後世論優劣咸自武帝始喜作字於草書尤工  
落筆雄健挾英勇之氣毅然為一代祖豈齷齪戲  
弄筆墨之末以取勝者惜乎不克終譽而信賈充  
之謀捨衛瓘之忠不為經遠計以貽異子故為有  
為者之所痛恨也今御府所藏草書二

我師帖

善消息帖

唐

太宗李氏諱世民高祖之次子有隋末首建大議  
起太原八長安取天下如運諸掌故史稱除隋之  
亂比迹湯武致治之美庶幾成康夫可謂近古之  
英主方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飭治  
具雅好王羲之字心慕手追出內帑金帛購人間  
遺墨得真行草二千二百餘紙來上萬機之餘不  
廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗



得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏正正曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書凡人間所上羲之帖惟遂良究其真贗故所學尤勝嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或畱心猶勝弃日然亦未有不學而得者朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然又嘗作筆法指意筆意三說以訓學者蓋所得其在是歟復善飛白一日宴

三品以上於元武門作飛白以賜臣下乘酒爭取以為娛樂置洪文館選貴遊子弟有字性者出禁中所藏書令數學焉海內有善書者亦許遣入館由是十年間翕然向化一日作真草屏幃以示群臣其筆力遒勁尤為一時之絕又賞贊羲之傳痛論字學固亦見其髣髴觀夫淵源變態出於筆端者信非一日之習其所由來遠矣今御府所藏一十有四

正書



詔勅

行書

詔勅

道德勅

袂宴詩

江叔帖

藝韞帖

好謙帖

魏仲思改名勅

真跡帖

枇杷子帖

草書

九仙門勅

晚來勅

手勅

無為帖

明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒之餘留心翰墨初見翰苑書體狃於世習

銳意作章草八分遂擺脫舊學觀其批張九齡表

賜裴耀卿詩與夫嘉賓之勅五王之贊議者言其

豐茂英特斯亦天稟如八分書北京義堂與東嶽

封禪碑雖出於當時學士共相模勒然其風格大

體皆有所授竇臬賦其書以謂風骨巨麗碑板崢

嶸思如泉而吐鳳筆為海以吞鯨亦足以狀其瑰

偉也今御府所藏二十有五

隸書

五王贊

法空字

喜雪篇

太一字



行書

賜趙宣王等勅 訪道勅 嘉賓勅

賜李含光勅二 批荅李含光表謝賜

批荅李含光表修齋二

批荅李含光表投壁

批荅李含光表起居

批荅李含光表信香

批荅李含光表謝修功德

批荅張九齡謝知制誥表

批荅楊勵俗等表

批荅裴耀卿等雪篇表

批荅裴耀卿等賀雨表

批荅裴耀卿等奏謝宣示聖旨

賜裴耀卿等詩 鵲鷓煩

送虛已赴蜀川詩 春臺望雜言

肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦

皇酷愛與諸子異開元二十五年乃立為太子

明皇幸蜀父老遮道乞畱太子平賊蓋當時人心已



知歸矣迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽卷地之衆日消月化雷驅電掃終使海宇肅清宗廟如故真不愧主器之託也卽位之明年遣常見素迎上皇自蜀還京使明皇感悟自謂吾始得為天子父不其美歟其盛德成功雖未足以比迹湯武而至于削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君是以若郭子儀李光弼之徒真天下豪傑之士功名為中興第一皆肅宗善將將而能御之要知英主自有真也肅宗早歲時明皇為選佳士如賀知章等

侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御以行書八分章草書為時矜式肅宗以子職侍東宮方溫清定省間得無過庭之訓是宜行書亦有家法而其氣韻與能字者爭衡也今御府所藏行書七  
賜李含光勅二 批荅郭子儀表

批荅李季卿表 批荅李含光表修齋

批荅李含光表修功德

批荅李含光表錫縑

代宗諱豫肅宗長子也明皇諸孫百餘人代宗最



長為嫡皇孫聰明寬厚喜怒不形於色好學強記  
深於易象宵旰之暇畱心翰墨於行書益工大抵  
有唐自太祖以還世相祖襲至代宗家學未墜論  
其筆力則非有太宗明皇超邁之氣然亦有足觀  
者今及見者春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之  
詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏行  
書七

南郊口號

歲功贊

守歲詩

秋日詩

重陽詩

秋中月夜詩

春日雨晴燕諸王詩

德宗諱适代宗長子也初在宗藩譽望已著性識  
強敏一經於目徃徃不待學而能其所以自任者  
亦復如此齒胃之年便為統師既總萬機頗勵精  
治道思前王能事以壯大猷故群臣章奏來上皆  
即批答筆無滯思翰墨落可觀大抵唐以文皇喜  
字書之學故後世子孫尚得遺法至於張官置吏  
以為侍書世不乏人良以此也陸贄以內相輔贊  
奏牘動千百言度其可否從違常與贄所陳相當  
而流離兵火遺散不復收是以存者無幾觀其行



書筆意亦不愧前人云今御府所藏行書一

批荅趙惠伯表

宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中以為不慧然精於聽斷而專事明察其所以黜陟臣下皆出於已至於手寫詔勅而人一被識擢則為時之榮遇大抵傷於太察而無復仁恩之意自是唐室至宣宗而復蹇矣當時法書之盛如裴休輩尚能追步顏柳故諸宗承襲太宗之學皆以翰墨流傳至宣宗復以行書稱蓋其典刑猶在也今御

府所藏行書三

賜李叢勅

賜李叢手勅

賜李叢三詔

昭宗諱晔懿宗第七子也為人明倩多喜作書字初有志興復慨然思得非常之材相圖回治具惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙右雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方信英雄也然昭宗於此乃能籠絡駕馭推赤心置人腹中使鏐終唐室而不一心者昭宗實有以歸之也觀其以衣襟書賜鏐



當時不能無意其書雖不稱於世而興復之志於斯可見矣今御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

則天順聖皇后武氏諱曀并州文水人凜凜英斷脫去鉛華脂膏氣味乘高宗溺愛而窺覷竊起遂能不出重關深密之地駕馭英雄使人人各為其用不旋踵嚙移唐室使之善自退托有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝鷄司晨宜乎不克令終而張柬之等起

而正子明辟也新史貶而傳之舊史以謂窮妖白首良以為訓攷其出新意持臆說增減前人筆畫自我作古為十九字曰天塋地回日月○星

風君乖年正臣忠臣曀照虞載庚載囹國廛初鏊

證蝥授匡人鑿聖匡生當時臣下章奏與天下書

契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻載其字者知其其在則天時也雖然亦本於喜作字初得晉王道十世孫方慶者家藏其祖父二十八人書跡摸搨把翫自此筆力益進其行書駸駸稍能



有丈夫勝氣今御府所藏行書一

夜宴詩

梁

太祖朱氏諱溫批荅賀表行書字體雖純熟然乏氣韻當是筆吏所書方時溫以唐之臣子盜竊神器故多引瑞物爲受命之符唐王天下以土德而繼土者莫若金於是梁以金承之而色尚白所有之郡縣至有以白烏白兔白鸚鵡白鹿爲獻者此表獻白鹿也其奏章之臣則有若韓建有若楊陟

有若薛貽矩實枉開平即位之歲是其區區急於符契以厭人心曾不知三代受命不約而應如黃龍輔舟銀溢山赤烏流玉屋以表殊休者亦固有自時其承正統又歷年滋久且無非應天順人而作如溫者偶以黃巢餘黨乘不利之際初云歸順終乃攘奪其自視治世一顯諸侯爲不足况復區區引符命哉今御府所藏行書一

御批祥瑞表

末帝諱瑱太祖溫第四子也以唐文德元年生於



宣和書譜卷之十一  
東京美容儀為人沉厚未嘗妄語言喜與聞人儒  
士游唐光化元年授河南府叅軍温受禪封瑱均  
王偽鳳曆元年二月瑱即位瑱無他伎喜弄翰墨  
多作行字批勅大者或近盈尺筆勢結密有王氏  
羲獻帖法流傳到今覽之便知非侍書者所能及  
也今御府所藏行書一

王明勅

周

世宗柴氏諱榮睿武孝文乃周太祖聖穆柴后之

姪也卅歲事君后以孝謹聞太祖愛之及長委以  
主器之重乃克負荷迨其繼明在御因任舊臣相  
與紹述前烈增大基構摧高平之陣而勅敵挫氣  
還秦鳳之封而遠土開疆以至江北燕南取之如  
拾荆自非英傑之立能克家若是耶故宜神武之  
略氤氲盤礴發於筆端其運用處自己過人遠甚  
觀賜張昭詔有行書法亦可見其略也今御府所  
藏行書一

賜張昭詔



宣和書譜卷第一



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和書譜卷第二

篆書叙論

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝  
金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自  
古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出  
史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存  
者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其  
為太史氏而得名故又謂之曰史書若夫小篆則  
又出於大篆之法改省其筆畫而為之其為小篆



之祖寔自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則  
字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗  
師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯  
欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆  
耳豈李斯別為小篆以異之耶自斯而降至漢得  
一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古  
而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐  
室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一  
李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡後身觀其字真不愧

古作者五代時南唐僞主李煜割據江左輕如鴻  
毛有一徐鉉篆畫高古人亦為之改觀信此學之  
枉世其存亡與人為重輕也至於今益端獻王及  
章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自  
唐以來七人錄之于左曾非濫竽以進者若夔英  
之徒為種種形似遠取名以流後世如所謂仙人  
務光偃薤之篆是皆不經語學者羞之茲故不錄

篆書

唐 李陽冰 衛包 唐元度



釋元雅

宋 益端獻王 徐鉉 章友直

唐

李陽冰字少温趙郡人官至將作少監善詞章畱心小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延陵季子字遂得其法乃能變化開合自名一家推原字學作筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天地山川得其方圓流峙之形於日月星辰得其經緯召回之度近取諸身遠取萬類幽至於鬼神情狀

細至於喜怒之舒慘莫不畢載後人不足以明此於是誤謬滋多義理掃地雖李斯之博雅以束為束蔡邕之知書以豐作豐故孔壁之餘文汲冢之舊簡所存無幾幸天未喪斯文宗旨枉已其自許慎至是作刊定說文三十卷以已其學人指以為倉頡後身方時顏真卿以書名世真卿書碑必得陽冰題其額欲以擅連璧之美盖其篆法妙天下如此議者以蟲蝕鳥迹語其形風行雨集語其勢太阿龍泉語其利高高華嶽語其峻實不為過論



有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒元與作玉  
筋篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其功備光  
大於秦斯倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐其知  
言哉今御府所藏篆書三

孝德訓 新驛記 千文

衛包京兆人官至尚書郎史無其傳獨見於書家  
工八分小篆且通字學其作字點畫不妄發落筆  
必左規右矩以倒薤篆書鷓鴣賦信由積學所致  
故為書品所錄昔王羲之初學衛夫人小楷不能

造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於楷  
法高四海况其下羲之數十等者豈可捨其模倣  
而無師自正耶若衛包之書論其入法度之域則  
可謂其飄逸絕塵則未也今御府所藏薤葉篆書

一 鷓鴣賦

唐元度不知何許人也精于小學動不離規矩至  
於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就  
楷則考其用意精深非特記姓名而已真可列於  
六藝施之後學得以模倣故作九經字樣辨證謬



誤又為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛  
白曰薤葉曰垂針曰垂露曰烏書曰連珠網羅古  
今繩墨蓋亦無遺然責其速放縱逸則非所長太  
宗時待詔翰林論畫最詳惜其出於法中而不能  
遺法以見意是以議者譏其太膠云今御府所藏  
書四

篆書

千篆

正書

論書

丁體書二

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各為千  
文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書  
復灑然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而  
篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容  
妄作元雅者既以隸而求篆又緣篆而作科斗則  
其知所本矣復於每體各為千字則又見所學進  
修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次



之自爾書家每以是為程課如智永草千文多至於八百本其說謂學者以千字經心則自應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以垂世然唯知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋

皇叔益端獻王英宗第四子也姿表穎拔眉字如畫年十二已若成人侍講受經略不少懈暨長貫

通經傳每造朝進退可度百辟聳觀在藩邸請小學官以教諸子詩禮之訓不絕於家遇下寬恕有細過略而不問手編普惠乘閑集効方以利物為意多藏藥石親視和劑以拯病者至於留意翰墨而飛白篆籀皆造其妙嘗效唐元度夢英作篆籀十八體又復出眾體之外作八體學者多宗之嘗盡六幅絹作一字筆力神俊非積學不能至此復善畫墨竹如老師匠其立朝輸忠得古賢臣之大節已具載畫錄矣此得其畧云今御府所藏篆書



一 二十六體篆

徐鉉字鼎臣江左人仕江南僞主李煜官至御史大夫以文雅為世推後來使本朝一時士人想望其風采江南既平隨煜歸朝當太宗御極之時直學士院典誥命稱得體留心隸書嘗患字畫汨以俗學乃以隸字錄說文如蠅頭大累數萬言以訓後學尤善篆與八分識者謂自陽冰之後續篆法者惟鉉而已在江左曰書猶未工及歸于我朝見李斯嶧山字摹本自謂宜契乃搜求舊字焚鄭略

盡悟昨非而今是耳後人跋其書者以為筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰並驅爭先此非私言天下之言也嘗奉詔校定許慎說文三十卷行于世又謂自暮年方得啗偏法識者然之今御府所藏篆書七

大道不器賦上下二

蟬賦一 篆隸二 千文二

章友直字伯益閩人博通經史不以進取為意工玉筋字學嘉祐中與楊南仲篆石經於國子監當



時稱之太常少卿元居中出領宿州素喜其書且富有之至宿則盡所有模諸石以廣其傳緣此東吳之地多其篆迹友直既以此書名世故家人女子亦莫不知筆法咄咄逼真人復寶之說者云自李斯篆法之亡而得一陽冰陽冰之後得一徐鉉而友直在鉉之門其猶游夏歟今御府所藏篆書一

三經堂歌

隸書叙論

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古徃徃非昔

而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者然而或足以垂法而利名宜後世有取焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變篆為隸得三千字一日上之始皇稱善釋其罪而用為御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊太公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何為已有隸法豈



是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者既知此體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難耳不然何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺法筆意飛動點畫間一一成形斷碑墨本幾滿天下歷千餘年精神如在學者仰之如景星鳳凰爭先見之爲快是豈可多得歟然斯道高古非世俗通行之書以故闕然不講久矣唐開元年時主愾然知隸字不傳無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是間得人以應其求

如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉  
唐

韓擇木昌黎人也官至工部尚書散騎常侍工隸兼作八分字隸學之妙唯蔡邕一人而已擇木乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉擇木書法傳於時者爲多如以隸書天台桐栢觀記後世謂得其筆意信不虛矣又觀杜甫贈李潮八分歌云尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元以來數八分潮也奄有二子成三人甫固不妄許可則知擇木亦



於八分學復為世之所稱可知今御府所藏四

隸書

桐栢觀記

張載劍閣銘

八分書

曹子建表

心經

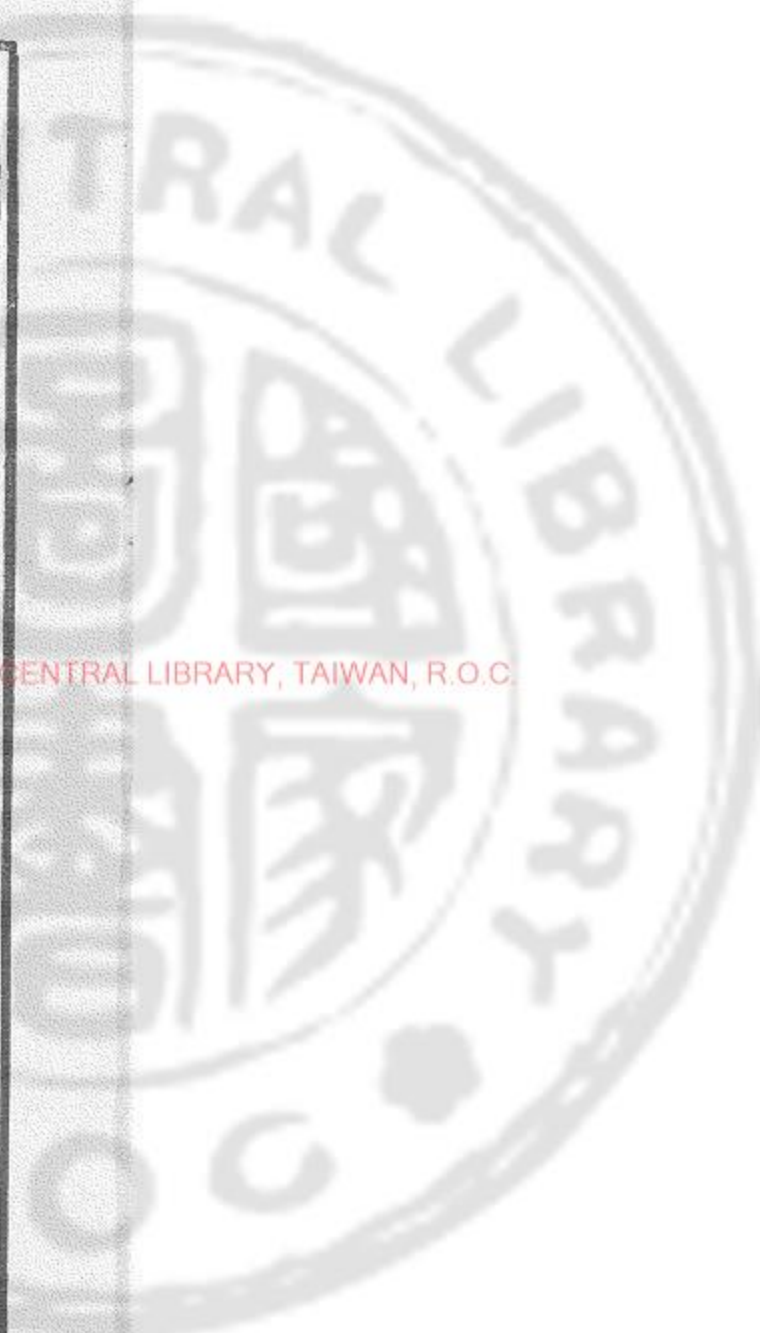
宣和書譜卷第二



宣和書譜卷第三

正書叙論

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪學者之所不道然亦不載其事以別之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間





雜爲正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可攷矣  
降及三國鍾繇者乃有賀尅捷表備盡法度爲正  
書之祖東晉聿興風流文物度越前世如王羲之  
作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今昔不貲之寶  
後日雖有作者詎能過之東晉而下亘宋暨齊爰  
及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有  
人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得  
其正書者凡四十有四人任魏則有鍾繇任宋則  
有蕭思話任齊則有王僧虔任唐則有元禎褚遂  
良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人其間如宋  
綬蔡襄石延年之徒皆與古作者並驅爭衡爲一  
代法故皆不沒其實而以時次之

正書一

魏 鍾繇

宋 蕭思話

齊 王僧虔

隋 薛道衡

唐 褚遂良 顏真卿 徐浩



元禎 李商隱 柳公權

魏

鍾繇字元常潁川長社人也官至太傅工正隸行草八分尤長於正隸繇初求蔡邕筆法於常誕誕秘而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是學書益進雖窮晝夜無少間輟卧則以手畫被被為之穿故其書遂與羲獻索衛相後先若魏受禪碑劉禹錫言王明為文梁鵠作字鍾繇刻石世為

三絕則繇潛心字畫可知矣世以繇正隸如郊廟既陳俎豆斯在梁武帝亦謂如雲鶴遊天群鴻戲海豈虛言哉繇晚病膝每許以乘車趨朝後三公有疾遂以為故事當時為之榮今御府所藏正書一 賀尅捷表

宋

蕭思話南蘭陵人官至侍中方十許歲時未知書以博奕游遨為事好騎屋棟打腰鼓侵惱鄰里人多患之稍長遂折節讀書作字於是聲譽藉甚初



學書於羊欣下筆絲密娉婷當時有鳧鷖鴈鴛遊  
戲沙汀之比至于行草之工則有連崗盡望勢不  
斷絕之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行范  
篆楊真孔草所以著論於表昂也然所得乃其正  
書耳今御府所藏正書一

奏事帖

齊

王僧虔瑯琊臨沂人官至侍中曾祖洽以書稱于  
時羲之洽之族弟獻之洽之族姪至僧虔家傳之

學不墜喜文史善音律作正書頗工初法獻之而  
尤尚古直若溪澗含冰崗巒被雪雖極清肅而比  
獻之風流蕙藉則所不逮初宋文帝見其書素扇  
歎曰非唯迹逾獻之方當罷雅過之嘗與僧虔賭  
書畢謂僧虔曰誰為第一僧虔曰臣書第一陛下  
亦第一上笑曰卿可謂善自謀矣孝武帝以書名  
自將僧虔祕而不耀常用掘筆書祕而為自安計  
泰始中出為吳興太守與獻之寔接武郡人以為  
榮嘗為飛白題尚書省壁曰圓行方止物之定質



信書言卷三  
三十四  
二百九十六  
修之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引  
之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右  
銘子慈字伯寶官至侍中冠軍善行書謝超宗見  
慈學書謂慈曰卿書何如僧虔公荅曰慈書與大  
人猶鷄之比鳳蓋超宗即鳳之子也超宗慚而退  
時以為名荅今御府所藏二

正書

御史帖 陳情帖

隋

薛道衡字元卿河東汾陰人官至內史侍郎生六  
歲而孤遂能刻意學問甫十三歲通左氏春秋嘗  
作贊以嘉之頗有詞致如宿語自爾聲譽益彰左  
僕射楊遵彥見而歎曰一代偉人也為文必杜門  
高臥冥搜精思故每一篇出則傳播人口然未聞  
以善書稱者豈以文掩之耶蓋文章字畫同出一  
道特源同而派異耳但要時以古今澆之不爾則  
塵生其間下筆作字處便同衆人觀道衡和南正  
書一帖亦非泯泯衆人之筆也今御府所藏正書



一 和南帖

唐

褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南公博學通識有王佐才工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體文皇即召見令遂良侍書文皇嘗購王羲之書天下爭以爲獻然以真贗莫能辨遂良獨能區別如辨白黑無得以舛惑遂良初師世南晚造羲之正書尤得媚趣論者况之瑤臺青瑣宵映春

林嬋娟美女不勝羅綺蓋狀其豐豔雕刻過之但殊乏自然耳遂良嘗問世南曰某書何如永師曰吾聞彼一字直五萬公豈得若此者何如歐陽詢曰聞詢不擇紙筆皆能如志公豈得若此者遂良曰既然何更畱意於此世南曰若使手和筆調遇合作者亦深可貴尚遂良於是喜而退遂良喜作正書其磨崖碑在西洛龍門孟法師碑在長安國子監聖教序在長安慈恩塔中皆世所著聞者今御府所藏一十



正書

謝表文 帝京詩 樂毅論

石研帖 大洞內祝隱文

行書

枯木賦

草書

臨王羲之永興帖 臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖 模王羲之官舍帖

顏真卿字清臣師古五世從孫瑯琊人官至太子

太師封魯郡公初登進士第文擢制科以御史出使河隴五原大旱為決冤獄而雨乃降一郡霑足人呼為御史雨守平原日河朔二十三郡皆陷賊平原獨以有備完奏至明皇為之歎息想見其人然為奸邪輩所疾盧杞尤不喜李希烈陷汝州杞固遣真卿宣詔士論惜之而真卿必行見希烈知其不可以訕罵而死之惟其忠貫白日識高天下故精神見於翰墨之表者特立而無括自篆籀分隸而下同為一律號書之大雅豈不宜哉論者謂



其書點如墜石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩此其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之闕偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元曾山銘之深厚又種種有不同者蓋自有早年書千佛寺碑已與歐虞徐沈暮年之筆相上下及中興以後筆力迴與前異亦其所得者愈老也歐陽修獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘缺不忍弃也其為名流所高如此後之俗學乃求其形似之末以謂螻頭燕尾

僅乃得之曾不知以錐畫沙之妙其心通而性得者非可以糟粕議之也嘗作筆法十二意備畫師資之學然其正書真足以垂世今御府所藏二十有八

正書

旌節勅 顏允南父惟正贈告

顏允南毋商氏贈告 朱巨川告

潘丞竹山書堂詩 踈拙帖

行書



争坐前帖 争坐後帖 劉太冲帖

送文殊碑文帖 頓首夫人帖

與李光顏太保帖 蔡明遠鄱陽帖

劉中使帖 開府帖 盧侯帖

瑤臺帖 篆籀帖 中夏帖

湖州帖 送書帖 乞米帖

乞脯帖 縑緗帖 馬病帖

送辛晃序 祭伯父濠州刺史文唐臣題跋

祭姪李明

徐浩字季海越州人官至太子少師擢明經有文辭張說一見竒之謂浩後來之英也繇魯山主簿薦為集賢校理肅宗立繇襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之寵絕一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩益工撰法書論一篇為時楷模嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉盖浩書鋒藏畫心力出字外得意處徃徃近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚



工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剝壞無復  
存者表昂嘗評其書謂如南崗士大夫徒好尚風  
範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘在繩律故  
爾然議者以謂不然嘗作書法以示子姪盡述古  
人積學所致真不易之論且浩以書名其妙實在  
楷法也今御府所藏正書三

朱巨川告 小字存想法

寶林寺詩

元楨字微之河南人也相穆宗贈尚書右僕射少

孤授學於母十五以明經中第相繼應制科擢第  
一及典詞誥務在純厚時流慕之文體爲之一變  
所長惟歌詩歆豔一時天下稱元和體其詩名與  
白居易相上下人目之爲元白及其在越與詩人  
竇群賡酬又稱蘭亭絕唱每一詞出往往播之樂  
府其楷字蓋自其風流醞藉俠才子之氣而動人  
眉睫也要之詩中有筆筆中有詩而心畫使之然  
耳今御府所藏正書一

寄蜀人詩



李商隱字義山懷州河內人官至工部員外郎初擢進士第又中拔萃選王茂出守河陽深愛其材辟於幕下妻之以女復佐令狐楚授以章奏之學遂得名一時當時工章奏者如溫庭筠之徒俱以是相夸號三十六體蓋其爲文瑰邁竒古不可跋及觀其四六藁草方其刻意致思排比聲律筆畫雖真亦本非用意然字體妍媚意氣非動亦可尚也今御府所藏二

正書

月賦

行書

四六本藁草

柳公權字誠懸公綽之弟京兆人博貫經術通音律元和中擢進士第穆宗朝以夏州書記入奏帝曰朕常於佛廟見卿筆蹟思之久矣即拜右拾遺侍書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正帝改容悟其筆諫也文宗嘗與聯句帝曰人皆畏炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微



既音況去聲二十三樣賜心  
 與也詩中心既之儀禮各  
 子有患既宜其也  
 除音騰下平十蒸絨也蓋字朕  
 醫篇唯恐滅膝扁鑄之  
 不固也  
 角鎖處也紐也又環有舌者

涼。他學士皆屬。繼帝獨詠公權者。命題于壁。字率  
 五寸。帝嘆曰。鍾王無以過也。宣宗時召升殿作字。  
 賜以銀綵。且令自書謝狀。勿拘真行。欲以為珍翫  
 也。然其書名達于外夷。往往以貨具購之。當時大  
 臣之家碑誌。非公權書。以子孫為不孝。凡公卿以  
 書貺遺。蓋鉅萬。至奴盜其盃盃。而貯筭。滕識如故。  
 公權知而笑曰。銀盃羽化矣。人益服其德量云。然  
 公權之書得名。正以楷法耳。今御府所藏十有一  
 正書

宣和書譜卷第三

三

二百八

度人經三 清淨經 陰符經

心經 寄藥帖

行書

宮相帖 檢領帖 蘭亭帖

紫絲鞋帖 簡啓草藁

宣和書譜卷第三

宣和書譜卷第三

三

可







宣和書譜卷第四

正書二

唐 蕭邁

陸扆

李璣

詹鸞

顧紹孫

陸希聲

楊鉅

崔遠

張顛

鄭賓

戎昱

趙模

唐

蕭邁字得聖蘭陵人瑀之遠孫也瑀武德初帝委以樞筦內外百務悉瑀關決或引升御榻呼曰蕭

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



卽官至左僕射邁咸通中擢進士第累遷司空封  
楚國公邁負大節以王佐自任慕李德裕爲人及  
當國風采峭整天子器之始王鐸主貢舉而得邁  
後與邁並顯邁善事之僖宗曰邁善事長大臣和  
予之幸也邁曰不止以長乃鐸門生僖宗笑曰鐸  
選士朕選宰相卿無負我自瑀逮邁凡八葉宰相  
名德相望與唐盛衰世家之盛古未之有邁之字  
畫雖罕傳於世觀其景公幽公二帖筆蹟有廊廟  
之氣而足規矩學者未易到也今御府所藏二

正書 景公帖

行書 幽公帖

陸扆字文祥蘇州嘉興人丞相贄之族孫從容於  
陝因以家焉擢進士第累遷翰林學士扆工屬文  
當時制詔落筆而就同僚自以爲不及昭宗嘗作  
賦召令學士皆和之扆時預焉賦成文不加點獨  
先衆人帝覽而嘆之曰貞元時陸贄吳道元兄弟  
善內廷文後無繼者今朕得之頗加優重史稱扆  
之才敏速若注射信不誣矣亦善作貞字嘗有贈



警光草書歌筆蹟不減古人翰墨輝映真可尚也  
今御府所藏正書一

贈警光草書歌

李磻字景望江都人也自幼好學登進士第相昭  
宗官至太子少師贈司徒家世藏書多至萬卷時  
號李書樓喜著述善注解學者宗之以爲指南真  
儒相也其書見於楷法處是宜皆有勝韻大抵飽  
學宗儒下筆處無一點俗氣而暗合書法茲曾次  
使之然也至如世之學者其字非不盡工而氣韻

病俗者政坐宵次之罪非乏規矩耳如磻能破萬  
卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻  
得之也今御府所藏正書一

送警光詩

詹鸞不知何許人也作楷字小者至蠅頭許位置  
寬綽有犬字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞  
慕鸞故名焉昔李赤之慕李白司馬相如之慕藺  
相如蓋類是也彩鸞以書唐韻名於時至今斷紙  
餘墨人傳寶之今鸞於斯亦然故知鸞於此不凡



今御府所藏正書二

唐韻上下

顧紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似之而非者蓋涇渭同流則清濁相去不得不爾自三代書契降及漢末無慮數變三國鼎立之初人材並用靡有子遺惟字學闕然不講繇於是時不溺流俗傑然追古爲一家法而議者謂其豐筋多力有雲游雨驟之勢後學鮮有繼者如紹孫雖竭其智力寧有一於是哉然又假不歸烏知非有特其學之

未至耳今御府所藏正書一

儒素帖

陸希聲吳人也官至左僕射家世有書名其六世伯父柬之以草書高天下議者有喬松倚壁野鶴盤空之語四世祖景融又以博學工書擅名豐慶相繼至希聲一出遂能復振家法爲佳子弟而希聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字撇押鈎格抵自言出







贈詒光草書序

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆  
有時譽世以擬荀氏八龍珙左僕射瑄吏部尚書  
璵河中府節度使餘並據顯位世以爲榮璵子澹  
官至吏部侍郎有才名舉止秀峙時謂玉而冠者  
遠澹之子也有文而風致整峻世慕之曰釘座梨  
言坐之所珍也遷中書侍郎後爲左僕射自咸通  
後有名其家歷臺閣藩鎮者數十人天下推士族  
之冠觀其筆跡雖不傳於世然贈詒光帖其楷體

可喜想見其家範云今御府所藏正書一

送詒光詩

張顛莫知其系官至左司郎中幼好學喜作真書  
字體謹嚴率倣柳公權而自成一家公權之學出  
於顏真卿加以盤結遒勁爲時所重議者以謂如  
驚鴻避弋饑鷹下講蓋以言其風骨峻極而少和  
淑之氣焉顛雖未足以方公權之工而風致近古  
用筆有力亦可貴也觀其所書贈詒光詩云金殿  
聖人看縱筆玉堂詞客盡裁詩則顛不獨工於書



而尤長於賦詠也今御府所藏正書一

贈紫光詩

鄭賓史所不載不知何許人也所見者翰墨之傳天復中摯家自華至陳遷徙無常席不暇暖亦未嘗湏臾廢詞翰也觀其楷法題經藏詩云萬縑千牌次碧牙縹牋金字間明霞而筆法清古有羲獻典則雖名不顯於世大率唐人篇章字畫縱復不造古人極致處然亦各有一家風致今御府所藏正書一

題經藏詩

我豈不知何許人也建中間爲虔州刺史作字有楷法其用筆類段季展然筋骨太剛而殊乏婉媚故雅德者避之嘗書其自作早梅詩云應緣近水花先發疑是經春雪未消豈有得於此者宜其字特奇崛蓋是挾勝氣以作之耳且古人作字或出於一手而優劣相望者偶在一時之得意與否耳豈自寫其詩是亦其得意處故其筆力不得不如是之健然求其左規右矩則一出焉一入焉而不



見其至也今御府所藏正書一

早梅詩

趙模史闕其傳不知何許人也模喜書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不迨蓋翰墨之祖必語羲獻而師之者世難其人如晚生輩以家學相承爲一律非不以王氏爲宗然其泥於形似而俗惡凡下者病枉索馬於唐肆浮屠氏懷仁乃能稍得故步固不易得然至於奔逸絕塵處則又不可以同日而語若模之書復出

懷仁下則所謂思其上者不可得又思其次也噫古人真難到耶觀模集書一帖頗工楷法信前人之論爲不謬今御府所藏正書一

集書帖

宣和書譜卷第四







宣和書譜卷第五

正書三

唐

許渾

張欽元

楊庭

景審

紐約

女仙吳彩鸞

道士杜光庭

道士梁元一

釋曇林

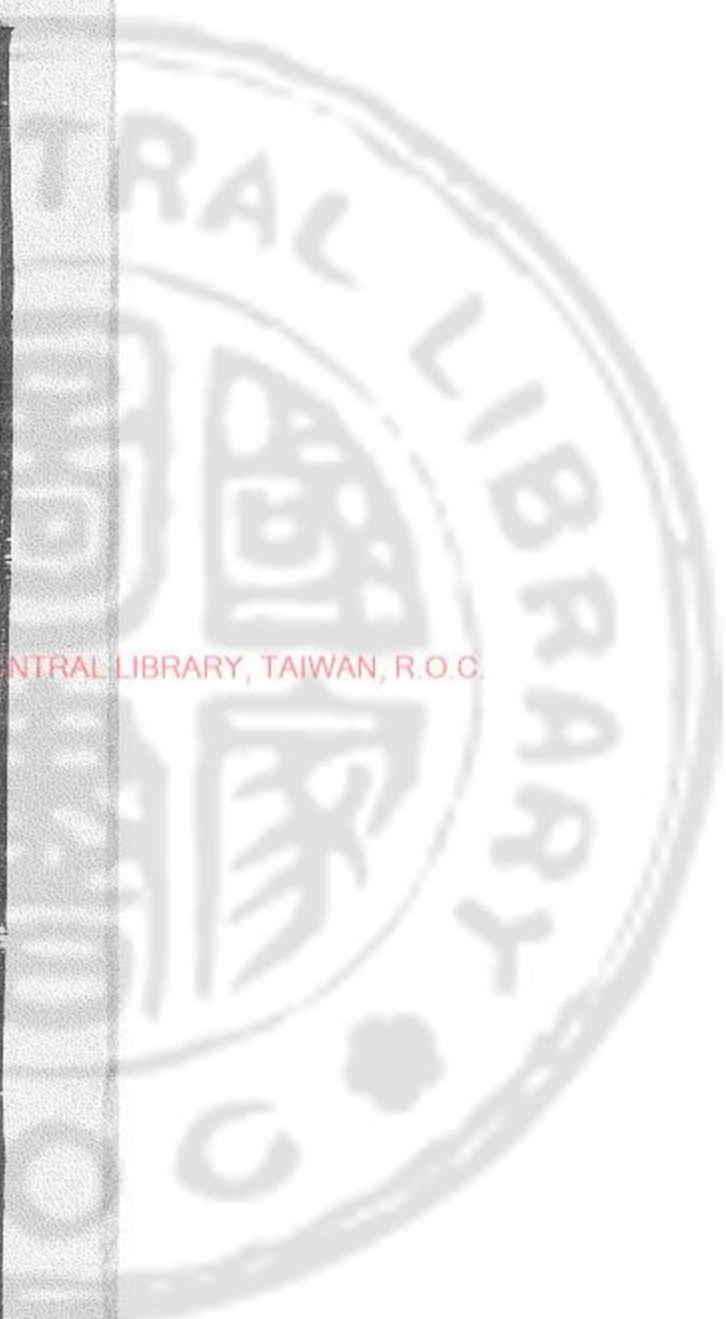
五代

錢鏐

李璟

薛貽矩

唐





許渾不知何許人也總角為詩已能超出童稚及長秀發頗為流輩所推正書字雖非專門而灑落可愛想見其風度渾作詩似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學詩者無不喜誦故渾之名益著而字畫因之而並行也大中初守監察御史以疾告歸端居佚老有詩集行于世今御府所藏正書二

今體詩上下 烏絲欄

張欽元亡其傳官至奉禮郎作真字喜書道釋經然不墮經生之學其遠法鍾繇唯恐失真但去古

既遠世習紛揉故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之病是亦束於教者也至如繇書幽深無際古雅有餘則又非欽元得窺其藩籬焉今御府所藏正書二

金剛經上下

楊庭不知何許人也為時經生作字得楷法之妙長壽間一時為輩流推許唐以武后好竒立異自我作古至輒易一十九字當時如薛稷之流亦復宗之庭嘗書五蘊論悉用武后作易字而卷尾繫



經生臣名要是一時奉命自應聯唐書法至經生  
自成一律其間固有超絕者便為名書如庭書是  
亦有可觀者今御府所藏正書一

五蘊論

景審南陽人也工作詩留心翰墨長慶中以泥金  
正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而  
有典則又作詩以題其卷末云金粉為書重莫過  
黃庭舊許右軍多請看今日酬仁德何似當時為  
愛鵝大抵唐人類多工書然亦頗自珍重如歐陽

通初做父詢書後亦名世非狸毛為筆犀象為管  
未嘗輒書審於內景經必粉金而寫之然亦非率  
爾而作也今御府所藏正書一

黃庭經

鈕約史傳不載善正書作細字使人喜見而忘倦  
蓋其字畫雖小而圓勁成就不乏精神為可喜者  
嘗攷昔人之論字以謂大字難於結密而無間小  
字難於寬綽而有餘結密而無間瘳鶴銘近之寬  
綽而有餘蘭亭叙近之蓋約之小字雖未足以比



有古人而至其字形頗放頗有意味亦不窘於邊幅而韻勝者今御府所藏正書一

小字三教經

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女大和中進士文蕭客寓鍾陵南方風俗中秋夜婦人相持踏歌婆娑月影中最為盛集蕭蕭往觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲蕭蕭心悅之伺歌罷躡蹠其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見蕭遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暇暖而

彩鸞據案如府司治事所問皆江湖喪溺人數蕭他日詢之彩鸞初不荅問至再四乃語之我仙子也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物冥晦彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝泄機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝諭蕭曰與汝自有冥契今當往人世矣蕭拙於為生彩鸞為以小楷書唐韻一部市五千錢為糊口計然不出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澁復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多



得之歷十年蕭與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中別有一種風氣今御府所藏正書一十有三

唐韻平聲上

唐韻平聲下

唐韻上聲

唐韻去聲

唐韻八聲

唐韻上下二

唐韻六

道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也傳授真大師特進檢校太傅太子賓客兼崇文館大學

士行尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公光庭初意喜讀經史工詞章翰墨之學懿宗設萬言科選士光庭試其藝不中乃弃儒衣冠入道游意澹漠著道家書頗研極至理至條列科教自漢張道陵暨陸修靖撰集已來始末備盡于今羽流咸宗之僖宗臨御光庭始充麟德殿文章應制一時流輩爲之歛衽皆曰學海千尋辭林萬葉扶宗立教海內一人而已嘗撰混元圖紀聖賦廣聖義歷帝紀暨歌詩雜文僅百餘卷僖自錄所爲詩文而



字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是得煙霞氣味雖不可以擬倫羲獻而邁往絕人亦非世俗所能到也光庭嘗一日忽謂門人曰青城方創真宮工未畢上帝命余作岷峨主司恐不久於人間世他日因復謂真宮成矣遂披法服與門弟子別而卒異哉信人材不特人間少天上亦少昔李賀以天上王樓成賀作記而去其類是矣今御府所藏正書一

送先輩詩

道士梁元一亡其鄉里天資孤潔不染世習丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清其嚴也若秉簡而立星壇其逸也若御風而揮八極其清也若秋霄之飲沆瀣凡以心專於包一而不務外游故其神凝而慮寂據梧隱几泯然身世之俱亡及乘輿一寓於揮灑自然有超世絕俗之態矣觀其書太上內景經作小楷法而體兼衆善乃知遊方之外者非世習之所能及也今御府所藏正書一



太上内景神經

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄作然修整自持正類經生之品格高者有金書經目曰金剛上味陀羅尼累數千字終始一律不失行次便於疾讀但恨拘窘法度無飄然自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟豈其意與筆正特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書一

金剛經

五代

吳越國錢鏐杭州臨安人儻有大度意氣雄傑乘唐末亂離依閭里董昌嘯聚烏合之衆名爲禦寇而實自蹈之然卒能用僖宗詔命削平江浙而據有也當時以鎮海軍節度使復領鎮東節制精兵及三萬昭宗即位加太師中書令封本郡王梁室繼興爲尚父進封吳越國王至于後唐遂獨有方面號令一十三郡垂四十年修中州貢賦籍無虛日風物繁庶族系侈靡浙人俚語目之曰海龍君言富盛若彼也方其與群英爭逐橫榻馬上何



暇議文墨耶然而喜作正書好吟詠通圖緯學晚  
歲復降已下士幕客羅隱雅好譏評雖及鏐微時  
事怡然不怒人以大度稱之狀貌凜凜亦人間一  
英物也所書復剛勁結密似非出用武手殆未易  
以學者規矩一律擬議且逮於宋藝祖有天下其  
孫俶能納土稱蕃遂使後世子孫縻我爵祿承承  
不絕亦其英風餘澤沾丐雲仍者多矣今御府所  
藏正書一

貢棗帖

南唐僞王李璟字伯玉先主昇之長子違命侯煜  
之父也幼已穎悟既爲主器卽典軍旅撫下有方  
略時皆歸之及嗣昇位能奉中州以恩信結鄰壤  
江左老稚不勤兵革者十有九年亦霸道之雄也  
宋齊丘以舊臣與先主爲布衣交挾不賞之功跋  
扈無前卽竄而死之又其果敢如此然於用武之  
時乃能疊疊修文圖回治具故史稱其富文學工  
正書觀其字乃積學所致非偶合規矩其後煜亦  
以書名與錢俶相先後蓋其源流本有自也今御



府所藏正書一

邊鎬奏狀

薛貽矩字熙用河東聞喜人也唐乾符中登進士第歷集賢校理翰林學士晚事梁太祖愛其才禮加優異累官自僕射至守司空貽矩風儀秀偉所與游者咸一時之英傑自此聲名籍甚喜弄翰墨正書得古人用筆意且唐末接五代工書者筆跡疑皆掃地矣觀其贈詈光草書序秀潤可觀一時學者亦鮮儷焉今御府所藏正書一

贈詈光草書序

宣和書譜卷第五







宣和書譜卷第六

正書四

五代

盧汝弼 豆盧革 王仁裕

楊邠

宋

宋綬 蔡襄 石延年

陸經 王子韶 道士陳景元

山人蒲云 釋法暉

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



五代

盧汝弼字之輔不知何許人也祖綸唐貞元中有詩名父簡求爲河東節度使汝弼少力學不喜爲世胄篤意科舉登進士第文彩秀鹿一時士大夫稱之復留意書翰作正書取法有歸當五季士風凋弊以字畫名家者尤少汝弼能力振所學誠不易得官至祠部郎中知制誥贈兵部尚書今御府所藏正書一

贈紫光詩

豆盧革史失其世系遭五代離亂避地鄜延守中山王處直辟爲幕官同賦牡丹革以桑柘對處直雅器重遷節度判官唐莊宗講求賢相或以革名家子舉之遂召拜左丞相作正書雖有隱者態度然要之不出五季人物風氣其點畫同爲一律非若楊凝式之書狂季世翰墨中如景星鳳凰之傑出宜革輩皆不以書得名也今御府所藏一十

正書

開講帖

友公大德帖

鄭長官帖



王即君帖

行書

大德帖

吾師帖

寒食帖

買花帖

頂辭帖

田園帖

王仁裕字德輦天水人也官至太子少師幼不羈  
唯以狗馬彈射爲務中年銳意於學一夕夢剖其  
腹腸胃引西江水以浣之覩水中沙石皆有篆文  
及寤胸中豁然自是文性超敏洞曉音律作詩僅  
千篇目之曰西江集嘗觀列禦寇言神遇爲夢謂

以一體之盈虛消息皆通於天地應於物類非偶  
然也王獻之夢神人論書而字體加妙李嶠夢得  
雙筆而爲文益工斯皆精誠之至而感於鬼神者  
也仁裕翰墨雖無聞於時觀其送張禹偁詩正書  
清勁自成一家豈非濯西江水之効歟今御府所  
藏正書一

送張禹偁詩

楊邠魏州冠氏人也少爲州掌籍吏事漢高祖官  
至樞密使隱帝即位加中書侍郎平章事邠長於



史事執政以來帑藏實兵用完國用不乏邊鄙肅  
靜皆其功也末年留意搢紳延客門下知經史有  
用乃課吏傳寫至其作正書雖不能造鍾王之藩  
翰然氣格超邁粗有可觀今御府所藏正書一

清潭等帖

宋

文臣宋綬字公垂趙人也官至參知政事謚曰宣  
獻其事業載之史牒詳矣綬雅有記性嘗試童行  
法華經誦十日不復遺一字蓋其性與下愚相遠

如此作字尤為時所推右然亦自喜其書在翰苑  
日凡制藹必集成篇至於點畫亦不妄作意其文  
必附書以垂後世耳嘗為小字正書整整可觀真  
是黃庭經樂毅論一派之法在天聖明道間而章  
獻明肅后聞綬書名乃命書楷法千文以規我仁  
祖今綬所書千文實天章閣所藏之書也其後佐  
我仁祖以參大政亦基於此國初稱能書者惟李  
建中與綬二人而建中之字肥而重濁或為時輩  
譏評謂有五代以來衰亂之氣至綬則無間言蓋



其書富於法度雖清癯而不弱亦古人所難到者而議者又謂世之作字於左右布置處或枯或秀惟綬左右皆得筆自非深造者特未易知綬有子曰敏求能世其家凡當時巨卿銘碣必得敏求字爲榮故二宋之書人到于今稱之御府所藏正書八  
草制 草劄 密表

杜甫謁廟詩

和園池詩筆

飛白書上下二

千文

文臣蔡襄字君謨興化軍人也官至端明殿學士

博古尚氣節居諫垣樂言事初范仲淹被逐金靖尹洙歐陽修以極論援救坐是皆罪貶襄於是作四賢士詩以高其風天下咸誦之守福州日南方風俗病者不食藥而敦信巫覡雖至垂死而恬然尚鬼其利人之財者以蠱毒之積年以爲患襄至去巫覡而殺其害人者故一方安堵而宿弊滌工字學力將求配古人大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長



於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘仁祖深愛其書嘗御製元舅隴西王李用和墓銘詔襄書之已而學士撰溫成皇后銘文又詔襄書而襄辭曰此待詔職也儒者之工書所以自遊息而已仁祖亦不強之人謂古今能自重其書者惟王獻之與襄耳襄遊戲茗事間有前後茶錄復有荔枝譜世人模之石自珍其書以謂其翔龍舞鳳之勢識者不以爲過而復推爲本朝第一也論者以謂真行簡筍今爲第一正書爲第二大字爲

第三草書爲第四其確論歟此所得於正書爲多今御府所藏正書三

南郊慶成詩

茶錄

還賴詩

文臣石延年字曼卿本幽州人官至太子中允祕閣校理少應進士舉于真廟朝該三舉進士推恩補奉職延年以母老不擇祿而就父之朝廷爲改太常寺祝出知濟州金鄉縣爲邑有治聲凡兩除監郡一爲大理丞遂入館然跌宕不羈劇飲尚氣節視天下無復難事不爲小廉曲謹以投苟合上



書論事有讜語朝廷用其計令奉使河東籍鄉兵  
既還易服色當時延年雖在祕閣而不屑夜遊浮  
沉閭巷間見者如遇於煙雲中一日與酒徒詣肆  
中縱飲啣盃無筭終席不交一語引去以此人異  
之指其地爲遇仙其枉寶元康定間文詞筆墨照  
映流輩得之者不異南金大貝以爲珍藏其正書  
入妙品尤喜題壁不擇紙筆而得如意初汧汴而  
東繫舟泗水龜山下佛祠釋子以題殿榜爲請乃  
爲劇飲卷氈濡墨作方丈字一揮而成人以其絕

筆異時范仲淹作文誅之云延年之筆顏筋柳骨  
散落人間寶爲神物歐陽修亦作詩美之曰延年  
醉題紅粉壁壁粉已剥昏烟煤河傾崑崙勢曲折  
雷壓太華高崔嵬其爲名流推許如此今御府所  
藏正書一

西師詩

文臣陸經字子履越人也官至集賢殿脩撰作郡  
以儒術飾吏事而所至以錐稱善真行書當時與  
蘇舜欽爲輩流而筆法亦僅同一律前輩高文必



求經爲之書故經之石刻殆遍天下若歐陽修思  
穎諸詩得經書方喜甚稱然多作正書其典嚴以  
規矩自窘譬之椎魯如參厚重如勃亦盛德君子  
渾金璞玉所自表發也觀者自應得之耳今御府  
所藏四

正書

蒲州詩

武林謠

行書

蕭相樓等詩

郊居等詩

文臣王子韶字聖美浙右人官至秘書少監宿學  
醇儒知古今以師資爲已任方王安石以字書行  
於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與王安石  
之書相違背故其解藏于家而不傳尤長於孟子  
而學者師其說一日子韶訪一縣令正見令與舉  
子談孟子縣令者寡聞人也不知子韶善此書而  
與客談不已置子韶一隅蓋旁若也久之乃問子  
韶曰頗曉孟子否子韶荅以從頭不曉令怪其語  
子韶曰孟子不見諸侯而首篇稱見梁惠王何也



信和書言卷之六  
三十七  
三百世  
令與客皆無對久之知子韶也爲之醜顏喜作正書雖其餘事然亦出於力學至於三過筆真可以挂萬鈞之重蓋其學本宗楮遂良顏真卿而暮年自變爲一家耳今御府所藏正書一

杜衍詩

道士陳景元字太虛師號真靖自稱碧虛子建昌南城縣人師高郵道士韓知止已而別其師遊天台山遇鴻濛先生張無夢授祕術自幼喜讀書至老不倦凡道書皆親手自校寫積日窮年爲之痴

僂每著書十襲藏之有佳客至必發函具鈔槧出客前以求點定其樂善不已復如此然不沉交未嘗與俗子將迎惟相善法雲寺釋法秀人比之廬山陸修靜交惠遠也初遊京師居醴泉觀衆請開講我神考聞其名詔即其地設普天大醮命撰青詞以進既奏善得旨賜對天章閣遂得今師名又改章服累廷至右街副道錄已卯乞歸廬山復以葬親爲請詔賜白金助之既歸行李無它物百檐皆經史也所居以道儒鑿書各爲齋館而區別之



宣和書譜卷之六  
三十五  
四方學者來從其遊則隨所類齋館相與校讎於是人人得盡其學而所藏號爲完書所役二奴一曰黃精一曰枸杞馴而不狡真有道者之後也一時大臣如王安石王珪喜與之遊初歸廬山與安石作別安石問其乞歸之意景元云本野人而今爲官身有吏責觸事遇嫌猜不若歸廬山爲佳耳安石韻其語書靜几間曰官身有吏責觸事遇嫌猜野性難堪此廬山歸去來復書其詩後云真靖自言如此蓋喜其不素諳也又嘗與蔡卞論古今

書法至歐陽詢則曰世皆知其體方而莫知其筆圓卞頗服膺生平不喜作草字惟欲正書大抵祖述王羲之樂毅論黃庭經下逮歐陽詢化度寺碑耳故其於古人法度中粗已贍足當其啓手足之時年已七十沐浴更衣韻語長嘯一聲正坐而逝其語云昔之委和今之蛻質非生化非復吾真宅世乃悟其尸解凡手自校正書有五千卷注道經二卷老氏藏室纂微二卷解莊子十卷編高士傳百卷所著文集二十卷以至作大洞經音義集注



靈寶度人經凡有益於學者莫不致力焉今御府所藏八

正書

陶隱居傳 高士傳 樂毅傳

相鶴經 種玉故事 陳謀等墓誌

行書

岩棲賦 試墨書等詩

山人蒲云西川漢州綿竹人也幼有方外之趣布裘築杖游山野間賣藥得錢入酒家醺然一醉類

有道之士尤喜翰墨清細若游絲縈漢孤烟梟風連綿不斷或一筆而為數字分布勻穩風味有餘覽之令人有凌虛之意大抵書法自科斗一散學者紛紛於是有垂露偃波芝英倒薤之說各工其習以文其一家之學亦宜在所錄也今御府所藏正書二

雙鈎道經

雙鈎德經

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上效封人祝萬歲壽作正書如半芝麻粒寫佛書十部曰



妙法蓮華經曰楞嚴經曰維摩經曰圓覺經曰金  
剛經曰普賢行法經曰大悲經曰佛頂尊勝經曰  
延壽經曰仁王護國經自塔頂起以至跌座層級  
鱗鱗不差毫末更爲出香罍置其中間而經字僅  
足開卷翬飛照映眼睫恍然如鬱羅蕭臺突兀碧  
落孕育氣象亦奇觀也說者謂作此字時取竅密  
室正當下筆處容光一點明而不曜故至細可書  
復有瞭然眸子方辨茲事然其字累數百萬不容  
脫落而始終如一亦誠其心則有是耶今御府所

藏正書一

細書經塔

宣和書譜卷第六





	信和書說卷六
	六二
	廿五



宣和書譜卷第七

行書叙論

自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介乎兩間者  
行書有焉於是兼真則謂之真行兼草則謂之行  
書爰自西漢之末有潁川劉德升者實爲此體而  
其法蓋貴簡易相間流行故請之行書德升而下  
復有鍾繇胡昭者同出於德升之門然昭用筆肥  
重不若繇之瘦勁故昭卒於無聞而繇獨得以行  
書顯當時謂繇善神書者此也及晉王羲之獻之





心得神會處不由師授故並臻其極蔚然為翰墨之冠晚有王岷復善此學而議其書者有峻如崧高爛若列宿之况信乎行書之在字學非富規矩有來歷不能作此譬之千里之足屈伏襪下則成虧何在及其緩轡闊步爭馳蟻封間於是駑驥遂分書之有行若是也今得其自晉以來至於本朝以行書名世者凡五十有八人焉其間如晉之王濛宋之薄紹之唐虞世南歐陽詢李邕蘇靈芝之徒各各自具一體傑然出于其類者多矣本朝則

有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢翩翩足以上配古人名垂後世有可觀者於是類而裁之為一家法

行書一

晉 王衍 謝夔 栢温 謝安

謝萬 陸玩 張翼 王濛

王徽之 王邃

晉

王衍字夷甫瑯琊臨沂人相孝懷王歷官至太尉



早歲穎悟初詣山濤濤嗟歎良久自送其去曰何物老嫗生寧馨兒及長聞譽四馳明悟若神自謂可比子貢聲名籍甚傾動當世善談名理得莊老旨趣每論事理有不安隨即更改世號口中雌黃朝野翕然謂之一世龍門手捉玉柄麈尾與手同色顧愷之作畫贊亦稱衍岩岩清峙壁立千仞斯足以髣髴其人也武帝聞之問王戎曰衍於當世誰比戎曰當從古人中求耳其爲世所尚如此初好論從橫之術晚乃弃世事口不言錢稱阿堵物

而已晉室士夫雅尚清談者衍爲之倡也及爲石勒所囚心知必死乃痛自引咎慨然嘆曰向若不祖尚浮虛戮力以正天下猶不至此其弟澄亦嘗謂衍曰兄形似道而神峯太雋是宜不克令終作行草尤妙初非經意而洒然痛快見於筆下亦何事雙鉤虛掌八法回腕哉其自得於規矩之外蓋真是風塵物表脫去流俗者不可以常理規之也今御府所藏行書一

尊夫人帖



謝變字無弈秣陸陵人官至安西將軍豫州刺史  
有名譽初爲剡令與栢溫善溫辟爲安西司馬敦  
篤布衣之好於溫坐岸幘笑詠自若溫嘗曰我方  
外司馬也喜作字尤長於行書飄逸之氣入人眉  
睫故竇泉以賦羨之曰達士逸跡乃推無變毫翰  
云爲任興所適又見無變之書不拘於俗學之妙  
而風氣自高當時以爲達士也初從兄尚爲西州  
日有德政既卒州人思之請以奕嗣嘗遷都督豫  
司冀并四州事其知名縉紳間有素如此今御府

所藏行書一

秋月帖

栢溫字元子醮國龍元人官至丞相生未朞溫嶠  
見之曰此兒有奇骨故以溫名之溫豪爽有風槩  
姿貌雄偉而面有七星劉惔嘗稱其眼如紫石稜  
鬚作蝟毛磔斯亦見其異也然溫挺英邁之氣韞  
文武之才籠絡賢傑駕馭英雄受寄扞城用恢威  
畧功有可稱者矣及總戎馬之權居形勢之地有  
睥睨窺覲之意斯實斧鉞之所宜加人神之所同



棄也温墨跡見于世者尤少然頗長於行草觀其收東道表與夫法帖石刻字勢適勁有王謝之餘韻亦其英偉之氣形之於心畫也今御府所藏行書一

### 東道表

謝安字安石世爲秣陵人官至太保方時王謝兩族各以文采相高而安於謝族尤主斯文盟會居伯仲群從間若師資禮嘗與土濛語濛曰此客疊疊威乎逼人王導亦深器之四十不仕高卧東山

屢違朝旨天下翕然有公輔望及起應辟爲宰相當桓温跋扈談笑却之終至於帖然而後已符堅以百萬之衆飲馬江左勢欲吞食晉國人心危甚而安用謝元輩親授方略各當其任從容緩帶以威重壓浮議終至以寡勝衆一掃而群虜淨盡使東晉社稷增重九鼎皆安之力也若其風氣縑藉爲名流所慕如數擁鼻揮葵扇又其餘耳蓋是種種超詣每經意處便非他人可到物慕羲之作草正字而羲之有解書之目後之評其字者亦謂縱



任自在若螭盤虎踞之勢要當入能品也然其妙處獨隸與行草耳世所有惟行書為多其家若尚若萬若道蘊皆以書名世者信有自來矣今御府所藏行書三

中郎帖

近問帖

善護帖

謝萬字萬石官至豫州刺史其才器雋秀頗喜矜持故早得譽簡文帝初作相時聞萬名召為撫軍從事中郎萬著白綸巾衣鶴氅裘屐版而前既見與簡文共談移日其風致見重于時如此萬工言

論善屬文作字自得家學清潤遒勁風度不凡然於行草最長惜其歲月之少及見者獨鯁恨一帖尤著見于世其亦魏晉已來流傳到眼者類多哀悼語此其然也今御府所藏行書二

賢妹帖

鯁恨帖

陸玩字士瑤吳人機從弟也器量洪雅弱冠有美譽善翰尤長行書及登公輔謙遜不宰掾屬成帝聞而勸之不得已從命所辟皆寒素有行之士玩以弘重為人主所貴稟性通雅不以名位格物誘



納後進謙若布衣縉紳之徒莫不依之時瑞星見以疾不能造朝親書其表以賀畧曰德合神明嘉瑞屢臻普天率土莫不同慶其筆力瘦硬有鍾繇法然議者謂繇書如雲鶴遊天群鴻戲水行間茂密實亦難過玩之字畫雖不期與之方駕然雅重之氣發于筆端而有典則亦足以昭示於世也玩官至尚書令興平伯今御府所藏行書一

賀瑞星表

晉元帝批附

張翊字君祖下邳人官至東海太守善隸草時穆

帝令翊寫王羲之手表穆帝自批其後羲之殆不能辨真贋又乃悟云小人幾欲亂真王僧虔嘗謂羲之書一朝人物莫有及者而翊之書遂能亂真故已咄咄羲之矣蓋翊正書學鍾繇草書學羲之皆極精妙當時與王修江灌輩並馳爭先今觀其行書故可以想見其他云今御府所藏行書一

舅氏帖

王濛字仲祖太原晉陽人也官贈司徒濛少時放縱不羈晚節克已勵行有風流美譽虛已應物思



而後行喜怒不形于色美姿容居貧帽弊入市而  
市嫗悅其書遺以新者時人以為達工隸書草法  
俱入能品王僧虔以謂可比庾翼議者不以為過  
論章草作人字法嘗謂趨之欲利按之欲輕世以  
濛為知言然世所存者多行書王安石初學其書  
頗得筆意論者以謂有橫雨斜風之勢則濛之書  
又可知矣今御府所藏行書一

餘杭帖

王徽之字子猷逸少冢嗣也世家秣陵官至黃門

侍郎初叅桓温幕下為狂司馬忘形骸無客禮温  
優之不校也及佐桓冲尤不事事惟以手板柱頰  
云西山朝來致有爽氣而已嘯詠竹間寄以天樂  
山陰雪夜舟詣戴乘興而往興盡而還世稱其  
真正以傲達凌物故名教之流或病之要之亦王  
氏佳子弟也甚作字亦自韻勝羊欣謂尤長於行  
草信不誣矣然律以家法在羲獻間特未可以甲  
乙論云今御府所藏行書四

僧倫帖

至節帖

仲宗帖

蔡家帖



王邃失其世系官至平北將軍徐州刺史而世所傳者特因其書耳作行書有羲獻法疑是其家子弟故典刑其在而後世雖斷紙餘墨亦復寶之也婚事一帖尤爲人所知流傳至今觀其布置婉媚構結有法定非虛得名大抵字學之妙晉人得之爲多而王氏之學尤盛焉今御府所藏行書一

婚事帖

宣和書譜卷第七



宣和書譜卷第八

行書二

宋 孔琳之

梁 陶弘景 王筠

陳 陳叔懷 蔡凝

唐 虞世南 歐陽詢 歐陽通

陸東之 李邕

宋

孔琳之字彥琳會稽山陰人官止祠郎尚書琳之



好文博古至於音律之習無不超詣作行草度越  
流輩方時以剛正自力不能阿諛當前者故奄奄  
衆人後至於作字之工人不得而掩遏也議者以  
謂飛流垂勢則呂梁之水焉二王已後畧無其比  
王僧虔亦謂琳之書天然絕逸極有筆力蓋其所  
養豪放耻事遲拙故筆端流暢快健若不凝滯於  
物者或以謂功夫少此又責備春秋之法也今御  
府所藏行書一

日月帖

梁

陶弘景字通明丹陽秣陵人也身長七尺四寸神  
采聳秀有仙風道骨讀書萬餘卷善琴碁工草隸  
而行書尤妙大率以鍾王爲法骨力不至而逸氣  
有餘然苦心篤志未嘗懈倦無紙墨則至於以荻  
畫灰苦恨無書以爲楷式則願作主書吏故其答  
武帝論書云愚固博涉患未能精其刻意於學有  
至於此袁昂謂其書如吳興小兒形雖未成長而  
骨體甚俊快李嗣真亦云如麗景霜空鷹隼初擊



俱以駿快稱今觀其書信乎其非虛言也弘景少  
得養生之道初爲諸王侍讀除奉朝請即上章辭  
祿止于句容之句曲山自號華陽隱居辟穀導引  
老而童顏真神仙中人也後贈中散大夫今御府  
所藏行書六

楊瓊瑤密辭 屈盡帖 茅山帖

華陽洞天帖 帶名帖 茅山仙蹟

王筠字元禮一字德柔瑯琊臨沂人官至太子詹  
事筠天資穎悟自七歲能屬文年十六爲芍藥賦

見者皆賞其竒絕及長而學益工與從兄泰齊名  
一時如陳郡謝覽弟舉亦有重譽人爲之語曰謝  
有覽舉王有養炬炬即泰養即筠並小字也尚書  
令沈約爲當時辭宗每慎許可見筠文必咨嗟吟  
詠以爲已所不逮嘗作草木十詠書于約郊居之  
壁不加篇題約謂人曰此詩指物呈形無假題目  
一日從容啓梁高祖曰晚來名家唯見王筠獨步  
是約之所許蓋不誣矣遷中書舍人掌東宮書記  
昭明太子宴于元圃太子執筠之袖撫劉孝綽之



背云所謂左把浮丘袖右拍洪崖肩其見重如此  
筠即僧虔之孫僧虔以書名世而筠於書遂復有  
家傳之學尤喜手抄書史至寓目瞥觀皆即疏記  
自是筆端復熟縱使不學亦自超詣尤工行書然  
一筠性洪厚不以藝能高人故於書世罕其傳要是  
王謝家風範自應度越流輩今御府所藏行書一

至節帖

陳

陳叔懷不載于史作行書筆畫圓整其論梅發一

帖字雖嫵媚而中藏勁氣如幽香孤艷凌轢冰霜  
者其清致自應如此大抵昔人爲文肆筆莫不因  
其感發旣得於心遂應於手亦自不知其所以然  
也至如王羲之來禽青李帖最爲知名梅帖宜其  
爲世所傳也陳都江左而梅本江淮物因知叔懷  
其必江左人也今御府所藏行書一

梅發帖

蔡凝字子居濟陽考城人也以名公子選尚高宗  
女信義公主拜駙馬都尉幼懿悟聞見必曉而風



儀俊邁容止詳雅好儒學博涉經傳喜爲文辭善  
草隸而行書尤擅一時凝家世貴顯又身爲國婿  
旣不爲膏粱統綺所移而字畫秀潤風致尚可以  
追步晉人書法至陳故亦少變如凝刻意字學爲  
時推許豈易得哉官至中書侍郎晉陵太守今御  
府所藏行書一

明希帖

唐

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光祿大夫

秘書監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學  
不倦至累旬不盥櫛文章婉縟慕僕射徐陵由是  
聲譽籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世  
南而瞻博不及俱名重一時議者以比晉二陸釋  
智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不  
懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時  
與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力  
敵亦猶韓盧之追東郭魏也虞則内含剛柔歐則  
外露筋骨君子藏器以虞爲優蓋世南作字不擇



紙筆皆能如志立意沉粹若登大華百盤九折委曲而入杳冥或以比羅綺嬌春鸞鳴戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者族子纂孫郁皆能繼世而風骨不逮世南外若不勝衣而中抗烈論議持正氣無所屈唐文皇一見竒之嘗曰與世南商略古今有一言失未嘗不悵恨乃詔曰世南一人有出世之才遂無五絕一曰忠謹二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五曰書翰有一於此足謂名臣而世南兼之其器重如此嘗作筆髓學者多宗焉有

孔子廟堂碑千佛銘師子賦昭陵刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字出竒處亦不枉名流下此所得惟多行字耳今御府所藏一十有三

行書

積年帖

借乳鉢帖

枕卧帖

蔬會帖

賢士帖三

翰墨帖

汝南公主銘藁

草書



論道帖

關內帖

前書帖

臨張芝平復帖

歐陽詢字信本潭州臨湘人官止太子率更令敏  
 悟超絕江總一見知其令器也於是授以書傳每  
 讀輒數行俱下遂該治經史為時聞人初仕隋為  
 太常博士唐高祖微時數與游既即位累擢給事  
 中詢喜字學王羲之書後險勁瘦硬自成一家議  
 者以謂真行有獻之法蓋自羊欣薄紹之已後畧  
 無勍敵獨智永恃兵精練欲與旗鼓相攻而詢猛

銳長驅智永亦復避鋒殆將為之奪氣其作付善  
 奴傳授訣筆意殆盡是誠有所得者至鷄林遣使  
 求詢書高祖聞而歎曰詢之書名遠播夷狄彼觀  
 其迹固謂形貌魁梧耶當時名重如此詢嘗行見  
 索靖所書碑初嚙之而去後復來觀乃悟其妙於  
 是卧於其下者三日由是晚年筆力益剛勁有執  
 法面折廷爭之風或比之草裏蛇驚雲間電發至  
 其筆畫工巧意態精密俊逸處而人復比之孤峯  
 崛起四面削成論者皆非虛譽也然詢以書得名



實存正書若化度寺石刻其墨本爲世所寶學者  
雖盡力不能到也而張懷瓘又稱其飛白隸行草  
八妙大小篆章草八能蓋亦各具一家之見然而  
詢雖以正書爲墨翰之冠而至於行字又復變態  
百出當是正書之亞此得其行字爲多焉子通亦  
善書臨模咄咄逼真今御府所藏四十

正書

衛靈公論

強弱論

節封奕事

節蘇原事

行書

秋風辭

周公帖

鄒穆公帖

齊宣王帖

荀公帖

卜商讀書帖

戰國策帖

子卿帖

瘦亮帖

張翰帖

度尚帖

戴逵帖

善奴帖三

祭祀帖

四時祭祀帖

百家帖

門籍帖

自遣帖

勸學帖

海上帖

隅隩帖

祖納帖

守謙帖

薄冷帖



金蘭帖

北遊帖

講書等帖

千文

草書

孝經

院君帖

盈虛帖

京路帖

塗路帖

京兆帖

歐陽通潭州臨湘人官至司禮郎判納言事父詢以書名著于時通蚤孤母徐氏教以父書懼其家學不振於是每遺通錢給云質汝父書迹之直通遂刻意臨做不數年乃繼詢名號大小歐陽體然

行草得詢之險勁盤結分布意態則有所未及亦不失其為名書也通晚喜用狸毛為筆覆以免毫管用象犀非得此不作字也其亦自為標制若詢不擇紙筆皆能如志則通未為達論也至風節學藝父子表見一時為唐名臣亦已美哉今御府所藏行書二

節陳高祖本紀

千文

陸東之吳郡人也官至朝散大夫守太子司議郎東之虞世南甥也少學舅氏書多作行字晚擅出



藍之譽遂將咄逼羲獻落筆渾成耻爲飄揚綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐雖爲時鄙要是通人之達觀但覽之者未必便能識其佳處論者以謂如偃蓋之松節節加勁亦知言哉然人材故自有分限東之書其隸行入妙章草草書入能是亦未免其利鈍也書頭陀碑急就章龍草寺額武丘東山碑最聞于時此所存者特頭陀碑急就章耳今御府所藏六

行書

蘭若碑

頭陀寺記

蘭亭詩

千文

臨王羲之蘭亭叙

草書

急就章

李邕字泰和揚州江都人也嘗作北海守故世號李北海父善有雅行博通古今然不能屬文人號曰書簏邕資性超悟才力過人精於翰墨行草之名尤著善注文選書成以問邕不敢對而意欲有所更善今邕補其遺邕則附事見意燦然明白善



以其意不可奪故兩存其書邕一日謁特進李嶠  
自言讀書未備願一見秘書及假直秘書未幾月  
而辭去嶠驚問其奧篇隱帙了辨如響嶠歎服之  
邕剛毅忠烈臨難不苟免少習文章嫉惡如讎不  
容於衆邪佞爲之側目然雖拙不進而文名天下  
盧藏用謂之如干將鑿鉞難與爭鋒但虞傷缺耳  
邕初學變右軍行法頓剝起伏既得其妙復乃擺  
脫舊習筆力一新李陽冰謂之書中仙手裴休見  
其碑云觀北海書想見其風采大抵人之才術多

不無稱王羲之以書掩其文李淳風以術映其學  
文章書翰俱重於時惟邕得之當時奉金帛而求  
邕書前後所受鉅萬計自古未有如此之盛者也  
觀邕之墨跡其源流實出於羲之議者以爲骨氣  
洞達奕奕如有神力斯亦名不浮於實也杜甫作  
歌以美之曰聲筆當健筆洒落富清製爲世之所  
仰慕率皆如是今御府所藏行書十

光王帖

檢校帖

與上人帖

閻爵帖

永康帖

披雲帖



潭永帖

勝和帖

葛粉帖

古詩帖

宣和書譜卷第八

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和書譜卷第九

行書三

唐 吳通玄 李白 張籍

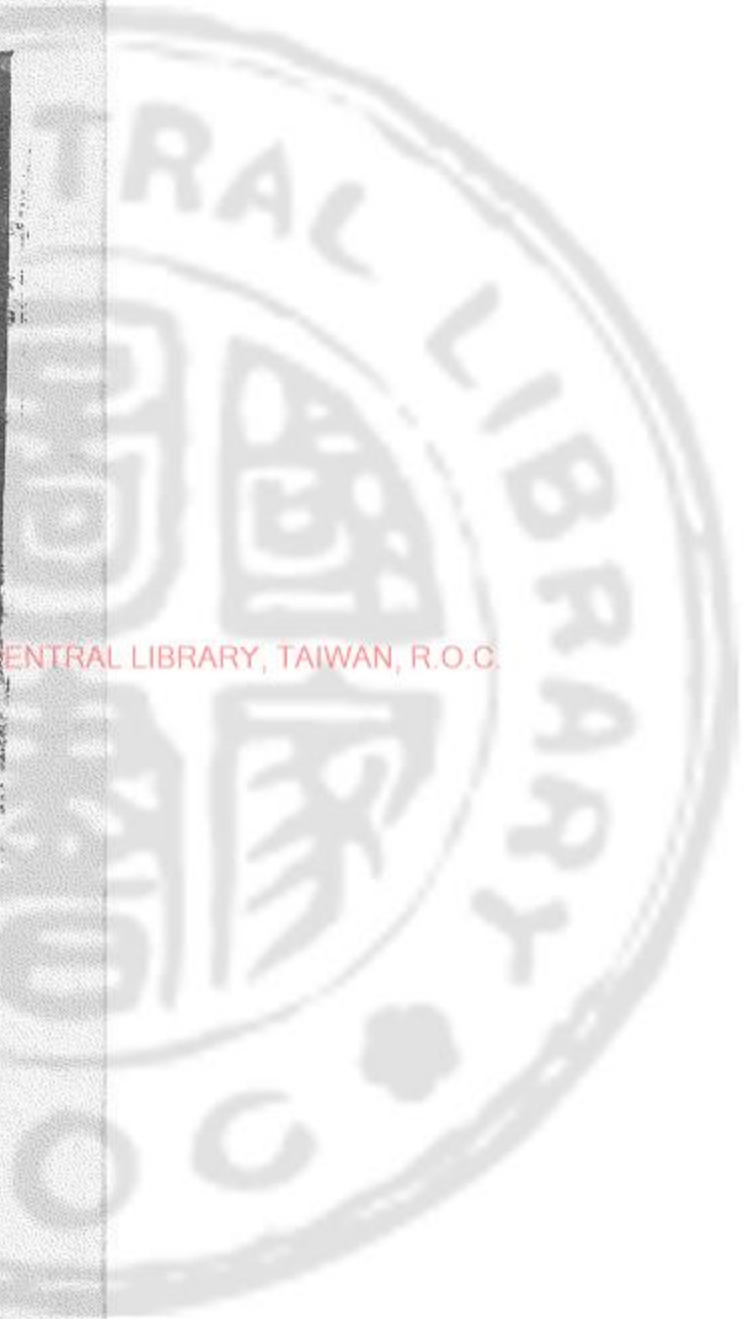
裴潏 杜牧 李景讓

崔龜從 白居易 裴休

司空圖

唐

吳通玄海州人官至起居舍人與弟通微皆以博學文章稱於時善畫及書於行草尤長通玄舉神





童補秘書正字復擢文辭清麗科調同州司戶參  
軍德宗立與通微相繼召爲翰林學士頃之遷起  
居舍人知制誥通玄不獨以章詞照映士林而字  
畫固自不凡至德宗每有譔述非得通玄筆卒不  
滿意其詞翰之妙爲時器重如此故當時名臣碑  
刻往往得其書則誇以爲榮至於文藁斷幅殘紙  
人爭傳之今御府所藏行書二

魚朝恩神道碑臺上下

度人經 不完

李白字太白生於巴蜀彌月之初母夢長庚故因  
以取名兆歲知通書及長好擊劍落落不羈束喜  
與酒徒縱飲世有六逸八仙之目賀知章一見號  
謫仙人薦之明皇即以布衣召見金鑾殿爲降輦  
步迎如見園綺論世務答蕃書筆不停綴帝嘉之  
以寶牀賜食於前手爲和羹令待詔金馬門當時  
榮之未幾不爲親近所喜有詔放還裴回江左依  
李陽冰愛謝家青山有終焉之志澄江月滿拏舟  
夜渡著宮錦袍吟嘯其間端是風塵表物也唐人



作詩未有如杜甫時白亦得差肩於甫至其名章  
俊與鬱鬱芊芊之氣見於毫端者固已逼人足豈  
可與泥筆墨蹊徑者爭工拙哉嘗作行書有乘興  
踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字  
畫尤飄逸乃知白不特以詩名也今御府所藏五

行書

太華峯

乘興帖

草書

歲時文

詠酒詩

醉中帖

張籍字文昌和州烏江人以進士登科官至國子  
司業善書翰行草爲最性狷直不容物是時韓愈  
以文衡輕重天下士而籍爲愈客且薦於朝自爾  
名播人口一時賢士爭與之遊其作詩善樂府自  
法出諸客右觀夫字畫凜然其典雅幹旋處當自  
與文章相表裏不必以書專得名也且後世欲見  
韓門弟子之風采者當於此求其髣髴今御府所  
藏行書一

希深帖



裴潏河東聞喜人飽學問以蔭補入官官至兵部  
侍郎謚曰欽好直言極諫嘗嘗有王臣節雖不用  
于時而人嘉其忠喜梁昭明所集文選乃表今昔  
辭章續而號之大和通選頗契士論史復載其隸  
書爲時推右晚歲行草尤勝當是其耿耿流於毫  
端者故筆不病而韻自高耳昔人以書傳於時未  
必以字得名蓋或以忠義稱或以文章稱况身兼  
數器而字畫又佳如潏者誠不可多得也今御府  
所藏行書一

### 大司寇帖

杜牧字牧之樊川人也善屬文第進士復舉賢良  
方正宰相李德裕素奇其才歷黃池等州刺史入  
爲考功知制誥遷中書舍人牧剛正有奇節不爲  
齷齪小謹敢論列大事指陳利病尤切時務於詩  
情致豪邁人號小杜以別杜甫其作阿房宮賦辭  
彩尤麗有詩人規諫之風至今學者稱之作行草  
氣格雄健與其文章相表裏大抵書法至唐自歐  
虞柳薛振起衰陋故一時詞人墨客落筆便有佳



處况如杜牧等輩耶今御府所藏行書一

三百九何

張好好詩

李景讓字後已并州文水人官至太子少保謚曰李贈太尉澄之孫也以蔭補入官性方毅敢言無忌憚寶曆初為右拾遺淮南節度使王播以錢十萬市朝廷權求領鹽鐵景讓亟論不可由是士林高其操守其忤朝廷上雖凜然有不可犯之色而退食閨門則雍雍唯謹所居東都樂和里人號樂和子李公史以謂清德紀之也觀其書亦稱所聞

前人墨帖類非以書得名然世之寶藏者特以其人耳况如景讓德望議論一世所宗其行書又足以追配古人當時如沈傳師以書自名而雅與景讓厚至為江西觀察而表以自副宜其所學故自超妙是宜其翰墨所以有傳也今御府所藏行書

再拜即中帖

崔龜從字元吉史不載其何許人相文宗官至宣武軍節度使初以進士登第復以賢良方正拔萃



三  
中其科天下翕然以師匠尊之故當時片文遺帖徃徃爲世所寶想見其儒宗氣味益不必以書得名也今宛陵行書帖乃其一耳大抵儒家者流雖使不善書其點畫頓放處本自不惡况唐人類皆善書且龜徒又其學者之規範也今御府所藏行書一

宛陵帖

白居易字樂天家翰城以刑部尚書致仕居易敏悟絕人工爲文章顧况一見其文不覺自失曰吾

謂斯文已絕今復見子矣擢進士拔萃入爲翰林後貶江州司馬然雖失志能順適所遇若忘形骸者會昌初家東都履道里居第疏沼植木龍門構石樓香山鑿八節灘自號醉吟先生或經月不茹菹又稱香山居七與胡杲吉叟鄭據劉真盧真張渾狄兼謨盧貞燕集皆高年不仕人慕之繪爲九老圖居易文章精切然最工詩長於諷諫得失名傳雞林初與元稹酬詠故號元白復與劉禹錫齊名又號劉白始生七月能指之無二字蓋以天稟



觀其書豐年洛下兩帖與夫雜詩筆勢翩翩大抵  
唐人作字無有不工者如居易以文章名世至於  
字畫不失書家法度作行書妙處與時名流相後  
先蓋胷中淵著流出筆下便過人數等觀之者亦  
想見其風槩去今御府所藏行書五

豐年帖

洛下帖

生涯帖

劉郎中帖

送敏中歸邠寧幕等詩

裴休字公美孟州濟源人也操守嚴正幼偕昆弟  
隱于家塾講經著書經年不出戶有饋鹿者諸生

共薦之休不食曰蔬食猶不足今一啖肉後何以  
繼擢進士第舉賢良方正與等歷昭義河東鳳翔  
荆西四節度官止太尉宣宗嘗曰休真儒者然好  
浮屠居常不嗜酒肉講求其說演繹頗多嘗謂人  
之本心靈明廓徹廣大虛寂逐物迷已者不能達  
耳故其爲人蘊籍進止雍閑行不瞰察然刻意翰  
墨真楷適媚作行書尤有體法嘗建化成寺僧粉  
額以候休題他日見之神色自若以袖搵墨而爲  
之字勢竒絕見者嗟賞今御府所藏行書一



判疏言狀

司空圖字表聖河中虞鄉人咸通末擢進士第遷中書舍人召拜兵部侍郎以足疾固辭居中條山王官谷名其亭曰休休作文以見志以謂量才一宜休揣分二宜休耄而曠三宜休自號為耐辱居士其父輿得徐浩真蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤為精絕輿遂於其下記云怒視抉石渴驥奔泉可以視碧落矣因以戒圖曰儒家之寶莫踰此屏圖後為之志曰人之格狀或峻則其心必

勁視其筆蹟可以見其人於是知圖之於書非淺淺者及觀其贈誓光草書歌於行書尤妙知筆意史復稱其志節凜凜於秋霜爭嚴考其書抑又足見其高致云今御府所藏行書二

贈誓光草書歌

贈誓光草書詩

宣和書譜卷第九





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



官私書言考卷之九

九九



宣和書譜卷第十

行書四

唐

盧知猷

吳融

韓偓

任疇

林藻

徐凝

韋榮宗

蘇靈芝

婦人薛濤

道士魚又玄

唐

盧知猷字子暮失其世次以進士登第復中宏辭官至太子太師守饒州日以善政聞自此遂錄用



器量宏深不與物競號稱長者爲文富贍作字有楷法時頗稱之蓋昔之爲論者以楷爲上行次之章草文次之草書爲下以其難工者楷法而易工者草字耳故前人定書以羲之楷法爲第一鍾繇次之自繇而下無人則知其楷法者不可多得知歠之書有此者是豈不學而能乃其注意於此非一日也然知歠雖以楷法稱而此所得惟行書耳今御府所藏行書一

送誓光序

吳融字子華越州山陰人官至翰林承旨祖翁有高世志不應召辟朝廷賜文簡先生號融幼力學能世其家文辭富贍以進士登科第昭宗時指授作詔多多益辨悉當帝意爲之咨賞求其作草書歌痛論古人筆意至於行書字畫稱是則知其畱心於翰墨間復不淺耳觀其書自可以意得也今御府所藏五

行書

博士帖



草書

付虱帖

正書

贈警光送別詩 贈警光草書歌二

韓偓字致光京兆人佐河中府拜左拾遺遷中書舍人官至翰林學士有詩集行於世自號玉山樵人所著歌詩頗多其間綺麗得意者數百篇往往膾炙人口或樂工配入聲律粉墻椒壁竊詠者不可勝記自謂咀五色之靈芝咽三清之瑞露不然

何清詞麗句如此之秀穎耶考其字畫雖無譽於當世然而行書亦復可喜嘗讀其題懷素草書詩云怪石會秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍之句非潛心字學其作語不能迨此後人有得其石本詩以贈謂字體迥麗辭句清逸則知其茹芝飲露之語不爲過也今御府所藏行書二

僕射帖

芝蘭帖

任疇不知何許人也頗工行書其步驟類歐陽詢得險勁娥媚之妙大抵唐人多宗歐虞褚柳不知



書法成於王氏羲獻父子散於百家家自爲學各持一體語其大成則無有也故昔之爲論者謂歐陽真行本出獻之及其成就則別成一家於是風流則嚴於釋智永而潤色則寡於虞世南其優劣不能不與諸子相後先耳如疇者又得詢之一體而非詢之比其品第固自可見蓋以志其上者不可得而乃得其次也今御府所藏行書一

卽中帖

林藻不知何許人也傳記莫得而詳其行實作行

書其婉約豐妍處得智永筆法爲多有唐三百年書者特盛雖至經生輩其落筆亦自可觀蓋唐人書學自太宗初年建洪文館爲教養之地一時習尚爲盛至後之學者隨其所得而各有成就如藻之於智永是也初永刻意學書於王羲之而頗得其妙而所乏者風神議者謂其章草八妙隸書入能於是一字之出可直五萬其爲當時所慕如此藻之步驟蓋出入智永之域者惜乎不能究永之學亦交一臂而失之也今御府所藏行書一



深慰帖

徐凝進士也亡其系喜作詩當時賦廬山瀑布泉者無慮千百輩而凝為詩韻頗為時輩所推許其卒章云今古長如白練飛一條界破青山色白居易以元老詞客為時領袖亦作詩美之以為不可跋及自爾凝聲名籍甚而後世想見其風采者獨得此一詩也蓋其宗居易者其論如此而或者有惡詩之目以此方之李杜之域則特為凡陋耳凝之字畫有行法固當因時而見况其筆意自具儒

家風範非規於學字者存而論之亦一種人物也  
今御府所藏行書二

黃鶴樓詩

刑巫夢思等詩

常榮宗不知何許人也工正書行草而行草尤勝學者多從之喜論書法其得處皆脗合古人亦技進乎道者也嘗謂人曰凡下筆心注於手然後可下若少等閑殆亦無憑此杜牧論文章而曰不可以輕心挑之其近是耶又嘗論筆法其淺深虛實遠近之宜各有其理畧曰須淺其執牢其筆實其



指虛其掌至論正書行草則曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近欲分布齊均是亦取羲之潛從其後觀獻之執筆之意其非妙得羲之法未知超絕至是也今有所榮宗帖凡論書者居其半故知榮宗刻意是習非苟然者矣今御府所藏六

行書

有德帖

傳教帖

臨鍾繇中郎帖

長風帖

下筆帖

正書

執筆帖

蘇靈芝儒生也史亡其傳嘗為易州刺史郭明肅書候臺記在幽燕之地中州患難得故胡人以墨本詣榷場易絹十端方與一本其後石刻為胡人所碎或傳奉使者過彼辨經界指候臺為證故胡人碎而沒之靈芝行書有二王法而成就頓放當與徐浩鴈行戈脚復類世南體亦當於臨倣者在唐人翰墨中固不易得蓋是集眾善而成一家者



也今御府所藏行書一

達磨銘

婦人薛濤成都倡婦也以詩名當時雖失身卑下而有林下風致故詞翰一出則人爭傳以爲玩作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也每喜寫已所作詩語亦工思致俊逸法書警句因而得名非若公孫大娘舞劍器黃四娘家花託於杜甫而後有傳也今御府所藏行書一

萱草等詩

道士魚又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人與崇道大師書作字吐辭頗類世間所傳武仙童書其論四行殊有肯趣而其一曰勤潔二曰嚴正三曰定慧四曰仁慈非深造自得何足知此宜筆端得晉人之高風今御府所藏行書一

上崇道師書







宣和書譜卷第十一

行書五

唐 釋懷仁 釋行敦 釋齊己

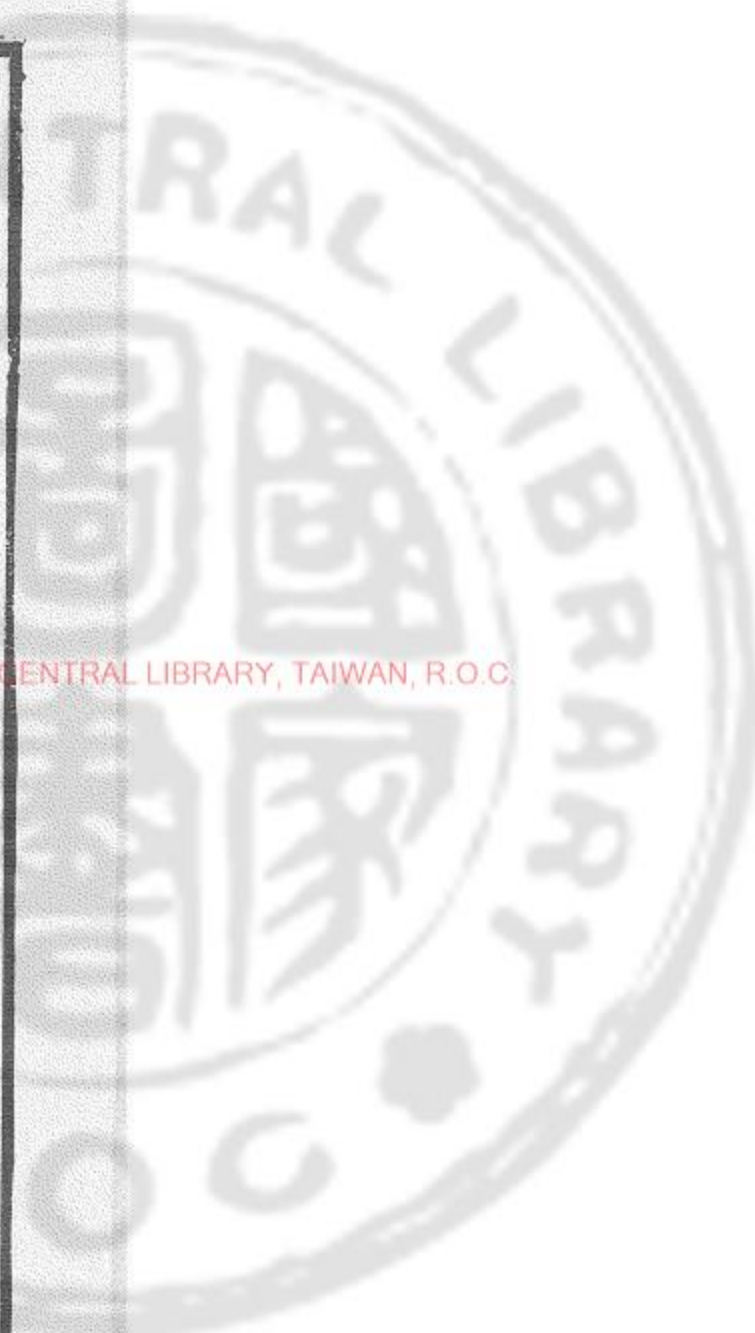
五代

羅隱 韋莊 張徐州

潘佑 孫昭祚 釋應之

唐

釋懷仁不載於傳記而書家或能言之積年學王羲之書其合處幾得意味若語淵源固未足以升





羲之之堂也然點畫富於法度非初學所能到者  
昔太宗作聖教序世有二本其一褚遂良書一則  
懷仁書集羲之諸字法所成也二本皆爲後學之  
宗模倣羲之之書必自懷仁始豈羲之之絕塵處  
不可窺測而形容王氏者惟懷仁近其藩籬耶亦  
似之而非且世有所見惟其行字耳今御府所藏  
二

行書

聖教序

草書

臨晉王羲之往還等帖

釋行敦莫詳其世作行書儀刑羲之筆法當天寶  
間寓安國寺以書名于世嘗錄傳元樂府字畫道  
媚富於繩墨視王氏其猶得其門者然羲之真行  
論者謂入神品正如庖丁之技輪扁之斲手與心  
會不容外入豈學者步趨能要其至耶故行敦之  
書雖竭智力作意倣効而氣骨精神終不似真後  
有集王羲之書一十八家者行敦乃其一也是則



心慕筆追亦自可佳耳今御府所藏行書一

樂府帖

釋齊己姓胡潭州益陽人少為浮圖氏學戒律之外頗好吟詠亦畱心書翰傳布四方人以其詩併傳逮今多有存者嘗住江陵之龍興寺與鄭谷酬唱積以成編號白蓮集行於世筆跡洒落得行字法望之知其非尋常釋子所書也頸有瘤人號詩囊也然操行自高未始妄謁侯門以冀知遇人頗稱之以是無今昔遠近人知齊己名是亦墨名而

儒行者耶故世之所傳多詩什藁草今御府所藏

九

行書

擬嵇康絕交詩 謝人惠筆詩

懷楚人詩 渚宮書懷等詩

送冰禪姪詩 寄冰禪德詩

冰禪帖

正書

廬嶽詩

寄明上人詩



五代

羅隱字昭諫餘杭人也生於唐末有詩名尤長於詠史多不稱意窮愁感慨之間言或譏諷怒張以故爲時所黜初名橫以十上不中第乃更今名始到浙右謁錢鏐懼不見納遂以所爲夏口詩標於卷之首其卒章云一箇襴衙容不得思量黃祖漫英雄鏐覽之大笑因加殊遇鏐一日受朝廷節制之命令沈崧者草謝表崧盛述浙右之富隱即諭崧曰方兵火之餘豈宜作此語即更之云天寒而

麋鹿曾遊日暮而牛羊不下朝廷見之曰此羅隱辭也梁開平初太祖以右諫議大夫召不至後節度使羅紹威密表薦爲給事中隱雖不以書顯名作行書尤有唐人典刑觀其羅城記藁無帖畧無季世衰弱之習蓋自胷中所養不爲世俗淺陋所移爾今御府所藏行書三

借建帖

借樂章帖

米團帖

張徐州者失其名因其官徐州故以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達不以利名芥蒂於胷次作詩五



篇以勸君二字寓於其中大抵以外形骸齊鵬鷃為達理豈與束縛利名之場者同日而語哉故其骨中流出而見於筆畫者無復有抗塵走俗之狀作行書亦自不凡筆力清勁勢宕削玉因閱其詩抑又使人起物外之想云今御府所藏行書一

勸君詩

潘佑史失其傳仕江南為主李煜端方剛介不親外務閉戶讀書博通經史文章富贍尤長於論議時譽藹然韓熙載陳喬共薦之以秘書省正字釋

褐累遷中書舍人當時禮制損益參決於佑凡所論列利害明白文彩可觀煜頗竒其說遂見施用由是恩寵特異觀其行書詩帖筆跡奕奕超拔流俗殆有東晉之遺風焉今御府所藏行書一

許堅等詩

孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮審字勢四面停勻八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥



則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四色牡丹賦皆優游乎規矩之間非深契其旨詎能臻是耶今御府所藏行書五

四色牡丹賦

終南山賦

陽春曲等詩

竹柱杖等詩

朱陳村等詩

釋應之莫知世次作行書嘗以文綃寫進士沈崧曲直不相入賦頗有氣骨然筆法本學柳公權至其分間布置則殊之飄逸故學者病之昔公權作

字初出鍾王及其成就則乃有驚鴻饑鷹之力所以名高當時而外夷入貢別載貨貝以購其書如應之豈得有此耶譬之傳神寫照或得其形似而精神凝竚之處固未嘗見之耳然非此則不足以見優劣云今御府所藏行書二

曲直不相入賦

即事等詩

宣和書譜卷第十一







宣和書譜卷第十二

行書六

宋 李煜

李建中

蘇舜欽

王安石

蔡京

蔡卞

劉正夫

米芾

岑宗旦

宋

江南偽後主李煜字重光早慧精敏審音律善書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顛掣勢人又目其狀爲金錯刀尤



喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然殊之姿媚如窮谷道人酸寒書生鶉衣而鳶肩畧無富貴之氣要是當我祖宗應運之初揭雲漢奎壁昭回在上彼竊據方郡者皆奄奄無氣不復英偉故見於書畫者如此方煜歸本朝我藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士才耳乃知筆力縱或可尚方知雄才大畧之君亦幾何哉今御府所藏二十有四

行書

淮南子

春草賦

義天秤尺記

浩歌行

克已處分

批元奏狀

禮三寶象聖賢儀

李璟草堂等詩

牡丹等詩

古風詩二

秋高等詩

八師經

論道帖

招賢詩帖

樂章羅帖

樂府三

臨江仙

雜文藁

宮相帖

正書

金書心經

智藏道師真贊

文臣李建中西洛人官至殿中丞恬於進取嘗掌西京劉守司御史臺至今謂之李西臺居洛中以



林泉自娛善篆籀草隸八分於真行尤精觀其字體初仿王羲之而氣格不減徐浩當時士大夫得其筆跡莫不爭藏以爲楷法作科斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美處士唐異善書世稱其與建中相爲左右論書者以謂尚有五代衰陋之氣蓋以其作字淳厚不飄逸致然今御府所藏行書四

千題詩

雪花詩

畫屏等詩

韓見素致仕等詩

文臣蘇舜欽字子美其先世居蜀後爲開封人官

至大理評事少以蔭補從仕已而中第用范仲淹薦爲集賢校理貌奇偉工文章歷官有政聲雖居下僚而慷慨喜言事一時名卿喜與之遊杜衍以女妻之人謂冰清玉潤作事沉著而精神克實尤工行草評書之流謂入妙品當時殘章片簡傳憐天下羨其文翰者有花發上林月滉淮水之語兄舜元善篆隸亦工草字書名與舜欽相先後蓋是下筆處同一關紐也今御府所藏五

行書



吳中詩草 遊山詩 夢歸等詩

學館卧病等詩

草書

雉帶箭等詩

舒王王安石字介甫本撫州人後居金陵退相日官特進荆國公既歿謚曰文追封舒王神考朝聖賢相遇千載一時其功業昭昭簡冊具載當時安石慨然以真儒之道爲倡於天下後世蓋自比於孟軻其視楊雄韓愈爲不足道暮年歸老金陵浮

沉漁樵間跨驢挾冊往來北山下道傍醉尉雖誰何不復介意作小詩如壯歲語出奇凌轢脫去流俗學者編爲北山詩平生視富貴真如浮雲不溺於財利聲色信宗公偉人也凡作行字率多淡墨疾書初未嘗略經意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到豈其胞次有大過人者故筆端造次便見不凡而評其書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒瘦而不枯瘁自是一世翰墨之英雄今御府所藏行書一



集句詩筆

太師蔡京字元長莆田人也早有時譽擢進士甲  
科博通經史揮洒篇翰手不停綴美風姿器量宏  
遠爲即日謂大丞相王珪珪指其坐云公異日當  
居此宜自愛重繼膺顯用入處要近出典大藩自  
擢翰林承旨前後三入相位寅亮燮理秉國之鈞  
實維阿衡民所瞻仰至於決大事建大議人所不  
能措意者笑談之間恢恢乎其有餘矣乃時丕承  
祗載紹述先烈於志無不繼於事無不述緝旣墜

之典復甚盛之舉奠九鼎建明堂制禮作樂興賢  
舉能其所以輔予一人而國是大定者京有力焉  
眷惟神考勵精求治之初起王安石相與圖回至  
治煥乎成一王法休功盛烈布在天下其眷遇之  
隆前無擬倫屬嗣初載以還賴予良弼祗循先志  
以克用人故於眷倚比隆神考之於安石罔敢後  
焉於是二十年間天下無事無一夫一物不彼其  
澤雖兒童走卒皆知其所以爲太平宰相頃解機  
務自朝廷至於遐陬異域微而閭巷田畝間莫不



惜其去故盛德至善民至於今懷之喜為文詞作詩敏妙得杜甫句律制誥表章用事詳明器體高妙於應制之際揮翰勤敏文不加點若夙構者未嘗起藁然性尤嗜書有臨池之風初類沈傳師久之深得羲之筆意自名一家其字嚴而不拘逸而不外規矩正書如冠劍大臣議於廟堂之上行如貴胄公子意氣赫奕光彩射人大字冠絕古今鮮有儔匹本朝題榜不可勝計作龜山二字盤結壯重筆力適勁魏魏若巨鰲之載崑崙翩翩如大鵬

之翻溟海識與不識見者莫不聳動斯亦一時之壯觀也大抵學者用筆有法自古秘之必口口親授非人不傳由唐以來學者相宗方造其妙至五季失其所傳遂有衰陋之氣京從兄襄深悟厥旨其書為本朝第一而京獨神會心契得之於心應之於手可與方駕議者謂飄逸過之至於斷紙餘墨人爭寶焉喜寫紈扇得者不減王羲之之六角葵扇也其為世之所重如此所得惟行書為多今御府所藏七十有七



行書

御製詩并和

御製明節皇后傳

劉貴妃制

觀明節皇后像詩

劉賢妃制

奉安明節皇后詩

劉淑妃制

宣和殿召輔臣記

明達墓誌文

瓊簡殿壁山後記

澄漪殿觀蓮記

瑤林殿雙竹後記

玉字洞後記

延福宮題名記

題澄菴等詩

回溪泛舟題名

雷題栖雲軒

萬年橋題名記

萬歲山記

遊良嶽祝壽詩

遊良嶽詩

良嶽囡囡亭題記

題絳霄樓詩

蕭閑館題名

擷芳園記

芳華館賞花詩

定鼎記頌

梅竹雪鴈詩一

繁杏水禽詩二

閱駿射序上下二

觀牌記

題甘露降詩

再降甘露記

錫宴詩題二



對屬

題神霄宮詩

聽降題名

步虛詞

太清樂

玉扶步虛詞

柳真人步虛詞

蓬萊仙步虛詞

大仙雷題詩

大仙詩曲

春宮詩二

雪詩二

魏將軍歌

飲中八仙歌二

歌元豐

元豐行

驄馬行二

古栢行二

丹青引三

送孔巢父詩二

曹霸畫馬詩二

送西京提刑詩二

洗兵馬詩三

壺春堂觀御題賞花詩

謝賜成平殿曲宴記表

宣和殿東閣屏山後記

正書

千文

文臣蔡卞字元度莆田人也少與其兄京游太學



宣和書譜卷之三  
二百五十三  
馳聲一時同年及進士第王安石見而竒之妻以女使從已學得安石學術議論為多自以王氏學擅一時時流歸之自少喜學書初為顏行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露其後自成一家亦長於大字厚重結密如其為人初安石鎮金陵作精義堂記令下書以進由是我神考知其名自爾進用多文字職至晚年高位猶不倦書寫稍親厚者必自書簡牘筆畫亦稍變殊不類往時也然多喜作行書字今御府所藏行書六

進神驗記

清淨經

莊子刻意篇

千文二

杜甫驄馬行

文臣劉正夫字德初三衢人也少有文行鄉里畏服及居太學俊名籍甚後登進士第知名四方既被召擢立朝蹇蹇有大臣節方時紹述熙豐正左右輔佐一德之初而正夫以精忠相與圖回至治其所以持盈守成而熙豐之盛德美意燦然一新正夫其有力焉方且登庸不期月間得疾卒不即用天下士夫皆為之嗟惜閱歲以疾不起訃聞震



宣和書譜卷之三  
悼爲之輟朝正夫平日喜書學多作行法好與人  
論字嘗謂字美觀則不古初見之則使人甚愛次  
見之則得其不到古人處三見之則偏傍點畫不  
合古者歷歷在眼矣字不美觀者必古初見之則  
不甚愛再見之則得其到古人處三見之則傍偏  
點畫亦歷歷在眼矣故觀今之字如觀文綉觀古  
人字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處如  
會於道則無愧於古矣人以爲知言然平生不泥  
於此亦不求人知所書字間有被旨承命爲碑刻

者以是傳於世者絕少晚年間作逸字獨藏於家  
官至少宰贈太師謚文憲今御府所藏行書二

宣召記

泛舟題名

文臣米芾字元章初居太原後爲襄陽人官至禮  
部員外郎博聞尚古不喜科舉學性好潔世號水  
淫違世異俗每與物迂人又名米顛善屬文作韻  
語不蹈襲一字崇寧間四方承平百揆時叙典章  
禮樂燦然一新獨以書畫未有傑然超出前者  
獨膺簡在遂除書畫兩學博士頗厭士論芾亦欣



然就職自以爲已任又詔作黃庭小楷千文以進  
旋加哀美大抵書劬義之詩追李白篆宗史籀隸  
法師宜官晚年出入規矩深得意外之旨自謂善  
書者只得一筆我獨有四面識者然之方帝書時  
其寸帑數字人爭售之以爲珍玩至於請求碑榜  
而戶外之履常滿家藏古帖由晉已來者甚富乃  
名其所藏爲寶晉齋好事者簪纓之流出其所有奇  
字以求跋語增重其書而帝或喜之即爲作古紙  
臨倣便與真者無辨兼喜作畫嘗爲楚山清曉圖

曾非俗師所能到也當時名世之流評其人物以  
謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入神  
人以為知言仍備岸不羈口無俗語頽然束帶一  
古君子故贈其詩者有衣冠唐制度人物晉風流  
也然異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十  
里又如仲由未見孔子時風氣其爲論或如此且  
類多行書世亦罕及有山林集一百卷藏于家今  
御府所藏行書二

千文二



宣和書譜卷之十一  
三百四  
內臣岑宗旦字子文開封人慶歷初以父遺表通籍壁門然趣向高遠不爲苟合取容於世年十七棄官遊東南山水間不復事事至和中時仁祖錄功臣之世復官之凡歷七任至元豐初又以尋醫自請方我神考大有爲之時王中正以才敏侍上嘗薦之於朝宗旦耻折腰強顏奔走於貴公子之前乃暫應召旨卒不從仕故自壯年遂拂衣有歸與之志於是終九品官而無復遺恨世頗高之暮年一無嗜好如道人衲子寄傲親朋間優游卒歲

不爲身後計得酒輒醉酣長哦揮洒以爲真樂其作詩以意爲主不在鑄琢語言而已故若渾金璞玉見者知貴嘗賦聽琴詩其略云琴中太古意方外無爲心彈之道頗散不彈理彌深所以陶元亮何須絃上音其他皆類此又嘗取古之善書者自漢迄唐凡十有一人爲論以評其書曰張芝如班輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之盖若顏子之亞



聖徐浩比肩儒雅有類仲由之勇能歐陽詢得其  
正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如  
轅門列兵森然環衛懷素之閑逸故如翩翩真仙  
真卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不  
離規矩而有虧適變之道焉此皆其自得於心積  
學於外而其吐論所以不愧古人者與然宗旦作  
字尤善行書如銀鈎蠶尾脫去娥媚規模點畫當  
是蘇舜欽之亞顧筆力亦窮於此矣當時既有書  
名人亦愛重字畫一出偶得之者爭相賈售治平

中而英宗嘗遣使諭旨令書十扇以進宗旦即書  
自爲十篇上之英祖爲之嘉賞平時廩賜雖厚而  
周給貧匱随手散去方其治時以所藏書千餘卷  
及別業僦緡往歸姪孫筌家以就侍養而筌能以  
事父之禮事之故得優游自適不復以死生窮達  
爲念年逾七十神明不衰及其委蛺裕如也今御  
府所藏行書四

太上道德經 曉賦 書評

崔白江湖等詩







宣和書譜卷第十三

草書叙論

篆隸之作古矣至漢章帝時乃變而為草駸駸至  
兩晉王氏羲獻父子遂進於妙漢如蔡邕亦一時  
號為子墨卿也稽考古今法書而獨以草書為秦  
苦篆隸之難不能投速故作草書是不知杜度倡  
之于漢而張芝皇象皆卓卓表見于時崔瑗崔寔  
羅暉趙襲各以草書得名世號章草至張伯英出  
遂復脫畧前習以成今草且草之所自議者紛如





或以爲藁草之草或以爲草行之草或以爲赴急之書或以爲草昧之作然則謂之草則非正也孔子所謂爲命裨諶草創之是也若楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官見欲奪之董仲舒欲言災異草藁未成主父偃竊而奏之今猶以起草爲藁者其近之也世遂以草書爲一家故自漢晉宋以還以草書得名者爲多姑以流傳于今者凡得六十五人以其世次之漢得張芝蜀得諸葛亮晉得張華郗愔王謝子弟輩十九人宋得謝靈運羊欣

齊得劉珉梁得沈約三人陳得江總輩九人隋得釋智永唐得張顛釋懷素亞栖輩二十人五代得杜荀鶴楊凝式輩三人本朝得錢俶米芾蔡襄杜衍等輩且不得人人而自舉特取其尤異者姑表其畧自餘如仲翼之流以草書自名格律凡下承襲晚唐所謂院體者此其黜之

草書一章草附

漢 張芝

魏 曹植



蜀 諸葛亮

吳 皇象

晉 張華

杜預

衛恒

王渾

王戎

漢

張芝字伯英，燉煌人也。趣操高尚，學古不群。朝廷以有道，詔不起。故時稱張有道。初師崔瑗，杜度作章草，遂擅出藍之譽。後乃脫略舊習，初立規範。未嘗少去筆硯，家有衣帛必書，而後練臨池作字。至

池水盡黑，每作楷字，則曰匆匆不暇。草書其精勤如此，故於草書尤工。世所寶藏寸紙不棄。常仲詩謂之草聖，其筆力飛動，神變無極。幾與造化者為友。方時趙襲、羅暉亦以書稱，頗自矜持。芝嘗自謂上比崔杜，不足下方羅趙。有餘人以為至論。世謂芝書如漢武帝愛道，憑虛欲仙，或以似春虹飲澗，落霞浮浦。其知言哉。今御府所藏三

草書

寇軍帖



章草

消息帖

又問帖

魏

曹植字子建沛國人魏太祖季子封陳王謚曰思  
早慧彊記累數十萬言不忘甫十歲屬文若素構  
太祖疑其假手於人植請面試已而從膝下登銅  
雀先諸郎賦就文不加點太祖方悟其所得信由  
天成非學可到蓋自詩道云亡風流掃地而植以  
八斗之才擅天下遂以詞章爲諸儒倡特於昆季

間無棠棣之美故終亦嬰患七步之作有感動人  
語世爲憐之至於學術愈工自是不隨世故與之  
低昂有卓然而獨存者然其胸中磊落發於筆墨  
間者固自不惡耳觀其以章草書鷄雀賦可以想  
見其人也今御府所藏章草一

鷄雀賦

蜀

諸葛亮字孔明瑯琊陽都人也少孤依從父玄玄  
卒亮躬耕南陽高卧不仕蜀先主三往見然後起



先主喜而謂其臣曰吾之得亮猶魚之得水也其  
王霸之畧皆先定於胸中卒如所期嘗自比管仲  
樂毅識者許之善畫亦喜作草字雖不以書稱世  
得其遺跡必珍玩之有創物之智出於意匠爲木  
牛流馬皆足以驚世絕俗而八陣圖咸得其要以  
是心畫之妙可以不學而能蓋緒餘以及於此耳  
仕蜀位至丞相今御府所藏草書一

遠涉帖

吳

皇象字休明廣陵人官至侍中工八分篆草初學  
於杜度作章草文而不華質而不野沈着痛快世  
以書聖稱論者以象書比龍蠖蟄啓伸繁腹行蓋  
言其蟠屈騰踔有縱橫自然之妙或謂如歌聲遶  
梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之於筆墨外  
也象作八分亦自雄逸遂與蔡邕後先然人材固  
有分量當時以象書爲章草入神八分入妙篆入  
能其亦善品藻者也今御府所藏章草書一

急就章



晉

張華字茂先范陽方城人也父平魏漁陽太守平沒華猶少其後孤貧無以爲生牧羊以資衣食雖自晦田畝間不爲人所知有識之士見華者已竒之其後學業詞藻日以富麗陰陽圖緯方技之書無不該通時人莫測也而阮籍見之嘆曰王佐才也由是名著爲本郡太守所薦始登仕版至晉爲黃門侍郎華強記默識四海之內若指諸掌作字尤工草書不在模倣其規模氣度似其人物見索

靖遂雅相厚善深與結納武帝嘗問漢宮室制度及建章千門萬戶應對如流又畫地成圖率有次第如在目中至聽者忘疲觀者駭矚其心匠如是妙處自與神會宜種種絕人沒後家無餘資所存唯文史史氏言華嘗遷徙遣車三十乘所載者也今御府所藏二

草書

得書帖

得書



聞時帖

杜預字元凱京兆杜陵人也漢杜度六世孫初尚文帝妹高陸公主起家拜尚書郎預博學多通明於治忽朝野稱美號爲武庫言其無所不有也後遷鎮南將軍以愷悌爲政民心歸之故又稱爲杜父而預好左傳自言以傳成癖祖畿魏尚書僕射父恕幽州刺史父祖三世善行草皆以書馳名而預聞譽猶著蓋預以功名顯雖持節總戎而身不跨馬射不穿札每出師遣將必在將帥之列以是

於翰墨間特見推重焉世嘗稱預德不可企及功或庶幾故平吳之後勒功於二石一置峴山之上一投漢水之淵是知陵谷有遷而不知石有時而磨滅也豈不惑哉觀其好名如此宜於游藝末習亦異垂久太康中自渚宮還襄陽將畢舊業因求古史策書及汲冢文雖修春秋學然於字所得亦多矣其作草書尤有筆力當時士大夫以家世比衛瓘父子預歿追贈征南大將軍開府儀同三司謚曰成今御府所藏草書一



十一月帖

衛恒字巨山河東人也官至黃門侍郎博雅不凡作四體書曰草曰章草曰隸曰散隸然見於世者多其草字論者以謂如插花美女舞笑鑑臺是其便娟有餘而剛健非所長也父瓘亦以能書名世嘗謂我得伯英之筋恒得其骨弟宣善篆及草名與父兄後先宣弟庭亦工草恒之子仲寶叔寶俱有能書名家學相傳四世不墜盛哉遂與王謝家遺風餘習相季孟也今御府所藏草書一

往來帖

王渾字元戎太原晉陽人也佐武帝官至尚書左僕射事君立朝有巨臣節而所歷之職每以最聞初武帝議伐吳詔渾於秣陵典領軍政至王濬破吳擒皓乃有不平之色奏濬不受節度士論以此少之及居宰輔聲望日減詩所謂靡不有初鮮克有終者也然而平吳之力亦與濬略相上下晉室是依於渾為多班班史冊蓋不沒其實矣其作草字蓋是平日偶爾紀事初非經心然如風吹水自



然成文者其人本不凡爾有子濟遂以書名良有源派也今御府所藏草書一

近見帖

王戎字濬冲瑯琊沂人也官止司徒戎幼而穎悟神彩秀徹是時阮籍已齒高喜與爲忘年友每爲竹林之游謂其父渾曰濬冲清賞非卿倫也裴楷見而竒之曰戎眼爛爛如岩下電其少成如此善吐辭作草字得崔杜法妙鑒者多所稱賞自是所造淵深一出便在人上字畫之工特游戲耳今

御府所藏草書一

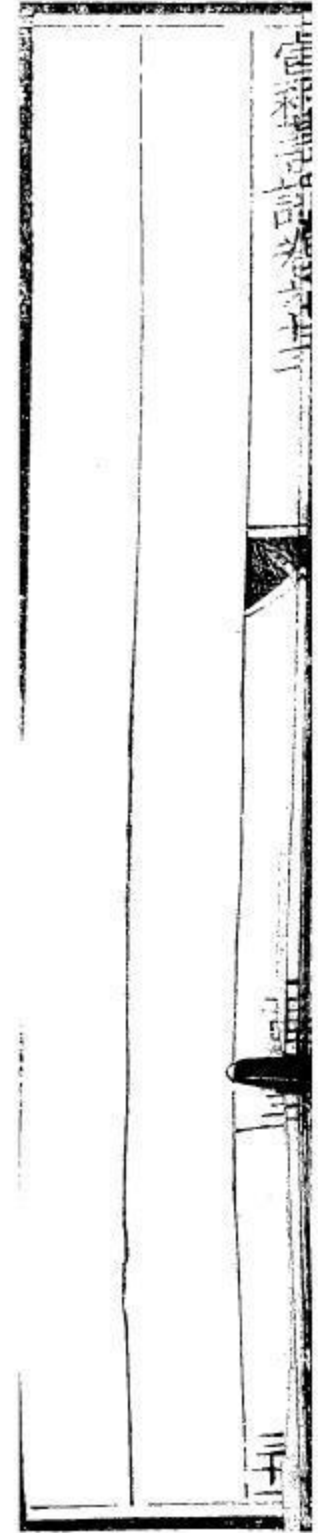
忻慰帖

宣和書譜卷第十三





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和書譜卷第十四

草書二

晉 陸機

索靖

郗鑒

郗愔

王廙

王敦

王導

王恬

王洽

王恂

王珉

晉

陸機字士衡吳郡人也祖遜吳丞相父抗吳大司馬家世皆奕奕為當代顯人雖沒不泯也機身長



宣和書譜卷之四  
一百八十七  
七尺其聲如鍾自少以文章得名初受知於張華  
華謂人之爲文恨才少而機患其多至有見文而  
自欲弃其所學者以故雖能章草以才長見掩耳  
然機自歸晉閉門十年篤志儒學無所不窺書特  
其餘事也官至平原內史今御府所藏二

章草

平復帖

行書

望想帖

索靖字幼安燉煌人張芝之姊孫也官至征南司  
馬少有出群之才與鄉人汜衷張翽音含索介索永  
俱遊太學時稱燉煌五能及舉賢良方正對策高  
第張勃薦之謂靖才藝絕人宜置臺閣經史之暇  
喜作字遂以章草名重一時學者宗之如歐陽詢  
以翰墨自名未嘗妄許可跖見靖碑初過而不問  
徐視乃得之至卧碑下不忍去王廙嘗得靖書每  
寶玩之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中以渡江故論  
者以謂飄風忽舉鷲鳥乍飛以狀其遒勁或以謂



如雪嶺孤松冰河危石以狀其峻險或以謂精熟至極索不及張芝妙有餘姿張不及索靖或以謂八分亞常鍾楷法過衛瓘何其得譽之甚有至於此非特人譽之也而其自許亦甚高嘗謂上稽科斗鳥篆之文幽窮造化物象之奧可以命杜度運指張芝回腕要是靖自得意處宜其書名與羲獻相後先也今御府所藏章草四

急就章

月儀

出師帖

七月帖

郝鑒字道徽高平金鄉人官至侍中少孤貧躬耕隴畝而未嘗廢書沈酣經史刻意翰墨以儒雅得名間自有樂處學優入仕政復可觀有女將以妻王氏子弟間有東林坦腹食者便知是佳婿於鑒裁甚高作草字下筆剛決略無畱滯厚實深沉豐茂宏麗而不乏風神蓋瘦則風神生而鑒書厚實豐茂宜墮於朴野而筆力乃爾激峻此所以宜知名於時也今御府所藏草書一

蘭陵帖



郗愔字方回高平金鄉人也官至司馬父鑒以草書稱古勁超絕後所不能窺其藩籬至愔乃能接翼遂與張芝齊名作章草尤工下筆若冰釋泉涌雲奔龍騰態度既多而筋骨有餘王僧虔以謂愔書亞王羲之豈虛論也愔妻傅氏亦善書子超尤得家傳之妙今御府所藏二

章草

諒弟帖

草書

遠近帖

王廙字世將瑯琊臨沂人也官至平南將軍荊州刺史少能屬文工書畫至音律射御游藝無不精絕作草隸飛白得張芝衛瓘遺法自王羲之過江前廙號爲獨步羲之蓋廙猶子廙嘗屬之曰吾無殊功異業與後人師法惟書畫可傳其自許如此王僧虔謂廙書爲右軍法亦知其自信之篤也獨其草書爲世所傳今御府所藏三

草書



仲春帖

章草

鄭夫人帖

行書

賀雪表

王敦字處仲司徒導之從兄尚武帝女自駙馬都尉遷左將軍都督征討諸軍事敦性簡脫喜顛草自歷官已來以威名自任及杖節專征負勲恃勢而肆驕陵識者以蜂目已露豺聲未發耳後果有

窺竊晉祚之志弃親用霸背賢任惡以錢鳳沈充為謀主逆凶慝誣忠良如周嵩輩直亮忠義而皆罹禍天下為之駭心當時雖不及顯誅而卒至剖棺戮屍以彰元惡觀者莫不稱慶敦初以工書得家傳之學其筆勢雄健如對武帝擊鼓振袖揚袍旁若無人而飛揚跋扈之狀固已想見其惡逆宜在所不錄姑畱此帖非以為玩也蓋謂淳化中太宗時命收入法帖故不可得而削去然因其字而見其行因其行而得其惡亦足以為萬世奸臣賊



子之誠云今御府所藏草書一

蜡節帖

王導字茂洪瑯琊臨沂人官至太保司徒謚文獻  
導少有風鑒識量清遠簡素寡欲家無餘貲方年  
十四有見而奇之者云此而容貌志氣將相之器  
也元帝渡江之初導與群從輔成其業使晉祚中  
興真社稷之臣也非常流可得擬者導喜作字規  
模前人初師鍾繇衛瓘力學不倦至喪亂狼狽携  
鍾繇宣示帖過江則其拳拳之志可知也行草尤

工然論者以謂疎柯迫擢密葉危陰雖秀有餘而  
實不足晉元明二帝並工書皆推難於導故當世  
尤所貴重子恬洽皆以書名時人方為杜衛焉唐  
王方慶導之後裔也嘗以自導而下十一世書上  
則天后后令崔融為寶章集序其事以賜之舉朝  
為榮今御府所藏草書二

省示帖

改朔帖

王恬字欽豫丞相導之次子也雖世以儒傳家而  
恬最好武馳馬試劔不為門閥所器傲誕不拘禮



法氣岸凌轢流輩輕之然晚節好士多能善隸書於草字尤妙稍遷中書郎明帝欲以爲中書令導固辭從之後爲會稽內史加散騎常侍是時張翼以書得名議者謂不能過恬則王氏父子群從各各有遠過人者今御府所藏草書一

得示帖

王洽字欽和官止中書令王導子羲之族弟也洽於導諸子中最爲白眉當時以荀羨俱有美稱而洽理識明敏書兼衆體於行草尤工揮毫落紙有

郢匠運斤成風之妙羲之嘗謂洽曰弟書遂不減吾或以謂過論王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形不爾至今猶法鍾張則僧虔豈妄許可耶妻荀氏亦以書稱洽於書特餘事爾方穆帝詔拜領軍尋加中書令待洽以友臣之義洽固辭表疏凡十上則其所養可知也今御府所藏四

草書

叙還帖

行書



仁愛帖

兄子帖

承問帖

王珣字元琳導之孫洽之子也與弟珉俱有名官至尚書令珣三世以能書稱晉武帝雅好典籍珣與殷仲戡徐邈王恭郗恢等並以才學文章被遇嘗夢人以大筆如椽與之既覺語人云此當有大手筆於是珣詞翰為時宗師然當時以弟珉書名尤著故有僧彌難為兄之語僧彌珉之小字也則知珣之所以見知者不在書蓋其家範世學乃晉室之所慕者此珣之草聖亦有傳焉今御府所藏

有二

草書

三月帖

行書

伯遠帖

王珉字季琰導之孫洽之少子也官至中書令少有才藝工隸及行草世所寶者特是草聖名出珣兄之右時人為語曰法護非不佳僧彌難為兄法護珣之小字也自導至珉三世以書名著人以方



一揮首尾如一亦無誤字王獻之見而戲之曰弟  
 書如騎驟駉駉欲度驂騑前故當時遂與獻之齊  
 名以珉嘗代獻之兼中書令世謂獻之為大令珉  
 為小令論者謂珉書弓善矢良兵利馬疾突圍破  
 敵難與爭鋒其亦知言者也妻江氏亦善書今御  
 府所藏二

草書

力書帖

行書

鎮撫帖

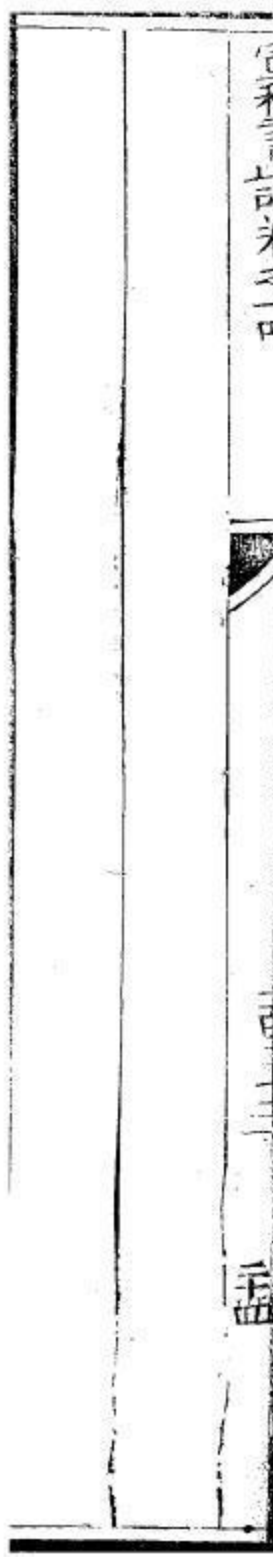
宣和書譜卷第十四

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和書譜卷第十五

草書三

晉 謝尚

庾翼

王羲之

晉

謝尚字仁祖秣陵人豫章太守鯤之子也官止尚書僕射尚幼有至性穎悟絕倫脫略細行不爲流俗之事善音律博綜衆藝作草書深得昔人行筆之意論者以比注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃蓋得之矣司徒王導深器之常以似王戎每呼爲小



安豐當時其得譽如此今御府所藏草書一

餘寒帖

庾翼字稚恭潁川人官至安西將軍荊州刺史善草隸與王羲之並馳爭先方羲之學者多所崇重翼多所不平因寄書昆弟輩云可謂憎家雞好野雉也兄亮字元規亦有書名嘗就羲之求書法羲之荅云翼在彼豈復假此是知翼之書固自超絕其為當日書家名流所推先如此其自許亦自高要是其所得非晚生後學淺淺者所能追逐也今

御府所藏二

草書

步征帖

行書

盛事帖

王羲之字逸少導之從子官至右衛將軍幼訥於言人未之知年十三謁周顛顛一見竒之時重牛心炙坐客未舉顛先以啗羲之於是始知名于時及長工談辯以骨鯁稱尤善隸草為今昔之冠然



其得名乃專以草聖論者稱其筆勢以謂飄若游  
雲矯若驚龍尤爲從伯司徒導所器重當時朝廷  
公卿皆愛其才羲之每自稱我書比鍾繇當抗衡  
比張芝猶當鴈行也然初以謂不迨庾翼郝愔及  
其暮年造妙嘗以章草答庾亮而翼見之輒歎伏  
因與羲之書曰忽見足下答家兄書煥若神明頓  
還舊觀會稽有佳山水名士多居之羲之旣渡浙  
江亦復有終焉之志嘗與同志宴集於會稽山陰  
之蘭亭羲之自爲序以申其志羲之性愛鵝山陰

有道士養鵝於是往觀焉意甚悅因求市之道士  
云爲寫道德經當舉群相贈羲之欣然寫畢籠鵝  
而歸其趣尚超絕非碌碌者所能望塵又嘗在蕺  
山見一老姥持六角竹扇羲之索其扇爲各書五  
字姥有愠色因謂姥曰但言是王右軍書以求百  
錢直姥如其言人爭進之其書爲世所重如此梁  
武帝評之曰勢如龍躍天門虎卧鳳閣故歷代寶  
之永以爲訓其亦善於擬倫也羲之少學衛夫人  
書自謂深窮及過江游名山間見李斯曹喜鍾繇



梁鵠等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽處復見  
張昶華嶽碑始喟然嘆曰學衛夫人書徒費年月  
或謂其得筆法於白雲先生暮年乃作筆陣圖筆  
勢論用筆賦草書勢等以遺訓其子孫妻郝氏亦  
甚工書有七子爲世所稱者五人元之凝之徽之  
操之獻之並工草隸而獻之最知名凝之妻謝道  
韞有才華亦善書家傳之學未有如王氏之盛者  
也今御府所藏二百四十有三

草書

桓公帖

治正觀中  
顯跋附

朝廷帖

宰相帖

司徒帖

中書帖

侍中帖

尚書帖

司馬帖

太常帖二

太常司州帖

護軍帖

司州帖

譙周帖

參軍帖

謝二侯帖二

朱處仁帖

二謝帖

荀侯帖

阮生帖

江生帖

遠生帖

道家帖

龍保帖

舅母帖

母子帖



萬福帖

造次帖

方回帖

省別帖二

此輩帖

瞻近帖二

知遠帖

遠近帖

遠念帖

逋滯帖

內事帖

先期帖

舉聚帖

界內帖

達事帖

概然帖

多義帖

適為諸帖

如命帖

阿萬帖

懸量帖

行穰帖

送射帖

所論帖

虞休帖

速還帖

數有帖

得熙帖

人理帖

集理帖

舊治帖

重熙帖

甚佳帖

委曲帖

當有帖

晚善帖

晚可帖

還白帖

君事帖

此事帖

平定帖

大都帖

致此帖

昨有帖

無致帖

東北帖

念慮帖

七十帖

卞駙馬帖

十一月等帖

王薈等寶章集附

臨鍾繇所懷帖



嘉興帖

餘杭帖

遠宦帖

附農帖

勿殺生帖

方物帖

旃剡胡桃帖

胡桃帖

山藥帖

祀物帖

純酒帖

裹鮓帖

海鹽帖

鹽井帖

送梨帖

唐柳公權題跋附

白石枕帖

高枕帖

石班帖

清宴帖

清慮帖

和書帖

書問帖

樂問帖

知問帖

北問帖

得告帖

得書帖二

二書帖

遺書帖

旦書帖二

累書帖

有書帖

無書帖

頓喜帖

喜慶帖

慶慰帖

安慰帖

清和等帖

清和帖四

安和帖

平安帖

安西帖

安善帖

小佳帖

佳靜帖

小差帖

奉對帖

奉待帖

大醉帖

奉憶帖

甚快帖

有理帖



萬福帖

造次帖

方回帖

省別帖二

此輩帖

瞻近帖二

知遠帖

遠近帖

遠念帖

滯滯帖

內事帖

先期帖

舉聚帖

界內帖

達事帖

慨然帖

多義帖

適為諸帖

如命帖

阿萬帖

懸量帖

行穰帖

送射帖

所論帖

虞休帖

速還帖

數有帖

得熙帖

人理帖

集理帖

舊治帖

重熙帖

甚佳帖

委曲帖

當有帖

晚善帖

晚可帖

還白帖

君事帖

此事帖

平定帖

大都帖

致此帖

昨有帖

兼致帖

東北帖

念慮帖

七十帖

卞駙馬帖

十一月等帖

王薈等寶章集附

臨鍾繇所懷帖



章草

豹奴帖

正書

樂毅論

黃庭經

東方朔畫贊

定公帖

報國帖

口訣帖

草命帖

行書

伯熊帖

阮公帖

蔡家帖

家中帖

夫人帖

賢弟帖

諸弟帖

從弟帖

曹妹帖

諸賢子帖

賢女帖

此月帖

六月帖

九月帖

十月帖

三月帖

快雨帖

夏日帖

極寒帖

快雪時晴帖

州民帖

舊京帖

安西帖

山陰帖

永興帖

建安帖

斆豆帖

青李來禽帖

慈顏帖

平安帖

奉告帖

小佳帖

悉佳帖



自慰帖

叙慰帖

廓然帖

遺書帖

省書帖

宿昔帖

十三帖

書魏鍾繇千文

宣和書譜卷第十五

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和書譜卷第十六

草書四

晉 王獻之 詹思遠

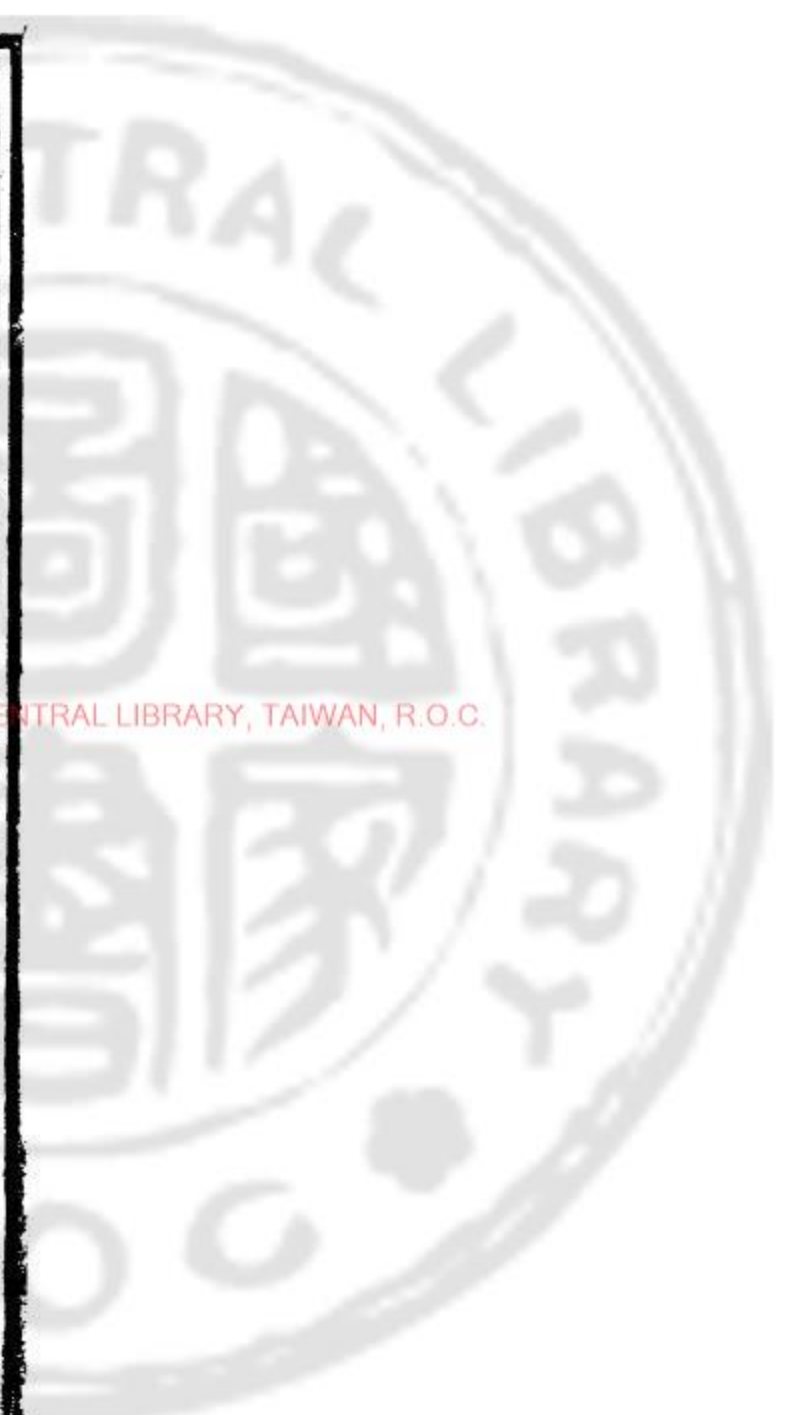
宋 王曇首 羊欣 謝靈運

薄紹之

齊 劉珉

晉

王獻之字子敬羲之第七子也官至中書令清峻有美譽而高邁不羈雖閑居終日容止無倦色風





流蘊藉爲一時之冠嘗與兄徽之操之俱詣謝安  
二兄多談鄙事獨獻之寡默頗事名理客問安王  
氏兄弟優劣安曰小者佳且謂吉人之辭寡小者  
其得之蓋獻之七八歲時固自不凡方學書次羲  
之密從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有  
大名後其學果與羲之相後先嘗書壁爲方丈大  
字羲之甚以爲能桓溫命書扇筆誤落因畫作烏  
駁牯牛甚妙初謝安請爲長史太元中新起太極  
殿安欲得獻之書榜而不敢遽言乃語常侍將題

凌雲亭事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣  
寧有此事使其若此知魏德之不長安遂已爲當  
時寵重如此獻之初娶郗曇女離婚後尚新安愍  
公主無子惟一女後立爲安僖皇后后亦善書初  
羲之與郗曇論婚書云獻之有清譽善隸書咄咄  
逼人則知羲之深自許可非徒語也嘗書樂毅論  
一篇與獻之學後題云賜官奴即獻之小字獻之  
所以盡得羲之用筆之妙論者以謂如丹穴鳳舞  
清泉龍躍精密淵巧出於神智而王僧虔乃曰羲



之書江左中朝莫有及者獻之遠不及父而媚趣  
過之然僧虔之論特是春秋責備之法也獻之自  
謂年二十有四游名山間有援其五百七十九字  
者初得此書日習之朱經一周形容髣髴又尚書  
南郊祭板其字畫八木七分然語類不經故學者  
無傳獻之雖以隸稱而草書所得特為多焉今御  
府所藏八十有九

草書

洛神賦

侍中帖

馬侍御帖

裴真外帖

裴九帖

崔十九帖

二妹帖

從子帖

左髀帖

腎氣丸帖

缺石帖

服油得力帖

八月帖

十二月帖

秋冷帖

秦中帖

東陽帖二

東縣帖

丹陽帖

南陽帖

江州帖

廣州帖二

東山帖

下山帖

灞亭帖

慰意帖

觀勝帖

奉別帖

晚際帖

知汝帖



久遠帖

皆佳帖

當語帖

潛處帖

來遲帖

勝常帖

前書帖

晝夜帖

安石帖

慶等帖

數日帖

遠書帖

二告帖

事後帖

西問帖

復面帖

法願帖

相送帖

處分帖

奉書帖

欲發帖

章草

七月帖

跨州帖

量力帖

正書

洛神賦不完  
丙舍帖

行書

黃門帖

李參軍帖

仲宗帖

府君帖

阿姑帖

薦王德祖帖

阿姨帖

賢弟帖

斲奴帖

外甥帖

吾賢帖

諸舍帖

舍內帖

東園帖

鴨頭丸帖

地黃湯帖

都邑帖

鄱陽帖

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



山陰帖 安西帖 吳興帖

冠軍帖二 鵝群帖 進退帖

體中帖 授衣帖 思戀帖

如意帖 古詩帖二

詹思遠史亡其系作章草字肥整整斜斜直有晉人風度世之論字者多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉而瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨則於佳處自初不相妨也若以俗子為之則肥亦病瘦亦病此深不知書者所以昔人於師資形容

之際或得其骨或得其肉而不聞偏勝者良有以耳如思遠者字雖肥而氣古書雖章而法完所謂得其肉而善學者也雖然語古作者亦幾何哉今御府所藏章草一

清佳帖

宋

王曇首瑯琊臨沂人官至侍中平時沈毅雍容喜愠不見於色人謂有宰相器兄弟分財獨取圖書以歸至於金壁手未嘗持也方太祖初登九五而



曇首與從兄華皆為佐命功臣，溝風雲之會，確然以社稷為己任，亦霸者之佐也。其作草字，雖未足以與古人方駕，要之是一代宗臣而人物典刑千古。如在，况其行筆痛快，亦自有可觀者。今御府所藏草書一

餘念帖

羊欣字欽，元太山南城人也。少沈靜，不與物忤，而談論絕人，容止可觀。該博經史，尤長於隸書。父不疑為烏，無人欣隨之。官年十二，頗為王獻之所知。

方時獻之為吳興太守，嘗因夏月入縣，值欣晝寢，著新練裙，獻之書裙數幅而去。既覺，視裙書有得，欣本工書，因此彌善。然恬退，私門無仕進意。會稽王世子元顯嘗使欣書扇，欣以他辭却之，不肯奉命。元顯怒，以為後軍府舍人，舍人之職，本用寒素。欣知名當世，屈為此官，不以高卑見於言色。論者備之，然其學出於獻之。當時謂獻之之後，可以獨步。故諺曰：買王得羊，不失所望。茲可以見矣。而論者謂欣學獻之，如顏回與夫子有步趨之近，雖號



入室終不能度越獻之規矩使洒落奔放自成一  
家故又有婢作夫人之誚以其舉止羞澁終不似  
真豈謂是耶欣嘗撰續筆陣圖一卷又譔古昔能  
書人名一卷以此尤見其用心焉官至中散大夫  
今御府所藏草書一

筆精帖

謝靈運陳郡陽夏人也祖玄父瑒瑒生而不慧早  
亡玄嘗謂人曰我乃生瑒瑒那得生靈運其爲玄  
所器如此靈運少好學博總群書作爲文辭擅江

左之譽學王獻之真草俱造其妙或謂獻之靈運  
舅也故其得法爲精凡獻之所上表章多在申書  
雜事中靈運模臨亂真因以已所書易其本人莫  
能辨然少有知之者後至元嘉中有司就索始進  
上當時靈運爲一代間人凡衣服器用一有製作  
世共宗之如郭泰折角中也至不名之皆曰謝康  
樂云康樂者靈運之侯封也作草字尤爲人所推  
與有評其書者謂如石色松幹吹翕風雲簸蕩川  
岳則清雄可見也然蕭散氣韻則恐此不足盡之



徒能狀其犇放耳靈運官至中書侍郎其出處始  
末自有傳今御府所藏草書一

古詩帖

薄紹之字欽叔丹陽人也善書初學王獻之綽有  
風格其作草字至自得處則馳騁步驟光彩發越  
照映四座然論其書者乃謂骨力猶稚何哉蓋知  
其學以王氏為源而紹之為流派也至袁昂評其  
字勢則謂如舞女低腰仙人遠嘯以是言之則必  
以婉麗清閑為主矣安得發越照映如前所云然

終繼之耳乃云揮毫振紙若疾閃飛星婉麗清閑  
所以論其常而發越照映所以言其變化心畫之  
妙兼得乎為人耳紹之官至給事中今御府所藏  
草書

日寒帖

齊

劉珉字仲寶彭城人書法自王氏羲獻父子以來  
其道浸以衰陋至齊尤甚珉喜草隸遂能一洗俗  
學之謬遠追羲之頗得其法落筆佳處徃徃凌轢



古人至作草書益勝乃復名世論者有海岳高深  
青分孤島之比且珉獨能振起一時末習之學以  
至於此遂為有齊一代名書之流得不宜哉今御  
府所藏草書一

承晚帖

宣和書譜卷第十六



宣和書譜卷第十七

草書五

梁 沈約 蕭子雲 阮研

陳 陳伯智 蔡景歷 蔡證

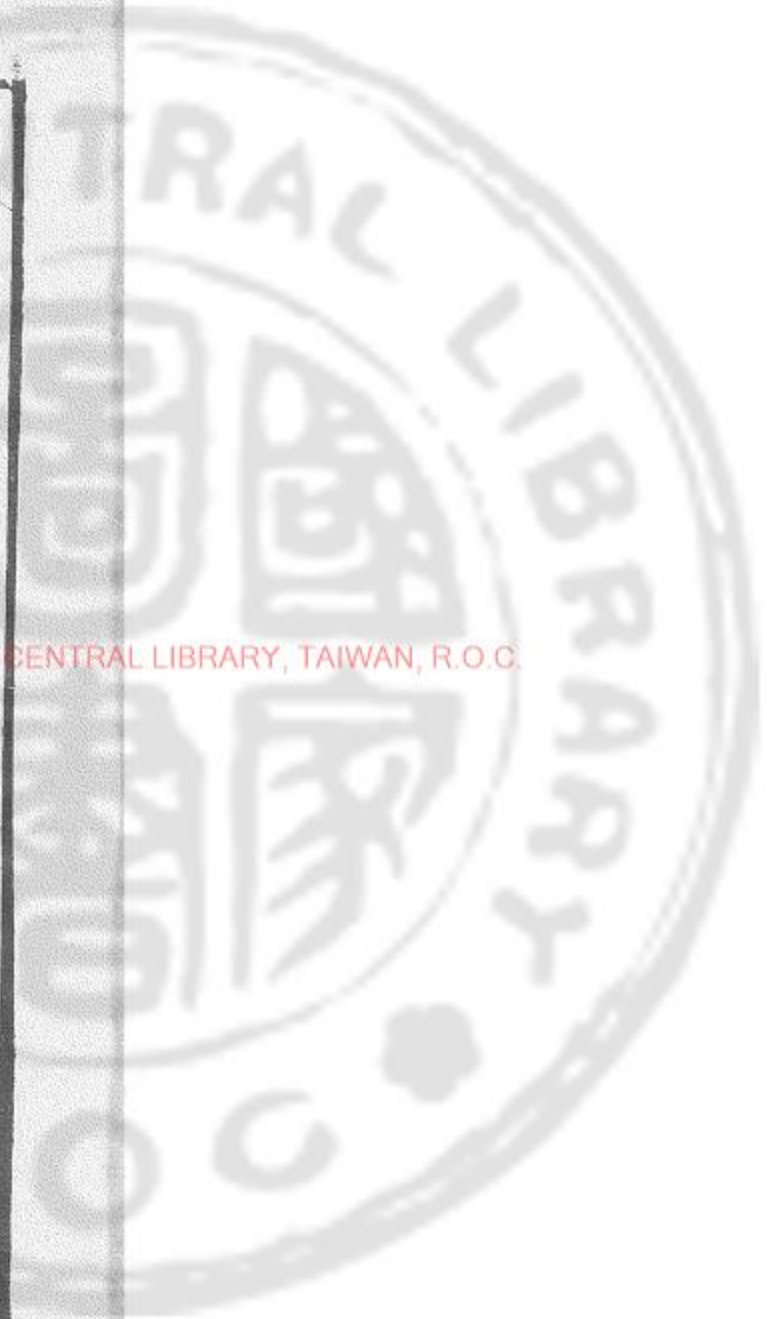
陸繕 毛喜 江總

鄭仁 陳逵

隋 釋智永

梁

沈約吳興武康人也官至尚書令少家貧一意書





史燃膏繼晷晝夜不倦毋恐其勞夜即滅燭約即以晝之所讀夜輒誦之遂博通群籍在齊爲書記方齊文惠太子在東宮延納多士乃特被親遇每八見日昃方出時與蕭琛王融范雲任昉皆曳裾王門世稱其賢俊後爲東陽太守至今東陽八詠之作猶著後仕梁尤爲器重約著述頗多撰四聲韻譜自謂有入神之妙作草字亦工大抵胷中所養不凡見之筆下者皆超絕故善論書者以謂胷中萬卷書下筆自無俗氣約其得之今御府所藏

草書一

今年帖

蕭子雲字景喬晉陸人官至侍中善正隸行草小篆飛白而正隸飛白尤工意趣飄然有騫舉之狀而世多其草字正隸初學王獻之晚學鍾繇乃能研二家之妙梁武帝遂以爲二王可以比迹亦雅爲齊高祖所重嘗謂子雲書曰筆力勁峻心手相應巧踰杜度美過崔寔當與鍾繇並驅爭先子特作草隸遂逼於卿其見賞如山嘗以飛白作一蕭



字於建業壁間後人取其壁入南徐海榴堂中以爲奇觀至唐有李約復載歸洛陽仁風里構大厦以覆之目曰蕭齋張諗特爲記而序其事初子雲以書得名時百濟國使人至建業求書適子雲出麾東陽維舟將發使者望舟次遠三十步輒落膝巧於前曰侍中尺牘之美遠流海內今日所求唯在名蹟子雲爲停舟三日書三十紙與之當時以爲榮今御府所藏三

草書

千文

正書

進寫古文啓

顏回問孝

阮研字文機陳畱人官至荊州刺史善書師王羲之書作行草尤卓絕若飛泉交注奔競不息當時蕭子雲陶弘景輩謂各得羲之一體然蕭子雲綿弱終不迨研至作隸書則法鍾繇而風神所不及袁昂評研書如貴胄失品次叢萃不能復排突英賢則研之書亦不可謂無利鈍也今御府所藏



草書三

皇朝書畫史卷之二十七

三

百六十七良

宰相帖

欣泰帖

得書帖

陳

陳伯智字策之世祖第十二子也少敦厚有器局博涉經史大建中立爲永陽王雅意翰墨無狗馬之玩作字勁舉而行草尤工師其成心而自爲家學故名重於時蓋傳習之陋論者以謂屋下架屋不免有奴書之誚此伯智獨能擺脫而世有策馬馳逐蕭航泛浮比其落筆之妙者非虛語也今御

府所藏草書一

習讀帖

蔡景歷字茂世濟陽考城人官止侍中景歷少俊爽不群有孝行家貧不廢讀書深達事機輔佐時主以能稱初客游京口高祖鎮朱方聞景歷名以書要之景歷對使人答書筆不停綴文不重改詞翰俱妙高祖甚加欽賞景歷善書續工草隸任樸適俗而復不拘窘其爲文辭則不尚雕靡而長於叙事應機敏速於字法亦如之有文集三十卷行

皇朝書畫史卷之二十七

三



于時亦可知其所得宜其立朝有足觀者今御府所藏草書一

寂然帖

蔡證字希詳濟陽考城人侍中景歷之子宮至左民尚書後主器其才令十日一往東宮證每見太子必陳說古今得失皆切時務遷中書令證美風姿談辯如傾河摺縉戚里朝廷憲章風俗戶口山川土地問無不知然亦留心翰墨蓋當時以書著名者甚鮮如蕭乾得子雲之法證之父景歷亦以

善隸書稱於世及觀證讀經帖草字筆力道勁頗合規矩豈非箕裘之習歟今御府所藏草書一

讀經帖

陸繕字世繻吳郡人也父儁在梁爲御史中丞繕以世胄補官至中書侍郎陳有天下錄用舊臣累遷至左僕射謚曰安繕儀表秀隸周旋中規步趨可法當時東宮暨諸王咸取則焉其作字故亦象其爲人之可喜也大抵人心不同書亦如之顏真卿之筆癯然如社稷臣虞世南之筆卓乎如廊廟



之器以至王僧虔之字正若王謝家子弟是豈獨  
由升入之學其性以成之也固有自矣觀繕草字  
風度亦可以見其人物之飄逸云今御府所藏草  
書一

稽古帖

毛喜一作熹字伯武滎陽武人也官至侍中喜少  
好學師古雅為高祖所知及鎮京口命喜與高宗  
俱往江陵仍勅高宗曰汝至西朝可咨稟毛喜至  
高宗初為驃騎將軍仍以喜為府咨議參軍領中

記室府中文翰皆喜詞也喜於翰墨間尤得名善  
草隸落筆峻激畧無滯思其奔放超絕處論者以  
比平郊逸驥晚景飛隼其亦善取况者也今御府  
所藏草書一

從軍帖

江總字總持濟陽考城人官至尚書令總七歲而  
孤依外氏吳平光侯蕭勵家而勵尤所鍾愛嘗謂  
總曰爾操行殊異神采秀拔後之知名當出吾右  
及長果好學能屬文作書草為時獨步以詞翰兼



妙得名有文集三十卷行於世焉今御府所藏行書一

餘姚帖

鄭佖失其世系官至東宮洗馬幼通經史尤善草字深慕鍾王之法而得其旨觀其用筆俯仰屈折而筋力有餘蓋論書者以謂豐力多筋者聖無力無筋者病而佖亦頗知其要處也又如佖得意喜用秃筆豈其鋒藏韻古而至是耶抑又出其一時之意耶嘗聞漢蕭何用秃筆書爲時所重王僧虔

用之而風韻不減是亦其得之於心者佖固不擇紙筆皆得如意也今御府所藏草書一

民務帖

陳達無傳於史其書不多見作行草古而腴肥而不剩肉雖未足以追配昔人要之蓋嘗論學又復不惡亦自可珍至於草字則飄發不滯稍有羲獻之風蓋亦非規矩形容王氏者至其合處乃有一班雖欲勿取其可捨諸雖然於衆人則有餘於作者則不足故其名書獨不赫然與前人爭長宜哉



今御府所藏二

草書

歲終帖

行書

明願帖

隋

釋智永會稽人也晉右將軍王羲之之裔學書以  
羲之爲師法筆力縱橫真草兼備綽有祖風初勵  
志書札起樓於所居之側因自誓曰書不成不下

此樓後果大進爲一時推重而求其書者練素牋  
楮堆案盈凡先後積厭麈尾爲之生又戶外之屢常  
滿賓客造請門闕穿穴以鐵固其限故人號爲鐵  
門限所用筆退即投大瓮中歲久輒貯數瓮自爲  
銘以座之當是時詩人有以筆塚對墨池者嘗作  
心成頌以示字法又作真草千文傳於世學者率  
模倣焉今御府所藏二十有三

草書

常侍帖

參軍帖

故舊帖



春雨帖 千文七 至通法師帖

臨王羲之言讌帖

真草

月儀 千文七 月儀獻歲帖

小字千文

宣和書譜卷第十七

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和書譜卷第十八

草書六

唐 裴行儉 賀知章 徐嶠之

張旭 孫過庭 周義

李霄遠 張仲謀 裴素

韋權 張庭範 胡季良

章孝規

唐

裴行儉字守約絳州聞喜人官至禮部尚書檢校





右衛大將軍復爲金牙道大總管卒贈幽州刺史  
謚曰獻行儉善用兵大將軍蘇定方一見竒之盡  
畀之以術麟德二年擢安西都督西域諸國多慕  
義歸附召爲司文少卿遷吏部與李欽元馬載同  
典選有能名時號裴馬工草隸乃以書名家高宗  
嘗以絹素詔寫文選書奏極嘉賞因厚錫賚以獎  
之行儉每自許褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不  
擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳所撰選譜草字  
體數萬言後之學者往往宗之然書帖罕傳蓋行

儉以用兵有功唐室提孤軍深入萬里兵不血刃  
而叛黨禽夷自是以功掩其他能也今御府所藏  
草書一

千文

賀知章字季真越州永興人擢第後復登超拔群  
類科天姿夷曠談論警發能文善草隸當世稱重  
恐不能遽取每於燕間游息之所具筆研佳紙候  
之偶意有愜適不復較其高下揮毫落紙絕數十  
字已爲人藏去傳以爲寶晚節尤放誕自號四明



狂客脫落簪紱之累嬉戲里巷間與物無忤每醉必作為文詞初不經意卒然便就行草相間時及於恠逸尤見真率徃徃自以為竒使醒而復書未必爾也書時雖問紙有幾幅或曰十幅則辭隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多益辨不見筆力之衰忽有佳處人謂其機會與造化爭衡非人工可到蓋胷中所養不凡源深流長自然之道天寶初病夢游帝居數日寤乃上章乞為道士從之又賜鑑湖數頃為放生池以越州所居

為千秋觀既辭明皇作序太子以下拜辭百僚飲餞賦詩叙別時官為秘書外監後贈兵部尚書今御府所藏草書一十有一

孝經二 洛神賦上下二 胡桃帖

上日等帖二 千文五內一軸不完

徐嶠之字惟岳會稽人也嘗歷趙洛州刺史不載於史而附見於朱長文墨池編嶠之平時耿耿有高節如狄仁傑姚崇交辟皆不就張易之勢傾當世而敢以語摧之終能左右張柬之等扶中宗復



唐室自晦不伐故人莫之知也作字名播于時正書適媚有楷法今傳於世者草字而已評其字謂如回鸞顧鵲之勢識者不以爲過初嶠之父師道已精於書嶠之復以善書稱且以法授其子浩故浩書又傑然爲一家法自師道至浩蓋三世矣是亦熟於翰墨之場者也今御府所藏草書一

### 天童經

張旭蘇州人官至長史初爲尉時有老人持牒求判信昔又來顛怒而責之老人曰愛公墨妙欲家

藏無他也老人因復出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡墨作大字既醒視之自以爲神不可復得嘗言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劍然後得其神妙其名本以顛草而至於小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇恠百出而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛者是也後之論書凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短者故有唐名卿傳其法者惟顏真



御云今御府所藏草書二十有四

竒恠書

醉墨帖

孔君帖

皇甫帖

大弟帖

諸舍帖

德信帖

定行帖

久不得書帖

自覺帖

平安帖

承告帖

洛陽帖

永嘉帖

清鑑等帖

繡素帖

華陽帖

大草帖

春草帖

秋深帖

王粲評詩

長安帖

酒船帖

千文

孫過庭字虔禮陳留人官至率府錄事參軍好古博雅工文詞得名翰墨間作草書咄咄逼羲獻尤妙於用筆儁拔剛斷出於天材非功用積習所至善臨模往往真贋不能辨文皇嘗謂過庭小字書亂二王蓋其似真可知矣作運筆論字逾數千妙有作字之旨學者宗以為法然落筆喜急速議者病之要是其自得趣也今御府所藏草書三

書譜序上下二

千文

周義不知何許人也天成間作牧泌陽世以翰墨



稱喜懷素書心慕手追作草字得師法有贈懷素  
草書歌者義親筆之故字畫尤加奇崛當時如智  
永夢龜高閑輩皆以書稱於唐而懷素得王氏義  
獻法爲多宜其義一意於師習也今御府所藏草  
書一

贈懷素草書歌

李霄遠莫詳其出處然其書多見於後世豈當時  
以書得名者霄遠喜草書近類釋亞栖在唐有盛  
譽而學者不究其實徃徃宗之曾不知自義獻法

亡而獨得草字妙處入規矩而放逸者惟張旭耳  
至於字法之壞則實由亞栖而霄遠亦亞栖之流  
宜其專務縱逸如風如雲任其所之畧無滯留此  
俗子之所深喜而未免夫知書者之所病也今御  
府所藏草書二

隱士詩

遠花詩

張仲謀亡其世貫長於草法其源流出自王羲之  
久而自稱一家唐人字學多做王氏其或肥瘦疎  
密小大布置之不同要其筆意則一而已觀羲之



著論於八法之外有曰如千里陣雲高峯墜石百  
鉤弩發陸斷犀象之類苟能深求旨趣信其言不  
虛也仲謀之書豈非得其餘意耶今御府所藏草  
書一

赴舉有感等詩

裴素失其先系寶歷初登第善草書其筆意蓋規  
模王氏羲獻父子之學觀其空繪一帖可謂用意  
然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之勢  
與亞栖輩可以季孟其間也且羲獻以字畫之妙

出東晉曠然為千古翰墨之祖後之學者未論升  
堂入室而稍窺其藩籬已足以名世况素之字學  
殆已逼人是宜在所錄也今御府所藏草書一

空繪帖

常權不知何許人也工草書其筆畫宗王氏羲獻  
之法嘗與人論書云洛神賦數紙足下曾見之否  
當在鍾繇之土即知書不可定夫古今評書皆自  
其識斷不昧確然自信可以為決定之論若以凡  
下較之則徃徃是古非今貴耳賤目敢與古人比



肩哉前人論此者謂往昔字學之流其初筆法安在惟其胞次筆端超逸絕塵暗合法度則其草創便為一物之宗折釵屋漏畫沙等書同是筆法會此則曠百世而與之友如權者雖未聞其知此然能於論書之際遠引古人自信不回而書又可喜亦足尚也今御府所藏草書二

論書帖

畫畏獸

張庭範本一優人亡其系善逢迎諂事朱全忠為所喜故全忠錄其扈從之勞為御營使進金吾行

將軍河南尹全忠又欲用為太常卿宰相裴樞知其無人望且太常典禮非賢者莫能當其任力持不可全忠由是罷樞相而柳璨希旨意用是範然終以此敗庭範喜草書貌類善人而心術特不善與柳璨同惡相濟終輟于市是亦所致者然以春秋褒貶之法斷之則庭範之書或在所不錄今御府所藏八

草書

謝安帖

相遇帖

東陽帖



正書

造璽紙法

行書

胡笳十八拍 仁弟帖 借書帖二

胡季良不見于史冊惟工行草追慕古人而得其筆意字體溫潤雖肥而有秀穎之氣運筆略無凝滯殆非一朝夕之工也楊雄有言精而精之熟在其中矣故技有操舟若神運斤成風豈非積習之久而後臻於妙耶觀季良讀元和文與夫大乘寺

帖字皆行書既精且熟想見其禿千兔之毫窮萬穀之皮而能至是也今御府所藏十

草書

題然公山房詩

逸草障

文賦帖

說龍帖

蔡環帖

行書

讀元和文 大乘寺詩 孔山寺詩

崑山寺詩 陳智帖

章孝規不知何許人嘗為路曾瞻書雲南木夾詳



考其始末則魯瞻者唐邊臣方面之官雲南者蠻夷之地古有大雲南小雲南是也木夾則彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾魯瞻之書當是復雲南之移文其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固在是木夾之文則進士胡曾所爲其字則處士章孝規草書耳孝規所長者草字而木夾之書亦蘊藉有餘對之可喜唐三百年凡縉紳之士無不知書下至布衣皂隸有

一能書便不可掩况孝規一處士書又不惡良可寶也今御府所藏草書一

路魯瞻雲南木夾

宣和書譜卷第十八





信和書譜卷之九

目錄

五十七



宣和書譜卷第十九

草書七

唐

釋懷素

釋亞栖

釋高閑

釋智光

釋景雲

釋貫休

釋夢龜

釋文楚

五代

杜荀鶴

薛存貴

楊凝式

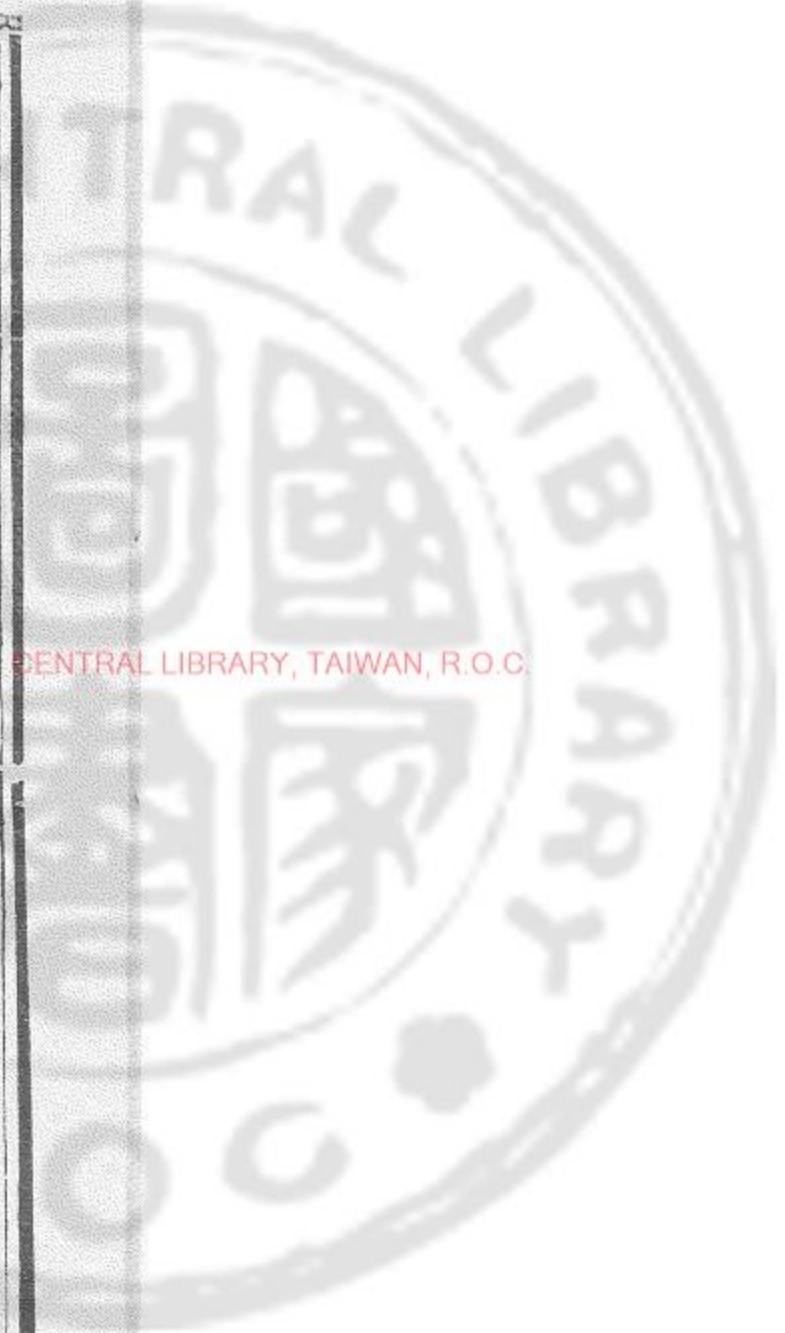
宋

神仙鍾離權

錢俶

杜衍

周越





唐

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徒家京兆元奘三藏之門人也初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟秃筆成塚一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝於神也當時名流如李白戴叔倫竇臧錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以謂若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛孰為不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲

亦有加無已故其譽之者亦若是耶放其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草書一百有一

孝經四

自叙

鄂公闔將贊三

草書歌二 不完

秋風辭

草聖詩

早春詩

自詠詩

寄人詩

憶人詩

遊山詩

題酒樓詩

酒船詩

勸酒詩

狂醉詩

迴鴈帖

醉僧圖詩



寄浩公詩 論草聖詩 論章草帖

論書帖 神仙帖 遊山帖

下山帖 尋道帖 貧道帖

玉壺帖 仙仗帖 長生帖

臨川帖二 山水帖 山亭帖

早行帖 松聲帖 花發帖

上林花發帖 奉李帖

送人帖 藥物帖 白石散帖

石膏散帖 乘興帖附 寄藥帖

顏書帖 二謝帖 二謝等帖

奉二謝帖 奉書帖 揮翰帖

筆老帖 遣興帖 清和帖

近代帖 久在帖 動靜帖

臨池帖 憑事帖 動讀帖

天然帖 本欲帖 足下帖

知命帖 白首帖 世人帖

飛釣帖 雄逸帖 汝等帖

還期帖 客舍帖 陶阮帖

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



江公帖 得書帖 師古帖

取步帖 衣鉢帖 河內諸子帖

河東帖 咸陽帖 吳郡帖

新安縣帖 醉顛帖 草顛帖

小草等帖 行草筆法 千文四

公孫大娘等帖 臨王羲之懷間帖

夢遊天姥山等歌五

釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意  
昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時為之榮

每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀  
其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚  
蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未  
必知也觀其謝真人帖與草書千文其所謂顛者  
與今御府所藏草書一十有五

對御草書歌 觀智永草書歌

觀懷素草書歌 觀高閑草書歌二

幾何賦 瀟湘逢故人賦二

羅漢贊 開講疏



山寺詩

謝真人帖

六藝帖

千文二

釋高閑烏程人寓湖州開元寺具戒律善草書宣宗時召對賜以紫袍加大德號頗為韓愈所知作序送之大抵愈所論言其書法出張顛流離顛沛必於草書發之故其變動猶鬼神不可端倪學者當求顛之心而不當逐其跡也已而要其歸正而語若詆毀蓋知愈者必謂愈深知閑而不知愈者以謂愈之黜閑也今御府所藏三

草書

五原帖

行書

中丞帖

雨雪帖

釋誓光江南人也潛心草字名重一時吳融贈其歌曰忽時飛動更驚人一聲霹靂龍蛇活司空圖亦為之歌曰看師逸跡兩師宜高適歌行李白詩當時稱美著於篇籍者不可勝數苟非研精覃思詎能至是耶昔智永學書四十載不下經閣世號



鐵門限懷素觀夏雲隨風頓悟筆意彼皆不以外  
物撓拂其心遂能造妙觀誓光墨跡筆勢道勁健  
雖未足以與智永懷素方駕然亦自是一家法爲  
時所稱豈一朝反之習歟今御府所藏草書二

贈登第等詩

千文

釋景雲亡其世系幼通經論性識超悟尤喜草法  
初學張顛父之精熟有意外之妙觀其所書將箴  
左盤右蹴若濃雲之興迅雷之發使見者驚駭斯  
蓋不獨形於字畫之間抑又見其寫胸中之奇也

昔王羲之作筆陣圖以紙爲陣以筆爲刀稍以墨  
爲菴甲以水硯爲城池本領爲副將結構爲謀略  
出入爲號令特以心意爲將軍者真知其要也景  
雲之書將箴殆有旨焉今御府所藏草書一

將箴

釋貫休字德隱姓姜婺州蘭溪人七歲出家日誦  
書每過千字不復遺忘工爲歌詩多警句膾炙人  
口以至丹青之習皆恠古不媚作十大阿羅漢  
筆法略無蹈襲世俗筆墨畦畛中寫已狀眉目亦



非人間所有近似者天復中入蜀住益州東禪院  
賜號禪月作字尤奇崛至草書益勝嶮峻之狀可  
以想見其人喜書千文世多傳其本雖不可以比  
迹智永要自不凡有歌詩千餘首號禪月集行千  
世今御府所藏八

草書

常侍帖

千文六

行書

夢遊仙詩

釋夢龜莫知其系天復中寓東林寺作顛草奇恠  
百出雖未可語驚蛇飛鳥之迅而筆力道勁亦自  
是一門之學唐與士夫習尚字學此外惟釋子多  
喜之而釋子者又徃徃喜作草字其故何耶以智  
永懷素前爲之倡名蓋輦流聳動當世則後生耽  
學矐若光塵者不啻臙蟻之慕於是其徒亦有駸  
駸欲度不可得而掩者如夢龜其人也今御府所  
藏草書一十

白蓮歌

梁園吟

粉團山水歌



襄陽曲

重陽詩

謝馬鞭詩

寄新羅劍帖

臨張顛千文

千文二

釋文楚失其世系性樂岑寂惟喜作草書學智永法顛沛造次不忘於懷久而擺脫舊習有自得之趣在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然有物外之興豈其書足以洗人之心如是耶至若亞栖誓光之徒咸以恢詭譎恠相誘誇而文楚獨以清約自成

一家昔劉涇嘗作書詰以懷素比玉誓光比珠高閑比金貫休比玻璃亞栖比水晶世以謂善取况者恨涇不見文楚故未有定論今御府所藏草書

一

千文

五代

杜荀鶴池州人官至翰林學士善作詩辭句切理有舉鞭揮柳色随手失蟬聲之句為時所稱然尤工草字而無末俗之氣且書學之廢莫甚於五代篆籀之輩不可得見矣得見兩漢之典刑斯可矣



兩漢之法又不可得見矣得見晉唐之遺風斯可矣觀荀鶴之書雖未能跨越前古筆力遒健猶有晉唐之遺風然其詩名頗播於流俗故其字亦爲可重今御府所藏草書一

雲肩帖

薛存貴史失其傳攷其字畫定非凡陋人也然喜作草書頗有晉宋間風度所書雖出於一手而變態百出或妍或醜其溫潤足繩墨處便類獻之字學而剛勁乏斌媚處則李煜金錯刀書之儔侶也

昔人學書未必不盡工而罪在脛次如存貴瑞是學者之書蓋不必工字而字自應佳耳今御府所藏草書五

應舉帖

西征帖

秋熱帖

到城帖

到任帖

楊凝式華陰人也形貌寢佻然精神矍然要大於身善文詞出時輦右唐昭宗時初登進士第終唐之世爲秘書郎直史館仕梁至考功員外郎歷後唐至兵部侍郎於晉以太子少保分司西洛至漢



遷太子少師至周遷太子太保自晉迄周朝廷皆以元老舊臣優禮之喜作字尤工顛草居洛下十年凡琳宮佛詞墻壁間題紀殆遍然揮灑之際縱放不羈或有狂者之目歐陽脩嘗跋其字以謂自唐亡道衰四海困於兵戈及我宋興天下復歸于治蓋百有五十餘年五代之間有一楊凝式建隆已後有一李建中二人筆法不同而書名皆爲一時之絕後之議者又以謂唐末五代文章卑汚字畫隨之若李建中書猶有五代以來衰亂之氣而

凝式筆迹獨爲雄強與顏真卿行書相上下自是當時翰墨中豪傑蓋昔之名世之書惟二王而已後人倣之莫得其點畫凝式稽究其學遂能超逸如此則知作字非小道而凝式所得可以語其崖略也今御府所藏三

草書

古意帖

正書

韭花帖



行書

乞花帖

宋

神仙鍾離先生名權不知何時人而間出接物自謂生於漢呂洞賓於先生執弟子禮有問答語及詩成集狀其貌者作偉岸丈夫或峩冠紆衣或虬髯蓬鬢不冠巾而頂雙髻文身跣足頽然而立睥睨物表真是眼高四海而遊方之外者自稱天下都散漢又稱散人嘗草其爲詩云得道高僧不易

逢幾時歸去得相從其字畫飄然有凌雲之氣非凡筆也元祐七年七月亦錄詩四章贈王定國多論精勤志學長生今丹之事亶亶可讀終自論其書以謂學龍蛇之狀識者信其不誣今御府所藏草書一

贈王定國詩

秦忠懿王錢俶武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子錢氏自唐乾寧間據有浙右至我宋之興凡三世四王使一方耄倪不識兵革而覩太平之盛錢氏



之力也初元瓘有子曰佐嗣元瓘位是爲忠獻在位未幾而忠懿特以弟繼其昭穆宋藝祖應運率先臣服開寶八年朝廷將舉兵平江左李煜密貽書于俶曰今日無我明日豈有王一旦明天子易位酬勞王亦大梁一布衣爾俶表其書來上而藝祖嘉其忠江南平與其子惟濬妻孫氏來朝宋藝祖遣皇子至睢陽迎勞對見禮皆從異等賜禮賢宅以館之而締構宏壯至於供帳帟幙什物種種畢具俶來如歸已而追就國而畱其子入侍至太

宗即位之明年俶盡籍其府軍地圖以獻乃封王淮海國久之又王漢南國上章遜避遂止王許未幾徙王鄧端拱元年八月二十四日太宗以其誕日遣使賜器幣方與使者燕罷及暮有大流星殞于正寢光照戶外而是夕以訃聞於是朝廷追封王秦國謚曰忠懿方浙有富庶登豐之久上下無事惟以文藝相高故俶尤喜翰墨而作字善顛草其幹旋盤結不減古人宋太宗遣使取其草書以進俶乃以舊習絹圖上之詔賜以玉斫金匣象管



蜀笈等且示寵焉然當時降王有始有卒無如倣者蓋以能先諸國作我藩服其後子孫繼登顯仕垂榮無窮信萬世臣子之勸也今御府所藏草書二

國子直講補牒

手簡

文臣杜衍字世昌越州山陰人相宋仁祖官至太師封祁國公其先出於堯後歷三代嘗爲諸侯徙封于杜經秦歷漢九世當陽侯預顯于晉十有四世岐國公佑顯于唐又九世至於衍具有家法吉

凶祭祀一用其家書自唐滅士喪舊禮由春秋以至有唐千有餘歲公卿之家得不絕其世譜留傳至今者惟杜氏衍世以恭儉孝謹稱於鄉里爲人廉潔自刻動靜纖悉謹而有法然尤好翰墨考其大節偉如也享年八十初知乾州察其治能移權鳳翔府二邦之民爭於界上一曰我公也汝何奪之一曰我公也汝何有焉雖古循吏無以過之也所治之所奸吏束手權要不敢侵犯典銓選則有條式議邊事則折衝樽俎料敵如神及居相位以



靜鎮物凡內批除日有僥倖衍多抑絕不行至暮  
年以草書爲得意喜與婿蘇舜欽論書年位雖重  
而尺牘必親作韓琦嘗以詩謝其書云因書乞得  
字數幅伯英筋骨羲之膚其爲當時所重如此今  
御府所藏草書一

天隱子絕句詩

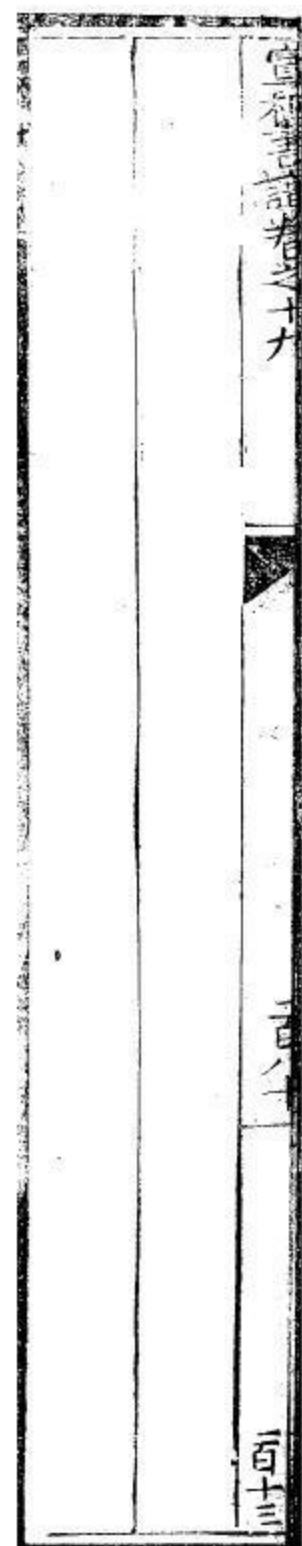
文臣周越字子發淄州人官至主客郎中天聖慶  
曆間以書顯學者翕然宗之落筆剛勁足法度字  
字不妄作然而真行尤入妙草字入能也越之家

昆季子姪無不能書亦其所漸者然即說者以謂  
懷素作字正合越之儉劣若方古人固爲得筆儻  
滅俗氣當爲第一流矣在慶曆中有馬尋者嘗知  
利州而善倣越書觀者不復真贋人謂韓門弟子  
云今御府所藏草書三

賀知章賦 詩句

千文







宣和書譜卷第二十

八分書叙論

爲八分之說者多矣一曰東漢上谷王次仲以隸字改爲楷法又以楷法變八分此蔡希綜之說也一曰去隸字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡琰述父中郎邕語也前世之善書類能言其書矣然而自漢以來至于唐千百載間金石遺文之所載特存篆隸行草所謂八分者何有至唐則八分書始盛其典刑蓋類隸書而變方



廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶杜甫作八  
分歌盛稱李潮韓擇木蔡有鄰是皆唐之諸子而  
今所存者又皆唐字則希綜蔡琰之論安在哉蓋  
古之名稱與今或異今所謂正書則古所謂隸書  
今所謂隸書則古所謂八分至唐則猶有隸書中  
別爲八分以名之然則唐之所謂八分者非古之  
所謂八分也今御府所藏八分者四人曰張彥遠  
曰貝冷該曰于僧翰曰釋靈該是四子但唐人則  
知今之八分出于唐明矣故不得不辨以詔後世

云

八分書

唐 于僧翰 張彥遠 貝冷該

釋靈該

唐

于僧翰河南人也工八分與貝冷該俱擅名江左  
冷該學明皇書筆跡踈弱但得其點畫耳意氣格  
力殆無取焉僧翰師韓擇木之體妍美參用篆法  
故比冷該爲勝大抵人之學也有志於上而止於



中有志於中則下焉而已此僧翰所以區區之學  
所得僅及擇木焉昔王羲之初學衛夫人書徒費  
年月故知羲之所造殆將凌轢而上矣則僧翰之  
於師資寧有是哉議者以謂僧翰字雖妍美而格  
律不高亦其八分之學去古已遠使技窮於此亦  
不過如是而止耳今御府所藏八分書二

千文上下

張彥遠河東人能文工字學隸書外多喜作八分  
其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積圖書

如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸大父稔已有  
書名初得鍾繇筆意壯歲遂倣獻之暮年人許有  
羲之風度蓋凡三變而後有成此其遺風餘澤沾  
馥後人者特非一日彥遠既世其家乃富有典刑  
而落筆不愧作者觀其爲論以謂書非小道道本  
以助人倫窮物理神化不能以藏其秘靈恠不能  
以遁其形則知礚礚胸次者固已吞食雲夢之八  
九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代竒觀一一  
到眼而手傳心受處復有家學耶嘗作法書要錄



一十卷具載古人論書語且以完傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐上下千百載間其大筆名流幾不逃彀中矣更撰歷代名畫記爲十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣觀其編次之善果非虛語又嘗以八分錄前人詩什數章至其做古出竒亦非凡子可到今御府所藏一十有一

八分書

李將軍征回詩

惟山廟詩

宿僧院詩

山行詩

草書

臨王羲之初日帖

臨王羲之還問帖

臨王羲之思想帖

臨王羲之丹陽帖

臨王羲之清和帖

臨王羲之別紙帖

臨王羲之書問帖

貝冷該史亡世系以八分書名于江左一時推許蓋在唐室明皇以此道爲諸儒倡當時臣子無不以此相高若冷該者固在步趨之末而評其書者



謂雖効明皇而筆力踈弱惟知點畫而已觀其書  
蓬萊觀碑可以目擊而意曉矣雖然八分書最爲  
近古士大夫類皆尚之韓愈詩云阿買不識字頗  
知書八分詩成使之寫亦足張吾軍謂阿買不識  
字猶知是書附大儒間榮垂不朽况冷該知力學  
擇術是宜亦得名也今御府所藏八分書一

蓬萊觀碑

釋靈該史亡其傳會昌中以八分書稱於時手和  
筆調固亦可采論其追步古人且幾何哉雖然亦

有以倡之者蓋唐自明皇御世首以此道爲七夫  
之習於是上之所好下必甚焉若李潮輩以八分  
名世潮一字出遂有百金之直則聞其風而悅之  
者可無其人今於靈該見之矣今御府所藏八分  
書一

種柳歌

制詔告命補牒附

叙論

昔者帝王坐法宮垂衣裳不出九重深密之地使



四方萬里朝令夕行豈家至戶曉也哉以吾有慶賞刑威之柄以馭之而已故其目則有曰制曰誥曰勅牒者是乃所操之柄耳蓋上之所以命下者或不一於是制以揚之誥以告之詔命勅牒以行之豈特中國然耶殊方異域亦由此治雖曰言語不同點畫乖離譯而通之何嘗不合况其自通中國書畫可採此歷代書史在所不廢方唐以武王天下及其治定濟之以文故自太宗留意字學而明皇肅宣以降世不乏人而一時聞人巨卿以書

名世者亦徃徃喜書王命爲不朽之傳若顏真卿書顏惟正商氏等誥徐浩書朱巨川告者是也至其無名氏之書間有典刑而告命或載一時人物又自可以附見矣蓋唐之諸臣扶持王室落落有奇節者其取日虞淵洗光咸池則有若狄仁傑以安社稷名曰具臣則有若郭元振擊其用否治亂以分則有若張九齡仗義秉鉞以戡多難則有若渾瑊浮沈一節爲時名儒則有若白居易佐武中興北迹姚宋則有若李德裕諸子在人耳目固已



班班皆後世樂聞而善道者况其當時告命哉藏之書府亦有以表其實耳以類推之是舉有可存者下逮五代紛紛之弊而所以維持固不易於此道也我宋既興而八柄馭臣之具粲然施設高越前古雖來王之國觀光嚮化或可攷者如告有日本之康保牒有大理之督爽其字書戒告雖曰不同所以為治柄則一而已故錄其自唐以來迄于五代以及外夷凡詔告制牒各次而為之序按唐受命二百八十八年其間號令文具固已不貲然

更五季兵火之後所存無幾其詔告制牒咸列之于左以備博雅焉今御府所藏五十有一

唐

詔

湯開山

告

臨後周顏之儀

周法明

許圜師

狄仁傑

邢元振

賀知章二

魏處哲



魏處哲妻侯氏

徐嶠之

張九齡考課二

白知節

馬定苦

嚴武

康令望

魏洽

張庭詢

朱巨川

張楚金

李衍

唐大國

渾瑊

齊抗

湯從義

白居易

王審隨二

李德裕

許渾

李叢

李思

鄭凝績

朱全忠

李能

羅隱

牒

白寡辭

白彥將

王審隨

五代

制

後唐李彥超

告

蜀王宗綰二

晉趙仁寶



牒

後唐趙仁寶

南唐國導師告

日本國康保偽告二

大理國相國布燮誥

大理國督爽牒

宣和書譜卷第二十

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



題宣和畫譜

宣和畫譜載古今能畫之人于前而附其名畫于後其用心亦勤矣惜乎蔡京輩不學考據失是而品藻任情尚多有之然不足爲輕重也余聞當日書畫有蘇黃詩跋者皆割去之小人仇君子例如此若五代畫師高文進父子宋之畫苑實祖之獨以蘇黃嘗所稱許遂併掎擊之不使入畫品陰師其枝而陽隱其名醜正於今而遷怒於古此何解耶昔孟知祥僭據蜀都蜀寺壁有王建像或欲圻



之知祥笑曰吾豈與粉墨丹青爲仇敵哉由是觀之姦諛之心腹尤甚於盜賊之猙獰矣是時禁如是之嚴而有書蘇黃不作文章伯童蔡翻爲社稷臣之句于宮門者公論豈待百年定哉

升菴書

宣和畫譜叙

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未繫也逮至有虞彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魍魎知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事之所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉自三代而下其所以誇大勲勞紀叙名



實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒爲是五色之章以取玩於世也哉今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈折邊燧不煙故得玩心圖書庶幾見善以戒惡見惡以思賢以至多識蟲魚草木之名與夫傳記之所不能書形容之所不能及者因得以周覽焉且譜錄之外不無其人其氣格凡陋有不足爲今日道者因以黜之蓋將

有激於來者云耳乃集中秘所藏者晉魏以來名畫凡二百三十一人計六十三百九十六軸析爲十門隨其世次而品第之宣和庚子歲夏至日



宣和畫譜目錄

叙目

司馬遷叙史先黃老而後六經議者紛然及觀揚  
 雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論為可傳  
 今叙畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸  
 此稟五行之秀為萬物之靈貴而王公賤而匹夫  
 與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人  
 物次之上古之世營窟櫓巢以為居後世聖人立  
 以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以蕃族次之陞降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之樂故以龍魚次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳然之虎

蔚然之豹韓廬之犬東郭之兔雖書傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之爲比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以爲簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬菓終之凡人之次第則不以品格分特以世



代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人  
因人而得論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也  
總十門分為二十卷

共二百三十一人

計六千三百九十六軸

道釋門 四十九人  
千二百七十九軸 人物門 三十三人  
五百五軸

宮室門 四人  
七十一軸 蕃族門 五人  
百三十三軸

龍魚門 八人  
百二十七軸 山水門 四十一人  
千二百八軸

畜獸門 二十七人  
三百三十四軸 花鳥門 四十六人  
千一百八十六軸

墨竹門 一十二人  
百四十八軸 蔬菓門 六人  
二十五軸

卷第一

道釋一 三教鐘馗  
氏鬼神附

叙論

晉 顧愷之

宋 陸探微

梁 張僧繇

隋 展子虔 董展

唐 閻立德 閻立本 張孝師



范長壽 何長壽 尉遲乙僧

卷第二

道釋二

唐 吳道元 翟琰 楊庭光

盧楞伽 趙德齊 范瓊

常粲 孫位 張南本

辛澄 張素卿 陳若愚

姚思元

卷第三

道釋三

五代

王商 燕筠 支仲元

左禮 朱繇 李昇

杜子瓌 杜覲龜 張元

曹仲元 陸晁 貫休

卷第四

道釋四

宋 孫夢卿 孫知微 句龍爽

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



陸文通 王齊翰 顧德謙

侯翌 武洞清 韓虬

楊斐 武宗元 徐知常

李德柔

卷第五

人物一 前代帝王  
筆寫真附

叙論

吳 曹弗興

晉 衛協 謝稚

隋 鄭法士

唐 楊寧 楊昇 張萱

鄭虔 陳閔 周吉言

卷第六

人物二

唐 周昉 王拙 韓滉

趙溫其 杜庭睦 吳僊

鍾師紹

五代



趙崑 杜睿 丘文播  
丘文暎 阮郜 童氏

卷第七

人物三

宋 周文矩 石恪 李景道

李景遊 顧閑中 顧大中

郝澄 湯子昇 李公麟

楊曰言

卷第八

宮室 舟車附

叙論

唐 尹繼昭

五代

胡翼 衛賢

宋 郭忠恕

番族 番獸附

叙論

唐 胡瓌 胡虔



五代

李贊華 王仁壽 房從真

卷第九

龍魚水族附

叙論

五代

袁義 僧傳古

宋克夔 叔讎 董羽

楊暉 宋永錫 劉寀

卷第十

山水一 窠石附

叙論

唐李思訓 李昭道 盧鴻

王維 王洽 項容

張詢 畢宏 張璪

荆浩

五代

關仝 杜楷



卷第十一

山水二

宋 董元 李成 范寬

許道寧 陳用志 翟玩深

高克明 郭熙 孫可元

趙幹 屈鼎 陸瑾

王士元 燕肅

卷第十二

山水三

宋 宋道 宋迪 王毅

范坦 黃齊 李公年

李時雍 王詵 童貫

劉瑗 梁揆 羅存

馮覲 巨然 日本國

卷第十三

畜獸一

叙論

晉 史道碩



唐 漢王元昌

江都王緒

常無忝 曹霸

裴寬

韓幹 常鑒

常偃

趙傳文 戴嵩

戴嶧

李漸 李仲和

張符

卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁

張及之

厲歸真

李霽之

宋 令松

趙邈齷

朱羲

朱瑩

甄慧

王凝

祁序

何尊師

卷第十五

花鳥一

叙論

唐 滕王元嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣



蕭悅

刁光

周滉

五代

胡擢

梅行思

郭軫暉

郭軫祐

卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱

黃筌

黃居寶

滕昌佑

宋 宗漢

孝穎

仲佺

仲憫

士腆

士雷

曹氏

卷第十七

花鳥三

宋 李煜

黃居寀

丘慶餘

徐熙

徐崇嗣

徐崇矩

唐希雅

唐忠祚

卷第十八



花鳥四

宋 趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

卷第十九

花鳥五

宋 王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

李正臣

李仲宣

卷第二十

墨竹小景附

叙論

五代

李頗

宋 親王郡

令穰

令庇

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻世安

梁師閔

夢休

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



蔬菓 藥品草亞附

叙論

陳 顧野王

五代

唐 該

丁謙

宋 郭元方 李延之 僧居寧

宣和畫譜目錄

宣和畫譜卷第一

道釋叙論

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有造形而悟者豈曰小補之哉故道釋門因以三教附焉自晉宋以往還迄於本朝其以道釋名家者得四十九人晉宋則



顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類拔乎其萃者矣至於有唐則吳道元遂稱獨步殆將前古無人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至本朝則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下然其餘非不善也求之譜系當得其詳姑以著者槩見於此若趙裔高文進輩於道釋亦籍籍之名者然裔裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澁終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫為名家是虛

得名此譜黜之

道釋一

三教鍾道  
氏鬼神附

晉 顧愷之

宋 陸探微

梁 張僧繇

隋 展子虔 董展

唐 閻立德 閻立本 張孝師

范長壽 何長壽 尉遲乙僧

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為



散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時爲謝安知名以謂自生民以來未之有也愷之每畫人或數年不點目睛人問其故荅曰四體妍蚩本無關係於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗圖裴楷像頰上加三毛觀者覺神明殊勝又爲謝鯤像在石巖裏云此子宜置在丘壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之嘗於瓦

官寺北殿畫維摩詰將畢欲點眸子乃謂寺僧曰不三日觀者所施可得百萬已而果如之杜甫題瓦官寺詩云虎頭金粟影者謂此愷之是以謂天林傑出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也謝赫以謂跡不逮意聲過於實豈知愷之者惜今罕見其畫蓋愷之深自秘惜如嘗以一厨畫寄桓溫家而後爲溫竊取則愷之之畫所以傳於世者宜罕見之也今御府所藏九

淨名居士圖一

三天女美人圖一



夏禹治水圖一

黃初平牧羊圖一

古賢圖一

春龍出蟄圖一

女史箴圖一

斲琴圖一

牧羊圖一

陸探微吳人也善畫事明帝在左右丹青之妙衆所推稱其名略見於宋書人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法爲備窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立真萬代之著龜衡鑑也議者率以顧陸僧繇爲之品第或譬之論書顧陸則鍾張僧

繇則逸少也是知書畫同體又曰張得其肉陸得其骨顧得其神言肉則淺言骨則深言神則妙深淺神妙不有間乎探微雖介於二者然據古今之說若兼有之但得骨則精深可知矣豈非顧在前愈於已則陸當居後獨言陸則可以絕人耶探微平生所畫者多愛圖古聖賢像不爲無意近時米芾喜論畫嘗謂明白易辨者唯顧陸與吳生詎不信夫二子綏洪綏肅以家學傳授作畫亦工不墜素習綽有父風而終不近也張彥遠謂體運道舉



風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣然能之而不從事於此故傳世者極少嘗於麻紙畫釋迦像爲時所珍蓋麻紙緩膚飲墨不受推筭亦丹青家所難宜得譽云洪肅亦紹箕裘見聞習尚往往有不待學而能者名在譜錄而所畫不傳豈非爲父兄之所掩乎今御府所藏二十

無量壽佛像一

佛因地圖一

降靈文殊像一

淨名居士像一

托塔天王圖一

比門天王圖一

天王圖一

王獻之像一

五馬圖一

摩利支天菩薩像一

張僧繇吳人也天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽于時方梁武帝以諸玉居外每想見其面目即遣僧繇乘傳寫之以歸對之如見其人江陵天皇寺有栢堂僧繇畫廬舍邴及孔子像明帝見之怪以孔子參佛氏以問僧繇僧繇對曰他日賴此無恙耳又嘗於金陵安樂寺畫四龍不點目睛謂點即騰騰而去人以謂誕固請點之因爲



落墨才及二龍果雷電破壁徐視畫已失之矣獨  
二龍未點睛者在焉世謂僧繇畫骨氣奇偉規模  
宏逸六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏  
為多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫徃徃從一  
時之好今御府所藏十有六

佛像一

文殊菩薩像三

大力菩薩像一

維摩菩薩像一

佛十弟子圖一

十六羅漢像一

十高僧圖一

九曜像一

鎮星像一

天王像一

神王像一

掃象圖一

摩利支天菩薩像一

五星二十八宿真形圖一

展子虔歷比齊周隋至隋為朝散大夫而所畫臺  
閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之  
勢尤工故咫尺有千里趣僧琮謂子虔觸物留情  
備皆絕妙是能作難寫之狀略與詩人同者也今  
御府所藏二十



北極巡海圖二

石勒問道圖一

維摩像一

法華變相圖一

授塔天王圖一

摘瓜圖一

按鴈圖一

故實人物圖二

人馬圖一

人騎圖一

挾彈遊騎圖一

十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

董展字伯仁汝南人也以才藝稱鄉里號為智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不

愧前賢夙德名流見者失色但地處平原而無江山之助與戎馬為鄰而無中朝冠冕之儀非其不至也蓋風聲地氣之所習爾故其與展子虔齊名于時然董造其微展得其駿展於董之臺閣則不及董於展之車馬則之所長焉是則董之視展蓋亦猶詩家之李杜也展作道經變相尤為世所稱賞自非畫外有情參靈酌妙入筆胥之夢與化人同遊何以臻此今御府所藏一

道經變相圖



閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顏師古奏言昔周武時遠國歸款乃集其事為王會圖今卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫因命立德等圖之其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與天鼻飲頭飛人物詭異之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也今御府所藏九

採芝太上像一  
七曜像二

遊行天王圖二  
莊生馬知圖一

右軍點翰圖一  
沈約湖鴈詩意二

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有應務之才與兄立德以善書齊名立本尤工於形似初唐太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上喜見顏色詔坐者賦詩召立本寫焉閣外傳呼畫師閻立本時立本以為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉顧視坐者愧與汗下歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名遂與廁役等若曹慎



母習然性所好欲罷不能也及爲右相而姜恪以  
戰功擢左相故詩人有左相宣威沙漠右相馳譽  
丹青之朝嘗奉詔寫太宗真容後有善畫者傳於  
元都觀以鎮九五岡之氣猶可以仰神武之英威  
也又寫秦府十八學士凌煙閣功臣等悉皆輝映  
前古時人咸稱其妙嘗作醉道圖或以張僧繇醉  
僧圖比立本嘗至荊州視僧繇畫曰定虛得名耳  
明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定  
無虛士坐卧觀之留宿其下十日不能去是猶歐

陽詢之見索靖碑也且立本以閣外傳呼畫師至  
戒其子弟毋習而張彥遠正以魏明帝起凌雲臺  
勅常誕題榜竊比其事是豈知言也哉且戴安道  
碎琴不爲王門之伶人而阮千里終日應客不倦  
議者以安道不如千里之達也然漁陽捺搨果可  
以辱禰衡耶今御府所藏四十有二

三清像一

元始像二

行化太上像一

傳法太上像一

巖居太上像一

四子太上像一



太上西昇經一

拱極圖一

玉晨道君像一

延壽天尊像一

木紋天尊像一

北帝像一

十二真君像一

維摩像二

孔雀明王像一

觀音感應像一

五星像二

太白像一

房宿像一

十二神符一

宣聖像一

步輦圖一

王右軍真一

寶建德圖一

寫李斯摩真一

凌煙閣功臣圖一

魏徵進諫圖一

飛錢驗符圖一

取性圖二

西域圖二

職貢圖二

異國闔寶圖一

職貢獅子圖一

掃象圖一

紫微北極大帝像一

混元上德皇帝像一

張孝師為驃騎尉善畫嘗死而復生故畫地獄相為尤工是皆冥游所見非與想像得之者比也吳



道元見其畫因効爲地獄變相畫評謂孝師衆制  
有功未爲盡善而地獄變相群雄推服宜道元之  
肯摹倣也然怪力亂神聖人所不語宜孝師以冥  
游特紀於畫而不爲傳也今御府所藏一

傳法太上像

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好  
尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈  
曲向背分布遠近各有條理而其間室廬放牧之  
所在牛羊鷄犬齧草飲水動作態度生意具焉人

謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校  
尉今御府所藏二

醉道圖一

醉真圖一

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一源  
而異派論者次之至於並駕齊驅得名則均也初  
何與范俱作醉道圖傳於世好事者以僧繇名之  
蓋必有能辨之者云今御府所藏二

辰星像一

五嶽真官像一

尉遲乙僧吐火羅國胡人也

唐朝名畫錄作吐火羅國  
歷代名畫記作于闐國人



父跋質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公時人以跋質那為太尉遲乙僧為小尉遲蓋父子皆擅丹青之妙人故以大小尉遲為之別也乙僧嘗於慈惠寺塔前畫千手眼降魔像時號竒蹤然衣冠物像略無中都儀形其用筆妙處遂與閻立本為之上下也蓋立本書外國妙于前古乙僧畫中國人物一無所聞由是評之優劣為之遂分今御府所藏八

彌勒佛像一

佛鋪圖一

佛從像一

外國佛從圖一

大悲像一

明王像二

外國人物圖一

宣和畫譜卷第一





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和畫譜卷第二

道釋二

唐 吳道元 翟琰 楊庭光

盧楞伽 趙得齊 范瓊

常粲 孫位 張南本

辛澄 張素卿 陳若愚

姚思元

吳道元字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫未冠深造



妙處若悟之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之召入供奉更今名復以道子爲字由此名振天下大率師法張僧繇或者謂爲後身焉至其變態縱橫與造物相上下則僧繇疑不能及也且畫有六法世稱顧愷之能備愷之畫隣女以棘刺其心而使之呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏籍破迸之聲僧繇畫龍點睛則聞雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則煙霧生且顧冠於前張絕於後而道子乃兼有之則自視

爲如何也開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻屏去縷服用軍裝纏結馳馬舞劍激昂頓挫雄傑竒偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣礮礮因用其氣以壯畫思落筆風生爲天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之於畫亦若是而已况能屈驍將如此氣槩而豈常者哉然每一揮毫必湏酣飲此與爲文章何異正以氣爲主耳至於畫圓光最在



後轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動坊邑此不  
幾於神耶且貴耳賤目者人之常情在當時猶取  
重若足况於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓  
愈詩至於杜甫書至於顏真卿畫至於吳道元天  
下之能事畢矣世所共傳而知者惟地獄變相觀  
其命意得陰陽授陽作陰報之理故畫或以金  
胄雜於桎枯故不可以體與迹論當以情攷而理  
推也其宅種種妙筆雜見於小說傳記此得以畧  
姑紀其大槩勝絕者云道元供奉時為內教博士

三 非有詔不得畫官止寧王支今御府所藏九十有

天尊像一

木紋天尊像一

列聖朝元圖一

佛會圖一

熾盛光佛像一

阿彌陀佛像一

三方如來像一

毗盧遮那佛像一

維摩像一

孔雀明王像四

寶檀花菩薩像一

觀音菩薩像二

思維菩薩像一

寶印菩薩像一



慈氏菩薩像一

大悲菩薩像三

等覺菩薩像一

如意菩薩像一

二菩薩像一

菩薩像一

地藏像一

帝釋像二

太陽帝君像一

辰星象一

太白像一

熒惑像一

羅喉像二

計都像一

五星像五

五星圖一

二十八宿像一

托塔天王圖一

護法天王像二

行道天王像一

雲蓋天王像一

毗沙門天王像一

請塔天王像一

天王像五

神王像二

大護法神十四

善神像九

六甲神像一

天龍神將像一

摩那龍王像一

和脩吉龍王像一

溫鉢羅龍王像一

跋難陀龍王像一

德義伽龍王像一

檀相手印圖二

雙林圖一



南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一

翟琰早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布色蓋人物精神只在約畧穠淡間而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元真贗故未易辨也今御府所藏四

天尊聖像一

太生像一

孔雀明王像一

天王圖一

楊庭光與吳道元同時善寫釋氏像與經變相旁

工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同要之行筆細則所以劣於吳生也今御府所藏十有四

藥師佛像一

五秘密如來像一

觀音像二

如意輪菩薩像一

思定菩薩像一

思惟菩薩像一

仁王菩薩像一

長壽菩薩像一

菩薩像一

五星像一

星官像一

明星携行圖一



寫武后真一

盧楞伽長安人學畫於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛衽乾元初嘗於大聖慈寺畫行道僧顏真卿爲之題名時號二絕又嘗畫莊嚴寺三門竊自比道元總持壁一日道元忽見之驚嘆曰此子筆力常時不及我今乃相類是子也精爽盡於此矣居一月楞伽果卒楞伽所畫類皆佛像故知道元之賞歎以爲類已非虛得名也今御府所藏一百五十

獻芝真人像一

成道釋伽佛像一

釋伽佛像四

大悲菩薩像一

觀音菩薩像一

文殊菩薩像一

普賢菩薩像一

七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八

十六尊者像十六

羅漢像十六

小十六羅漢像三

智高笠渡僧像一

渡水僧圖二

高僧像二

高僧圖二

孔雀明王像二



十六大阿羅漢像四十八

趙德齊父溫以畫稱於世德齊遂能世其家奇蹤逸筆雅為時輩推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王儀仗車路旌旂森衛嚴整形容備盡及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔今御府所藏一

過海天王像一

范瓊不知何許人也寓居成都與陳皓彭堅同時俱以善畫人物道釋鬼神得名三人同手於諸寺

圖畫佛像甚多咸通中於聖興寺大殿畫東北方天王并大悲像名動一時有烏瑟摩像設色未半而罷筆蹤超絕後之名手莫能補完是猶杜甫詩曰身輕一鳥過初傳之者偶闕一過字而當時詞人墨客補之終不能到故知筆端造化至超絕處則脫落筆墨畦徑矣今御府所藏九

天地水三官像三

南斗星君像一

維摩像一

文殊菩薩像一

降塔天王像一

寫飛廉神像一



高僧圖一

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀雅  
 為巖賓禮甚厚粲善畫道釋人物尤得時名喜為  
 上古衣冠不墮近習衣冠益古則韻益勝此非畫  
 工專形似之學者所能及也當時有伏犧畫卦神  
 農播種陳元達鎖諫等圖皆傳世之妙也曲眉豐  
 臉燕歌趙舞耳目所近玩者猶不見之而粲於筆  
 下獨取播種鎖諫等事備之形容則亦詩人主文  
 而諷諫之義也宜後世之有傳焉今御府所藏十

有四

伏犧畫卦像圖一

神農播種像一

佛因地圖一

陳元達鎖諫圖一

寫懿宗射兔圖一

星官像一

十才子圖二

驗丹圖一

故實人物圖五

孫位會稽人也僖宗幸蜀位自京入蜀稱會稽山  
 人舉止踈野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽  
 人為物外交光啓中畫應天寺東壁位因潤州高



座寺張僧繇戰勝天王本筆之畫成矛戟森嚴鼓吹戛擊若有聲在縹緲間至於鷹犬馳突雲龍出沒千狀萬態勢若飛動非筆精墨妙情高格逸其能與於此耶其後改名遇卒不知所在今御府所藏二十有七

說法太上像一 天地水府官像三

維摩圖一 三教圖一

星官圖一 會仙圖一

神仙故寶圖四 高士圖一

四皓奕碁圖一 王波利圖一

寫馬融像一 寫筆卓圖一

高逸圖一 取性圖二

草堂圖三 圍碁圖一

獬象圖一 番部博易圖一

張南本不知何許人畫佛像鬼神甚工尤喜畫火無常體世俗罕有能工之者獨南本得之嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿壁間見所畫火勢熖逼人驚怛幾仆時

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



孫位以畫水得名世之論畫水火之妙者獨推二  
子蓋水幾於道而火應於神非筆端深造理窟未  
易於形容也又嘗爲寶曆寺圖佛事曲盡其妙後  
爲人模寫竊換而去多散落荆湖間當時有勘書  
詩會高麗王行香等圖盛傳於世今御府所藏三

寫觀音圖一

文殊部從圖一

勘書圖一

辛澄不知何許人多游蜀中見於益州名畫錄工  
畫西方像不聞其他蓋專門之學也大抵釋氏貌

像多作慈悲相趺坐即結跏垂臂則袒肉目不高  
視首不軒舉淡然如枯木死灰便同設教故自爲  
一家所以海州觀音泗州僧伽畫工之精者擅名  
一方以資衣食而不必兼善也澄嘗於蜀中大聖  
寺畫僧伽及諸變相士女傾城邑往觀焉後至者  
無地以容蜀人傳之爲佳話且築室於道議者無  
不二三茲乃衆目所歸不待較而可得矣今御府  
所藏二十有五

佛像一

佛鋪圖一



寶生佛像一

甘露如來像一

大悲菩薩像一

觀音像三

白衣觀音像一

如意菩薩像二

慈氏菩薩像一

仁王菩薩像一

寶印菩薩像二

寶檀花菩薩像一

文殊菩薩像一

思維菩薩像一

思念菩薩像一

樂音菩薩像一

不空鈞菩薩像一

侍香菩薩像一

獻花菩薩像一

蓮花菩薩像一

香花菩薩像一

張素卿簡州人也少孤貧作道士好畫道像僖宗時遣使封丈人山為希夷公素卿上表言丈人山在五嶽之上五嶽封王則此不當稱公詔可其請因賜紫其後作十二真君像各寫其賣卜貨冊書符導引之意人稱其妙安思謙因偽蜀主王氏誕辰獻之命翰林學士歐陽炯作讚黃居寶以八分書題之今御府所藏十有四

天官像一

三官像一



九曜像一

壽星像一

容成真人像一

董仲舒真人像一

嚴君平真人像一

李阿真人像一

馬自然真人像一

葛元真人像一

長壽仙真人像一

黃初平真人像一

竇子明真人像一

左慈真人像一

道士陳若愚左蜀人師張素卿得丹青之妙於成都精思觀作青龍白虎朱雀玄武四君像聲譽益著畫東華帝君像尤工蓋東華帝君應位乎宸自

乾再索而得震震帝出以應物之地若愚非道家者流何以知此且前此未有寫之者也今御府所藏一

東華帝君像一

姚忠元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛悅者也畫佛亦多取因地爲之圖所傳於世者故自罕見之今御府所藏三

佛會圖一

孔雀佛鋪圖一



紫微二十四化圖一

宣和畫譜卷第二



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和畫譜卷第三

道釋三

五代

王商

燕筠

文仲元

左禮

朱繇

李昇

杜子懷

杜覲龜

張元

曹仲元

陸晃

貫休

王商不知何許人也工畫道釋士女尤精外圖人物與胡翼同時並為都尉趙嵩所厚嵩筆法高妙

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



方時謂一經品目即便爲名流商所以致崑之厚者豈虛名哉商有職貢遊春士女等圖及佛像傳於世今御府所藏十有一

老子度關圖一

職貢圖二

貢奉圖五

拂林風俗圖一

拂林士女圖一

拂林婦女圖一

燕筠不知何許人也工畫天王筆法以周昉爲師頗臻其妙然不見他畫獨天王傳於世豈非當五代兵戈之際事天王者爲多亦時所尚乎至於輔

世遺烈見於澶淵則天王功德亦不誣矣宜爲世所崇奉焉筠以名家亦可貴也今御府所藏二

行道天王圖一

天王圖一

支仲元鳳翔人畫人物極有工隨其所宜見於動作態度多畫道家與神仙像意其亦物外人也又喜作碁圖非自能碁則無由知布列變易之勢至於松下林間對碁者莫不率有思致焉今御府所藏二十有一

太上傳法圖一

太上誡尹喜圖一



太上度關圖一

三教像一

五星圖一

三仙圖一

七賢圖一

商山四皓圖一

四皓圍碁圖一

圍碁圖一

會碁圖一

松下奕碁圖二

勘書圖一

堯民擊壤圖二

林石碁會圖二

碁會圖二

左禮不知何許人也工寫道釋像與張南本同時故筆法近相類蓋道釋雖非鬼神之狀為難知若

近習而易工者然氣貌亦自殊體道家則仙風道骨要非世俗抗塵之狀釋氏則慈悲枯槁與世俗淡泊無貪生奔兢之態非有得於心者詎能以筆端形容所及哉禮專以道釋為工其亦技進乎妙者也有二十四化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世今御府所藏三

天官圖一

地官圖一

水官圖一

朱繇唐末長安人也工畫道釋妙得吳道元筆法



人未易優劣也。雒中廣愛寺河中府金真觀皆有繇所畫壁工道釋未有不以道元爲法者。然升堂入室世罕其人。獨繇不唯妙造其極而時出新意。千變萬態動人耳目。國朝武宗元嘗在雒見其所畫壁。云文殊隊中舊有善財童子。予酷愛其筆法。玩之月餘不忍去。今遂失其童子所在。信其畫亦神矣。弟子趙裔亦知名。一時今御府所藏八十有三。

元始天尊像一

天地水三官像三

金星像一

木星像二

水星像二

火星像二

土星像一

天蓬像二

南北斗星真像一

釋伽佛像四

無量壽佛像一

藥師佛像二

問疾維摩圖二

五方如來像一

佛像二

兜率佛鋪圖一

文殊菩薩像四

降靈文殊像一

普賢菩薩像三

降靈普賢像一



維摩像二

觀世音菩薩像三

行道菩薩像五

大悲像二

香花菩薩像一

寶檀菩薩像一

菩薩像二

帝釋圖一

金剛手菩薩像一

西方圖一

揭帝神像一

護法神像六

善神像十一

天王像二

北門天王像二

捧塔天王像一

高僧像一

地獄變相一

李昇唐末成都人也初得李思訓筆法而清麗過之一日得唐張璪山水一軸凝玩久之輒舍去後乃心師造化脫畧舊習命意希景視前輩風斯在下猶韓幹視廐中萬馬曰真吾師也故能度越曹霸輩數等昇之於畫蓋得之矣蜀人亦呼爲小李將軍蓋當時李昭道乃思訓子也思訓號大李將軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以名云昇筆意幽閑人有得其畫者往往誤稱王右丞者焉今御府所藏五十有二



採芝太上像一

太上度關圖一

六甲神像六

葛洪移居圖一

仙山圖一

仙山故實圖一

天王像一

行道天王像一

渡海天王像一

吳道避暑圖一

滕王閣宴會圖一

滕王閣圖五

姑蘇集會圖一

避暑宮會圖五

江上避暑圖一

故實人物圖二

江山清樂圖一

出峽圖一

遠山圖一

山水圖一

象耳山大悲真相一

十六羅漢像十六

杜子瓌華陰人也精意道釋因畫圓光自謂得意  
 非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心游  
 海上遐想日出扶桑滄滄涼涼其狀若此故脫畧  
 筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也論者以為  
 信然子瓌研吮丹粉尤得其術故綵繪特異今御  
 府所藏十有六



毗盧遮那佛像一

釋迦文佛像一

彌勒佛像一

大悲佛鋪圖一

大悲像二

大力明王像二

五如來像一

觀音像一

白衣觀音像一

文殊菩薩像一

如意輪菩薩像一

寶印菩薩像一

寶檀像一

杜觀龜其先秦人也避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強識無不兼能至丹青之習妙出意外畫

佛相人物尤工始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫得接武也成都僧舍所畫壁名蓋一時今御府所藏十有四

天地水三官像三

佛因地圖一

釋迦佛像一

大悲像二

孔雀明王像一

慈氏菩薩像一

普賢菩薩像一

淨名居士圖一

托塔天王像二

善神像二

張元簡州金水石城山人善畫釋氏尤以羅漢得



名世之畫羅漢者多取竒怪至貫休則脫畧世間骨相竒怪益甚元所畫得其世態之相故天下知有金水張元羅漢也今御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二 釋伽佛像一

羅漢像五十五

曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密以自名家尤工傳彩遂有一種風格嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周家矩

較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲遲如此越明年乃成李氏特加恩撫焉杜甫詩謂十日一水五日一石能事不受相促迫信不誣也此與左思十年三賦何異故古之畫工率非俗士其模寫物象多與文人才士思致相合以其冥搜相類耳當時江左言道釋者稱仲元爲第一不爲過焉今御府所藏四十有二

九曜像一

三官像三

佛會圖三

地藏圖一



釋迦佛像一

無量壽佛像一

彌勒佛像二

五十三佛像一

五方如來像一

觀音像十二

白衣觀音像三

慈氏菩薩像一

文殊菩薩像二

摩利支菩薩像二

如意輪菩薩一

玩蓮菩薩像一

孔雀明王像一

大悲像二

普賢像一

陸晁嘉禾人也善人物多畫道釋星辰神仙等而

又喜為數稱者如三仙四陽五老六逸七賢與山陰會仙五王避暑之類是也或言晁尤工田家人物落筆便成殊不構思古人所不到蓋田父村家或依山林或處平陸豐年樂歲與牛羊鷄犬熙然至於追逐婚姻鼓舞社下率有古風而多見其真非深得其情無由命意然擊壤鼓腹可寫太平之像古人謂禮失而求諸野時有取焉雖曰田舍亦能補風化耳今御府所藏五十有二

玉皇大帝像一

太上像二



天官像一

星官像一

散聖像一

列曜圖一

道釋像一

孔聖像一

四暢圖四

五老圖一

六逸圖一

明王宴樂圖一

按樂圖一

烹茶圖一

繡線圖一

開元避暑圖三

五玉避暑圖三

火龍烹茶圖一

山陰會仙圖四

神仙事迹圖一

故實人物圖一

春江漁樂圖二

田戲人物圖一

水仙圖三

勘書圖一

古木圖一

三仙園碁圖一

長生保命真君像一

葛仙翁飛錢出井圖二

九天定命真君像一

天曹益筭真君像一

天曹掌錄真君像一

天曹解厄真君像一



九天司命真君像一

九天度厄真君像一

天曹賜福真君像一

天曹掌筭真君像一

僧貫休姓姜字德隱婺州蘭溪人初以詩得名流布士大夫間後入四川頗為偽蜀王衍待遇因賜紫衣號禪月大師又善書時人或比之懷素而書不甚傳雖曰能畫而畫亦不多間為本教像唯羅漢最著偽蜀主取其本納之宮中設香燈崇奉者

踰月乃付翰苑大學士歐陽炯作歌以稱之然羅漢狀貌古野殊不類世間所傳豐頤感額深目大鼻或巨顴槁項黝然若夷獠異類見者莫不駭矚自謂得之夢中疑其託是以神之殆立意絕俗耳而終能用此傳世太平興國初太宗特下詔求古畫偽蜀方歸朝乃獲羅漢今御府所藏三十

維摩像一

須菩提像一

高僧像一

天竺高僧像一

羅漢像二十六



宣和畫譜卷第三



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和畫譜卷第四

道釋四

宋

孫夢卿

孫知微

句龍爽

陸文通

王齊翰

顏德謙

侯翌

武洞清

韓虬

楊棐

武宗元

徐知常

李德柔

孫夢卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未  
能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本



施寬闊者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似  
如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱孫脫  
壁又云孫吳生以此可見其精絕但施於卷軸者  
殊少蓋塔廟歲久不能皆存也今御府所藏三

太上像一

葛仙翁像一

松石問禪圖一

孫知微字太古眉陽人也世本田家天機穎悟善  
畫初非學而能清淨寡慾飄飄然真神仙中人不  
茹婦人所饌食有密以驗之者皆不可逃所知喜

畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛嘗於成  
都壽寧院壁圖九曜落墨已乃令童仁益輩設色  
侍從中有持水晶餅者因增以蓮花知微既見謂  
餅所以鎮天下之水吾得之道經今增以花失之  
遠矣故知知微之妙豈俗畫所能到也蜀人尤加  
禮之得畫則珍藏十襲知微多容寓寺觀精黃老  
瞿曇之學故畫道釋益工而蜀中寺觀尤多筆跡  
焉今御府所藏三十有五

天蓬像一

天地水三官像六



九曜像三

鎮星像一

亢星像一

火星像一

十一曜像一

歲星像一

五星像一

星官像二

伏羲像一

長壽仙像一

葛仙翁像一

寫孫先生像一

維摩像一

文殊降靈圖一

智公真一

過海天王圖一

行道天王圖一

遊行天王圖一

羅漢像一

衲衣僧一

掃象圖一

戰沙虎圖一

虎鬪牛圖一

牛虎圖一

寫李八百妹產黃庭經像一

寫彭祖女禮北斗像一

句龍爽蜀人敦厚慎重不妄語言好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之狀觀之如鼎彝間見三代以前篆畫也便覺近習為凡陋而使人有還淳反朴之意好畫故事人物世多傳其本今御府所藏



紫府仙山圖

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學董元巨然作群峯雪霽圖覽之使人有登高作賦之思畫道釋尤工作會仙圖皆出乎風塵物表飄飄然有凌雲之意是其筆端不凡者今御府所藏十有四

神仙圖四

仙山故實圖四

會仙圖二

群峯雪霽圖四

王齊翰金陵人事江南僞主李煜爲翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜無一點朝市風埃氣開寶末煜街壁請命步卒李貴者入佛寺中得齊翰畫羅漢十六軸爲商賈劉元嗣高價售之載入京師質於僧寺後元嗣償其所貸願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟于官府時太宗命尹京督索其畫一見大加賞嘆遂留畫厚賜而釋之閱十六日太宗薨直宗即位後名應運羅漢今御府所藏一百十有九



傳法太上圖一

三教重屏圖一

太陽像一

太陰像一

金星像一

水星像一

火星像一

土星像一

羅喉像一

計都像一

北斗星君像一

元辰像一

長生朝元圖一

寫南斗星像六

會仙圖三

仙山圖一

佛像一

因地佛圖一

佛會圖一

釋迦佛像二

藥師佛像一

大悲像二

觀音菩薩像一

勢至菩薩像一

自在觀音像一

寶陀羅觀音像一

巖居觀音圖一

慈氏菩薩像一

白衣觀音像一

須菩提像二

十六羅漢像十六

十六羅漢像十

色山羅漢圖二

羅漢像二

玩蓮羅漢像二

羅漢像二



賓頭盧像一

玩泉羅漢像一

高僧圖一

智公像一

花巖高僧像一

巖居僧一

高士圖二

藥王像二

高賢圖二

逸士圖二

重屏圖二

古賢圖五

圍碁圖一

琴會圖一

琴釣圖二

垂繪圖一

水閣圖一

高閑圖一

靜釣圖一

龍女圖一

海岸圖二

秀峯圖一

陸羽煎茶圖一

陵陽子明圖一

支許閑曠圖一

林壑五賢圖一

林亭高會圖一

海岸琪木圖一

江山隱居圖一

金碧潭圖一

設色山水圖一

林汀遙岑圖一

林泉十六羅漢圖四

楚襄王夢神女圖一



顏德謙，建康人也。善畫人物，多喜寫道像。此外雜工動植論者，論王維不能過，維疑其與之太甚。然在江南時，偽唐李氏亦云：前有愷，之後有德謙，雖不及王顧，亦居常品之上矣。其最著者有蕭翼取蘭亭橫軸，風格特異，可證前說。但流落未見，今御府所藏二十有一。

太上像一

太上度關圖一

太上圖一

太上採芝像一

四子太上像一

採芝圖一

仙跡圖一

十二溪女圖三

洞庭靈姬圖二

渡水牧牛圖二

牧牛圖二

乳牛圖一

竹穿魚圖一

野鵲圖一

蟬蝶圖一

侯翌，字子冲，安定人。善畫，端拱雍熙之際，聲名籍甚。學吳道元作道釋，落墨清駛，行筆勁峻峭拔，而秀絢麗而雅，亦畫家之絕藝也。始年十三，師郭巡官，郭忘其名。越四年，所學過郭遠甚，慮掩郭名，徙

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



寓秦川往往秦川僧舍畫壁尚有存者今御府所藏十有六

行化太上像一

天蓬像一

九曜像一

釋迦像一

維摩文殊像一

地藏菩薩像一

長壽王菩薩像一

問病維摩圖一

智公傳真像一

獻花菩薩像一

淨名居士像一

天王像一

鬼子像一

漢殿論功圖一

避暑士女圖一

賦詩士女圖一

武洞清長沙人也工畫人物最長於天神道釋等像布置落墨廣挾大小橫斜曲直莫不合而度坐作進退向背俛仰皆有思致尤得人物名分尊嚴之體獲譽於一時至有市鄽人以刊石著洞清姓名而求售者然其宅畫則未聞傳於世者亦少獨十一曜具在今御府所藏二十有一

太陽像二

太陰像二

金星像二

木星像一



水星像二

火星像一

土星像二

羅喉像一

計都像一

水仙像一

智積菩薩像一

侍香金童像一

散花玉女像一

藥王像一

詩女對吟圖二

韓虬一作求陝人也與李祝同學吳道元後聲譽並馳

人以韓李稱尤長於道釋嘗在陝郊龍興寺作畫壁其骨相非世間形色蓋深得於道元者也道元

之於道釋世謂絕筆學者稍窺其藩籬則便為名流况虬專門之學宜其進於妙也今御府所藏十有三

寫太陰像一

水星像一

星官像一

觀音像一

慈氏菩薩像一

行道菩薩像二

獻花菩薩像二

獻香菩薩像二

天王圖一

東華司命晉陽真人像一



楊斐京師人也客游江浙後居淮楚善畫釋典學  
吳生能作大像嘗於泗濱普照佛刹爲二神率踰  
三文質幹偉然凜凜可畏又作鍾馗亦工按鍾馗  
近時畫者雖多考其初或云明皇病瘡夢鍾馗舞  
於前以遣瘡癘其後傳寫形似於世世始有鍾馗  
然臨時更革態度大同而小異唯丹青家緣飾之  
如何耳又說嘗得六朝古碣於墟墓間上有鍾馗  
字似非始於開元也卒無考據今御府所藏三

立像觀音一

鍾馗氏圖一

文臣武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎  
家世業儒而宗元特喜丹青之學不長於道釋筆  
法備曹吳之妙父道與故相王隨爲布衣之舊隨  
見宗元竒之因妻外甥女以隨廢補太廟齋即嘗  
於西京上清宮畫三十六天帝其間赤明和陽天  
帝潛寫太宗御容以宋火德王故以赤明配焉真  
宗祀汾陰還道由洛陽幸上清宮忽見御容驚曰  
此真先帝一遽命焚香再拜歎其精妙竚立久之  
張士遜有詩云曾此焚香動聖容蓋謂是也祥符



初營玉清昭應宮召募天下名流圖殿廡壁衆逾三千幸有中其選者才百許人時宗元爲之冠故名譽益重輦流莫不歛衽今御府所藏十有五

天尊像一

天帝釋像一

朝元仙杖圖二

北帝像一

真武像一

火星像一

土星像一

天王圖一

觀音菩薩像一

渡海天王像一

李得一衝雪過曾陵崗圖四

道士徐知常字予中建陽人也能詩善屬文凡道  
儒典教與夫制作無不該曉脫畧時輦蕭然老成  
有士君子之風方闡道教首預選掄校讎琅函玉  
笈之書無不精確居閤則鼓琴淪茗以自娛真方  
外之士畫神仙事跡明其本末位置有序仙風道  
骨飄飄凌雲蓋善命意者也舊嘗有痼疾遇異人  
得脩煉之術却藥謝醫以至引年白髮紅顏真有  
所得今爲冲虛大天藥珠殿侍晨今御府所藏一

寫神仙事跡一



道士李得柔字勝之本河東晉人後徙居西洛得柔祖宗固嘗守漢州日有道士尹可元者犯法當死因緩之以免可元頗妙丹青臨羽化日自念云願生李族為男子以報厚德是夕得柔毋夢一黃冠來扣門既寤果生子今得柔是也得柔幼喜讀書工詩文至於丹青之技不學而能益驗其夙世之餘習焉寫貌甚工落筆有生意寫神仙故實嵩岳等唐吳道元畫壁內四真人像其眉目風矩見之使人遂欲仙去設色非畫工比所施朱鉛多以

玉石為之故世俗之所不能知也方國家闡道之初讎校瓊文藻芟得柔首被其選議論品藻莫不中理今為紫虛大夫凝神殿校籍今御府所藏二十有六

大茅仙君像一

二茅仙君像一

三茅仙君像一

鍾離權真人像一

南華真人像一

常善俊真人像一

呂巖仙君像一

蘇仙君像一

樂仙君像一

陶仙君像一



封仙君像一

寇仙君像一

張仙君像一

譚仙君像一

孫思邈真人像一

王子喬真人像一

朱桃椎真人像一

浮丘公像一

劉根真人像一

天師像一

太上浩劫圖一

冲虛至德真人像一

寫吳道元真人像一

宣和畫譜卷第四





宣和畫譜卷第五

人物叙論

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東隣之女瓌姿艷逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵





中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號為名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙岩杜睿本朝之李公麟彼雖筆端無口而尚論古之人至於品流之高下一見而可以得之者也然有畫人物得名而特不見於譜者如張昉之雄簡程坦之荒閑尹質維真元霽之形似非不善也蓋

前有曹衛而後有李公麟照映數子固已奄奄是知譜之所載無虛譽焉

人物一

前代帝王等寫真附

吳 曹弗興

晉 衛協

謝稚

隋 鄭法士

唐 楊寧

楊昇

張萱

鄭虔

陳閔

周古言

曹佛興吳興人也以畫名冠絕一時孫權命畫屏



誤墨成蠅狀權疑其真至於手彈之時吳有八絕  
弗興預一焉又嘗溪中見赤龍夭矯波間因寫以  
獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月旱曠祈  
禱無應於是取弗興畫龍置水傍應時雨足且南  
齊去吳爲未遠而謝赫謂弗興之迹殆不復見祕  
閣之內獨有所畫龍頭又况後南齊數百歲耶嘗  
畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時秘而  
不出故得以傳遠不坐豐孤文豹之厄也今御府  
所藏一

### 兵符圖

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代嘗畫七  
佛圖不點目睛人或疑而有請協謂不爾即恐其  
騰空而去世以協爲畫聖名豈虛哉顧愷之以丹  
青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖備而有情  
勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫爲不及  
協有烈士圖卞莊子刺虎圖舊傳於代歷世既遠  
罕見其本今所存者有卞莊子刺虎圖高士圖皆  
橫披短軸而高士圖恐因傳流之誤而爲之名豈



古烈士圖耶姑因之而不復易今御府所藏三

卞莊子刺虎圖一 高士圖二

謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女為圖有補於風教雖舐筆和墨不無意也今御府所藏二

烈女正節圖一 三牛圖一

鄭法士不知何許人也在周為大都督貞外侍郎建中將軍入隋授中散大夫善畫師張僧繇當時已稱高第其後得名益著尤長於人物至冠瓔佩

帶無不有法而儀矩丰度取像其人雖流水浮雲率無定態筆端之妙亦能形容論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉法士第法論亦以畫稱雖精密有餘而不近師匠以此失之子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神論者謂優劣在父祖之間又善為顫筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顫動此蓋深得法士遺範應之於心者然耳故他人欲學莫能髣髴今御府所藏十一

遊春苑圖四

遊春山圖二



讀碑圖四

揚寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名  
開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而已畫  
至人物為難揚寧獨工其難而遂擅畫人物專門  
之習豈易得哉今御府所藏三

出遊人馬圖一

劉聰對戎圖一

庖厨圖一

楊昇不知何許人也開元為史館畫真有明皇之  
與肅宗像深得王者氣度後世模倣多矣畫明皇

者不知儀範偉麗有非常之表但止於秀目長鬚  
之態而已又恐覽者不能辨則制衣服冠巾以別  
之此眾人所能者不足道也昇以寫照專門又當  
時親見竒表宜乎傳之甚精郭若虛見聞志謂昇  
嘗作祿山像今亡矣宜若不足取誠使其人尚在  
眾必嚮食而糞弃雖有遺像亦嚙穢不顧昇獨為  
之者豈非著戎於往昔歟今御府所藏四

唐明皇真一

唐肅宗真一

望賢宮圖一

高士圖一



張萱京兆人也善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其為花暎竹榭點綴皆極妍巧以金井梧桐秋葉黃之句畫長門怨甚有思致又能寫嬰兒此尤為難蓋嬰兒形貌態度自是一家要於大小歲數間定其面目髻稚世之畫者不失之於身小而貌壯則失之於似婦人又貴賤氣調與骨法尤須各別杜甫詩有小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭此豈可以常見比也畫者宜於此致思焉舊稱萱作貴公子夜遊宮中乞巧乳母抱嬰兒按羯

鼓等圖今御府所藏四十有七

- 明皇納涼圖一 整粧圖一
- 乳母抱嬰兒圖一 搗練圖一
- 執炬宮騎圖一 唐后行從圖五
- 挾彈宮騎圖一 宮女圖二
- 衛夫人像一 按羯鼓圖一
- 按樂士女圖一 日本女騎圖一
- 賞雪圖二 扶掖士女圖一
- 五王博戲圖二 四暢圖一

宣和畫譜卷五

五

之



織錦回文圖三

元辰像一

拂林圖一

橫笛士女圖二

鼓琴士女圖二

遊行士女圖一

藏謎士女圖一

樓觀士女圖一

烹茶士女圖一

明皇鬪鷄射鳥圖二

寫明皇擊梧桐圖二

魏國夫人夜遊圖一

魏國夫人遊春圖一

七夕祈巧士女圖三

寫太真教鸚鵡圖一

魏國夫人踏青圖一

鄭虔鄭州滎陽人也善畫山水好書常苦無紙虔於慈恩寺貯柿葉數屋逐日取葉隸書歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕畫陶潛風氣高逸前所未見非醉卧地窓下自謂羲皇上人同有是况者何足知若人哉此宜見畫於鄭虔也虔官止著作卽今御府所藏八

摩騰三藏像一

陶潛像一



峻嶺溪橋圖四

杖引圖一

人物圖一

陳闕會稽人為永王府長史傳寫兼工人物鞍馬其得意處輩流見之莫不歛衽開元中明皇召入供奉每令寫御容妙絕當時又嘗於太清宮寫肅宗不惟龍顏鳳姿日角月宇之狀逼真而筆力英逸真與閻立本並馳爭先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇怪其無闕筆法使令師之其器重故可知也今御府所藏十有七

寫唐列聖像一

寫唐帝真一

公子圖一

明皇擊梧桐圖一

李思摩真一

六祖禪師像六

揭諦神像一

寫內厩龍駒圖二

人馬圖一

呈馬圖一

人草圖一

周古言不知何許人也善畫人物於婦人為尤工多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未為奇特至於布景命思則意在筆外惟覽者得

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



於丹青之所不到則知非常工所能為也今御府所藏三

明皇夜遊圖二

鶉鴒士女圖一

宣和畫譜卷第五

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和畫譜卷第六

人物二

唐 周昉

王拙

韓滉

趙溫其

杜庭睦

吳佺

鍾師紹

五代

趙岩

霖本名

杜睿

丘文播

丘文曉

阮郛

童氏

周昉字景元長安人也傳家閥閱以世胄出處貴



游間寓意山水間馳譽當代兄皓事德宗歷官累授執金吾德宗召皓謂曰卿弟昉善畫欲令畫章欽寺神卿可特言之經數月帝又諭之方就畫其珍重如此初昉落墨時徹去幄帟使往來縱觀之又寺接國門賢愚畢至或言妙處或指擿未至衆目昉其得失昉隨所聞改定月餘是非語絕遂下筆成之無復瑕類當時推爲第一其後郭子儀壻趙縱嘗令韓幹寫照衆謂逼真及令昉畫又復過之一日子儀俱列二畫於壁竢其女歸寧詢所畫

謂誰女曰趙郎也問幹所寫曰此得形似問昉所畫曰此兼得精神姿制爾於是優劣顯然昉於諸像精意至於感通夢寐示現相儀傳諸心匠此殆非積習所能致故俗畫摹臨莫克髣髴至於傳寫婦人則爲古今之冠其稱譽流播往往見於名士詩篇文字中昉生平圖繪甚多而散逸爲不少正元來已有新羅國人於江淮間以善價求昉畫而去世謂昉畫婦女多爲豐厚態度者亦是一蔽此無他昉貴游子弟多見貴而羨者故以豐厚爲體



而中婦人纖弱者為少至其意穠熊遠宜覽  
者得之也此與韓幹不畫瘦馬同意今御府所藏  
七十有二

天地水三官像六 五星真形圖一

五星圖一 五曜圖一

四方天王像四 降塔天王圖三

托塔天王像四 星官像一

天王像二 授塔天王圖一

六丁六甲神像四 九子母圖三

寫金德像一 北極大帝聖像一

行化老君像一 明皇騎從圖一

楊妃出浴圖一 三楊圖一

織錦回文圖一 豫遊圖一

五陵遊俠圖一 蠻夷職貢圖二

烹茶圖一 宮女圖二

宮騎圖一 遊春士女圖一

烹茶士女圖一 凭欄七女圖一

橫笛士女圖一 舞鶴士女圖一



統扇士女圖一

避暑七女圖一

覽照士女圖一

遊行士女圖一

吹簫士女圖一

遊戲士女圖一

圍碁繡女圖一

天竺士人圖一

拂林圖二

寫武后真一

按舞圖三

藥欄石林圖一

妃子教鸚鵡圖一

寶塔出雲天王像一

北方毗沙門天王像一

明皇鬪鷄射鳥圖一

白鸚鵡踐雙陸圖一

北齊高歡帝幸晉陽宮圖一

王拙太原人官止劍州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然拙過博文遠甚今御府所藏十

明皇燕居圖一

明皇斫脰圖三

寫唐帝后真一

太真禁牙圖一

寫卓文君真一

避暑士女圖一

士女家景圖一



韓滉字太冲官止檢校左僕射同中書門下平章  
 事退食之暇好鼓琴書得張顛筆法畫與宗人韓  
 幹相埒其畫人物牛馬尤工昔人以謂牛馬目前  
 近習狀最難似滉落筆絕人然世罕得之蓋滉嘗  
 自害不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不  
 傳於人今御府所藏三十有六

李德裕見客圖一 七才圖一

才子圖一 孝行圖二

醉學士圖一 田家風俗圖一

田家移居圖一 高士圖一

村社圖一 豐稔圖三

村社醉散圖一 風雨僧圖一

逸人圖一 堯民擊壤圖二

醉客圖一 瀟湘逢故人圖一

村夫子移居圖一 村童戲蟻圖一

雪獵圖一 漁父圖一

集社鬪牛圖二 歸牧圖五

古岸鳴牛圖一 乳牛圖三

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



趙溫其成都人也父公祐以畫稱溫其幼而顯秀家學益工溫其子德齊亦以畫世其家時名不減父祖大中初溫其於大聖慈寺繼父之蹤畫天王帝釋筆法臻妙世稱高絕今御府所藏二

焚謂士女圖一

烹酪士女圖一

杜庭睦不知何許人也以畫傳二世道釋人物最爲世目之近習者而二之爲準式自吳道元號爲鉄筆者皆隨其所得各自名家庭睦復喜繪事實畫明皇斫臚圖人物品流見之風神氣骨間非有

得於心者何以臻妙至此今御府所藏一

明皇斫臚圖

吳旆不知何許人也作泉石平遠溪友釣徒皆有幽致傳其蕭翼蘭亭圖人品輩流各有風儀披圖便能想見一時行記歷歷在目信乎書畫之並傳有所自來也今御府所藏一

蕭翼蘭亭圖

鍾師紹蜀人也妙丹青畫道釋人物大馬頗工三代而下禮儀綿絕至唐盛時雖房杜不敢議師紹



乃能作尚齒圖豈無激而然所謂禮失而求諸野  
今於師紹見之今御府所藏一

尚齒圖

梁附馬都尉趙崑本名霖後改今名喜丹青尤工  
人物格韻超絕非尋常畫工所及有漢書西域傳  
彈棊診脉等圖傳於世非胆次不凡何能遂脫筆  
墨畛域耶今御府所藏六

調馬圖一

臂鷹人物圖一

五陵按鷹圖四

杜濬善畫得周昉筆法爲多尤工蜂蝶及曲眉豐  
臉之態有秋千撲蝶吳王避暑等圖傳於世蓋蜂  
蝶之畫其妙在粉筆約略間故難得者態度非風  
流蘊藉有王孫貴公子之思致者未易得之故蛺  
蝶之妙也今御府所藏十有二

撲蝶圖八

撲蝶士女圖一

撲蝶詩女圖二

遊行士女圖一

丘文播廣漢人也又名潛與弟文暉俱以畫得名  
初工道釋人物兼作山水其後多畫牛齧草飲水



宣和畫譜卷之六  
三頁十  
卧與犇逸乳犉放牧皆曲盡其狀嘗為啣菓鼠一時稱為奇絕今已散逸莫知所在今御府所藏二十有五

文會圖四

豐稔圖一

文逸圖四

七才子圖二

維摩化身圖一

維摩示疾圖一

松下逍遙圖一

田家移居圖一

渡水僧圖一

驪山老母像一

三笑圖一

牧牛圖三

逸牛圖一

乳牛圖二

水牛圖一

丘文晬廣漢人文播第也工道釋一時與文播齊名山水亦工要皆高士之習道家之仙風釋氏之慈相山川之神秀其非有得於心則未有能到其妙也今成都廣漢間文晬筆迹尤多亦喜畫牧牛蓋釋氏以觀性此所以見畫於文晬焉今御府所藏四

渡水羅漢像一

故實人物圖一



牧牛圖二

阮郜不知何許人也入仕爲太廟齋即善畫工寫人物特於士女得意凡纖穠淑婉之態萃于毫端率到間域作文仙圖有瑤池閨苑風景之趣而霓旌羽蓋飄飄凌雲萼綠雙成可以想像衰亂之際尤不可得但傳於世者甚少今御府所藏四

女仙圖一

遊春士女圖三

婦人童氏江南人也莫詳其世系所學出王齊翰畫工道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳

家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下村華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終今御府所藏一

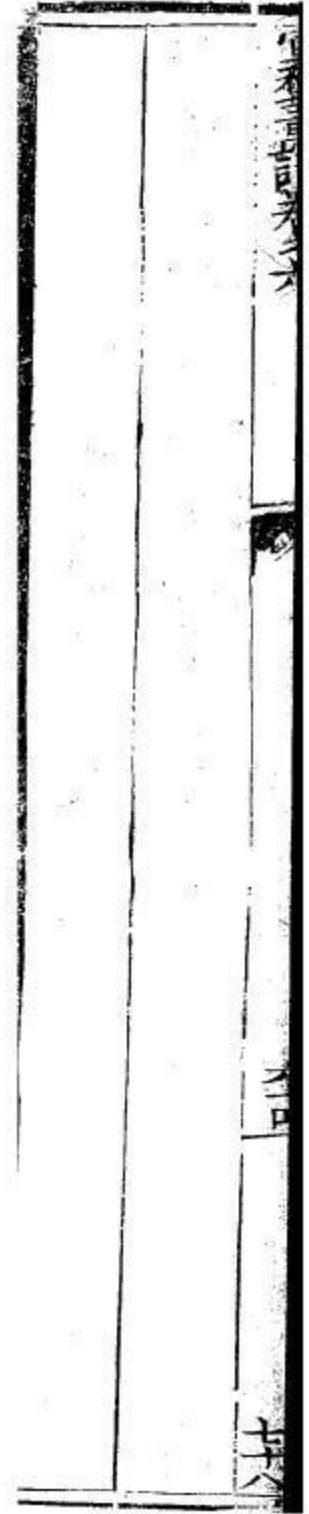
六隱圖一

宣和畫譜卷第六





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和畫譜卷第七

人物三

宋 周文矩 石恪 李景道

李景遊 顧闳中 顧大中

郝澄 湯子昇 李公麟

楊日言

周文矩金陵句容人也事僞主李煜為翰林待詔善畫行筆瘦硬戰掣有煜書法工道釋人物車服樓觀山林泉石不墮吳曹之習而成一家之學獨



士女近類周昉而纖麗過之昇元中煜命文矩畫南莊圖覽之歎其精備開寶間煜進其圖藏於秘府有遊春禱衣尉帛繡女等圖傳於世今御府所藏七十有六

天蓬像一

北斗像一

許仙巖遇仙圖一

會仙圖一

佛因地圖一

神仙事跡圖二

文殊菩薩像一

盧舍那佛像一

觀音像一

金光明菩薩像一

寫僞主李煜真三

明皇取性圖二

明皇會基圖一

五王避暑圖四

寫謝女真一

法眼禪師像一

阿房宮圖二

寫李季蘭真一

斫膾圖二

火龍烹茶圖四

四暢圖一

問禪圖一

春山圖一

重屏圖一

聽說圖一

曾秋胡故實圖一

鍾馗氏小妹圖五

高閑圖一



文會圖一

鍾馗圖二

金步搖士女圖一

煎茶圖一

謝女寫真圖二

玉步搖士女圖二

謝意繡女圖一

寫真士女圖一

按樂士女圖三

合樂士女圖四

理髮士女圖一

按樂宮女圖一

按舞圖一

玉妃遊仙圖一

宮女圖一

遊行士女圖一

琉璃堂人物圖一

慈氏菩薩像二

長生保命天尊像一

兜率宮內慈氏像一

李德裕見劉三復圖一

石恪字子專成都人也喜滑稽尚談辯工畫道釋人物初師張南本技進益縱逸不守繩墨氣韻思致過南本遠甚然好畫古僻人物詭形殊狀格雖高古意務新奇故不能不近乎譎怪孟蜀平至闕下被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就力請還蜀詔許之今御府所藏二十有一



太上像一

鎮星像一

羅漢像一

四皓圍碁圖一

山林七賢圖三

遊行天王像一

女孝經像八

青城遊俠圖二

社饗圖二

鍾馗氏圖一

李景道偽主昇之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至於王謝子弟其風流氣習尚可想見景道喜丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾巧而然作會友圖頗極其思故一時人物

見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝今御府所藏一

會友圖

李景遊亦偽主昇之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昇而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本今御府所藏一

談道圖



顧閔中江南人也事僞主李氏爲待詔善畫獨見  
於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胃多好  
聲伎專爲夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制  
李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然  
欲見搏俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命  
閔中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之故  
世有韓熙載夜宴圖李氏雖僭僞一方亦復有君  
臣上下矣至於寫臣下私褻以觀則泰至多奇樂  
如張敞所謂不特畫眉之說已自失體又何必令

傳於世哉一闕而弃之可也今御府所藏五

明皇擊梧桐圖四

韓熙載夜宴圖一

顧大中江南人也善畫人物牛馬魚工花竹嘗於  
南陵巡捕司舫子卧屏上畫杜牧詩南陵水面漫  
悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅  
袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名  
未甚加重後爲過客伯舫中因竊去乃更歎息然  
其他畫在世者不多有顧閔中亦善畫疑其族屬  
也今御府所藏一



水雲圖一

郝澄字長源金陵句容人也得人倫風鑒之術故於畫尤長傳寫蓋傳寫必於形似而畫者徃徃乏神氣澄於形外獨得精神氣骨之妙故落筆過人澄力學逮二十年而筆墨乃工聲譽益進作道釋人馬世多傳其本清勁善設色今御府所藏一十有四

寫北極像一

神仙事跡一

出獵圖三

人馬圖二

渲馬圖六

牧放散馬圖一

湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文蕭彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙雲縹緲之狀便覺西山爽氣恍然在月有鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已者今御府所藏二

文蕭彩鸞真圖一 鑄鑑圖一

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝



畫譜卷七  
議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視即吾古人用  
筆意作真行書有晉宋楷法風格繪事尤絕爲世  
所寶博學精識用意至到凡目覩即領其得要始  
畫學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本至礮礮  
宵臆者甚當乃集衆所善以爲己者更自立意專  
爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名  
畫得之則必模臨蓄其副本故其家多得名畫無  
所不有尤工人物能分別狀貌故人望而知其廓  
廟館閣山林草野閭閻藏獲臺輿阜隸至於動作

態度擧伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才  
分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲  
一律貴賤妍醜止以肥紅瘦墨分之大抵公麟以  
立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可  
學焉至率略簡易處則終不近也蓋深得杜甫作  
詩體制而移於畫如甫作縛鷄行不在鷄蟲之得  
失乃在於注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸  
去來兮圖不在於田園松菊乃在於臨清流處甫  
作茅屋爲秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲



大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別悵恨爲人之常情而設釣者於水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟洒處如王維謂華嚴會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆撥前輩精絕處會之在已宜出塵表然所傳於是者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有損增有道人教以不可習恐流人馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫驥院御馬如西域干

闐所貢好頭赤錦膊驗之類寫貌至多至圍人懇請恐并爲神物敗去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不游權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不荅至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘輿筆筆了無難色又畫古器如圭璧之類循名考實無有差繆從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其育中所蘊晚得痺疾呻吟之餘



猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未  
除不覺至此其篤好如此病少間求畫者尚不已  
公麟歎曰吾爲畫如騷人賦詩吟詠情性而已柰  
何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄  
著勸戒於其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲  
善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由  
是夤緣模倣僞以取利不深於畫者率受其欺然  
不能逃乎精鑒官至朝秦卽致仕卒於家至今四  
方士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王

安石取人慎許可與公麟相從於鍾山及其去也  
作四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文  
章則有建安風格書體則如晉宋間人畫則追顧  
陸至於辨鍾鼎古器博文強識當時無與倫比頃  
時段義得玉璽來上衆未能辨公麟先識之士論  
莫不歎服以沉於下僚不能聞達故止以畫稱今  
故詳載以明其出處云今御府所藏一百有七

寫大梵天像二

揭帝神像一

不動尊變相一

護法神像五



觀音像三

瑞像佛一

華嚴經像六

金剛經相一

維摩居士像一

無量壽佛像一

禪會圖一

釋迦佛像一

菩薩像一

寫摩耶夫人像一

緇衣圖一

親近菩薩像二

寫王維看雲圖一

寫十國圖二

寫羲之書扇圖一

寫盧鴻草堂圖一

寫王維歸嵩圖一

蔡琰還漢圖一

寫王維像一

寫職貢圖二

小莊圖一

書裙圖一

歸去來兮圖二

陽關圖一

四皓圍碁圖一

織錦回文圖一

女孝經相二

醉僧圖一

王津訪石圖一

孝經相一

寫三石圖一

玻璃鑑圖一

寫生折枝花三

杏花白鷗圖一

天育驃騎圖一

寫唐九馬圖一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY



昭君出塞圖一

姑射圖一

五王醉歸圖一

拳龍氏圖一

寫玉蝴蝶圖一

御風真人圖一

游騎圖一

小筆游戲圖一

弄騎人馬圖一

習馬圖一

二馬圖一

馬性圖一

寫韓幹馬圖二

調習人馬圖一

北岸贈行馬圖一

寫東丹王馬圖一

天馬圖一

人馬圖二

星馬圖一

番騎圖一

九歌圖一

祖師傳法授衣圖一

彌陀觀音勢至像一

寫摩奴舍夫人像一

五星二十八宿像一

寫十八弟子像十

模吳道元護法神像二

模唐李昭道海岸圖一

模吳道元四護法神像四



模唐李昭道摘瓜圖一

王安石定林蕭散圖一

丹霞訪龐居士圖一

寫徐熙四面牡丹圖一

模北虜贊華番騎圖一

內臣楊日言字詢直家世開封人日言幼而有家  
喜經史尤得于春秋之學吐辭涉事雖詞人墨卿  
皆願從之游作篆隸八分可以追配古人尤於小  
筆妙得其趣其寫貌益精方仕宦未達而神考識

之拔擢爲左右之漸於殿廬傳寫古昔君臣賢哲  
繪像欽聖憲肅及建中靖國以欽慈皇太后寫真  
顧畫史無有髣髴其儀容者命日言追寫旣落墨  
左右環觀皆以手加額繼之以泣嘆其儼然如生  
其精絕有至於是者作山林泉石人物荒遠蕭散  
氣韻高邁非世俗之畫得以擬倫也官至中亮大  
夫晉州觀察使致仕贈昭化軍節度使謚莊簡今  
御府所藏四

秋山平遠圖一

溪橋高逸圖一

之



宣和畫譜卷之七

士女圖二

三

二五

宣和畫譜卷第七



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和畫譜卷第八

宮室叙論

上古之世巢居穴處未有宮室後世有作乃爲宮室臺榭戶牖以待風雨人不復營巢窟以居蓋嘗取易之大壯故宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者粵三百年之唐歷五代以還僅得衛賢以畫



宮室得名本朝郭忠恕既出視衛賢筆其餘不足數矣然忠恕之畫高古亦未易世俗所能知其不見而大笑者亦鮮焉若夫剡木為舟剡木為楫與其車輿之制凡涉於度數而近類夫宮室者因附諸此自唐五代而至本朝畫之傳者得四人信夫畫之中規矩準繩者為難工游規矩準繩之內而不為所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟後之作者如王瓘燕文貴王士元等輩故可以臬隸處因不載之譜

宮室

舟車附

唐

尹繼昭

五代

胡翼

衛賢

宋

郭忠恕

尹繼昭不知何許人也工畫人物臺閣冠絕當世蓋專門之學耳至其作姑蘇臺阿房宮等不無勸戒非俗畫所能到而千棟萬柱曲折廣狹之制皆有次第又隱筭學家乘除法於其間亦可謂之能

宮室得本朝郭忠恕既出視衛賢筆其餘不足數矣然忠恕之畫高古亦未易世俗所能知其不見而大笑者亦鮮焉若夫剡木為舟剡木為楫與其車輿之制凡涉於度數而近類夫宮室者因附諸此自唐五代而至本朝畫之傳者得四人信夫畫之中規矩準繩者為難工游規矩準繩之內而不為所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟後之作者如王瓘燕文貴王士元等輩故可以臬隸處因不載之譜



事矣然考杜牧所賦則不無太過者騷人著戒尤深遠焉畫有所不能既也今御府所藏四

漢宮圖一

姑蘇臺圖二

阿房宮圖一

胡翼字鵬雲工畫道釋人物至於車馬樓臺種種臻妙趙崑都尉以畫著名一時見翼禮遇加厚喜臨摹古今名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮盤車等圖傳於世今御府所藏八

秦樓吳宮圖六

盤車圖二

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓觀人物嘗作春江圖李氏為題漁父詞於其上至其為高崖巨石則渾厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝稍不稱其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及要之所取為多焉今御府所藏二十有三

黔婁先生圖一

楚狂輿圖一

老萊子圖一

王仲孺圖一

於陵子圖一

梁伯鸞圖一

羅漢圖一

溪居圖一



雪宮圖一

山居圖一

闡口盤車圖一

雪崗盤車圖一

竹林高士圖一

雪江高車圖一

雪景樓觀圖一

雪景山居圖一

渡水羅漢像一

神仙事跡圖二

嵩僧圖一

蜀道圖二

盤車圖二

郭忠恕字國寶不知何許人柴世宗朝以明經中  
科第歷官迄國朝太宗 喜忠恕名節特遷國子

博士忠恕作篆隸凌轢晉魏以來字學喜畫樓觀  
臺榭皆高古置之康衢世目未必售也頃錢塘有  
沈姓者收忠恕畫每以示人則人輒大笑歷數年  
而後方有知音者謂忠恕筆也如韓愈之論文以  
謂時時應事作下俗文章下筆令人慙及示人以  
為好惜古文之難知也如此今於忠恕之畫亦云  
忠恕隱於畫者其謫官江都踰旬失其所在後閱  
數歲陳搏會於華山而不復聞蓋亦仙去矣今御  
府所藏三十有四



尹喜問道圖一 明皇避暑宮圖四

避暑宮殿圖四 山陰避暑宮圖四

飛仙故實圖一 九曜像一

雪山佛刹圖一 山居樓觀圖一

織錦璇璣圖三 湖天夏景圖二

車棧橋閣圖一 水閣晴樓圖一

行宮圖二 吹簫圖一

樓觀士女圖三

滕王閣王勃揮毫圖四

蕃族叙論

解縵胡之纓而歛衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一塵而為氓至有遣子弟入學樂率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此蕃族所以見於丹青之傳然畫者多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而有以尊華夏化原之信厚也今自唐至本朝畫之有見於世者凡五人唐有胡瓌胡虔



至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系  
出北虜是爲東丹王故所畫非中華衣冠而悉其  
風土故習是則五方之民雖器械異制衣服異宜  
亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成  
輩雖馳譽於時蓋光輔以氣骨爲王而格俗戡成  
全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長故不得入譜  
云

番族番獸附

唐 胡瓌 胡虔

五代

李贊華 王仁壽 房從真

胡瓌范陽人工畫番馬鋪叙巧密近類繁冗而用  
筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖悉形容備盡  
凡畫驃駝及馬等必以狼毫製筆疏染取其生意  
亦善體物者也有陰山七騎下程盜馬射鵰等圖  
傳于世其後以筆法授子虔梅堯臣嘗題瓌畫胡  
人下馬圖其略云擅廬鼎鼎列帳幕圍鼓角未吹驚  
塞鴻又云素紈六幅筆何巧胡瓌妙畫誰能通則



堯臣之所與故知瓌定非淺淺人也今御府所藏六十有五

卓歇圖二

牧馬圖十

番部驃駝圖一

番騎圖六

秋陵牧馬圖一

番部盜馬圖一

番部早行圖二

番部牧馬圖一

番族獵射騎圖一

射騎圖一

報塵圖一

起塵番馬圖一

番部下程圖七

番部卓歇圖三

番部射鷗圖二

卓歇番族圖一

射鷗雙騎圖一

轉坡番騎圖一

沙垆牧駝圖一

出獵番騎圖一

獵射圖六

牧駝圖一

番部按鷹圖一

毳幕卓歇圖一

番族牧馬圖一

番部汲泉圖一

牧放平遠圖一

牧馬番卒圖一

按鷹圖二

對馬圖一

平遠番部卓歇圖二



獵射番族人馬圖一

平遠射獵七騎圖一

胡虔范陽人學父瓌畫番馬得譽世以謂虔丹青之學有父風蓋瓌以七騎下程射鷗盜馬等圖傳於世故知虔家學之妙殆未可分真贋也今御府所藏四十有四

番部下程圖八

番族下程圖一

番部卓歇圖五

番部起程圖一

番族起程圖二

番族卓歇圖四

平遠獵騎圖一

番部盜馬圖一

番部牧放圖二

射鷗番騎圖一

汲水番騎圖一

射獵番族圖一

牧放番族圖一

番族按鷹圖一

射鷗圖一

獵騎圖二

番騎圖四

番馬圖一

簇帳番部圖一

番族獵騎圖二

平遠射獵七騎圖一

李贇華北虜東丹王初名突欲保機之長子唐同



官私畫譜卷之六  
二百九十五  
光中從其父攻渤海扶餘城下之改為東丹國以  
突欲為東丹王避嗣主德光之逼遂越海抵登  
州而歸中國時唐明宗長興六年十二月也明宗  
賜與甚厚仍賜姓東丹名慕華以其來自遼東乃  
以瑞州為懷化軍拜懷化軍節度使瑞慎等州觀  
察使又賜姓李更名贊華始汎海歸中國載書數  
千卷自隨尤好畫多寫貴人酋長至於袖戈挾彈  
牽黃臂蒼服用皆縵胡之纓鞍勒率皆瓌竒不作  
中國衣冠亦安於所習者也然議者以謂馬尚豐

肥筆之壯氣其確論歟今御府所藏十有五

雙騎圖一

獵騎圖一

雪騎圖一

番騎圖六

人騎圖二

千角鹿圖一

吉首並驅騎圖一

射騎圖一

女真獵騎圖一

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔倣吳生畫為佛  
廟鬼神及馬等並於相國寺淨土院畫八菩薩人  
輒謂之吳生不復有辨之者以此知其所學之淺



深也既作浮屠氏畫則多在屋壁堂殿間歲月浸  
久隨以隳壞故存者絕少今御府所藏一

駝

房從真成都人工畫人物番騎嘗於蜀宮幃壁間  
作諸葛亮引兵渡瀘布置甲馬恍若生動近時張  
戡番馬所以精者以戡朔方人耳今從真蜀人而  
能番馬族帳非其所見亦不易得至於幃壁仍異  
繡楮皆其難者尤宜賞激焉惜乎緘續不能秘隨  
時湮沒也今御府所藏八

番族卓歇圖一

寫西域人馬圖一

卓歇圖二

調馬打毬圖一

薛濤題詩圖一

捕魚圖一

寫唐明皇真一

宣和畫譜卷第八





圖書目錄卷之八  
八三  
五十六



宣和畫譜卷第九

龍魚叙論

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頌其首萃其尾依其蒲以言其遊深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者曰龍曰魚作易刪詩前聖所不廢則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相為表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之為畫其傳久矣吳曹弗興

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



嘗於溪中見赤龍出水上寫以獻孫皓世以為神  
 後失其傳至五代才得傳古其放逸處未必古人  
 所能到本朝董羽遂以龍水得名于時寔近代之  
 絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者為多而畫者多  
 作庖中几上物乏所以為乘風破浪之勢此未免  
 絀乎世議也五代袁羲專以魚鱗馳譽本朝世人  
 劉寀亦以此知名然後知後之來者世未乏也悉  
 以時代繫之自五代至本朝得八人凡水族之近  
 類者因附其末若徐白徐皐等輩亦以畫魚得名

于時然所畫無涵泳噉啣之態使人但垂涎耳不  
 復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

龍魚 水族附

五代

袁羲 僧傳古

宋 克夔 叔儼 董羽

楊暉 宋永錫 劉寀

袁羲河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態  
 得噉啣游泳之狀非若世俗所畫作庖中物特使



儵僚生涎耳今御府所藏十有九

遊魚圖六

戲魚圖二

群魚圖一

竹穿魚圖一

魚鱗圖一

魚蝦圖二

寫生鱸魚圖一

笋竹圖三

竹石圖一

蟬圖一

僧傳古四明人天資穎悟畫龍獨進乎妙建隆間名重一時垂老筆力益壯簡易高古非世俗之畫所能到也然龍非世目所及若易爲工者而有三

停九似蜿蜒升降之狀至於湖海風濤之勢故得名於此者罕有其人傳古獨專是習宜爲名流也皇建院有所畫屏風當時號爲絕筆今御府所藏三十有一

袞霧戲波龍圖二 穿石戲浪龍圖二

吟霧戲水龍圖二 踴霧出波龍圖二

吟霧躍波龍圖一 爬山躍霧龍圖二

踴霧戲水龍圖一 穿石出波龍圖二

穿山弄濤龍圖二 出水戲珠龍圖一



戲雲雙龍圖一

戲水龍圖四

出洞龍圖一

翫珠龍圖二

出水龍圖一

祥龍圖一

吟龍圖一

戲龍圖一

戲水龍圖一

坐龍圖一

宗室克夔佳公子也戲弄筆墨不爲富貴所埋沒  
畫游魚盡浮沉之態然惜其不見湖海洪濤巨湍  
之勢爲毫端壯觀之助所得止京洛池塘間之趣  
耳官止右武衛大將軍漳州團練使累贈保康軍  
節度使追封高密侯今御府所藏一

游魚圖

宗室叔儼善畫多得意於禽魚每下筆皆默合詩  
人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多使覽  
者可以因之而遐想昔王安石有絕句云汀洲雪  
漫水溶溶睡鴨殘蘆掩霽中歸去北人多憶此每  
家圖畫有屏風叔儼所畫率合於此等詩亦高致  
也官至濮州防禦使累贈少師今御府所藏十有  
七



鮮鱗戲荇圖二

荷花游魚圖二

群螽圖二

游魚圖四

桃溪珍禽圖一

秋江宿禽圖一

戲荇圖一

弄萍游魚圖一

蓮塘灌水圖一

雪汀驚鴈圖一

穿荇群魚圖一

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水不爲汀渚沮  
如之陋濡沫涸轍之游喜作禹門砥柱乘長風破  
萬里浪驚雷怒濤興之爲出沒盡魚龍超忽覆瀼

之狀其筆端所得豈惟壯觀而已耶事僞主李煜  
爲待詔後隨煜歸京師即命爲圖畫院藝學今金  
陵清凉寺有李煜八分題名蕭遠草書羽畫海水  
爲三絕羽語吃時以董啞子稱方太宗臨朝嘗令  
畫端拱樓壁觀者畏懾因以朽鏹羽亦終不偶頃  
畫水於玉堂北壁其涵湧瀾翻望之若臨烟江絕  
島間雖咫尺汗漫莫知其涯涘也宋白爲時聞人  
一見擊節稱賞因賦以詩其警句謂回眸已覺三  
山近滿壁潛驚五月寒則羽之得名豈虛矣哉今



御府所藏十有四

騰雲出波龍圖一 踴霧戲水龍圖二

出山子母龍圖一 龍圖二

戰沙龍圖二 翫珠龍圖三

出水龍圖一 穿山龍圖一

江叟吹笛圖一

楊暉江南人善畫魚得其楊髻鼓鬣之態頻發符藻映帶清淺浮沉鼓躍曲盡其性今人畫魚者多拘鱗甲之數或貫柳或在陸奄奄無生意惟暉則

不拘世習吹柳絮漾桃花於魚得計時往往見之筆下覽之者如在濠梁間然未免畫家者流所指摘也今御府所藏一

游魚圖

宋永錫蜀人也畫花竹禽鳥魚鱗學梁廣善傳色大抵西蜀丹青之學尤盛而工人物道釋者爲多自刁光處士入蜀而始以其學授黃筌而花竹禽鳥學者因以專門然終不能望筌之兼能也永錫亦後來之秀遂能以名家今御府所藏四



寫生荷花圖二

魚鱗圖二

文臣劉宋字宏道少時流寓都下狂逸不事事放  
意詩酒間亦能爲長短句與貴游少年相從無虛  
目善畫魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意蓋畫  
魚者鬣鬣鱗刺分明則非水中魚矣安得有涵泳  
自然之態若在水中則魚由顯露宋之作魚有得  
於此他人作魚皆出水之鱗蓋不足貴也由是專  
門頗爲士人所推譽漂泊不得志曳裾侯門一夕  
大雪擁九衢闔戶不出平時過從謂宋舊雪來今

雪不來後數日友生候之意其僵仆矣因大叫出  
戶謂友生曰我阻雪不死與若曹罷酒不出許時  
擁褐壞屋下無所爲得封事一通可獻天子或有  
遇合自此遂吐胸中霓矣同輩皆笑之俄而上所  
陳事神考嘉歎而官之後歷任州縣今爲朝奉郎  
今御府所藏三十

戲藻群魚圖一

群鮪戲菱圖一

泳萍戲魚圖一

倒竹戲魚圖一

群魚戲荇圖一

群鯉逐蝦圖一



戲荇鱗魚圖一

游魚圖九

魚藻圖五

魚鱗圖一

戲荇魚圖一

戲水游魚圖一

龜魚圖一

牡丹游魚圖一

落花游魚圖一

穿荇游魚圖一

宣和畫譜卷第九

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



宣和畫譜卷第十

山水叙論

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明  
晦萬里之遠可得之於咫尺間其非膏肓中自有丘  
壑發而見諸形容未必知此且自唐至本朝以畫  
山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大  
夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位  
置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石  
膏肓烟霞痼疾爲幽人隱士之誚是則山水之於



畫市之於康衢世目未必售也至唐有李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至本朝李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也其間馳譽後先者凡四十人悉具于譜此不復書若商訓周曾李茂等亦以山水得名然商訓失之拙周曾李茂失之工皆不能造古人之無長譜之不載蓋自有定論也

山水一窠石附

唐 李思訓 李昭道 盧鴻

王維 王洽 項容

張詢 畢宏 張璪

五代

荆浩 關仝 杜楷

李思訓唐宗室也弟姪之間凡妙極丹青者五人思訓最爲時所器重官止左武衛大將軍畫皆超絕尤工山石林泉筆格道勁得湍瀨潺湲烟霞縹



畫難寫之狀天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼  
掩障夜聞有水聲而明皇謂思訓通神之佳手詎  
非技進乎道而不爲富貴所埋沒則何能得此荒  
遠閑暇之趣耶其子昭道同時于此亦不凡故人  
云大李將軍小李將軍者大謂思訓小謂昭道也  
今人所畫着色山徃徃多宗之然至其妙處不可  
到也今御府所藏十有七

山居四皓圖二

春山圖一

江山漁樂圖三

群峯茂林圖三

神女圖一

無量壽佛圖一

四皓圖一

五祚宮女圖一

踏錦圖三

明皇御苑出遊圖一

李昭道思訓之子父子俱以畫齊名官至中書舍  
人時人以小李將軍稱智思筆力視思訓爲未及  
然亦翩翩佳公子也能不墮於裘馬筦絃之習而  
戲弄翰墨爲一時妙手顧不偉歟武后時殘虐宗  
支爲宗支者亦皆惴恐不獲安處故雍王賢作黃



宣和畫譜卷十  
三十一  
臺瓜辭以自况冀其感悟而昭道有摘瓜圖著戒  
不爲無補爾今御府所藏六

春山圖一

落照圖二

摘瓜圖一

海岸圖二

盧鴻字浩然本范陽人山林之士也隱嵩少開元  
間以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還  
山頗喜寫山水平遠之趣非泉石膏肓烟霞痼疾  
得之心應之手未足以造此畫草堂圖世傳以比  
王維輞川草堂蓋是所賜一丘一壑自己足了此

生今見之筆乃其志也今御府所藏三

窠石圖一

松林會真圖一

草堂圖一

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史  
自有傳其出處之詳此得以畧也維善畫尤精山  
水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆  
不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其  
思致高遠初未見於丹青時時詩篇中已自有畫  
意由是知維之畫出於天性不必以畫拘蓋生而



知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又  
與行到水窮處坐看雲起時及白雲回望合青靄  
入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西  
安詩者後人以至鋪張爲陽關曲圖且徃時之士  
人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本  
是也至人以畫師名之立本深以爲耻若維則不  
然矣乃自爲詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒  
不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有  
攸當時猶稱維爲高人王丞相也則其他可知何

則諸人之以畫名於世者止長於畫也若維者妙  
齡屬辭長而擢第名盛於開元天寶間豪英貴人  
虛左以迎寧薛諸王待之若師友兄弟乃以科名  
文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩  
之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖  
畫中是其膏次所存無適而不瀟洒移志之於畫  
過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落  
無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史  
論杜子美謂殘膏賸馥霑丐後人之意况乃真得



維之用心處耶今御府所藏一百二十有六

太上像二

山莊圖一

山居圖一

棧閣圖七

劔閣圖三

雪山圖一

喚渡圖一

運糧圖一

雪崗圖四

捕魚圖二

雪渡圖三

漁市圖一

騾網圖一

異域圖一

早行圖二

村墟圖二

度關圖一

蜀道圖四

四皓圖一

維摩詰圖二

高僧圖九

渡水僧圖三

山谷行旅圖一

山居農作圖二

雪江勝賞圖二

雪江詩意圖一

雪崗渡關圖一

雪川羈旅圖一

雪景餞別圖一

雪景山居圖二

雪景待渡圖三

群峯雪霽圖一

江臯會遇圖二

黃梅出山圖一

宣卷書譜卷十

十一

可

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



淨名居士像三

渡水羅漢圖一

寫須菩提像一

寫孟浩然真一

寫濟南伏生像一

十六羅漢圖四十八

王洽不知何許人善能潑墨成畫時人皆號為王潑墨洽性嗜酒踈逸多放傲於江湖間每欲作圖畫之時必待沉醉之後解衣礮礮吟嘯鼓躍先以墨潑圖幃之上乃因似其形像或為山或為石或為林或為泉者自然天成條若造化已而雲霞卷舒烟雨慘淡不見其墨汚之迹非畫史之筆墨所

能到也宋白喜題品嚐題洽所畫山水詩其首章云疊巘層巒一潑開細情高興互相催此則知洽潑墨之畫為臻妙也今御府所藏二

嚴光釣瀨圖一

喬松圖一

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師事王默作松峯泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔之評畫者譏其頑澁然挺特峻絕亦自是一家今御府所藏二

松峯圖

寒松漱石圖



張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀  
中因假館於昭覺寺為僧夢休作早午晚三景圖  
於壁間率取吳中山水氣象用以落筆焉唐僖宗  
幸蜀見之歎賞彌日蓋早晚之景今昔人皆能為  
之而午景為難狀也譬如詩人吟詠春與秋冬則  
著述為多而夏則全少耳其後蜀僞主王氏乃欲  
遷於所居與棟相連移之則損於是遂止詢嘗畫  
雪峯危棧圖極工意其入蜀之所見也然亦所以  
著戒有臨深履薄之遺風云今御府所藏二

### 雪峯危棧圖二

畢宏不知何許人善工山水乃作松石圖於左省  
壁間一時文士皆有詩稱之其落筆縱橫皆變易  
前法不為拘滯也故得生意為多蓋畫家之流嘗  
有諺語謂畫松當如夜叉臂鸛鵲啄而深坳淺凸  
又所以為石焉而宏一切變通意在筆前非繩墨  
所能制宏大曆間官至京兆少尹今御府所藏一

### 松石圖

張璪一作藻字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎



衣冠文行而爲一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇言畫之要訣畢庶子宏擅名於當代一見驚異之蓋璪嘗以手握雙管一爲生杖一爲枯枿而四時之行遂驅筆得之所畫山水之狀則高低秀絕咫尺深重幾若斷聯一時號爲神品唐兵部員外郎李約好畫成癖聞有家尚藏璪松石幃者迺詣購其家妻已練爲衣故知世間尤物遭不幸者豈特是而已乎孫何嘗有詩詠吳興而卒章曰誰如張璪工松石擬裂鮫綃畫作圖此則知璪之

所畫而爲一時稱賞今御府所藏六

松石圖二

寒林圖二

太上像一

松竹高僧圖一

荆浩河內人自號爲洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向嘗謂吳道元有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之所畫者先潑墨於縑素之上然後取其高低上下自然之勢而爲之今浩介二者



之間則人以爲天成兩得之矣故所以可悅衆目使覽者易見焉當時有關仝號能畫猶師事浩爲門弟子故浩之所能爲一時之所器重後乃撰山水訣一卷遂表進藏之秘閣梅堯臣嘗觀浩所畫山水圖曾有詩其略曰上有荆浩字持歸翰林公之句而又曰范寬到老學未足李成但得平遠工此則所以知浩所學固自不凡而堯臣之論非過也今御府所藏二十有二

夏山圖四

蜀山圖一

山水圖一

瀑布圖一

秋山樓觀圖二

秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三

山陰讌蘭亭圖一

白蘋洲五亭圖一

寫楚襄王遇神女圖四

關仝

一名

長安人畫山水早年師荆浩晚年筆力

過浩遠甚尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有市朝抗塵走俗之狀盖仝之



所畫其脫略毫楮筆愈簡而氣愈狂景愈少而意愈長也而深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌之畫工所能知當時郭忠恕亦神仙中人也亦師事全授學故筆法不墮近習全於人物非所長於山間作人物多求胡翼爲之故全所畫村堡橋泐色色備有而翼因得以附名於不朽也今御府所藏九十有四

秋山圖二十二

秋晚烟嵐圖二

江山漁艇圖二

江山行舡圖二

春山蕭寺圖一

秋山霜霽圖四

關山老木圖一

秋山樓觀圖四

秋山楓木圖一

秋山漁樂圖四

秋江早行圖二

秋峯聳秀圖二

群峯秋色圖三

奇峯高寺圖二

山舍謳歌圖一

山陰行人圖一

崦嵫待月圖一

林藪逍遙圖一

巖隈高偃圖一

嘯傲烟霞圖一

岸曲醉吟圖一

霧鎖重門圖四



窠石平遠圖一

楓木峭壁圖一

石岸古松圖一

松木高士圖一

故實山水圖一

夏雨初晴圖二

山陰譙蘭亭圖四

仙山圖四

關山圖一

溪山圖一

崇山圖一

山水圖一

山城圖一

巨峯圖一

奇峯圖一

晴峯圖一

函關圖一

危棧圖一

雲巖圖一

石淙圖一

平橋圖一

峻極圖三

杜楷一作措成都人善工山水極妙作枯木斷崖雲

崦岫之態思致頗遠又圖寫昔人詩句為之亦

可以想見其育次耳今御府所藏一

翠屏金沙圖

宣和畫譜卷第十





		國家圖書館
		卷之十
		二百五
		九十三



宣和畫譜卷第十一

山水二

宋董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟院深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

董元源一作江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞

宣和畫譜卷第十一





錢珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想  
蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不  
可考之中大低元所畫山水下筆雄偉有斬絕崢  
嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又  
作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之  
謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信  
然蓋當時著色山水未多能侑思訓者亦少也故  
特以此得名于時至其出自宵臆寫山水江湖風  
雨溪谷峯巒晦明林霏烟雲與夫千山萬壑重汀

絕岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助  
騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏  
七十有八

夏山圖二

江山高隱圖二

設色春山圖二

群峯霽雪圖一

夏景窠石圖二

夏山牧牛圖一

林峯圖三

夏山早行圖二

秋山圖一

江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一

江山盪漿圖一



萬木奇峯圖一

著色山圖二

窠石人物圖一

水墨竹禽圖三

晴峯圖一

山居圖三

山豹圖一

松峯圖三

長壽真人像一

寫孫真人像一

江堤晚照圖一

重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二

雪浦待渡圖二

密雪漁歸圖一

寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二

雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一

寒林圖一

松檟平遠圖一

水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二

出洞龍圖一

戲龍圖二

昇龍圖一

跨龍圖一

跨牛圖一

飲水牧牛圖一

鍾馗氏一

巖中羅漢像一

牧牛圖一

瀟湘圖一

漁舟圖一

漁父圖一

海岸圖一



採菱圖一

寒塘宿鴈圖三

二百五

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛

於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易滎帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟霞雲霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號爲善褒貶者無不歛衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且嘆曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已柰何使人



羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成迺見前之所畫張於謁舍中成作色振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣

待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆模倣成所畫峯巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終爲識者辨之第名之不可拚而使人慕之如是信公議所同焉或云又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四

烟嵐春曉圖二

夏山圖二

夏景晴嵐圖二



夏雲出谷圖四

秋山圖三

秋山靜釣圖一

冬晴行旅圖二

秋嶺遙山圖二

密雪待渡圖二

江山密雪圖三

林石雪景圖三

群山雪霽圖三

雪麓早行圖一

雪溪圖二

雪峯圖一

愛景晴嵐圖三

愛景寒林圖三

冬景遙山圖二

山鎖秋嵐圖二

寒林圖八

寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二

巨石寒林圖四

嵐烟晚晴圖三

烟嵐晚景圖七

晴嵐曉景圖八

嵐光清曉圖二

曉嵐平遠圖二

曉景雙峯圖二

闊渚晴峯圖二

曉嵐圖一

晴嵐圖二

晴巒圖二

晴巒平遠圖三

晴巒蕭寺圖二

晴峯霽靄圖二

晴江列岫圖二

橫峯曉霽圖三

峻峯茂林圖一



喬木蕭寺圖一 長山平遠圖二

古木遙峯圖四 霧披遙山圖三

山陰磨溪圖二 高山圖三

平遠圖一 雙峯圖三

山腰樓觀圖三 讀碑窠石圖二

烟峯行旅圖二 遠浦遙岑圖一

烟波漁艇圖一 江山漁父圖一

亭泉松石圖一 秀峰圖一

平遠窠石圖一 起蟄圖一

大寒林圖四 小寒林圖二

山谷晴嵐圖二 江臯群峯圖三

老筆層峯圖二 群峯灌木圖二

春山早行圖三 春雲出岫圖二

范寬一名中正字中立華原人也風儀峭古進止踈野性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜畫山水始學李成既悟乃嘆曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於中南太



宣和畫譜卷之十一  
華山岩隈林麓之間而覽其雲烟慘淡風月陰霽  
難狀之景默與神遇一字于筆端之間則千岩萬  
壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急  
欲挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與開  
李並馳方駕也蔡卞嘗題其畫云關中人謂性緩  
爲寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水  
今御府所藏五十有八

四聖搜山圖一 春山圖二  
春山平遠圖三 春山老筆圖二

夏山圖一

夏峯圖三

夏山烟靄圖三

秋山圖四

秋景山水圖二

烟嵐秋曉圖二

冬景山水圖二

雪景寒林圖一

雪山圖二

雪峯圖二

寒林圖十二

山陰蕭寺圖二

海山圖一

崇山圖一

煉丹圖一

許道寧長安人善畫山林泉石甚工初市藥都門



時時戲拈筆而作寒材平遠之圖以聚觀者方時  
聲譽已著而筆法蓋得於李成晚遂脫去舊學行  
筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠久之因贈  
以歌其畧云李成謝世范寬死唯有長安許道寧  
時以為榮今御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一

春山曉渡圖二

春龍出蟄圖二

江山捕魚圖一

春雲出谷圖一

山林春烟圖一

三教野渡圖一

夏山圖七

烟溪夏景圖一

風雨驚牛圖一

秋山晴靄圖二

秋江喚渡圖一

秋山詩意圖二

秋山晚渡圖一

秋山圖六

秋江閑釣圖一

秋江早行圖一

嵐鎖秋峯圖三

雪霽行舟圖三

雪峯僧舍圖一

雪滿群峯圖三

雪滿危峯圖三

群峯密雪圖三

群山密雪圖一

雪江漁釣圖二

雪山樓觀圖一



寒林圖十三

大寒林圖二

小寒林圖五

寒雲戴雪圖一

愛景晴變圖三

晴峯漁浦圖一

晴嵐曉峯圖二

晴峯晚景圖三

晴巒圖三

晴峯圖三

雲出山腰圖三

烟鎖山腰圖三

晴峯漁釣圖一

群峯秀嶺圖二

群峯雙澗圖二

林樾遙岑圖一

江山積雪圖一

窠石戲龍圖二

山路早行圖一

霜秋晴巒圖一

江山歸鴈圖三

行觀華嶽圖一

曉掛輕帆圖一

層巒漁浦圖一

雲山圖一

林石圖二

窠石圖六

雙松圖二

捕魚圖一

牧牛圖一

臨深圖一

履薄圖一

夏雲欲雨圖一

山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四

溪山風雨圖一



春嵐曉靄圖一

春山行旅圖一

寫李成夏峯平遠圖二

陳用志潁川鄆城人居小窰因而時人皆呼爲小窰陳初爲圖畫院祇候已而告歸于家在鄉里中工畫道釋人馬山林等雖詳悉精微但踈放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳今御府所藏一

秋山圖

翟院深北海人工畫山水而學李成與成同郡也

院深年少時爲本郡伶人一日郡守宴會方在庭執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操搗之次忽見浮雲在空宛若竒峯絕壁真可以爲畫範目不兩視因失鼓節守嘆而釋之此與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深模倂李成畫則可以亂真至自爲多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴而充之不已其可量也耶今御府所藏一



寫李成澄江平遠圖一

高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水間搜竒訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處即歸燕坐靜室沉屏思慮幾與造化者游於是落筆則育中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖畫院試之便殿圖畫壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高妙也時人有以勢利求者未必荅朋友間有願得者即欣然與之疏財好義畫流輩中未易得也今

御府所藏十

春波吟龍圖二

夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二

烟嵐窠石圖二

村學圖二

郭熙河陽温縣人爲御畫院藝學善山水寒林得名于時初以巧贍致工既久又益精深稍稍取李成之法布置愈造妙處然後多所自得至攄發育臆則於高堂素壁於手作長松巨木回溪斷崖岩岫峻絕峯巒秀起雲烟變滅晻靄之間千態萬狀



論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年  
 貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四  
 時朝暮之所不同則有春山淡一作治而如笑夏  
 山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如  
 睡之說至於溪谷橋約漁艇釣竿人物樓觀等莫  
 不分布使得其所言皆有序可為畫式文多不載  
 至其所謂大山堂堂為眾山之主長松亭亭為眾  
 木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業  
 然能教其子思以儒學起家今為中奉大夫管勾

成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬  
 監牧公事亦深於論畫但不能以此自名今御府  
 所藏三十

子猷訪戴圖二

奇石寒林圖二

詩意山水圖二

古木遙山圖二

巧石雙松圖二

江臯圖一

遙峯圖一

晴巒圖一

烟雨圖一

雲石圖一

秀松圖一

春山圖一



嶠嶺圖一

瀑布圖一

幽谷圖一

濺撲圖一

平遠圖一

寒峯圖一

斷崖圖一

秀巒圖一

古木圖一

茂峯圖一

遠山圖一

山觀圖一

谿谷圖一

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不  
至豪放而氣韵高古喜圖高士幽人巖居漁隱之

趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物耶  
游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不見  
諸筆下今御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一

滕王閣圖一

商山四皓圖一

山麓漁歌圖一

高隱圖一

春雲出岫圖一

江山蕭散圖一

山水圖二

山觀圖一

牧牛圖一

趙幹江南人善畫山林泉石事僞主李煜為畫院



學生故所畫皆江南風景多作樓觀舟舡水村漁市花竹散為景趣雖在朝市風埃間一見便如江上令人褰裳欲涉而問舟浦溆間也今御府所藏九  
春林歸牧圖一 夏山風雨圖四  
夏日翫泉圖一 烟靄秋涉圖一  
冬晴漁浦圖一 江行初雪圖一  
屈鼎開封府人善畫山水仁宗朝為圖畫院祇候學燕肅作山林四時風物之變能與夫烟霞慘舒泉石凌礫之狀頗有思致雖未能極其精妙

視等輩故已駸駸度越矣今畫譜姑取之蓋使學之者有進於是而已今御府所藏三

夏景圖三

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳於世不多耳今御府所藏二十有

二 山陰高會圖一

溪山僧舍圖一



水閣閑棊圖一

夏山圖四

二百八十

雪橋圖一

運石圖一

磨溪圖二

溪山風雨圖三

漁家風景圖三

捕魚圖二

乘龍圖一

仙山圖二

王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作  
冊書遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關  
仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故  
皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務爲人  
居處牕牖間景趣耳之深山大谷烟霞之氣議者  
以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老  
於商訓今御府所藏一

山閣圖

文臣燕肅字穆之而其先本燕薊人也後徙居曹  
南祖葬於陽翟今爲陽翟人文學治行縉紳推之  
其育次瀟洒每寄心於繪事尤喜畫山水寒林與  
王維相上下獨不爲設色舊傳太常與玉堂屏等  
皆肅之真蹟而肅嘗寓居於景寧坊所居之地亦



有其畫今皆湮沒焉獨睢穎洛佛寺尚存遺墨肅  
心匠甚巧不特善畫山水凡創物足以驚世絕人  
且如徐州之蓮花溺是也又嘗有造鼓既畢而忘  
易鐸者無因可以使釘脚拳於鼓之腹遂造肅請  
術肅乃呼鍛者命作一大鎖簧入之衆皆服其智  
由是知肅畫之妙皆類於此也而王安石於人物  
慎許可獨題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍  
書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全  
活至今何可數燕王蓋元儼也爲元儼僚屬不肯

下之有以見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑  
案奏讞自肅始也全治至今何啻億萬計王安石  
又曰仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮則嘆息  
於斯不亦宜乎歷官至龍圖閣直學士以尚書禮  
部侍郎致仕子孫旣顯贈太師天下止稱燕公今  
御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一

春山圖四

夏溪圖二

秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二

雪蒲群山圖一



寒林圖一

大寒林圖一

小寒林圖一

履冰圖一

江山蕭寺圖二

古岸遙山圖三

送寒衣女圖一

狀牛頭山望圖一

渡水牛圖一

雙松圖二

松石圖一

寫李成履薄圖二

雪浦人歸圖四

寒雀圖一

宣和畫譜卷第十一





宣和畫譜卷第十二

山水三

宋 宋道 宋迪 王穀

范坦 黃齊 李公年

李時華 王詵 童貫

劉瑗 梁揆 羅存

馮覲 巨然 日本國

文臣宋道字公達洛陽人以進士擢第為郎善畫山水閑淡簡遠取重于時但乘興即寓意非求售

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



也其畫故傳于世者絕少第迪亦能畫今御府所藏一

松竹圖

文臣宋迪字復古洛陽人進士擢第為即性嗜畫好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字顯故謂之宋復古又多喜畫松而枯槎老枿或高或偃或孤或雙以至於千株萬株森森然殊可駭也聲譽大過於兄道今御府所藏

三十有一

晴巒漁樂圖二

烟嵐漁浦圖一

扁舟輕泛圖一

古岸遙岑圖一

群峯遠浦圖一

對岸古松圖二

闊浦遠山圖一

闊浪遙岑圖一

瀟湘秋晚圖一

江山平遠圖一

長江晚靄圖一

遙山松岸圖二

雙松列岫圖二

老松對南山圖一

崇山茂林圖二

遠浦征帆圖二



秋山圖一

遙山圖二

遠山圖二

雪山圖一

八景圖一

萬松圖一

小寒林圖一

文臣王穀字正叔潁川鄆城人有吏才於儒學之外又寓興丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居鄆城邑之南城有小亭下臨灑水榜曰灑景亭南通淮蔡北望箕潁川原明秀甚類江鄉景物吳處厚曾有詩云亂鶯啼處柳飛花拍拍春流張曉沙正是江南梅子熟年年離恨寄天涯穀常遊其上得助甚多時發其妙於筆端間耳穀頃佐京尹後又為大理卿今御府所藏三

洞庭曉照圖一

雪晴漁浦圖二

雪江旅思圖一

文臣范坦字伯履洛陽人以廕補入官長於吏事所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝乎成至於模寫花鳥則幾近之也雖寓意於此甚



信書言卷之三  
三  
久然人罕知之蓋其不出以求知耳在洛中閑居之日爲多得游藝繪事下筆益老健世之論畫者謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨鯁坦既老健則拘與弱皆非所病焉今以承議郎授徽猷閣待制致仕今御府所藏六

太上渡關圖二

寫李成江山梵剎圖二

寫徐崇嗣杏花對菓圖二

文臣黃齊字思賢建陽人游太學有時名狡執尋

在高等後擢進士第調官都下僦居必擇間曠遠市聲處官曹暮歸闔戶不出多寓興丹青遂作風烟欲雨圖非陰非霽如海天霧曉霏微掩靄之狀殊有深思使他人想像於微茫之間若隱若顯不能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至大司成今任朝散大夫兵部侍郎致仕今御府所藏四

風烟欲雨圖一  
晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一  
雪滿群峯圖一



文臣李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩寫四時之圖繪春為桃源夏為欲雨秋為歸棹冬為松雪而所布置者甚有山水雲烟餘思至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照皆真若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗為江浙提點刑獄公事今御府所藏十有七

桃溪春山圖一

夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一

秋霜漁浦圖一

松峯積雪圖一

欲雨寒林圖一

雲生列岫圖一

遠烟平野圖一

日出長江圖一

疎林晚照圖一

秋江靜釣圖二

江山漁釣圖二

對岸古松圖一

長江秋望圖一

文臣李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫隲之子也自大臨至時雍三世皆以書名于時時雍讀書刻意翰墨初從事舉子屢以行藝中鄉里選終不第遂以祖廕補入仕崇寧中



以書名籍甚方建書學首擢爲書學諭因獻頌遷  
博士喜作詩或寓意丹青間皆不凡作墨竹尤高  
遂將與文同並馳官至承議郎殿中丞今御府所  
藏一

渭川晚晴圖

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人今爲開封人幼  
喜讀書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可  
拾芥以取嘗袖其所爲文謁見翰林學士鄭獬獬  
嘆曰子所爲文落筆有奇語異日必有成耳既長

聲譽日益籍甚所從遊者皆一時之老師宿儒於  
是神考特詔選尚秦國大長公主詵博雅該洽以  
至奕棊圖畫無不造妙寫烟江遠壑柳溪漁浦晴  
嵐絕澗寒林幽谷桃溪葦村皆詞人墨卿難狀之  
景而詵落筆思致遂將到古人超軼處又精於書  
真行草隸得鍾鼎篆籀用筆意即其第乃爲堂曰  
寶繪堂藏古今法書名畫常以古人所畫山水寘  
於几案屋壁間以爲勝玩曰要如宗炳澄懷卧遊  
耳如詵者非胸中自有丘壑其能至此哉喜作詩



嘗以詩進呈神考每每一見而為之稱賞至其奉  
秦國失歡主尋以疾薨神考下詔親筆責誥曰內  
則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以  
見神考取捨人物示天下之至公不以好惡為已  
私也然誥克能奉詔以自新雖牢落中獨以圖書  
自娛其風流蘊籍真有王謝家風氣若斯人之徒  
顧豈易得哉歷官至定州觀察使開國公駙馬都  
尉贈昭化軍節度使謚榮安今御府所藏三十有  
五

幽谷春歸圖一

晴嵐曉景圖一

烟嵐晴曉圖三

烟江疊嶂圖一

松路入仙山圖一

客帆掛瀛海圖一

風雨松石圖一

長江風雨圖一

漁鄉曝網圖一

柳溪漁浦圖一

江山漁樂圖一

江亭寓目圖一

漁村小雪圖一

江山平遠圖一

房次律宿因圖一

會稽三賢圖一

連山絕澗圖一

老松野岸圖一



金碧潺溪圖一 名山卧遊圖一

秀峯遠壑圖二 千里江山圖一

屏山小景圖一 寫李成寒林圖二

子猷訪戴圖一 山居圖二

松石圖二 長春圖一

遠景圖一

內臣童貫字道輔一作道通京師人性簡重寡言而御下寬厚有度量能容喜愠不形于色然能節制兵戎率有紀律父湜雅好藏畫一時名手如易元吉

郭熙崔白崔慤輩往往資給于家以供其所需貫侍其父獨取其尤者有得于妙處育次磅礴間發其秘或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石隨意點綴興盡則止人有收去者往往復取而壞之左右每因其興來揮毫落筆之時或在退紙背或於斷幅間乃亟藏之不復出皆以為珍玩也故因其少而尤貴之大抵命思瀟洒落筆簡易意足得之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能畫故八陣圖之形勢見于分



布粲然可觀如馬援聚米爲山川亦有畫意豈非  
方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫  
策功湟鄯與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重  
不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之迹故莫得  
以窺之貫獨寬惠慈厚人率歸心至號爲著脚赦  
書蓋言其所至推恕有恩惠以及物也其如出處  
勲庸自有正史詳載此得以畧也今貫歷官任大  
傳山南東道節度使領樞密院事陝西河東等路  
宣撫使封涇國公今御府所藏四

#### 窠石四

內臣劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時  
人謂五十餘年在仕而喜怒不形於色爲兩朝從  
龍未常自務父有方平日性喜書畫家藏萬卷牙  
籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名畫無  
所不有故能考覈真僞論辨古今推其人世次遠  
近各有攸當故世所言書畫者皆率心服之凡中  
外之人有得繪畫而莫知主名者必以求瑗辨之  
瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆



作雲林泉石頗復瀟洒昔桓譚以謂能誦千賦自  
可爲之與此相類然適意而止所傳乃不多非若  
專門積累於歲月者也今瑗官至通侍大夫武勝  
軍一作清遠承宣使贈少師謚忠簡今御府所藏九

臨李成小寒林圖一 秋景平遠圖一

秋雲欲雨圖一 色山高士圖一

竹石小景圖一 小景墨竹圖二

墨竹圖一 竹石圖一

內臣梁揆字仲叙京師人以廕補入仕自齠髻之

時便喜刻雕及繪事矣及長因所閱甚多徃徃一  
見而便能似其宿習花竹人物而凡可賦象者一  
一能之率取其名流高古之畫各擇其一以資衆  
善冀兼備焉揆齒方壯若更加討論使就繩檢則  
更有加而無已揆今官任左武大夫達州防禦使  
直睿思殿今御府所藏二

春山霽靄圖一 蓮溪漁父圖一

內臣羅存字仲通開封人性喜畫作小筆雖身在  
京國而浩然有江湖之思致不爲朝市風埃之所



汨沒落筆則有烟濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡  
岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚  
鳥相往還此人後生若其學駸駸未已他日豈可  
量哉存官任武德大夫文州團練使克殿中省尚  
食局奉御今御府所藏二

秋江歸騎圖一

雪霽歸舟圖一

內臣馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時  
陰晴旦暮烟雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精  
妙畫金風萬籟圖恍然如聞笙竽于木末其間思

致深處殆與秋聲賦爲之相參焉惜乎覲性習未  
寧但恐他日參差耳覲今任武翼大夫永泰陵都  
監今御府所藏十有三

雨餘春曉圖一

江山春早圖一

膏雨乍晴圖一

薰風樓觀圖一

清夏潺湲圖一

霽烟長景圖一

南山茂松圖一

江山晚興圖一

金風萬籟圖一

霜霽疑烟圖一

霜秋漁浦圖一

江山密雪圖一



雪霽群山圖一

僧巨然鍾陵人善畫山水深得佳趣遂知名于時每下筆乃如文人才士就題賦詠詞源衮衮出於毫端比物連類激昂頓挫無所不有蓋其胸中富甚則落筆無窮也巨然山水於峯巒嶺竇之外下至林麓之間猶作郊石松栢踈筠篔簹草之類相與映發而幽蹊細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也人或謂其氣質柔弱不然昔有嘗論山水者乃曰儻能於幽處使可居於平處使

可行天造地設處使可驚蕲絕巖嶮處使可畏此真善畫也今巨然雖瑣細意頗類此而曰柔弱者恐以是論評之耳又至於所作兩脚如有爽氣襲人信哉昔人有畫水掛於壁間猶曰波淘洶湧見之皆毫髮爲立况於烟雲變化乎前踪跡一出於已畫錄稱之不爲過矣今御府所藏一百三十有六

夏景山居圖六

夏日山林圖一

夏雲欲雨圖一

秋江晚渡圖一



夏山圖三

九夏松峯圖三

秋山圖二

秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六

溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二

溪橋高隱圖一

重溪疊嶂圖四

山溪水閣圖一

江山遠興圖二

江山靜釣圖一

江山晚景圖一

江村捕魚圖一

江山旅店圖一

江山晚興圖一

江山歸棹圖六

江左醒心圖一

江山平遠圖一

江山行舟圖二

松峯高隱圖二

烟浮遠岫圖六

山林歸路圖一

山林小筆圖一

晚林野艇圖一

茂林疊嶂圖一

林汀遠渚圖一

林石小景圖一

烟關小景圖一

雲橫秀嶺圖二

雲嵐清曉圖三

松路仙巖圖一

松巖蕭寺圖一

晴冬晦靄圖六

嵐鎖群峯圖四

寒溪漁舍圖一



小寒林圖二

遙山漁浦圖二

山陰蕭寺圖二

遙山閣浦圖三

松吟萬壑圖三

萬壑生松風圖二

群峯茂林圖二

皖口山圖一

山居圖一

松巖山水圖二

烟江晚渡圖一

山水圖四

層巒圖一

秀峯圖三

金山圖一

鍾山圖一

廬山圖一

松嶺圖二

栢泉圖一

遙山圖一

遠山圖一

松峯圖三

高隱圖一

歸牧圖一

長江圖一

窠石圖一

日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有畫不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多用金碧考其真未必有此第欲綵繪粲然以取觀美也然因以見殊方異域人物風俗又蠻貊夷貊非禮義之地而能留意繪事亦可尚也抑又見華



夏之文明有以漸被豈復較其工拙耶舊有日本國官告傳至於中州比之海外他國已自不同宜其有此太平興國中日本僧與其徒五六人附商舶而至不通華語問其風土則書以對書以隸爲法其言大率以中州爲楷式其後再遣弟子奉表稱賀進金麈硯鹿毛筆倭畫屏風今御府所藏三

海山風景圖一

風俗圖二

宣和畫譜卷第十二



宣和畫譜卷第十三

畜獸叙語

乾象天天行健故爲馬坤象地地任重而順故爲牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以爲象若夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是畫史所以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馽之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞





三百三  
裊綉幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者  
世難得其人粵自晉迄于本朝馬則晉有史道碩  
唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧  
五代有厲歸真本朝有朱義輦犬則唐有趙博文  
五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅  
塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈齧猫則五代有  
李靄之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代  
本朝得二十有七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉  
焉而包鼎之虎裴文暉之牛非無時名也氣俗而

野使包鼎之視李漸裴文暉之望戴嵩豈不縮手  
於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉 史道碩

唐 漢王元昌

江都王緒

曹無忝 曹霸

裴寬

韓幹 曹鑿

曹偃

趙博文 戴嵩

戴嶧

李漸

李仲和

張符



史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衛協技能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史傳其似若是則微之所得者神道碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊徑宜用此辨之今御府所藏三

三馬圖一

八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善畫李嗣真謂元

昌曰天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹鶻傳于時雖閭立德立本不得以季孟其間畫馬尤工非宵中有千里駸駸欲度驂騑前者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

羸馬圖一

獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗

姪也能書

畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士人多喜畫馬者以馬之取譬必在人林駑驥遲疾隱顯遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多



以託興焉是以畫馬者可以倒指而數杜子美嘗  
觀曹霸畫馬而有詩曰國初以來畫鞍馬神妙獨  
數江都王則緒爲一時之所重其可知歟今御府  
所藏三

寫拳毛騮圖一

八馬圖一

呈馬圖一

帝無忝京兆人與其弟無縱亦以畫稱無忝在明  
皇朝以畫馬及異獸擅名時外國有以獅子來獻  
者無忝一見落筆酷似其真百獸皆望而辟易明

皇嘗遊獵一發中兩犯於元武北門當時命無忝  
傳寫之遂爲一時英妙之極且百獸之性與形相  
表裏而有雄毅而駿者亦有馴擾而良者故其足  
距毛鬣有所不同怒張安帖亦從之而辨他人未  
必知此而獨無忝得之當時稱無忝畫四足之獸  
者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍  
今御府所藏九

習馬圖一

散馬圖一

牧笛歸牛圖一

山石戲猫圖一



葵花戲猫圖一

戲猫圖一

勝遊圖一

寧王醉歸圖一

傾心圖一

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中已得名  
 天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將  
 軍杜子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於  
 我如浮雲者謂霸也子美真知畫者退之嘗謂苟  
 可以寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而  
 守固其論似是夫外慕從業者皆不造其堂不齊

其載信矣蓋霸暮年飄泊於干戈之際而卒不徒  
 業此子美所謂富貴於我如浮雲者殆見乎此矣  
 今御府所藏十有四

逸驥圖二

玉花驄馬圖一

下槽馬圖二

內廐調馬圖一

老驥圖二

九馬圖三

牧馬圖一

人馬圖一

羸馬圖一

裴寬絳州聞喜人季父灌有聞于時寬粗以文詞



進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝為范陽節度使無採訪使頗受眷知唐史有傳不言寬能畫惟云騎射彈碁投壺特妙以此推之能畫可知大抵唐人多能書畫特著不著耳由是所畫傳於世者不多故於傳記譜錄不載今御府所藏一

小馬圖

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹入為供奉時陳閔乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹

幹曰臣自有師今陛下內廐馬圖皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之畫馬者有周穆王八駿圖閻立本書馬圖似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內廐遂有飛黃照夜浮雲五方之乘幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯畫肉不畫骨者正以晚略展鄭之外自成一家之妙也忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖



良馬欲賜一疋幹立畫焚之他日有送百縑來致謝而卒莫知其所從來是其所謂鬼使者也建中初有人牽一馬訪醫者毛色骨相醫所未嘗見忽值幹幹驚曰真是吾家之所畫馬遂摩挲久之恠其筆意冥會如此俄頃若蹶因損前足幹異之於是歸以視所畫馬本則脚有一點墨缺乃悟其畫亦神矣米芾畫史載嘉祐中有使江南者渡采石牛渚磯風大作不可渡於是禱中元水府祠是夕夢神告留馬當相濟既寤遂獻所藏幹馬已而風止乃渡至今典廟中米芾乃以玉樓成必李賀記竊比諸此誠哉是言蓋才難也久矣不唯世間少天上亦少今御府所藏五十有二

皇明觀馬圖一

文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一

八駿圖一

奚官習馬圖一

六馬圖一

明皇試馬圖一

五陵游俠圖一

三馬圖一

呈馬圖五

五王出遊圖一

內廐御馬圖三



騎從圖一

散驥圖三

按鷹圖一

寫三花御馬圖一

圉人調馬圖一

調馬圖三

習馬圖二

遊騎圖二

遊俠人馬圖二

李白封官圖二

老驥圖一

騎習人馬圖一

玉花白馬圖一

下槽馬圖四

內廐圖一

鑿馬圖一

明皇射鹿圖二

戰馬圖二

常鑿長安人善畫龍馬弟鑿工山水松石鑿之子  
 偃亦畫馬松石名于時鑿實鼻祖且行天者莫如  
 龍行地者莫如馬而鑿獨以龍馬得名豈非升降  
 自如脫落羈控挾風雲奔逸之氣與夫躡景追電  
 一秣千里得于心術之妙者足以知之所傳於世  
 者不多今御府所藏三

七賢圖二

呈馬圖一

常偃父鑿善畫山水松石時名雖已籍籍而未免  
 墮於古拙之習偃雖家學而筆力適健風格高舉



烟霞風雲之變與夫論困離奇之狀過父遠甚然  
世唯知偃善畫馬蓋杜子美嘗有題偃畫馬歌所  
謂戲拈秃筆掃驊騮條見麒麟出東壁者是也然  
不止畫馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈  
非世之所知特以子美之詩傳耶乃如黃四娘家  
花公孫大娘舞劍器此皆因之以得名者也今御  
府所藏二十有七

牧放人馬圖一  
三驥圖一  
暮江五馬圖一  
三馬圖一

牧馬圖一  
散馬圖二  
牧牛圖一  
沙牛圖一  
牧放群驢圖一  
早行圖二  
讀碑圖一  
松石圖三  
松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而  
於士女兔犬馬爲尤然士女犬兔皆目前近習易  
於形似而一時如王拙周昉皆有盛名于世博文  
遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世



俗區區形似之習也今御府所藏一

兔犬圖

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官師滉畫皆不及獨於牛能窮盡野性乃過滉遠甚至於田家川原皆臻其妙然牛自是廊廟間安得此物宜滉於此風斯在下矣世之所傳畫牛者嵩為獨步其弟嶧亦以畫牛得名今御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一

春景牧牛圖一

牧牛圖十

渡水牛圖一

歸牛圖二

飲水牛圖二

出水牛圖二

乳牛圖七

戲牛圖一

奔牛圖三

鬪牛圖二

犢牛圖一

逸牛圖一

水牛圖二

白牛圖一

渡水牧牛圖一

戴嵩高之弟嵩以畫牛名高一時蓋用志不分乃疑於神苟致精于一者未有不進乎妙也如津人



之操舟梓慶之削鐻皆所得于此於是嵩之畫牛亦致精于一時也然嶧學嵩遂能接武其後然喜作奔逸之狀未免有所制畜其亦使觀者如所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一

平坡乳牛圖一

逸牛圖一

鬪牛圖一

奔牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善畫番馬人物於牧放川原尤畫其妙筆跡氣調當時號為

無儔子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二

三馬圖一

逸驥圖一

牧馬圖二

虎鬪牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善畫番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代為相家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於禁中今御府所藏一

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



小馬圖一

張符不知何許人也善畫牛頗工筆法有得於韓  
滉亦韓之派也畫放牛圖獨取其村原風烟荒落  
之趣兒童橫吹簫草之狀其一簞一笠殆將人牛  
相忘自非妙造其理有進於技者何以得之於筆  
端耶今御府所藏五

渡水牛圖一

牧牛圖三

水牛圖一

宣和畫譜卷第十三





宣和畫譜卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁 張及之 厲歸真

李霽之

宋 令松 趙邈齷 朱羲

朱瑩 甄慧 王凝

祁序 何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青善



畫年精妙卓絕世罕見其筆隱以詩名于時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思今御府所藏二

牧牛圖一

海物圖一

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作大得其敦龐無搖尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擎蒼牽黃挽強馳驅筆力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五代干戈之際風聲氣俗盖有自而然今御府所藏

寫犬圖

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎無工竹雀鷲禽雖號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闌闌視酒壚旗亭如家而歸焉人或問其出處乃張口茹拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理歸真對曰臣衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之推是語以究其所得必非常人此與除睡人間總不知之意何異真寓之於畫耳南昌信果觀中有聖像甚工每



苦雀鴿糞穢而歸真為畫一鷓於壁間自然遂絕亦頗竒怪要其至非術則幾於神矣今御府所藏二十有八

雲龍圖一

乳虎圖一

牧牛圖七

渡水牧牛圖二

渡水牛圖一

牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一

笋竹乳兔圖一

栢林水牛圖一

乳牛圖五

猫竹圖一

宿禽圖一

鵲竹圖二

笋竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一

蔓瓜圖一

李霽之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫雅為羅紹威所厚建一亭為霽之援毫之所名曰金波時以號霽之為金波處士妙得幽人逸士林泉之思致故一寄於畫則無復朝市車塵馬足肩摩轂擊之狀真宵中自有丘壑者也畫猫尤工蓋世之畫猫者必在於花下而霽之獨畫在藥苗間豈非幽人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御



府所藏十有八

藥苗戲猫圖一

醉猫圖三

藥苗雛猫圖一

子母戲猫圖三

戲猫圖六

小猫圖一

子母猫圖一

薑猫圖一

猫圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽並馳工畫花竹無俗韻以水墨作花果爲難工而令松獨於此不凡然巧作朽腐太多論者或病之而

畫犬尤得名于時昔人謂畫虎不成反類於狗今令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏

四

瑞蕉獅犬圖一

花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齷亡其名朴野不事脩飾故人以邈齷稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙蓋氣全而失形似則難有生意而徃徃有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特爲九



泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈齋一人而已今人多稱包鼎爲上游者亦猶井蛙澤鯢何足以語滄溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三

出山虎圖一

戰沙虎圖一

伏虎圖一

馴虎圖一

虎圖二

朱熹江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景而無市朝奔

逐之趣雖望戴嵩爲不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三

橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一

乳牛圖一

朱瑩江南人與朱熹同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極其臻妙然飲水齧草蓋牛之真性非筆端深造物理而徒爲形似則人人得以專門矣獨瑩與熹殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四

牛圖一



甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天  
人之威儀故以此得名于時亦工畫牛馬而留意  
甚精至於穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制  
畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故  
有進於妙者今御府所藏一

牧童卧牛圖一

王凝不知何許人也嘗爲畫院待詔工畫花竹翎  
毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及獅猫等非  
山林草野之所能不唯貴形相之似亦兼取其富

貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所  
藏一

繡塹獅猫圖一

祁序一作興江南人善工畫花竹禽鳥文工畫牛人  
或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比猫  
與牛者皆人之所常見每難爲工昔人有畫鬪牛  
者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問  
之乃曰我見鬪牛多撮尾今揭其尾非也畫者憫  
然因服其不到序亦有鬪牛甚奇今御府所藏四



十有四

倒影牛圖一

渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三

夾竹菴花圖二

長江漁樂圖一

瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一

牧牛圖二十二

乳牛圖三

鬪牛圖二

水牛圖一

牧牛圖一

詩客圖二

虎圖一

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏

常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顏貌不改或問其氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱凡猫寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡猫之態度推其獨步不為過也嘗謂猫與虎獨有耳大眼黃不相同焉惜乎尊師不克之以為虎但止工於猫似非方外之所習亦意其寓此以遊戲耳今御府所藏三十有四



戎葵太湖石圖一 葵石戲猫圖六

山石戲猫圖一 葵花戲猫圖二

葵石群猫圖二 子母戲猫圖一

莧菜戲猫圖一 子母猫圖一

薄荷醉猫圖一 群猫圖一

戲猫圖五 猫圖一

醉猫圖十 石竹花猫圖一

宣和畫譜卷第十四



宣和畫譜卷第十五

花鳥叙論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而擎斂則葩華莠茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽虫有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲





官稱聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語嘿之候所以繪事之妙多寓興于此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鷺必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶踈風流喬松古栢之歲寒磊落展張於圖繪有以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也今集

自唐以來迄於本朝如薛鶴郭鵠邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望其得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺深工拙可按而知耳若牛戩李懷素之徒亦以畫花鳥爲時之所知戩作百雀圖其飛鳥俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷素設色輕簿獨以柔婉鮮華爲亦得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也

花鳥一



唐

滕王元嬰 薛稷 邊鸞

于錫 梁廣 蕭悅

刁光 周滉

五代

胡擢 梅行思 郭軫暉

郭軫祐

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格

唐王建作宮詞云傳得滕王蛺蝶圖者謂此也今御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人叔之從子也少有才藻為流輩所推外祖魏正家藏書畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良真迹稷既飫觀遂銳意學之而書畫並進善花鳥人物雜畫而猶長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之為詳然畫鶴



少有精者凡頂之淺深斃之鑿淡啄之長短脛之細大膝之高下未嘗見有一一能寫生者也文至於別其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號為善畫而畫鶴以托瓜傳地亦其失也故稷之於此頗極其妙宜得名于古今焉昔李杜以文章妙天下而李太白有稷之畫讚杜子美有稷之鶴詩皆傳于世蓋不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗朝歷官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御府所藏七

啄苔鶴圖一

顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意德宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之鸞於貴飾彩翠之外得婆娑之態度若應節奏文作折枝花亦曲盡其妙至於蜂蝶亦如之大抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳然以枝困窮卒不獲用轉徙於澤潞間隨時施宜乃畫帶根五參亦極工巧近時米芾論畫花者亦謂鸞畫如生今御



府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一

鷓鴣藥苗圖一

孔雀圖一

木瓜雀禽圖一

梨花鸚鵡圖一

木筆鸚鵡圖一

金盆孔雀圖一

木瓜花圖一

花鳥圖一

菜蝶圖二

木瓜圖一

葵花圖一

鷲禽圖一

鵲鷄圖一

寫生鸚鵡圖一

苗鸚鵡圖一

芭蕉孔雀圖二

李子花圖一

折枝李實圖一

梅花鸚鵡圖一

牡丹圖一

牡丹白鷓圖一

牡丹孔雀圖一

梨花圖一

千葉桃花圖一

寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二

鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

于錫不知何許人也善畫花鳥最長于鷄極臻其妙有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹



雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙鷄圖一

雪梅雙雉圖一

梁廣不知何許人也善畫花鳥名載譜錄爲一時所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句也谷以詩名家不妄許可谷既稱道廣之畫可見矣今御府所藏五

四季花圖二

夾竹來禽圖二

海棠花圖一

蕭悅不知何許人也時官爲協律卽人皆以官稱

其名謂之蕭協律唯喜畫竹深得竹之生意名擅當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍題悅畫竹詩云舉頭忽見不似畫低耳靜聽疑有聲其被推稱如此悅之畫可想見矣今御府所藏五

鳥節照碧二

梅竹鶉鷄圖一

風竹圖一

筍竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀喜畫湖石花竹猫兔鳥雀之類慎交遊所與者皆一時之佳士如黃筌



孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黃得入室其知言哉年踰八十益不廢所學今蜀郡僧寺中壁間花竹往往尚有存者令御府所藏二十有四

花禽圖五

芙蓉鷓鴣圖一

引鷓鴣子圖一

蜂蝶茄菜圖一

桃花戲猫圖一

鷄冠草蟲圖一

雛雀圖一

萱草百合圖一

折枝花圖一

竹石戲猫圖二

藥苗戲猫圖二

子丹猫圖二

子母戲猫圖一

群猫圖一

猫竹圖一

天桃圖一

兒猫圖一

周滉不知何許人也善畫水石花竹禽鳥頗工其好作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變攬圖便如與彼水雲鷗鷺相追逐盖工畫花竹者徃徃依帶欄楯務為華麗之勝而滉獨取水邊沙外故出於畫史輩一等也今御府所藏十有三

荷花鷓鴣圖一

秋荷鷓鴣圖二



蓼岸鷺鷥圖一

芙蓉雜禽圖二

水石雙禽圖一

水石鷺鷥圖二

水鷺圖一

秋塘圖一

秋景竹石圖一

鷓鴣圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志擢嘗謂其弟曰吾詩思若在三峡之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於畫乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏六

木瓜錦棠圖一

折枝花圖一

寫生折枝花圖一

單葉月季花圖一

雜花圖一

桃花圖一

梅行思不知何許人也能畫人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄為鬪鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閑暇雌雄相將衆雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤憤之妙宜其得譽焉鷄者庖厨之物初不足貴昔人為畫犬馬為難工以其日夕近人唯



信和書畫卷之五  
二百七十三  
雞亦如此故作鬪雞不無意也行思唐末人接五代家居江南為南唐李氏翰林待詔品目甚高今御府所藏四十有二

牡丹鷄圖一

蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二

鷄圖十三

引雛鷄圖五

子母鷄圖三

野雞圖一

籠鷄圖六

負雛鷄圖一

鬪鷄圖六

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍善畫草木鳥

獸田野荒寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

叢竹柘鷄圖二

柘條鵲鷄圖一

老木禽鷄圖二

古木鷹鵲圖二

竹石百勞圖二

鷄搨百勞圖一

叢棘百勞圖二

柘竹雜禽圖一

柘竹鷄子圖一

柘竹野鵲圖二



拓竹噪鵲圖一

拓條鶴鵲圖三

拓條鷓子圖一

拓林鵲鷓圖四

拓條鶉鷓圖一

鶉鷓圖一

梨花鷓禽圖一

蘆棘鶉鷓圖一

架上鷓子圖十六

野鷄鶉鷓圖一

枯枿鷄鷹圖四

竹木鷄鷹圖二

寫生鶴鷓圖一

古木鷓鷄圖四

俊禽奔兔圖二

蒼鷹捕狸圖二

鵲鷓圖四

鷲禽圖一

古木鷓子圖一

鷄鷹圖六

棘兔圖二

棘鷓圖一

棘蘆圖一

秋兔圖一

棘雉圖一

噪禽圖一

鶉鷓圖八

鷓鷄圖六

蒼鷹圖一

鶴鷓圖一

鷄圖一

鷹圖一

野鷄圖一

鷓子圖一

猫圖一

鶉圖一

野鴨圖一

郭軫祐青州人兄軫暉有畫名軫祐善工花鳥名雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸集所及自然近之耶如畫鷹隼使人見之則有擊搏



之意然後爲工故杜子美想像其拏攫則曰何當擊凡鳥毛血洒平蕪是畫之精絕能興起人意如此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化何可以言傳也又能畫猫雖非專門亦有足采今御府所藏四

野鷲圖一

秋棘俊禽圖一

顧蜂猫圖一

宣和書譜卷第十五



宣和畫譜卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱

黃筌

黃居寶

滕昌祐

宋

宗漢

孝穎

仲佺

仲儻

士腆

士雷

曹氏

鍾隱天台人善畫鷲禽榛棘能以墨色淺深分其

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



向背初欲師郭軋暉知軋暉秘其術不以授人隱  
 乃變姓名託館寓食於其家甘從服役逮逾時軋  
 暉弗覺也隱陰伺其畫而心得之一日乘興作鷓  
 於壁間軋暉知亟就觀之驚嘆不已乃謂子得非  
 鍾隱乎遂善遇之益論畫道為詳因是馳譽噫百  
 工技巧有心好之而欲深造其妙者雖得其術於  
 艱難之中猶且堅壁不退况進學於道者乎隱居  
 江南所畫皆為偽唐李煜所有煜皆題印以秘之  
 近時有米芾論畫言鍾隱者蓋南唐李氏道號為

鍾山之隱者耳固非鍾隱也因以辨之今御府所  
 藏七十有一

寒蘆鶉鷄圖二

古木鷄鷹圖三

細犬逐兔圖二

藜棘寒鶉圖一

秋汀鶉鷄圖二

藜棘百勞圖一

柘枿鶉鷄圖一

霜林鶉鷄圖四

柘條鶯鵲圖一

棘兔百勞圖一

柘條雙禽圖一

柘條山鵲圖一

柘條百勞圖一

遊仙松石圖三



鷓鴣子竹石圖二

古木竹稍圖一

鷓鴣子百勞圖一

棗棘鷓鴣圖一

架上鷹圖二

子母兔圖一

竹石小兔圖一

鷄鷹圖四

馴雉圖二

會禽圖一

鵲鷓鴣圖一

架鷺圖一

噪禽圖二

雙禽圖四

架鷓鴣圖三

鷹兔圖一

躍兔圖一

柘雀圖一

鶉鷓鴣圖四

竹兔圖一

鷲禽圖一

飛鷓鴣圖一

鷓鴣子圖二

雙鷓鴣圖二

柘鷓鴣圖一

顧兔圖一

小兔圖一

秋兔圖一

棘雀圖一

鶻圖一

古木鷓鴣圖一

黃筌字要叔成都人以工畫早得名于時十七歲事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



遷如京副使後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元畫  
鍾馗乃謂筌曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二  
指抉鬼之目不若以拇指爲有力以令筌改進筌  
於是不用道元之本則改畫以拇指抉鬼之目者  
進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所畫者眼  
色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇  
指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸家之善  
而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李  
昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去

格律過諸公爲多如世稱杜子美詩韓退之文無  
一字無來處所以筌畫兼得衆體之妙故前無古  
人後無來者今筌於畫得之凡山花野草幽禽異  
獸溪岸江島釣艇古槎莫不精絕廣政癸丑歲嘗  
畫野雉於八卦殿有五方便呈鷹於陛殿之下誤  
認雉爲生掣臂者數四時蜀主孟昶嗟異之梅堯  
臣嘗有詠筌所畫白鶻圖其略曰畫師黃筌出西  
蜀成都范君能自知范云筌筆不敢恣自養鷹鷄  
觀所宜以此知筌之用意爲至悉取生態是豈蹈



龍陳迹者哉范君蓋蜀郡公范鎮也鎮亦蜀人故  
知筌之詳細其子居寶居宋亦以盡傳家學今御  
府所藏三百四十有九

桃花雛雀圖一

桃竹鷄鶻圖一

桃竹湖石圖二

桃竹錦鷄圖二

海棠鸚鵡圖二

海棠鸚鵡圖一

牡丹鸚鵡圖一

牡丹鶴圖二

山石牡丹圖一

牡丹圖一

芍藥家鷓圖一

瑞芍藥圖一

芍藥黃鶯圖一

芍藥鳩子圖二

入菟黃鶯圖一

牡丹戲猫圖三

春龍出蟄圖一

梨花鸚鵡圖一

夏陂乳牛圖一

夏山圖二

秋山詩意圖四

荷花鷺鷥圖一

芙蓉鷓鶻圖三

秋塘鷓鶻圖四

水石鷺鷥圖一

芙蓉鳩子圖一

芙蓉雙禽圖三

萱草野雉圖三

筍竹野鷄圖一

萱草山鷓圖一



水紅鷓鴣圖一

蘆花鷓鴣圖一

戲水鷓鴣圖一

竹石鳩子圖二

竹石黃鸝圖一

花石錦鷄圖一

寫瑞榮荷圖一

躑躅戴勝圖一

笋竹碧青圖二

芙蓉鷓鴣圖一

霜林鷓鴣圖二

湖灘烟鷓鴣圖二

藥苗雙雀圖一

湖灘水石圖三

太湖石牡丹圖一

戲猫桃石圖一

竹堤雙鷺圖一

笋竹鷓鴣圖一

笋竹雛雀圖一

雪竹文禽圖二

雪竹雙禽圖一

雪竹鳩子圖一

雪竹錦鷄圖二

雪竹雙雉圖一

雪禽雙雉圖二

雪景花禽圖二

雪竹山鷓鴣圖二

雪雀鴛鴦圖一

雪景噪雀圖一

雪景鶴鷄圖一

雪雀啄木圖一

雪景柘雀圖一

雪景雀兔圖一

雪山圖二

雪景宿禽圖一

雪禽圖二



雪雉圖二

雪雀圖四

雪兔圖四

寒鷺圖一

寒禽圖一

竹石鴛鴦圖一

竹雀圖三

六鶴圖二

雙鶴圖一

獨鶴圖一

梳翎鶴圖一

紅蕉下水鶴圖二

山茶鶉雀圖一

寒菊蜀禽圖一

寫生錦雞圖一

寫生雜禽圖一

躑躅義燕兒圖一

躑躅錦鷄圖三

柘竹鷓鴣子圖一

躑躅山鷓鴣圖一

蜂蝶花禽圖一

雲出山腰圖二

鷓鴣子鷓鴣圖一

瑪瑙盆鷓鴣圖一

沒骨花枝圖一

捕雀猫圖一

柘條鷓鴣子圖一

逐雀猫圖一

引雛雀圖一

寫生山鷓鴣圖一

柘竹雀蝶圖一

瀉瀉竹燕圖一

竹石繡纓圖一

鷓鴣百勞圖一

詩意山水圖五

架上鷓鴣圖三



架上角鷹圖二

架上皂鷗圖一

雪景鶉雀圖一

竹石雙禽圖二

蘆花鷓鴣圖二

水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二

白山鷓圖二

架上御鷹圖一

皂鷗圖二

鷄鷹圖五

錦棠圖一

秋鷺圖一

老鶴圖一

雀鴨圖一

鶉兔圖三

啣花鹿圖一

鷓鴣圖一

雙鷺圖一

竹石寒鷺圖三

水禽圖三

鷓鴣圖一

野雉圖三

蟬蝶圖一

折枝花圖一

鷹圖一

鳩雀圖一

角鷹圖二

白鴿圖一

白鷗圖一

禽雀圖一

鷓鴣圖一

宿雀圖一

野鶉圖一

鷄圖一

鷓鴣圖二

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



蜀禽圖一

秋鴨圖一

竹鴨圖二

竹雀圖三

錦鷄圖一

白鷹圖一

鵝鴿圖三

御鷹圖一

三清像三

星官像二

壽星像三

南極老人像一

寫十真人像一

秋山壽星圖一

真官像一

出山佛像一

觀音菩薩像一

自在觀音像二

葛洪移居圖二

勘書圖二

勘書人物圖一

袁安卧雪圖三

莊惠觀魚圖二

長壽仙圖一

七才子圖一

搜山天王像一

山居圖一

春山圖七

春日群山圖二

秋岸圖二

秋陂躍兔圖二

秋景山水圖二

雲水秋山圖四

竹石圖四

竹蘆圖一

寫瑞白兔圖一



寫生玳瑁圖三

寫生碎金圖一

寫生龜圖一

寫鍾馗氏圖一

玉步搖圖二

山石猫犬圖一

竹石小猫圖一

螻蛄戲猫圖一

藥苗小兔圖一

子母戲猫圖一

藥苗戴勝圖一

溪山垂綸圖一

出陂龍圖一

雲龍圖一

獵犬圖一

汀石圖一

騎從圖一

墨竹圖一

雲巖圖二

躍犬圖一

昇龍圖一

醉仙圖一

歸山圖一

出水龜圖一

天台圖一

草堂圖二

躍水龍圖一

桃石圖一

子母猫圖一

歸牧圖一

溪石圖一

草蟲圖一

閣道圖一

山橋圖一

食魚猫圖一

雙鹿圖一

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



碎金圖二

猫圖一

猫犬圖一

靈草圖一

太湖石海棠鷄子圖一

水墨湖灘風竹圖三

寫李思訓踏錦圖三

許真君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盆鸚鵡圖三

寫薛稷雙鶴圖一

鸚鵡引雛雀竹圖一

黃居寶字辭玉成都人筮之次子以工畫得傳家之妙兼喜作字當時以八分書知名與父筮同事蜀主為待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體蓋虫魚鳥跡之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商鼎彝間尚及見其典刑焉宜居寶之以書畫名于世也今御府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一

桃竹鸚鵡圖一

杏花戴勝圖二

牡丹猫雀圖一



牡丹太湖石圖一 錦棠竹鶴圖二

躑躅錦鷄圖一 紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一 雀竹雙鳧圖一

柘竹山鷓圖一 笋石雙鶴圖一

笋竹湖石圖一 山居雪霽圖一

江山密雪圖一 山石小禽圖一

夾竹桃花圖一 牡丹雙鶴圖一

荷花鷺鷥圖一 架上角鷹圖一

架上銅甬圖一 架上鶻圖一

雪兔圖一 春山圖二

千春圖一 秋江圖一

顧步鶴圖一 梳翎鶴圖一

竹鶴圖一 重屏圖一

震鶴圖一 雛猫圖一

寒菊圖一 竹石金盆戲鴿圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因為蜀人以文學從事初不婚宦志趣高潔脫略時態卜築



于幽閑之地栽花竹杞菊以觀造物之榮悴而寓意焉久而得其形似於筆端遂畫花鳥蟬蝶更工動物觸類而長蓋未嘗專於師資也其後又以畫鵝得名復精於芙蓉苗香魚為夾紵菓實隨類傳色宛有生意也其為蟬蝶草虫則謂之點畫為折枝花菓謂之丹青以此自別云大抵昌祐乃隱者也直托此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆猶強健意其有得焉今御府所藏六十有五

牡丹睡鵝圖二

芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鶉圖一	芙蓉雙禽圖一
拒霜鵲鴿圖一	芙蓉猫圖一
拒霜花鵝圖二	拒霜花鴨圖二
慈竹芙蓉圖一	蟬蝶芙蓉圖一
芙蓉川禽圖一	湖石牡丹圖一
龜鶴牡丹圖四	太平雀牡丹圖一
苗香睡鵝圖一	鷗鷺圖一
藜竹百合圖一	古木雙雉圖一
節竹山鷓圖一	苗香戲猫圖一



山茶家鵝圖一

卧枝芙蓉圖一

藥苗鵝圖一

苗香鵝圖一

梳翎鵝圖一

水際鵝圖一

寫生折枝花圖二

夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一

竹穿魚圖五

戲蓼魚圖一

竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二

戲水魚圖一

拒霜圖三

寫生芙蓉圖二

竹鶴圖一

家鵝圖一

芙蓉花圖二

牡丹圖一

萱草兔圖一

梨花龜圖二

梅花圖一

寒菊圖一

節竹拒霜圖一

鵝圖三

嗣濮王宗漢字獻甫太宗之曾孫濮安懿王之幼  
 子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣  
 又無沉酣於筦絃犬馬之玩而唯詩書是習法度  
 是守平居無事雅以丹青自娛屢以畫進每加賞  
 激又嘗為八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



者謂不減於古人歷官至奉寧軍節度使兗州管  
內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判太  
宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王  
謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一

水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一

榮荷宿鴈圖一

水紅蘆鴈圖二

聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之  
餘雅善花鳥每優游藩邸脫略統綺寄興粉墨頗

有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於模  
寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇  
之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉  
宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗  
室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所畫  
鵲鴿圖以報其所進課畫又以示詩人兄弟之意  
實異眷也孝穎今為德慶軍節度使今御府所藏  
二十有二

四景花禽圖一

水墨花禽圖一



水墨雙禽圖一

和鳴鸚鵡圖一

蓮坡戲鵝圖一

蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一

映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一

蓼岸鸛鴦圖一

水紅鸛鴦圖一

雪汀宿鴈圖二

水禽花葉圖一

雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一

設色禽巢圖一

萱草紅頰兒圖一

小景圖一

寫生花圖一

薦壽四清圖一

木瓜鳥頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗皇帝元孫仲佺明敏無他嗜好獨愛漢晉人之文章至於品藻人物通貫義理雖老師巨儒皆與其進作詩平易効白居易體不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至於寫難狀之景則寄興于丹青故其畫中有詩至其作草木禽鳥皆詩人之思致也非畫史極巧力之所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管内觀察使持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三



司追封和國公謚惠孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一 秋和鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一 戎葵鶻燕圖一

葵竹鷓鴣圖一 筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四 寫生牡丹圖一

乳牛圖一 鵲竹圖二

宗室仲儻字存道長於宮邸不以塵俗汨其意雅好繪畫雖寒暑不捨既久益加進既進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花

開時必縱人遊觀仲儻乃載酒行樂初無緣飾泛然於遊人中以筆籠粉墨自隨遇興來見高屏素壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦淑頃刻而就至於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不賞激也有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花歌岸兩三枝多情公子因乘輿寫出江春日暖時其爲人稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同三司追封榮國公謚和惠今御府所藏七



照水杏花圖一

飛鷺戲晴圖一

五客熙春圖一

竹汀水禽圖二

雪天曉鴈圖一

翠竹新涼圖一

宗室士腴善畫寒林晴浦得雲烟明晦之狀況若  
憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時  
蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風折歷玉花飛之  
句今士腴遂畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等  
亦稱是官任武節郎今御府所藏五

烟浦幽禽圖一

寒禽畏雪圖一

寒林圖一

晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽于時作鴈鷺鷗鷺溪塘汀  
渚有詩人思致至其絕勝佳處往往形容之所不  
及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋習次洗盡  
綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與畫工背馳官任  
襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一

挑溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一

春晴雙鷺圖一



挑溪圖一

暖水戲鵝圖一

二百四十五

春江小景圖一

春岸圖一

蓮塘群鳧圖一

花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一

夏溪鳧鷺圖一

初夏晴江圖一

夏景會禽圖一

夏浦珍禽圖一

柳岸鷓鴣圖一

蓮塘雙禽圖一

夏溪圖一

秋岸江禽圖一

秋蘆群鴈圖一

秋渚圖一

江干早秋圖一

初秋浦淑圖一

蓼岸游禽圖一

蓼岸群鳧圖一

蘆渚會禽圖一

秋芳圖一

寒江雪岸圖一

寒江梅雪圖一

寒汀雪鴈圖一

雪汀群鴈圖一

寒汀雙鷺圖一

林雪聚鴉圖一

雪汀百鴈圖一

雪溪圖一

梅汀落鴈圖一

五客群居圖一

寒林雪鴈圖一

湘渚晴望圖一

松溪會禽圖一



葵芳圖一

雪鴈圖一

戲鷺圖一

澄江圖二

湘鄉小景圖一

柳浦圖一

柳溪圖一

岸芳圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔軟媚取悅兒  
 女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集  
 於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極妙有品題者曰詠  
 雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦

手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳  
 者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今  
 御府所藏五

桃溪圖一

柳塘圖一

蓼岸圖一

雪鴈圖一

牧羊圖一







宣和畫譜卷第十七

花鳥三

宋 李煜

黃居寀 丘慶餘

徐熙

徐崇嗣 徐崇矩

唐希雅

唐忠祚

江南僞主李煜字重光政事之暇寓意于丹青頗  
到妙處自稱鍾峰隱居又略其言曰鍾隱後人遂  
與鍾隱畫溷淆稱之然李氏能文善書畫書作顫  
筆樛曲之狀道勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦





清爽不凡別爲一格然書畫同體故唐希雅祚學  
李氏之錯刀筆後畫竹乃如書法有顛掣之狀而  
李氏又復能爲墨竹此互相取備也其畫雖傳於  
世者不多然推類可以想見至於畫風虎雲龍圖  
者便見有霸者之略異於常畫蓋不期至是而志  
之所之有不能遏者自非吾宋以德服海內而率  
土歸心者其孰能制之哉今御府所藏九

自在觀音像一

雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一

柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一

寫生鷓鴣圖一

竹禽圖一

棘雀圖一

色竹圖一

黃居寀字伯鸞蜀人也筮之季子筮以畫得名居  
寀遂能世其家作花竹翎毛竒妙得天真寫怪石  
山景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故  
居寀之畫得之者尤富初事西蜀僞主孟昶爲翰  
林待詔遂圖畫墻壁屏幃不可勝紀寀旣隨僞主  
歸闕下藝祖知其名尋賜真命太宗之時尤加眷



遇仍委之搜訪名畫及銓定品目一時等輩莫不  
歛衽筌居宋畫法自祖宗以來圖畫院爲一時之  
標準較藝者視黃氏體制爲優劣去取自崔白崔  
慤吳元瑜既出其格遂大變今御府所藏三百三  
十有二

春山圖六

春岸飛花圖二

竹石春禽圖一

夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二

桃花竹瀉鷓圖三

杏花鸚鵡圖一

桃竹鸚鵡圖一

桃花御鷹圖二

桃竹野鷓圖一

桃花鷓子圖二

海棠錦鷄圖二

海棠竹鶴圖二

海棠家鷓圖二

海棠山鷓圖二

海棠鸚鵡圖一

夾竹海棠圖一

筍竹錦鷄圖一

牡丹圖三

牡丹雀猫圖二

牡丹鸚鵡圖一

牡丹竹鶴圖六

牡丹錦鷄圖五

牡丹山鷓圖四

牡丹鸚鵡圖八

牡丹黃鶯圖二



牡丹雀鴿圖一

牡丹戲猫圖三

蜂蝶戲猫圖一

芍藥圖一

萱草鷓鴣圖二

戲蝶猫圖一

葵花錦雞圖一

桃竹銅觔角圖一

寫生櫻竹圖一

寫蜀葵花圖二

寫生鷓鴣圖一

竹鶴湖石圖二

竹石青鶻圖三

竹石雙鶴圖一

竹石錦鳩圖一

竹石鶉雀圖一

竹石山鷓圖三

竹石雛雀圖一

竹石野雉圖一

竹石猫雀圖一

竹石圖四

竹石黃鸝圖一

竹石白鶻圖三

竹石猫圖一

水石鷓鴣圖二

水石鷺鷥圖三

戲水鷓鴣圖一

雛雀鷓鴣圖一

鷓鴣圖一

筍竹雀兔圖一

雀竹圖一

雀竹鷓鴣圖二

竹鶴圖二十一

筍竹圖一

詩意山水圖一

竹禽圖一

畫譜卷之七

七

三



辛夷湖石圖一

湖灘墨竹圖一

筍竹瀉鵝圖二

引雛瀉鵝圖一

隴禽圖一

湖灘烟禽圖二

藥苗圖一

雜禽圖一

折桂花圖一

雜花圖四

子母猫圖一

竹筥雛雀圖一

寫生猫圖一

捕雀猫圖一

蓮塘瀉鵝圖一

獵騎圖二

躑躅雙雉圖一

躑躅鸚鵡圖四

躑躅山鷓圖一

躑躅雉鷄圖一

錦棠竹鶴圖二

寫真士女圖一

寫生盆池圖一

寫生龜圖一

寫瑞兔圖一

捕魚霜鷺圖一

山水鷺鷥圖二

溪石雙鷺圖二

捕魚雙鷺圖一

望仙躑躅圖一

漁鷺圖一

鷺鷥圖二

山鷓棘雀圖一

古木山鷓圖一

棘雀圖一

鷺禽冗狐圖三



六鶴圖一

柘棘翎毛圖一

壽松雙鶴圖一

雙鶴圖二

架上鷹圖六

御鷹圖四

架上鷓子圖一

架上鸚鵡圖一

鷹狐圖二

鷄鷹圖三

皂鷓圖六

白鷓圖二

鷓孤圖十二

後禽逐鷓圖一

灘石繡纓圖二

碎金圖一

桃花鷓圖一

秋景芙蓉圖八

芙蓉鷓鷯圖二

芙蓉鷓鷯圖一

芙蓉雙鷓圖一

拒霜圖四

翠碧芙蓉圖一

湖灘鷓鷯圖一

鷓鷯圖四

紅焦湖石圖一

水紅鷓鷯圖三

鷓冠花圖一

高秋鷓鷯圖三

秋山圖一

秋岸圖三

秋禽圖三

寒菊鷓鷯圖一

寒菊鷓鷯圖二

蘆菊圖一

寒菊鷓子圖一



雪竹鷓子圖一

雪雀圖五

寒菊雙鷺圖二

寒菊圖一

雪景鷓子圖一

雪鷺寒雀圖一

山茶雪兔圖一

山茶雪雀圖一

雪禽圖二

雪兔圖二

雪竹野雉圖二

摹七十二賢圖一

水月觀音像一

自在觀音像一

寒林才子圖一

水墨竹石鶴圖一

藥苗引雛鴿圖一

夏景筍竹圖三

湖石牡丹圖五

山陰避暑宮殿圖二

寫生金瓶魏花圖一

湖石金盆鷓鴣圖一

牡丹金盆鷓鴣圖二

牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一

小景竹石水禽圖一

水石山鷓鷺鷺圖三

蘆花寒菊路鳥鷺圖四



丘餘慶本西蜀人文播之子善畫花竹翎毛等物最工而兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其草蟲獨以墨之淺深映發亦極形似之妙風韻高雅爲世所推初師滕昌祐及晚年遂過之人謂其得意處不減徐熙也因事江南僞主李氏後隨李氏歸朝今御府所藏四十有三

夾竹桃花圖一

湖石海棠圖一

忘憂圖一

四時花禽圖四

竹木五禽圖一

月季玳瑁圖一

月季猫圖一

竹石戲猫圖一

梅花戴勝圖一

折枝花圖一

葵花竹鶴圖一

牽牛夾竹圖一

山茶花兔圖一

折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兔圖一

芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一

秋蘆雁鷓圖三

湖石山茶圖一

山茶鷓鷯圖一

雪梅山茶圖一

古木雙兔圖一

胡桃猿圖一

棘雀霜兔圖一



朝鷄圖一

鴈鵝圖二

鶻鴨圖一

竹禽圖一

拒霜圖四

寫生花圖一

寒菊圖一

徐熙金陵人世爲江南顯族所尚高雅寓興閑放畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工形容所能及也嘗徜徉遊於園圃間每遇景輒留故能傳寫物態蔚有生意至芽者甲者華者實者與夫子濠梁唼喁之態連昌森束之狀曲盡真宰轉鈞之妙而

四時之行蓋有不言而傳者江南僞主李煜銜壁之初悉以熙畫藏之於內帑且今之畫花者徃徃以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘂萼然後傳色故骨氣風神爲古今之絕筆議者或以謂黃筌趙昌爲熙之後先殆未知熙者蓋筌之畫則神而不妙昌之畫則妙而不神兼二者一洗而空之其爲熙歟梅堯臣有詩名亦慎許可至詠熙所畫夾竹桃花等圖其詩曰花留蜂蝶竹有禽三月江南看不足徐熙下筆能逼真爾素畫成絕六幅又



云年深粉剥見墨蹤描寫工夫始驚俗至卒章乃曰竹貞似竹桃似桃不待生春長在目以此知熙畫為工夫矣熙之孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳今御府所藏二百四十有九

長春圖一

折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一

海棠圖二

折枝繁杏圖一

折枝海棠圖一

天桃圖二

海棠銅觚圖二

寫生海棠圖一

夾竹海棠圖二

照水海棠圖一

來禽緋桃圖一

躑躅海棠圖一

並枝來禽花圖一

海棠梨花圖一

海棠練鵲圖一

桃竹山鷓圖三

梨花木瓜花圖一

桃杏花圖二

水林禽花圖一

紅棠梨花圖一

折枝梨花圖三

來禽圖五

裝堂桃花圖一

裝堂海棠圖一

裝堂躑躅花圖二

裝堂折枝花圖一

牡丹圖十三



牡丹梨花圖一

牡丹杏花圖一

牡丹海棠圖一

牡丹山鷓圖二

牡丹戲猫圖一

牡丹鷓鴣圖二

牡丹遊魚圖二

牡丹湖石圖四

紅牡丹圖一

折枝牡丹圖一

寫生牡丹圖二

寫瑞牡丹圖一

牡丹天桃圖一

牡丹桃花圖三

風吹牡丹圖二

蜂蝶牡丹圖一

牡丹芍藥圖一

芍藥杏花圖一

芍藥圖九

湖石芍藥圖三

蜂蝶芍藥圖一

芍藥桃花圖一

木瓜花圖八

綠李圖一

落花遊魚圖一

瑞蓮圖一

寫生花甕圖一

折枝花圖四

寫生折枝花圖五

千葉白蓮圖一

寫生花菓圖二

寫瑠璃花甕圖二

寫生菜圖一

寫生禽菓圖一

錦帶蜂蝶圖一

寫生家蔬圖二



玫瑰花園一

翠瓶插菓圖一

琅玕獨秀圖一

單葉刺紅花園一

朱櫻圖一

枇杷圖一

蟬蝶鸚鵡圖一

蜂蝶戲猫圖一

藥苗戲蝶圖一

梅竹雙禽圖一

蟬蝶茄菜圖一

寶相花園一

雛鴿藥猫圖一

莧菜戲猫圖一

戲荇鱗魚圖一

藻荇遊魚圖一

穿荇魚圖一

子母鷄圖一

引雛雀圖一

小景野鴨圖一

錦繡堆圖一

邵圃圖一

魚藻圖一

並禽圖六

宿禽圖三

金杏圖一

花鴨圖一

蟬蝶圖一

藥苗圖一

錦棠圖二

秋芳圖一

茄株圖一

茄菜圖一

戲猫圖三

菜圖一

木筆花園一

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



魚蝦圖一

遊魚圖六

鶴翎圖一

籜竹圖一

寫生芙蓉圖一

寫生葱茄圖一

木瓜鳩子圖一

黃葵花圖一

寫生草蟲圖一

茄菜草蟲圖一

紅藥石鴿圖二

竹木秋鷹圖一

湖石百合圖一

蓼山岸龜鱉圖一

草蟲圖二

敗荷秋鷺圖一

傾心圖一

宿鴈圖一

古木山鷓圖一

古木鷓鴣圖一

古木棲禽圖一

雙禽圖一

五禽圖一

六禽圖一

八禽圖一

寒菊月季圖一

雙鴨圖二

寒塘晚景圖二

寒蘆雙鷺圖三

雪塘鴨鷺圖三

密雪宿禽圖三

雪汀宿禽圖二

雪梅宿禽圖一

寒蘆雙鴨圖二

蘆鴨圖二

雜禽圖一



雪竹圖三

雪竹鷓子圖一

雪梅會禽圖二

雪禽圖三

雪鴈圖五

暮雪雙禽圖二

菓子圖一

游荇魚圖一

繡纓圖一

蟬蝶錦帶折枝圖一

徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如蠶繭之屬皆世所罕畫而崇嗣輒能之又有墜地菓實亦少能作者崇嗣亦喜模寫見其博習耳然考諸譜前後所畫率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃

竹蟬蝶繁杏芍藥之類為多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至今御府所藏一百四十有二

春芳圖二

桃溪圖二

桃竹水禽圖三

夾竹桃雀圖三

蘸水碧桃圖三

繁杏折枝圖一

碧壺桃花圖一

海棠桃花圖一

繁杏圖一

紅杏圖二

寫生桃圖二

海棠會禽圖二

海棠遊魚圖二

沒骨海棠圖一



寫生海棠圖一 遊魚圖三

戲魚圖二 牡丹圖五

千葉桃花圖一 牡丹鶉鴿圖一

牡丹鳩子圖一 寫生牡丹圖一

榮牡丹圖一 牡丹芍藥圖一

芍藥戲猫圖一 寫生芍藥圖二

寫生折枝花圖二 寫生葵花圖一

折枝雜菓圖一 梅竹鶉子圖一

芍藥圖一 臨流叢竹圖二

夾竹桃花圖一 躑躅圖一

蜂蝶牡丹圖一 梨花圖二

夏葵圖一 蟬蝶花禽圖一

錦鷄躑躅圖二 水禽圖一

蜀葵鳩子圖一 黃葵花圖一

錦棠圖二 木瓜圖二

折枝木瓜圖一 蜂蝶茄菜圖一

藥苗鶉鴿圖一 蟬蝶藥苗圖一

藥苗草蟲圖一 藥苗鶉鴿圖三



藥苗茄菜圖四

藥苗圖四

蟬蝶茄菜圖一

蟬蝶鵲鴿圖一

野鶉藥苗圖一

茄菜錦鳩圖二

茄菜草蟲圖一

叢竹鷲禽圖三

木筆雙燕圖一

金沙水禽圖一

茄菜圖二

寫生茄菜圖一

寫生瓜圖一

寫生菜圖二

寫生鷄冠花圖三

茄鼠圖一

沙汀野鴨圖一

寫生菓實圖四

折枝菓實圖三

晴江小景圖一

竹貫魚圖一

筍竹雙兔圖一

雀竹圖二

四禽圖二

芙蓉圖二

雙鳧圖二

八鴨圖二

白兔圖一

蘆鴨圖一

雙鴨圖一

雙鵲圖一

群鷺圖三

繡纓圖一

寒鴨圖二

草花戲猫圖一

雪浦宿禽圖三



雪竹雙禽圖一

雪江宿禽圖一

徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季子孟焉畫克有祖之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬菓之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益士曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也今御府所藏十有四

天桃圖一

折枝桃花圖一

採花士女圖二

剪牡丹圖四

木筆花圖一

紫燕藥苗圖二

萱草猫圖一

花竹捕雀猫圖一

寫生菜圖一

唐希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工初學南唐偽主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚枯瘦而風神有餘晚年變而為畫故顛掣三過處書法存焉喜作荆檟林棘荒野幽尋之趣氣運韻蕭疎非畫家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂羽毛雖未至而精神過之其確論歟今御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一

梅竹百勞圖一



梅竹五禽圖二

梅雀圖一

桃竹會禽圖二

桃竹湖石圖三

桃竹鷓兒圖一

噪雀叢篠圖二

叢篁集羽圖二

茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鷓圖一

寫生宿禽圖一

古木鷄鷹圖三

柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三

柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一

柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一

柘竹錦鷄圖一

柘竹花雀圖一

柳梢宿雀圖一

雪竹噪禽圖一

雙雉圖一

雙禽圖一

竹石圖一

竹禽圖四

風竹圖一

竹鹿圖一

雪竹圖一

蘆鴨圖一

會禽圖五

筠雀圖一

並禽圖一

噪雀圖二

宿禽圖二

鷓鷄圖一

雪禽圖六

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鷹猴圖一

雪鴨圖四

橫竹圖三

柘雀圖一

竹雀圖八

唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善畫羽毛花竹皆世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屨常滿而得其畫者遂為珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而曲盡物之性花則美而艷竹則野而閑禽鳥羽毛精迅超逸殆亦枝進乎妙者矣今御府所藏二十

蟠桃脩竹圖一

柘枝宿禽圖三

柘枝銅觜圖一

柘條白頭翁圖一

群禽噪狸圖三

鷄鷹圖四

寒林圖四

雀竹圖二

五禽圖一

宣和畫譜卷第十七





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





宣和畫譜卷第十八

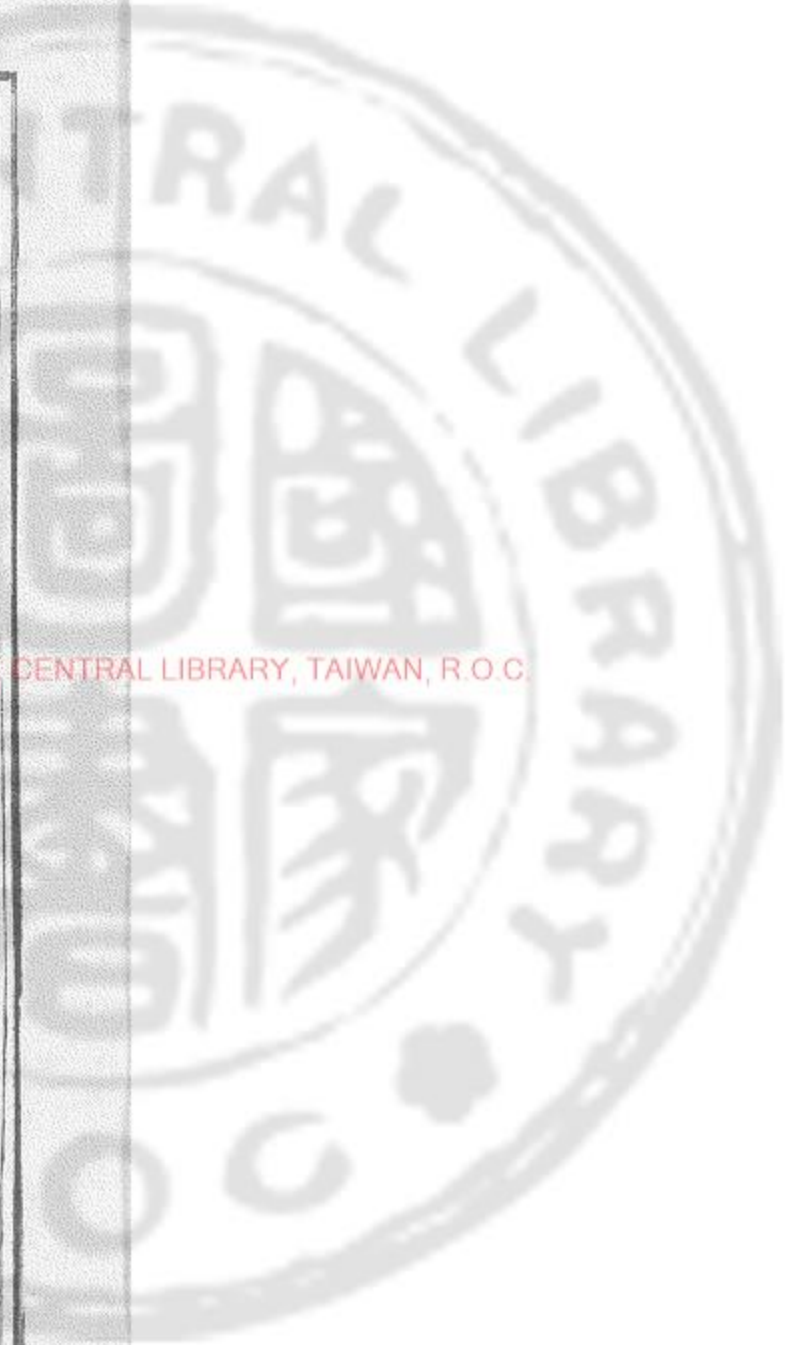
花鳥四

宋 趙昌 易元吉 崔白

崔慤 艾宣 丁貺

葛守昌

趙昌字昌之廣漢人善畫花菓名重一時作折枝極有生意傳色尤造其妙無工於草虫然雖不及花菓之為勝蓋晚年自喜其所得徃徃深藏而不市既流落則復自購以歸之故昌之畫世所難得





且畫工特取其形似耳若昌之作則不特取其形以直與花傳神者也又雜以文禽猫兔議者以謂非其所長然妙處正不在是觀者可以略也今御府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一

春花圖一

桃竹雙鳩圖一

桃竹鸚鵡圖一

夾竹海棠圖一

錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一

青梅含桃圖一

海棠鸚鵡圖一

錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四

杏花圖一

牡丹圖六

牡丹錦鷄圖一

牡丹鸚鵡圖二

牡丹猫圖一

牡丹戲猫圖一

寫生牡丹圖一

芍藥圖二

海棠芍藥圖一

萱草小猫圖一

萱草圖一

萱草榴花圖一

萱草戲猫圖一

石榴芍藥圖一

石榴蒲萄圖一

躑躅鷓子圖一

李實枇杷圖一



石榴梨圖一

蒲萄枇杷圖二

萱草蜀葵圖一

李實緋杏圖一

梅杏圖一

寫生梨實圖一

瓜桃圖一

榴花戲猫圖二

朱櫻碧李圖一

躑躅戲猫圖二

綉纓長春圖一

黃葵鷓鴣圖一

躑躅雀竹圖一

拒霜鷺鷥圖二

拒霜野雉圖一

拒霜圖四

拒霜錦鷄圖二

芙蓉野鷄圖一

寫生芙蓉圖一

芙蓉竹鷄圖一

拒霜寒菊圖二

芙蓉銅觜圖一

葵花引禽圖一

葵花戴勝圖一

葵雉圖一

蓼岸秋兔圖一

牽牛綉纓圖一

寫生花兔圖一

荔子霜橘圖一

寫生紅薇圖一

蒲萄栗蓬圖一

木瓜寒菊花圖一

梅花雙鶉圖一

梅花山茶圖一

山茶綉纓圖一

山茶花兔圖一



栗蓬木瓜圖一

山茶雙鶉圖一

山茶圖一

山茶小兔圖一

山茶竹兔圖二

早梅山茶圖一

早梅錦雞圖一

寫生折枝花圖六

梅雀圖一

梨柿圖一

柿栗圖一

菓子圖一

秋兔圖一

寫生菓實圖一

二色山茶圖一

太平花圖一

月季花圖一

萱葵圖二

竹石戲猫圖一

四季蓂花圖四

折枝花圖七

寫生六花圖一

雜菓圖二

群花圖四

雜花圖十四

寫生花圖三

海棠拒霜花圖一

醉猫圖一

寫生雜花圖一

四季相屬圖一

瀟瀟圖一

乳猫圖一

四季花引雛鷓兒圖一

葵花引雛鷓子圖一



易元吉字慶之長沙人天資穎異善畫得名于時  
初以工花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要  
須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家  
於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝  
麗佳處輒留其意幾與猿狖麋豕同遊故心傳目  
擊之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其  
藩也又嘗於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂  
石叢篁梅菊葭菰多馴養水禽山獸以伺其動靜  
游息之態以資於畫筆之思致故寫動植之狀無

出其右者治平中景靈宮迎釐御宸詔元吉畫花  
石珍禽又於神游殿作牙璋皆極其臻妙未幾復  
詔畫百猿圖而元吉遂得伸其所學今御府所藏  
二百四十有五

牡丹鷓鴣圖一 芍藥鷓鴣圖二

梨花山鷓圖一 寫生折枝花圖四

夏景戲猿圖一 夏景猿猱圖三

夏景戲猴圖二 大湖石孔雀圖二

銜花孔雀圖一 盜菓子母猿圖一



秋景獐猿圖四

秋景戲猿圖一

秋景鷺鷥圖一

湍流雙猿圖一

娑羅花孔雀圖一

蘆花群猿圖一

山茶馬鹿圖一

山茶孔雀圖二

山茶戲猿圖二

衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一

四獸群居圖二

三生群戲圖二

群猿戲蜂圖二

四生護雛圖四

獐猿群戲圖二

獐猿群戲圖一

窠石獐猿圖二

窠石猿圖二

窠石雜猿圖二

引雛戲獐猿圖二

窠石山鷓圖二

寫生蒲萄圖一

寫生太平花圖一

寫生石榴圖二

寫瑞牡丹圖一

寫生雜菜圖二

寫生枇杷圖二

寫生南菓圖一

寫生菜圖二

寫生木瓜花圖一

寫生芍藥圖一

寫生藤整猫圖一

寫生月季圖一

寫生雙鶉圖一

寫生花圖一



寫生鶴圖一

寫生籠鶴圖一

寫生獐圖一

寫生戲猫圖三

小景獐猿圖一

寫生麋圖一

小景獐鹿圖一

小景戲猿圖四

栗蓬猿圖一

小景群獐圖二

猿猴驚顧圖二

小景圖二

子母戲猫圖一

戲猿視猴圖二

子母猴圖四

子母戲猴圖二

子母獐圖二

子母戲猿圖二

子母犬圖一

枇杷戲猿圖二

山林物性圖二

引雛獐圖二

竹石獐禽圖二

栗枝山鷓圖一

鷄冠戲猫圖一

竹石雙禽圖二

青菜鼠狼圖一

竹梢小禽圖一

雙猿戲蜂圖二

藤整睡猫圖一

四生圖二

五瑞圖一

百猿圖八

百禽圖四

群獐圖八

雙獐圖二



四猿圖二

雙猿圖二

群猿圖二

戲猴圖二

戲猿圖二十

獐猿圖六

狨猿圖二

老猿圖一

獐猴圖三

獐石圖三

戲猫圖一

猿猴圖四

戲獐圖一

獾猿圖二

獬獐圖一

碎金圖四

堆金圖一

俊禽圖一

鷄鷹圖三

折枝花圖一

孔雀圖四

金絲猿圖一

雛鴨圖一

猿圖二

架鷄圖一

睡猫圖一

花雀圖一

梅花圖一

山獬雀鹿圖一

竹石獐猿圖一

寫生山茶圖一

寫生紫丁香花圖一

寫生紫竹戲猿圖一

寫生玻璃盤時菓圖一



寫生木瓜花山鷓圖一

海棠花山茶戲獐圖二

崔白字子西濠梁人善畫花竹羽毛芟荷鳧鴈道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕落筆運思即成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考寵異乃命白與艾宣丁貺葛守昌共畫垂拱御宸夾竹海棠鶴圖獨白爲諸人之冠即補爲圖畫院藝學白性踈逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事乃勉就焉蓋

白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖爲世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖畫院之較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變今御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一

蟠桃山鷓圖一

杏花鵝圖四

杏竹家鵝圖二

杏花雙鵝圖二

杏竹黃鶯圖二



杏花春禽圖一

擁花鵝圖三

杏花圖一

牡丹戲猫圖二

湖石風牡丹圖一

落花雙鵝圖二

飛鷹雙鵝圖二

榮荷鷺鷥圖二

落花流水圖四

荷花家鵝圖一

榮荷家鵝圖二

秋塘雙鵝圖二

江山風雨圖三

白蓮雙鵝圖二

秋陂鶻兔圖二

秋峯野渡圖三

秋塘群鵝圖三

秋塘雙鴨圖二

秋荷群鴨圖一

秋荷雙鷺圖二

秋荷野鴨圖四

秋塘鴨鷺圖三

秋鷹奔兔圖二

秋荷圖二

秋兔圖一

竹兔圖一

秋浦家鵝圖二

蓼岸龜鴨圖一

烟汀曉鴈圖四

敗荷群鳧圖二

敗荷竹鴨圖二

烟波鷺鷥圖一

蘆岸遊鵝圖二

蘆鴨圖一

蓼汀群鳧圖一

水紅鷺鷥圖二



榭窠山鷓圖一

叢竹百勞圖二

秀竹畫眉圖二

秀竹圖二

竹圖一

筍竹圖二

烟波群鷺圖二

風竹圖二

齒齒雙鵝圖一

榭竹鷓子圖二

藜竹圖二

柘竹鷓子圖一

竹石圖二

古木戴勝圖二

籜竹戴勝圖二

脩竹圖四

紫竹圖二

側石叢竹圖一

竹梅鳩兔圖一

墨竹圖二

墨竹鷓子圖四

墨竹猴石圖二

墨竹野鵲圖二

水墨雀竹圖一

水墨野鵲圖一

林樾獐猴圖三

臨水群猴圖一

俊禽逐兔圖二

山林沐猴圖二

皂鷗圖一

宿鶻圖二

十鴈圖三

六鴈圖二

雪蘆雙鴈圖三

林獐圖一

戲猿圖一



蒼兔圖一

雙獐圖一

寫生鷄圖二

獐猿圖一

竹石槐穿兒圖二

風波烟嵐圖三

雪景才子圖一

密雪鶻兔圖一

雪蘆寒雁圖三

雪竹山鷓圖三

雪塘鷓鴣圖二

雪雁圖十三

雪荷雙鵝圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹雙鷓圖二

雪景山青圖二

松獐圖一

戲水鵝圖一

脩竹雪鴨圖二

雪禽圖二

雪兔圖一

雪鷹圖一

雪鴨圖一

梅竹雪禽圖二

雪塘荷蓮圖二

梅竹寒禽圖二

雪竹圖二

寒塘雪霽圖三

觀鵝山水圖一

採蓮圖二

觀音菩薩像一

渡海天王圖二

羅漢像一

惠莊觀魚圖一

謝安東山圖二

子猷訪戴圖一



襄陽早行圖

水石獐猿圖二

秋荷家鵝圖一

賀知章遊鑑湖圖一

垂拱御宸夾竹海棠鶴圖一

崔慤字子中崔白弟也官至左班殿直工畫花鳥推舉于時其兄白尤先得名慤之所畫筆法規模與白相若凡造景寫物必放手鋪張而爲圖未嘗瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀葦岸風鴛雪鴈有未起先改之意殆有得於地偏無人之態也尤喜作兔自成一家大抵四方之兔

賦形雖同而毛小異山林原野所處不一色如山林間者徃徃無毫而腹下不白平原淺草則毫多而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩謂江南石上有老兔食竹飲泉生紫毫此大不知物之理聞江南之兔未嘗有毫宣州筆工復取青齊中山兔毫作筆耳畫家雖游藝至於窮理處當須如此因慤畫兔故及之云至如翰林圖畫院中較藝優劣必以黃筌父子之筆法爲程式自慤及其兄白之出而畫格乃變今御府所藏六十有七



桃竹鷺鸞圖二

杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一

榴花黃鶯圖四

梨花錦鷄圖三

夾竹海棠圖二

梔子野雞圖一

秀竹黃鸝圖二

榴花白鷗圖三

黃榴雙兔圖一

花竹白勞圖二

渚蓮圖一

夏溪圖四

葵花雙兔圖一

葵花兔狼圖一

槿花圖一

秋鷹搏兔圖二

蘆雁圖二

秋荷野鴨圖二

秋荷家鵝圖一

雙禽秋兔圖二

拒霜野鴨圖四

榭竹雙兔圖二

梅竹雙禽圖三

雪竹寒鴈圖一

雪鴨山鷓圖二

寒蘆雪鷺圖二

山茶圖一

雪竹山鷓圖二

寫生雙鶉圖二

群鳩圖二

蒼兔圖一

戲猿山鷓圖二

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意



捫之不襯人指其孤標雅致非近時之俗工所能  
到尤喜作敗草荒榛野色淒涼之趣以畫鶴鶉著  
名于時雖居徐熙趙昌輩之亞神考登極嘗令崔  
白葛守昌丁貺與宣等四人同畫垂拱御宸圖雖  
非入譜之格緣熙寧所取故特入譜今御府所藏  
一

垂拱御宸夾竹海棠鶴圖

丁貺濠梁人善畫花竹翎毛然雖未足與黃筌徐  
熙易元吉輩並驅爭先然熙寧被遇神考寵眷命

與崔白艾宣葛守昌及貺等四人共畫垂拱御宸  
圖爲一時之榮今御府所藏一

垂拱御宸夾竹海棠鶴圖

葛守昌京師人時爲圖畫院祇候善畫花鳥跗萼  
枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵畫人爲此者  
甚多然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之  
闊略精而造疎簡而意足唯得於筆墨之外者知  
之守昌加之學亦逮駸駸以進乎此者也又工於  
草虫蔬茄等物蓋其所兼耳者熙寧初神考臨御



宣和畫譜卷第十八  
三百廿六  
遂令崔白艾宣丁貺等與守昌同畫垂拱御宸圖  
雖非入譜之格以謂熙寧所收因此故特入於譜  
云今御府所藏一

垂拱御宸夾竹海棠鶴圖

宣和畫譜卷第十八



宣和畫譜卷第十九

花鳥五

宋 王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

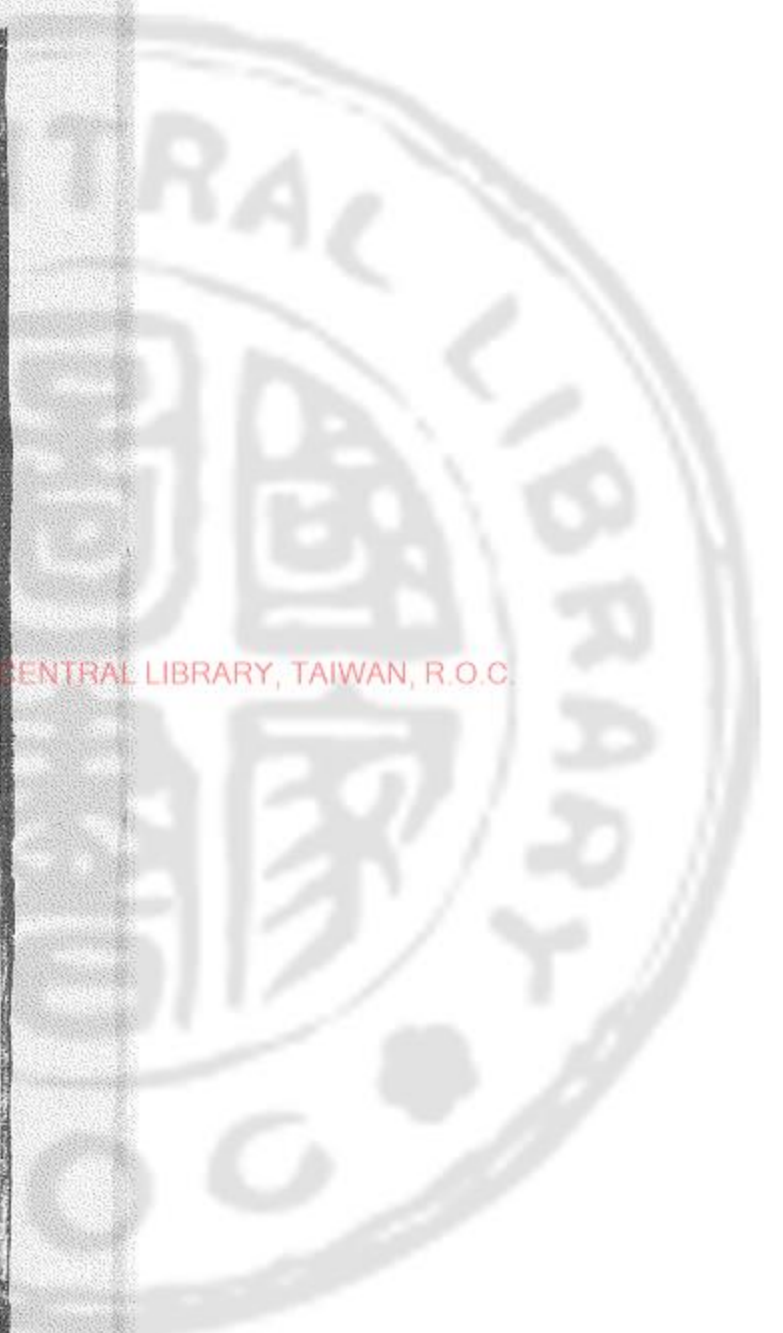
賈祥

樂士宣

李正臣

李仲宣

王曉泗洲人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖若未至而就其擊搏飛揚之狀至為卑棲群噪者之所敬其亦雄俊已哉蓋傳於世者絕少矣今御府所藏一





噪雀圖

劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以常所畫折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐卧其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一

桃花圖一

木瓜花圖一

六花圖一

武臣劉永年字工錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年生四歲會仁宗登位初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是永年爲內殿崇班出入兩宮仁宗陞殿使賦小詩有一柱會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑤津亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚異置內從中年十二始聽出外永年喜



讀書通曉兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜人怒夜以巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃取其巨石而擲弃之虜人以為神使遂還朝稱旨擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹青之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作鳥獸虫魚尤工又至所畫道釋人物得貫休之竒逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖墜筭可用此畫史所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍

殿前都虞候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四

家鵝圖三

寫生家鵝圖一

雙鵝圖五

鷹兔圖一

角鷹圖一

鷹圖一

蘆鷹圖四

寫生龜圖一

水墨雙鴿圖一

群雞圖一

卧鳥圖二

松鶻圖一

水墨獾圖一



柳穿魚圖一

牧放驢圖一

秋兔圖二

墨竹圖二

寫木星像一

壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初爲吳王府直省官  
換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂院  
體者而素爲院體之人亦因元瑜革去故態稍稍  
放筆墨以出膏臆畫爭之盛追蹤前輩蓋元瑜之  
力也故其畫特出衆工之上自成一家以此專門

傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王  
遣元瑜親詣泰州傳徐神翁像有進士李芬作詩  
送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下  
海陵貌徐神翁像以歸故爲詩叙其事以贈云秦  
皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福樂就仙骨  
成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田  
更幾人忽思重看舊寰宇驟鸞直下江淮濱布衣  
野叟不耕藝自向琳宮操拔篲祕語親書悟世人  
一坐忽驚三十歲淮南奉道聞真蹟命使扁舟訪



消息畫手從來獨擅場一見仙風心自得歸來口  
斷蒼烟垠三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解訪仿  
拂白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云  
已授書圯上會有期誠心願取黃公履其為一時  
所重如此後出為光州兵馬都監再調官輦轂下  
而求畫者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能  
因取他畫或弟子所模寫冒以印章繆為已筆以  
塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合  
州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一

挑花黃鸝圖一

緋桃卧鳥圖一

杏花野鷄圖三

杏花錦鳩圖一

黃鸝餅桃圖一

栢梢餅桃圖一

杏花鴻鵠圖二

杏花會禽圖二

梨花鷺鸞圖二

梨花孔雀圖五

梨花鳩子圖三

梨花黃鸞圖一

松梢杏花圖一

林檎杜鵑圖二

金林擒碧鷄圖一

金林檎山鷓圖二

海棠山鷓圖一



海棠鳩子圖一

海棠遊春鶯圖一

海棠黃鶯圖二

杏花鸚鵡圖二

碧桃山青圖二

瑞香四勝兒圖一

柳塘鷓鴣圖二

春禽圖一

木瓜花孔雀圖一

木瓜雙禽圖一

春江圖一

葵花鷺鷥圖四

夏岸圖一

榴花碧鷄圖二

葵花白鷗圖四

榮荷圖一

榴花金翅兒圖一

秋塘圖一

白蓮圖一

秋汀落鴈圖二

秋汀圖一

秋汀野鴨圖二

鵝汀秋晚圖二

槿植孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二

風烟鷺鷥圖二

平沙落鴈圖一

敗荷家鵝圖二

風竹山鷓圖二

雪竹鷓子圖一

冬林圖一

雪禽圖二

雪江行旅圖一

雪竹山青圖二

雪蘆寒鴈圖一

雪鴈圖二



雪竹綉纓圖二

藜竹雪禽圖四

竹梅雪雀圖

竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三

梅花山鷓圖三

雪梅寒鴈圖二

江梅落鴈圖二

梅竹雙禽圖一

雪鴨圖二

梅花山青圖一

山茶鷓子圖一

雪梅山鷓圖二

釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一

孔雀圖二

鶉鷄圖二

落鴈圖二

水竹鷓鷯圖二

紫斧戲猫圖一

子母戲猫圖一

水墨雪竹圖一

廊梨百勞圖一

虎皮紅荔子圖一

流英圖二

方紅荔子圖一

墨竹圖六

玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一

寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一

瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一

牛心荔子圖一

蚌殼荔子圖一

真珠荔子圖一



丁香荔子圖一

十一曜像十四

天尊像一

真武像一

四方七宿星像四

釋迦佛像一

觀音經像一

水月觀音像一

觀音菩薩像一

陶潛夏居圖一

寫徐神翁真一

烟寺晚鍾圖一

瑤池圖三

駟牧圖一

水閣閑碁圖一

六馬圖一

考牧圖一

玩珠龍圖一

杏花鳩子圖一

番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

內臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙當時畫家者流一遭品題便爲名士時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閑意定縱筆爲龍初不經思已而天嶠空碧體制增新望之使人毛髮竦立人皆服其妙作竹石草木鳥



獸樓觀皆工時人得之者遂爲珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一

寫生玉芝圖一

梵閣圖一

湖石紫竹圖三

寫生竒石圖七

寒林鴿鴿圖一

小筆一冊

戲猶圖一

寫生水墨家蔬圖一

內臣樂士宣字德臣世爲祥符人早年放浪不束於繩檢中年蒞職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從遊留心冲漠遂覺行年所過爲非以是一意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之畫旣育中厭書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢於前輩畫花鳥尤得生意視艾宣蓋奄奄九泉下人矣故當時有出藍之譽晚年尤工水墨縑絹數幅唯作水蓼三五枝鷓鴣一雙浮沉於滄浪之間



殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣  
未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者  
皆藏之以爲好屢以畫上進寔爲此省絕藝也士  
宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考震怒以  
謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵  
進攻靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班  
師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師  
無敢啓言者獨士宣毅然曰於帥府請自邊乘驛  
士盡夕達奏至於京師神考感悟欣然從之其時

士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣  
子之竒節也故知其育中軒昂挺然不凡其見於  
丹青之習特餘事耳官至西京作坊使持節虔州  
諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保  
今御府所藏四十有一

栢梢黃鸝圖一

銀杏白頭翁圖一

群鳧戲水圖一

秋岸蘆鵝圖一

秋岸鷓鴣圖一

栢竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二

牡丹鶉鴒圖二



金林擒山鷓圖一 秋塘雙禽圖二

菊岸群鳧圖一 古木會禽圖一

蓼岸鷓鷯圖一 寫生鷓鷯圖三

寫生葵花圖一 秋塘圖三

鵲鷓圖一 練禽圖一

雀竹圖二 水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一 水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一 水墨太平雀圖一

水墨鷓鷯圖四 水墨山青圖一

水墨雜禽圖一 墨竹圖一

內臣李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有生意至於翔集群啁各盡其態時作叢棘踈梅有水邊籬落幽絕之趣不作籠俗桃李雕欄曲檻以為浮艷之勝亦見其育次所致思也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一 梅竹山禽圖一

鵲鷓圖一 寫雜禽圖二

棘雀圖一



宣和畫譜卷第十九  
內臣李仲宣字相賢始專於窠木後喜工畫鳥雀  
頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極  
形似蓋當時畫工亦歎服之其所缺者風韻蕭散  
蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意  
於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供  
奉官今御府所藏三

寒雀圖一

柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷第十九



宣和畫譜卷第二十

墨竹叙論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知  
畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故  
有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於  
象外者徃徃不出於畫史而多出於詞人墨卿之  
所作蓋膏中所得固已吞雲夢之八九而文章翰  
墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲  
雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾



續也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景自五代至本朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王頗士人文同輩故知不以着色而專求形似者世罕其人

墨竹小景附

五代

李頗

宋

親王頗

令穰

令庇

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻士安

梁師閔

僧夢休

李頗

一作城

南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而

多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多蓋竹昔人以謂不可一日無而子猷見竹則造門不問誰氏袁粲遇竹輒留七賢六逸皆以竹隱詞人墨卿高世之士所春意焉頗不習他技獨有得



於竹知其育中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔端獻王頽英宗第四子也幼而秀凝長而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其同氣之情終不允許至元祐初固執請期於必從而後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其請蓋忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀

飛白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬菓與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善蝦魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非畫工所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

籀筍榮竹圖二

籀筍小景圖一

帶根筍竹圖一

勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一

折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一

榮竹圖一



蒲竹圖二

節竹圖一

寫生鴨脚圖二

水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二

水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二

水墨老竹圖一

水墨紫萐圖一

水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二

墨竹小景圖二

墨竹圖三十

墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一

四景墨竹圖一

墨竹春梢疑露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宮邸  
 處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意  
 於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名畫每一過目  
 輒得其妙然藝成而下得不愈於博奕狗馬者乎  
 至於畫陂湖林樾烟雲鳧鴈之趣荒遠閑暇亦自  
 有得意處雅為流輩之所貴重然所寫特於京城  
 外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺



江湖溪澗之勝麗以為筆端之助則亦不減晉宋  
 流輩嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其背朕嘗  
 觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以為榮  
 官至崇信軍節度觀察留後贈開府儀同三司追  
 封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二 柘竹雙禽圖一

四景山水圖四 小景圖二

風竹圖一 溪山春色圖一

夏溪行旅圖一 秋塘群鳥圖一

寒灘密雪圖一 江汀集鴈圖一

水墨鴝鵒圖二 怪石筠柘圖二

雪江圖一 雪莊圖一

遠山圖一 訪戴圖一

宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟灑可愛世之畫竹  
 者甚多難得踈秀不求形似盡娟娟奇態者故橫  
 斜曲直各分向背淺深露白以資奇特或作蟠屈  
 露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗  
 氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所



謂形似但命意布致洒落踈枝秀葉初不在多下筆縱橫更無疑滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗畫務為奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務為踈放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳今庇當以文同為歸庶不入於俗格官見任衡州防禦使今御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頽婦魏越國夫人王氏自高祖父中書令秦正懿王審琦以勲勞從藝祖定天下為

功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順閑靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至取古之賢婦烈女可以為法者資以自繩作篆隸得漢晉以來用筆意為小詩有林下泉間風氣以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落練素之間也非宵次不凡何以臻此今御府所藏二

寫生墨竹圖二



駙馬都尉李璫字公炤其先本錢塘人後以章懿皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗召見於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜坐與食璫下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗竒之頃左右引視中宮繼宣諭尚究國公主璫善作畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知人傳於世者絕少士大夫亦不知璫之能也平吾吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆爲仁所知大抵作畫生於飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨兼設圖

湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳又作紉竹圖甚精緻蓋竹本以直爲上脩篔簹高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紉曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘闕而不遂其性又或以所託非其地而致此



皆物之不幸者將以著戒焉今御府所藏三

雪鵲圖二

紉竹圖一

文臣文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲項守洋州於筧簷谷構亭其上爲朝夕遊處之地故於畫竹愈工至於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不笋而成蓋亦進於妙者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容所不能及也蓋與可工於墨竹之畫非天資穎異而育

中有渭川千畝氣壓千萬丈夫何以及於此哉官至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二

墨竹圖四

折枝墨竹圖一

踈竹生青壁圖一

着色竹圖一

古木脩筠圖一

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作丈餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者而時敏有更才妙於丹青蓋書畫者本出一體而



科斗篆籀作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫名冠一時官止朝請即今御府所藏一

詩意圖

閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長于竹或作風偃雨霽烟薄景曛霜枝雪餘亭亭冉冉曲盡其態中書令謚武恭王德用好收好竹之畫士安作墨竹圖獻之德用一見歎美不已遂以爲篋中之冠奏補國子四門助教後之學者徃徃取以爲模楷焉今

御府所藏二

墨竹圖一

折枝墨竹圖一

武臣梁師閔

一作士閔

字循德京師人以資蔭補綴右

曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長于花竹羽毛等物取法江南人精緻而不踈謹嚴而不放多就規矩繩墨故少瑕類蓋出於所命而未出于宵次之所得出於規模未出于規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣



畫師閔之畫於此方興而未艾欲至於放焉今任  
左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今御府所  
藏二

柳溪新霽圖一

蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖畫史之絕藝者得一佳筆  
必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥烟雲風雪盡  
物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏  
二十有九

風竹圖十四

筍竹圖七

叢竹圖六

雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬菓叙論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入  
翰林子墨之羨談是則蔬果宜有見於丹青也然  
蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易  
工於外濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬  
也蓋墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果  
又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信



乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之奇薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入妙微亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳以來至本朝其名傳而畫存者才得六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有畫之傳世者詳具于譜至於徐熙輩長于蟬蝶鑒裁者謂為熙善寫花然熙別門兼有所長故不復列于此如候文慶僧守賢譚

宏等皆以草蟲果蔬名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以季孟其間故此譜所以不載云

蔬果 藥品草虫附

陳 顧野王

五代 唐垓 丁謙

宋 郭元方 李延之 僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文識天文地理無所不通尤長於畫在梁朝為中領



軍後宣城王為揚州刺史野王時與瑯琊王褒並為賓客野王善圖畫乃令野王畫古賢命王褒書贊時人稱為二絕畫草蟲尤工多識草木蟲魚之性詩人之事畫亦野王無聲詩也八陳官至皇門侍郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善畫禽魚生菜世稱其工然魚蟲草木雖甚微也自非妙於萬物而為言發而見於形容者未易知此至有野禽生菜魚蝦海物

等圖傳於世矣且畫魚蝦者不過汀渚池塘與夫庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪雄傑乘時射勢鼓風霆破萬里浪不至乎中流折角點額則畫亦雄矣垓之於海物者其有得於此焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工畫竹後兼善果實園蔬傳粉淺深率有生意蟲蠹殘蝕之狀且能模寫至使人捫之若有跡也嘗畫葱一本為江南李氏賞激親書



丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳其後寇準藏之以爲珍玩焉今御府所藏三

寫生蓮藕圖一 寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善畫草蟲信手寓興俱有生態盡得蝶飛鳴躍之狀當時頗爲士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃精絕或題點綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至於自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍

好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至內殿承制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善畫蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時畫史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十 寫生折枝花圖一



金沙遊魚圖一 雙鶴圖一

雙獐圖一 雙螭圖一 嚶嚶圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯臣一見賞詠其超絕因贈以詩其畧云草根有纖意醉墨得已熟於是居寧之名籍甚好事者得之遂為珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

宣和畫譜卷第二十

附唐書藝文志所載畫目

王涯月令圖一軸 漢王元昌畫漢賢王圖

閻立德畫文成公主降蕃圖

王華宮圖 鬪鷄圖

閻立本書秦府十八學士圖

凌烟閣功臣二十四人圖

范長壽畫風俗圖 醉道士圖

王定畫本草訓戒圖 真觀尚方令

檀智敏畫游春戲藝圖



殷敷帝無忝畫皇朝九聖圖

高祖及諸王圖

太宗自定輦上圖

開元十八學士圖

開元人

董萼畫盤車圖

開元人字重照

曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖

高祖太宗諸子圖

秦府學士圖

凌烟圖

后右尚方令

楊屏畫望賢宮圖

安祿山真張萱畫伎女圖

乳母將嬰兒圖

按羯鼓圖

鞦韆圖

並開元館畫直

談皎畫武惠妃舞圖

佳麗伎樂圖

韓幹畫龍朔功臣圖

玄宗試馬圖

姚宋及安祿山圖相馬圖

陳宏畫安祿山圖

寧王調馬打毬圖

大梁人府寺丞

王象畫鹵簿圖

上黨十九瑞圖

永王府長史

田琦畫洪崖子橘木圖

德平子汝南太守

竇師綸畫內庫瑞錦對雉鬪羊翔鳳游麟圖

字希

言太宗秦五麻謚議相國錄事參軍封陵陽公

帝鷗畫天王胡僧渡水放牧圖

鑿子

周昉畫撲蝶按箏楊真人降真五星等圖各一



卷字景

張彥遠歷代名畫記十卷

姚最續畫品一卷

顧况畫評一卷

裴孝源畫品錄一卷

中書舍人記真  
觀慶年筆

朱景玄唐畫斷三卷

會昌  
人

竇蒙畫拾遺卷七

吳怙畫山水錄

卷七  
怙字建康州人

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.