



群  
英  
會  
劇  
照



聞維先生惠存



丙子小春月俞振飛時在燕市



Yeh... 照相師

俞  
振  
飛  
君  
照



梅 蘭 芳  
 (環 玉 揚)  
 太 真 外 傳



程 硯 秋 (江 采 蘋) 梅 妃



江采蘋與楊玉環均為唐明  
 皇寵妃采蘋九歲已能誦  
 二南詩詞絕佳玉環豐容  
 媚骨千古無雙開天遺事  
 雖見諸史冊尤以霓裳別  
 部永垂不朽名伶梅浣華  
 飾楊貴妃程傑霜飾程妃  
 各極其妙為世盛稱茲值  
 本刊製此二片喜賦一絕  
 帝子風流迹已及後宮人尚說  
 楊梅千秋盛事餘詞曲賴有傳  
 神二妙才

君 寧 題 於 橫 齋 精 舍



少年時代之

王蕙芳君



右起  
王蕙芳尊人  
王懷卿君  
幼年時代之  
王蕙芳君  
貫大元之父  
貫紫林君



右起  
南京公餘栗友馬任伯夷君  
現時擔任南京公王蕙芳君  
徐群歎社指導之  
南京公餘栗友宋驥侯然君

樓陽艷(英世徐)亭硯劉

德全金千(崇石)亭寶范



武 雄

強 豪

袁 世 海

(張 飛)

蘆 花 蕩

蘆 花 蕩



揮 酒 颯 爽

倪子衡攝

回 荆 州

李 世 芳 (孫 尚 香)



李 世 奇 (趙 雲)



王 世 績 (劉 備)



瓊 瑰 映 輝



江 世 玉 (周 瑜)

沈 世 啟 (張 飛)



票

名

閨

名

士女茶寶呂

士女珊俞



照劇盒盜線紅

照劇酒醉妃貴

聞

令

德

令

伶  
生  
新  
刊

倪  
子  
衡  
攝

# 第十一期 目錄

封面 西樓記  
銅圖

梅蘭芳	大風外傳
程硯秋	梅妃
俞振飛 王照 翠英會	
馬連良 馬春儒	楚漢爭
王連良 王幼樞	蘇武牧羊
王慎輝 曹紫林 王惠芳便裝合影	
王惠芳少年時代便裝小影	
王惠芳及南京公餘聯歡社票友任馬宋沈四君合影	
范寶亭	千金全德
劉雲亭	開陽樓
袁世海	蓮花落
李世芳 王世權 李世奇 江世玉 沈世啓	回荆州
對長慶社建言	廣園
牡丹亭劇記(上)	滄玉
昆弋社在南京	達公
顧曲管音	仁園
武生中之三大車超人材	觀
小生談	宗卿
魏劇漸往	蘇雅
俞小雲之十三妹	謝維基
漫談打漁情郎	孫澄
歌壇漫話	藝松
馬思聰劇本與毛世來藝術(上)	持公
詠毛世來海慧寺	蕭音
中國大戲院觀劇記	授棧
菊園簡聞	墨松
俗戲靈光之王惠芳	達公
劇府	一尊
編新贊會	編者

半月刊 第十一期

## 對長慶社建言

廣園

最近平市劇界。有一新科班成立。即長慶社是也。新科班增設。為國劇益臻隆盛現象。此為可欣之事實。誠以近年以來。國劇藝術在歐化的電影與話劇兩大新興勢力之下。角逐競爭。結果國劇並不因歐風美雨之侵襲而呈衰落氣象。反能砥柱中流。屹然不動。更博得大多數的歡迎。並且獲得歐美人士的讚歎和傾倒。優勝劣敗。國劇藝術之價值。更顯偉大。夫國劇基礎。乃建築於科班之上。有良好之科班。國劇藝術乃克保存繼續流傳光大。蓋以娛樂為目的之票友。半途出家之內行。藝術雖不無專長。究多皮毛。難言全豹。非如科班之行行俱備。色色皆全。因材施教。集腋成裘也。故吾人謂科班之盛衰即國劇之盛衰。亦不為過當。是科班之重要。固須鮮重將事礪精以圖者也。

平市著名科班。一為富連成社。一為戲曲學校。二者內容各有所長。亦不免各有所短。蓋利弊固相連也。再次為陳富康之太平社。然僅教練武戲。雖專精而不廣雜。此次新成立之長慶社。即由太平社擴大而成。仍以陳富康任其事。而名伶尙小雲實主持之。名伶出其所學。與科班通力合作。實為最良好之辦法。亦為今日最流行的風氣。程硯秋之主辦戲曲學校。尙小雲以前之扶持富連成。固昭昭事實。人所共知。一祛懷技自秘積習。為親身指授工作。出其心的。傳之後進。俾學子得親炙名家。事半功倍。非特個人榮譽。抑國劇界進步之朕兆也。唯是事貴慎始。吾人對此新興之長慶社。願有所言。一曰勿貪近功也。科班目的除授藝外。同時偏於趨利。苟涉俸利。則對學生課業即求急進。難免躐等。非特影響劇藝。抑且有碍學生健康。此當注意者一也。二曰勿過趨時尚也。國劇之真正藝術。非近日一般時尚所創造者。乃以往老伶工根據其經驗心得。融合崑秦徽漢。加以以往名流。從旁指點修正而造者。是以同光間則戰勝崑秦諸腔。取其地位而代之。今日則力抗電影話劇。能不為社會所淘汰。其藝術上之成就。潛移默化。深妙玄奧。更絕非

今日海派時調。所可望其項背。故為  
維持國藝。起見。宜使保守。於  
進。庶芸學。子。盡。係。將。來。砥。柱。之。材。  
不致舍本逐末。貽誤。廢棄。也。三。日。童  
為。外。力。所。誘。比。年。風。氣。外。界。對。於。童  
伶。文。字。宣。揚。最。易。啟。驕。惰。之。氣。而。不  
失。衡。逾。當。慎。須。杜。微。防。漸。之。軌。向。  
學。使。美。質。盡。成。完。材。不。致。旁。務。以  
有。墮。落。虛。心。驅。使。每。陷。於。歧。途。外。力  
嚴。其。規。律。正。其。身。心。一。乘。作。育。人。務  
之。旨。負。荷。國。劇。藝。流。傳。使。命。勿。受  
外。界。之。惑。因。緣。為。利。學。生。自。不。致。為  
外。力。引。誘。荒。謬。所。業。矣。四。日。勿。致。驕  
盈。學。生。方。面。多。做。蒙。幼。童。其。將。來。成  
就。霄。壤。師。長。之。教。導。亦。有。軒。輊。多  
才。質。自。殊。藝。術。造。詣。亦。有。軒。輊。多  
才。藝。佳。者。勿。獎。之。過。甚。養。成。其。驕。滿  
之。心。資。質。低。者。勿。過。度。讚。美。消。阻  
其。長。進。之。志。夫。恆。人。心。理。喜。褒。惡。貶  
虛。心。若。竹。成。人。猶。難。於。此。何。况。兒。童  
。故。獎。譽。失。當。轉。為。難。於。此。何。况。兒。童  
。更。阻。進。步。至。低。能。兒。童。備。致。驕。盈  
。瑞。賴。陶。冶。教。育。功。深。縱。不。至。有。若  
何。偉。大。成。就。亦。可。造。成。普。通。人。才。務  
使。待。遇。歸。於。平。等。訓。導。因。人。善。誘。則  
榮。譽。日。臻。社。務。日。隆。矣。  
管理。之。如。何。合。理。化。僅。其。大。者。至於。科。班  
利。導。本。刊。前。已。有。言。不。復。多。贅。

### 牡丹亭割記 (上)

滄玉

明太祖有以四書五經喻為五穀，以戲曲詞章喻為珍羞百味之語。蓋經書以飽腹，詞曲以調味也。予幼即酷愛南北曲本，十餘年來所讀不下數十種，惟牡丹亭較為投合個人所好。拉雜談談，聊實本刊。

#### ◇作者平生概述◇

牡丹亭曲本乃明季湯顯祖所作。湯臨川人，字若士，一字義仍，因係臨川人，即通稱湯臨川。少時善屬文，名傳朝野。萬曆中張居正相國，欲其子及第，乃羅致海內名士伴遊。聞臨川之名，欲致之幕下，臨川辭謝弗往。至萬曆十一年始成進士。用禮部主事，以星變上言諷官。後會一度任遂昌知縣，又以投劾棄官。家居二十年，慷慨氣節，與時不遇，乃以著述自娛。所居玉茗堂，文史俱備，賓朋雜坐，鷄時豚圈，接迹庭戶。彼則消閒其間，歌詠自得。長詞曲，著有紫釵記，還魂記（即牡丹亭）南柯記，邯鄲記，紫蕭記五種。除紫蕭記外，四種均寄託于夢，故稱「玉茗堂四夢」集「玉茗堂集」，一臨川四種曲「兩著，就中以牡丹亭最有名。天外奇想，絕妙好詞，獨步古今。兩絲風片，烟波畫船，極盡其妙。

#### ◇原本目次人物◇

牡丹亭還魂記全篇五十五齣，取南宋中葉，唐代文豪杜少陵柳子厚兩家子孫之故事。目次：(一)標目(二)言懷(三)調女(四)腐歎(五)延師(六)恨眺(七)閨塾(八)勸農(九)肅苑(十)驚夢(十一)慈戒(十二)尋夢(十三)詠詞(十四)寫真(十五)虜謀(十六)詰病(十七)道觀(十八)診祟(十九)牝賊(二十)悼癡(二十一)謁過(二十二)旅寄(二十三)冥判(二十四)拾畫(二十五)憶女(二十六)玩真(二十七)魂遊(二十八)幽媾(二十九)旁疑(三十)權撓(三十一)繕備(三十二)冥誓(三十三)秘議(三十四)調藥(三十五)回生(三十六)婚走(三十七)駭變(三十八)淮驚(三十九)如杭(四十)僕偵(四十一)耽試(四十二)移鎮(四十三)御淮(四十四)急難(四十五)寇開(四十六)折寇(四十七)圍釋(四十八)遇母(四十九)淮泊(五十)闌宴(五十一)榜下(五十二)索元(五十三)硬拷(五十四)開喜(五十五)圓駕。

登場脚色計：生夢柳梅，旦杜麗娘，外杜公，老旦杜母，末陳最良，貼春香，丑韓子



崑弋社在南京 遠公

自西安事變消息傳播後。人心緊... 崑弋社在南京 遠公

半月刊 第十一期

才，淨番王，胡判官及道姑等其他配角。

◆本曲之刺激力◆

曲本所取材料，雖有根據史乘，亦多稗野之談。如漢宮秋，楚昭公，白兔記... 均真偽參半。亦有以唐人小說為藍本者，如西廂記（會真記），梧桐雨，長生殿，綵毫記... 驚鴻記，（長恨傳，梅妃傳）黑白衛（聶隱娘），紅拂記（虬髯客傳）... 等是。再即出自臆撰者，則多兒女香艷之作，牡丹亭即其一也。惟是篇取材于「夢」，與玉鏡台，謝天香，又非同一體材。描寫情魔情幻，別具心裁。靜志居詩話有謂：「義仍（臨川字）填詞，妙絕一時，語雖斬新，源亦出于關（漢卿）馬（致遠）鄭（廷玉）白（仁甫）也。其牡丹亭曲本，尤真摯動人。人或勸之講學，答曰：「諸公所講者性，僕所言者情也。一牡丹亭乃彼代表作，故于情之描寫極富筆致，尤能感動讀者。西廂之膾炙人口，不過香艷耳。本曲除以辭句勝外，尤以情感動人。據傳當日女子俞二娘，酷嗜其詞，讀後斷腸而死。又薄倖佳人馮小青有詩云：「冷雨幽窗不可聽。挑燈閒讀牡丹亭。人間也有痴于我。豈獨傷心是小青。」此雖女子所為，亦可概見其刺激力之深也。

◆本曲故事概評◆

緣杜甫之後杜賓者，官南安宰。有女麗娘，每於夢中見一秀士折綠柳以誘之，同遊後園，于牡丹亭下交歡。夢覺，憧憬夢中之人，因而罹疾。後卒，葬于園中梅樹下，因即其地立梅花觀。有柳宗元後人柳春卿者，夢在梅花樹下見一美人，遂改名夢梅。後應試臨安，途至南安，投宿梅花觀。時麗娘已死三年。不意柳拾得後園麗娘生前所遺畫像及題詩。乃日夜揭像，和詩。後麗娘竟還魂，因與夢梅成眷屬焉。死後復生，原屬怪誕，然情之所鍾，無間陰陽，亦作者佈局之命意也。天外奇想，絕妙好詞，獨步古今。其寫杜麗娘之鍾情，柳夢梅之癡狂，老夫人之懦弱，杜賓之固執，陳最良之固陋，春香之刁乖，神妙精微，描寫至極。文學作品，未可與經史同語，怪力亂神，固無所忌也。只須于處處顧到，則牡丹亭不失為絕作。蓋夢幻者不過原書藉以寫情，斷非以夢幻為中心敘說。小青之詩，原以其情之動人，此書之本義則可概見也。西廂記之第四章以一驚夢（草橋驚夢）作收，作者乃利用夢也，並非有意浸涉神怪。蓋殺尾之處，須寫驚驚之一往情深，朝思暮想，因而形諸夢寐，若真若幻，含蘊無窮，此旁寫之筆法也。故予讀「牡丹亭」不以荒唐怪誕視之，反嘉其章法絕妙，新奇入神。惟作者于夢而使麗娘吟「他年能傍蟾宮客，不是梅邊是柳邊」之句；春卿改名夢梅；則真可謂迷夢矣。

## 顧曲僭言

仁國

音發乎情。佳處不祇悅耳。而在能感動人。証諸樂記中之元始音樂。亦正如此。即以唱片言。如小放牛探親家寶蟾送酒等之腔調。非不悅耳。但過耳輒泯。由其浮淺不能深入人心故。試比探母之慢板二六等板。起解之慢板。會審之二六快板。庚娘之二簧元板。荒山淚之西皮正板等。

(亦言唱片)其分量實不能比擬。但覺一則秋風過耳。一則令人回味不盡。即使一人唱出。其韻味亦截然有異。無疑的這是情節的關係了。我喜聽青衣戲。理由正是爲此。荀慧生以花旦戲成名。而來湘出演。我祇聽了他幾句青衣戲。如戲風花田錯五花洞盤絲洞等。我都沒有去觀光。雖然各人的口味不同。實在這些專門調情賣俏的勾當。意義過于浮淺了。一點印不入心房深處。

從前陳庸庵尙書。對四大名旦。獨不賞識荀留香。謂他不雅。陳老先生的所謂不雅。意義何指。我不知道。不過以前留香多演花旦戲。是確實的。這大概就是不雅的重要原因。留香由花旦轉趨青衣。我想他應該是覺悟到這一點。實在這些專門

調情賣弄風騷的玩意。充其量不過教人銷魂蕩魄。有什麼意義呢。但居然還有好些人不滿意他的改青衣。說什麼藝多不精啦。捨長用短啦。我真不懂戲劇果真專門以供人開心爲使命的嗎。無怪以前人要把伶工看作賤役了。

梅程尙都以青衣爲本工。兼演花旦。晚華的本劇。主角大半爲青衫中風流的一路人物。雍容華貴。兼賣風姿。近年之一生死恨。可謂別開生面者。周信芳氏謂其將以之改變作風。誠爲知言。但成功如何。此時不能預定。玉霜則仍走悲劇路線。綺霞近年無多新劇。(聞新編青城十九俠一劇與火燒紅蓮寺等相若。)三人平均計之。總是青衣爲主體。留香之本戲。亦青衣居多。刀馬尤對工。我希望他能專向此道(青衣與刀馬)邁進。多排幾齣新戲。發揮中國女子幽嫺貞靜細密勇敢之精神。勿再迎合一般低級趣味。去翻弄那些調情賣俏的無聊勾當。換句話說。要來轉移大眾。不要跟着大眾轉。這才不愧做了一代的藝人哩。

留香近排紅娘一劇。據聞此次在天津

四

大出風頭。我於此有點爲他可惜。既有這付精神。何不排一齣有生命的作品。而在這些玩意上耗心血。載籍上介紹的女性多着哩。若專爲投時好計。何如乾脆的組個歌舞團。

留香的「盤絲洞」綺霞的「摩登伽女」。一在長沙最叫座。真是後來者向隅。這自然是聽衆太幼稚的表現。這兩齣戲的意義是什麼。看過了有什麼回味。恐怕他兩位自己也答不出來吧。郭沫若先生好像說過這樣兩句話。「要把民衆抬高到文藝的水平。不要把文藝降低到民衆的地步。」(大意如此)這是負有宣傳文化的使命者所應備具的精神。假使荀尙兩位要不自願自負宣揚文化補助教育的責任。祇圖弄這些「紅娘」「十九俠」一類東西湊湊熱鬧。那麼我這一篇話。都是多餘的了。

(二五，一二，二七，寫于長沙。)

高承恩大律師受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問啓事

本律師現受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問。如有侵害該社名譽信用業務及其他一切法益者。本律師當依法保障之。

事務所北平燈市口六十二號  
電話東局二千三百三十二號

# 武生中之三大卓越人才

毅

## 一 楊小樓

談到武生行，我們當然第一要先談到一代武生宗師的楊小樓。楊氏是現在北平唯一以武生挑班的人。每次出演，都差不多賣個滿座。在市況蕭條的現在，一元二角一張的票價，能賣到這樣的程度，自然不是一件容易的事。

習武生者多敗壞也。道白韻味尤佳，能以劇中入之心情入道白，如唱戰宛城時去張繡，失婚後之見操探聽虛實一場白口，道來極其生動，每唱至此，必獲滿堂采聲。

楊氏扮像雄偉，台風穩練，氣度軒昂，工架大方，故尤宜於唱靠把戲。曾觀其長板坡一劇，素甲銀鎗，活活畫出了龍將軍當年之英勇。叱咤聲裏，萬將辟易。可惜曹丞相語以批評之：「真虎將也！」

## 小生談

宗詢

楊氏偶爾亦唱勾臉戲，如鐵籠山之姜維等。風格獨具，也頗為一般觀曲者所贊揚。尤其著名的是和梅蘭芳合演的霸王別姬之霸王，蒼涼悲壯，可稱獨步。此次梅氏在平共唱五次義務戲，竟有四次為楊梅二人合作的霸王別姬。而且在梅氏臨行時，為餘韻庭唱搭桌戲時，也是此戲。所以北平報紙紀梅蘭芳離平之新聞，多以「姬別霸王」為標題，可見此劇入人之深。

角色中最難學者。厥為小生。因小生學而難精。精而難享名。故時下小生人材。有若曉星。寥落無幾。學小生貴丰神俊逸。修短適中。方為上選。其嗓音雖近青衣。然青衣之噪尖而柔。小生之噪貴在尖厲。且小生之噪。又須真假並用。非如青衣只用假噪。故面貌不揚者。噪音沙啞者。皆不足學小生。且小生做工。亦較難學。於唱念作白表情身段中。不失瀟灑自然之書生本色。方為傳神。小生既如是之難。趨易避難人之恒情。小生人材遂益寥寥矣。時下小生人材。若程繼先姜妙香輩。已相繼漸老。丰姿不比當年。金仲仁稍嫌笨重。王又荃藝無足取。後進有希望者。厥為葉盛蘭。然近中屢屢反串青衣。自身亦時帶媚媚脂粉氣。亦為美中不足。戲校學生儲金鵬。于唱念扮像身段。均屬合格。若努力不忘。前途殊有可觀也。

總之：楊氏以其扮像之雄偉，氣度之軒昂，工架之大方，最宜於扮演歷史上之大將，因其三種特長，皆為扮演大將身分者之必要條件。

## 二 侯永奎

崑曲在今日，可以說是日趨沒落，至於沒落的原因，有人說是曲高和寡，我却另外覺得還有一個重要原因，就是崑曲是以笛子為主要樂器，而笛子的音律過於簡單，不若胡琴音律的複雜而多變化，聽之自覺皮黃較崑曲為悅耳，此為崑曲所以衰落之主要原因。

榮慶崑社為年來北平唯一之崑曲戲班，以侯永奎，郝振基等為台柱。在這皮黃全盛時代的北平，力求掙扎，雖然賣盡了力

氣，可是上座仍不見佳，可為浩嘆！

以武功精熟故，楊氏亦精於短打戲。惜年來日益老邁，精力究非昔比，雖然楊氏仍不服老，時亦扮演趙家樓，野豬林諸劇，且極賣力，以示老當益壯之意，然因腰腿已欠靈活，故演來已極覺吃力矣。

他在社之人才時，再詳述之。

尤其難能可貴者，為楊之嗓音，剛勁沉着，實武生中不可多得者，蓋

侯永奎是崑曲界名武生，名不在小樓以下。惜所習為崑曲，如習皮黃

，當今武生泰斗一席，將不知鹿死誰手。侯氏亦具有前所言之三優點：扮像英武，氣度軒昂，工架大方。嗓音較楊氏尤剛勁，一曲高歌，響入雲霄。武功亦頗有根底，起打中勇猛緊湊，小樓猶有不及。

侯氏氣力尤佳，曩曾觀其林冲夜奔，與小樓演法不同，自始至終，一氣演完，並未入場。按夜奔一戲，唱作俱重，楊氏之分爲數場，稍得休息，猶復吃力異常，何況一場演完乎！此非有絕佳之氣力，不得臻此也。

侯氏最佳一劇爲寧武關，自對刀步戰，至別母亂箭止，一次演全。本年九月中旬，曾往聆是劇，上座極慘，僅及百餘人，而侯氏以新病初愈之身體，毫不少懈，對刀步戰一場，起打之緊湊勇猛；別母一場，引吭高歌之悲壯，可稱雙絕。至亂箭一場，因病體初愈，在場上即大嘔吐，下場後尤嘔吐不止，余意以爲將草率收場矣，孰知在李自成吩咐亂箭伺候時，侯氏仍帶病登場，竭力以終場，毫無苟且之處，此種精神，殊可令人佩服。

侯氏不如小樓處，即在道白之韻味，且亦不能於道白中充分地帶出戲來；然而仍不失爲崑曲界中之卓越人才也。

### 三 傅德威

傅德威爲中華戲曲學校之高材生，楊小樓之弟子，今年方十八歲，能戲甚夥，其人恰如其名，可以一「威」字形容之。

傅生除扮像威武外，眼神尤佳。會觀其扮演

五毒傳之大法師，風格凜凜然，有如天將。入後與蛇精打出手一場，可謂極穩準之能事。其武功亦極矯捷，起打有尙派之勇猛；功架有小樓之大方，一舉手一投足，皆與鼓點暗合。聞其在校內非常用功，故有此當然之結果。

傅生眉宇間英氣充溢，扮像雍容威武，有大將風。更宜於白靠戲：如長板坡之趙雲，反西涼之馬超，湘江會之吳起，挑華車之高寵（編者按高寵着綠靠）等，演來均極精采。偶爾亦一演短打戲，如惡虎村等，然終使人有大材小用之感。

傅生亦常唱紫雲黑靠等勾臉戲：如鐵籠山之姜維，采石磯之常遇春，鍾鎮四平山之李元霸，霸王別姬之霸王等，臉譜極佳，目光炯炯射人，使人望之而有敬畏之心。益以宏闊之嗓音，更令人向往於劇中人物當年之風度矣。

武生之難，尙不難於起打，而難於下場，須精神貫注，穩快兼備，始得作一場之有力收束。傅生對於此點，似極注意，進場時決不循直線而入，如進場時之地位靠台裏，則向外走一S形之曲線路徑而下；如靠台外，則向內走一S形之曲線路徑而下。下場時台步雖快，而上身甚穩，微見靠旗飄動而入，姿式非常佳美。

該生演戲極賣力氣，既不因觀衆之多少而有別，亦不因戲碼之前後而少懈，盡力以求精采。每次演唱，校中必以穩重沉着之洪德佑爲其搭檔，益爲之生色不少。以嗓音之宏闊有餘，故較宜於唱瑣唱腔。惜剛勁不足，該生宜勤加練習，冀成全才，將來能繼小樓之地位者，恐非此子莫屬矣。

## 觀劇溯往

蘊璣

十五年前一個舊曆的新正十五日，在北平春初很難得到的晴明天氣，煦和的日光普照了全城，早飯以後，隨同全家去到廣和聽戲，正值沈富貴的劍鋒山將下，緊跟着就是童伶以嗓音著名當時，現在週歷外埠的孫盛輔演雍涼關。作派平常，扮像不壞，因那時尙未倒嗓，所以唱的很好。再下卽爲壓軸珠簾寨，譚富英的李克用，起程敬思的已不記憶，尙富霞的二皇娘，唐富堯的大皇娘，七歲丑的老軍，各人有各人的特長，全都不錯。自然以富英爲最出色，無怪現在能享盛名。大軸爲四杰村，方連元的鮑金花，駱連翔的余千，餘皆爲富連成社二三科較佳的人材，大致均還不錯。晚飯後又赴第一舞台聽梅蘭芳的元夫人，時楊小樓與錢金福合演的麒麟閣正上場，小樓英風烈烈，煞是可觀。金福臉譜勾的非常美妙，又何怪爲臉譜宗師呢！他二人配演可說聲容並茂，相得益彰。大軸爲晚華的上元夫人，王鳳卿飾漢光武，陳德霖飾西王母，慈瑞泉飾太監，表演各展所長。四個仙女，一爲程祝秋，一爲姚玉英，一爲朱桂芳，一爲榮蝶仙，其中尤以祝秋所穿的綠披爲最醒目，所以當祝秋出場的時候，四起的掌聲，不見得比晚華少多少。因爲那時時候祝秋已經個人組班，白天在華樂園演唱，頭角輝煌，因爲師徒的關係，屈居配角，爲梅蘭芳托上面所說的一段話，不過言當時祝秋及小樓的聲譽，已各樹一幟，富英的地位，現在祝秋富英發揚飛皇之速也。

# 尚小雲之十三妹

謝維基

以演唱摩登女著稱四大名旦之一尚小雲氏。對於刀馬戲素稱翹楚。前觀其峨眉劍與夫青城十九俠。賦媚中含有英武之氣。豪爽中帶有閨麗之態。真令人拍案叫絕。尤以十三妹一劇最稱拿手。是以愚翁謂梅蘭芳溫文大雅。程硯秋冷若冰霜。荀慧生嬌媚淫蕩。筱翠花風騷潑辣。尚小雲英武豪爽。確各有其獨到處。各有其特長處。不以其白玉之微疵。而抹殺一切。是論的是中肯。

一月三日午刻。僕與惠弟以年假之暇。乘便前往吉祥軒尚小雲傑作十三妹。抵場相晏。戲票業經售罄。適值某君改換包箱。乃得購置前第一排十三號座位。斯時張雲溪之挑滑車已成尾聲。繼即十三妹上場。小雲飾何玉鳳。何雅秋飾張金鳳。尚富飾安龍媒。王鳳卿飾安學海。范寶亭飾鄧九公。角色搭配允稱整齊。自害何紀起。接演紅柳村。投名師。悅來店。能仁寺。牯牛山。青雲山。弓硯緣。至大團圓止。全劇八本。整演十六刻。亦可云蔚為大觀矣。

編雜市啓。小雲扶腰刀出場。揚鞭姿式以及策騎身段。靈活自然。不含一絲矯揉造作。滿臉神采與天疑鬼神氣。的合當時十三妹之神態。迨及紀大將軍遣人行刺玉鳳未果。被玉鳳彈弓擊倒。留其活命。詢其係何人所遣。及以紀大將軍對

柳眉倒豎。繼作凝思。面現驚異。揮之使去。毫不爲意。刺客服其絕技。不願回歸紀營。并指示明路。投奔鄧九公。以免不測。玉鳳聞之喜上眉梢。種種神氣。活神活現。做作入木三分。幾句搖板歌來。韻味極佳。店中代安龍媒搬石。輕舉玉腕。幾種姿勢。至爲美觀。屏內盤問。數說龍媒謊言。舉發其隱。令其在屋守候。不見不散之種種神氣。尤合劇中人物身份。及至由外攜三百金至。貸與龍媒。而龍媒忽不見。問及店主。安公子何在。店主答以走了。你說什麼。他已走了啊！他早已走了之驚異態度。兩眼門珠於一處。顯見工夫。追趕驢夫。行至中途。見帽子落地。知係直奔黑鳳崗。并未往紅柳村。櫻口吐出：「糟了，安公子命休矣！」之姿式。舞雪迴風。饒合美的條件。進廟探索。一躍登屋之身手。可謂乾淨伶俐。用彈弓擊斃老僧後。將公子縛解開令其站起。不意龍媒以文弱身軀。拳腳戰慄。懣莫能興。玉鳳欲以手搥之。玉步甫舉。思及男女授受不親。嬌羞觀觀。螻首斜傾。紅雲頓起。繼乃以彈弓令其扶之而起。却下銀兩。交與公子。囑其勿動。跑步而出屋門。身段極爲敏捷。與惡僧爭鬥一場。刀法純熟花樣特多。迨將惡僧砍斃。血液順刀而下。執刀洒血之動作。皓腕稍疲之

微顫。鞋底抹血之餘勇可賈。做派極盡細膩之至。救張金鳳一場。乍觀金鳳面貌似已之詫異。探其口吻。知係玉潔冰清貞女之驚佩。及提親時金鳳將「不」字抹去。現出「願意」二字色喜之神情。無處不流露着關切態度。詢及公子意見。而公子弗允。持刀伴作威嚇之神態逼真。金鳳深恐安公子受窘。含羞拉玉鳳之袖。而玉鳳嫣然一笑。將刀放下。打趣云：「未過門的小倆口。到這樣心痛。現在的人真開通的多啦！」臨時抓改戲詞。博得滿堂哄然。設非體貼劇情。曷能達此維妙維肖地步。

何雅秋飾張金鳳。端莊沉肅。體態穩重。加以姿首天然。秀外慧中。秋波似水。眼神極佳。台步穩練。做派精微。絲絲入扣。嗓音稍感啞啞。然滿臉帶戲。不失其長處。描摹女人心理。活靈女人嬌態。無慧心者。殊難體貼劇情如此細密。總之。尚小雲之與何雅秋。紅花綠葉。相與表裏。是以劇情格外生動。惜尙之樂高。而發音凝重。稍有搖頭微疵。白口有時過於生硬。唱工因花腔特多。恆能一新吾人之聽覺。扮像英俊。對於武俠劇演來。是其長處。若嗣後專演武俠劇。擴充柔媚之花衫戲。則叫座力當日益隆盛也。

一九三七，一，三日夜於朝大宿舍。

# 漫談棒打薄情郎

孫濤

「棒打薄情郎」一劇，取材於今古奇觀。牠的編制，極有意趣。莫稽以一個窮途末路的秀才，在大雪寒天的時候，行乞不得，而凍餓在人家門首。可人的金玉奴，慈善為懷的姑娘，能够濟苦憐貧，竟不顧男女之嫌，給他飽餐一頓。他吃飽了，窮氣未退，色心又起，在這裡，已把個輕薄無良的莫稽，活畫出來。只可惜金松的愛女情殷，玉奴的見識不到，居然和他結為夫妻。新婚燕爾，他滿足了，百事不想了，只想他丈人峯死了以後，承繼那一根「桿兒」，這尤足見他的心胸，他的志氣。玉奴對於他，以為是個鑿門秀才，前途的希望很大，那裏曉得他竟這樣沒出息，辜負了她的初心。於是才激勵他，而且舉家和他一道上京趕考。稍有人心，稍有天良的人，得到這樣一個紅圍知己，不五體投地，也得感激涕零。詎料莫稽高中以後，還沒上任，就忘了舊恩，為自己的顏面關係，居然橫着心腸，把恩同再造的糟糠之妻，推入江心，又趕走一個「桿兒」，失掉無路可走的年邁岳父。報單一到，就變面孔，寫小人不可得志，好到極點。而金氏父女卒以出身微賤驟然被初發富貴的女婿賤視，這情形極可憐，此點是諷刺世人，不可以居富貴而忘貧賤。後來曲曲折折，夫妻仍舊團圓。在「棒打」一幕，莫稽僅僅遭幾個侍兒的棒打，玉奴的數責，依然重圓破鏡，這未免太輕恕了他。不過這是在寫舊式婦女從一而終，柔情難斷的意識。編劇者更是在寫古時婦女的心情，無論男子怎樣殘酷，她總還是戀戀不捨。如今，可不是這樣。所以舞台上搬演此劇，多少給人們一個深刻的印象和回味，此劇編制之技巧可云極為成熟。

# 歌壇漫話

藝耘

戲曲學校李德彬之命造梨園

余友趙君精岐黃。平市之名醫也。其兄亦宿學名士。善談相。凡戚友中經渠相者莫不驗。昨晤趙君談及其兄曩與外館李氏莫逆交。曾為李闔家論相。視一子相獨異。復以八字詳推終身。如離父母難以謀生。而命多嬌妻美妾之艷事。以此論之。似薄薄而豪華風流。其命理殊覺費解。反覆推測。莫明其妙。後李某棄世。家道日落。環境窘迫異常。此子無所依恃。適值北平戲曲學校成立。承友將其送入該校肄業。因其面目清秀。初令習旦。迄無成就。後改習小生。大見進步。茲已成名。即今戲校頭科。生李德彬也。至此始驗此子身淪歌台。日飾小生。每為承歡膝前之人。且朝娶嬌妻。夕納美妾。伴嬌娃於氍毹。成良緣於俄頃。惜乎皆逢場作戲。即假非真。命理造就現身舞台。故須以梨園為生活也。若趙君之論相。誠神奇矣。

## 對金錢豹劇照之疑點

前閱第三期本刊內有俞振亭與姚喜成之金錢豹劇照。嗣經詳為審視。飾孫悟空者確係姚喜成。飾豹子者未似俞五。因振亭身材瘦矮短小精悍。扮飾豹子神情及臉譜極盡兇惡之狀。服裝亦極緊束利落。以此推測似非振亭耳。憶振亭自幼登台。即首演是劇。自飾豹子。以遲亮配飾悟空。彼時扮相及拋叉武工堪稱絕技。與早年俞潤仙及張洪林二伶所演是劇。號稱雙絕。後振亭在福壽班演此劇。向以遲亮配猴。他恰不合乎也。

三期本刊中與姚喜成合照飾豹子者之像。頗似當年兩下鋪之寶勝和班武生張喜華。原喜華在該班工武生。頗為勇猛。與姚喜成及黃派老生馬德成等同台頗久。德成喜華均有正工戲。惟喜成總充配角而已。

今觀此像。豹子臉譜不甚精彩。面目較俞龐大。身量較俞高。再以扮像及同台事實論之。豹子極似喜華。然余亦不敢武斷為確定。敢以質諸世之同好。以資鑑定。

# 馬思遠劇本與毛世來藝術(上)

持公

劇本的編製，與表演者的技藝，無論在舞台上在銀幕上，兩者有同等的重要，並且是相互爲用的。沒有良好的劇本，不能顯出演員技藝的美妙；沒有天才卓越技藝精湛的演員，不能描摹出劇本的精彩。

吾人於評劇評論之先，對於劇本的結構，合演員的技能，當作一分析觀察，再作一事實的考徵，便能看出某一劇本與某一演員的合適與否。同時也可以證明某一演員的特長在那裏，所以伶人演劇，有拿手戲與非拿手戲的區別。

毛世來在童伶中，是一個天才卓越的花旦角色。即以現在論，他的造詣，雖未登峰造極，到了博大精深的地步。但是以他的天賦色相，臉上有戲；以他的慧心穎悟，潛心致志，已竟造成了驚人的成績，這是很顯著的事實。以目前推測將來，則他的日後的成功，是可預料的到的。筆者於一月二十日，偕弗吾二兄，同到華樂，看他主演的全本馬思遠一劇，對於毛世來的技藝，合劇本的結構，得到很滿意的觀感。

馬思遠一劇，是描寫宗法社會中三角

戀愛的悲劇，同時劇本的取材，是北平某一時代的事實。本劇劇本的編製，十分精彩。幕次的分配，除去城隍赴會一幕外（此幕雖看似閒文，然頗有片雲天外之致，

## 詠毛世來演慧寺 弗吾

一月二十日偕同光剛往華樂觀毛世來葉盛章演海慧寺一劇。盛章之賈明。世來之趙玉。堪稱珠聯璧合，惟世來更盡其妙。風流冶蕩。狠毒狡詐。種種表情。無一處而不神奇。無一處而不動人。隨拈竹枝詞二首。以嘉其妙。

世來巧扮素時妝。搖曳娉婷正上場。  
趙玉風流海慧寺。賈明得意溫柔鄉。  
前因後果本無私。得意應防失意時。  
戲劇編來原是理。也須扮演有天資。

茲不贅，可說無一廢幕。劇情的穿插，可說無一處不緊張；劇理的觀察，可說無一處不真實。至如科譚對白之妙，妙在語意含蓄，一語雙關，過來人固知爲「誘春」的意思，不了解兩性間關係的兒童，但

能覺其可笑，絕不至成爲「誨淫」的作品，因爲這樣以非法戀愛爲中心的劇本，很容易流入誨淫一途，一或誨淫，便失去了戲劇藝術本身的價值，合戲劇社會性的功用。所以本劇在時間上空閒上，及藝術上，不失爲完美的作品。（筆者對是戲劇原本係經禁演，後經修正者。再本文並非專門評論此劇本，僅詳其大略，不作細述。）

因爲劇本的完善，增加了觀衆的興趣；更使毛世來的表演技藝，得到充分發展的機會，而增加了觀衆讚賞。毛世來飾趙玉，出場時的打扮，與臉上的神情，蕩冶的少婦風韻，十分够味。偕同女伴逛廟，態度閒閒，映托後來的緊張，不但劇本編製上有烘雲托月之妙，即在毛世來的表演上，亦有清風徐來之概。在滿堂誦經聲裏，與賈明眉目傳情一段，世來不但能眉情目語，並且用牙咬嘴唇，表現出內心的燃燒。此等地方，至微不至，細加體會，便知絕非等閒，世來的聰明，此處可見。

(未完)

# 中國大戲院觀劇記評

緜緜

許久不看戲，看見中國戲院有譚富英與小翠花露演的海報，一晚趁暇同友人往聆。小翠花，入場的時候，正是林秋雲和計艷芬的虹霓閣上場。林秋雲的丫環，扮相尚不差，可惜唱做都不够程度。表情既然過火，動作更是生澀的利害。極簡單的二六，唱的都有些吃勁，時有不够板的危險，真難乎其演來。聽說林是當年南通戲曲學校的學生，來津不久，初來唱大軸，繼則唱腰軸，現在已經唱了中軸，如此每況愈下將來勢必演為配角。如不潛心修業，另行就師，他的前途是暗淡的。計艷芬飾東方氏，計艷芬徒負平角之名，唱做皆無可取，雖為配角，也是下驥之材。是劇草草了事，不過濫竽充數。下為小翠花馬富祿的小放牛：小放牛一劇，是無劇情的，全看演者的工夫，所以雖是玩笑戲，但並不是容易演的。現時能唱這戲的無幾，當然隨便虛應故事的是够不上算在裏面。小翠花出身科班，具有工夫，演這齣戲當然是當行出色。馬富祿也不是弱者，兩人人工力敵，相得益彰。小翠花載歌載舞，都合節奏；馬富祿和歌隨舞，也盡其妙。小翠花素以妖冶稱，飾此劇村姑一類角，也能恰合身份，這是可取之處。馬富祿有一條好嗓子，可惜是晚歌舞時，氣喘吁吁幾不成聲，馬正是壯年，何以體力如是不濟，深為他可惜。然其科譚，談諧的詞令的乾

脆，不是別人所趕得上。大軸是譚富英的珠簾寨：譚的扮相，有雍容爾雅的氣概，他的台步，是宗小余的，可惜個背太過，失了瀟灑的風度。富英一出場即博得滿堂彩聲，人緣之好，可見一般。坐帳一場，念白字眼雖很正確，可惜鬆懈的不起勁，每句末兩字，台下幾乎聽不清楚，不免內行所謂「摸著念」的毛病。宴程敬思一場唱西皮倒板，聲音純出丹田，悠揚瀏亮，的是不凡。繼唱原板一自從那年分別後一一句，唱的最好，唱至分字閃一板，然後接唱「別後」二字，唱法極妙。快板一氣呵成，直如水銀瀉地，字字清楚，真是斬釘截鐵。唱「昔日有過三大賢」一段多效叔岩，頗有似處。後帶收威，起霸一場，武工穩練，非凡者可比。舉手投足，均能恰到好处。至二皇娘掛帥出兵，李克用誤卵一場，唱西皮搖板，配以馬富祿的老軍，滑稽突梯，引人發噱，譚神情逼真，活現出處於圍城下的為難情形，可為有季常癖者寫生。是劇配以金仲仁的大太保，宋繼亭的程敬思，都尚不差，惜乎二皇娘仍是林秋雲，京白帶南音，尤覺刺耳，為全劇疵累不少。

二十五年歲杪寫於沽上

## 菊園集聞

墨髻

名伶尙小雲，此次重整第一舞台，關係與華樂園經理發生意見之故，遂自出資五千八百元，將該台裝飾煥然一新。並由尙伶獨自演唱，不邀他研。該台開幕，即為尙伶露演，如「摩登伽女」一青城十九俠「及新排之「北國佳人」等劇，大，皆其拿手名作。上座甚盛，每場皆告客滿，以該園容積之張，為一坤伶王玉蓉，為王瑞卿弟子，近由百代公司灌妥唱片四任五百元。現該公司又與重伶張君秋，及坤伶吳素秋商洽灌

片，正在進行中。現已接洽妥當，定期一月，包銀八仟元，該社約於春節前起行赴滬云。

西長安街新築之長安大戲院，已將竣工，開定於二月一日正式開幕。夜場開幕典禮戲，為言菊狀之失街亭，胡菊琴以資聯歡。不售門票，專為招待各界人士。並備茶點，



# 「魯殿靈光」之王蕙芳

遠公

王蕙芳。字湘浦。皖人。其曾祖王應才。工武花。與長庚為師兄弟。曾隸三慶班。娶陳氏。生子名攀桂。仍習武二花。以演別姬及十面之霸王見長。又工天霸之八大拿。更負盛名。曾至滬。娶同行謝氏女。生二子。長名聚玉。次名聚寶。蕙芳即聚寶之第四子也。蕙芳弟兄輩五人。二幼孀。女弟六人。其一適黃潤甫。蕙芳初娶王琴儂之妹。繼娶梅雨田之女。蘭芳之妹。子名長福。琴儂之妹所出。開蘭芳之妹亦生一子。蕙芳之藝。初學於秦稱芬。後與王瑞麟路三寶遊。得名師益友之薰陶。其精美絕倫。固已有目共賞。無須贅辭。民國初年。為其黃金時代。盛名賢如曉華。亦有不敵。論其行輩。亦在所謂四大名旦之上。為人和易爽直。且工繪事。深得古人筆意。在今日伶界老成凋謝之時。蕙芳可稱為魯殿靈光。與瑞麟可相比肩。今蕙芳南來授技。絕藝有傳。良堪慶幸。現任首都公餘聯歡社青衣教師。內外行無不推重。尤以性情豪爽。對人誠懇。為一般知識分子所樂與遊。本刊近承王君出其早年照片贈鑄。因述其生平如此。

# 劇屑

一尊

周志輔君梨園繫年小錄。記王蕙芳父王懷卿云。「王聚寶字懷卿。小名八十。在四喜班演唱多年。有時演紮靠武生及武老生戲。如失街亭之王平。及蜈蚣廟之褚彪。該伶貌美。喜繫紅汗巾。故人多以妹妹武生呼之。光緒七年。在文宅璞園堂會演戲。反串娘子軍一劇。極受坐客讚賞。懷卿妻梅氏。梅蘭芳之姑也。」王梅兩氏蓋世相聯姻者也。

貫紫林為貫大元盛吉盛習之父。唱武且。功夫極見根底。以大賣藝擅勝場。更以「虎跳前蹤」「過棒子」等稱絕技。隨春台班露演廣德。頗紅極一時。嗣因在該園演劇傷腰。即謝却舞台生活。杜門課子。於茲已有三十餘稔。今年近古稀。大元昆弟芝蘭並秀。均能蜚聲梨園。亦藝人之厚德載福者也。

伶人獻藝。各逞已能。雖親如父子。情勢所至。亦難相讓。裘桂仙生前曾與其子盛戎合演父子會。盛戎不肯相下。劇終桂仙汗透重衣。乃曰不圖此子累我若斯。所聞如是。不知果有其事否。

# 編輯贅言

編者

滄玉君為漢皋戲曲作家，本刊特約撰述。「牡丹亭割記」一作，勘叙評述，微妙肯綮，具徵對於詞曲寢饋之深，戲劇研究有素。宿學宏著，很值細讀。

「崑弋社在南京」為遠公君首都最近通訊，告知讀者一些崑弋社在南京的情形。「魯殿靈光之王蕙芳」一作，對於蕙芳的身世，敘述甚詳，當均為讀者所樂聞。毅君「武生中之三大卓越人才」一文，論列允協，文筆清麗，為清華大學來稿。另有「戲曲學校點將錄」一作，亦稱佳製，當續發表。尙希作者錫示台篆及詳細通信地址。

孫澹川君亦為漢皋戲曲作家，「漫談棒打薄情郎」一文，感情流利，極富意趣。魏耘君「歌壇漫話」，似涉迷信，實饒興趣。劇照質疑，亦具見解。

仁園君「顧曲僭言」一文，係長沙來稿，情文並茂，慨乎言之。實為國劇藝術及伶人程度之一急待整理問題。深值讀者加以研討，以資提高戲劇的意義和價值。持公君「馬思遠劇本與毛世來技藝」一篇大作，伶劇並及，輕鬆雋麗，極富筆致。生花妙筆，妙到毫巔。毛世來對於馬思遠劇情，固是體貼入微；持公君對於毛世來的藝術，亦可謂描繪無遺。世之有毛病者，盍與乎來！

### 謙祥益 綢緞呢絨洋廣皮貨店

本號自辦蘇杭綢緞歐美呢絨洋廣各貨中外布疋以及京蘇願繡各口細毛皮貨無不搜羅齊備並承做大衣斗蓬樣式維新定價逾格低廉用符 惠顧雅意邦都人士盡興乎來

謙祥益地址前門外廊房頭條 電話樓上南局一八五九 電話樓下南局一九九九  
益和祥地址前門外五牌樓西 電話樓上南局五一二零 電話樓下南局二三五二

### 森記建築廠

本廠專做各式傢俬木器建築中外樓房工程歷有數十年之經驗中外成績素著工精料實早蒙各界惠顧諸君嘉許如需用木器建造房舍請來接洽定能保固精良價格低廉使顧客之滿意也

北平東城弓弦胡同十八號  
電話東局二三七四號

### 北平半月劇刊

第十一期  
民國二十六年二月一日出版

內政部登記証警字第伍玖叁零號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

主編 沈聞維  
編輯 劉廣圃 姚觀生 沈雋所  
倪子衡 何博生  
沈時勤  
發行 北平背陰胡同甲二號  
出版 北平半月劇刊社  
電話西局一九七〇號

總代售處

楊本賢廣告公司  
北平宣外大街  
電話東局三一〇〇

印刷者 北平晨報承印部  
北平宣外大街  
電話南局三三〇五

#### 價目表

零售	一冊	壹角	國內日本	壹角四分	香港澳門	一角二分	國外	一元二角
半年	十二冊	壹元一角		二角四分		五角		二元二角
全年	廿四冊	二元		五角		一元		二元四角

郵票代價按九五折算 另加九分

#### 廣告價目

此係每期價目如登長期或印彩紙另行面議

地位	全	半	面	四分之一
普通	二十五元	十四元	七元	三元
特別(底頁全面)	四十元	二十元	十元	五元



北平半月劇刊社惠存



陸素娟敬贈



國藥

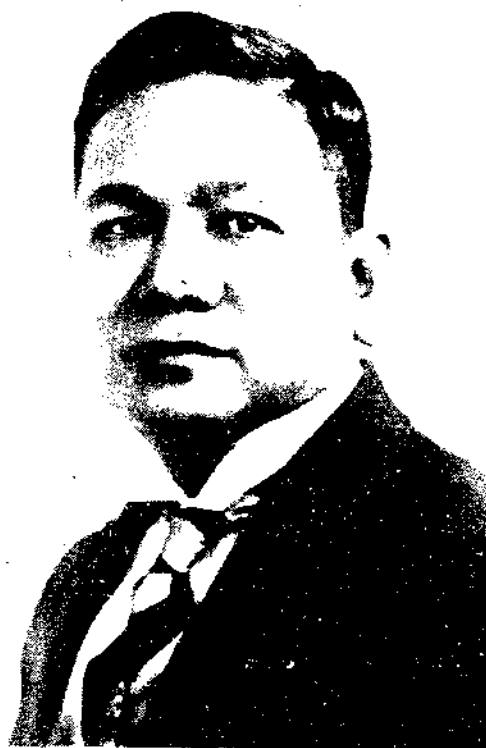


虎標

◁ 人 明 發 藥 國 標 虎 ▷

頭痛粉

一切頭痛。  
一服即止。



◁ 家 肖 虎 文 胡 ▷

萬金油

內外兼治。  
搽服俱靈。

清快水  
清滌腸胃 補助消化

八卦丹  
祛除口臭 止咳化痰

(各埠中西藥房紙烟雜貨百貨店均有代售)

◁ 坡 嘉 新 ▷

虎標永安堂天津分行

法租界廿六號門牌九號電話三三三四