

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國廿六年五月廿六日

鄉村改造

第五卷 第四十期
目錄

形式邏輯實驗主義與辯證邏輯(邏輯講話).....	王棟岑
行爲主義心理學.....	嫻譯
小學音樂的教學(續完).....	劉誠甫
師範教育的統制與師範生出路問題(續完).....	葉宗林
鄉村現狀的剖視與今後的鄉村建設(一續).....	王正國
本校要聞.....	弘發

河南省立百泉鄉村師範實驗部編印

中華民國廿五年十月十六日出版

本刊啓事

(一)

輝縣鄉村建設實驗區，業於七月三日正式成立，其事業活動及設施計劃，想為國內各地「鄉運」機關所欲悉，在該區未有定期刊物出版前，本刊今後擬多為披露此項消息，以副讀者之雅望，即希台察為荷。

(二)

近接多數事業機關暨學校團體來函索閱本刊，要求無條件贈送者，厚誼隆情，理當報命；奈以本刊印刷不便（須在開封），成本較高，且以經濟有限，礙難照辦；惟嗣後如用團體名義匯款定閱，概予以六折之優待，藉答雅誼。特此聲明，恕不分別具復，統希鑒諒是幸！

(三)

本刊為溝通海內鄉運消息，俾得互相參研起見，特在各地徵聘特約通訊員，凡願應徵者，請試投稿三次，合則函聘。

本刊特約通訊員辦法

- 一、本刊為靈通各地鄉教消息，俾得互相參研起見，特在各地徵聘特約通訊員。
- 二、所聘特約通訊員無地域與人數之限制，凡自願担任斯項工作，來所經本刊約定者，均為本刊特約通訊員。
- 三、特約通訊員應享之權利如左：
 - 1 按期寄送鄉村改造。
 - 2 本校各種不定期刊物出版後即行寄送。
 - 3 每半年結束時按照通訊稿件之多寡酌送書籍若干。
- 四、特約通訊員應負之義務如左：
 - 1 採訪各地鄉教運動之實際消息，隨時作有系統之報告，每月至少一次。
 - 2 担任本刊委託調查事項。
 - 3 担任本刊委託推銷事項（推銷辦法中應有的權利亦得享受）。
- 五、關於通訊函件，應簽名蓋章。
- 六、本刊特約通訊員，義務與權利，互相對待，放棄義務，則應享之權利亦即時停止。

形式邏輯實驗主義與辯證邏輯

王棟岑

邏輯講語

「余來此間任有三年級甲乙「論理學」一講席，此本為極乾燥乏味之課程，如不靜心潛修，結果將爾為爾，我為我，毫無所得。諸生尚能孜孜不倦，且其試驗成績，均還差強人意，殊堪快慰！」

諸生中有於邏輯基本法則已有相當瞭解，願更進作較深刻研究者，且別班同學亦有願與余共同探討者；課室講解，既感不便，個別解答，又恐有疏忽之弊，特借本刊園地作一講語之處，或可稍補缺陷於萬一。今後如有邏輯上各種問題，當次第在本刊披露；為求諸生瞭解，言語力求通俗（避免哲學述語），文字力求簡單（避免哲學冗詞）。掛漏之處，當所非免，尚祈讀者諒之是幸！

作者識

我們知道無論作一件什麼事情，或解決一種問題，都須用相當的思想，沒有思想是永遠不能成功或解決的。但是思想方法須是正確的，才能有正確的結果。否則，所得的結束，也許是歪歪事實而永遠把握不着事實的核心。所以說正確的思想方法對於人生是非常重要的。如同農夫運用耕具：用電的耕具，比較用蒸汽的耕具好；用蒸汽的耕具，比較鋤頭鐮刀好；用鋤頭鐮刀比較沒有耕具好。同樣沒有方法去思想，不如用簡單方法去思想，而簡單的方法，自不如進步的正確的方法，現在讓我們來介紹一下目下最流行的幾種思想方法。

(一)形式邏輯

邏輯學(就是論理學)是哲學中科學的方法論。「邏輯」這個名詞，是從希臘文的[Logos]，導源出英文的[Logic]或德文的[Logik]而音譯的，希臘文的[Logos]，本來是「推理」

「談話」的意思。牠教人們如何地運用其推理能力，如何合理地表現他們自己；概念是如何發生的，(譬如人類如何認識這些概念：石頭，樹木，動物，人類，道德罪惡等)；更進一步把這些概念結合起來成為判斷(命題)；最後，又如何從這些判斷引出結論。這種邏輯呈現出了人類精神的理智過程，暫時把思想的内容捨去，而單純地研究思維的法則，這在我們通常，就叫做形式邏輯。(Formal Logic)形式邏輯是創始於古希臘哲學家亞里士多德(Aristotle 紀元 384—322 B.C.)，他在哲學界統治了兩千餘年，他的原則，一直到現在沒有變更。

我們曉得人類生來就會思維，原不要特別思維的技術，因為普通的生活，只須要如此就夠了。但是各種關係和事物，一旦繁雜起來，我們就要從許多前提，引出結論；並要考慮那離開直覺的連續思想歷程。這時候，謬誤的可能性就多，而思維是否正確這一點，就有確定審慎的必要。所以邏輯對於人生以

及在科學中，有非常廣大的意義。

亞里士多德曾說過：「無論什麼科學，都有一種自明之理。」我們可以把這種自明之理，叫做公理(Axiom)。公理不能證明，也無須證明。這公理在與通常的法則區別，又叫做原理(Principle)在形式邏輯上就有三個基本的原理：同一的原理，矛盾的原理(包括排中的原理)和理由充足的原理。但是我們首先要曉得形式邏輯的原理是根據其宇宙觀學說即形而上學(Metaphysics)。形而上學式宇宙觀的特點是想在變動的宇宙現象過程中找出牠不變的本質，這個絕對不變的本質，亞里士多德名之為「思想的思想」(即純粹的思想)。形式邏輯便適應着這種宇宙觀原則的方法論，主張方法應該完全和思想適合，即思想就是認識。

現在我們對於形式邏輯的四個基本原理，分別作一適當的說明。

(甲)同一的原理(The Principle of Identity: Principium Identitatis)

這個原理通常用下面的形式表示：「甲爲甲」(A is A)這個原理，可以說自從萊布尼茨(Leibniz)出來之後，方始確立。萊布尼茨是在形式邏輯上頂重要的一個人。雖然「甲爲甲」這形式從亞里士多德以來，一般的學者都有這種意識，但明白建還是萊布尼茨。所謂「甲是甲」就是無論什麼東西都等於其自身。(Every thing is with itself equal)。譬如說：人是人；椅是椅。其實在這種形式中，本來沒有告訴我們什麼。因爲主語和客語，全屬同一意味。成爲「同語反覆」，成空虛的判斷。凡判斷

必爲兩個意識內容所決定，如果主語的椅與客語的椅是表示同一意識內容，便不能下判斷。可是他們對於這種形式也有一種解說。他們以爲主語的椅和客語的椅，是有差別的。主語的椅是指示目前知覺的椅的表象，客語的椅是表示兩種不同的意識內容：一是說客語的椅屬於過去的記憶表象，兩個相異的表象的同一，即是說被表象的對象是在過去，現在，未來都不起變化的一種同一的實在。愛爾德曼(B. Erdmann)把這個同一叫做「實在的同一」(Real identity)。一是客語的椅含有概念的意味，這是抽象的，一般性的同一。即是說直接知覺的椅和其他椅的性質相同。性質是論理的抽象的結果。因此，愛爾德曼把這個同一叫做「論理的同一」(Logical identity)。現在我們可以更進一步從下列三方面對於同一的原理作一簡要的說明：

(A)概念的同一 舉例來講，譬如「孔子」是一個概念，在實際上，「孔子」那一個人在他生長發育的時期間，是有種種變化的，前一年的孔子與後一年的孔子，比較起來，當然不能說是絕對統一；嚴格說起來，甚至前一天的孔子與後一天的孔子，也是不能說是絕對同一的。但是在所謂形式邏輯裏面，孔子這一個人固然是隨時隨地都在變化，不過我們都還可以樹立一個「孔子」的概念，因爲孔子雖然是無時無刻不在變化，可是孔子之所以爲孔子的那種本質，都是不變的，都是始終統一的。這一種從事實上時時變化的事物裏面，假定其中有一種不變的本質的說法，這就是所謂「概念的同一」了。

(B)判斷的統一 譬如此地有一個判斷，「人是動物」，那末，在文法上看來，「人」是主詞，「動物」是賓詞。在這個判斷

裏面主詞與賓詞，固然不能說是絕對的同一；但是在形式邏輯裏面所謂判斷，也無非是想把各種事物裏存在着的統一，加以表示。所以當我們說「人是動物」的時候，我們雖然不能說人與動物絕對同一，但我們總可以說人與動物之間是有同一之點存在着。這種說法，就是形式邏輯裏面所謂判斷的統一。

(C) 推理的統一 譬如此地，有一個三段論式：「凡是含有容易褪色的顏料的布疋，是容易褪色的，這一疋布是含有容易褪色的顏料的，所以這一疋布是容易褪色的。」從這個推論看起來，所謂布料是含有種種區別的，就是在同一布疋裏面，這一尺與那一尺也未見得絕對統一。不過在「含有容易褪色的顏料」這一點上面，我們都可以說牠是同一的，再進一步講起來，所謂「容易褪色的顏料」，也決不是絕對同一，不過我們總可以說在「容易褪色」這一點上是同一的。這種對於「推理的同一」的解釋，就是形式邏輯裏面所謂推理的同一。

總之，我們的思維的作用，是要從宇宙間各種變化之中，找出一種「不變性」，在雜多裏面承認有「統一性」，在差別裏承認有「同一性」。我們在一般思維作用上面，常常假定着思維的對象，在本質上是固定不變的，這就是同一的原理的根本上意義。

可是我們進一步想，同一的原理，實在是最抽象最表面的東西。例如「甲是甲」，「椅是椅」，這是一點沒有內容的東西，在變動不居的宇宙萬象，那裏有這末一回事？「甲是甲」這個命題要在事物不變化這個前提之下才能適用。在變化過程中考察事物，甲是甲，同時又是別的東西，因此，甲是甲，同

時又是非甲，這樣看來，形式邏輯因其根本出發點「甲是甲」的形式而被暴露出多麼薄弱與無能。例如岩石或大山脈好像是變化的現象。但據地質和歷史的證明，這些都是由歷史發生的，同時又會消滅的。只是這種變化，比較一個人的壽命要遲緩得多，所以人類不能即刻認識這種變化。岩石為風雨所暴露，受寒暑的影響，逐漸崩潰下去，這就證明岩石是在運動之中。因其變化遲緩，肉眼雖不能認識，而變化却是不變的進行。但不能因不認識就遽斷其不變化。

形式邏輯學家，他們自己也覺得「甲是甲」這形式中有毛病，因為宇宙萬象是有變化的，所以他們急轉論鋒，不說「甲是甲」，而說「甲是乙」。「甲是甲」是完全立於「統一」的立場上，而「甲是乙」是立於「一致」的立場上。意識主張甲與乙兩個意識內容之一致。「同一」是說的一個東西，「一致」是指兩個東西了。意思是說「甲與乙」二者雖不完全同一，但我們可以假定有多少的相似點，因此結合以求其一致，而保持認識之統一，於是同一的原理，就變為一致的原理 (Principle of agreement) 一致的原理便被認為一切肯定判斷的基礎。因為凡肯定判斷必以某一點為基礎來主張兩個意識內容之一致，例如說：「人是動物」，人與動物均可在可感的一點上面相一致。——這樣說來，同一的原理自身感覺其不同一，而無可如何，改換面目，甘願降格成為一致的原理。嚴格說來，這種原理自己已宣告破產。

也有人以為人的思考常對於同一有一種要求，例如我們常想百年不老，永保青春，因此認同一原理確有必要，於是同一

原理便一變而為要求原理 (Principle of Postulate)。但是，要求是要求，而事實畢竟是事實，人還是老的，人的膚髮身體狀態常常在變化的，所以這種要求，只是暴露薄弱無能而發出一種哀聲！

此外，又還有一種說明：我們常由內的直感，想永遠保持同一狀態而維持其存在。譬如說，自我同一，即無異於說自我存在，自我存在即在意識地的同一上而成立。所謂同一的自我存在，就是說自己同一之感即是自己存在之感，說我還存在，即聯想到我的同一。從前菲希特 (Fichte) 有這樣的一句話：『我等於我』(Ich=Ich)，這是說『我存在』(Ich bin) 說椅是椅，就是說昨天的椅，今日還存續，即是說這椅與其他的椅同性質，而性質是實在的。所以同一的原理又為事物的存在之肯定的原理。不過這裏有一點須說明，我們不先肯定存在，則知識失其根據。那末，同一的原理不得不求援於存在，則同一原理之上還須有一個存在的原理了。但是存在是時時變化的，所以這種判斷，根本失其妥當性。

(2) 矛盾的原理 (Principle of Contradiction; Principium Contradictionis)

這個原理最初用這種形式來表示：『甲是乙』『甲不是乙』，譬如說『這粉筆是紅色的』和這『粉筆不是紅色的』，這兩個判斷不能同時主張。這就是說對於同一事實，不能肯定同時又否定。亞里士多德對於這種關係，有如下的主張：『在同一關係上，同一的東西(紅色的)不能於同時又不屬於同一的東西』，在這句話上，『同時』與『在同一的關係上』兩點最重要。因為矛

盾的關係正起於『同時』或『在同一的關係上』。如果，在異時，那末兩個判斷，當然都能成立，因為有變化的緣故。實在，這個原理，可以說是表示同一原理的反面，假定我們說同一原理是我們的肯定的思維的基礎的話，那末矛盾原理可以說是我們的否定的思維的基礎。

萊布尼茲與康德 (Kant) 不滿意於這形式，他們以為吾人的思考，先天具有『避免矛盾的思考』之本性，所以他們另創一種形式，為『甲非非甲』(A is not non-A)，在這個意味上，矛盾的原理，又名矛盾排斥的原理 (Principle of excluded Contradiction)。例如我們說『這個門是關着的』，雖然我們在另一時間可以把這關着的門加以開放，但是我們絕對不能在另一時間承認這個門又關又開。

總之矛盾的原理是說明每一個物體本身不能有矛盾。但是，我們知道，宇宙的事物都刻刻在變化中，都是剎那流轉，剎那生滅的，而且是同時流轉，同時生滅的。一切變化的事物，在每一瞬間都有着矛盾，例如一根線是直線或是曲線的命題，在數學家是把一個圓的最小部份看做是直線，而直線和曲線還要更精密更正確的計算，一個圓形不是圓便是方，但數學家却把一個圓形當做一個有無限多角的圓形看。因此數學家在這種關係上，圓與方是做同一的，其實，數學上的全部門都是建立在這個充滿矛盾的原則上面。

無論在亞里士多德，或萊布尼茲，康德的形式中，都會發生否定和否定的否定，這是很值得注意的事情。可是他們的否定的發生，不是實在的，只是思考的形式所推論的結果。他們

說，在矛盾的原理中可以產生差别的原理，可以產生否定的判斷。因為表現差别的判斷，常成爲否定的緣故，譬如「這枝粉筆不是藍色，不是黃色」等等否定判斷均是。可以說：矛盾的原理爲形成一切否定判斷的根底。矛盾的原理在此時成爲差異的原理 (Principle of difference)。肯定判斷出於思考之「一致的機能」之發現，而否定判斷則出於思考之「差别的機能」之發現，不過這差別與否定的發生，很明顯地可以看出只是抽象的研究的結果。

在萊布尼茨和康德的形式中，「甲非非甲」，結果與「甲爲甲」，沒有不同，但是兩個判斷的詞句却非同。因在「甲非非甲」一判斷中有二重否定的存在，但雖如此，仍與「甲爲甲」的肯定判斷相一致，這是從矛盾的原理中所自然推出來的原理，名爲二重否定的原理 (Principle of double Negation)。但是這二重否定，却一點新的東西也不能產生出來，只不過爲論理上的法式罷了。

(丙)排中的原理 (Principle of Excluded Middle: Principium Exelusi Texti)。

這個原理在亞里士多德常用「甲是乙或甲不是乙」的形式來表示。例如說：這紙是白色的，或這紙不是白色的，沒有不屬於二者的中間狀態。但是在萊布尼茨和康德的形式，結果又稍有不同。因爲在亞氏的形式中，否定是屬於主語與客語的關係，而在萊布尼茨與康德的形式中，否定便移於客語之上，成爲兩個肯定判斷。便是「甲爲乙或甲爲非乙」(A is B or non-B)的形式。例如說：物質爲有機物或爲無機物，二者必居其一。——這已含有選擇的意味了，因是我們的思考的選擇機能發現的緣

故。所以一切選擇判斷皆以排中的原理做基礎。其實分類判斷也是以排中的原理做基礎。因爲在「甲爲乙」或「甲爲非乙」的判斷中，主語的「甲」，通常爲單一對象。這單一對象如爲某一物體，則客語的「乙」與「非乙」爲某一物體之兩狀態；如爲集合的物體，解作「一切物體」的意味，則客語之「乙」與「非乙」或爲「甲」之種類。好像一切物體分爲動的與不動的二種類。於是排中的原理一轉而爲分類判斷了。即：「甲分爲乙與非乙」二種類。例如說人分爲男與女二種類；三角形分爲直角，銳角，鈍角三類。總之，排中的原理否認中間的狀態，但宇宙間事物是時時變化的，在變化流轉中更有許外中間狀態，那能說在白與非白之中沒有中間狀態呢？人類除了智與愚者外，沒有中庸者呢？

★ ★ ★ ★ ★

上面所講的三個原理，從另一方面來看，也可以說是一個原理的三方面，這一個原理，就是所謂「同異的原理」(Law of Identity and Difference)。同一原理可以說是「同異的原理」的「同」的方面；矛盾原理與排中原理可以說是「同異的原理」的「異」的方面，照形式邏輯家講，這却是確實自明的原理。在「同」的方面「人是人」，「狗是動物」……「同一物是同一物」；在「異」的方面，「一隻狗是白的或非白的」，「一個動物爲貓或爲非貓」……「在同一事物裏面矛盾不能存在」。這許多判斷，從形式邏輯立場講起來，却是千萬萬確無待證明的，但是假定我們由形式邏輯的立場更進一步採取較高一級的思想方法時，上面所講的三種確實不易的三原理，不拘是同一，或矛盾，或排中，就都不成爲問題。現在我們再一舉例，以說明牠

們的膠跌。我們記得有一首這樣的詩：

「少小離鄉老大回，

鄉音未改鬢毛衰。

兒童相見不相識，

笑問「客從何處來」？」

離家時的父親和「鄉音未改鬢毛衰」的父親，是不是一個你呢？小孩子把「鄉音未改鬢毛衰」的父親認作客是否對呢？根據上面三個原理是很容易下判斷的：

(1) 父親就是父親——離家時的父親就是「鄉音未改鬢毛衰」的父親。

(2) 父親非非父親——離家時的父親，就是「鄉音未改鬢毛衰」的父親，同時又非「鄉音未改鬢毛衰」的父親；這樣說法是不行的。即父親是父親，同時不能說是客。(客即「非父親」詞中所包含之一)。

(3) 非父即客，非客即父。——不能或是父或是非父，或是客或是非客。

客觀的事實是這樣嗎？

從細胞的新陳代謝中就可以表明回家時的父親已經不完全和離家時的父親是一人了。「鬢毛衰」，就是一個顯明的證據。這打破了父親就是父親的同一原理。

細胞的新陳代謝在父親的統一的身中發展，所以回家時的父親與離家時的父親相比較，父親是同時包含了「是與非的並存」。這打破了父親非非父親的矛盾原理。

回家時的父親很顯明地不是離家時的父親，那末，是「非

父」了；而父親又不是另外的一個人，那又是「非客」。所以他同時是「非父」，又是「非客」，則排中原理，又不是客觀的事實。

(丁) 充足理由的原理 (Law of Sufficient Reason; Principium Rationis Sufficientis)

充足理由的原理是說我們的思考必須有某種理由而後始能成立。這原理完全由萊布尼茲建立的。他以為無論何物，沒有充分理由便不會發生。『所謂「無論何物」是怎樣說呢？他更有如次的說明：

『沒有充分理由，任何事實非真實的，任何判斷非正確的』。這就是說：無論是我門經驗的事實，或是我們的思考，凡沒有充分理由，就不能成爲真理。

叔本華 (Schopenhauer) 他曾分理由的形態有四種：

(A) 生成的充足理由原理——這就自然界生成轉化而言，是說自然界的生成轉化都是具備着充分理由。充足理由原理應用於這一範圍時，就成爲所謂因果的法則或因因果律 (Law of causality)。 (自然科學的根據就在此。)

(B) 認識的充足理由原理——這就認識方面而言，是說我們爲求認識的正確起見，對於一切思維都要求着充足的理由。(論理學上所謂充足理由的原理是專指此)。

(C) 存在的充足理由的原理——這就現於我們直觀上面的物的存在而言，是說這一種觀於我們直觀上面的物，在時間空間裏面互相對立互相規定着，而物的相互對立與相互的規定，是具有充足理由的。(數學的根據就在此。)

(D) 行爲的充足理由的原理——這就人類行爲而言，是說

我們的任何道德的行為都要求着充足的理由的。(人生哲學的根據就在於此。)

康德把理由分為認識理由與事實理由，寒暑表的度數因天暖而上升，天暖就是寒暑表度數上升的事實理由。然而我們却往往由寒暑表度數的上升而認知天暖，所以寒暑表度數上升乃是天暖的認識理由。事實理由通常叫做原因 (Cause)，認識理由通常叫做理由 (Reason) 或根據 (Ground)，與原因相對待的叫做結果 (Effect) 與理由相對待的叫做歸結 (Consequence)。照上例講，天暖為原因，寒暑表上升為結果，寒暑表度數上升為理由或根據，天暖為歸結。有時原因與理由以及結果與歸結固然也會遇到一致，可是通常兩方面卻是未必一致，卻是互相顛倒着，總之，充足理由的原理無非我們的個個思想在根據與歸結的歸結的關係上，互相結合統一。因而這個原理便可闡明思考的必然性。我們複雜的思考也才有可能。——這在這種意味上，馮德 (Wundt) 叫他為「思考活動之普遍的結合之原理。」但這不是從我們思考之心的活動方面來說的，若從被思考的經驗內容來說，由根據與歸納的關係，我們的經驗內容得互相結合，形成知識之統一關係。——在這種意味上，馮德就叫牠為「全意識內容之結合之原理。」

但是我們進一步地想，充足理由的原理只適用於我們思考所繪出來的影像。在我們所描繪的世界的邏輯的影像中，無論何物都有充分的根據。然而被我們所描繪的原物——自然界或宇宙——並沒有根據。宇宙自身就是根據的歸宿。一切根據都是根於沒有根據的宇宙。

無論何物都不只一個根據，我的存在的工具，不僅是父母和母，還有父母以外的空氣，陽光，食物等等皆是。沒有一歷程不是另一歷程的充分的根據。宇宙是萬物的根據。這都是由於忘記了世間各事物都有對立物之相互的關係。忘記了思維是屬於存在的一個形態。

因果的範疇是康德那般人和近代的科學家運用得最純熟的，最有力量的。其實因果的範疇不過是科學中一種暫時的支配力，牠的優越地位立將消失。譬如以石投入水中就會起波紋，投入乳中就不會起波紋，而陷入罷了，若投入地上，那就陷入的現象也就沒有了。原因是一樣，而結果何以不同呢？原因並非創造，牠是結果的本身。人類智力藉因果得以闡明自然現象，所以因果便是闡明宇宙的一種工具，在宇宙中間一切的部份是原因，一切的部份都是原因的結果或創造品。然而沒有一定的創造者，生產者。一般的產生特殊的，特殊的又產生一般的。

★ ★ ★ ★ ★

上面已把形式邏輯四個基本的原理，作一概要的敘述，並加有簡單的批判，但這不是表示形式邏輯完全陷於錯誤，形式邏輯的破產；是指明形式邏輯不能在流動的各方面，各體系中去把握事象，牠僅能把握靜止的，孤立的，片面的事象，所以我們不是要完全打破形式邏輯，而是要限制邏輯的絕對功用。總之，形式邏輯的思考方法，在一定範圍內是適用的，對於家常的運用是很好的，牠雖不能把握宇宙的真髓，牠與事物的性質雖不相符，但却是人類互相瞭解的一種手段。(未完)

行爲主義心理學

八 嫻 譯

在心理學各種派別之中，行爲主義恐怕是比較地簡單而易于把握。行爲主義者首先假定人類是具有許多反射弧(Reflex arcs)或知覺運動(Sensori-motor)之反應單位。假使一個神經學家拿他的橡皮槌在你周身敲擊，而顯出你的許多反射作用，那末你就將很驚奇地看到有很多的跳動和顫抖，那些跳動和顫抖在平時是不會像這樣單獨地正確的發生的，在這裏行爲主義者，就指出兩種重要事實：第一，人原來是有很多的動作單位；第二，這些單位是常常聯合行動而不互相獨立，除非用一種特殊技術使它們分開。每一種的反射作用皆能被每種適當的特殊情境所喚起。例如：「噁」這個作用是由于口中的液汁。我們可以立出一個反射作用表，指出使每種動作單位發生的適當刺激。在許多情形之下，一個刺激能喚起幾個不同的反射作用。而在有些情形之下，一個反應須由幾個刺激所喚起。

交替作用——即是任何動作單位或互相聯合的動作單位皆能被任何刺激所喚起。在行爲主義的立場看來，一切學習作用及一切繁複的人類生活，都可以看做是些交替反射，而建築在單純的反射單位之上。「知覺」，「注意」，「意向」等等，都是我們身體對外面(及內面)許多刺激的複雜肌肉適應之名詞。在理論上講來，行爲主義者對「經驗」(Experiences)是沒有興趣的——那怕是簡單的如顏色，聲音，壓力等；但是他研

究他的對象的各種不同的反應，尤其是對色，聲，壓等物理的刺激之口頭反應。

我們在這裏必須注意：在許多情形之下，反應能刺激另一個反應；那就是肌肉收縮也可以成爲刺激。在任何精熟的動作之中，如奏提琴或縛鞋帶，每個肌肉伸縮(那原是被一種適當的外界刺激所喚起的)都已訓練成爲能被前一個肌肉伸縮所引起了。我們於是在實驗裏發現：一串的動作是依着適當程序而呈現，那怕是在皮膚完全麻木及外界刺激隔絕的時候。

思想的學說——在行爲主義者看來，思想只是一串言語機關(及其他肌肉)的肌肉伸縮，每一伸縮模式(Pattern)激起些其他的伸縮模式——這些模式原是一個外界刺激的適當反應，而現在是隨着已往的經驗而行了。一個兒童做心算，當然是依賴着他在乘法表上所學習過的數字列。這種思想的重新產生，包含着——一種簡單的交替作用，而與原來之須由身體他部組織及肌肉因子之影響而產生是不同了。心理傾向(Instinct)只是一種肌肉傾向或一種全身體的態度，在爭鬥的態度或友好的態度等情形之下，這是很易於看出的。

心理歷程乃生理歷程——行爲主義是一種把心理歷程解釋做生理歷程的一種主張。即反射之互相制約(Conditioned)所以這裏不必把「心理生活」分別的加以討論。在行爲主義者看來，所謂「意識」或「心」等名詞，只是把問題加以隱蔽而已

。他們所要做的工作是拿生物學作基礎而建立他們的科學，把心理事件當做身體中的生理反應。各種心理學固然都認識腦中的生理變化之重要；而行爲主義者更以爲：腦無非是各種肌肉收縮之聯絡處而已。行爲主義者也研究一切關於腺(Gland)的

小學音樂的教學（續）

（七）教學要項

小學唱歌教學形式的分類，大別分爲「基本練習」，「新教材的處理」，「復習」三項，基本練習歌曲的初步，能使兒童正確按譜歌唱，新教材處理，可分爲「預備」，「教學」，「練習」三步，按部定受課時間標準是九十分鐘，分作三節教學，每節各三十分鐘，分作二節教學，每節爲四十五分鐘，在教案的列表上，已有大概的分配，教者可酌量情形而運用，不必機械的照做；除此之外，還有特別應注意的幾件事項，茲爲分述於後：

（甲）音階與音程的練習

聯合一串有次序而中聽的樂音，叫做「音階」，練習音階在鍛鍊人聲，發音正確，使歌唱時柔滑清越，臻於美善也。初學練習，由C調而入手，依次而練其他各調，練習熟了，歌唱自有把握，昔韓娥一曲，餘音繞梁，秦青送歌，行雲遏止，這都是聲基充實養之有素的表现！故在初學的兒童們，應當於每次

反應及神經纖維中之神經流（即動作）等等，但其中意識的相互關係他們當然是不加考慮的。

註：本文譯自Murphy: General Psychology 頁六二〇—六二二。

劉誠甫

上課的前幾分鐘，來作音階的練習，使一個一個發聲流暢，連喚自如，然後才能慢慢學習歌曲，感到濃厚的興味——音程是音與音間的距離，簡單說起，便是二音中的間隔，其度數之命名，係以一音爲標準，譬如有一個音，叫做一度，三個音便叫做三度，五個音便叫做五度，依次遞高至八度音程以上，叫做複音程，練習音程之目的，在養成各音間正確之唱和，而使聲音明朗充實而有統系，以作唱和歌曲的準備，故初學的兒童，欲使發聲中節，唱音圓熟，必由練習音階音程上始。

（乙）拍子與樂句的練習

拍子有「踏節」，「擊節」，「拍節」，「呼節」，「指揮節」諸種：以足踏地而數拍子的，叫做「踏節」，以手拍叩几桌而打拍子的，叫做「擊節」，以兩掌相向而拍的，叫做「拍節」，按樂曲之符拍口念而默計拍數的，叫做「呼節」，按聲音之強弱緩急，而以手執指揮棒以數拍子的，叫做「指揮節」，總之無論其爲踏節，拍節，或指揮節，要皆以練習發想正格，發聲中節，養成良好的習慣，練習歷時之正確，使得頭腦明敏，收得共同和之聲

美為目的，故教者對於樂曲之音節，拍子之強弱，均當與兒童講透明白，並注意到歌唱時樂曲拍節之快慢，以作選擇歌曲的標準，譬如男子及小兒易傾於速，女子及年長者易傾於緩，故對於男子及小兒，應當授以速拍子之曲，女子及年長者應授以遲拍之曲，然後才能變化有節，感覺音樂之美果，樂句練習者，是擇取某一樂曲中某一樂句，度其繁難，觀其情節，單獨令學生反復練習，以養成有規律的濃厚之感興，使歌唱時流利順口也，如果有快慢不一致，或特別難的地方，都應當如此的加意練習，以便純熟後學唱全曲。

(丙) 認調與識譜

調子有兩種意義：一種是表示音域的高低，一種是表示感情的趣味，普通所用調子，有C D E F G A B七個：C調表示單純、素樸、簡明。D調表示華美、熱鬧、艷麗。E調表示溫和、歡喜、有光輝。F調表示精力、素樸、牧歌的。G調表示愉快、華美、稍平凡。A調表示典雅、簡明、高貴。B調表示精力的、壯強的、有音響的光輝，在小學校中六年間，可以學會八個調子，即C、G、F、D、bA、A、bE、bB是也，二三年可叫C G F三個調子，其餘的則可分配於後幾年，教時應當說明升降的作用，及組織一音階的全音半音，有時普通七個調子不夠用時，要用升降的調子來應用，以補助表情的真摯，增加唱歌的興味！至於視唱識譜，是在二年級下期或三年級前期應學的，因為他們年齡稍大，記憶辨別力較強，可以教授五線譜，譜表的組織及應用，當講解清楚，五線譜要印寬大些

，主調音的Do在某一線或某一間，也當說明，使其視譜歌唱，理解樂段曲趣，以養成識譜之能力！

(丁) 聽唱與視唱

教師口唱，令學生模仿之，專計聽覺的發達，與發聲作用的健全，觀察其用嗓是否是頭音？姿勢是否端正的？叫做聽唱。初學唱歌，為引起學習興味起見，教者可於每次上課時，多彈些兒童愛聽的律動，以使其模仿發聲；至若視唱則由唱歌之發動，依據譜表，辨認高低音級，練習視覺敏捷，及至譜熟之後，再令其習唱歌詞，總之方法要善於運用，才能使兒童得到美之享樂，心的和平，而入愛的境遇！

(戊) 範唱與摹唱

小學生之視譜能力較差，不能遽然的拿起曲譜就來唱，所以必須作教師者先為範唱數遍，然後學生隨着教師的口吻與琴聲，慢慢來學，自然會能領悟，得到感情移入之地步，前者稱為「範唱」，後者叫作「摹唱」，範唱有不同時的性質，摹唱具有同時的意味，所以遇着上課教新歌的時候，必要把調子音位給學生講說明白，然後按範唱六七遍，令學生跟着來學，一則可以優美譜和，再則還可以收得實效！

(己) 分唱與合唱

把歌曲練習熟了，令全級學生齊唱數遍，以齊整其拍子，然後再令分排來唱，或一人獨唱，以觀察其少數學生之唱音是

否正確？發聲是否就範？按普通教學上多以橫排分唱，但有時亦可縱行來唱，總括來說：分唱的意思，是在使少數人發聲就範，而予多數學生以輪流休息的機會！——合唱在小學中用時較少，但因程度環境教法關係，學生音樂程度如果優良，可以授些有趣的合唱曲或輪唱曲以令其熟爲唱和，以獲共同發聲之美滿！通常所謂合唱，都是以多數人唱同一的旋律來命名，那是很不對的，合唱的意思，是多數人歌不同的旋律，各自爲唱，二部同時，結果而有偉大莊麗的和聲。

(庚) 奏演與表情

好聽的律動，美妙的曲譜，人人愛聽，人人愛賞，故教授音樂的先生，應當有高尚的技術，活潑的情趣，然後才能引起學生的歡心，而樂意的來學唱歌，風琴或鋼琴是教學必備的東西，教者要多會些舞蹈曲，進行曲以及活潑滑稽的應用樂曲，乘着學生疲倦的時候，來奏演給學生聽——小學生天機活潑，最愛動作，教授唱歌，如能令其表情排演，精神當更愉快！但歌辭多近於抽象的句子，不宜表演，必須找些適宜而能演出一種動作的歌子來試唱，用全身各部表示出一種惟妙惟肖的狀態，意氣洋洋，興奮當勝似於空唱者十倍，故小學校幼稚園多用表情唱歌來試教，就是這種意思，關於小學表情唱歌與歌劇，坊間出版亦甚多，但適用的很少，比較情節好一點的，有天鵝歌劇（上海商務），名利網（上海開明），唱歌遊戲（上海勤奮），歌表演（上海商務），小鷄（上海開明），表情唱歌（上海兄弟煙草圖書公司），誰和我玩（中華書局），蝴蝶姑娘、勝利、小

鸚鵡、愛的花（均上海中華），小學活葉歌曲（上海藝術書店）……等，可以採用，此外尚有國魂快樂的兒童、三蝴蝶、桃花源諸種，各省市坊間均有出售。

(辛) 姿勢與衛生

唱歌分「立唱」「坐唱」兩種，隨教員的變換方法而運用，立唱姿勢要自然，容貌要表示快活、喜悅，精神要表示奮興、英勇，趣味要顯露着濃厚深長的樣子，身首要具有正確端方的姿勢，如此歌唱才能委曲宛轉，聲韻自然！坐唱身宜直，頭宜正，兩手拿着樂譜放於案上，距目約有尺二三寸，跟着先生的指導來摹唱。項扣如有過緊，發聲很有妨礙，教室空氣污濁，也是不合衛生，妨害呼吸運動的，均應特別注意！蓋音樂是表顯和愛的感情藝術，必須講究形式，注重清潔，有優美的姿勢，和樂的心情，然後始可達到快慰的目的！

(壬) 音樂教室的設備與用具

在一個完全小學裏，應有一個專科音樂教室，房屋缺乏的，可以大禮堂來代用，因爲音樂是歌唱的東西，不能與別科教室相毗連，影響課堂的秩序。按講究一點來說：音樂教室應有天花板地板，使歌唱發聲，能起共鳴作用，得到和聲之美！至於教學用具要設備的，如鋼琴（或風琴）、指揮棒、五線譜黑板、樂譜臺、留聲機、胡琴、笙、笛、簫、三弦、月琴、提琴……等，學校如果有錢，可以儘量的設置，以增加兒童唱歌的興味！此外關於壁上也應有優美的裝飾，花圈啊，圖表啊，名

家照片啊，樂家傳記啊，樂器品性啊，唱歌要項等等，可用鏡框裝置，懸於教室，以壯美觀！

(八)小學音樂教師修養標準

現在中小學校都趨重於勞働化的生產教育，除一面努力於求知外，又竭力提倡興趣教育，以調節生活——興趣教育最初的發端，是始於藝術教育家及音樂先生們，蓋藝術音樂先生思想超越，頭腦清淅，能創造新的生命，能表現美的情緒，能改造一切的環境歸於美善！所以說他的修養他的條件，都比別人健全的多！茲定數項較高之目標，以作小學音樂教師及師範生的修養準備。

(甲)人品清高

中國人向來對於研究音樂的人，及學習技術的人，看的非常之輕！其實在歐西各國，視演奏家為無上神聖！像莫札爾德幼年奏樂奧皇殿前，竟得皇后的獎寵，麥多芬因拿破崙做皇帝而要撕焚樂譜，這種偉大的人格與品性，叫旁人是以比得上的，音樂是心靈的安慰者，能控制意識，訓練感情，所以當一個音樂教師，非品格高尚，不足以研究到登峯造極處！故欲使音樂藝術進步，須有專心的學習工夫，不恥下問的精神，不作恥辱事，不養虛榮心，能這樣才算配當一個小學音樂教師！

(乙)長於中西文學及音韻學

音樂除了演奏技術外，一大部分都是文學，如詩歌、樂府

、詞曲、民謠、戲劇、聲調……等，都含有文學的意味！所以研究音樂的人，要中西文學擅長，音韻知識備具，一則可以研討西洋詩歌的進化情形，再則還可以作編著生涯，以廣音樂之流傳，至於音樂與文學的關係，詩歌上的音樂聲律，韻脚平仄，都應大體明瞭，以便尋譜填詞，養成自度歌曲的能力。

(丙)精於聲樂及器樂

中國古以禮樂建邦，蓋禮所以報情，樂所以彰德，統同變異，敦和而率神，禁奢防淫，窮本以知變，故安上全下，莫善於禮，移風易俗，端資乎樂，所以孔子說：『樂者也……而可以善民心，其感人深！』又曰『樂者天地之和也……和，故百物皆化。』從這兩句話裏邊，我們可以知道音樂之無論為聲樂或器樂，只要弄到精妙處，得了諸和，自然可以情深文明，氣盛而化神也！聲樂一名歌樂，本人聲自然之和，宣達一切情感，所謂『行乎其不得不行』完全出於至誠，情之感所，聲便隨之，如擊壤之歌，南風之歌，卿雲之歌，九德之歌，都是顯其昇平，表示盛世的；五子之歌，採薇之歌，麥秀之歌，黍離之歌，則言其衰亂，此外有出於感恩的，如思周公而歌衰衣，愛孔子而歌草甫是，有出於怨恨的，如歌澤哲以讓國父，歌狐裘以訕臧孫是，有出於規誨的，如皋陶之歌明良，召公之歌謫吉是，有出於嘲笑的，如優施之歌烏鳥，宋人之歌艾緞是，其在學道之士，樂其天真，則如原憲之褚冠而歌者，其在任誕之徒，放乎禮法，則有如曾點之倚門而歌者，亦有達人慨世，如楚狂之托衰風以興歌者，更有壯夫感懷，如甯戚之叩牛角而作歌

者……總之無論是童子的謳引，野夫的唸唱，均有不期而然的表情，按聲樂的範圍，包括唱歌、唱戲、唱小曲、唱土調、說鼓書等，在學校中當以唱歌為正宗，照着發聲的目的，練習的方法，去行正常的基本歌唱練習，男子的發聲，是用「胸音」，女子是用「喉音」，小孩是用「頭音」，故男子用「地聲」，聲音宏壯莊嚴，女子用「裏聲」，聲音宛轉優美，小孩用「上聲」，聲音高越動聽！以上的各種唱法，當音樂教師者固然得明白，即小學高年級的學生，亦須令其知道大概的情形；關於器樂除風琴或鋼琴應有超越的技術外，普通樂器，如胡琴、口琴、月琴、簫、笛之類，也常演習幾種，遇到教學困難時，可以奏演給學生聽，以變換其趣味！

(丁) 關於中西音樂理論

聲音之道，與性情通，故人的精神活動，多作屬於音樂，音樂理性感情的化身，重曲情，講形式，大體乃備，故小學音樂教師欲領受偉大和雅之音樂，非有相當的中西音樂理論知識不可！所謂中西音樂理論，範圍至為廣大！不過關於音樂的意義，樂譜的組織，音樂的派別，發達的情況，以及和聲學，作曲法，伴奏學，音樂史等應用常識，必須得知道的，因為這些東西，是研究一切音樂的基礎，教學音樂的必備知識。

(戊) 有創作歌曲的精神

一切藝術，均貴創作，研習音樂，當然不能逃其例外！故歌曲的創作，亦是很緊要的一件事，譬如師範生素素常在校中學

習的歌曲是有限的，及至畢業之後，出而教人，爲了時代的關係，或者到時不適用，爲了趣味關係，或者教着不合適，這個時候，如果買不到相當教材，便可以自己創作了，明天假若是「九一八」國難紀念，學校團體要出去參加開會，想叫學生唱歌，但是沒有教材，這怎麼辦呢？良好的方法，是找一個學過去的熟譜，帶有悲壯性的，臨時拿來填一歌詞，令學生歌唱，不上半點鐘工夫便學會了，像這樣便可應付下去，學生出外且能步伐整齊，格外的有精神，故教學音樂的先生，應當有創作歌曲的能力，以增加學習的效率！

(己) 富有感情而少嗜好

研究音樂文學藝術的人，十之八九都是富於感情的，因爲藝術是美的感情的發現，沒有一切藝術的靈魂，便成乾苦的機械的東西，那裏還能稱做藝術？——不良的嗜好，可以阻止藝術的發展，妨礙音樂的進步，如抽鴉片、吸紙煙、飲酒、吃辣椒、好女色……：……都可害及發音，損毀身體的健康，學習聲歌的人，應當特別注意的！

(庚) 身體要健壯

身體健強的人，發聲偉大，充實有力，故詠之於歌也，聲氣舒暢，變化自由！凡羸弱有疾病的人，每遇唱歌，非咳嗽不能成聲，即滿地吐痰，令人生厭！故小學音樂教師，應注意運動，促進身體之健康，早起早眠，多吸新鮮的空氣，如此日久身體自能康健了。

(辛) 興趣態度要活潑

教授音樂的先生們，接近學生時間最多，故教者態度，應活潑而和樂，以媒母的身分，來引導學生，以園丁的技巧，來培植情趣，於不知不覺之間，可以得到欣賞，指導，學習的機會！教授歌曲，有時該表演的，教者便用身表情，增加學習的趣味！有時該講說故事的，便要找中西著名音樂家趣史，為學生講述，以乞得到傳記上的知識！

(九) 小學音樂教師應看的幾種理論書籍

音樂是一門很深奧的學科，範圍非常的廣大，專就樂器方面而言，又可分為管絃打鍵四大類，且每類之中，又有各種不同式樣的名目與演奏法，其器既有如是之多，若果沒有音樂天才的人，想來學一種東西，不去下苦功夫，實在不容易求精，此外尚有樂理（普通樂理、旋律、和聲、節奏、作曲學、伴奏學、音樂史、音樂學、作歌學、音樂哲學、樂制、樂律……等。）聲樂（發音練習，發聲原理……）二者，說起來也很不容易；如研究旋律和聲作曲等，是音樂上的專業，若研究音樂史，則與歷史有關，如研究音樂學，則與物理學有關，如研究民歌土風，又與地理風俗人情發生關係，由此看來，音樂是一種很抽象而帶時間性的東西，如果想去研究他，非從根基上着手不可！我所說的根基，就是說初學音樂應當看的幾種理論書籍，以備將來研究高深音樂入手之助，漸次可以弄到精深的地步

；所以我現在特舉出幾種較淺近的音樂書籍，說明內容大綱，以便各位小學音樂教師或師範生在研究上，有所借鏡。

(一) 普通樂學——蕭友梅著，商務印書館出版，凡一卷，共十章，關於普通的樂理知識，及樂制樂調的改進，敘述極詳，並用科學方法來說明西洋音樂進化情形，及歌劇作家的特出，初學音樂者，可由此入手。（精裝一冊一元五角）

(二) 來樂ABC——張若谷著，世界書局出版，凡一卷，全書共八章，內容包括音樂概論，樂譜常識，唱歌方法，樂品演奏技術，樂曲形式，樂曲組織，世俗音樂，宗教音樂，音樂史綱，音樂家傳記，音樂會鑑賞法等，取材宏博，解說詳明，可作研究音樂者一種入門的音樂知識理論者。（普通裝訂六角）

(三) 音樂家趣事錄——雷家駿編，兒童音樂叢書，凡一卷，商務印書館出版，全書用故事手腕寫出，將淺近的藝術原理和方法，歸納到有趣味的故事裏，敘述一位音樂迷的青年，及樂習音樂經過的情形，並有樂器使用法及音樂的理論，可供參讀。（二角）

(四) 音樂初步——豐子愷編著，北新書局出版，凡一卷，計二十章，為音樂學習的方針，初學者應當先讀此書，其第一章至十六章，為音樂學習上直接應用的知識，十七章至二十章，為研究音樂基礎常識，本書大體依據大田黑元雄的音樂書籍而編，中間有許多地方，與該氏所著音樂入門、音樂的聽法、音樂的常識、大

音樂家與名曲、生活與音樂、樂音楔子諸書，出入的地方頗多，可購買而參閱之。(六角半)

(五)西洋音樂淺說——黃金槐著，學藝彙刊，商務出版，凡一卷，共分五章，首章概論，次章管絃樂，三章言樂曲之種類及形式，四章說明近代名家傳略及其事蹟，末章敘述歌劇之組織及起源。(五角)

(六)作曲法初步——朱蘇典著，凡一卷，計十章，上海開明書店出版，內容講述音樂的製作，作曲法的知識，旋律的認識，旋律的構成，旋律和感情的表現，旋律的轉調，以及旋律的形式和旋律歌詞的配合等等，舉例詳明，為練習作曲者必備之書。(五角)

(七)東方民族之音樂——王光祈著，中華書局出版，凡一卷，本書分上中下三編，上編概論，(一)世界三大樂系之流傳，(二)音階計算法；中編為中國樂系，一、中國，二、西藏，三、蒙古，四、高麗，五、安南，六、日本，七、爪哇；下編為波斯亞刺伯樂系，一、波斯亞刺伯，二、土耳其，三、印度，四、緬甸，五、暹羅。末有附錄一篇，說明西洋東洋各國音名。(六角)

(八)和聲學——高壽田編，商務出版，凡一卷，計二十四章，一百〇七節，舉例詳明，註解清淅，對於和聲學大要，已概論之矣。(五角)

(九)近世十大音樂家——豐子愷論著，開明書店出版，凡一卷，敘述近世西洋樂境之盛況，及罕頓莫札爾德、

裴德芬、修裴爾德、裴達士、曉邦、修芒、李斯德、華葛納爾、卻伊可甫斯基等十大音樂家，在近世樂壇上的位置。(二元二角)

(十)西洋音樂史綱——余寄凡著，商務百科小叢書，凡一卷，共十四章，對於西洋音樂進化之情形，各國音樂之派別，敘述極詳，可作初學者研究音樂史之資料。(二角)

(十一)中國音樂小史——許之衡著，商務出版，凡一卷，計二十章，第一章敘論，第二三四五六七八九諸章，論述歷代音樂之沿革及變遷，十章至十五章，說明古今定律之參差，樂律之變歧，末五章論唐、宋、金、元、明、清諸代樂曲的內容及結論，考據精審，可作研究中國音樂史的參證，此為百科小叢書，王雲五主編。(四角)

(十二)西洋音樂與戲劇——王光祈著，中華書局出版，全書分上中下三編：上編言西洋歌劇進化史，中編論評近代西洋歌劇作家及其作品，下編說明近代西洋劇本之解剖。(四角)

(十三)詩歌原理ABC——傅東華著，世界書局出版，凡一卷，全書共四章，首章言什麼是詩歌？次章為詩人的解剖，三章為形態與聲韻，四章說明詩的神祕，本書參考詩之研究，支那詩論史，國故新探詩論，詩歌與感情等書，取材博而舉例廣，可作研究詩歌學者之一助也。(六角)

(十四)音樂家的新生活——蕭友梅著，新生活叢書，凡一卷，南京正中書局出版，敘述九位大音樂家的治樂精神，與勤勉刻苦的生活，堅忍奮鬥的志氣，讀了此書，可以增加個人研究音樂興趣和決心！(二角五分)

(十五)小學教師應用音樂——朱蘇典編，中華書局出版，凡一卷，計上下兩編，上編論樂樂譜、聲樂、器樂、樂理知識等；下編敘述課程標準，教材排列，教學方法，唱歌姿勢等，取材廣博，編例詳明，可作音樂教師參考之用。(一元二角)

(十六)音樂故事——潘玉書編，分上下兩冊，採取中國歷代音樂故事，以作兒童音樂叢書，全書用語體敘述，上冊計三十篇，末有附錄，說明古代樂器之發明及音樂原始，上海兒童書局出版。(二角五分)

(十七)西洋音樂梗概——豐子愷著，開明出版，全書分十講，敘述關於節奏、音階、樂譜、聲樂、器樂之各種逸話，及演奏上的趣事，引詞極有味，當小學音樂教師的，不可不讀此書！(六角)

(十八)口琴的吹奏法——潘金聲著，北新書局出版，內容敘說口琴之組織及種類，音位和調子，附以練習曲譜，與吹奏法，可作小學口琴隊之指導用書(五角)

(十九)音樂辭典——劉誠甫編著，商務印書館出版，全書凡五千餘條；計四十餘萬言，布面精裝一厚冊。蒐羅古今中外樂理樂籍上之諸名詞，考其出處來歷，詳加

註釋，備為中小學校音樂教員參考之用，內容包括樂理、樂辭、名伶、樂師、戲劇、歌謠、詞曲、聲調、樂舞、樂書、傳記、樂團、劇場、樂器、樂語……等事項，末附樂表數十圖，可供研究之資材。(二元)

(十)風琴之教學

風琴在鍵盤器中是一種基本樂器，不特作教師者應富有彈琴的技術，即高年級的學生，也應當正式修習，以作將來研究器樂的準備。在德國日本各國，小學校中對音樂極為重視，除學習唱歌外，兼習彈琴跳舞，所以小學畢業的學生，一個個都是身體健美性情活潑的！風琴是屬於和聲的樂器，表情有莊麗宏壯之美，可以統領大眾聲音歸於和，故學校教室中多用之，教者課畢的時候，應多彈基本練習曲，以導音基的正確，並要多彈些有趣味的進行曲或優美舞曲，增高小學欣賞能力；一面利用機會，教導學生學習，初學可完全用單音練習，六年級快畢業的一學期，不妨教他們四五個較淺易的複音曲，以提高其學習趣味！

(甲)風琴之歷史

風琴有「管風琴」「簧風琴」兩種，這是依據發音要素而來分類的，其最古者為「水力風琴」，用水的力量來運轉，使集合小笛而成的音調，發出聲來，以作歌唱的準繩；此外又有「麻苦立法」具有十笛及按鍵，二世紀時習用之，後來到耶穌降生七

百五十七年法王撥寶曾藏有君士坦丁皇帝之遺物，那個時候，音樂就比較發達一點，至十世紀時，有一種風琴，出具笛四百，輔十三對，據當時圖畫所載，常用僧僕數人運轉，使其發聲，大概是寺院中的樂器，其音鍵之廣，自三英寸至六英寸不等，所以演奏時必用拳頭來壓，才能發響，到十一世紀時，始加用半音，而鍵亦減窄了，一千四百九十年，倍爾哈德氏始發明彼得爾踏板，踏板形狀很小，僅僅容下足尖，又規定了音域，加增許多裝飾，改良踏板，聲音較前宏亮，及一千七百一十二年，覺丹氏又發明「倍來爾愛些兒」可以增聲減聲，高低適宜，進步更多！至十八世紀之終，英國始發明之，蓋當時的風琴製造場技師古林氏，加意改良「些兒」，遂有今日的美觀與適用！

(乙) 風琴之種類及構造

學校所用的風琴，有箱式、桌式、鏡式之差異，這是形式上的變化，和發聲是沒有關係的，不過較大的組數多，價昂的聲音好，此與材料裝飾上有點關係，按近世普通所用的風琴，可以分爲「管風琴」「簧風琴」兩種，管風琴較大，構造亦甚複雜，藉用音管發聲，實用教堂寺院中，簧風琴比較簡單一點，至大的也不過五六組，內部藉用簧發聲，上具拉手，可以增減音色，有優美的表情！民國二十一年的時候，我在衛輝省立五師教讀，於外國教堂中，見有風琴一座，內部構造甚複雜，具有十三個拉手，後部並有風輪，可以諧和音聲，彈奏極其好聽，比與普通一般學校所用者迥不相同，按風琴的構造，可以分爲下列幾部：

A 鍵盤——鍵盤由黑白鍵組成，五個黑鍵七個白鍵相連者，叫做「一組」，依 C D E F G A B 而定音調，C 調起於兩個黑鍵的左邊，順次爲 D E F……等音。

B 增音機——風琴上右膝靠近的一部分，有一塊小木板，就叫做「增音機」，和起閉笛蓋箱的機關相連接，欲使聲音加大，可以右膝向外推之。

C 踏板——脚下登的兩塊木板，運動帶的伸縮，以使空氣鼓盪發聲發聲的原動力，叫做「踏板」。有的上邊用鐵絲，有的上邊用布帶，均接連於風箱上，以爲引張之用。

D 風箱——風箱用皮紙或膠布製成，內藏空氣可以鼓發聲音。

E 簧舌——簧舌以銅爲之，係一金屬薄片，釘於金屬板上，空氣通過簧舌時，即振動而發聲，每一簧舌，上邊都有調名，長短不齊，所以分別音的清濁高下，大概雙簧者音響流麗明朗，單簧者音量稍差。

F 頂鍵柱——鍵柱以竹木爲之，約三寸長，塗以黑色鉛粉光滑其體，接連鍵盤音板，抵觸笛門，彈鍵時木柱直下，透入空氣，可以使簧發聲。

G 笛門蓋——在風琴中蓋罩着笛門的長板，叫做「笛門蓋」，裏面設有金絲彈條，能開能閉。

H 氣倉——氣倉爲木製無底小箱，密着於底板上，上連笛簧，下接風箱，中裝笛門蓋，因防空氣的竄入，故多襯呢絨或吃墨紙。

1 拉手——拉手一名音栓，所以增減音色，使各種趣味橫生，而表情真切的一種機件，普通琴上多用四個至十三個，圓柱之端有表示各種音色的字號，用那一個即可抽那一個，但抽用勿過猛，以免損毀。

(丙)風琴之學習與保護修理

初學風琴，身體宜對琴之中央C調，坐位不宜過高或過低，否則運指不靈，按鍵不活！五個指頭除大指用側面外，其餘的都是用指正面的第一節，手腕平置鍵盤上，起落宜沉着勿猛，兩腳放於踏板之上，藉腳力之運動，交互起落，以口中唱拍，或心中默點，以使拍子正確，勿混雜之弊！不過初學時比較難一點，應當由正確的方法，以正確的時間，演奏正確的音符，常常練習，以求進步，不要誇示自己的技術很高明，而驕傲的樣子，初學宜看譜，勿多加花音，練習時如同先生在側，專心

演奏，除却一切雜念，能如此一定可以學到精妙處！每次彈完之後，應當將風琴蓋好，勿使風塵吹入，妨礙發聲，琴宜放置地板之上，或將下邊襯些東西，免致潮濕，又放置宜平坦，彈後輕按音鍵，放盡空氣，押入音栓，以防各部分的受損——各部如有損壞地方，當找出壞的所在，按方法去修理，輕的自己可以收拾，重則送至琴店修理，凡腳登踏板，手隨按鍵而不發聲，病在聲簧微弱，或有灰塵紙屑夾入簧舌，修理應將簧舌掏出，拭去障礙物，便可發聲了；又不按某鍵而竟發聲，病在簧門蓋，或因蓋上的軟皮受着塵埃的壓力而作響，或因蓋上的彈簧鬆懈，致簧門蓋不能密着簧門之故，修理時須將鍵盤各件去下，開啓氣倉，取下簧門蓋，刷去塵埃，以整理彈簧，此外如風箱破爛時，可用膠布貼之，踏板的帶斷時，可以換用皮質，以備久長之用！

(完)

師範教育的統制與師範生出路問題

(續)

葉宗林

(六)目前中國師範教育統制的事實

甲、目標確定——在師範學校規程第一章第二條第七項上面說，「培養終身服務教育之精神」，這是很顯明的顯示着師範教育的目標，在訓練師範生有專業化的精神。

乙、課程統一——在二十三年秋教育部頒佈各種(簡易、師範、普通、幼稚、及體育師範)師範的課程，通令各省一體

遵照施行。

丙、教師檢定——現在還有許多人總相信師範教師不一定必須要受專業訓練，和講究教學方法，祇要國文程度好，就可以作好的國文教師，理化有深刻的研究，滿可以做好化的理化教師，這是不正確的觀念，也可說是沒理解師範教育的特質，沒有專業的陶鑄，不要說在師範學校不能作個健全的導師，就在普通中學來講，教師的責任，不僅在教書，而還要指導學生！

作人」哩，況且師範生是次代文明的創造者，萬一不慎，則影響之大，非言可宣，但是在過渡時代，專業訓練者，缺乏的場合上唯一救濟的辦法，就是實行檢定，檢定的意思，是先從資格和經驗兩方面着手，淘汰不稱職的教師，思想落伍和經驗毫無的教師，這不過是一種治標的方案而已。現在各省均已先後推行，這實是改進師範教育的初步。

丁、設備方面積極擴充——充實自然科學用具，及增加自然科學鐘點。

戊、會考——診察學生成績，提高教育效率。

己、教訓集中——如教導合一，導師制，軍事管理的施行

庚、延長服務年限——在二十二年八月教育部頒畢業生服務年限及限制辦法——由二年改為六年，而其意義在學有所用，積極方面使畢業者有業，消極方面制止改業或升學。

辛、促進師範生專業化——如限制師範生不能作教育行政人員和中等（師範、中學）學校教師……目的在使師範生下鄉深入民間，至於師範生能不能作地方教育行政人員和中等學校師資，那是另一問題，來日再為商討。

(七) 師範教育合理的辦法

甲、實施的原則

a. 要有整齊劃一的目的——這一項在師範學校規程第一章第二條有句話「嚴格訓練青年身心」，說得非常透澈。

b. 為適應目前非常時期須以國家和民族的需要作為訓練的中心。

c. 在實施時應與政治、經濟各部門溝通，以彰師範生有生產的能力，和愛國的情緒。

d. 訓練時不惟宜多，而且要精，力促供求調整。

乙、具體方案

a. 師範學校師資要專業化——因為不實行專業制度而流弊甚多，最近蔣委員長在廣州招待各大學校長、院長時候說：「教師要以身作則，才是好教師，才可訓練好學生，培養好公民，才可以使中國走上一個文明的社會，現代化的國家。」這話是如何的中懇？

b. 行政以小學為中心——那就是小學要革命，將小學變為主體，師範變為附屬，師範的行政、訓導……全以小學需要為鵠的，不然的話，則所訓練的師範生一定是只有理論而無實際。

c. 修業年限——在中國國民經濟能力上和中國需要師資迫切的立場上來看，師範學校暫時不能延長修業年限，可以另一方面，師範生在校是受着二重的壓迫，詳細來說，一面是普通科目，如理化、國文、公民……要有高中普通科的程度為適應會考，另一方面又要對於教育也要有深刻的認識，在這雙重圍攻之下，他們為着前途自然是過着不合理的生活，無疑地是每天要開夜車來用功，來應付環境，基於上面的見地，我們知道延長修業年限是國民經濟不許可，安於現狀則師範生健

康又成問題，唯一的辦法就是要廢除暑假和星期日，把三年的課程有一個通盤的籌劃，一貫的訓練，這樣雖不能達到我們理想的「小學師資」，或者可以鞏固師範生的思想，堅定師範生的意志。

d. 簡易師範要聯立——所謂聯立是數縣聯合辦理，這種事實實在江浙已是數見不鮮的，因為一般簡易師範所感的困難，不是經費缺乏，便是人材不易羅致，有了聯立的師範，則經濟可以充足，設備可以充實，人材可以集中，教育效率可以提高，一切一切可說利多弊少。

e. 師範生應有的能力——要有墾荒的能力，養成手腦並用的習慣，造成四位（政、教、養、衛）一體的專長，完成以學校為改造社會的中心任務，教育政治化，教育生產化，教育國防化，教育社會化，總而言之，是要師範生一面熱心教育兒童，教育之，訓導之，使一般小國民將來成為健全的公民，為國效勞，為民族犧牲，另一方面盡力來喚起民衆，組織民衆，訓練民衆，使現在一般國民都有國家的觀念和民族意識，把目前國家的危機和民族的恥辱，用教育的力量盡量貫輸給他們，深入他們的腦海，使他們將來能為國捐軀，來應付國難，挽救國難，這雖是師範生的責任，同時也就是師範生要先有這種能力，才可以。

（八）怎這解決師範生出路問題

甲、實行檢定——這一項教育部於廿三年五月已頒布小學教員檢定暫行規程，其目的在整頓小學師資，提高程度，但是為什麼要舉行檢定呢，我們看下面的事實：

（一）杭州廿二年度小學教職員資格比較

大學教育系或高等師範畢業者	7人
高中師範科或舊制師範畢業者	352人
短期師範訓練所畢業者	180人
以上為曾受師範教育者合計	539人
大學或專科或專門學校畢業者	109人
中學畢業者	139人
檢定及格者	33人
小學畢業者	4人
其他學校畢業者	48人
非學校畢業者	17人
以上未受師範教育者合計	448人
總計	987人

見教育雜誌廿五卷七號六四頁

（二）河南全省小學教師檢定情形（廿五年六月教育廳秘書章柳泉報告）

項 目	數 目
全省報到縣份	98
報到全人數	4096
審核合格者	1006
不合格者	510
勿庸檢定者	214
初審者	1779
未審者	587

有了上面的表很可以說明中國全國的小學師資只有二分之一不稱職，不能作兒童的伴侶，在教育發達的省份——杭州——尚且有十分之四的教師未曾受過專業訓練，而河南檢定的情形，雖沒詳細的結果，可是從數目上來算，不合格的教師有多少，也是一目瞭然，根據前面的事實為整頓小學教育，開闢師範生出路，毫不遲疑的是要實行檢定辦法，來引用賢能的專業人員。

乙、單位確定——就是訓練師範生由中央通盤設計，以一省或現在的一個行政督察區為單位，按各地需要師資的性質，——如義教師資——普通小學師資和數目的多寡來培養，這樣要在未辦之前有一貫的策劃，注意各地方人口問題、經濟狀況、生產能力、地方治安、交通情形、政治需要……不必全國都一律設普通師範，更應今後所有師範盡量鄉村化，養成師範生到民間去，這並不是杜撰，我們看現在各省的鄉村教育的事業一天一天的蓬勃，當然在未來的轉機上是需要大批鄉村教育人材，同時我們再看中國全國的人口，百分之八以上是農民，而農

民子弟是要在鄉村小學來讀書，本年九月十一日行政院通令全國小學應注意小學生衛生事項內云：現在全國失學兒童有三千萬，這個數目是如何驚人，就上面講，鄉教是一天一天的開展，全國失學兒童又那嗎多，依人口分配來看，自然是農民子弟佔大多數，要想教育發生相當的效果（以學校為社會文化中心，社會學校化，生活教育化。）當然要符他們現實的需要，現實的生活，這樣你想師範生不下鄉可以嗎？

丙、人材的需要——就是在師範生訓練上，自然是理論與技術合一，不過在訓練的過程上，我們要知道教育是國家的根本大計，百年樹人的事業，為了他們出路上着想，不惟顧及目前，還要注意將來。我們看去年兒童節教育部王部長報告全國小學數目只有11,667,888。同時再看這廿年來小學生增加的情形。

學 年	學 生 數	增 加 率
1915年——16年	4,122,878	1915—1922, 每 年平均增加百分 之八, 1923—
1922年——23年	6,601,802	1930每年平均增 加百分之五。
1929年——30年	8,839,434	

本年九月十一日行政院通令上說全國失學兒童有三千萬，假是這個數目是可靠很正確的話，按全國各省每一小學教師所教兒童來看，最高是25.4人，中數是20.3，最低是15.1，現在我們以中數為標準再加上一倍，也就是40人為原則，合計起來應需要750000小學教師，而義教師資，遠不在內，在這雙重

需要來講，全國國民經濟力及國家財力，要想來訓練大批的師範生，盡量的擴充師範教育，那是非常的困難，唯一的辦法，就是在現有的師範生要特別訓練，使他們出了學校到了社會，不僅能適應目前的需要，還能改造將來。

丁、分發過程——要學校與官廳合一，換句話說，學校供給人材，官廳支配用途，先由調查入手——統計——訓練——分配，依經濟學原則來講，是要統收統支，量出爲入，在出路不能開源，勢必要節流。

戊、職業有保障——政府應當給教師一種官職，或是等於公務員某一級地位，使他們不但地位提高，而一切聘任的手續

，完全有法令的規定，鑷除雇用的辦法，在各國已經有先例。己、待遇合理——起碼能維持四人（二男一女）的生活，並且要城市和鄉村相等，使教師生活不恐慌，全副精神能貫注於事業方面。

庚、實行年功加俸——使教師久有其位，安心服務。上面我們已經說了許多方案或辦法，假是能一一實現，那麼師範生出路問題自然是迎刃而解，使無業者有業，有業者樂業，完成他們以小學教育爲天職的使命。（完）

寫於百泉鄉師。廿五，九，廿八。

鄉村現狀的剖視與今後的鄉村建設（續）

王正國

現在我們進一步來研究鄉村經濟崩潰的真相

(A) 帝國主義的侵略

(a) 洋貨的傾銷——自產業革命以後，帝國主義國家的內部，因爲大規模生產制度底下商品生產膨脹的結果，不得不向外另闢市場。所以它的商品就源源不絕地輸入中國，以圖銷售。現在已經是普遍地侵入於窮鄉僻壤了，只就鄉村日常生活中必需品，如棉紗、麵粉、肥田粉、燃料等，加以個別的考察，即可見洋貨輸入的一般了。

紡紗織布是中國農村副業中重要的一種，農民日常的衣服，自種棉花起，而至製成，大都是自己經理，不假手於人。但是自洋貨侵入以來，情形便不同了，農民自製的土布，在成本

方面比較洋布爲高，品質又劣，自不能與之對抗，於是鄉村重要家庭手工業之一的紗布業便衰落下來，洋紗與洋布在鄉村中暢行，農民自己也不得不採用洋貨，而且，帝國主義者還利用低廉的成本，在中國設了許多紡紗廠及織布廠。

洋紗洋布的輸入，年年有增無減。如一八七五年印度紗的輸入，僅六一〇、〇〇〇担，但至一九二〇年已增至三九、〇三七、三三四担；日本紗的輸入，在一八九五年不過一〇、〇〇〇担，但至一九二〇年已增至三四、七二五、二一七担；英國紗的輸入，在一九二一年僅一〇、九六五担，但至一九二〇年也增至一、二八五、八六七担，至一九二二年爲三、二一八、〇〇二担。關於中國領土內的外國紗廠，據一九二七年上海

華商紗廠聯合會調查，錠子數爲一、五八五、三四二，資本爲二一四、六五〇、〇〇〇元。

麵粉爲中國農民主要食糧之一，在以前大都是自己用麥磨粉，足以自給，但是洋麵粉輸入後，農民自製的麥粉便衰落了。尤其是在以麥食爲主要食糧的中國北部，洋麵粉的進口，對於農民經濟的影響，實爲不少。自一九一一年到一九二六年麵粉的進口，年有增加，如下表所示。

年 份	數 量(擔)	價 格(兩)
一九一三	二、五九六、八二二	一〇、三〇〇、六一二
一九一四	二、一六六、二一八	九、〇一六、五八九
一九一五	一五八、二七三	七九五、一三七
一九一六	二二三、四六四	一、一七四、五四四
一九一七	六七八、八四九	二、八一八、五七六
一九一八	四、五五二	一九、八四六
一九一九	二七一、三二八	一、二四二、二八五
一九二〇	五一、〇二一	二、三三〇、二一五

一九二一	七五二、六七三	三、五〇三、五一一
一九二二	二、〇六〇、八三八	九、四九七、七四〇
一九二三	四、〇一二、七一六	一八、六六八、四一八
一九二四	六、六五七、二六二	三〇、〇九七、六九三
一九二五	二、八一、五〇〇	一四、〇九四、八三三
一九二六	四、二八五、一二四	二三、七一一、五〇三

再就與農業生產有直接關係的肥料方面來說，本來整個遠東以及中國的經濟與歐洲不同的特點，就在於使用一切的糞料，特別是人體的糞料。但是帝國主義侵入中國鄉村後，對於中國農業上的肥料經濟，亦給予破壞，我們可舉實例來證明，一九三〇年九月二日中央日報汕頭特訊：『湖梅各屬，位於東江流域，面海而居，土地肥沃，物產豐饒。自古迄今，田肥施用，主要部分，厥爲荳餅、花生餅等；其附屬者爲人糞畜糞而已，迨汕頭通商以來，遂爲潮梅交通樞紐，貨物集散之地，於是舶來品與時俱進，日見其多，而田料一物，亦應時輸入，在客觀上雖爲科學上之發明，爲墾田之需。然實際上，利權外溢，誠可驚人，就最近調查統計，每年入口總額，數達二千數萬包以上，計值二百餘萬元不止。漏卮之大，已可概見！』

至於燃料，也是日用必需品之一種。以前，農民所用的燃料大都是土產，引火的有打火石，取光用的有菜油，或桐油燭，燃燒煮物用的有木柴。但自帝國主義的商品經濟侵入後，自

來火柴替代了打火石，煤油替代了菜油，洋燭替代了牛油燭，煤油替代了木柴。於是農民又多了一筆消費，增加了一層負擔。

(b) 賠款的負擔——帝國主義侵入中國的初期，為要求開關，而用武力要挾，結果中國處處失敗，負擔很多鉅額的賠款，這種賠款是對中國農民的剝削，因為賠款主要的來源都是出於鄉村，官僚政府可暴征苛稅，地主階級可抬貴租價，轉嫁一切負擔於農民。自鴉片戰爭起，直到八國聯軍之役，帝國主義剝削中國農民所繳付的賠款，主要的有如下表：

鴉片戰爭之役	一一、〇〇〇、〇〇〇兩
英法聯軍之役	一六、〇〇〇、〇〇〇兩
中俄伊犁之役	九、〇〇〇、〇〇〇兩
甲午中日之役	一三〇、〇〇〇、〇〇〇兩
八國聯軍之役	四五〇、〇〇〇、〇〇〇兩

(c) 毒物的輸入——鴉片、毒品是愚民的最兇惡的工具。鴉片是英帝國主義以大炮的威力強制輸入中國的，毒品多半是日本帝國主義賜給我們的，一八三九年林則徐在廣東焚毀價值五六百萬兩的鴉片，英國以軍事行動，報復這次的行動，就引起了鴉片的戰爭，結果中國戰敗，締結南京和約，迫而允許文明的英國，可以把鴉片輸入中國。一八五〇年，鴉片的輸入達五〇、〇〇〇箱。而一八六〇年，為八五、〇〇〇箱，一八七

九年，達到了最高點。當時輸入了八二、九二七擔的鴉片，此輸入的鴉片的價值，佔了中國總輸入中四六%。此外尚有二〇、〇〇〇擔是秘密運來的。嗣後因為感覺着需要就自己栽種，因而鴉片的價格，也逐漸低落了，這可證明，吸食鴉片的人，達到最貧苦的下層勞動大眾了。

(d) 借款的供給——中國政府向外借款，始於清末，最初借款充軍費，猶有適當的政策。迨甲午中日戰後，高築債台。列強因欲從事瓜分中國，遂用極毒的手段，極嚴酷的條件，強迫中國，允許借款。至袁世凱等北洋軍閥時代，更利用借款，購械備餉，以為倡亂的工具。迄一九二八年期，有擔保的外債，已達二〇、八〇〇、〇〇〇元以上，(無抵押的外債尚不在內)。這些外債的抵押品，就是海關稅、常關稅、外稅、烟酒稅、電話、無線電、和北京城門稅，此外無適當抵押的外債，還有四五〇、〇〇〇、〇〇〇元，如此中國的外債，至少有三、二五〇、〇〇〇、〇〇〇元，這許多的債務，結果，不能不轉嫁於鄉村民衆的負擔，而使得中國鄉村大受影響，而日趨於崩潰。

(e) 原料的採集——中國是一個富有原料的寶藏國家，帝國主義，利用這個次殖民地的原料，加以人工的製造，就可再運到中國，騙取我們的金錢，每大批的棉花，被帝國主義收買出口，大批的棉紗，又被帝國主義裝進來，也就可以想見這筆買賣上農民所受的損失。為了苟延殘喘，維持生存起見，農村不得不將自己辛苦收獲的原料品，去換取帝國主義的工業精製

(f)教會的跋扈——帝國主義的侵略，以文化爲先驅；帝國主義的勢力，以其文化爲維護，法國的天主教和英國的基督教，都是推行帝國主義的功臣。帝國主義者在中國的傳教士和教堂，一方面在推行其文化的侵略，以愚蒙與迷蓋中國的農民；他方面還擔任商品的經理者及土匪盜賊的庇護者的責任。如在甘肅黃河後套區域，土人通稱之爲天主教，天主教堂的權力極大，地方上一切事情，差不多都取決於教堂神父。每一教區中輒聚居教徒數百戶，奉神父爲領袖；教區所佔的土地，均受神父的支配，教民祇能納租領耕。教堂亦常受理教民的訴訟，神父的裁判，教民不敢違背。數萬信徒，都是當地居民，對神父唯唯聽命，隱然有建國之勢。再如廣東省南路各縣，帝國主義者到處皆設有福音堂及各種教會學校，以引誘一般頭腦不清楚的民衆，入其圈套。基督教勢力最兇者爲北海、圍州、嶺仔三處。其次爲陽江、水東、梅彖、雷州各州。圍州、嶺仔兩處民衆，幾全數加入了基督教會。傳教神父奉了法國政府意旨，發給許多槍枝給予當地民衆，統其歸化他們。在雷州之紀家地方，此種情形較別處爲甚，北海的教會學校，英、法、美、德各國均有設立者，在滿清時代，教徒完全包攬訴訟，鄧本殷叮代時代，更兇殘萬丈，勢力逼人。

(B)封建殘餘勢力的剝削

(a)賦稅暴斂——苛捐雜稅，影響於農民的生活，鄉村經濟的破產，爲最嚴厲。捐稅的名目，日益增多，農民的血汗被剝削殆盡。而執政當局，只知飲鴆止渴，增加政府的收入，不顧人民的痛苦，造成鄉村高度崩潰而致不可收拾的局面，中國

的田賦，名目繁多，不但全國不能統一，就是一省之中，也不能一致。正稅方面除了「地丁」爲全國大部地方所有外（祇遼寧、吉林、黑龍江、新疆四省向未有地丁，而有「地糧」，晉、豫、蘇、皖、浙、贛、鄂、湘、滇、黔等省均本有「漕糧」，屯田要納「屯租」，官地又有「租稞」。雜稅和附稅之多，更是駭人聽聞。試以陝西而論，在吳新田，張維羅時代，陝南一隅之苛捐雜稅，除國地兩稅外：(一)善後借款，即煙畝派款之變名，無論種與不種，非強令認款不可，一縣出款有逾二十萬至四十萬以上者。(二)剿匪費，多隨糧附加，每銀一兩徵至十六七元或二十餘元不等，農民傾一年之所入，亦不足抵償。(三)省庫券（計數三百萬元）陝南一隅，派至一百八十萬之多，實屬駭人聽聞。(四)不動產登記費，大縣在十萬元上下，中小縣七八萬元至三四萬元不等。(五)駐軍月餉，按兵額每月攤派。(六)支應糧秣虧耗，凡軍隊調動過境，及駐軍支應糧秣，名爲採買給養，實則苛派百出。(七)民國指揮費，大縣每月一千餘元，小縣數百餘元不等。(八)清鄉費，每縣約亦數萬元，合計陝南各縣每月亦在十餘萬元。(九)電線費，每縣數千元數百元不等。(十)省銀行股本捐，大縣四五萬元，小縣亦在萬元左右。此外有所謂「築路費」，「煙畝二成罰款」，「地方維持費」，「驗契費」，「甲公所派款」，「房捐」，「舖捐」，「煙燈捐」等，往往性質相同之款，巧立名目，重重征索，祇求竭澤而漁，決不絲毫顧及人民負擔的能力。

再以四川而論，每年預征田賦數次及數十次，劉文輝防區征至民國五十二年，鄧錫侯防區征至民國四十五年，田頌堯防

軍已完納民國五十四年之錢糧，劉存厚防區已征至民國六十一年，其餘劉湘、楊森、李其相各部，亦皆預征至民國四十五年以上。此外，有所謂「國防捐」，如劉文輝假用兵康藏之名，在其防區勒征二千餘萬元是。所謂「國難費」，在合川一縣即勒征十七萬元。東北事變發生，四川軍閥藉名敲詐，苛派「抗日捐」，救濟東北捐等，合四川全省計，總額至少在一千五百萬元以上，實際上是一是文錢也沒有寄於東北，其他，如剿匪稅、郵包稅、雜商稅、革命費、國防捐、畝捐、清鄉費、過路費、紅燈捐等等，五花八門，難以枚舉。

除了增加田賦及苛捐雜稅之勒索外，各省濫發紙幣，嫁禍農民，更屬不少，據二十二年調查，有廣東之發行國防公債三千萬，紙幣三百萬，甘肅之發行省庫券一百萬，陝西之省庫券二百萬，河北之愛國獎券一百萬，銅元票一百萬，福建已續發金庫券三百萬，湖北之省銀行鈔票三千萬，廣西發行金庫券，在兩軍一地派至十二萬五千元，其他各省，恐亦有同樣現象。不但省發紙券各縣亦有，河北各縣即多發行角票，他地想亦不少。河南發行當五十枚，一百枚，二百枚之銅元，尤為紊亂幣制之舉。山西省紙鈔跌至二十五元之紙票，僅能兌現洋一元，十枚銅元票一張，兌現不足制錢一文，於是山西一千七百萬人民皆罹浩劫，一萬萬管鈔，盡為人民負擔。

(b)軍閥戰爭——歷來軍費的支出，其數實足驚人。「假定全國祇有一百五十萬的兵士，則每年需損失二百四十兆圓」。外加其他一切軍事費用，其總數比上述僅僅軍人贍養費，當大上不知幾倍。一九二八年以前，歷年來軍費的支出，有如下

表：

光緒十九年份	二五、六〇四、八八〇元
光緒二七年份	四七、〇五五、〇〇〇元
宣統二年	一〇二、〇〇〇、〇〇〇元
宣統三年	一五〇、八七〇、〇〇〇元
民國五年	一五二、九一五、七六五元
民國七年	二〇三、〇〇〇、〇〇〇元
民國一四年	六〇〇、〇〇〇、〇〇〇元
民國一六年	七〇〇、〇〇〇、〇〇〇元
民國一七年	八〇〇、〇〇〇、〇〇〇元

戰爭發生時期，農民所受的痛苦更甚；而軍閥與戰爭又是時刻不能離的，張宗昌在山東籌，軍隊所用的鞋襪，都分派各縣分期交付，毫無代價。張作霖軍隊中許多乾草、驢車、木材、軍用電桿等，也是勒索而來，一六年到一七年的半年以內，東三省供給軍糧每月值二〇〇萬元，一七年四月至七月，江西供給軍米每月四萬担，安徽二萬。此外任意拉夫勒索，以及焚掠姦淫，更是戰爭時期的常事。

(c)豪紳欺壓——豪紳產生的原因，是由於中國地主階級中，大地主很少，中小地主多，在一個地域範圍以內，有很多地主，而且所有的土地是互相錯綜的；因此這一區域的鄉村政

權，不能歸那一個地主掌握，遂需要一種人民，代表地主階級，來掌握鄉村政權，統治農民，這種人就是豪紳。豪紳的本身便是地主，兩者名雖異，實為一體。他們為維持他們對農民的剝削關係，在農村中有武裝組織，民團、保衛團、以及巡丁等，都是他們自己的武力。在廣東對於不付租的佃農曾設有牢獄，並且常常地主有自己對於自己的佃農有拘禁在牢獄的權利，在浙江不按期繳付地租的佃農同樣是要關到牢裏去，在拘留時間，仍得為地主作苦工。民團用拷打來強迫農民付租，如農村無力繳付，地主即霸佔農民所有的一切牲畜及農具，強逼佃到農民無法自存時，除流亡外鄉以外，即沒入地主家為奴隸。農民奴隸他的性質有兩種不同：一種是永久的奴隸；另一種是暫時的，即等到他們償清對地主所欠的債後，他們才能恢復自由。地主霸佔佃農的妻子和兒童，作為自己的奴隸，或強迫佃農出賣其妻子以償債，都是常有的事。

(d) 高利貸借——中國農民每年的收入，本來就低微，並且又繁重的苛捐雜稅的負擔，以及由於洋貨的輸入，地主的壓榨，農村金融的奇緊，結果每年均是入不敷出，祇好借債度日，茲將農村中通行的高利貸，略述於下：

(甲) 質當——質當為調濟農家金融的主要機關，也就是高利貸的急先鋒。最利害的如陝西等省，當舖最高月利竟有達十分以上的。此外土地質押，也為各地所常見。如山西所謂指產借債，就是屬於此類的質當方法。

(乙) 借貸——各地農村借貸，利率之高，常可驚人的，東三省普通年息在六分以上。河南亦有五分以上者。安徽濉縣一

帶，農民借銀十元，除還本金外，更須還稻或麥一石，作為利息，此外各種借貸苛法，不勝枚舉。

(丙) 借糧——農民為種子與糧食的需要，常有借糧之法，在河南陝西每借麥籽一石，還時連本帶利，共須一石五斗以至兩石，在廣東東陽江，所謂買青苗者，即借穀一石，三月內清還須一石八斗。山西有所謂舉糧食者，即借糧一斗，每年須出利三四斗至五斗不等。

(丁) 借農具——小農缺乏農具，大多貸借。如在山西農民，如借耕牛耕地，借驢運貨，皆按日結算，工資大概在農忙時借耕牛一日，約需大洋三角，農隙時約二角，謂之牛工錢。湖南借牛一日，常須工資五六角。廣東借用水牛，所付代價，與人工相若，每日工資，約六七角，農忙時且在一元以上。

(e) 租田苛例——田租之高，為中國農村經濟特徵之一。譬如浙江省上等田，地主所得有時為百分之七〇，次之為百分之六〇，祇有在劣等土地，地主與佃戶平分收穫。湖南、湖北、江西、安徽各省，地主所得的部份，都上百分之五〇。北方各省通行平分制。江蘇常熟稻地租額，最高的每畝收米一石一斗。湖北用稻繳租，每畝有八斗至兩石不等。湖南上等田租額，每畝二石，九江稻租每畝八〇斤至一五〇斤。中國尚未進到貨幣租時，大都以自然納租；但在少數地方，徵收貨幣地租也已發生，所謂折租，即是其例。廣東懷甯沿堤宜於種花生及早稻的土地，每畝交洋十五六元到二〇元。浙江土性較好的稻田，每畝由一〇元到一二元。

田租和田賦一樣，正稅之外有各種各樣的附加稅，正式田

租之外，地主對於佃農還有刻苛的剝削。第一，佃農除繳納租金外，地主對於佃農，還有許多苛刻的剝削。第二，佃農除繳納租金外，在承租的時候，還要繳相當的押租。這種押租同樣是種非常危險的東西，因為當部分的歉收時（在中國是常有的），還可從其押租中去剝削佃農。在相當貧困的情形之下，縱使更多付價能力的佃農，押租制度亦要剝削他的流動資本和改良經濟可能的。土地價格和田租在經濟學上，既不是農業的固定資本，也不是農業的流動資本。它只是生產者爲了投資於農業，而繳付與土地所有者的一種貢稅，押租也同樣，只是一種貢稅。這一部份的貨幣在它未能參加生產以前，即已被排出於生產範圍以外了。此外，佃農對於地主還有種種的額外貢獻及衛役式的體力服務，如廣東的田信雞，田信米，湖南的年雞年肉等；又如湖南湘潭的「應工」每月八日，江蘇的「送工」每月五日。

(f) 災荒——農村的災荒，幾乎無時不有。災荒的造因，自表視之，似有兩種，即一由於人禍，一由於天災，譬如兵災匪災是，都是人爲的災荒造因；他如水災、旱災、蝗災、流行病等，則爲自然的災荒造因，但我們進一步的考察，就可知道，所有的災荒，其造因大都由於人爲。間接由帝國主義的侵略，直接由於封建殘餘勢力的剝削，盜匪的橫行，以致水利失修，森林被採伐，或以混戰之後，防災組織缺乏，以致影響到天災流行，一發不可收拾。如一九三一年普遍全國的大水災，據中國銀行調查，田畝、農戶、金額損失如下表：

省名	被災田畝	被災農戶	損失金額
湖北	二七,五三〇,〇〇〇	二,一三三,〇〇〇	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇
安徽	一三,九〇〇,〇〇〇	二,一五五,〇〇〇	四〇,〇〇〇,〇〇〇
江蘇	六,四三三,〇〇〇	二,六二二,〇〇〇	五〇〇,〇〇〇,〇〇〇
湖南	一三,九二〇,〇〇〇	一,一〇〇,〇〇〇	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇
河南	三〇,六九五,〇〇〇	一,五六六,〇〇〇	六〇,〇〇〇,〇〇〇
江西	一四,三四八,〇〇〇	一,〇三三,〇〇〇	一〇,〇〇〇,〇〇〇
山東	三〇,一三三,〇〇〇	一,五五一,〇〇〇	一〇,〇〇〇,〇〇〇
浙江	一五,七三六,〇〇〇	九三三,〇〇〇	三〇,〇〇〇,〇〇〇
共計	三二一,六六八,〇〇〇	一五,〇八一,〇〇〇	五五〇,〇〇〇,〇〇〇

一九三二年河北省一個水旱荒災交替的省份，據統計，受水災縣份，有滄縣等三十縣，受旱災縣份，有蠡縣等三十三縣，受蝗災縣份，有章邱等三十五縣，受雹災縣份，有深縣等三十二縣。

陝省一九三二年春，風霜肆虐，關中四十四縣，漢南四十五縣，及陝北邠縣等七十餘縣之廣，盡爲青霜所摧殘。除陝北邠縣外二十餘縣，又完全爲旱魃所苦。受雹災者有臨潼等三十六縣，被水災者有平民等九縣。

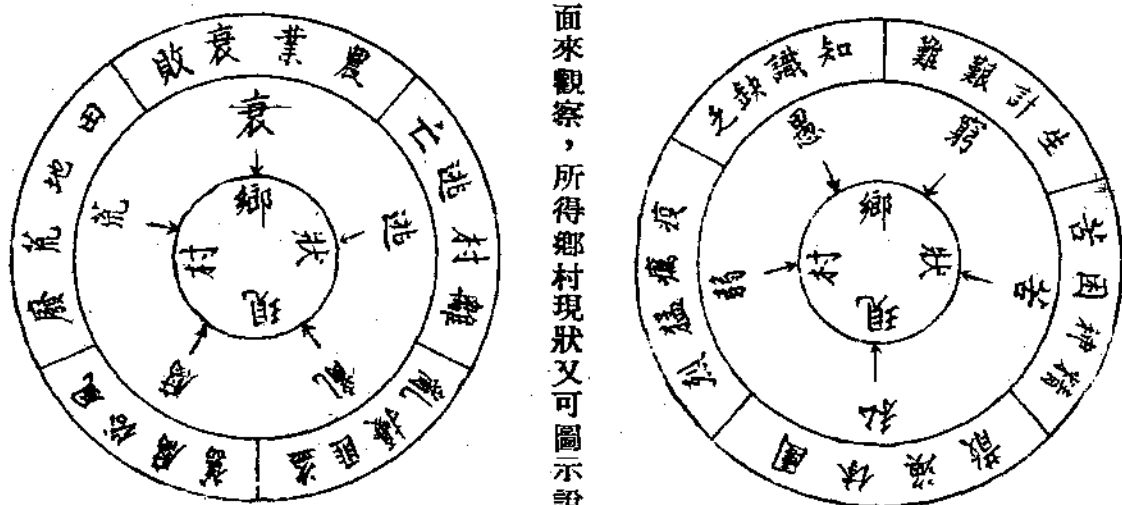
河南本年截至目前爲止據省振會發表，受旱災者已有羅山

、舞陽、商水、登封、許昌、上蔡、鄆陵、嵩縣、澠池、禹縣、臨汝、寶豐、靈寶等縣。受冰雹災者有武安等縣。受蝗蝻災者有封邱等縣。

至於人禍，如匪災兵患都是，由河南項城，一九二六年九月，被山匪老鷄子兩次破城劫寨，盤距月餘，房屋焚燒二〇、〇〇〇餘間，財物損失約一〇、〇〇〇、〇〇〇元，一九二七年一月又受山匪李老末蹂躪七十多天，淫殺傷亡三、〇〇〇餘人，焚燒房屋四〇、〇〇〇餘間，損失財物在二〇、〇〇〇、〇〇〇元左右。一九二八年二月，又為匪軍李茂森部佔領，大肆掠奪擄掠，直到八月才走，不久又為樊鍾秀殘部圍攻二日一夜；城雖未破，但城南數十里被大炮機關槍差不多轟成一片焦土。再如任應岐軍隊一九二六年佔據潢川後，即派第五旅康毅符，第一營張順興，駐防商城，到城後，選擇城中富商，度量其肥瘠，按戶勒罰，分派部隊，輪流赴鄉，謂之『趕集』，以司令部為說票贖票之所，以四鄉市鎮村舍，為匪軍之屠宰場，轟轟烈烈者年餘，被焚村落，約數萬家，慘死民約數千人。

有了帝國主義的經濟侵略，與封建殘餘勢力的剝削，更加上天災人禍的流行——實際上是前兩種派生出來的——鄉村經濟是加速度地破產，鄉村的現狀是日趨於沒落，從個人方面觀察，所得的鄉村現狀，可圖示於左：

就社會方面來觀察，所得鄉村現狀又可圖示說明於下：



本校實驗區要聞

實驗區實施中心學區制

本校之實驗區自併入鄉建實驗區後，範圍更加擴大，為普及教育計，原有之鄉村學校，實不克容納多量之學齡兒童及失學民衆，以之實施現採用「中心學區制」；即以各鄉原有鄉村學校作中心，兼辦其周圍未設鄉村學校各鄉之教育。其辦法為：未設學校者派實習生創辦；已設學校及私塾者派實習生接辦或改進。此種學校不設校長，僅由實習生或現有之教職員中推選主任一人主持校務，其行政設施與教學活動等事項，則受中心鄉校校長之指導監督，現已開始舉辦者計：北關鄉校兼辦南觀鄉；百泉鄉校兼辦樓根；八盤磨鄉校兼辦梅溪；安樂鄉校兼辦營寨鄉（自本期起即已派實習生接收辦理）；稻山鄉校兼辦六合鄉；卓水鄉校兼辦留芳鄉；希聖鄉校兼辦卓橋等。在此民窮財困之現狀下，辦大量的教育事業，採行中心鄉校推廣辦法，頗屬經濟云。

籌辦各鄉信用合作社

實驗區各鄉村，過去間有信用合作社之組織，惟以缺乏指導多不健全，弊端層出。今實驗區合作指導委員會為謀補助頓整起見，曾將已有之合作社飭令撤銷，重新商同各鄉校之校長，學董，及公正農民另行普組織，一經成立，即由中國銀行開始

放款云。

設立民衆閱覽室

鄉建實驗區之各項事業設施，已按照其三年計劃向前推進；對環境之改善亦頗注意。在泉之北首湧金亭內原有小商店一處，平日所售食品及水菓甚多，不惟影響兒童養成吃零食的壞習慣，而且不重衛生，有礙觀瞻。實區有鑒及此，乃商請百泉公園管理處，令飭該店停止營業，騰出房間，改設為民衆閱覽室，以期增加民衆常識。刻已佈置就緒，開始公開閱覽云。

鄉村教育研究會組織成立

本校素常之研究空氣甚形濃郁，其事多由實驗研究部主持，除兩種定期刊物——「鄉村改造」與「鄉村兒童」——照常出版外，並編印有「鄉村教育研究叢書」及「鄉村社會研究叢書」多種。近頃本校全體教職員復發起「鄉村教育研究會」之組織，以期對鄉教之理論與夫實施方法多加探討。該會刻已正式成立，推選常務委員五人，除二人分任正副主席之外，餘三人分別主持以下三股：（一）鄉村小學教育股；（二）鄉村師範教育股；（三）鄉村建設股。其工作為：甲、各股實驗事業每學期至少一項，及專題研究論文三篇。乙、A、論著徵集並出版；B、鄉教服務，暫定以下三項：1 民衆訓練，2 壯丁訓練，3

弘 攷

辦理民衆學校。丙、關於鄉村教育鄉村建設書報雜誌之閱讀及測驗等，業經開始推行云。

表計統者患科各份月八年五十二院醫村鄉

合 計	牙 科		花 柳 科		皮 科		咽耳 喉鼻 科		眼 科		外 科		內 科		科 別		
	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診			
六 四 六	三 三 三	三 三 三	二	五	一 二	四	四 七	三 八	三 七	一 四	一 八 九	六 二	三 一 六	一 四 一	四 三	五 九	人 數
九 六 七	七		一 六		八 五		五 一		二 五 一		四 五 七		一 〇 二		總 數		

鄉村改造 第九卷 第十四期 本校實驗區要聞

表計統者患科各份月九年五十二院醫村鄉

合 計	牙 科		婦 科	花 柳 科		皮 科		咽耳 喉鼻 科		眼 科		外 科		內 科		科 別			
	復 診	初 診		復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診	復 診	初 診				
八 一 一	三 六 四	三 六 四	七	八	七	二	二	三	六 八	三 二	三 五	二 〇	二 二 四	六 一	四 一 七	一 七 七	五 一	六 一	人 數
一 一 七 五	一 五		九		五		一 〇 〇		五 五		二 八 五		五 九 四		一 二 二		總 數		

教育與民衆 第八卷第一期要目

民衆教育論壇

- 體育訓練大衆化……………王庚
- 國民大會教育代表的人選問題……………茅仲英
- 豐收後……………啓晨
- 大學電影教育的當前問題……………孫師毅
- 民衆教育現實問題……………周葆儒

- 鄉村建設工作的檢討……………高踐四
- 鄉村工作今後應取的路向……………楊汝熊
- 對於鄉村建設的認識……………林宗禮
- 鄉村建設工作人員應有的反省與努力……………陳禮江
- 失學民衆補習教育的要點與實施……………趙啓鳳
- 區單位失學民衆識字教育的推進……………喻任聲
- 現階段壯丁訓練應有的改進……………黃興道
- 壯丁訓練實施中的問題及其解決方法……………孔繁根

本刊月出一期，暑期停刊，全年十冊，定價二元。特別優待。

訂閱全年贈送『現代學術鳥瞰』一冊。

▲定閱處：江蘇省立教育學院刊物發行股

(地址：江蘇無錫新橋)

壯丁受訓期滿後的繼續訓練問題……………倪思毅

民衆教育專題研究

- 農民對於文化反應心理的調查與研究……………陳禮江
- 世界成人教育名著譯述選輯……………陳友端
- 教育應該做些什麼？……………楊澤中譯
- 國外民衆教育介紹……………田惜菴
- 日本國民政治教育的過去及現在……………田惜菴
- 公民訓練補充教材……………王鳳桐
- 世界與中國……………王鳳桐
- 讀者園地……………

- 復興民族的兩種基本工作……………朱堅白
- 指導合作的一年經驗談……………張善餘
- 民教情報(十四篇)……………編者
- 一月來民衆教育論文分類索引……………陳嶺梅

本刊徵稿簡則

- 一、本刊歡迎校內校外之稿件。
- 二、投寄之稿須合於下列性質。
 - 1 關於鄉村改造之評論；
 - 2 關於鄉村改造運動之報告；
 - 3 關於農村調查之報告；
 - 4 關於鄉村教育問題之商榷；
 - 5 農民文藝；
 - 6 讀者意見。
- 三、投寄之稿，不論何種文體，唯須繕寫清楚，自加標點，能照本刊之格式者更好。
- 四、譯稿請附原文出處，能附以原文更好。
- 五、來稿請詳註通訊處及姓名，署名可以隨便。
- 六、來稿本刊得斟酌刪改，不願者，請預為申明。
- 七、來稿登載與否，概不發還；事先聲明或附足郵票者，不在此限。
- 八、來稿一經登載，酌酬本刊或現金，其多寡由本刊規定。
- 九、來稿請寄本校本刊編輯部。

鄉村改造半月刊

第五卷
第十四期

中華民國二十五年十月十六日出版

編輯者

河南省立百泉
鄉村師範學校

實驗研究部

出版者

河南省立百泉
鄉村師範學校

實驗研究部

發行者

河南省立百泉
鄉村師範學校

刊物發行處

印刷者

開封新時代印刷局

附註	本 刊 價 目		訂購辦法	期數	價目	郵費
	零售	零售				
(1) 本刊二八兩月停刊四期 (2) 本刊特大號價目另加 (3) 一角以下郵票代價十足通用	零售	一〇	一	八分	一分	
	預定半年	二〇	一	八角	在內	
	預定全年	二〇	一	一元五角	在內	

河南省立百泉鄉村師範學校出版物一覽

鄉村教育研究叢書

規程與表冊

定價五角

鄉村裏的兒童節活動

定價五角

應用歌曲集

定價二角

鄉村社會研究叢書

天爺會調查

定價一角

四月會調查

定價二角

定期刊物

鄉村改造半月刊

全年二十期
定價一元五角

鄉村兒童半月刊

全年二十期
定價四角

本校答客問

定價一角五分

實驗區須知

定價一角五分

本校概況

定價二角

鄉民讀本 (四冊)

每冊八分

新年禮聯選集

定價一角

此外本校鄉村醫院尙出版有衛生小叢書多種，鄉村教育輔導叢書刻已在着手編輯之中。