

# 安徽文獻

第三卷 第四期 中華三十三年六月十日

## 文獻整理之意義及其原則 王蔭鐸

文獻採集後次一步之工作，即爲整理，所謂文獻整理者，一言以蔽之，即利用科學方法，爬梳條貫既蒐存之文獻，使其便於保存易於檢査利於編纂者也。其蒐羅採集，收入時間既有先後，且同時徵求之材料，並不能一時集齊，其包括於一件事，或一文物之文獻，彙收極其參差，又以資料本身之價值不一，因之受人品題之程度亦異，珍視者乃保藏盡美，賤之者往往損壞汚垢，故從各方面採集之文獻，有完整與不完整兩種形態，獨立完整者，亦待連絡，不聯繫者，有賴匠心整理。按不完整的現象，不外下列情形：一曰損壞：凡平素不爲人所注意之件，或以收藏不檢，至遭水浸火焚虫蝕或其他損害，而至損壞殘缺者屬之；二曰汚垢：以意外塗場致使文獻汚垢不明者屬之；三曰破碎：如甲骨木簡碑碣圖片等實物，不幸遭外力破壞，而致碎裂散亂，因而失其原形，使其上鐫刻文字，前後左右，失其聯絡的；四曰抵牾：因文獻之製作者，或以偏見而歪曲事實，或因道聽塗說，未察實際，以致未爲分別紀錄一種事之文字，反有互相抵牾之情形；五曰遺漏：一事象有記載，輒包甚多文獻，但採集所得，並不能明其普遍遺，其因徵求之地點不明，暫時無法覓得，以致發生遺漏的；六曰偽冒：其因誇大功績，掩飾罪惡，宣傳政策，攻訐異己，往往發生偽造情形，以至謬爲混淆失其真實的；七曰孤立：所搜集之文獻，幸而完整焉，但是各事象單元間輻無聯繫，各自孤立，互不相干，前事不列於後事，後事不接於前事，事件不相內，前後成間隔，八曰紛亂：文獻之初棼如亂絲，美然不整，一事紀而復紀，一事有數紀，傳而衍傳，一人有數傳，極重複雜之態，匪特時間無聯絡，即橫的方面亦互不關聯，既無類例，復無系統。所以採集後未經整理之文獻，零亂顛倒，莫辨其理，普通人視之，至同廢物，故俾晦以之顯，由混亂中以求條理，是即損壞殘缺者，必待鉤沉補充；汚垢者，有待刷新洗刷；破碎者，有待考鑿辨明；遺漏抵牾者，實賴審查註記；孤立者，全恃集結聯絡，禁亂者，是類例排比，務使斷簡殘篇零緒片片皆合得其所，以次分析整齊，庶混淆之文獻趨於統系合理化也。

故凡整理之務，自審查訛誤，考證真偽，以至註釋意義，更進一步，猶須使個個之事體，得一聯貫的體系，將各文獻關係歸納許多頭緒。一個人一團體一文物一事象一地域一斷代，各成一史案，然後將各種文獻，依其標準，分類部居，先使諸史案各自完整，再將各單元史案，依彼此關係，時聞

交換

南京圖書館藏 評批

迎歡

先後，再加連絡，比如佈置一美麗之廳堂然，必先將廳堂內所需要之工具，如椅椅桌盞榻案等等，一一備齊，自宜將各種材料，以構成各種用具，俾椅椅以選完整之椅椅，盞盞以選完整之盞盞，榻案榻案成完整之榻案，縱有破碎，亦得補充，務先使各物之形體皆完全；次一步才得以置備排置之各種物件，或從審美觀點，或因用途上相依賴關係，計劃其椅椅盞盞榻案之如何擺佈，才能相互配合，以達到美備之理想，而整理工作，正猶如是。故從事整理者，須縝密計劃，別具匠心，始可克奏膚功。中央黨史編纂委員會史料陳列館陳列之革命文獻，其處理情形，頗為合法，特錄於次，以備觀覽。(註)

中央黨史史料陳列館陳列內容

第一室 國父史料

國父之故鄉與故居

國父之家庭

國父受教育時代與業醫時代史料

國父遺墨

國父遺著

國父之逝世與奉安

第二室 興中會時代史料

興中會之創始人物及地點

乙未之廣州舉義

國父倫敦蒙難

庚子惠州之役

謀炸粵督德壽之史略如

蒙報案及其有關人物

國父與保皇黨論戰

興中會之重要書刊

第三室 中國同盟會時代史料

本時期之規章

本時期之誓約證券

本時期之簿籍名冊

本時期之各項組織

乙巳年死事之吳越陳天華

丁未潮州黃岡之役

謀炸李準之劉恩復

丁未安慶之役

在浙謀獨應安慶舉義之秋瑾

丁未防城之役及刺端方之二

先烈

戊申雲南河口之役

戊申安慶之役

庚戌廣州新軍之役

辛亥三月二十九日廣州之役

謀刺李準之溫林陳三烈士

李沛基作鳳山

辛亥武昌起義

辛亥各省之起義與光復

刺良弼袁世凱之四烈士

南京臨時政府

中國同盟會之書刊

第四室 國民黨時代史料

本時期之文告規章證券

宋教仁先烈被刺

二次革命

本時期之書刊

第五室 中華革命黨時代史料

本時期之規章簿籍

本時期之名冊證券

本時期之組織文告

本時期之印信

討袁之役史料

中華革命軍史料

本時期之重要人物陳英士先烈

謀法之役史料

組軍政府國父就大元帥聯史

本時期之書刊

第六室 先烈先進史料

遺像

遺墨

遺作

遺物

第七室 中國國民黨時代之史

廣州成立正式政府及國父督

師北伐

國父廣州蒙難

第一次東征

靖國軍之重要文件

改組時期史料

第一次全代會及一屆中央執監

會史料

創立黃埔軍校

十三年北伐與廣州商團叛變

國父北上

第二次全代會與出師北伐

實施訓政召開國民會議

西安事變

創立三民主義青年團

一二二八淞滬抗戰

全面抗戰

蔣主席重任國民政府主席

日本投降

勝利還都

召開國民大會

本時期之冊籍印信證券

第八室 蔣主席事績

本時期之書刊

主席之故居與故居

主席之家庭

主席之生活照片

主席之墨畫

主席之著作

紀念物品

此重整理方式，辨章流用，極爲清晰，在時間順序上，既得其聯貫，而每一事象，每一人事蹟，每一文物，亦各得其完整，於保存之，各文獻，亦因事蹟而形，成單元，撰輯之時，務求其定，個別之，各種文獻，亦因事蹟而形，成單元，撰輯之時，務求其定，個通史易成，簡取其一部，便成專編，故整理得法，事文皆顯，整理無方，本末紊亂。

一、類同性：整理文獻，須顯明也，蓋整理第一要務，即在辨明文獻之性質而分別其類，文獻浩如煙海，極爲複雜，初件件分門，發現其出處，必分其類，然後各事各物之真形始顯，如荀子言「門同其異，異其所異」，「一推而共之，共則有共，至於無共然後止」，推而別之，別則有別，至於無別然後止，是也。

二、階貫性：分類部居，既臻確實，同時在時間上變遷，亦須表明其必然之秩序，蓋時代之遞嬗，人事上各體活動，此種過程係根據永恆發展之趨勢，前者爲後者之因，後者或爲前者之果，彼此關係，不容割裂，則所整理之秩序，必須依照其事實關係而從事聯絡，方爲合理。

三、重要性：文獻整理，須參考其重要程度，而裁篇別出，以爲準繩，蓋一文獻之類屬關係，往往複雜，不盡單純，譬如一件文物，看起來一方既屬於此類，他方面，亦可屬於他一類排類，屬於紀錄一人之事蹟者，復足代表一事象之內容，遇此種情形，整理時類必仔細考察其重要性，觀該項文獻之記載，對於該人之關係爲重要，抑對於該事象變動之關係爲重要，兩相比較，據其輕重，以爲類屬聯絡排比之準，因而將此文獻屬於較重要關係之一類，他方面，則附以參見片或注釋表示之，以備編撰時，亦可參考，此外每一文獻，重要程度，亦至不一，或用途甚大，或全無用處，（如一文件，往往關係一事件之發生變動之大小不一）亦須別而用之也。

文獻整理之意義 其原則，略如上述，從事整理者，固須仔細研究，如何以曲達便於保存，易於檢查，利於編纂之目的，文獻事業之終極任務，保存人類文化，而代表文化之一文獻，其整理之過程，必須通過整理，以恢復其本來面目，始可盡其保存之功，整理之作用力動，然後編撰工作力稍省，整理之秩序發自整理，庶幾撰體制亦愈精，二者關係固尤不絕不可說爲簡單而必之也。

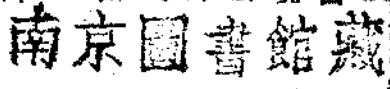
（註）：見革命文獻叢刊第九期中央黨史史料編譯委員會出版。

# 廬江郡疆域沿革考

梅致遠

## 古舒國與廬江之關係

廬江郡爲古舒國之後身，而廬江縣山由廬江郡分化而成，在敘城廬江郡疆域沿革之初，應先明晰廬江郡與古舒國歷代封建形勢與承運興亡的始末。古舒國在殷商爲昆鄉莽地，周時大封諸侯，以翼王室，封偃子於舒國，首治舒舒，即今之舒城縣境。宋史地理志。國昆鄉，今廬江有昆山驛場。爲古之昆鄉。按昆山驛場即大小足証廬江爲古舒國故地。其面積約得今廬江縣的全境，桐城的北境舒城的東境，無爲的南境，自襄安臨湖二邑外，東偏之境，均屬舒國的故地，輿地志，舒有桐鄉鶴尾諸，左傳昭公五年，吳敗楚師於鶴岸，今舒城東南有鶴亭，地濱三河湖畔，即古之鶴尾諸，又南通志銅陵縣西北臨江有鶴岸，與鶴尾諸遙遙相對，考其地當在無爲縣境，後漢志：桐鄉即古桐國，東晉時改桐鄉爲桐安，分廬江境置晉熙郡，桐安屬焉。南齊復割晉熙郡，置呂亭左縣，即今江寧舊址，唐改桐安爲桐城縣，呂亭左縣廢，龍舒古地，究在何處，殊費躊躇，據杜預括地志，今廬江東有大城即古舒也，舒縣西南有龍舒，爲葦舒首邑，蓋漢末兵連年，舊制已壞，魏晉徙廬江郡治於舒北，六朝長北兵侵擾，徙郡治於西鄙，宋齊復南徙，即今廬江縣治，所謂廬江南有舒城者，蓋郡治當在舒城北也，舒城西南有龍舒，似指今之廬江南，桐城北，盧鎮關，呂亭驛，大小關一帶地區。按姚鼐輿地註云：舒之龍舒，東漢明帝永平元年，別建爲侯國，封楚王英舅氏許昌爲龍舒侯，其區域當在今之廬江南，桐城東，懷寧北之間。有大小龍山，似爲古之龍舒地。又括地志，今舒桐毗連處之龍眠山，爲古之龍舒山，龍舒古地，或在於此，自唐代桐城設縣，及分割廬江合肥兩縣境於舒故地設舒城縣後，則村



之北境。舒之南境，盡取諸舒，而龍舒故也，悉以分界桐舒兩縣，其未盡者，復屬廬江。按當時情況而論，舒國所轄領土，縱橫可三百里，相當一個中等的國家，春秋時，偃子後復分裂為舒庸舒鳩舒蓼舒鮑舒龍數小邦，寰宇志：舒庸舒鳩在今之舒縣城郊。廬蓼在縣西南二十里，古名舒蓼，名高陽城，昔高陽氏封其子於舒蓼之間，即皋陶庭遺址，舒鮑在縣西南一百里，龍舒水南，龍舒在縣西一百里，龍舒水西，今舒河前河上流巴陽河，直至曉天，南部圍順流而下，至中梅河，出龍河口一帶河流，為古龍舒水，舒龍未詳所在，各小邦鑒於西隣強楚兵力強大，有席捲鯨吞之勢，羣起而抗楚，卒因勢分力散，而遭失敗。左傳文公十二年，楚子孔執舒子平以歸，定王六年，楚滅舒蓼，簡王十二年滅舒庸，靈王二十一年滅舒鳩，敬王十二年羣舒悉滅於楚，自秦始皇併吞，統一天下後，廢封建，劃全國為三十六郡，將舒楚故地，改隸九江郡，按九江大禹實為揚州轄境，區域甚廣，計有今之廬江，安慶，池州，太平，寧國，徽州，鳳陽，滁，六安，舒州，廣德，定遠，壽邱，壽州，盱眙，天長等邑，周之揚州，計為今之安慶，黃州，池州，太平，廬江，鳳陽，滁州，和州，六安州，廣德等縣，其區域較禹實為小，秦改揚州為九江郡，所轄壽陽，湖廣，九，梅，廣濟，會稽，今蘇州吳縣等縣，亦屬九江國，今鳳陽唐屬濠州，即古鍾離，壽州永陽歷廬江同安斬春等地，封英布，九江王都壽春，今壽縣。逾年布叛楚歸漢，高帝四年改九江為淮南郡，封英布為淮南王，疆域志：謂北抵衡山，即霍山，南抵越，即浙江，是時王都當在江南，淮南王傳可考，十一年布反伏誅，即其地封于劉長為淮南王，凡四郡，九江，廬江，衡山，豫章，今江西地。文帝十六年劉長以罪竄死，分淮南地為淮南衡山廬江三國，封其三子，安為淮南王，得九江郡地，勳為衡山王，二境均在江北，賜為廬江王，得廬江領章二郡，跨江南北兩地。通志漢高帝於平秦滅楚以後，封其兄之子劉信為 頡侯於舒地，負有歷史的盛名。

覆田一千餘頃，長達六十餘里，最古且大之七門堰，與夫曹廣，烏羊，三堰，即為其所開鑿，今舒縣西三十里之舒王堰，相傳即其墓也。考漢鑿封之年，約在淮南王英布被誅之後，劉長封王以前，時間當甚短促，為歷史所不見，或曰七門堰開自淮南王劉長，究否事實，尚難臆斷，後漢元和二年，改廬江郡為六安國，徙江陵劉恭為六安王，魏文帝黃初二年，封曹徽為廬江王，晉懷帝封司馬晉為廬江王。宋文帝封第八子劉暉為廬江王，唐高祖武德六年，封李璣為廬江王。五代時光化三年吳王楊行密都廬江，復封其子楊蒙為廬江郡公，後移節度使，今江蘇揚州江都縣，捨其故宮為光化寺，內開金剛禪院，延伏虎禪師住持，今廬江城內金剛寺，即其故宮遺址，宋嘉熙三年，封王鑾為廬江侯，明太祖吳元年封王澤為廬江子爵，洪武十七年，追封何德為廬江侯，洪治三年，封朱見浦為廬江侯，崇禎十七年，封朱載堉為廬江王，可見廬江居江淮之間，地處扼要，歷代遂鹿中原之帝王豪傑，皆恃為股肱重寄，控制江淮，廬江之名，究何取義。水經註：休寧五嶺山脈，高一千數百仞，盤踞起伏於休寧之間。山之出水，出山陰東流者，為浙江水源，出山陽西流者，為廬水之源，復南下西流繞山，於彭蠡，今彭蠡，斯時廬江郡治江南岸於江畔，廬江地因山水相依而得名。又註廬者屋也，地近江而可廬，猶禹貢所謂既定廬宅，宋書地理志：漢景帝四年，郡治已徙江為界，廬江復移治江北而江南之境，盡益豫章，但郡郡改易無常，原不限於江之南北，三國時吳之廬江郡則越江而至今之南康，魏之廬江郡治壽春，孫時廬江郡復治皖，但廬江郡區域部位，所轄之邑，亟待考述，後漢郡治，廬江郡治，即古舒地，郡治在壽。剛後變亂，郡治遷徙無定，疆域亦屢有損益至南宋遷治今廬江縣治，其領域計得今之舒城廬江南縣居嶽嶺雲秀臨湖臨邑黃梅廣濟皖城等處，面積甚大，其舒城自古舒之舊址，自滅亡後，區域雖被佔據，僅存故國名稱，廬江在漢時尚未設縣，其區域直屬郡治，南齊時占襄安郡，南齊郡治，孝武齊東元年，桓沖以邊才，分劃襄安二郡，以置浣川，今廬江青罕河流域，立為南譙梁郡，隨廢南譙置襄安

縣，太平興國三年，以巢縣之無為鎮置無為軍，熙寧三年，割廬東兩縣地，置無為縣，襄安改隸無為縣，居鍾春秋楚人圍居，即今之巢縣，六城在舒城東南六十里，考其地即廬江金牛，其城尚在，蓋後漢曾改廬江為六國，故相沿以其郡治為六城，西楚九江王英布未投漢前，都六之六，是為今之六安州，不在廬江，潛今霍山，潛山北地雲等今霍邱西兩地，臨湖今無為西兩地，以臨巢湖而得名，跨有廬江東界境，臨湖邑今巢縣北地，尋陽今黃梅廣濟等處，皖城春秋為皖國，今之安慶懷寧太湖望江等縣，元代重元三年，析桐懷玉照二鄉置潛山縣，松滋古侯國，今宿松英山兩地，潛城又名潛川，一統志，廬江南二里，隋以後併於廬江縣，晉惠帝永興元年，分廬江郡之尋陽武昌郡之柴桑置尋陽郡於柴桑地，今之九江。故江南亦有尋陽之名，後人只知江南之尋陽而不憶江北之原有尋陽矣。南宋時，永和二年，分淮東為兩豫州，治歷陽，今之無為，淮西為北豫州，是時廬江郡屬兩豫州，治潛縣，今之霍山，自此廬江郡幅員漸削小，通於梁武帝大同中，徙廬江郡於合肥，改舊治為廬江縣，即今縣治，唐景龍二年，建立縣城，其縣境轄有今之廬江縣，全日境，及舒城縣東南境無為縣之東境，區域大過今之縣境一倍，陳，志合肥在梁代為合州，又名肥陵，漢書淮南王殺開章葬於肥陵，源註：肥陵在肥水之上，按肥水出鷄鳴山，北流二十里，分而為二，其

一東南流經合肥縣城，又東流入巢湖，其一西北流二百里出壽春，西投於淮，兩雅同出異歸曰肥，言水源同而所歸異也。應邵所謂夏水與肥合者，今於一源，分而為肥合亦同也。故曰合肥，隋初於此置廬州，後仍改制為廬江郡，領縣七，廬江屬焉，唐初復還州治廬江縣，隸屬如故。天寶二年，又改州為郡，廬江史，繁縣，屬廬江郡，隸淮南道，郡治仍在合肥，領縣五，開元二十三年，刺史竹承構奏於舒故城，析合肥廬江兩縣地置舒城縣，五代屬廬州，仍治合肥，領縣四，廬江仍舊，宋屬無為軍，為望縣，隸淮南西路，太平興國三年，以巢縣無為鎮置無為軍，郡治自此遂廢，熙寧三年，復割廬州兩縣地，置無為縣，廬江縣境一削之於舒城，再削之於無為，遂縮小只得今之縣境，元屬無為州，改稱中縣，隸河南江北中書行省，元至元十三年，升無為軍為無為路，二十八復降為州，隸廬州，廬江始復今名，明初置廬州府，領三十二，屬六，首治合肥，省無為縣，並以無為縣同屬廬州府，廬山亦脫離無為而改屬府治，滿清仍廬州府，隸江南布政使司，康熙六年隸江南安徽布政使司，府治仍於合肥，雍正二年，升六安州直隸中樞，別領霍山英山等地，而廬江與舒無與合五縣，同屬廬州府，綜觀以上所載廬江縣，是田廬江郡演變而生，而舒城無為復分析廬江合肥兩縣境而成縣，數者相互為因果，實有不可分離的關係。

安徽政治月刊十號

要目

- 發動民衆清共匪
- 論大別山戰局
- 保衛安省之商權
- 論方政治隆慶之關鍵
- 泛論行憲與選舉
- 大選是否定期
- 立煥戰役追記
- 悼李縣長陳縣長
- 秋天草

- 李品仙
- 吳廣略
- 劉百川
- 胡廣益
- 徐顯之
- 王永甫
- 王光治
- 李鐸
- 王家

主編者：吳廣略

發行所：安徽省政府編譯室

# 常任俠先生自敘並誌

本會前為籌備歷史陳列所，徵求本省學人自傳照片及著作等項，藉明徽安徵文化學術之狀況，承願上常任俠先生自印度國際大學來函略以「奉到五月六日惠函敬悉等承徵及照相自傳，為勝榮幸，茲草奉自叙一篇小照一張以答隆誼，外奉拙詩一首。至於出以著作因未攜來海外。方命幸乞原恕云云。茲篇即常先生所寄。特錄刊於此。尚希本省學人源源賜寄此類自傳，以為本刊增光。編者謹識。

任俠先世籍懷遠，為明開平王裔，後遷壽春寶瑤集，繼復遷颍上，遷穎始祖學聖公以貧苦為人傭力自給，勤儉誠篤。漸置生產。傳五世而大昌，有田三萬畝，以鉅資甲穎上，其先族業惟務農，合居共操作，雖富有，而衣食極儉，力田無敢逸豫，遵先德也，至是始令子弟習騎射，誦詩書，族中獲貢舉者十數人，俠之祖若臣公，父子成公，皆以德性文章，為鄉黨士人所師，兩世皆好為詩，遺稿盈篋筒。尤愛藏書。若臣公精究漢書天文志，通象數，善書，鄰里田舍翁，有求書者立應，顧深自謙抑，不願人張庭壁中，若貼牛舍雞棚，則皆樂與之，人得書者，什襲珍藏，故公所傳楹帖，大率農舍語，無浮詞華藻也，終身愛田居，未嘗遠出，晚乃自號臥農老人云，父子成公既貢舉，察孝廉方正，赴北平，與都人士夫遊，研時務，治經世之學，歸里乃創學校，勸邑人就學，吾邑之有新教育。實先公創立，繼復膺里選，為安徽省諮議局第一屆議員，以清議獲重望，庚戌辛亥之間，鄉里大饑，返穎賑災，竟以積勞不起，民國革命之盛，未獲見也，先公辭世之年，俠時已九齡，猶未讀書，家道中落，故廢學，年十三，兄為延師，始讀於家塾，畢論孟大學中庸詩書左氏傳，識字而未能通其義。願好稗官家言，讀掌故書及侯官林氏所譯小說，日盡一冊，听夕無倦，年十九為邑高等小學教員，旋赴京。讀書南京美術專門中學班，時國文教師松江姚鈞鈞先生，

都梁公約先生，導之讀詩古文辭，心甚好之，日日為詩，致忘寢食，同學多年少。性俠已二十最。讀英語又皆。迂拙嘲之，顧姚師梁師，獎掖備至，為刊所為詩文若干篇，綴兩師所作後，追懷教澤，至今念之。其時課餘曾為北平南京報紙，撰寫雜說短論，稍得金，即以購書，偶得，大慈恩寺三藏法師傳，讀之數遍，心論其行事，自此，慨然域外之志，民國十三年，入東南大學聽梁任公講楚辭，時印度詩人太果爾來遊，於文學講文藝，人或譯其所為詩，精思辯語，傾動文苑，心又好之，對於時賢文章，最愛阿穆爾樹人兄弟，讀新刊吶喊一書，感動至於泣下，由是始信新體之文，確勝於舊體也，且於周氏所譯域外書，靡不深好，若古希臘劇曲，若古日本能樂，若托爾斯泰，若愛羅先珂，若杜斯退益夫斯基，若顯克微支等人書，日日陳案頭讀之，對於育之所學，遂扁篋筒矣，北伐之役，從軍輟學，民國十七年，再入國立中央大學，從金陵王伯沅先生習古文，嘉興胡光燾先生習陶謝詩，吳縣吳瞿安先生習劇曲，吳縣汪旭初先生習令詞，斬春黃季剛先生習訓詁，象山陳漢章先生習通史，所學出入文史間，又頗好新劇與謝壽康教授等組大劇社，暇則撰新體詩，為南北曲，與南國社諸人善，民國十九年度，卒大學業，與友人組詩帆社，為筆，羅。藝言冊盈室，後以寇亂皆失之，二十年夏遊匡廬，歸則任教於中央大學實驗學校，主高中部凡六年

其間雖去國讀書，責任未盡卸也，二十二年夏，遊青島北平、故宮、博物院，二十三年春，赴日本，入東京帝國大學文學部，治歷史考古學，旁及民俗藝術，與市村、井上、宇野、鹽谷、藤田諸教授遊，且仍好劇，與日劇人秋田雨雀佐木孝丸等相會，其時沙田漢演劇於南京，歸則人其社，二十五年春，再赴日本，約稽古代印度波斯，復繼茲以迄中國日本歷史材料，為西域樂舞百戲東漸史之三卷，日本漢學，邀演講於野帝國學士院，學士院之制，猶英倫皇家學也，吾對東京大使館以下，珠榮，廣邀學人，旋去游西京奈良，觀京都帝大及各博物館古物，二十五年既卒業，遂歸國，仍居中央大學實驗學部，以迄民二十七抗戰之次年，奉命校遷，沙始去漢，而入政治部，二十八年春，在重慶，島中英庚款藝術考古研究員，至秋，兼受中央大學中文系聘，講中國小說及戲劇史，任此兩職凡三年，其後復兼為四川省立教育學院教授，講國史，蒙藏政訓班教授，講國文，中訓團音幹班教官，講文學，晉班中，蒙藏人才，萃聚，自後上海音專之基也，三十年秋，國立復旦大學來聘，辭不就。三十一年秋，轉任國立藝專教授，講文學考古學，三十二年冬，與中大教授潘水淑，主編學術雜誌，若錫永宗白華，徐悲鴻，陳佛，傅抱石，李士豪，盧子道，樊弘，沈志遠諸教授，皆共襄其事，暇復陶行知先生育才學校講戲劇文學，三十二年春，辭國立藝專職，林昆明任國立東方語專研究部主任，三十四年秋，返重慶，受印度國際大學聘，主講中國文史，今來印度，又兩年矣，近十年來，以好為評言，敷衍時政，但所研究著述，則以藝術考古之學為多，蒿目時艱，食殘據要路，民族正義之氣，被戕賊而，顧惜，故誠不能於言耳，今行年四十有五，而棲滯海外，學殖荒蕪益甚，道敝先德，及所讀雜書，以自勉於學人之林，翼後有稱述焉，至所著述，早期刊行者，有說梁恐劇曲集，收獲期詩集，母志草詩集等，近十年刊行者，有民俗藝術考論集，中國原始音樂舞論，古俑與傀儡戲研究，漢唐之開西域樂舞百戲東漸史等，不具錄，亦無可傳者，以方致力於學，庶有成於將來也，民國三十六年八月額上常任侯白敘，

### 方倫叔先生遺札並詩

叔節親家三兄左右，辱書知前函屢達，孟平講義吳天領去四下部寄樂君十二部，弟自消五部，其餘即屏已盡，去學說風行叔節見一斑，兄裝池名人故舊詩文簡牘，聯為六冊，乃以鄙，俗俗部，點綴其間，黃鐘瓦缶齊鳴，有累收藏，至於粉飾無鹽，或亦別成，可耳，名家由心，固非常情可測也，晚省長謝世，後來之賢未知文字，政亂民貧，苦思才德魁偉，不卜吾皖人氣，何如，女婿與佳話仁久荷仁誨，屢向座前陳情，乞取春風，頗蒙眷許，現仲仁函頗不堪，仍懇代下情，請大乘菩薩，慈悲廣度，裨得早登彼岸，感報不忘，新省長發表，即祈大力加被，或更託借風，為之吹噓，至禱，敬頌著安不宣，弟守彝頓首十月十三，

守彝敬賀仲實二兄叔節三兄親家，新省萬福，腰脚增健，著述詩篇，脫處流傳，興一區無涯也，去冬承惠寄舊聞隨筆，前賢風采，老輩典型，九天揮塵，阿鼻聞聲，喜不可云，兒子來函，述吾三兄為仲仁嘯拂春風，雖不知江南春意若何，屢為所推，至足感涕，聞仲仁有書上謝，曾已達否，弟似常居起，草木漸衰，固是常理，任運隨化，無足言也，呈上新詩一小絕，奉博大家一笑，未必有得和資格，略敬頌春祈不一，弟守彝頓首正月十六，

著水仙二盆，正月開半，雪後春初，叢枝擁秀，意態盈盈，暗魄良宵，獨對神朗，戲成二絕句，酬水仙，喜其能慰寂寞莫也，錄呈仲實二兄叔節三兄求正，乞和，

可笑孤山林處士，梅花作偶太寒人，妙顏春到溫如玉，我有江妃又洛神。

月是陰精水性精，嫦娥光綵月同明，良宵喚起千秋伴，齊整仙容敬老彭，一華殿有一月映千江之喻，是千江千月，便有千仙娥也，盆中水仙合數本為一盆，花極繁盛。

清夜看明月，澄澈萬里正，靜不吐芳鳥，靜不聞語大，世皆光明無醜亦無美，一刻成永恆，氣息淨塵滓，此身空階此心如止水，度國際大學

守彝新年元宵月下呈稿

叔節三兄親家左右，前辱書，久未報，知衰殘負病，荷寬諒也，邇維夏氣漸深，體中益弱，幸蒙慰頌，大著辛酉十冊收到，展誦倚枕，病魔走避，遂路得輕減，橫流中得此巖巖砥柱，當使風雨蒼茫之氣，休行人之耳目，回蛟獸之奔狂，亦自有獨立千秋之益，若皆畏笑罵，緘口不言，隨波逐浪，取容當世，又何貴乎，讀十年聖經賢傳，衣其於天壤者哉，已迺示分致諸君子，餘者列置案頭，縱不吾室者自覽之，良心不死，未必不內動也，弟病太纏綿，近半月，服藏雪老方奏效，似可望漸差，然枯稿已甚，精氣消沉，懶廢頹唐，真一贅疣物耳，可恥可媿而已，且者唐剛梅枉迺，始知大文在院發刊，為之神王，未知何日可成書，未死之餘光，幸得一快覽之，夏假不遠，二三兄均南歸否，吾猶能一備茶酒之歡，想亦兩兄所怡然與，乎此布懷，即頌動靜宜適，不靈北望依依，列位賢從昆季，當皆平安慶吉，均切念之，辛酉四月十九日，彙頌

守彝，守教，近日唱和四律，均用大作前韻，謹寫呈教正，倘蒙賜心，尤所冀幸也，  
守教舟偶詠寄呈三兄  
一棹滄浪欲濁清，向來青眼為誰橫，蒼茫天地惟兄弟，搖落江山寄死生，秋色無邊霜樹老，雁行數點晚峯晴，百年心事扁舟載，坐倚高橋看月明。

庭前日靜吐殘竹，蕭瑟酬唱韻何清，吟懷自喜江聲近，世變能教詩句橫，采筆何妨數覽景，白頭杖屨趁秋晴，我今暫別終歸侍，風雨聯床畢此生。

守彝寄答弟

那分賢濁聖為清，有酒便教醉眼橫，衰白年華看一弟，蒼黃世界託餘生，江流雁影滿飛動，山指龍眠雜雨晴，聚處久忘兄弟樂，別來不寐天明。

昨日肩輿鶴先雙，蒼巖紅樹極秋清，四山真似兒孫繞，萬馬能為龍虎橫，臥地放歌如中酒，仰天迎暖正多晴，與君打掃愁腸淨，來共嬉

遊作後生。

守彝錄上

叔節三兄親家吟席，當年內不歸，相見常在暑中，索錄近詩一二，賦四絕句，以敘怨望，即報索詩之意，還請餉句，用發還祭，梧桐秀竹離披，寒雪千山動遠思，啓戶看泥鴻杳杳，惱人最是臘梅枝。

自蓄玉盞一片冰，待除渴癆解煩蒸，南歸莫賦陶潛夢，柳樹蕭疏人眼眩，眼前正是雪如花，難寫物華比范家，多謝仲言舌相憶，向來嗟賞已曾差。

半年孤鶴不成眠，老去無聲得到天，倘有心情願野老，不妨一寄浣花篇，「半年來憂患內攻，遂抱失眠之症，久廢吟事矣，」  
戊午嘉平二十七日守彝郵上

別錄一絕奉正，代晚人進香純陽道院。

從來妙手妙回春，奉到人迎解凍風，遍語 萬萬村落，純陽道院鼎丹紅。  
實初居七守彝

叔節三兄養疴里居，歲暮寄句，雖有倦遊之意，而吟健韻清，神情瀟灑，欣然次和，兼致頌禱，以博樂正，春風一轉便欣然，鵲昨麻枝破曙烟，夢想蒼髯勞引領，神完丹頰祝增年，文章自有千秋在，薪火近憑一綫傳，衣食得天宜老壽，掃門待逐地行仙 壬戌嘉平二十九日 守彝走筆郵呈

方槃君先生遺札並詩

叔節三兄親家左右，前吳君歸里，得惠書，并大著演說辭，力障狂瀾，貫過中外古今，亦功不在禹卜之作也，朋往紛紛持去飲瀛無極，憶前年談次，得聞公孝弟忠恕演說大略，尤十分透切精微，何不將此稿錄出，昭示學子，此稿無窮，賴此等學說不絕於人心耳，千



祈速爲之，勿或忘也，今春里中有冰崖唱和詩事，約近百篇，茲略寫數首奉閱，弟即疊原均寄懷，先生幸鑒正，故山虫鳥，恐不值高瞻遠矚者一晒也，近商情不多及，即頌道安不莊，守敬頓首，仲春日。二

叔節先生自都中以學校演說辭一束寄予，於讀經大義，貫通中西。條論精確，感賦一詩奉懷，墨元日觀音崖看雪均，幸正句，山崖踴躍冰雪揮，天涯落落讓入興，雄辭一束舊京來，不廢江河聲入聽，黃塚姪孔道醇真，萬古義娥孰謂陳，國子先生今老矣，橫流滄海付何人。尸未仲春守敬郵上

## 歷史界

△楊鄧所編中國近代史參考資料第一輯，已由讀書出版社刊行，是輯所選似嫌未能撮要殊難鑿讀者之望。聞該社最近又將刊行中國近代史地一分冊。

△遼命元史專家馮家昇氏近年在美參加哥倫比亞大學中國歷史研究所工作，與該所所長魏特夫博士合著近代社會史，列爲該所中國社會史叢書之一，內容計分十六篇，分論近代經濟生活，社會結構及國家機構與職能，英文本可望於年底出版。又王毓銓氏所著秦漢社會史，明年亦可由該所出版。(以上東南日報十月一日)

△國防部新聞局爲表揚我國抗戰八年奮勇精神，我政府從事建國工作，籌劃與努力，擬彙集編抗戰建國畫刊一種，於行憲前發行，現國防部已擬定抗戰建國畫刊資料徵集辦法分函全國各機關廣爲徵集，茲將徵集辦法如下：

一、凡有關抗戰建國之資料及照片，抗戰時期日寇之殘暴行爲及我軍英勇抗戰之事實，我各級政府，歷年來對建國工作之籌劃與所獲之成就，共匪破壞抗戰，摧毀，塗炭人民之事實，我軍民合作對抗戰

右方倫叔方榮君兩先生所寄先人慎宜公手札，詩箋，兩先生并爲柏堂老人之子，柏堂受學方植之，頗多著述，集已行世，兩先生承其遺緒，詩文爾雅，尤精翰墨，雖片簡尺素，而味古幽，與先生人交昇篤，方氏舊有兩宅，倫叔先生居宜城，有洞刁集榮君先生居桐城，所謂凌寒亭者，亦即吾桐張氏勺園舊址也，今兩先生已病履多年，子孫多世其學，有陶其先人手澤於余，蓋欲編次成冊，以事未能即應，今秋攜至合肥，因擇其有關學術文章者，錄出刊諸文獻，然於舊存中，已失其十之七八於抗戰間矣，(卽倫先生第一書中，所謂裝池成冊者)

民國三十六年冬仲姚翁望謹識

建國工作之努力情緒及事實等項，均可應徵。

二、征集各件以照片圖畫爲主，文字爲輔，有特殊價值之資料，常不受此限。

三、應徵各件請註明征實姓名通訊處及本件出處，並於稿尾簽名蓋章，如係機關團體應徵者，請加蓋官章。

四、本件一經採用，當致薄酬，如未採用，負責退還。

五、應徵各件統限十五日以前寄南京國防部新聞局第二處收，並請註明「應徵」字樣。(以上東南日報十月二日)

△國史館籌備於民國二十九年二月，成立於三十六年一月，實際上該館經臨各費預算，於本年三月始經國防最高會議通過，於四月中旬始經國庫撥發，故該館正式工作，實由本年五月開始。自籌備至成立中間，經過七年，在籌備期中，該館從事採訪接收有關國史之圖書，報章，雜誌及各關之檔案等項，爲數甚夥，並編輯中華民國史，中華民國大事日曆稿，及其他志書等稿。此外尙從事規劃國史體例草案，史料整理方案，起草有關國史館法規，爲史館之準備工作。該館組織：館長副館長之下，設纂修人員若干，內分纂修，協修，助修三級，纂修司筆制與撰述，協修司撰述，助修司撰述編集，此外尙有顧問，特約纂修，特約編輯，特約採訪等員，並設史料處，徵校處二機構，以分別担任史料之徵集採訪及整理等工作，關於

史料之分類，收集，分檔案與圖書二大類，檔案分過去與現在兩大類，圖書分基本與參考二種，其所訂之撰述類目分：紀、二分二紀、誌、一分三十類、表、一分十目、傳、一分三目、四大部門。關於編史紀點，分期問題，該館已訂定以辛亥革命為準，辛亥以後稱為「民國大事紀」，以次纂修。此項纂修工作，已開始進行。(東南日報十月六日)

△西安市府於城西北郊漢城舊址修築工事時，發現漢朝古物四件，計有尊一，豆一，灶一，暨古磚數百塊，據考古學家談：或將續有發現。(東南日報十月七日)

△湖北通志館近對省志：纂修工作積極進行。據悉其教育志一門，計劃分為中等教育，高等教育，國民教育，社會教育各類依次成書，現即將付梓者有「湖北省中等教育行政沿革」與「武漢區中等學校沿革概況」，及「湖北省高等教育行政沿革」與「湖北區專科以上學校沿革概況」四種，台灣大學函發行敦煌經籍留真新編，計經史集等散篇二十三種，分上下兩冊，用珂羅版影印。該書係日人若田喜一即留法時就巴黎圖書館中伯希和氏所選取之敦煌卷軸擇優影印，前冠該校中文系主任許壽裳教授序文(以上東南日報十月八日)

△國中館對於修史工作，正在積極進行，除館刊已在集稿付印外，最近又決定大量蒐羅近人所撰民國以來著述行實，如家傳，別傳，墓誌，墓表，墓志銘，行狀，行述，事略等類，加以彙錄，並仿清代錢穆二氏正統碑傳集，閔氏碑傳集補，李氏晉獻類徵之例，彙集為民國碑傳集，以為國史立傳之根據，茲錄其徵仿略例如下：

- 一、凡卒於元後之著述行實，如公私所撰家傳，別傳，墓誌，墓表，墓志銘，行狀，行述，事略等類，均請錄送本館。
- 二、凡在各家文集著錄及在各書中登載者，請將名稱卷數，號數，日期，出版地點函告本館，以便蒐訪。
- 三、凡上列著述之哲嗣令孫，門生故舊，鄉戚隣閭，倘能輾轉設

清代為徵集：尤所企盼。

四、凡難徵訪碑行，倘有鈔寄，並得酌致酬金。

五、凡收稿至若干篇，即彙編為第一輯，先行付刊。(中央日報十月九日)

辛亥革命同志會，假昌昌路法重學校舉辦之辛亥革命文獻展覽會，於國慶日上午九時正式開幕，揭舉典禮由方主委治主持，旋由秋瑾烈士女公子燦芝剪綵，數百錫爵門外擁擠歡欣之情，眾乃在熱烈鼓掌聲中一湧而入，會場陳列展覽物品共五百餘件，有諸先烈書畫信翰實蹟，革命紀念照先烈從容就義之攝影，革命軍之砲彈獎章獎狀，鼓吹革命之書，雜，等，並有陳英士烈士殉難血衣多件，至屬名貴。昨日參觀者絡繹不絕，人數達二萬以上。該會會期六日，門券收入悉充辛亥革命同志會福利基金(東南日報十月十二日)

△行政院北平文物整理委員會，預算整理北平文物工程四九億元，已經核撥二億元，該會已成立工程處，由何思源任處長，譚炳訓任副處長，開始工作，赴山海映雪堂，白塔寺，故宮博物院，智化寺，中山公園，頤和園，太廟等處勘查。(東南日報十月十六日)

△大夏大學歷史社會研究部主編，歷史社會季刊第一卷第二期已出版，內有翦伯贊，魏晉時代之塔里木盆地及其與中國之關係，周谷城之斯坦因氏所考見中西交通，吳澤之殷代貢納制考辨，岑家梧之唐花鳥畫的發展，邱漢生之東漢環繞着宮闈的糾紛等文。(東南日報十月二十二日)

△華西聯合大學博物館館長及華西邊疆研究所秘書鄭德坤教授，昨夜，皇家人類學院講述「四川之考古情形」。梅鄭教授係獲得英國文化委員會一年專門研究之獎金，而於最近來此者。(東南日報十月二十四日)

△考古學家裴文中由平來西北，曾至甘省洮河，渭河，大夏河流域作初步考古，發現史前人類遺址多處，採得古物二十餘種，此次發現以古代人類居住之石灰住宅為最重要，裴氏已於今日飛陝返平。行

日期，出版地點函告本館，以便蒐訪。

前譯記者稱：此次來西北工作竟有意外之收穫，將於明年組織一規模較大之考古團，包括古生物學家，歷史學家骨化石學家等，重來西北工作，俾作更廣泛之調查與研究（中央日報十月二十六日）

△印度考古學家唐古拉巴近與其他印人六名，同住昆明旅行，編對昆明各廟宇之佛像特感興趣。會赴古幢公園參觀印跡古塔碑文，傳該塔係唐代三藏取經時由天竺攜回者。

△京滬區鐵路局扶辰橋第二苗圃，日前掘得一綠色古磁山，高五寸五分，周圍二十一寸，口徑四寸，古雅可愛，經考古家鑒定為明代遺物云。（以上東南日報十月二十九日）

△貴縣梁岩廬教授，上年於縣之近郊，發見古墓一座，墓道用磚甃砌成，長約二丈，闊八尺。甃上下兩面均有細紋，四邊滿鑄各式花格。又有明器一件，陶器多件，其明器為一立方尺之小屋一座，陶土製成，屋內塑有猪，人，及桌凳等物，雖無文字，考其製作款式及花紋形狀，酷似漢代遺物，現梁教授已將所得古甃及明器，帶到桂林，正在研究中。南京市通志館由本年一月起，按月印行「南京文獻」一冊，選載有關首都各種文物，內容頗為豐富。

△貴州省通志，經已陸續出版，全書卷帙甚富，近已出至五十冊，由貴州民政廳發行，並分函徵求各省訂購，（以上廣西文獻通訊十月份）

# 本會最近收到贈件誌謝

品名 贈者

教誨張故鄣長等遺像四幀 七十四師

宋希梅先生詩集一冊

柏公烈武事略

讀齋遺詩兩冊

橋巷遺集一冊

柏公治喪委員會

齊望愚先生

楊映奎先生

吳縣三十三四年施政計劃二冊  
婺源同院交接典禮照片一冊  
安慶馬路糾紛政府措施經過報告等九件

常任俠先生遺札並詩  
廖主席榮哀大典紀略  
胡漢安先生事略

當塗縣志續編案二冊  
繁昌縣志續編案二百七十四件  
抗日烈士柏心泮事略

控古合肥休育院院長吳安生合貪污報告  
人口行政等四十冊

中華民國統計提要  
胡漢安先生傳  
張治中將軍在故鄉

部家編成文作職經過概要  
保羅文及譯文  
胡適先生題字  
廬江郡疆域沿革考

## 本期目錄

文獻整理之意義及其原則

廬江郡疆域沿革考

常任俠先生自敘並詩

方倫敘先生遺札並詩

方樂君先生遺札並詩

歷史界

安徽省文獻委員會工作綱要

贈件誌謝

同上海  
婺源縣政府  
李也白先生

常任俠先生  
葉麟彬先生

胡公治喪委員會  
當塗縣政府

繁昌縣政府  
黃官甫先生  
周陸初先生  
行政院新聞局

主計處  
尤觀雲先生  
楊映奎

第八樓靖區司令部  
馬學良  
胡適  
梅蕪遠

# 一、安徽省文獻委員會工作綱要

## 第一章 總則

第一條 本會為確立徵集保管及編纂本省文獻資料之工作軌範特訂定本綱要

第二條 本會工作除法令規定外悉依本綱要行之

第三條 本會採編保存之文獻資料其史實所佔之空間以發生於本省或與本省有關者為限

第四條 本會採編保存之文獻資料其史實所佔之時間上自遠古下迄當代

第五條 本會採編保存之文獻資料其性質不能政治經濟文化各方面凡可以徵驗本省一切設施活動之史跡者均在採編保存之列

第六條 本會工作分左列各事項

一、採集——設法調查徵集訪詢通訊

二、整理——登記編目繪圖鑒定收藏陳列

三、編纂——編纂譯述校訂，出版

第七條 本會為徵集一切有關本省之文獻資料對一切具有史料價值之文字圖畫或實物無論官方或民間的均應密切注意不遺蒐集之

第八條 各項文獻資料之採集以最真實之資料為目標其有限於條件無法採集者應儘可能蒐集參考資料

第九條 本會採集文獻資料應隨時派員作實地之訪問考察

第十條 本會除採集文獻資料外並應作各項調查紀錄存備查考

第十一條 本會採集文獻資料得特約各受護文獻人士担任特約採集構成以本會為中心之文獻採集網

## 第二章 採集

第十二條 本會蒐得之文獻資料應即分類登錄編目備查為便於保管起見本會應將各項文獻資料先按其形式分為左列各項

第十三條 一、文件——包括文書，檔案，一切紀錄文字及不關於書刊之印件與稿件

第十四條 二、書刊——包括書冊，刊物，報紙通訊稿及一切具有書刊形式之印刷品與稿本

第十五條 三、照片——包括各種圖表照片字畫拓片及其他類似圖片

第十六條 四、物品——包括一切有歷史價值之器物或模型各種資料經依形式分類後應再按其性質分類俾便編纂

第十七條 本會蒐得之文獻資料應即時檢查鑒定辨明真偽並加註說明

第十八條 本會應設法採得之文獻資料繪製歷史圖畫統計圖表

第十九條 本會文獻資料應整理後應分收藏陳列或交編纂

第二十條 本會採集之資料應繼續收藏預防損壞並編製索引及檢查表俾便查閱

第二十一條 本會文獻資料之可供展覽者應送歷史陳列所陳列之

第二十二條 本省各機關檔案為本省重要史料應由本會擬訂各機關檔案管理辦法呈請

第二十三條 省府分行各機關依一覽之管理辦法處理之

第二十四條 本會編纂之文獻資料分左列各種

第二十五條 一、文獻資料——紀錄 研究一切歷史文獻之編者及期

第二十六條 二、安徽通志——按年將本省政治，經濟，文化一切設施動態資料編印年鑑一部

第二十七條 三、安徽全省志——依照地方志書纂修法辦理之

第二十八條 四、安徽全省志——參照中華全書纂修法辦理之

第二十九條 編纂各種文獻資料應先訂定編纂綱要

第三十條 編纂完成之各種文獻資料應先訂定編纂綱要

第三十一條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十二條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十三條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十四條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十五條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十六條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十七條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十八條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第三十九條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十一條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十二條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十三條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十四條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十五條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十六條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十七條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十八條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第四十九條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

第五十條 編印本會編纂文獻目錄俾供各方參考

