

基礎教育

第二卷 一月號

國民教育播音台 小學教學師的問題題箱

目錄

教育評論……………	陳劍恒
如何使小學成爲國防教育的中心機關……………	張文山
談談我輔導小先生活動的經驗……………	戴自俺
鄉村小學的音樂教學問題……………	俞紱棠
健全兒童的產生和保育……………	馬客談
怎樣指導兒童自治……………	李風波
兩種短小課本的比較及其使用……………	邊理亭
鄉村 怎樣做小學校長……………	王際福
小學 鄉村小學教師生活的素描……………	李靖宇
同仁 關於體育音樂我對於東家的一席話……………	楊進先
信箱 鄉村小學自然教學的幾點試驗……………	張建勛
小學 國防最前線的綏遠……………	魯陽戈
教師 世界法西斯主義的大聯合……………	武士英
常識 德國第三次廣約行動之檢討……………	劉世傳

民國二十六年一月一日 山東省教育廳印行

本刊旨趣說明

(1) 向例凡是官廳主辦的東西都是公牘連篇不能引起讀者的興趣，本刊第一點要向讀者聲明的，即是儘量避免登載公事的文字。

(2) 本刊因見於國內一般刊物之偏於空論，缺乏實際經驗之談；所以第二點要向讀者聲明的，即是注重採取切合實際教育需要的資料，儘量避免空泛無謂的議論。

(3) 第三點要向讀者聲明的，即是我們覺得偏僻地方的小學教師所最感需要的，是常識須知，補充教材，和實際鄉村教育問題的討論；所以本刊對於上列各項皆設專欄，隨時約請名家編述，力求適合各地小學教師及教育人員之真實需要。

教育評論

小學教員的義務與其生活應得的保障



在復興民族的運動中，小學教員成了各種責任的焦點。在教室以內、國語、算術、社會、自然、藝術、體育各種功課皆要他教；在教室以外，兒童的遊戲、安全、吃、喝、便溺、皆要他照顧；在私人的寢室內，桌上堆滿了習字、作文、日記、算草等各種待他校訂的作業；在校牆以外，他要參加各種講演，集會，迎來送往；在自衛的組織上，他要辦民團，練壯丁；在經濟的組織上，他要辦合作社，習農事；在政治的組織上，他要作鄉鎮調查，新運推廣；除此以外，他又研究教育，閱讀書報，努力進修；這一切種種，雖然似一個重担，超過了一個人精力、體力、時間、經濟所能肩負的限度；但由此我們可以證明，小學教師在中國復興運動中所佔的地位的重要。在五年十年以前，教育方面雖然也不斷的繼續的活動着，但事實及於小學教師的影響，總是很少；自從去歲實施短期義務教育以來，小學教師的陣容一新，引起各方的注視。我們已成了

基礎教育月刊

立化國防第一線的戰士，這使我們興奮鼓舞，忘掉了一切精神物質的限制和困難。

然而感情的興奮，雖然可以緊張一時，但想以此為持久的奮鬥，則不可恃！在這國難期間，小學教師在精神物質的修養上，雖不應有過分的奢望；但一個最低限度的健康生活標準，却是繼續抗爭所必不可少的條件；因此關於提高小學教員待遇，實行年功加俸及養老金制度，小學教員子弟升學免費，保障教育人員的遺孤寡老，厲行休假期修辦法，開放大學門禁，減低舟車旅費，舉行康樂活動等；實為關心小學教員生活健康及民族生機榮養者，所不應忽視之問題！

今日小學教員的生活不但不能合乎什麼理想的標準，即最低限的保障，也還未能實現！六十元八十元一年的小學教師到處皆是，家庭子弟尚不免作飢餓的掙扎；在如此的情形下，談什麼教育事業，民族建設。我們要想個個

基教教育月刊

小學教師，能以最大的努力貢獻國家；充實他們的體力精力，安定他們的生活，提倡康樂組織，榮養他們的精神，實爲當前要務之亟。不然重担越來越大，小學教師能力不足，必致振苗助長，反促生機！如此所以謀教育發展者，

反致妨礙教育之推動；重視愛護小學教員者，反致有誤小學教員之健康與生長；前途結果適得其反，又豈爲我們所預料呢！



如何使小學成爲國防教育的中心機關

張文山

一、國防教育的主要對象

國難日亟，危機益迫，誰都知道該致力於國防。但在此建設國防聲中，我們教育界的使命應該怎樣呢？有人說國防可分物質與精神兩方面：前者在能實力抵抗敵人；後者在培養國民民族意識與救國技能。物質方面的建設，是政府當局的责任；精神方面的培養，教育界自應「當仁不讓」負起責任來，於是所謂國防教育便應運而生。

「國民的國防教育的根本問題有三個：一、教育什麼人？二、教什麼東西？三、什麼人來教？」（註一）此確爲實施國防教育的先決問題，尤其第一個問題如不確定，那

末一切的工作也真無異於心力虛耗！現在拋開後二者不問，僅先來談教育什麼人吧。

過去談國防教育的，心目中唯一的對象，似乎祇有大小學校裏的學生，這的確「很有商量餘地」。如果單教學校內的學生受國防教育，絕不能發出偉大力量；理由在我國目前受教育者不多。根據第一次中國教育年鑑，吾人每一萬人中，祇有大學生一人，中學生十人，小學生二百三十人。換言之，吾人每一萬人中祇有學生二百四十一人，如僅使二百四十一人受國防教育，置九千七百五十九人於不顧之地，其所發生之力量，自必甚微。

「無論任何愛國運動，或民族解放運動，要求真正成功的話，必須建築在大衆的基礎之上，阿比西尼亞全國男女民衆總動員，來保衛他們的國家；蘇聯的革命成功，也建築在民衆的基礎之上。」（註二）所以今日不談國防教育則已，否則，第一須着眼在全體國民身上，尤其是一般勞苦大衆。自然前進的小孩，前進的青年學生們，也是同樣不容忽視的。不過，在此國防教育之實施上，無論如何，作者堅信只有使全體國民國防教育化，國防教育全體國民化，國防教育才能有效的盡其救國效能，除此以外，談不上國防教育，更談不到民族解放的最後勝利。

二、國防教育的中心機關

國防教育的主要對象，既定爲全體國民，尤其是一般勞苦大衆。那末實施國防教育的中心機關，至少須有兩個條件：第一要接近勞苦大衆，第二要普遍。試觀目前合乎此種條件者在政治機關爲各地區鄉（或鎮公所），至於縣政府及縣政府以上的機關，是「天高皇帝遠」無暇及此；在教育機關爲民衆教育館，民衆學校，各地小學。至於大中學校，多設於都會城市，少與民衆有緣。可是各地區公所，總共職員不過二三人，「應付公令還來不及，那有餘暇？就說不要應付公令，二三人對付十萬人的教導，也是

基礎教育月刊

事實上所萬不可能。」（註三）再論到民衆教育館和民衆學校，依理它是對於國防教育的實施上，再好沒有的機關，因爲他們的施教對象正是全體國民，尤其是一般勞苦大衆；且其一切活動，也素以民族復興爲中心。但在目前說，他們的人力財力確實難夠爲實施國防教育的中心機關。據民國二十年教育部統計全國民衆教育館：館數爲九百個，經費爲一百九十二萬五千二百二十七元，職員人數爲三千八百二十人；全國民衆學校：校數爲三萬一千二百九十三個，經費爲一百九十七萬六千五百二十四元，職員人數爲六萬五千九百三十八人，學生數爲一百零六萬二千一百六十一人。合此兩民教機關職員不過六萬九千七百五十八人，經費共不過三百多萬，以此少數人力財力，當難望其爲實施國防教育的中心機關，且民衆教育館及民衆學校又多設於城市，近來尤有相繼取銷之勢（專指民衆教育館）。那末現在只有將念頭轉到各地鄉村小學上來了。

早有人說：鄉村小學是鄉村社會的中心，鄉村小學是鄉村社會的改造廠；鄉村小學教師是鄉村社會的靈魂，鄉村小學教師是鄉村社會的改造者。這些話或不免有語病，但至少不會有人否認它的正確性。鄉村小學教師既佔有如此重要地位，且在數目上亦不謂不巨。據教育部十九年度

統計有五十六萬八千四百八十四人，佔教育工作人員總數的百分之八十四。由斯可知，鄉村小學實在合乎為實施國防教育中心機關之兩個條件。所以在此民族存亡之秋，不談國防教育的實施中心機關則已，若談的話，捨鄉村小學外，再無其他較更能勝任的機關。自然如能任用專任人員分佈到四鄉，去作國防教育的基本工作，那是更好，然以目前財政論，這恐怕是夢想。否則，作者也就不再來此嚙噉了。

現在的問題，不是小學能否勝任為實施國防教育中心機關的問題，而是如何使小學成為實施國防教育中心機關的問題，也就是轉到了本文的主題。

三、如何使小學成為實施國防教育的

中心機關

以目前小學之行政組織不適用，校中設備簡陋不當，編制失宜及教師之本身缺陷等，亦絕難望其馬上有有效的成為實施國防教育的中心機關。如欲小學教師完成其歷史所賦予的使命，非先使學校或教師本身加以改善不可。茲就管見所及，參以各家意見，將小學成為實施國防教育之中心機關的幾個先決問題，分論於後。

甲、上級教育行政機關

欲使小學成為健全的實施國防教育中心機關，除在其本身上做工夫外，上級教育行政機關，尤須切實負起領導之責。第一，中央對地方小學之實施國防教育，須有通盤的計劃，俾各地盡可能的遵照施行，以期整齊統一；第二，各省市教育廳局依照中央意旨，定期召集各縣教育局長（或縣政府主管科長）督學及省市立小學校長，訓練相當時期，講授國防教育之重要及其實施方案；第三，各縣教育局（或縣政府主管科）主管人員在省受訓後，各回原地分區召集各小學校校長及教職員受如上項之國防教育訓練。以上是對施教人員之基本訓練，至於訓練期間，太長則為時所不許，太短又訓練不出什麼，所以最好在施以短期訓練後，各省市教育廳局應本各地方需要，於最短期間編印國防教育刊物，指示實施方法，頒發所屬各小學校採用。此外在成績考核或獎懲方面，上級教育行政機關，亦須切實注意，嚴加考查，期收實效。（註四）

乙、教師本身方面

法國小學教師負有三種法定任務：一是指導當地公共團體，二是指導當地合作事業，三是指導公共衛生事業。蘇聯小學教師的功用更廣，他們在蘇聯的文盲掃除會中是

最有力的組成分子。其他如波蘭，捷克，意大利等，雖也有若干小學教師墨守舊的教育方法，而對於嚴重化的鄉村問題不感有若大興趣，但終因受了特殊訓練之故，亦皆慢慢由學校裏邊看到其過圍的環境——鄉村。且進而探求其發展的途徑，從而發出偉大的推動力。至於辦理民衆學校聲譽全球的丹麥，那更不用說，他的創始人就是一位小學教師。（註五）論及此地，我們的小學教師，實覺汗顏。自然其中也有種種困難，不是出心不願教導民衆，爲國宣勞。然由此種過去對兒童教育以外事情的隔膜，絕難馬上盼望全國小學教師俱能適應國防教育的需要。所以欲使我國小學教師得與歐洲各國小學教師并美，負起時代的使命，非先讓教師本身加以改善和修養不可。

第一不要怕忙：或有人以爲現在小學教師的負擔已經很重，多是一天忙到晚，還虞曰力不及，那有餘暇來教導成年的民衆？管些校外的事情？這話自然也不失爲真，可是須知人生本來「應忙」，尤其是現代能自覺的中國人，更應當加倍的「忙一忙」，絕不要怕忙，應當越忙越緊張，越緊張越感有興味，這才不失爲非常時期的小學教師。更不要以爲小學實施國防教育是兼辦的事業，這種心理觀念若不除去，敢說小學實施國防教育絕難得到好的效果。

基礎教育月刊

第二要能自信：小學教師應當有一個堅強不移的「信心」。信仰人類的文明，一定是前進的，信仰人們應當爲大多數人謀福利，信仰帝國主義和一切危害大多數人的幸福的惡勢力，必有總崩潰的一天，世界上的光明，一定會代替黑暗而興起，更要深信現時的中國即是滅亡了，小學教師也能造出有爲的國民來，以圖復興，且終必能復興！這種堅強不移的信心，是實施國防教育的一個最大潛力，務祈各方注意及之！

此外當然應改善者還很多，但因篇幅所限，不能一一詳述。茲將陳友端先生根據各專家意見研究民衆教育師資訓練應有目標之結果，介紹於下，以供各地小學教師參攷，做自身進修之標準：一要有改造社會精神；二要有農夫身手；三要有科學頭腦；四要有高尚人格；五要有健康體魄；六要有辦事能力；七要有專業修養；八要有遠大眼光；九要有善用閑暇習慣；十要有藝術興趣；十一要培養國際間同情。（註六）各地教師如能本此目標以自修，必能成爲健全的適合鄉村的民衆教師，於是國防教育在救國運動中之效能，自然亦易得到。

丙、學生本身方面

美國小學生之課外工作有：一都市之美化，二鳥類之

保護，三滅蠅運動，四滅蚊運動，五撲滅煙草，六潔除空地，七守護年幼兒童之通過車道及碼頭等，八建造學校用及公園中或貧民窟等所需要的小物件，九公產方面之保護與修理，十村莊之不設救火會者爲之謀救息方法，十一藝花而送予年老及病人，十二視助教舍及娛樂場所之衛生狀況，十三校舍之點綴，十四童子軍，女子軍，少年團等從事於社會服務，十五清除街道兩旁之積雪，散播沙或灰於冰凍之人行道及河岸，以免浮滑。在世界另一角的蘇聯學校學生的社會工作有：一經濟的活動，二社會政治的工作，三民衆文化，四健康保護，五社會福利，六交通，七合作，八地方事業，九自然資源的保存，十對於住民的老幼寡寡之扶助等。這又是使我們的小朋友看了多麼害羞啊！當然有何種師傅就有何種徒弟，這也不足怪。最要者還是要問在這目前國防教育實施中，一般學生究應具有何種新認識？才能使學校成爲實施國防教育的中心機關，自己才不失爲前進的兒童或青年。

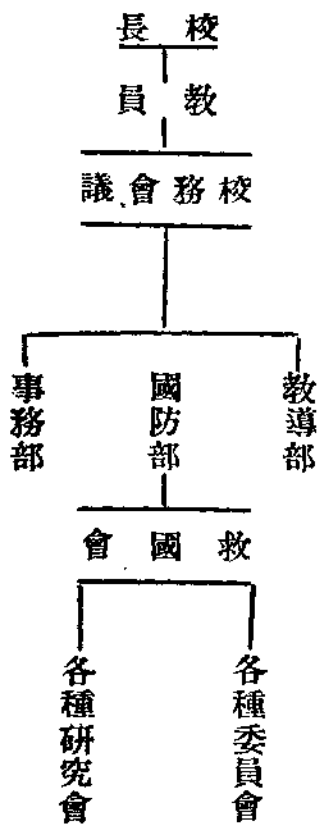
第一，不要將自己看輕，認爲是個不懂事的小孩子，終日除了吃吃，笑笑，打打，鬧鬧便無所事事，須知自己同爸爸媽媽及全國大眾受着同樣的痛苦和壓迫，看看人家的孩子那樣爭氣法，自己應趕快握起小拳來打向敵人去，

只有這樣才能解放出自己。

第二、在工作上應將自己與老師看的并重，本來無所謂學生和老師，天下人都是學生，天下人都是老師，會的教人，不會的跟人學，自己在校裏是個學生（有時也是個先生），在校外就是個先生（有時也是個學生）要勇敢負起爲失學兒童及落後大眾的小先生的責任，這樣才不愧爲前進的兒童或青年。

丁、學校行政組織

學校組織的方法：普通分領袖制，會議制，折衷制三種。領袖制處事固能敏捷便利，但不能收集思廣益之效；會議制雖能集思廣益，然而事權不統一，容易發生遲緩之病；折衷制則兼取二者之長，避去其短，故小學行政組織在原則上應取此制度。茲就個人意見，以爲欲使小學成爲實施國防教育的中心機關，同時還無礙於兒童訓練，在行政組織上應如下圖：（適用於鄉鎮完全小學）



在國防部之下設救國會，以全校教職員，學生，工人，校役爲組成份子，其組織可採用委員制，在執行委員會之下，分設若干部，其作用：『(一)利用各種機會場所，向大衆擴大救國運動的宣傳，和廣播救國運動的消息。(二)担任各區域各集團的救國大衆之間的聯絡工作，輸送各種救國運動工具及資料。(三)幫助各區大衆文字的教育和意識的訓練。(四)鼓舞和刺激救國運動的熱情。(五)指導和支持救國運動正確的路線。』(註七)

在救國會之下，可以分別組織救國籌款團，演講會，調查討論會，戲劇團，時事研究會，唱歌隊等，一方面向人募捐爲救國活動的基金，一方調查研究作擴大宣傳的工作。總之，國防教育是行動的，只有實際的救國行動，才能把將亡的國救回來。但不能盲目行動，要有組織有計劃有紀律的行動，這是小學在實施國防教育中對於行政組織上，所應特別注意的一點。

戊、學校設備方面

環境可以轉移人的性情和習慣。以最淺近的例子說：優美的環境裏自然培養出優秀的兒童；惡劣的環境裏，亦難免產生不良的子弟！所以有蘇聯勞工的環境，才能產生許多勞動生產的兒童。有日本的事事侵略的環境，亦自能

培養出許多蠻橫無理的份子。故環境與生活實關重要，小學欲成爲實施國防教育的中心機關，理應首先佈置國防的環境，以引起兒童和民衆的學習動機。自然應備者很多，各地可按着地方情形及需要和財力等，而去佈置。現在不過舉幾個例子以供參攷而已。

第一如國恥地圖：這種地圖在鄉間如能利用空白牆壁，以漆或油墨等繪出，示給民衆，最能激起他們的愛國思想，且適合兒童心理。

第二如國防地圖：這種地圖製法亦可做前法，但須注意海岸線及我國四鄰界限，以及重要交通海港等。

第三如張貼壁報：每日將有關國防之中外電訊譯成簡明淺鮮的語體文，再加以美麗的裝璜，公佈在路口或其他適當地點，這樣必能引起兒童或民衆們的注意。

第四如國防畫報：有關國防的畫報，如飛機，坦克車，兵艦，新式鎗砲等，均可繪出張貼在適當地點，以供兒童或民衆的觀摩玩味。

第五，其他如警惕的標語，或各種照片等。

以上幾條不過爲簡單舉例，且僅論及校外，對象重在民衆，至於詳細處或校內設備方面，雖因兒童心理不同而稍有所異，但原則上亦可做此，庶不再言。

基礎教育月刊

己、學級編制方面

欲完成鄉村小學實施國防教育的使命，在編制上也是最應當注意的。如果編制不得其當，一定要減低教育效果的。現在通行的學級編制有兩種：一是單級編制；一是複式編制。但這種編制能否適應小學實施國防教育的新需要？我們可肯定的回答說不能！因爲他至少有下列三種缺點：一不能容納過多的兒童；二不能指導學生課外活動及校外工作，至少可說在時間方面不易支配；三不能有時間去教育社會大眾。基於此三不能，所以這種編制也就不能滿足小學的新需要。因而，小學欲負起實施國防教育的責任，就不能不一反從前之學級編制方法，而另探新制，以應新的需要。但到底應如何編制始能滿足其要求呢？現在可介紹兩種較新的也是差不多人人都知道的兩種編制如下，以供進步的教師們參攷。

第一、二部制：二部制是將小學校的全部或一部份的兒童編爲前後二部來教學的，這樣非但可使爲家庭工作所累的兒童也能出半日時間享受學校教育，且教師也能節餘出一部時間和精力來指導學生的課外活動，來從事國民國防教育事業。

第二、導生制：所謂導生制就是有組織有方法有理想

有目標的利用程度較高的學生教程度較低的學生的一種制度，此制的實驗始於河北定縣，而且有很大的成就，近來各地做行者亦不少。他的最大特點有三：一是可以容納大批的學生；二是可以增加學生的能力；三是使教師有精力從事國民國防教育事業。

庚、國防教育課程及教材問題

這是國防教育的內容問題。內容要跟對象爲轉移，我們既已選定一般勞苦大眾爲主要對象，那麼教育的內容自然應當以適合勞苦大眾的生活和知能爲宜。

第一、培養民族意識：一個國民民族意識的有無或強弱，恆被視爲該國興亡之徵兆。因爲國民有了民族意識，才能愛護自己的國家，保衛自己的領土，并且發揚自己民族的精神和文化。因而，在實施國防教育上，不能不首先注意民族意識的培養。

第二、恢復民族自信：一個民族要獨立生存，更需要民族的自信力。否則便覺得自己事事不如人，以爲受異族壓迫，是義務與權利的關係。設我國人心理皆如此，縱使人不亡我，我亦行將自斃！所謂「哀莫大於心死」即此道理。故在有了民族意識後，還須有民族自信力。

第三、認清敵人：在實施國民國防教育時，第一個目

標，要使民衆知道去防誰？無的放矢，那是最無意義的行動。固然國防的對象不止一個，且對象之間又是極盡錯縱複雜之能事，但無論如何，在國防的場合中，是不能教民衆盲目的行動，盲目的行動不起來的，即行動起來，對民族自救上，也是損多益少。

第四，使有組織能力：富於民族意識，具有民族自信力及能認清敵人之後，如無健全的組織，仍不能充分發揮民族自救的力量。近來常聽人說，別國之強和中國之弱，完全是沒有組織的分別。所謂組織，就是要使民衆有集體的行動。如此才不至自相驚擾，才可以聯合動作。

第五，鼓勵生產建設：此本是老生常談的話，不過現在所以提出來，也是因爲不應做平常看法。爲維持人民生活計，固非增加生產不可，進一步爲要達到雪恥之目的，爲作戰的準備，非有充實的糧糈，雄厚的財富，不能堅持耐久。歐戰時德國之所以敗與協約國之所以勝，其關鍵就在食糧能否自給這一點。

以上係就課程及教材應有內容，加以論列，至於詳細節目，各地可依當時情形及民衆生活之需要，自行訂定之。

四、結論

今日之教育界，爲負起其時代的使命，不能不走向國民國防教育的道路。爲使國防教育較有效的盡其救國效能

基礎教育月刊

，尤不能不着眼在廣大民衆身上。自然這不是說忽視了前進的兒童和青年。

實施國防教育的中心機關，雖然定爲小學，讓小學教師成爲國防教育的幹部，但也並沒有忽略其他教育工作者員的意思。至於社會教育工作者，或大中學校的教員，仍不失爲國防教育隊伍中的重要部份，其實也只有大家共同努力，齊一步調，國防教育才會充分的發揮其救國效能。不過因爲小學教師人數多，且較接近對象，所以才將重担交付於他們。同時也希望全國的小學教師抱着「當仁不讓」的態度，把此担負起來，站在大衆前面，走向國民的國防教育道路！

附參攷書

- 註一：趙冕：國民的國防教育問題（教與學一卷七期）
- 註二：俞慶棠：給上海同學的信（大衆生活一卷九期）
- 註三：同註一
- 註四：參攷中國教育學會：國難時期教育方案
- 註五：參看董渭川：歐洲各國小學教師（小學與社會二卷一期）
- 註六：陳友端：鄉村民衆教育師資訓練目標及其課程之研究（教育與民衆三卷四期）
- 註七：生活教育（三卷一期）



談談我輔導小先生活動的經驗

戴自俺

小引

小先生運動，它的轟轟烈烈的時代似乎已經過去了，我現在還來寫這樣的文章，不是太不「時髦」了嗎？不！一個運動，一種制度或方法，不是一個短時間就可以看到它的真面目，認識它的真價值的。有人說，我們的教育界有一種毛病，什麼都喜新奇，然而，什麼新奇也就很快的失去，什麼道爾頓制，什麼設計教學法，什麼文納特卡制，……在我們的領域內，都曾露過一下面，但實際怎樣呢？大家都不能刻苦一點去試用，大家都喜歡翻新，因而，沒有人可以「拿得出貨色來」。小先生運動，現在，表面上似乎是沉寂些了，然而，在這沉寂期中，它無疑的是在有着大量的發展與實的充實的。我自已是借用這個辦法較早（在上海工學團）的一人，二年餘來，我沒有對於這說過多少話，因為做得太少，沒有什麼可說，也就不敢胡說。到現在，師友們對於這還出了

好幾本專集了，（如陶行知先生的怎樣做小先生，潘一塵先生的小先生制，盛震叔君的小先生普及教育等是。）但我還是有我的話要說。這些話，不是別的，乃是我「幹」的記實，「做」的經歷，我以為，說了出來，怕是有可以補師友們不足的地方的。不特此也，「我們需要自我批判，猶如人人之需要空氣和水一樣。……」（大意如此，——見給初學寫作者的一封信。）這樣來執行「自我批判」的工作，我以為也是必要的。假若師友們（不管認識與不認識的）看了而有許多意見向我提出來，那不就成為集團的批判了嗎？我期望着。

一、我是怎樣輔導小先生的？

1. 要每個兒童都認識我們的教育主張：「民可使由之，不可使知之」的這個傳統的態度，對於我們的兒童，我不採用。我們為什麼要做這件事？為什麼要這樣做法？是我們要追問要明白的問題，也就是不能不叫我們每一個

兒童都得追問都得明白的問題。我們主張：「生活即教育」，因而我們就承認「社會即學校」。本此，我們應該「會的教人，不會的跟人學」；「我們跟農人學種田，跟工人學做工，工人農人和我們學組織，團結及科學」。還不僅是這樣，教育是一把刀，它可以殺人，也可以割瘡，我們是要用它來割治我們自身及全民族所有的鉅瘡，我們不能把它拿來增加我們的創痛或增加我們的麻醉，也不容許任何人用它來麻醉我們，這都是很重要的。類此，我名之曰我們的教育主張，我們的兒童，每一個人，我們都要他能了解這主張。

2. 解放兒童的腦筋、口、及手：我們認為，我們現在所培養的是新時代的小戰士，新時代的小工人，因此，我們所要求於我們兒童的是；要有前進的，戰鬥的意識；更要有小小的生產，小小的實驗，小小的創造，小小的革命，小小的抵抗，小小的建設，如何使我們的兒童能如我們之所期呢？要解放兒童的腦，使他們從這幼年時代起，就聽不到什麼「思想自由」這種口號的提出；要解放兒童的口，使他們不要如我們成人一樣天天在向政府要求「言論自由」；要解放兒童的手，使他們從他們的勞動生活中明白：「手不光是勞動的器官，而是勞動的產品。只有在勞

動的幫助之下，手方能適應新的技能，而將後天所得筋肉的、關節的、而時間更久甚至於骨骼的特別構造皆傳給子孫；只有在勞動的幫助之下，才能使歷代鍛鍊的結果應用於新的功能上。」（恩格斯語）

3. 幫助兒童爭取他們在社會上的地位：「兒童時期的理想化，原出於特權階級的舊文學中。……生活打擊弱者，誰還比兒童更弱些呢？……」（見托羅茨基自傳。）一直到現在為止，「二十世紀是兒童的世紀」，終究還是一個口號；在中國，「兒童節」，「兒童年」雖都被提出來了，然而，兒童在社會上還沒有他們的地位，這却是千真萬確的事情。尤其是偏僻的鄉村中，什麼兒童節，兒童年，聽都沒有聽到的，怕還多得很。一個很普遍的例子，「小學應否廢除體罰」的問題，雖然在小學規程第六章第三十七條有着明白的規定：「小學兒童不得施以體罰」，但大家不還在爭論嗎？甚而有專門的教育刊物在那裏徵求專家的意見。這事實所提供我們的是什麼呢？是說：我們的兒童，一直到現在為止，他們還沒有他們獨立的人格，我們的教育者所做了的還有限得很。至於在鄉間，「先生，這小孩不聽話，你儘管打！……」「不打不成器」，……這種說話，更隨時可以聽到。這更顯得一般成人對於孩子們的忽

視以及兒童地位之低落。我們要改變這些觀念，我們要粉碎這些事實，我們要在舉行兒童家庭訪問的時候，在實施成人補習教育的時候，在出發視察小先生活動的時候，在地方舉行各種大規模紀念集會的時候，以及其他各種各樣的機會中，解釋兒童應有的待遇，並利用這些機會使兒童充分的對社會表示他們的能力。這，在我看來，我們可以名之曰：幫助兒童爭取他們在社會上的地位。

4. 不要忽略材料之繼續不斷的供給：「巧婦難為無米之炊」，這諺語我們都曉得。小先生出發教人以後，因為開始時的高興，因為學生學習力之特強（開始時多如此），因為小先生彼此間的劇烈的競爭，小先生所有的材料，不到一兩星期，便會感到不夠的。譬如講故事（小先生教人，有時也要講故事的，並不能完全教文字符號。）吧，一天晚上講一個故事，兩星期就要十四個故事啊！有幾個小先生能一下記得十多個完全的故事並且可以拿出來教人呢？這就需要導師繼續不斷的來供給材料了。不特此也，導師能這樣做，至少，還有幾方面的影響是很好的：（一）可以促進小先生的努力，——因為導師天天如此用力幫助他們，他要不努力，他是會感到慚愧的；（二）可以減少導師消極的監督，——導師有了供給材料的積極的指導，小

先生都知所努力了，導師消極的監督自然就要減少，甚至於就用不着了；（三）可以增進小先生的學生之學習興趣，——因為小先生天天可以吸取新的豐富的材料，而直接享受的當然是他們的學生。學生看到小先生所能給他們的是這麼多，是這麼繼續不斷的有變化，他的學習興趣自然會提高的；（四）可以培養導師努力進取的精神，——導師因為要供給小先生的材料，必得要繼續不斷的求長進，用盡所有力量去獲取時代的知識，然後才能滿足小先生們的要求。假使有一位只天天向小先生賣舊貨的導師，他們必定不能允許他的。

5. 把它當作一件大事做：在北平，天津的時候，我參觀過幾個學校，我和那幾個學校的校長談話，談及他們的普教工作，有一位對我說：「我們在不妨礙正式課業的原則下進行，現在快有好多小學生都想做小先生了。」什麼叫正課？什麼不叫正課，這個問題我們且擱在一邊不談，這個學校沒有把小先生教人這件事當作一件大事（要事）來做，這是很明白的。新近，我還看到一個省立學校，素以普教工作為最有成績而自鳴的，從暑假後開學到了現在（十一月初）了，每星期總要討論小先生的組織問題，但還沒有一個小先生出發去教人。這近於過重形式與組織；要

刻薄的說一句話，這近於務名，而不能把它當作一件大事來做，我們不能學取。我們要幹，就要集中全力來幹，如此，社會才被你打動，小孩才能有力量發生。

6. 個別活動之前要有一個集體的活動，在集體活動中，把我們的主張明白的昭示社會：怎樣活動法呢？召開一個娛樂大會可，藉一個什麼紀念節日來開一個民衆大會可，或分隊到各村（要是在鄉村的話）去宣傳亦可。至於宣示我們的主張，除口頭之外，宣言一類的東西，也可以用。去年，在北平，我們所指導的北平大學農學院農村建設實驗區小先生總動員的時候，我們就用過，而且收了相當的效果。不過這種宣言，不能長，不能艱深，比較難做，爲着便於參考起見，我不妨引下我們所用過的於此：

國立北平大學農學院實驗區小先生總動員宣言

「諸位長輩，諸位兄弟姊妹：

一個人，生了兩個眼睛，認得洋錢，認得人，認得麥，認得米，認得布疋，不認得字，多不好呢？

我們本是一羣小學生，現在我們全要變做小先生！

做了小先生，把我們認得的字，在你們有空時來教你們。今天教，明天教，後天教，天天教！今年教

基礎教育月刊

，明年教，後年教，年年教！一直教到老！

你別說不高興，也別說沒工夫，老百姓要起來做皇帝（主人），不認得字便要受人欺！」

7. 點着火把兩頭燒：導師對於小先生的活動，要把它當着一件開創的事業來幹，你得點着一個永久不滅的火炬，來燒去一切荆棘，燒滾小先生的心；這還不夠，還要對小先生的學生下力，使他們知道不識字的苦痛，使他們有着一顆赤灼灼的努力求學的熱心，這樣，教的熱心教，學的熱心學，我們的工作才不致落空。

8. 文字符號與生活連繫起來教：這是說，我們叫小先生去推行文字符號的教育的時候，不可不注意大衆實際生活的需要，——主要的自然就是經濟的要求。教育，本來是幫助人類經營社會生活的一種手段。在原始共產社會時代，教育與生活就沒有分家。現在，我們去推行文字教育，我們得注意：在他們（大衆）忙於生產工作的時候，或是他們遭受經濟壓迫最厲害的時候，我們一面要同情他們，盡量先幫助他們做各種生產工作，一面要教他們知道問題的根源是由於現社會制度的不合理。這就夠了嗎？不！我們要教他們由經濟的要求而到政治的要求，從經濟的鬥爭轉而到政治的鬥爭！從這出發，可以把一件一件的事情

編成臨時課本，即可算文字符號之學習。例如去年（一九三五），在北平阜成門外核桃園，在農民忙收花生的時候，我們就曾經這樣做過：白天大小先生分組分時去幫助農民刨花生，晚上則上刨花生的歌：

天剛亮，

媽媽就起床，

爸爸就叫忙：

忙什麼？

忙把花生收上場。

★ ★ ★

天已晚，

媽不來煮飯，

爸還在流汗，

忙什麼？

收了花生來換飯。

★ ★ ★

夜九點，

媽媽煮好飯，

爸爸只長嘆：

「今年天旱，

莊稼人真不合算！」

★ ★ ★

媽忙說：

「雖然不合算，

還得拚命幹，

怨人怨天，

怎麼能夠算好漢？」

這不過一個例子，此外，自然要在我們去相時相機活用。

二、在輔導小先生活動的時候，我所特別注意的是那些事情？

1. 標準定得很低：我平時與小先生們規定：每個小先生至少要教一人，每天至少要教一句話（字數不拘），或講一個故事，或報告時事一則。能多教的，越多越好，越多的，我們分別給予口頭、文字（如在日記中加鼓勵之批語等是）、或物質（小先生教人時候所用紙筆之類）的獎勵。
2. 導師出發視導，須有恆心，有計劃：把小先生送出學校以後，導師就須出發視導。這工作，須是有計劃，有組織的，並且要恆久的陪着小先生一起幹。

3. 獎勵要多，幫助小先生們解決困難要快：獎勵，不必是全恃物質，并且物質的獎勵是不能多用的。我們要在小先生的集會中，給予口頭的獎勵，在批改小先生的日記大事記的時候，給予文字上的獎勵。這還不夠，小先生要有了問題：或是沒有寫字的鉛筆，或是沒有坐的板橙，或是有了燈沒有油，……你都得幫他助他想辦法，并且越快越好。

4. 大先生視察小先生活動的時候，只立於一個輔導者的地位：我們出發視察小先生活動時，最忌在小先生面前擺出老師的架子，事事妄加干涉，小先生有了錯誤，就開門見山的馬上給他指出來。這於小先生的地位是有關係的，我們必得慎重而行。頂好，我們視察的時候，少說話，小先生有所請教，我們盡力以助，否則，只消記下當時的活動情況，把優點及應改進點都記錄下來，留到小先生回校開會時，再提出討論，批評。成人對兒童的不信任的成見甚深，小先生又不是萬能，當場指摘得太多，會減少小先生的信用的。

5. 導師要分出時間來和小先生個別談話：小先生，有他們自己的私生活的。他們的家庭環境，他們的兒童社會環境，……在在都足以影響於他們的教人成績。所以，

基礎教育月刊

輔導小先生活動的導師，應對小先生施行個別談話。就我們經驗所得，在施行這種個別談話中，應該注意：（一）小先生家庭生活狀況，——特別是家庭經濟情形；（二）小先生個人的個性及其教人的興趣；（三）小先生教人功課的進展；（四）小先生所教的學生生活及其他多方面的情形；（五）個別的擇優而給小先生的鼓勵；（六）解決小先生的疑難問題；（七）設法與小先生所教的學生接近，以便直接考核小先生的優點與缺點。

6. 運用前進的小先生教育落後的小先生：在許許多多的小先生中，因為年力智力之不同，有的小先生表現得很前進，有的則顯得落後，我們就得運用前進的來教育落後的。在北平，在我所主持的核桃園鄉村試驗學校裏，有一個小先生王福源，他在工作上，在開會時，在日記裏，都表現得很好，都表現得與別的小先生不同。有一次，他做了一首小先生歌，我看了，覺得很好，就介紹給全體小先生。小先生們，他們都還是兒童，模仿性，競爭心，是十分強烈的，大家聽了我的介紹以後，許多小先生一面表示驚奇，一面就特別努力。那首小歌是怎樣呢？

(一)

小先生，

基礎教育月刊

真能幹。

遇着事，

不怕難。

五行八作都要學，

努力教人不偷懶。

★ ★ ★

(二)

小先生，

有耐心，

前面困難當銅釘。

小先生拿耐心化銅釘，

銅釘化了才光明。

★ ★ ★

(三)

小先生，

力量如鋼刀，

鋼刀本領大。

鋼刀要把困難砍一下，

鋼刀砍斷他，

力量才到家。

★ ★ ★

(四)

小先生，

眼睛要看清，

看出世界不公平，

便是富人欺壓窮苦人。

要想打倒不公平，

小先生必須把教育送給貧苦人。

這一方面給了大家的鼓勵，同時，還給大家增加了教材。這只是一個例子。舉隅反三，在我同志們運用了。

7. 運用小先生的生活實施小先生的教育：在北平，在核桃園鄉村試驗學校裏，在有一次的小先生會議席上，一個小先生報告他們弟兄三個，他一個人先教人的；一個小先生報告他教了學生認字，他又同學生學下棋；一個小先生報告他幾天來都是報告豐台一帶農民的田地被××強佔去建飛機場和××軍隊演習的事，并教大家明白，只要大家聯合起來，是可以抵抗日本的侵略的；……還有其他。於是，我便運用他們這許多報告材料，給小先生編了幾首小歌。凡是與此報告有關的小先生，都歡喜得眉飛色舞！歌是：

(一)

小先生小，

小先生好。

小先生什麼好？

別人不教我先教。

★ ★ ★

(二)

小先生小，

小先生好。

小先生什麼好？

說幹就真幹，

成績天天變。

★ ★ ★

(三)

小先生小，

小先生好。

小先生什麼好？

會的教學生，

不會的請學生教。

★ ★ ★

基礎教育月刊

(四)

小先生小，

小先生好。

小先生什麼好？

媽媽不願學，

我說：

「媽媽！你不念書，

我飯吃不飽！」

★ ★ ★

(五)

小先生小，

小先生好。

小先生什麼好？

天天記下大事記，

把不會做小先生的人來教。

★ ★ ★

(六)

小先，

小先。

小先生什麼好？

基礎教育月刊

教大伏兒連合起來：

把帝國主義打倒！

8. 每星期的小先生會議。必講「小先生例話」：我們規定：小先生每週必開會一次。會中，除報告，討論之外，由導師講一段與做小先生有關的話。我叫他為「例話」。例話的取材：可以介紹科學新知，可以報告世界及國家大事，可以指政小先生的錯誤，可以提供小先生的教人方法，……總之，凡是教訓的意味很少，積極的指導意義很多的，都可以用來作例話材料。這一來，小先生一面感到導師之負責，他必受感動，一面有了新的材料和方法，自然勇氣倍增！

9. 舉行小先生家庭訪問：有時候，不是小先生不努力，也不是小先生不願教人，乃是其家庭不知學校的辦法，不允許他去做。這就得靠大先生去幫助。最有效的辦法，莫如隨常到小先生家中去，一面可以考察小先生家庭生活狀況，一面可以把學校的辦法對家人說明，而小先生與導師之間，家人與導師之間的情感，由此溶洽起來，濃厚起來，進行什麼工作，自會減少許多阻力的。

三、成績怎樣考核？

1. 每天有一定的集會：每天，我們有一定的集會（

如朝會）在集會中，每個小先生得報告他教人的經過，碰到的困難，及困難之解決等。沒有報告，或報告沒有內容，沒有理由的，團體要給他一種制裁。

2. 每人每天要寫小先生教人大事記，并交導師批閱：小先生教人大事記，這是北平核桃園學校我們的一位小先生夏文煥發明的。他每天教幾個人，教的什麼東西？碰到的困難是什麼？他如何解決那些困難的？……一天一天，分條的記載在一個小本子上，他交來給我看了，我覺得很有價值，以後，我們全體小先生，每人都做大事記，甚而有了特殊情形，有一天沒有教人的，他都得在大事記上面寫明白。這是一種含有積極意義的成績考核，據我們試用的結果，的確收效很大。

3. 小先生交來的成績，須分別給他們以很適當的處理：一個小先生交來一篇學生寫的字，另一個小先生把學生畫的一幅無頭無尾的畫交了來，還有一個小先生交來一篇學生作的日記，……在他們，都認為是一幅一幅的精心傑作，你（導師）不可漠然置之不理，你也不可給他們估價太低，——連鼓勵的話句都不多寫一兩句，或紅圈兒多圈一兩個，這會叫小先生們心灰意冷的。

4. 小先生們須有組織的來共負責任，大先生不能代辦

一切：小先生要出發去幹這含有豐富社會意義的活動，自主自理的精神要充分。因此，在活動開始以後，應該幫助小先生們，根據事實的需要確立一個健全的組織。大部份的事，由小先生自己推定人負責去，導師只立於一個輔導的地位。

5. 指導小先生自己互相參觀去：小先生的活動，是分散在各個地方的。導師去視察之後，可以介紹，讓他們自己互相參觀去。這有兩種好處：(一)有一部份小先生，教人的方法的確是可以學取，別的小先生去看了之後，自然受益不淺，同時，這些被參觀的小先生呢！愈得努力前進，因為不前進，別人就快要追上他了。(二)要是有一部份不大努力的小先生，他因為別人要去參觀，他非得努力，才不致落伍。這比導師的消極的督促好得多的！

6. 定期舉行總集合大會：總集合大會，就是，在一定的時間(最多一月一次)之內，把小先生、小先生的學生都召集起來，報告工作經過，展覽小先生教人的成績，這也算是一種考核。這辦法，如能有幾個學校聯合起來做，收效更大。

7. 按照團體及個人計劃考核：生活教育，是有計劃，有目標，有步驟，有組織的教育，不是漫無倫次的教育

。因此，小先生中，如辦得有自動工學團的，團體須有團體的計劃；沒有辦自動工學團的，個人須有個人的計劃。不管是一學期，一學月，一週的計劃，都要施以嚴密的考核。而這考核，尤須以他的計劃為準。

8. 導師巡迴輔導時，就隨時隨地執行成績考核的工作：教育是一點一滴的工作。小先生教育亦復如是。我們在平時，看小先生的活動的種種切切，就是他們的工作的眞切的表現，眞正的可靠的成績，要在這些機會中去記載下來。

9. 必要的幾種表格：一提到表格，有的人就容易聯想到是應酬工作。這個觀念我們得去掉。不過，專門以表格來邀功於官廳，炫耀於參觀客人，那是我們所不敢贊同的。我們要用表格的目的，乃在於合乎科學，便於我們的檢查與改進。應該有些什麼表格呢？小先生履歷成績表，小先生所教學生履歷成績表，生活教育團登記表幾種，是重要的，必須的！爲節省篇幅起見，此三表，見陶行知先生著：普及教育續編(頁二三三——二三五。)，讀者可以買來參考，不然，自己創造亦可，恕不轉錄在這裏。

四、我要提出的建議

1. 全部活動須以民族解放爲中心：由於××帝國主

義之瘋狂的加緊侵略，由於漢奸羣之無恥的投降與出賣，我們民族的危機，已是到了最危險的關頭了。現在，我們當前的唯一大敵，便是××帝國主義！我們的迫不及待的工作，便是集中所有全民族的力量來發動一個英勇的民族解放的戰爭！所以，我們要領導我們的小先生，在實施普及教育的時候，要以民族解放為中心！

2. 要注意培養傳遞先生：我們推行普及教育的要則是：「即知即傳人」。小先生所教的學生，達到某一個標準以後，即須培養他們轉教別人。如是，才符於我們的本意，

而把普及運動推廣開去！

3. 要多多做到由個別活動而集團活動，——即須多多組織自動工學團：一個小先生教一個或兩個三個學生，是開始，集合三五個小先生，把三十個二十個學生集合起來施行團體的教育，是終結。我以為，為什麼要這樣呢？（一）可以施行集團訓練，使學生有集團觀念；（二）小先生可以各盡其能，學生可以多受到些東西；（三）最重要的，它能從此在鄉村中打下個組織民衆的基層。（完）

一九三六年十一月三日下午，於黃龍潭。



鄉村小學的音樂教學問題

俞絨棠

引言

近年來，鄉村教育已成爲中國的基礎教育了。鄉村教育機關一天天的增加起來，這真是中國教育界的好現象。但是鄉村教育的對象是鄉村的民衆和兒童，鄉村教育的環境與城市不同，所以我們對於鄉村教育的實施，自有單獨研究的必要。鄉村小學又可說是鄉村教育的基礎，所以鄉

村小學教育的理論與實際，更不可與普通的城市小學教育一律看待了。

藝術教育在教育上的位置極其重要。音樂也是藝術之一，其功效在培養性情，發展美感。牠對於兒童，對於人類的關係，實和國語等科同樣的重要。歐美各國對音樂的重視固不待言，我國古時亦有六藝中的禮樂，可知我國也

老早注重音樂了。小學音樂科的設施即在幫助藝術教育的推進，收美育的效果。音樂教學的目標有三：

(一)發展兒童欣賞音樂，應用音樂的興趣和才能——兒童天性快樂活潑，愛好音樂。如嬰孩在慈母的催眠歌聲中便甜蜜地睡着了。我們對於兒童的音樂教學即是要順應這種天性，不但使兒童能體味普通的歌曲，並且要會運用他們自己的才能，發表自己的情感。

(二)發達兒童聽音和發聲的官能——兒童的聽音和發聲機關尚未十分發達，若不有相當練習和訓練，往往會發生不規則的唱喊。不但對於欣賞方面要走入誤途，即衛生方面，也有妨礙。所以要兒童對於有旋律的歌曲不發生困難，要兒童能欣賞音樂，須常常練習聽音和發聲。

(三)涵養兒童和愛勇敢等情緒並鼓勵其團結進取等的精神——這一點是藝術教育上最重要的。我們教學音樂並非像教公民似的告訴兒童要怎樣愛國怎樣努力，我們要利用音樂固有的藝術的力量，來陶冶兒童，養成其熱烈的情緒，高尚的德性。由此足見音樂教學是一件重大的工作呢！

但是我們根據上面三個目標，來看一看中國各處小學，有幾處是逐一做到的呢？再進一步，來看看鄉村小學吧

基礎教育月刊

，恐怕有許多人一定要同聲的說，目前鄉村小學的音樂，不但不敢談目標，簡直是難以下手教學。現行的課程標準雖比過去的進步得多，但是總有點偏於城市氣，城市小學尚不能一一做去，何況鄉村小學？再有些地方，理論上鄉村小學也應該適用的，却又有別的困難生出來。我們對於這些困難應如何解決，對於這些鄉村小學音樂教學應如何補救呢？

目前鄉村小學音樂教學的困難

目前鄉村小學的音樂教學的難題，綜合起來，不外下列三種：

一、人才問題 我國現在學音樂的人，就不願到鄉村裏去。他們在都市裏的生活舒服慣了：今日上戲院，明日到音樂會，這些是鄉村裏所沒有的。他們自己所學習的呢，老實說，既不願苦心地去教鄉村小學的兒童，就鄉村經濟講，也不願去服務鄉村。因此鄉村小學在目前是很少音樂人才來教學的，音樂科不得不借重於不懂音樂或一知半解的教師了。於是也不放量兒童應聽什麼曲，這個年頭應唱什麼歌，在鄉村的環境裏應採取什麼教材。也不教兒童怎樣欣賞，怎樣聽，怎樣唱。結果是造成敷衍的教學。

二、經濟問題 鄉村小學的經費，有時連普通桌椅都

置辦不起，那裏還談得到完備的音樂設備呢？有幾處訓練師資的鄉村師範，連一架稍大的風琴也購辦不起，還能在鄉村小學裏講究其設備嗎？有許多到鄉村小學去服務的，開口就埋怨校裏不買風琴……，却不知道要鄉村小學買一架風琴，倒如要一個叫化子去吃一頓大菜一樣的難呢！經濟直接影響設備，設備也直接影響教學的。

三、教材問題 人才缺少，師資缺乏，直接是影響教學方面。但是教材的不適用和缺乏，也的確是使許多音樂教師束手無策的。現在我國的小學教材已頗有人研究編輯，音樂教材也不可說沒有。但是沒有多少是適合於鄉村兒童的。大概一般編製小學教材的，接觸城市的機會比較多，見到的兒童是穿着小西裝踏着三輪車，蘋果似的臉，溫柔似小羊的性情，那裏會想起鄉村裏拖泥帶污，身上只穿件破棉襖的兒童呢？這樣生產出來的教材，充其量也只有在城市裏用罷了！還有一些教材雖把題目對着鄉村，却也不實際，譬如歌詞是鄉村的，曲調却是皇宮裏出來的帶愁帶淚的情調。此外，更有些遊腔滑調的歌曲，如過去幾年流行的黎氏歌曲，至今還有一部分勢力流行在鄉村小學裏。總之，鄉村小學的教材，量固不多，其質更少。再加教師本身，處此情形之下，就飢不擇食似的草草應用那

些現成的歌曲，或者自己唱過什麼，就搬出來教兒童，兒童雖唱得滿頭大汗，還不知所唱的是什麼歌。大併也沒得嘗的兒童唱起奶油麵包來，性別都不了解的兒童唱起成人們的情歌來，試問這樣的音樂教材，談得到什麼藝術教育呢？

上面這些難題，多數的鄉村小學是個個具備的。這些難題也自然是互為因果的，譬如教材缺乏，教師又不會選擇，就更覺不對了。教師和兒童的父母一樣，一舉一動都關係着兒童。所以音樂教學上，音樂教師比什麼都要緊，關於這點，我們祇好希望身負鄉村教育重責的鄉村師範，特別注意，造就出一般性情既高尚溫和，技術又美妙純熟的教師出來！要知道目前的鄉村小學，實際上正需要一班各科都能勝任教學的人才，即如教音樂也是需要和各科聯絡教學的，所以鄉村師範的訓練良好教師，可以說是鄉村小學教師人才唯一的來源了。他如經濟問題，我們不能夠給鄉村小學來打預算決算，也不能設法來劃策一筆錢。所以只有根據教材與教學二方面，按着鄉村經濟情形來設法補救一下罷了。換句話說，我們要按着鄉村小學的實際情形來研究適用的教材和教學法，對於鄉村小學教師的教學，恐怕是最有幫助的吧？

鄉村小學所適用的音樂教材

音樂教材的選擇，有下列四個標準：

- 一、要能興奮兒童情感。
- 二、要適合民族性。
- 三、要適應時代精神。
- 四、要含有審美的情緒。

不過，好的音樂，必定是充滿了地方性與社會性的，我國的京調，蘇灘，粵調，即是代表三種人的性情與生活。北方人的剛毅，江南人的溫柔，兩廣人的活潑都可以在這三種音樂上表現出來。我們固然不願意把整個民族分成許多部落，但是偌大的中國，各地發生不同的音樂實在和發生不同的語言一樣。再進一步看看城市和鄉村也有不同的音樂，如城市裏聽不到鄉間人的田歌牧歌，鄉村裏也聽不到「妹妹我愛你」。這是生活環境所造成，假使我們勉強更改，就是不適實際了。是的，不論是城市或鄉村兒童，都要教學上列四個標準的教材，但是因為城鄉環境不同，生活各異，我們對於鄉村小學教材，應當怎樣取捨呢？

小學音樂教學，以唱歌欣賞為主。茲為便利計，將有關於這兩事的教材，分樂譜，曲調，歌詞，欣賞教材等分述於下：

基礎教育月刊

一、樂譜 小學音樂的第三學年即是由聽唱轉入視唱時期（低級唱遊課，尚不須認譜教學）所以認識樂譜是必須的教學。但是樂譜教材最該討論的是簡譜與五線譜的問題。事實上，不但鄉村小學現今差不多是用着簡譜，即如許多中學，師範學校也還流行着簡譜教學。我記得有一次上課時，有許多學生要求我不要五線譜。他們的理由是將來到鄉村小學去服務，橫豎是不用五線譜的。由此也足見鄉村小學的樂譜究竟還是簡譜的勢力大。那末究竟鄉村小學要不要用五線譜呢？實際上，樂譜不過是音樂的符號，我們只要選擇其便利的，適應潮流的，即可學習。五線譜的一天天普遍起來，各國皆然，我國也在積極推行。至於是否適合於教鄉村兒童，這問題實在等於是否要用國文的普通字來教鄉村兒童認識一樣。因為兒童根本是沒有受過樂譜訓練的，先後沒有受過五線譜知識，也沒有認識簡譜的教學，所以我們一開始即教兒童認五線譜，其效力等於教簡譜一樣。但是所困難的既不在於兒童的能否學，却在於教師的能否教，許多教師說五線譜難，實因他們過去受了簡譜「先入為主」的影響，所以一見五線譜就頭痛，勉強教學，困難自然很多。因此，我們可以分二點討論：

(一)教師絕對不識五線譜的或不能教的，暫仍用簡譜教學。否則，師資既缺乏，却又絕對不用簡譜，勢必廢止了音樂教學，豈不弄巧成拙嗎？

(二)教師已能勝任教學五線譜的，不可以麻煩而不教五線譜。因為這對於兒童根本是無從比較難易的，我們是為兒童教學的，自然不可以自己的習慣來做教學的立場。不但初學的兒童絕對不用簡譜，即高年級兒童已識簡譜的，也應灌輸以五線譜知識。

假使我們爲了自己怕麻煩而不教五線譜，試問這樣下去到什麼時候才能推行五線譜呢，鄉村兒童學了牠，可以唱鄉村歌曲，城市兒童學了牠，可以唱城市歌曲，我們若說鄉村兒童用不到五線譜，那見解更是錯誤的。同時，我們更希望未來的鄉村小學教師們多研究一些五線譜吧！

二、曲調 我國小學音樂中的曲調，說是沒有吧，却是五花八門，衆響畢至。鄉村小學應採取那一種呢？有些投機的作者，就東抄一首，西抄一首，橫也什麼集，豎也什麼曲，雖然是許多不相干的曲，也收集在一起。一般鄉村小學教師們（其實城市小學又何嘗不是？），因缺乏教材，就不管牠是生是硬，是冷是熱，拿來就吃。現在鄉村小學中所流行的曲調約有下面幾種：

(一)沒有雄偉氣概的——許多鄉村小學裏的音樂課，所流行的曲調，都是靡靡之音，毫無慷慨激昂，雄偉進取之氣。這是因爲一般教師們受了都市裏發出來的那些沉醉麻木之音的誘惑，或自己過去曾經學習的，便一變而爲麻醉鄉村兒童的材料了。而營利的書商把這類曲調大規模向內地推銷，也是一種播送亡國之音的大原因。這類曲調，包括黎錦暉毛毛雨類的曲調，和一些歌舞團等所用的曲調。

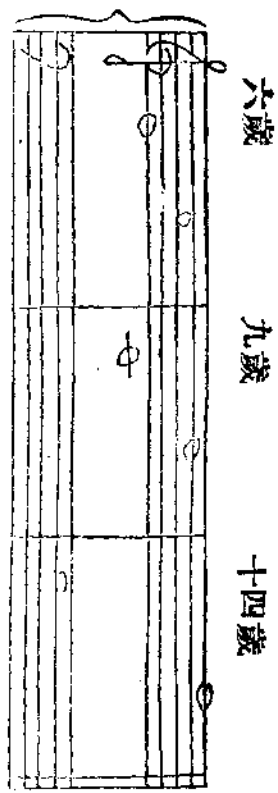
(二)曲調與歌詞不相配合的——有些歌曲，看看牠的歌例很合乎鄉村情景，可惜曲調却是富麗享樂，萎靡頹唐的。還有些現成的曲調，有些人胡亂的配上一首歌，居然也成爲唱歌教材。可是給農夫穿上長衫馬褂去耕田總是不自然，八十歲老公公討一位十八歲的小姑娘總是不相稱，一首很好的曲調或歌詞，假使配合不適當，便會減低牠的價值。教師們不留意選擇，所以在鄉村小學裏，往往是田歌配上了催眠曲，抗敵歌配上了讚美曲……等等的教材流行着。

(三)曲調音域不適於兒童的——兒童的發聲機關尚未發達成長，音域有限。但是鄉村小學也多不注意於此，或高或低的音調，常不適應兒童音域。結果，兒童唱得過高

時則發音粗劣或變成任性怪叫，唱得過低時則發音微弱或變成全無精神。更有許多小學歌唱着一首音域過高的曲調時，因為要避去困難起見，往往唱到高音時，忽把牠變成比較低一點的聲音。因此又反而唱成怪調了！

上述三類曲調的流行，實際上不但是不適用於鄉村兒童，即無論那處的兒童也是不相宜的。但是音樂教育尙不推進的鄉村小學，這類曲調却更用得更多。鄉村小學所需要的曲調，可以如此去選擇——同時也希望編製者依此去編製：

- (一) 須有雄壯快樂興奮曲趣，充滿兒童的情緒。
- (二) 須有適合歌詞的旋律，發表兒童的感情。
- (三) 須合於兒童音域和歌唱欣賞的程度，增加兒童的興趣，兒童音域，自六歲至九歲十二歲各有不同，如下圖：



(四) 選擇關於全國已通行和必要性的曲調，如國歌(現行黨歌)，國慶歌，以及他種公共歌唱的曲調。

基礎教育月刊

(五) 須代表地方生活和鄉村情景的，如打魚歌，採菱調，青蛙，知了，賣布，布穀等曲調。

(六) 須代表農民呼聲的，如保定的農夫歌等。但須適應時代潮流，富於喚起精神的。

三、歌詞 成人們如興之所至，情之所動，即能發為歌詞。兒童性喜音樂，喜歡聽喜歡唱，可是自己不會創造出他們所需要的歌詞來。所以成人們代替他們創作出來的歌詞，算是他們最切實際的歌唱材料了。但是成人也往往不注意及此，用自己所合適的歌詞去供給兒童唱或聽，却疏忽了兒童的程度，因此許多鄉村小學流行着這樣的歌詞：

(一) 歌詞是兒童所不易了解的：如有些古詩詞，中學生也不大解說得來的，却配上了一首不三不四的曲調教兒童唱，試問兒童怎能明白呢？又如教學「桃花江」之類的歌詞，真可謂「成人們要追求異性，也教兒童們追求異性。」豈非是滑天下之大稽嗎？

(二) 歌詞過於冗長：兒童的能力是有限的，不能像馬連良似的唱一齣「法門寺」而「神色不變」。但是當我們疏忽這點時，今天一首懂也不懂的「古從軍」，明天一首莫明其妙的「妹妹我愛你」，長長一大篇，以為教師唱得來，兒童

也唱得來，不知兒童的發聲器，是會受損害的。

(三)歌詞太抽象：兒童的想像力還不很強，過於抽象的歌詞，一方面難以了解，一方面又提不起興趣。但是有些鄉村小學，偏不多唱幾首割稻打麥的「鄉村本色」，而採取那些訓話，格言……等材料，總嫌不切實際。又如唱着「上帝與我永存，亞門」等歌詞時，兒童會了解嗎？

我們對於鄉村兒童所適用的歌詞，可以照這幾方面去編製和選擇：

(一)採用兒歌童謠，山歌和鄉村詩歌：兒歌童謠是成人們給兒童代作的歌詞，最是切合兒童興趣和生活情形，自然是兒童所喜歡歌唱的。山歌和鄉村詩歌也切合着鄉村環境及鄉村景色，兒童唱來也頗實際。況且這類歌詞，富於地方性，所以可採作鄉村小學音樂的主要教材。大概音節自然，使兒童看見人家唱即會去聽或模仿着去唱的，不論童謠山歌，不一定要有意義，只要詞句淺易，即可採用。近來已有人把童謠山歌等配曲，可惜還少一些鄉村意味，希望一般作曲家努力吧！至於古詩古詞，還是少用為妙。有人把西洋名曲配一首七古，往往鬧成「牛頭對不上馬嘴」的把戲，那更是笑話了。

(二)採用風行全國，必須明瞭的歌詞：如國歌，勞動

歌等。

(三)歌詞不要太長，不要太抽象，要富於動作：太長太抽象的歌，不但兒童沒有能力唱，也不容易唱熟和發生興趣。所以歌詞要求其短而詞句具體一點的。又歌詞富於動作，可以促進兒童的表演。

四、欣賞教材 欣賞音樂要有相當的耳朵，給兒童們欣賞的材料自然也要適合兒童們的耳朵。況且兒童的欣賞能力是依着唱歌聽音發聲的練習而進展的，所以我們要借着唱歌等訓練來助長兒童欣賞的能力，更須選擇由淺入深的欣賞材料而用之於教學上。我國鄉村社會的農民們，所聽到的音樂，全是迎神賽會的「大戲」，木偶戲……，大鑼大鼓的非常熱鬧。假使我們拿世界名曲「月光朔拿大」來給他們聽，自然是淡而無味。鄉村兒童的音樂欣賞也和農民差不多，假使所用教材不適當，難免使他們厭不入耳了。現在一般鄉村小學的音樂欣賞，只有教師的範唱範奏，此外就沒有什麼了。欣賞音樂，可分聲樂，器樂，音樂故事三種。聲樂欣賞，即是兒童以為悅耳而且高尚的歌曲的欣賞。器樂欣賞，即是兒童以為悅耳而且高尚的中外普通樂器的獨奏或合奏的欣賞。音樂故事即是中外音樂家或淺近音樂史的講述。但是這些欣賞，固然做教師的是佔着重要

地位，而教師力量所不可能時，自然不得不借助於樂器了，所謂樂器，並非限用我們練習演奏所用的樂器，凡能作為我們欣賞材料如留聲機等也可說是樂器。可是鄉村小學對於這些完備的樂器那能一一置備呢？現在就鄉村情形，將小學音樂欣賞教材的補充和樂器的置備分述如下：

(一)教師應多唱一些兒童歌曲和一些適合鄉村風味的歌曲。隨時唱給兒童們聽。

(二)各地不同的簡短淺易的歌曲，亦可作為鄉村兒童欣賞材料，使與本地歌曲比較。

(三)教師應熟習簡易中外樂器一二種，隨時奏給兒童們聽。除風琴外，可多習胡琴口琴等。

(四)中外簡易曲調，凡宜於兒童欣賞的，都應採用。

(五)音樂故事，須簡短而有趣。如有切合鄉村環境的材料更好。

(六)教師可自備輕便樂器一二種，如胡琴，笛，口琴。

(七)校中購置樂器，應擇教師能使用者先行購置。

(八)鄉村祠衆，往往備有樂器為喜慶等公共之用。鄉村小學最好能依照此法，由數校合備，輪流輸出。那末可以節省金錢而購備充裕的樂器了。

基礎教育月刊

(九)學校當地有公共處所備樂器者，可能範圍之內，不妨商請借用。

(十)音樂教師應自保管樂器的責任，運用樂器尤須慎重，力免經濟上之損失。

鄉村小學所適用的音樂教學法

我們有了適當的教材，就該有適當的教學法。說起來，鄉村小學的教材既有了特殊的性質，鄉村小學的環境和一切設備與普通小學不同，我們在鄉村小學裏的教學法也應該格外研究。不過有時候，往往是性質不同的教材，可以用同樣的方法教學，好像二種味道不同的食物，却可用一樣的方法吃下去。所以鄉村小學和普通城市小學的音樂教學法，嚴格是沒有什麼差異的。至於事實上發生困難時，我們也不得不把教學法來應變一下罷了。

音樂教學，最要緊的是教師應處處以兒童為本位或把自己兒童化。無論選擇教材，實際教學，切不可「以自己心度兒童的心。」現在就樂譜，呼吸及姿勢練習，發聲及發音練習，節拍練習，聽音與唱法教學，唱歌教學，欣賞教學等，分述其教學法大要如下：

一、樂譜 前面說過，沒有受過簡譜教學的兒童，學習五線譜是很方便的。所以非萬不得已（如教師不會教），

我們總是要教五線譜的！五線譜教學，可注意下述幾點：

(一)最初教學時，應使兒童確實了解五線譜的基礎觀念。如譜表的各線各間必是代表一個音，線間位置的高下即是代表音的高低等，其每線每間固定的「音名」及「高低」即是基礎觀念，應使兒童熟記而了解的。譬如先用風琴或口琴奏一E音，先令兒童聽清楚，再奏一F音，令兒童比較E F二音的高低，然後再在譜表上說明。其他G A B C D等音都可以此使兒童辨別而熟記。

(二)兒童不識英文，但可先將C D E F G A B七音使之記熟，與記1 2 3 4 5 6 7相彷彿。

(三)初習五線譜時，不妨全用高音部譜表教學，至高音部譜表純熟後，可加入低音部譜表。

(四)音符休止符時值比例，不必用「長幾分之幾」「短幾分之幾」等術語，可以「長一半」「短一半」等說法，兒童更易明白。如「J」比「P」長一半，「N」比「7」長一半等。

(五)常常利用圖表，卡片，手勢等來表示音樂符號，以增進兒童了解的力量。

(六)常常要兒童寫譜讀譜，可利用競爭方式，以增加其興趣，練習純熟。

(七)忌用呆板講演方式教學，應與唱，聽各種混合教學。如在歌唱之餘，即暗示樂譜知識於兒童等。

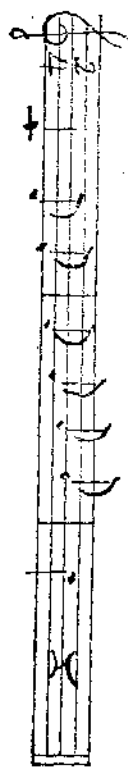
(八)三四年級，多以C G兩大調為主，音符休止符以全，二分，四分，八分為主。拍子以 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 為主。五六年級，可加入F，降B，D，降E，A各大調；十六分音符及休止符，附點音符，和 $\frac{6}{8}$ 拍子。除此以外，可教學普通的強弱快慢記號，升降記號及常用的調號。

二、呼吸及姿勢練習 唱歌或發音時，須把胸膛挺起，上體正直，肺部擴張。發聲才能響亮。呼吸練習，可以使聲音控制自然，亦可增加音量。尤以鄉村兒童，村笛山歌地聽慣唱慣了，對於正則的歌曲也往往易誤入不規則的叫喊，不但減少歌唱的美感，也是有礙衛生。所以唱歌之始，先要矯正姿勢，練習呼吸。雖然是一首山歌，也用正當的方法來運用呼吸，保持姿勢，唱起來也就格外動聽了。呼吸教學除唱歌之前先行練習緩急各種呼吸外，歌曲中應呼吸處也須使兒童實行，不應呼吸處不可斷絕，免得唱成破句。

三、發聲及發音練習 發聲練習是練習聲音的明朗而純美，發音練習是練習聲音的正確無誤。鄉村兒童，接觸着虫聲鳥聲，驢嘶牛嘯聲……每每有模仿的傾向，且皆免

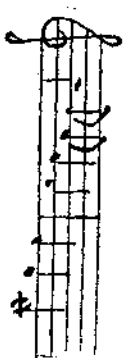
有正當的發聲或發音方法，往往是不入耳的怪叫。我們對於鄉村兒童的發聲或發音練習教學，最好是利用正當的方法來模仿自然界的許多聲音。譬如音階和音程的練習，都是達到發聲美而發音準的好方法，教學時可常常練習的。但是我們也可利用虫聲鳥聲風聲泉聲等來依着音階音程的方法練習。

如下例是一句音階名，次唱「拉拉拉」的叫喊聲，再唱「喔喔喔」的雞聲，末唱「吱吱吱」的鳥聲……等。



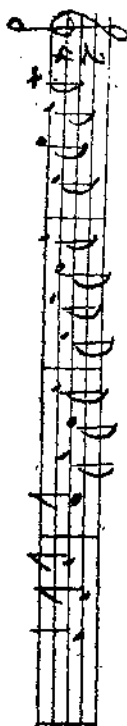
- (一) 唱：Do Re Mi Fa Sol La Si Do (階名)
- (二) 唱：拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 (叫喊聲)
- (三) 唱：喔 喔 喔 喔 喔 喔 喔 喔 (雞聲)
- (四) 唱：吱 吱 吱 吱 吱 吱 吱 吱 (鳥聲)...

又可用師生問答的語句練習如下...

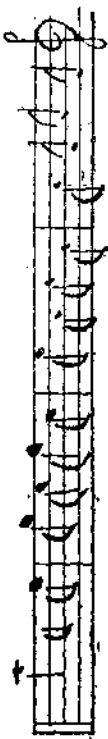


基礎教育月刊

又如下例是三度音程練習，除了唱階名以外，我們也可用「嘻嘻哈哈」的笑聲及「噠哩咕嚕」的牛車聲來練習：

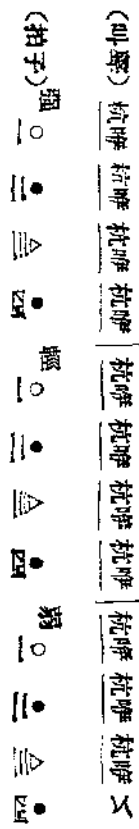


- (一) 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈
- (二) 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕

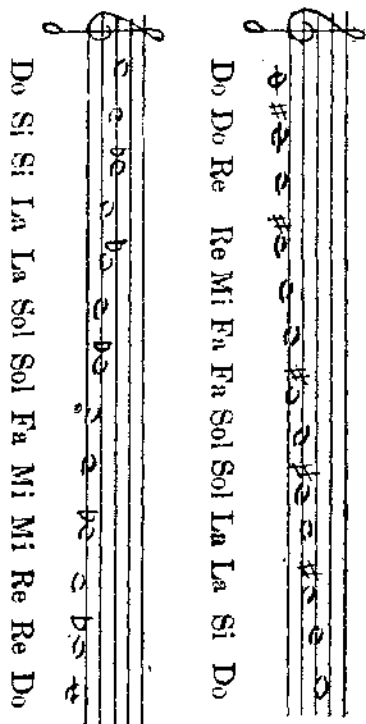


- 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈 嘻嘻哈哈
- 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕 噠哩咕嚕

四、節拍練習 唱歌聽曲，假使節拍不準確，就失去了歌曲的節奏，自然不能動聽。節拍練習，教師將兒童歌唱或欣賞的歌曲，將節拍對兒童解說明白，再令兒童照着規則拍打，拍節方法可用手拍，足踏等，但須顧及秩序。或者由教師口呼或指揮，兒童依着默記歌唱。如練習純熟後，可完全用默數拍節的方法。但是鄉村兒童練習節拍，亦可利用自然聲音。如一聲響一聲低的車輪聲，可使兒童用拍子來拍數，聽起來一定比平常所聽到的要有趣得多。又如令兒童模仿着驢叫，由響而輕，由輕而弱，再拍着四拍子，聽來也更有趣味了！如：



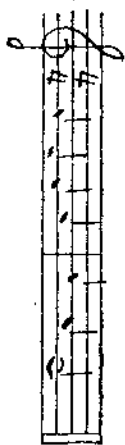
五、聽音與唱法教學 聽音準確純熟，不但發表自己的能力便利，即欣賞起來也十分有益。聽音應將譜表上各度音名的高低練習正確無誤，所以應隨時令兒童聽辯。但唱法的簡便，不但唱歌便利，也是有助手聽音訓練的。所以唱法最好是用「固定唱名法」。所謂「固定唱名法」即是以 Do Re Mi Fa Sol La Si 為 C D E F G A B 的固定唱名，不論音調如何變換，其唱名固定不變。即使因變調而生的升降半音，也仍照固定唱名法隨牠的升降而固定唱名。如



雖有升降，但所升降的音的唱法仍與其本位音相同，不過升高的唱時比本位音高半音，降低的唱時比本位音低

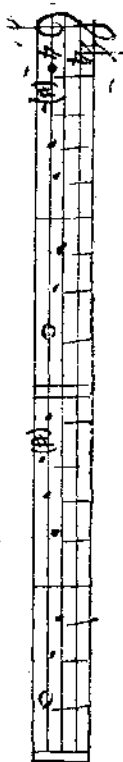
半音就是了，又如 G 大調與 F 大調的「固定唱名法」及「主調唱名法」，與 C 大調「固定唱名法」比較如下：

○ 大調固定唱法



Sol Fa Sol La Si La Sol

○ 大調主調音唱法



Sol Fa Sol La Si La Sol Do Si Do Re Mi Re Do

○ 大調主調音唱法



Sol Fa Sol La Si La Sol Re Do Re Mi Fa Mi Re

可見主調音唱名法，各調的唱法不同。固定唱名法，不論什麼調子總是一律的——不過 G 調的固定唱名 Fa 音比 C 調的固定唱名 Fa 唱高半音；F 調的固定唱名 Si 比 C 調的固定唱名 Si 唱低半音罷了。因此，我們只要把上面的那些本位音和升降半音照着固定唱名唱純熟與準確以後，對於聽覺歌唱的練習均省便得多了。

六、唱歌教學 唱歌在小學音樂課中，佔最重要的位置。現在一般鄉村小學實際也以唱歌的教學最普遍。但是愈因其重要和普遍，我們也更要注意下列各點：

(一) 三年級起，兒童即由聽唱時期轉入視唱時期，高年級則專重於視唱，所以應令兒童認譜而唱。

(二) 唱歌應與國語社會勞作等科聯絡教學，利用社交，時令，集會等的需要而授以相當歌曲。

(三) 教學唱歌，首須使兒童明瞭曲譜性質如節拍速度等以及歌詞的意義。如有關於歌曲的鄉村智識或鄉村故事，尤須為兒童講述。

(四) 教學唱歌，可先由教師範奏範唱，使兒童傾聽。範唱最好不用伴奏，使格外聽得明瞭。

(五) 務須注意兒童是否忠實聆唱，切忌隨意加花或遊腔滑調。鄉村兒童，尤須注意其發聲發音的純美正確，力免其任性高叫。練習純熟後，應令兒童獨唱，教師伴奏時，除正式伴譜外，亦不可加花。

(六) 兒童入於變聲期的，應令停止唱歌，代以他種作業。

(七) 唱歌教學，可利用立唱，坐唱，行唱，齊唱，分組唱，獨唱等方式。歌詞可以表演的，亦可練習表演。

基礎教育月刊

(八) 唱歌教學，除歌唱之外，亦宜多方變化，增加興趣。如時而唱歌，時而練習，時而聽曲，時而表演：等。

七、欣賞教學 鄉村小學的音樂欣賞，除歌曲樂器及故事等外，更可儘量向自然界的聲音來欣賞。茲述其教學大要如下：

(一) 教師的奏唱或範奏範唱，應使兒童意會領略。

(二) 兒童能唱奏的，亦可使常眾演唱，不論是所教學的歌曲或民歌山歌，都可使兒童們欣賞。

(三) 欣賞之前，或欣賞之後，教師應將所欣賞歌曲的性質，組織，意義等解說明白，再欣賞一次或幾次。如欣賞一鄉村曲調，可先令兒童試唱他們所聽到過的旋律，再使傾聽。

(四) 自然聲音，如火車叫的尖銳，牛叫的遲鈍，鷄啼的好像叫喊，鴨鳴的好像號哭，青蛙叫好像打鼓，黃鶯叫好像唱歌：等，常可使兒童欣賞想像或比較。

(五) 應用鄉村常見的動作，來作為欣賞音樂的方法。如欣賞「鐮刀歌」時，即可令兒童依着歌曲的節奏，做割稻的動作。如欣賞「打大麥」童謠時，即令兒童學着打大麥的動作。此外如模彷彿鄉村習見動物的動作，如跬步，鴨子步，跑馬步……等亦可幫助音樂欣賞。

(六)兒童中能力較強的，可以學習簡易樂器，演奏簡易的獨奏或合奏曲調，組織音樂會，令其他兒童旁聽。

(七)音樂故事，可於練習的開始或終結，隨時講述。

以上各種教學法，是鄉村小學能夠實現的。不過小學教課時間，祇有三十分鐘。在這短短的時間內，假使又要講故事，又要解說歌曲，又要作基本練習，又要唱歌認譜：豈不是忙不過來嗎？所以我們應將上述各種教學隨機應變，活動應用。除上課時間以外，如欣賞表演等等，課外也可教學。總之，教師總要能時顧到兒童的興趣，再施以適當的教學，切不可失之於呆板才是。

結論

音樂教育是逐漸重要和普遍起來了，是逐漸向鄉村裏



推行起來了。但是研究鄉村音樂教育的文字還很少見，這也許是一般鄉村小學教師們所期待着的吧？本文雖還不能很滿足地給許多教師們一些貢獻，但作者却希望能有一二分貢獻呢！同時更希望有拋磚引玉的文字出來，大家來研究這切實的鄉村教育中的音樂教育！

還有一點是作者覺得不滿意的，即因篇幅所限，不能多貢獻幾個教學的實例。此外如教材方面的鄉村小學歌曲，音樂故事等，也不能多多介紹——其實也不勝介紹，這點，作者除希望能另文貢獻外，更願同負着鄉村教育的許多「同志」們多多地發表些吧！

二五、十一、十、於安徽省立蚌埠鄉師。



健全兒童的產生和保育

馬客談

(一)

白種人常自詡為優等民族，日耳曼民族更自稱為上帝的選民，這類誇大的口調，原不足據為定論。不過人類為進化的動物，世界上確有某種民族因善自改良，努力向上，而日漸進化的；亦有因怠惰頹唐，墮其先業，而日漸退化的。所以改進種族這句話，在歷史觀點上，是可以成立的。

何況現代的優生學，衛生學，及心理學日進無疆，對於人類的身心改進的方法，更有發明，吾人果能善於應用，則改進種族的成績，自不難隨時發現。本文所述，即在應用優生學，衛生學及心理學的淺顯原理，使世之為父母者，知道如何產生健全的兒童，並如何保育健全的兒童，從改善家庭教育以建立改進中華民族的初步的基礎。

基礎教育月刊

凡是有子女的父母，無不希望其子女聰敏而強健，而免於愚頑和殘缺。然而世之兒童，因其父之放蕩，母之昏瞶，自然而流於愚頑殘缺的，實在不少。此類的父母，對於兒童不良的成因，並不加以攷慮和反省，弱者惟恐家運的不濟，而付之天命。強者則遷怒兒童，時加責罰，於是愚者益愚，病者益病，而終於莫能挽救。此種現象，真可悲憫。要知道兒童不良的成因，除一部特殊原因外，為父母者應負大部份的責任，現在略述不良兒童產生的原因和健全兒童保育的方法，以供一般為父母者所取法。

(二)

要想產生健全的兒童，第一對於結婚方面要充分注意和考慮。無論男女，對於對方而應調查其身體是否健康，

人格是否完全；尤應注意其遺傳關係如何，如精神病，癩癩，聾啞，畸形，微毒，結核，腺病等，尤為遺傳病的主因，萬不可草率結合。

常見為仰慕門閥、財產、地位等，忘却身心重要的條件而盲目結婚的，但願一時的虛榮，而失去家庭永久的幸福，及至低能兒童產生時，已無可挽救。須知低能兒之產生，不僅為父母之不幸，從國家民族的立場看來，也是重大的問題。假使任其繁衍，則民智低落，文化退步，影響之大，莫與倫比。所以許多國家對於國民中之特別低能者，有一定場所，分別男女，收容教護，使他們和完善的社會隔離，以防其增殖。或者規定法律，禁止此輩結婚，如美國對於低能者（輕愚，癡愚，白癡）禁止結婚的有七州，對於癡愚以下結婚的，也有七州。對於白癡禁止結婚的，已達十七州。各州皆定有法律。如不遵守，即加裁制。還有對於法律禁止恐不易收效，更於低能者的身體上，直接施行絕產的手術，以防萬一。最近德意志對於此種問題，尤特別注意，務使不良的種子，不致流傳於來世。於此可見為國家民族興亡計，而注意防止低能兒童的產生，已為各國顯然的事實。所以男女結婚，真有詳加調查和考慮的必要。

(三)

男女既已結婚，就應當勿忘身體的健康和行為的謹慎。當兒童胚胎之際，需要健康的精子和卵子，為必要的條件。凡是酩酊時的受胎，憤怒時的受胎，悲哀時的受胎，將遺不良的影響於兒童。所以夫婦之間，不可不於此點特別加以注意。尤其飲酒之害，甚於一切，最近美國就低能兒學校所收容之低能兒，加以調查，其百分之六十，為父母或父母雙方嗜酒者所產，又據日本警視廳不良少年部主任津繁樹氏的調查，在大正八年入川越監獄的不良少年（未滿十一歲者）八十七人中，有五十九人為親族狂飲者之子孫。不但如此，父母好飲者，又能增大兒童的死亡率。據日本田子一民氏從社會局調查所得；在好飲酒的父母一百二十人所產的兒童四百四十四人中，其死亡率統計如下：

初生子三十名	三三·七%死亡
第二子八十名	五〇%死亡
第三子八十名	五二·六%死亡
第四子及五子一百十一名	六五·七%死亡

第六至第十子九十三名

七二%死亡

生存中的兒童

四·一%爲瘋癲

其他多爲精神異常兒童。

看了這個統計更可明瞭飲酒對於兒童的損害。

(四)

爲母的既已懷孕，則其精神上或肉體上種種變化，皆足以使胎兒受極大的影響。所以妊婦最要注意使心態平穩，身體健康。否則胎兒稚嫩之腦發育尙未完全，抵抗力非常薄弱，稍加刺激，即受不良的影響。尤其因母體發生疾病，因而胎兒發育緩慢，腦力遲鈍者，往往有之。此外如妊婦身體傾倒，或腹部受擊，對於胎兒也發生相當的障礙。至於妊婦的縱飲或性慾不節制，其影響於胎兒者亦不小，以上所述，皆爲胎教要義，中國在一兩千年前，就發明這個道理了。

(五)

兒童既已產生，爲父母的首應注意其健康。就吾人經驗所得，各種阻礙智能發育之主因，大半起於幼兒時期中

基礎教育月刊

的諸種疾病。西諺所謂「健全之精神，宿於健全之身體」，其意甚是。

兒童身體發育的狀況與學業成績，有密切的關係。試調查成績不良兒童的身體發育狀況，大概不甚充分。即普通疾病，已足損及兒童稚嫩之腦；如疾病直接發生於腦，其害尤大。如腦膜炎，流行性腦髓炎等症，凡兒童得到的，多數死亡。即幸而生存，亦多因腦髓發育不充分，而成白喉或低能兒。此外因患感冒，猩紅熱，百日咳，傷風，白喉，麻疹等症而發腦質炎者，其阻礙腦之發達亦甚大。所以要使兒童學業有進步，非先使其身體發育健全不可。

(六)

兒童常生疾病，固足以使精神能率減低，而營養不良，亦爲精神低下的主因。幼兒營養不良，也有兩種分別；一種因母體營養不足而乳汁不足者；又一種因母體太弱而乳質不良者。至於兒童食物的養分不足，當然亦爲營養不良的主因。

凡營養不足的兒童，大抵皮膚清白，筋肉遲緩而無力，腦中動輒貧血，頭痛時起，身體常冷，易患憂鬱症，生理上與心理上極易感覺疲勞。凡此種種現象，正如土地太

瘠，植物的果實不能成熟一樣。所以兒童的食物，實有注意研究其成分的必要。尤其是身體虛弱的兒童，更應特別注意。據營養學者的研究，各年齡的兒童每日食品應含的養料，爲蛋白質，脂肪質及含水炭素，皆有定量。也是我們應當知道的，并要設法實行的。

(七)

富有刺激性的食物，應禁止兒童飲食，否則影響於知能亦甚大。其中尤以酒害爲更甚，據維也納小學十四學級五百八十八名的兒童中比較其飲酒者與不飲酒者之學業成績，可得統計表如次：

飲酒的程度	人數	最高成績	最低成績
不飲酒者	一三四	四二%	四〇%
每日飲酒者	一六四	三四%	五七%
每日一次者	二一〇	二九%	五八%
每日二次者	七一	二五%	五八%
			一八%

從上表可見飲酒的程度愈高，其學力亦愈減低，此外如煙草濃茶，咖啡以及刺激性之香料等，皆能使頭腦，遲

鈍；故未成年的兒童，皆應使之立志戒絕。

(八)

疲勞與睡眠，有互爲表裏的關係。因爲疲勞，即須休息，而睡眠爲最易恢復疲勞之休息。故睡眠不足，或因其他原因而勞動過度者，其體中血液即混濁而流出一種毒質，使腦筋麻痺。倘常常如次，則腦筋漸漸遲鈍，而永遠不能恢復。故疲勞恢復之法，莫良於睡眠，而睡眠時間，亦隨年齡而各異，嬰兒時間，每晝夜約十三時以上；幼兒時期，約十小時；少年時期，約九小時；青年時代約八小時。而且睡眠宜熟，半睡眠的狀態，并不能完全恢復疲勞。所以早睡早起，最爲重要，因爲夜半前二小時睡眠的功用，等於夜半後四小時的原故。

(九)

兒童周圍的環境，對於兒童精神狀態上常有甚大之影響，尤其幼兒期中，其心的狀態易受衝動，又富於模倣性，假使環境惡劣，兒童將不知不覺的學成不良的習慣，先入爲主，改革頗不容易。所以爲父母的，不獨應將家庭環境佈置優美，并且對於自身的行爲態度，亦應十分留意，

要能作兒童的模範，才不愧為優良的父母。

(十)

以上所述皆根據近代科學可靠的原理而立論，為父母的如立志實行，亦不甚難做，而對於兒童的身心發育，則



怎樣指導兒童自治

李風波

受益非淺。現在學校的教育，大家皆知健康為第一，我希望在學前教育上負極大責任的父母，先能注意兒童生理和心理的衛生，為國家養成未來的健全國民的基礎，這也是非常時期中國民對於國家的一大報效，負有父母責任的人們，其速起圖之。

教育界的場地上，自從有了個狂醉於自然，活動於人類感情中的盧梭，然後兒童才被發現，廿世紀之初，瑞典的愛倫凱，才創了兒童教育的本位，力斥『教育即認識工具和獲得知識』傳統思想的謬誤，並鼓吹學校教育的革新，我們親愛的兒童，才得被辦教育者重視。

兒童教育本位，既已經被大家承認，當然兒童自治；在教育上亦有相當價值，而自治又為民治社會中所最需要的，所以，現在中國的小學校，差不多都實行着學生自治，——兒童自治——可是實行的學校，實施有效，指導有方，而卓著成效的，實在微乎其微，而偶因不慎，以致勞

而無功，動而有損的，也不在少數。攷其失敗之原因，不外下列幾條：

I、認錯了原則：

A. 訓教分家：訓只訓，教只教，兩方各走各的道路，在這種訓教分割之下的，兒童活動；因為訓教沒有聯絡；不知受了幾許的挫折，以致活潑潑的兒童，熱辣辣的常識態度，漸漸退化，消滅，而至烏有。

P. 認自治為一種課外活動：根據生活即教育之原理，自治的活動，當然也是正在受教育，不過改變了方向而已，兒童活動是整個的，化一的，不能硬把自治活動，硬叫

他爲課外活動，而加以疏忽。

c. 不能跟時代前進：目前中國各學校，雖然跟了時代官衝瞎撞，依然是個時代落伍者，至少可以說等於時代落伍者，國民革命軍北伐之後，就有許多學校，根據「建國大綱」：「三民主義」；去辦兒童自治，可是攷其兒童活動，依然如故，這種換湯不換藥的去學時髦，不能算是跟時代前進。

II、組織上的缺點：

a. 實際方面：據我見到的小學校，他們兒童自治的組織，有的採用市的組織，有的採用鄉的組織。在佈置上，我能夠發現幾個關於兒童自治的表格；和標語，這在表面看來，這個兒童自治；已經辦到至善至美的地步，而實際去攷查兒童活動的情形，則不然；這些學校只不過學着時髦；跟着時代盲動，他們辦理自治的目的；不過裝裝場面，把兒童自治弄成學校的裝飾品，結果，不但沒有一點成績，反把兒童弄得頭昏腦漲，摸不着自治的門徑，兒童對於自治的意義，更無從知曉了。

b. 組織方面：組織的最大毛病，是論理化，機械化。兒童自治的組織，不是根據兒童心理和神經，而是憑着成人的頭腦想出來的，計劃好了，做出了模型，讓兒童自己

尋規蹈矩的實行，試問這種排列完密的，複雜的自治，對於兒童能不能收到效果？不能的；結果，兒童活動不是爲自己活動，而是爲了先生而活動，這種不根據兒童心理；和生活情形而成的自治，只是戕賊了許多；天真活潑的兒童罷了。

III、實施上的病態：有人以爲兒童自治，就是公民訓練，凡一切社會；政治等，都要一一實現於學校之中，於是把國家的行政組織，或市組織，整個的拿到學校來應用，使兒童仿着成人的活動，甚至於成人所不能的，也叫兒童去實行，置兒童於他動地位，這種充滿着論理化；機械化的自治，不知犧牲了多少活潑伶俐的兒童。

IV、學校本身的錯誤：

a. 敷衍了事：學校既以自治來裝飾場面，他們還肯爲自治努力嗎？不過，劃兩個自治表格，點綴點綴牆壁而已，大多數的活動，全係敷衍，當然，兒童對於自治要感到無味；疑惑，使自治日形黯淡，終於，把自治宣告死刑了。

b. 導師的不負責：這是最大的失敗原因，多數的導師們，都覺着兒童自治活動；太浮淺，自己感不到性味，就對於自治加以漠視，這就是把兒童自治成人化了，也就是

忘了兒童不是成人，更採用因循的手段，拿絕對自然主義的訓育做幌子，以減輕他們指導的責任。

以上，我們把過去辦理兒童自治；失敗的原因，既已分析說明，現在我們要討論到實施自治應行注意的幾項了：

(I) 施行自治簡單的原則：

1. 不做學校裝飾。
2. 以兒童為本位。
3. 跟着時代走。
4. 組織要根據兒童的心理。
5. 活動生活化。
6. 根據兒童需要為出發點。
7. 宜從局部至全體；從小組織而至大聯合。
8. 教師須切實指導。

(II) 指導師應有的態度：

1. 以身作則：指導兒童自治，不能只憑一張嘴說說，或只憑腦筋想了想，計劃了計劃，就算完事。必須實際同兒童一起活動，以身作則，有左列幾條好處：

- (甲) 免去敷衍之病，(乙) 喚起兒童對於活動之信仰，(丙) 增進師生感情，(丁) 容易發見兒童的需要。

基礎教育月刊

2. 處事須公正：導師們，往往對於小朋友中；臉兒白一點的，性情乖一點的，態度活潑點的，因為愛美天性的流露，總不免比較要親愛點。因此，有許多小朋友要互相嫉妬；仇視，對於教師便失去了信仰，以致於在活動的指導上，不知要發生多少阻礙，所以我們指導者；處事的時候，不要以情面害法理，須用你最高尚最偉大的法治精神，來處理指導一切。

3. 要有火般的熱情：導師要有真實；熱烈；和藹；可親的態度，方才可以加入兒童活動的中心，來做指導，不要裝着假仁假義的態度。對兒童；更不該板起了面孔，致使兒童不敢親近你。

4. 指導須因事制宜，隨機應變：兒童的活動是時時在變化着，而不是死板板的，所以，我們不能用呆板的方法去指導。同樣的事實，而發生的時間地方有不同，兒童的才能與個性有差異，所以，我們指導時應隨機應變。

(III) 指導的原則：

1. 指導須有準備：實施自治之初，具體的組織；方法等，為時間勞力的經濟，應有充分的準備。
2. 要有適當的動機：兒童在生活碰到了困難，必定生出解決困難之需要，指導者，應利用這個機會，用着懇切

的領導，來組織兒童自治，以應兒童之需要，如：兒童感到休憩時秩序非常紊亂，然後組織一個巡察隊，便是個很好的例子。

3. 要注意使兒童都有參加的機會：指導兒童自治的人，已往多數犯了同一的毛病，便是把自治做成少數優等生的設施，而忽略了多數兒童。要注意，個別指導，應該很忠實的；將各個兒童加以普遍的指導，絕對不能存着愛惡歧視之心理。

4. 要注意養成團體的精神：兒童自治的目的，要使全兒童在團體活動中，習慣團體生活，使各個兒童都能明瞭權利與義務；領袖與羣衆的關係，以便將來營着更大的團體生活，——社會國家——

5. 要顧及兒童需要精神與能力：兒童年齡幼稚，能力薄弱，如不以兒童本位來組織兒童自治，結果，兒童不能明瞭和認識，且勞而無功，所以各種兒童活動之組織，應由兒童須要而產生，且須簡單明瞭，然後，兒童精神能力方能顧及。反之，只求組織完備，而不顧兒童之需要，結果，是使兒童摸不着頭腦，徬徨於歧途了。

上邊所舉指導兒童自治的原則，不過只是重要者，如果照此實行，一定不會走入歧途。

根據生活即教育，教育即生活之原理，我們把指導兒童自治；具體的方法，歸納起來，列在下面：

I、我們要使兒童利用經驗和練習法去學習；跟着他的生活達到自己的成就，不應該用手段去教兒童。

II、我們要在整個的活動中，發見社會的目標和需要。不應該拿兒童，去造成幾個成人的理想型。

III、我們要用火般的熱誠；對待全體兒童，在活動中去指導，切不可板着面孔。最應注意的，就是處事須公正。

IV、我們指導者；要加入兒童活動中，盡量指導，以謀兒童生活的充實發展，切不可只站在兒童前；後；左；右領導或督促，最應注意的，不該用成人的見解，估價兒童的活動，漠視兒童的自治。

V、我們辦理學生自治，不要怕瑣碎；不要求速率，求速率，就是不顧兒童之心理，忘了兒童不是成人。應從瑣事上着手，於自治之初，就是裝飾一個會場，劃個圖表，也要耐心的教他們，用一番心，作幾次練習，切不要說時間上不經濟，要之，實驗錯誤與練習是最有價值的學習方法，指導者切不可越俎代庖，怕瑣碎不但對於自治毫無幫助，反足以遏止兒童之創造力，求速率，不但不能使兒

童早就於自治之軌道，反足以使學生自治日就黯淡。

諸位同志們，你們總要瞻望兒童幸福的前途吧。那末，請你們反顧從前實施的錯誤，預備着將來革新的決心，把整個的心靈；獻給兒童，和他們共同創一個兒童新的世



兩種短小課本的比較及其使用

邊理庭

紀，走着歧途的教師們！回頭吧！請你不要泥古守舊，請你不要故步自封，請你從今日起，洗刷了過去的污點，開闢了兒童的新園地，時候到了，朋友！你担起担子來向前走吧。

編輯教科書非編輯尋常讀物可比，在未着筆之先，編者須審慎考慮讀者的年齡，學力，生活狀況等事，將標準定妥，各類材料分配適度，始可適宜於讀者。固不同於尋常讀物之可隨意着筆，可不須預先考慮讀者為何種人，內容材料儘可隨編者興趣所至以選擇；編輯方法，亦可按編者過去習慣自為運用。若某種教科書的對象愈廣，則編輯時的困難亦愈多，因標準的訂定須多方顧及，材料的選取又須適合各地生活狀況故。所以中學教科書的編著比小學教科書容易，小學教科書的編著比民校教科書容易。短期小學課本實為介乎民衆學校與小學校中間的教科書（或謂

為民校與小學的混合教科書亦可），因為短期小學學生的入學年齡，教育部定為九歲至十二歲，而山東且定為九歲至十五歲，各地所招學生又多有超過十五歲以上者。短期小學在我國為一種創制，教科書的編輯亦是一種創舉，當不能苛求其盡美至善，雖教育部亦曾定有課程標準，但此種標準亦係草創，並非於事前經過詳慎之研究及經過實驗改正者可比。山東短期小學所採教科書有部編省編兩種，爰就此兩種教科書加以比較與批判，并定使用時的補救辦法，或於短小教師有少許裨益。

一、就編制上比較——一般的批評，都說部編課本失

之太深，省編者又失之太淺，此僅就前二冊而言，若第三冊與第四冊，省編者反有較深的地方。大概省編課本之起始偏於以兒童為中心，頗合於初學者的應用；部編課本之讀書需要者的應用。部編課本在編制上前後一貫，無支離破碎的毛病，省編者則各冊的聯繫較少，頗嫌其精神不能一貫。大概前者出自一人之手，後者係多人分工。

在一年制短期小學暫行課程標準上說：『不用童話，物語，神話』，部編者合於此種規定，省編之第一二冊關於神話，物語，童話者極多，第一冊約計有二十課，佔全書三分之一；第二冊亦有十餘課，佔全書四分之一。但如以兒童為中心以編課本，神話，物語，童話反成為絕對不可少，因為不如此便不能引起兒童的興趣，一味將實質材料堆砌排列，兒童便如同讀三字經，百家姓者無異。且省編課本中關於童話，物語的材料如三二課『打倒不講理的東西』，五七，五八兩課『得了豬又要羊』『從此不怕了』，尤含有豐富的意義，教師如能加以引伸，影響於國民心理者當極為深刻。部編課本即缺乏此種優點。

課程標準中規定有『日常實用文——便條，書信，東帖，佈告，日記——的閱讀』一條，部編第一冊第三八，

三九兩課即係便條，省編者至第二冊四四課始可見到；部編第一冊第六十六課已有信件的材料，省編者亦遲至第二冊第五七課始可見到。又其他關於實質材料，如自然在部編第一冊第九課以後已發現許多，第二冊總計有十五課，而省編課本至第二冊中始有三二，三三，三五等三課。風雨，露等自然常識在部編第一冊即已收入，省編第三冊才收入進去。衛生常識在部編第二冊有八課，省編第二冊才有一課。這些現象都是由於省編之第一二冊太偏於兒童中心之故。

省編第三四冊的材料太重，也是一個缺陷，尤其第三冊不但太重，而且太偏於自然方面。單元亦過分的大，如十八至三二都是關於自然的，四十至四七都是關於地理的，四八至五九都是關於歷史與民族意識的。部編之各冊單元大抵配合適當，無畸輕畸重之病。

又省編課本的材料，即在同一冊中亦往往前後不相連接，如第一冊第五九『吃自己的飯』，第二冊五六『瞎子與癩子』都感覺太單調，不如部編第一冊六四，六五兩課『互助』『獨立』能互相照顧，不易使讀者發生偏見與誤會。

就大體講來，省編課本不如部編者之合於課程標準，亦不如部編者之合於論理的組織。但若就開始以兒童為中

心及加入童話，物話以便於喚起學者興味，則爲省編課本獨具的優點，爲部編課本所不及。

二、就內容上比較——部編課本處處站在農人的立場上，材料的搜羅亦處處以農業作重心，祇就這一點上說是十分的妥適，也就是省編本所不及的地方。因爲短期小學的學生多半爲農民子弟，且將來在職業上的變動性很少，所以教以農業上的知識比較以任何種知識都重要，在課程標準上有『注重農村與都市的關係使知農村建設的重要』、『四時氣候的變遷和其與生物的關係』、『益蟲害蟲和農作物的關係』、『繁殖的提倡，注重造林』、『主要農產的說明』、『水災，旱災，火災的防止』等規定，部編課本大概都能均勻分配於四本之中。省編課本大概未曾顧及課程標準，雖亦似以農民爲立場，而關於農業上的實際材料則甚少，嚴格的說，各冊中總計不過有三數課，如第二冊的十八，十九兩課，第三冊的第七課，不過是農人文藝，不能算作農業上的實際材料。不過部編課本也有不切合農民實際生活狀況的，如第一冊第十課說：『南方的人多吃米，北方的人多吃麵』，南方的農民是不是多吃米我們不甚詳細，北方的農民總不是多吃麵，這是我們北方人都知道的。吃麵的農民恐怕祇有地主階級，僱農佃農甚至自耕農，每年吃麵的

日子總是甚少，尤其是到短期小學讀書的農民子弟，吃麵者尤爲少見。這就不如我們省編的第一冊十九課所說的那：『吃的什麼飯？煎餅和米飯。喝的什麼湯？小米綠豆湯。吃的什麼菜？豆腐和青菜。』切合於我們山東農民的實際生活狀況了。

因爲入短期小學的農民子弟在職業上的變動性很少，他們活動的區域自然也是很小的，農民多半是『安土重遷』，不大向外方發展的，所以鄉土教材應該多多選入。部編課本因爲要顧到中國各地的社會情形，所以各地的鄉土教材，就不能多選；而此一地的鄉土教材拿到別一地去反毫無所用，如廣東的農業情形，山東農民知道與不知道是沒有多少關係的事情，而且因爲學習那些無用的材料，反倒就誤了學習有用的鄉土材料，省編課本的內容能選入本省的許多鄉土材料，自然比較着更合於本省短小的應用。如第三冊有四課，第四冊有六課，都是部編課本中所無有的，這也是省編課本優異的地方。

就一般的內容上比較，省編與部編都有疵謬的地方。部編者如第三冊六八課『田與打虎』，居然說田與『在十天以內，把七隻老虎一起打死』，這件事有些涉於怪誕，即便真有此事也不足爲一般人所取法，如果學生受了這一

課的暗示，遇着地方上有狼虎野獸之類，自己要去打牠，這可大大的危險了。省編者似乎還沒有這樣大的荒謬，不過如意阿戰爭的事件似乎離着農民的意識太遠，也好像用不着在第三冊中佔三課的篇幅。

三、就形式上比較——省編課本將各課的生字統統提出來，計第一冊三八六，第二冊四一六，第三冊四四七，第四冊亦四一二，共計一六一一字，比較部定一千四百字，約多二百個字。部編者未提出生字，頗難統計，然大致總能合於一千四百字的規定，所以兩種課本大致相差不遠。但提出生字來，却能使於學生的學習，這是省編課本的第一個優點。部編課本的插圖共計七十二幅，計第一冊十八，第二第三兩冊各十四，第四冊二六；省編課本的插圖共計三十幅，計第一冊九，第二冊六，第三冊十一，第四冊五，總數不及部編者一半。但部編各冊插圖或祇有一人像，或祇有一輪廓，不容易引動讀者的興趣；省編課本雖亦不能令人滿意，但如第一冊的圖稍有濃淡陰陽之分，且有彩色圖兩幅，似已差強人意。再部編各種地圖，均祇有一輪廓，不易使人認識是地圖，省編第三冊上之世界圖，第四冊上之山東圖，當然又比較得好些了。書店作生意往往先顧及本錢而定規印刷，短小課本的定價較低，所以不

願意加印彩色的插圖，他們原是唯利是視，而不是為社會服務的！

字體對於讀物也有相當關係，部編者正楷宋體間用，似乎容易使學生知道一個字是有各種寫法，省編者之第一冊也採取這種辦法，惜乎以後各冊就完全用了正楷。部編者字旁都有注音，也容易使學生誦讀，省編者則僅於生字的旁邊有注音，似乎不大很時髦。但亦有許多人說帶有注音偏傍的字，學生很討厭，到底那一種較好呢？恐怕還是一個爭論的問題。

至於文字構造方面，部編與省編除了語氣上的不同以外，也有多少不妥處，茲分別舉出幾點如下：

(甲)部編課本：

(一)第二冊二十二課『地面上的汽，在晚上碰到了很冷的草木或是磚瓦，就結成霜。』其實，何獨草木磚瓦呢？

(二)第二冊四十三課『造屋要用磚瓦木石和鋼鐵等』，這與事實不符，而且與農民造屋的材料更不同！

(三)第三冊第四課『上海打仗』，為什麼打仗？和誰打仗？這有點太『敦睦邦交』了！

(四)第四冊第二課『唐太宗跟漢武帝的墳墓，都在陝西。』在這一課中似乎是畫蛇添足。

(五)第四冊二九課『……那裏有工作的機會，請寄信告知我，或是替我介紹一下，以便前去應選。』句子的構造似乎顛倒錯亂，而『應選』二字又不妥當！

(六)句子太長：隨處却可以找得出，如第三冊十四課，第四冊二六課，四五課，五九課且有長至十七八字或二十字者，恐非短小學生所能讀！

(七)公文氣太深：亦隨處可以找到，如一串同類名詞下的『等』字，將一課列為條目。第四冊課文幾同一格調！

(乙)省編課本：

(一)第三冊二十課『水蒸汽接觸着草葉或地面，……』與(甲)之(一)犯同樣弊病！且與『寒冷的冬天玻璃窗上生一層很有趣的花紋』前後矛盾。

(二)第三冊第二二，二三兩課似乎不須冠以『老師：』字樣，因為這兩課已經不是問答體了

基礎教育月刊

，第二三課尤為無用。

(三)第三冊三一課『空氣流動則成風』加上引號的一句話是那裏來的！

(四)第三冊三二課：風能『駕駛』帆船嗎？有神了！

(五)第四冊十四課：『身體軟弱不能抵抗氣候的變化和病菌的侵害時，就要害病。』似乎不與第一段所述的病象相吻合。

(六)第三四兩冊的文字大致都不甚流暢，讀起來極為生澀。

句子的構造，雖文學家亦不免錯誤，我所以指出這點來，意思是使原著者知道注意，或於再版時加以訂正而已。

四、使用辦法——課本的使用，應該首先顧到學生的年齡。如學生確係九歲至十五歲，則省編課本似乎不宜應用，因為學生們同他們的父兄要感覺着這是小孩子鬧玩，不是讀書學本領。如學生的年齡都在九歲上下，則省編課本的應用還有考量的餘地，因為他雖然違背了課程標準的規定，加入不少的童話，物語，神語，到底還合於兒童的興趣。實際各地的短小學生，年齡的闕限恐怕極寬，在九

歲以下十五歲以上大概也不少，那麼，這個短小的教學，應該按年齡把他們分作二部，年齡高的用部編課本，年齡低的用省編課本。

另有一件應注意的事：無論專用部編或省編，都須另加補充材料。用部編課本時，須刪除與山東民衆生活情況太遠的材料，如地震，火山，廣州，粵江，華僑等，增以山東的鄉土教材，如曲阜，青島，濟南，還我失地等課；用省編課本時，須多多刪除無意義的童話，物語，神話，和詩歌文藝，而代以農業上的實質材料。用部編課本時自須將山東的鄉土材料印成單頁，隨同課本同時發下；但如用省編課本，我以為與其抽印單頁補充材料，不如把課本的原編輯人請到一處，或加聘幾位專家，或廣為徵求教師



的意見，改訂重印。二十五年度新增短小才開學，這步工作馬上開始還不算晚。

我向來主張國民基礎教育的教材，應以各地自編為相宜，故不大很贊成全國各地都採用上海以營利為目的的幾家書賈的教本。不過人材及印刷兩方面都感覺太差，也就沒有甚好的辦法，如西北邊遠省份的民衆，生活狀況，地理氣候，農事方法以及風俗習慣等等，往往與沿海各省相去千里，住在上海市內的學者所編的書本，如何能適合於他們的應用？此次山東自編的短小課本，雖有許多不適宜處，這種嘗試也着實值得佩服！何況還有其特異的地方為他種課本所不及呢？我希望再作進一步的改良，使他成為適宜於山東民衆用的一種優良課本。



鄉村小學同仁信箱

本刊爲了鼓勵並輔導鄉村小學同仁進修起見，自第九期起特闢「鄉村小學同仁信箱」一欄。按事實說，本來鄉村同仁的來稿在文字及內容方面常不免發生問題；可是我們抱着「不以詞害意」的原則，只要來稿有實際的價值；我們都竭誠盡量登載！教育問題的討論絕對不能離開切身經驗，鄉村小學同仁站在教育的最下層，也許對於理論的認識遠不如專家學者和大學教授；可是對於教育實際的了解，因爲親身嘗其甘苦，當有豐富切實的風經驗。鄉村教育生活是這樣不容忽視，所以本欄便因此產生。謹略附數語以爲說明。

劍煇附誌

怎樣做小學校長

王際福

小學校長是一個學校的主腦，也是學校所在地一般人民的模範。他的品行及辦事的能力，小者則影響於本校的成績；大者則關係於國家的政策，所以要做一個能負責任的小學校長，真是「談何容易」！

自從九一八以後，國家便日處於危險的境界。政府爲應付國難起見，議訂了義務教育實施辦法，限期完成，以

基礎教育月刊

便於最近期內掃除文盲，使明瞭國家現勢，好共同擔負起救國的責任。這種辦法的施行責任，小學校長是要擔負大半的。因此現在要做一個小學校長除了法定的資格以外，至少對於下列的幾方面都要有相當的修養：

1. 身體方面——小學教師的工作繁重，責任很大，所以是非常勞累的。尤其是小學校長，更得要「身先士卒」，做一般教員之領導，因此身體強健便是做校長的第一個條件。所以做校長的，平時應該注意下列各事：

- (一) 養成良好的衛生習慣。
- (二) 從事正常運動，以鍛鍊體格。
- (三) 戒除妨害身體發育上的不良嗜好。
- (四) 每日從事正當娛樂事項，以調劑身心。
- 2. 行動方面——校長爲一校之原動力，其行動極關重要。凡希望兒童養成的好品行，校長必首先實行，予兒

童以良好的暗示。且學校為社會中心，校長尤當做社會的模範，所以校長的行動必須：

(ㄅ) 做事積極，不苟且從事。

(ㄆ) 大公無私；顧全公益。

(ㄇ) 行動敏捷。

(ㄏ) 刻苦耐勞。

(ㄏ) 服裝樸素。

(ㄏ) 善於交際。

3. 態度方面——校長不惟要教訓兒童，而且要領導教員；尤其現在的學校，更須與人民接近，所以對於態度方面必須注意下列數項：

(ㄅ) 和藹可親。

(ㄆ) 沈靜不燥。

(ㄇ) 勇敢堅毅。

(ㄏ) 恭敬有禮。

(ㄏ) 誠懇莊重。

4. 語言方面——校長既須綜理全校事務，且須兼對校外交際，故關於語言要注意下列幾項：

(ㄅ) 語言清晰而有條理。

(ㄆ) 言詞應有根據。

(ㄇ) 遇有事故致礙校務進行時，能據理辯論。

(ㄏ) 要有信用。

5. 思想方面——校長之行動，既關重要，而主宰其行動者則為思想，故校長之思想必須：

(ㄅ) 有正確的信仰——確切信仰三民主義。

(ㄆ) 思想靈活而有決斷。

(ㄇ) 思想細密而遠大。

(ㄏ) 能根據事實想出應付方法。

(ㄏ) 不老於保守，而有創造的能力。

6. 學識方面——校長責任既重，工作又繁，想着應付裕如，必須學識豐富，不然決難處理校務，得到圓滿結果，所以關於學識方面要能：

(ㄅ) 有教育的基本知識。

(ㄆ) 對於小學各種科目俱有相當的研究。

(ㄇ) 對於社會問題能細密的分析。

(ㄏ) 對於國際形勢，能切實瞭解。

上列數項，做校長者能切實做到，則處理校務，當不致發生十分困難；而學校的發展，方才有望。不然，不惟有誤個人之事業，而且損害一般青年兒童，其罪莫大！至於校長究竟要怎樣管理校務呢？茲再分述於下：

校長管理校務，最要緊的先要有一套整個的計劃。其期限或定為一年完成，或三年五年完成，然後本着這個計劃，一部一部去做，方才能將學校辦理的成績優良。若計劃中有不能通行或因環境改變而難適合的，亦應隨時改進；不然盲目去幹，那是很危險的，至於計劃中鄙人認為應該對下列問題需有相當的解決標準：

1. 校內方面：

- (一) 校內環境應怎樣佈置？
- (二) 校舍不適宜者應怎樣改建？
- (三) 怎樣選擇教員？
- (四) 怎樣使校務分掌？
- (五) 怎樣考取兒童？
- (六) 怎樣訓練兒童？
- (七) 怎樣選用校工？
- (八) 怎樣使財政公開？

2. 校外方面

- (九) 怎樣與民衆聯絡？
- (十) 怎樣與學生家庭聯絡？
- (十一) 怎樣能得到社會上的信仰？
- (十二) 怎樣與別校同仁聯絡？

基礎教育月刊

茲不揣鄙陋，將各項之解決標準大致列舉於下：

1. 關於校內的

- (一) 校內環境應怎樣佈置？
- (二) 佈置的原則：
 - (子) 要適合經濟原則。
 - (丑) 要注意衛生。
 - (寅) 要講求美觀。
 - (卯) 要含教育意味。
- (三) 佈置的方法：
 - (子) 教室應寬大，多開窗戶。
 - (丑) 教室內牆壁應塗以淡黃色，或白色。
 - (寅) 教桌、教櫈，應適合學生之身體。
 - (卯) 教室四壁應裝飾美麗。
 - (辰) 運動場宜寬大。
 - (巳) 場中應添置各種遊戲器具。
 - (午) 學校中央應豎立旗竿。
 - (未) 選擇適宜地方，種植花草，及開闢農場。
 - (申) 廁所應置於來往較便之處，並注意整潔。

基礎教育月刊

(西) 避免與茶館、酒館、及工廠、鬧市接

近。

(九) 校內不適宜者應怎樣改建？

(一) 呈請主管教育行政機關發給建築費。

(二) 聯絡本地人士捐款建築。

(三) 校址宜檢擇高燥地點。

(四) 教室宜向東或南或正南為佳。

(五) 應注意光線之充足，及空氣之流通。

(六) 只求堅實寬大，不必甚講外表。

(七) 要顧及將來的發展及推廣。

(十) 怎樣選擇教員？

(一) 對於教學方法有深切研究者。

(二) 以教育為志願者。

(三) 對於所任科目有相當研究者。

(四) 身體強健能耐勞苦者。

(五) 思想純正者。

(六) 做事精密者。

(七) 對於兒童感覺興趣者。

(八) 公正不欺者。

(九) 行動敏捷者。

(十) 勤於自修者。

(十一) 怎樣使校務分掌？

(一) 組織教導委員會，或設置教導主任，研究

教導之方法，以推行全校。

(二) 組織經費管理會或設置出納員司校內經費

之收支及編造計算書等。

(三) 設文牘一人，担任一切公文公函之收發。

(上二項如同仁甚少文牘可由校長自兼；

若經費充足亦可專置事務員)

(四) 組織各種活動委員會，如：衛生指導會，

運動指導會，各科研究會等，研究各種活

動之辦法，再各設指導員一人，負責指

導。

(五) 各級設置級任，担任本級一切訓導及保護

之責。

(十二) 怎樣考取兒童？

(一) 組織考取兒童委員會。

(二) 題目的編製，要明瞭確定，使不致發生誤

解。

(三) 評閱成績要有客觀的標準，不要僅憑主觀

的判斷。

(四)要去除情面，而以兒童之智力程度為入學標準。

(五)怎樣訓練兒童？

(一)訂定訓練標準——可參酌教育部頒布之公民訓練標準條目，及蔣委員長提倡新生活條文選訂。

(二)要注重積極的指導：廢除消極的處罰。

(三)常舉行國恥講演以激發其愛國觀念。

(四)要根據訓練標準，使兒童漸漸養成優良習慣。

(五)凡要兒童實踐事項，要使教師俱能以身作則。

(六)怎樣選用校工？

(一)要有確實保證者。

(二)年青力壯者。

(三)誠實不欺者。

(四)說話和氣者。

(五)能耐勞苦者。

(六)有相當學識者。

基礎教育月刊

(七)做事勤謹者。

(八)怎樣使財政公開？

(一)選最公正之人做出納員。

(二)採用新式簿記。

(三)每週校長應親自審查賬目至少一次。

(四)凡較多之款項，均須由校務會議後方准動支。

(五)編造預算決算由經濟稽核委員審核。

(六)每月列舉收支賬目公佈週知。

2.關於校外的

(九)怎樣與民衆聯絡？

(一)設立民衆學校。

(二)設立民衆代筆處。

(三)組織生產及消費合作社。

(四)舉辦民衆自衛訓練。

(五)設置民衆簡易醫院。

(六)設置民衆圖書館、閱報處。

(七)設置民衆聚樂部。

(十)怎樣與學生家庭聯絡？

(一)舉行懇親會、母姊會等。

基礎教育月刊

- (二)實行家庭訪問及家庭通信。
 - (三)舉行游藝會、展覽會，召請家庭參觀。
 - (四)與家庭共組訓教會，共同研究訓練辦法。
 - (五)怎樣能得到社會上的信仰？
 - (一)充實內部的組織。
 - (二)切實訓練兒童。
 - (三)常舉行成績展覽會。
 - (四)使學生幫助民衆做有益於社會工作。
 - (五)怎樣聯絡別校同仁？
 - (一)舉辦聯合讀書會及組織假期參觀團。
 - (二)組織教育研究社，並編製出版刊物。
 - (三)舉辦教員互助會或儲蓄會。
 - (四)組織教員業餘聚樂部。
- 上列各項，不過一個大綱，至於實施時，當然非常繁雜，並且常發生許多阻難；結果能否圓滿，要看做校長者之毅力及辦事之能力如何。不過鄙人才學疎淺，其中陋誤處，尚望高明指正。

鄉村小學教師的生活素描

李靜宇

到鄉村去，到勞苦大眾的隊伍裏去，或者說接近民

衆，聯絡民衆，訓練民衆，組織民衆。這是多麼時髦的話呀？好多人們，是抓住這個時髦的機會，跑到所謂鄉村社會裏去，玩味了一度鄉村生活，結識了幾個面目黎黑的農夫，便大嚷特嚷的，宣布他的甘苦，求得人們的恭維。

誰曾時常想到，一羣真正到勞苦大眾隊伍裏去的勇士呢？這些勇士，就是鄉村小學教師。他終年住在疲敝的鄉間，他終日見到那些勞苦大眾，他自己幾乎也完全過着鄉村生活，因為它是同鄉村的人們，發生着密切關係，所以也能夠，深切的明了鄉村生活的底蘊，可惜這些勇士，處在一種獨而且孤的境地上，只感到他的孤獨，和環境的局促，發出來呻吟的叫喊，總不會得到有力的援助。

本文的作者，也是鄉村小學教師隊中的一員，現在我是離開了大本營，跑到另一個隊伍裏來，可是我不相信，我是小學教師陣容裏前線的一個逃兵，我相信我是拋開了，挖戰壕，埋炸彈，或者是偵探，等等的工作，來負起了一種輻重兵的任務，尋找些軍需品，給前方的弟兄們送去，安慰他們的精神，叫他們鼓着勇氣，不灰心的，繼續的來完成他的偉大使命。

上面許多話，是說出寫這篇文章的本意，這裏再來幾

句前奏：

一羣哭哭啼啼，亂吵亂打的孩子們，環繞在他的身旁。

他不單是看見這些孩子的齷齪。

他不單是聽到這些孩子，由黃口裏吐訴出來的衷曲。

他不單是感到自己對這些孩子，所應有的同情。

他還能看見孩子們的家庭，在那裏流淚。

他還能聽到孩子們的家庭，在暗裏悲傷。

他的生活，寄託在這一個淒涼的境地上。

他的生活，還受着許多方面的鞭策。

是以，

他的心弦，時時在跳動。

他的腦子，也時時在發着幻想。

他的一雙前進的腳。

是踏着了十字路口。

彳亍，徬徨。

鄉村小學教師的生活，就是這樣的淒涼嗎，這是作者同讀者的，一個疑問，假如能夠靜心的，讀完這篇文章，又或者，對於鄉村小學教師，能以更加明了些。

我要寫我就寫小學教師生活的全部。我決不只就一點

基礎教育月刊

來發揮私人的意見，所以這篇文章，有特別聲明和請求的一點，就是太俗氣，太拉雜了，請原諒吧。

1. 居留地

鄉村小學教師的居留地，當然就是鄉村小學的校址了。各鄉莊都感到經濟拮据，沒有能力，來造一所合乎規矩的校舍，所以在鄉村學校的校舍的選擇，也有兩種假定。假如莊內有古廟或祠堂的話，那是盡可能的將就，來利用廟宇和祠堂。否則就要，和村中有閑房子的人家說情，來借用。這兩個假定不會錯誤的，可是在住的時候，這兩種房子却各有不同的滋味，先就頭一個假定說：廟宇和祠堂多在莊頭，這個地方，先是一個迷信的大本營，把迷信深印在兒童腦子裏，固不必說，單說這地方，自然不能說是人跡罕到，可是在這樣的校舍，學生的家庭，誰都怕發生意外，不論學生在校中住宿，到了夜闌人靜，萬籟俱寂的時候，真可算古廟清刹，大有雲游僧道之概，所謂寒齋，到極切題，不錯，這樣校舍的好處，是同大自然接近些，可以呼吸着一些新鮮空氣，再說第二個吧，有閑房子的人，能以慷慨的，把房子讓給公家用，已經是很仗義疏財的了。可是在這房子裏，一草一木都是房主的繫心物。當教師的必得有一部份時間和精力，來作這房子裏物品的保護

人，況且每一個村莊，都是守舊的，在這樣房子住着，爲了避免嫌疑，爲了保持聲譽，最好像大家閨秀似的，不出門一步，這樣的好處，能夠叫人平心靜氣，然而說到健康和思想的開展，却受着大的損失了。

2. 吃飯問題

吃飯是維繫人生的，一件頂要緊的事，因爲一個人有幾天不吃飯，就要把生命結束了，社會上的革命多半是以這件事情，作導火線。一個人他或她，終日的忙忙碌碌，恐怕這吃飯二字，也是其中的一個原動力。一個作初小教師的，他也不會例外的，即使他不是爲了自身，然而他也是爲了其他向他討飯吃的人們。在鄉間小學教師的吃飯問題的解決法，有二條路子：一、由他的薪俸裏扣出相當的款子來，留給本莊，叫學生的家庭輪流管飯；二、當教師的，爲了要多收入幾塊錢，而自己來作飯。這兩種方法，是各有其利弊的：譬如說，由學生的家庭來管飯，在先生方面，可以時常的變換口味，同時呢也能夠在一定的時間吃飯，這樣於學生的教課上，不會發生耽誤。可是學生的家庭，却大作其難，因爲鄉村社會裏，對待先生是很尊敬的，因爲要表示他們對先生的敬意，於是就在管飯的時候，竭心盡力的來置辦，這樣在比較寬裕的人家，不成問題

，在小的日子的家庭，却感到困難了。回頭來說第二點吧。在鄉村小學的教師，多數是演獨角戲，叫他於吃飽了粉筆末子後，再來入廚作飯，你想想他是多麼饑餓呀，在饑餓的時候，就會符合了饑者易爲食的道理，還不是隨便的吃點就算了事嗎？在熱心負責的教師，是不惜摧殘自己的這樣來作，反過來，有的教師，還不是大上講究，慢慢的吃飯，而置學生課業於不顧嗎？

結論是，因教師的吃飯而影響到學生的課業，或者教師個體的健康，這吃飯問題，真是一個值得討論的問題。

3. 娛樂

當一個小學教師，尤其是在鄉間的，應該有種娛樂的，因爲一個學校，完全由他一個人經營，他太勞苦了，太乾燥了，情緒太緊張了，但是事實告訴了我們，當鄉村小學教師的人們，是談不到娛樂的，因爲他處的地位，是少有娛樂的機會。我知道的，飲酒賦詩，本屬高人雅度，自然樂在其中，然飲酒爲法令所不許；弄玩樂器，是抒情怡興之一法呀，可是每每怕環境給與不好的輿論而不敢；何況終日勞碌，夜闌人靜的時候，就倦眼矇矓呢？我也知道，當鄉村小學教師的娛樂，有是有的，就是在一個短假中，回到家裏去，對着他或她的親愛的人們，痛快的說說他

所撞到的難題，和生病次數。

4. 待遇

鄉村小學教師的待遇，據我所知道的，自從我當鄉小教師的那年起，到現在是七八年了，在這七八年中也沒有多大的變化。普遍的說起來，最高的是年俸二百元，次之一百八十元，再次一百六十元，最次是一百二十元，這些數目字，似乎都是當地的教育行政機關明文法令所規定，固然還有人，在呈文備案時，寫明大洋一百二十元，實際只得到百元，八十元，甚至六十元的，原因在那裏呢？有的人怕沒有事作，於是喊出這廉價出售的呼聲；有的借小學教師，作自己的名譽，只求名譽得到了，也不管薪俸的多少，單就待遇說來，一個小學教師的生活，不是很富裕的，也談不到富裕。

5. 薪俸支使

鄉村的小學教師，他的薪俸供給者是全村，一個村莊的公款湊集，是有季節的，大概是有公產的莊子，學校的支出，靠了公產的租價來維持，這租價的收集期是在一定的時間，沒有公產或者公產太少，那麼維持學校用費的款項，是靠了坡租，學費，及按銀兩攤派的公莊用費。這些費用的缺齊，還是有季節性，因為是這樣，所以教師的錢

，不能夠按月支使，更不能夠隨時支使。多數的教師都是手中空空，囊中也無有的一個窮光旦。耐心的熬來熬去，熬到一個季節，一再的請管理設法湊備，如果莊中有餘款，尚可多得幾個，不然也只好三，五元錢，在口裝裏帶回家去。有的村莊及早留下教師，本年的薪俸，請先生記一筆賬，等到來年償還。先生呢，也只好看到情面上，將就下去。

6. 服裝

隨鄉與鄉，是鄉村小學教師，嘗說的話，因為這是適應環境，環境只能適應了，而不能改造，是太懦弱的，不過好多的鄉小教師，就這樣懦弱下去，衣服這東西，固然唯一的在求蔽體，然於蔽體之外，還有表顯精神的作用，在鄉小的教師，怕這環境內的人，以他的衣服稍有異樣，即加給他一種輿論，所以只好順從那些思想陳舊的人們的心理，不管自己是否應當振作精神，打扮成一個典型的古式人物樣子。這一點作者不敢贊成，可是我沒有說，大家可以盡可能的，來弄的奇形怪狀，叫人望而生畏，主要的意思是，在樸素中，表顯出精神，活潑的，奮勇的，敏捷的精神。

以上的幾條，是一個鄉村小學教師，很普通的，而又

具備的，物質生活的情形。

下面就開始談談，鄉小教師的精神生活了。

7. 觀察體認

教師是本莊人的話，這觀察體認是用不大着了，差不多鄉村小學裏的教師，是來自外莊，所以當他或她，走進這一個環境的時候，人生地冷，幾乎是到了遠方異處似的，舉目無親，但是村裏的人，知道這是請（僱）來的先生，於無形中，對這位生客有點親熱和愛護，這一點是作鄉村小學教師的人，可以引為自慰的。不過彼此知道在關係上是東席和西席，然而一個村莊的內部的人，也不是很單純的，這個小社會裏，也具備了所謂各色人等，同時也滿佈着一些離奇光怪的善善惡惡的風俗。在每一個教師的心裏，當在同這一羣人，發生點淡薄的關係，而有點浮淺的模糊的印象的時候，在腦子裏充滿了一些疑問，這些疑問，就是某一個人是好呢？還是壞呢？某一個人是忠實可靠嗎？還是笑裏藏刀的一流人呢？這種情形，是一個新由外村來的教師，在見過一個人後，必有的，這麼一種思索。此外讓他或她，處處提防着，時時思考着的，就是當地的風俗，當他思考的時候，每每抱了這樣的態度：某一種情形是不是好的。它假如要把我（教師）捲入了漩渦，與我的道

德品行有沒有損害，同時我有沒有力量來對這種情勢加以改造，在我改造這情勢的時候，所得的是禍呢還是福？再一方面他又想到，擺在自己面前的各種情勢，應該分析它一下，那一種能以與小學教育的進行，有大的幫助，或者有大的妨礙。換言之，那種風俗是自己所作的事業的敵對。一個鄉村小學教師，自到職的那天起，至他解職的一天止，沒有一時一刻不是消耗一些精力，來作這觀察體認的工夫。

8. 計劃

當他跨進了，這個鄉村小學的園地，不論他是這線上陌生人，還是久慣疆場的老手。在他任起這工作的時候，總是作些計劃，不過老手所作的計劃，是胸有成竹的，根據着，過去的成敗得失，來計劃。當然在他擬出計劃的時候，是顧到過去的計劃，還能不能應用。過去計劃的成功，是依據了何種條件？過去的失敗又是爲了什麼？所以一個老於經驗的人，他的計劃，是十分的周密，作起來能作到什麼程度，是有點把握的，這是因爲當他的作計劃的時候，參照了經驗而有所顧慮。然而在一個初次擔任鄉小教師，作他或她的工作計劃時，必有的原則是這樣：

在與鄉村人士聯絡時，應取某一種方法進行，應用

某一種方法來完成，聯絡那一方面的人，與那一個人聯絡起來以後，又要怎樣的讓他對我的事業發生強有力的輔助。

在自修的時候。學習那一項本能，學着畫畫呢？還是學着寫一筆好字呢？還是學着能夠看病呢？在他確定學習某一種的時候，當然是他的個性暴露，同時環境的需要也能幫他決定了最後的決定。能夠讀完幾本書，同時也把讀什麼書這問題，放進計劃裏去。計劃了這個以外，似乎還計劃一下，在百忙中找點什麼娛樂來調劑精神。

c. 工作的計劃，第一對於校舍整理，門前應有怎麼的點綴纔能夠讓人知道，這是一個學堂，學堂是有益於人的地方。在教室裏又是該怎麼佈置，纔能叫小孩子不疲倦，不亂而無緒，在教室外面又該怎樣的整理，纔能夠利用大自然叫兒童來欣賞大自然，並且什麼東西能夠引起兒童的審美觀念，叫他們或她們自然而活潑的天性，享受到好的陶冶。第二對於教學的安排（詳述於後）這計劃當然是作起來很不容易，可是每一個知道自己是什麼責任的人，就不能不作這個前進指針的計劃。

9. 應付

這一個名詞，用起來是不大妥當的，因為應付的意思

基礎教育月刊

，含有「滑頭」「手段」「虛偽」等等的作用在裏面。可是一個常常處在多面關係的境地的人，却又不能避免應付的方法。至於說到一個小學教師，他或她所處的地位，實在是多面關係的。第一我們曉得，他以求得教師這席位置，是由行政機關所給與他的允許，在這點上，可以知道，他的上層有一個指導的機關。第二，我們知道，他取得教師地位，除教育行政機關的允許外，還要得着本村的同意信仰。這兩方面能夠處理的沒有問題；在上級機關能給他一個自由，在地方上能以得着相信他的東家，這就是他的教育力量的發生，就是他得事業的基礎，在求此種目的達到，就必有達到的方法，這方法便是「應付」。所謂應付是分做兩面的：一應付上級機關的指示，這是很容易的，因為上級機關的指示，是本着教育法規，以及合理的教育原理，原則，祇要叫這個學校，有形或無形的與教育法規不衝突，合多讀些書籍，叫這個學校的教學，管理，等同當代的教育原理，原則，也可說大的教育目標，不相左，這樣上級機關就可以允許你，鼓勵你的，最難應付的，是學校所在的村子裏的一切人，因為那些人根本就不明白什麼是教育，他們只知道由村裏拿錢，僱來這個人給看孩子，有的人覺得教員是可恨的人，縣政府非教僱他不行。

有的人覺得教員的好虐待他的孩子，於是常常跑到學校裏，給孩子求情，有的看不起教員，故意的弄些花樣，對先生作種種的測驗。有的同教員表示友善，其實是給教員一自陷於羅網的機會，他們好找得教師的劣點，來推倒他，趕跑他。有的借教員的旗號，挾公義而報私仇，這一切的局勢，包圍了一個在鄉村的小學教師，假如這個教師，沒有一點應付的能力。有被人取笑的可能，有被人陷害的可能，有被人利用的可能，而且這些可能性都很大。

10 應酬

這是求得好名譽的一個符籙，應酬二字，也可改寫為酬世，意思是說，在一個環境裏，世風習俗中所發生的需要或問題，有求於你的，而能得到一個解決，酬世是當鄉村小學教師的一大麻煩，同時是一大難事，因為村子裏以爲一個小學老師是一個萬事通，什麼事都想找這位老師作顧問，況且這酬世呢，一方面以聯絡住一些老百姓，一方面又充滿了一些教育意味，所以在鄉村裏，非得不怕麻煩的來作不可。好在這個應酬是文字的，不是難預備的東西。我即拿我的經驗，來說應該應酬的幾項事：

a. 寫文契：賣契，典契，借字，保狀，收據，券據，分書，合同，會章：等。

b. 寫柬帖：婚姻大柬，會親家的帖，兩親家換號的帖，會帖，通常用的請帖，婚事用的請帖，喪事用的請帖，立契約券據用的請帖，其他。

c. 佈告式的帖子：找人的告白，歛公款告白等。

d. 屏幛聯語：如果你真的有一手好字，東家也會請你寫幾扇紙屏，懸掛中堂，以壯觀瞻，即使你寫的不好，然而那些幛子，聯語却是非寫不可，幛子包括賀娶親，出嫁，賀壽，生子，病愈慶祝，拜神，字號開張，遷居，以及喪亡的用幛，統統在內；聯語呢，就包括着，春聯，戲台的對聯，廟宇的對聯，娶親賀壽用的喜聯，[出喪用的輓聯。

e. 啓事，修理廟宇，橋樑，路途等的募捐疏文，喪葬的哀啓，或者是計聞，開會的通知，等皆屬之

f. 雜文，如書信，祭文，禱文，誄文，碑文，等包括在內。

關於體育音樂我對於東家的一席話

柳進先

在這科學發達的廿世紀，一切事業的進步，都有着驚人的速率，任何國家，要想立足於世界，其國民必須普遍

的受以相當的新式教育，這已成爲無可否認的事實。中國既是國家之一，當亦未能獨外，自民國成立科舉制度廢除後，我政府諸公已着手於新教育的辦理了。迄今將已念年有零，一般頭腦陳腐者，固已有轉向於新的路上去，但是大多數的鄉村農民，因一時教育未能普及，並且又中了科舉制度的惡毒及士大夫游民階級教育的感染，對於新教育的創辦，仍然持着離心的態度。這由了他們的談話、可以聽出的：「在前清時代，讀書的人讀了書，可以下下考場，考中了，什麼秀才、舉人……等等的頭銜，加到身上來，不但能夠榮宗耀祖，並且還可以壯威勢，光興門第，所以那時的書，爲獵取功名起見，實在不能不讀。換了民國，雖也會聽得這裏那裏的學堂，每年考考學生，但從沒見過過何處考出一個秀才或是一個舉人，或是……，這樣，宗兒當然不能榮，祖兒又怎能耀呢！所以我說民國這門子書，實在沒有讀處。」你只要住過鄉村的人，這類的說話，准保你聽得的不止一次。他們對於由死板板暗無天日的監獄般的私塾一變而爲活生生富有朝氣的新式學校的一切，都表現着非常的不滿，他們認爲現在的學校，既不是造就聲勢赫赫的舉人的場所，也不是培養名望錚錚的秀才的所在；加之、近年來畢業學生失業之多，更鞏固了他們

基礎教育月刊

對於新式教育根本不足濟事的信仰。他們不但對於學校內的體育、音樂等科認爲是多事，即識字科（包括國語、常識等）內的「的呀嗎了……小貓、小狗……」等的詞句，亦視爲根本不需要的贅疣，所以這幾年來一般辦鄉村教育者，儘管在奔走呼號，唇敝舌焦，而其中的困難問題，依然是在在發生，層出不窮，這都是由於農民不明瞭新教育的意義，而招來的巨禍。我們在這種情勢之下，對於冥冥如夜行的鄉村農民，一任其長夜漫漫呢？抑別想燃起一炬光明之火，使其轉轉路子呢？當然的、無疑的、我們只要不是涼血的動物，誰都拋棄前者而從事於後者的，在這裏、我以爲解決這個問題的唯一辦法，是：一方面請政府積極於民衆教育的普及，（其實不用請，事實上已着手實行了），以提高農民的知識程度；一方面在這民衆教育未成熟的時期以前，我們應運用着我們靈活的口唇，向農民加以赤誠的解釋，使其明了新教育的意義，使其明了專制教育的毒害，這樣，固執不化的農民頭腦，或許不難轉變的吧！

關於這、我曾有過一度向東家談判的實例——那是關於體育音樂的談判。現在寫在這裏以就正於大家：

當我由朋友介紹初就職於××村教員時，便有的東家向我這樣說：「先生，我們這村的學校，往例對於體育

、音樂等科，都沒會上過，先生到此也請遵章吧！」初次做教員心裏滿懷着理想圓滿的我，對於這種有學教育原理的冒昧說話，當然是竭力反對，不願接受的，不過繼而一想，鄉村這類說話，無往不是，根本聽不得的，因而我便抱着「寧為玉碎，不為瓦全。」的決心，以實行小我的計劃了。

後來學校開學了，體育是照例的上，除了課間操外，每天下午還有一個鐘頭的唱遊，這樣地繼續進行，約有半個月吧！一般的東家，都向我發言了。

時候是一個春天的晚上（日子是忘記了），七八位東家，由董事長做着嚮導，開進我的辦公室內，大興問罪之師：

「先生、體操是副課，本來要不得，為什麼天天上操呢？我們現在特地來告訴先生，請次後不要上吧！」

「是呀，體操太沒意思了，書當然就誤唸，反而把學生一標心，鬧得輕狂不安。」

「可不是，小三這兩天，跑跑跳跳，比以前不好了！」

「……………」

你一句我一語，叮三嚙四將對於體育不滿的意見，隨便說了出來。

「不要說啦，大家的意見我聽懂啦，但是我以為體育的重要，勝於其他的功課千萬倍，為國家計，為民族計，為家庭計，為個人計，乃至於為一切計，都有上的必要，讓我慢慢的向大家解釋。我且問您，您的身體，為什麼十是強健的？我們吃教育飯的人，又為什麼大都是較弱的？當中的道理，你們可能道出？」我用發問式這樣詰問。

「那是勞動與否的報應。」其中一位說。

「人能常常勞動，就能多用飯，因之身體便會強健，否則，便會衰弱。我們莊稼人，天天做營生，所以能吃飯，身體也便強健；你們讀書之士，營生不用您做，飯也不能多用，身體衰弱，那是當然的。」又一位稍加解釋的說。

「不、身體強健是天生的，幹活勞動強點而已。」又一位說。

「要勤勤，不懶惰，身體便會強健，我們比你們強健，原因就在此。」另一位說。

「總之、大家的說話，雖然微有差別，但是承認勞動

能強健身體，那是沒有什麼兩樣的，那末體操是不是勞動的一種？請您說。」我問。

「不錯，是勞動的一種。」他們一齊說。

「既然承認是勞動的一種，那麼孩子們體操、玩玩球，正是強健他們的身體，爲什麼還說沒有意思呢？」我又問。

「不，先生，我們是說，體育能化費時間，不如把這個時間挪出來，多教孩子幾個字，倒比好些。」他們又一齊說。

「是！您的意思，我是曉得的，但是一個孩子如果沒有強健的身體，往往會是疾疫侵入的機會，到了那時，不但字兒不能多認，簡直什麼事情都屬無望了。捨本索利，究竟那樣合算，我們只要不是癡傻，大概不難洞悉的吧！」

經過我這番說話之餘，他們的心機，似乎有點兒轉動了。說理抓機會，索性將設施體育的意義，痛快地講給他們聽聽吧！因而我又說：

「你們要知道，學校對於任何一門功課的設施，都有着它的特殊的重要性的，並不是來冒昧從事無謂湊數，比方說，體育之所以重要，就是因爲它的關係特別重大，沒

了體育，也就沒了人生，沒了人生，試問什麼事情還能作得成嗎？孩子們成天價，坐在教室裏，死板的來讀書，很容易疲乏的，要是課後不予以活動的機會，不要說因此而身體衰弱，因體弱而罹遭疾病，即於教學進行的效率上，也恐怕微乎其微的，所以凡是一個課後伴以運動的學生，他的功課的進行，必有驚人的速率，他的體格的健全，必有超羣的特美。這是就着學生本身立論，體育是如此重要的。如果再往大處說說，其關係之重大，竟非吾人想像所及者，你應該知道強佔東三省的日本吧！人家爲什麼會強盛？原因固不止一端，但體育的力量，卻佔着重大的份兒。人家對於體育的講究，不僅學校團體是如此，隨便什麼團體也都如此，每年的年運動會，月運動會是照例的要開的，以增強其國民的體魄。」

「身體強健，國家就會強盛嗎？」一位東家打斷我的話頭這樣問。

「那是自然的，國民有了強健的體格，做事必然起勁，生產也就較多，國家因之也便富強了。猶之乎一個家庭，如果人丁健全，精神奔奔，作事起勁，決沒有不興旺的道理，反之，也決沒有不衰敗的道理，所以國民體格的強健，是直接間接影響於個人及國家的福利。他之如英、美

、法、意諸強國，其強盛的主因，那一個能逸出國民體格強健的圈兒呢？回觀我們中國的國民，體格是如何纖弱！精神是如何萎靡！這有着客觀的事實擺在眼前，不容我們否認。好在民國以來，政府諸公，有鑒及斯，對於體育的提倡，也已甚囂塵上了。這不能不說是我中華民族的一大轉機，我們中國嗣後的強盛，或許在此一舉吧！要之，體育的重要，勝於其他功課千萬倍，寧肯犧牲他種課業，對於體育決不放鬆一步，因為沒了體育，便是沒了人生啊！所以孩子們，體操、玩玩球、攀攀槓兒、光光山景……，都是體育科的分內活動，這正是來強健我們孩子的身體。你們嗣後不要多疑，並且還要盡可能地幫助學校多多設備運動器械，讓孩子們來加勁兒運動才好。」我向東家這樣解釋。

「據先生這樣說，體操課是非上不可的了。」一位東家說。

「當然的！」我乾脆地說。

「那麼唱歌課可能不上嗎？」東家問。

「那也使不得，唱歌課，與體育有着同樣的重要性，它能使孩子們的精神活潑，它能排解一切的煩悶，一個人如果有憂鬱的事在心，聽了音樂，便會馬上愉快。」馬賽曲

（？）使法國打了勝仗。玩皮的孩子，會被音樂靜下來。碼頭上的出力夫，哼着小曲，會得減輕他們的痛苦，你想音樂的魔力多麼偉大啊！不信嗎？你再想想看：爲什麼工愁的人多病？又、爲什麼善樂的人寡疾？而消愁尋樂的妙法：在外界是唱唱小曲，在學生則唯一是唱唱歌兒的了，所以唱歌的重要，與讀書科實在無分軒輊的。」我這樣的向東家解釋。

他們相對默然了，似乎認爲我的說話，不無相當理由，恰巧時鐘九敲，寢時已到，他們因而告辭了。

後來雖還有不少的東家向我提到唱遊的不滿，但經我不厭嚙嚙地向他們解釋之後，他們仍然無話可說，以至神顧左右而言他了。現在我們孩子的小洋笙、小笛子、……等樂器及小皮毯、毛毬子等的簡單遊戲器具，都是由於我的提倡及東家的照准而才購製的，這無異於他們也在提倡唱遊了。

親愛的諸位同仁們！在現在缺乏國家觀念、民族意識的我國農民，因了知識的幼稚，一切要辦的事情，都感到棘手，那是無可諱言的，但也並不像所謂「其心之固，固不可激。」的那樣厲害，如果你要與辦一樁事情，儘可事先向農民說明理由，說明利益，說不上他們就要幫助你的

，至少他們是不阻止你了。

拙著理由固然不甚充分，但是由這裏我們便知道：

1. 農民的固執，並非牢不可破的。
2. 合理化的解說，能使農民發生信仰，至少不加以阻止。
3. 農民所以對於某一事件發生阻力，大半由於不悉內情。

我們負着改進農村的重大使命，有待我們解釋的事正多，上邊所舉一例，不過借以引起鄉村小學教師對於「解釋」這個問題的注意罷了。教師祇要認識了鄉村環境，明瞭了農民心理，遇事隨時隨地的向農民加以解釋，久而久之，必能奏效。這是我從事教師三年來的一點經驗，寫在這裏，質之高明，以為如何？

八，二五，草於柞嵐頭小學。

鄉村小學自然教學的幾點試驗

張建勛

的確，鄉村小學自然科教學是有困難的，經濟不足，設備不全，教學時不是苦于無器具可實驗，便是無標本可觀察，教師只有指手畫腳，紙上談兵，既引不起學生的興

基礎教育月刊

趣，又難使學生瞭解。

我參觀過幾處鄉村小學，見他們教學自然都是沒標本，沒實驗器，教師鑽在課室裏照着書本上死讀死講，學生們呆坐癡想。當時看完，覺得非常痛心，中國的鄉村教育就是如此嗎？可憐啊！

其實，只要教師肯用心，雖然環境困難，自然教學並不是毫無辦法。我就在這裏將一點小小的經驗，貢獻出來。

(一) 離開學校，放去書本，在大自然裏找活的教材——「以宇宙為學校，拜萬物為宗師」這是陶知行先生所說的。但是現在的鄉村小學，却用了固定教室和呆板的書本，結果將兒童造成了許多小書獃子。所以我們試驗的辦法，便是離開學校，放去書本，向大自然裏尋找活的教材，使天真的兒童們跑進大自然裏，去盡量的理解自然，欣賞自然，愛護自然和利用自然。

田野便成了我們教學的場所，四季便作了我們選取教材的倉庫。當春日之時，萬物昭蘇，田野上蠶蠶碗豆等作物，桃李等果樹，蒲公英……等雜草，无不萌芽。蜂蝶為採花蜜而飛舞其間，鳥類為求配而發清脆之音，魚類為產卵受精而追逐於池……等。

基礎教育月刊

夏季時隆隆的雷聲，閃爍的電光，常現于耳；蓮蓬；
 …等的滋長；蚊蟲蒼蠅的爲害，雨後蚯蚓的蠕動，蛇蛙；
 …等的生存競爭的現象等。

到了秋天，涼風颯然，楓樹槭樹的葉子，漸漸變成紅色，桂花盛開，濃香撲鼻，鴻雁排成一字或人字，高懸天空。一到冬季，霜雪交加，冰天雪地；昆蟲產卵藏身以越冬，植物儲藏養料於根部或基部以待春，諸如此類，都是自然環境裏的活教材。

兒童們天生有愛好自然的傾向，好奇的本能，存疑的態度和科學研究的興趣。他們看見美麗的花朵和粉蝶，就手舞足蹈的奔上前去要拿來看過仔細，問個明白。看了雨後天空中幾道五彩鮮豔的虹，便會拍掌歡呼起來。他們碰到大自然界有些不了解的問題就不客氣的問長問短。我們爲適應他們自發的需要和興趣，又從學校的空地，開闢了一個校園。裏面種些花草，樹木，蔬菜，等，以供他們觀察和研究。更根據部頒小學課程標準，栽培了些在科學上有代表價值的植物：如大豆，茶，棉，麻，桑，漆，桐油樹……等。此外還建築了五處飼養動物的地方，雞舍，鴨池，兔舍，豬欄，餵養由兒童輪流，日派兩人，他們感到十分高興呢。

我們知道，書本不過是一種介紹知識的工具，牠的功用是把前人的經驗，用符號記在白紙黑字上，叫我們做一個參考吧了！牠決不是知識的本身，知識的本身，是需要從實地觀察研究自然界的一切，才可獲得的呀！

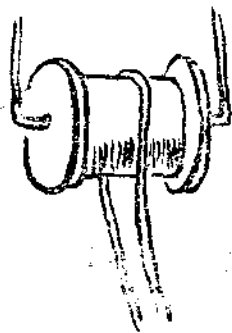
(二) 利用廢物，自製儀器——

誰都知道，自然教學是少不了儀器的，購置儀器又是那樣貴，我們若利用廢物，領導兒童親自去作，便可救濟這種困難了。況且兒童自己製作的東西供自己應用，其結果比化了幾十元或幾百元買來的儀器標本，還要有價值。因爲這種儀器標本的製作，都合乎兒童的心理和經驗，應用時興味較濃，收效格外大。所以利用廢物來製作儀器標本，不但是經濟，不但是適用，尙可借此以培養兒童的利用廢物的能力，科學的思想，實在是一舉數得的事！現舉數例於後：

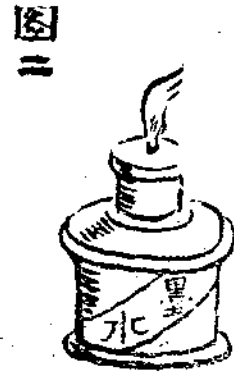
(1) 利用洋線軸做滑車——用

洋線軸一個，中間穿洋釘，裝在固

定的地方，便成爲一個定一車。



(2) 利用墨水瓶做酒精燈——空墨水瓶一個，瓶口上蓋一個銅錢，錢中間配一根棉紗絞的燈芯，便成一盞酒精燈了。



圖二

(3) 利用雞蛋殼做不倒翁——雞蛋殼一個，但以僅尖端有一小孔者為合，自小孔投入洋蠟燭少許，使凝結于底，便成一個不倒翁了。



圖三

(4) 簡單的倒影箱——

材料——洋釘的牛乳罐或香煙罐，馬糞紙，玻璃紙，漿糊等。

用具——剪刀。

做法——把罐蓋揭開，再在罐底鑽一小孔，次將馬糞紙做

基礎教育月刊

成一個比罐稍小的紙罐，一頭糊上玻璃紙。
玩法——先將紙罐插入洋鐵罐內人在開口的一頭，窺視罐中，便可以在那玻璃紙上看見罐外對方景物的倒像。



圖四

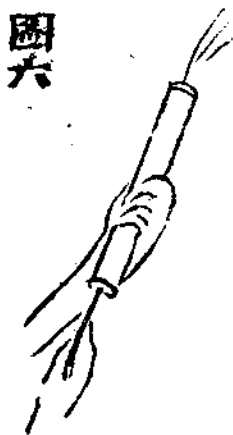
(5) 利用鴿蛋殼做浮沉傀儡——鴿蛋殼一個，以僅破一端的為合用，內裝鐵屑少許，又用油紙二張，做成魚尾，與蛋殼有孔的一端膠合，便成一個浮沉傀儡了。

圖五



(6) 利用竹筒做水鎗——竹筒一節(去五六寸)筷子一支破布條若干。做時先把竹筒外面削光，筒底的中央鑽一個小孔，次把破布條纏在筷子上，粗細合筒孔的大小。玩

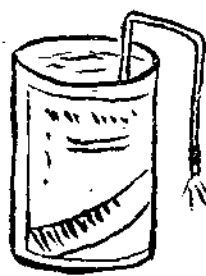
時一手握住鎗柄，一手將鎗柄插在水中，抽鎗柄，水即由筒底的小孔吸進鎗筒裏，再把鎗柄用力推入筒內，水即由小孔射出。



圖六

(7)利用蘆葦柴做虹吸管——蘆葦柴一根，把節打通處塗些洋蜡燭油，彎成弓形，彎曲，便成一個虹吸管了。

類似上述種種，舉不勝舉，總之，只要我們多用腦力去思考，多用手去做，處處可以得到很好的教材時時可以和兒童做有價值的科學實驗。



圖七

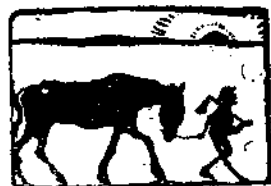
小 學 問 題

討論小學實際問題 介紹具體參考資料

第二十六期 (第四卷)

談兒童文藝創作.....	李淑萍
幾種集會上的紀律訓練問題.....	劉德瑞
校牆以外的教育.....	馬淑貞
小學教師的自覺自省與自修.....	左紹儒
怎樣訓導頑皮兒童.....	陳志嫻
一個幼稚園中心活動的報告.....	田蓮成
低級教學經驗漫談.....	袁秀先
小學教育生活十二年(續完).....	陳子雷
教育常識對話(上)(續).....	陳劍恆
藝術家與貓(續).....	馬淑貞
教師常識.....	劍恆校
時事研究之基礎知識(一).....	潮萍譯
常識.....	陳子雷

定價：每期零售一角，預定全年八期八角，半年四期四角。
編輯兼發行者——小學問題月刊社
地址——濟南山東省立濟南第一實驗小學



小學教師常識資料

國防最前線的綏遠

魯陽戈

現在中日關係已經達到空前緊張的新階段，我們友邦爲着加速滅亡中國的過程，於是一面交涉，一面又唆使察北蒙偽匪軍進犯綏遠了。在此期間，人們心中都存着兩個問題：綏遠情勢究竟怎樣？中日是不是會開戰呢？要解答此二問題，必須先從

××侵華的政策及路線

說起。×帝國主義侵華政策自來是一貫的，不採先軍事而後外交的策略，即採取先外交而後軍事的策略；所走的路線是雙管齊下的北進與南進，北進是由佔領朝鮮而進佔全中國以至西伯利亞，以完成大陸政策；南進是由佔領台灣而進佔全中國以至南洋，以完成海洋政策。東北四省的佔領，冀東內蒙偽組織的成立，華北經濟權的攫取，各地軍事特務機關的編設，三通（通郵、通車、通航）的實

基礎教育月刊

現，就是在這種政策與路線之下完成的。而××的法西斯蒂者——軍閥，還嫌這樣的進行太慢，恨不得馬上把中國吞併了，遂又提出「華北五省自主」的要求，要把河北、察哈爾、綏遠、山西、山東五省變成他的保護地。在這五省中，因地理的關係，冀察早已在友邦卵翼之下，成了××的支配地帶，平津通豐的×軍大演習，就可證明這話是不错的，冀察既然如此，與冀察接壤的綏遠，今後就要首當其衝，而爲×人之目的物，所以××在華北活動的新計劃中，將晉魯兩省工作，列爲第二步，而首先亟欲實現之目標，則爲綏察冀三省。據××天津駐市軍及關東軍主要人員在天津會議之結果，即先將察北六縣與綏東陶林興和等五縣與冀東二十二縣合而爲一，以此爲根據，積極進展；其發展方式，先由偽軍進攻綏東，俟得手後，再向冀察本部進攻（據申報十月十九日華聯社）。是以目前中日關係的中心在華北，而華北形勢的中心又在綏遠，所以綏遠

成了我國國防的最前線。何況在××操縱下的蒙偽匪軍已向綏遠總攻了呢。因此

綏遠的情勢

就為全國人民所注意了。綏遠本內蒙之一部，因清曾設綏遠將軍於此故得今名，現轄伊克昭盟一部七旗，烏蘭察布盟四部六旗，察哈爾部三旗及十六縣。西部河套平原是我國文化的搖籃，而綏東又為控制蒙古翼蔽中原的重鎮，平綏鐵路橫貫省中，西止於包頭，為西北交通之唯一幹線，陰山山脈與鐵路並行，綿亘省之北部，即黃國璋先生所謂「從東北內興安嶺，接陰山山脈，迄西與祁連山崑崙山脈相溝通，再西南至青海東南，與橫斷山脈相連繫，亦為一天然之國防線」的第二國防線（見本月十七日北平晨報黃國璋先生地理與國防講詞）大青山（即陰山）之北，地勢很高，山南是平原，地勢較低，因之攻守異形。全省土地，可耕種者甚少，但河套區域內却為塞外最沃腴之地，如經開發，足供全省應用而有餘，惜尚多荒蕪，無人過問。省城歸綏位省東南部，與綏遠城為犄角之勢，為一省人力財力之集中地。包頭為平綏路之止點，由黃河運下貨物亦集中於此，故為西部之都市。集寧（土名平地泉）當平綏路及通庫倫大道之中樞，遂成綏遠軍事防禦工作的中

心區，其北之陶林亦即國防之最前線，而為偽軍進攻之第一目標。綏省東與察哈爾接壤，北與外蒙古並界，西與寧夏為隣，南為山西陝西之屏藩；現在與蒙偽軍衝突的防線，就在綏東北一帶，沿大青山與察綏邊境約五百里陣地。如綏遠失守將五百里之防線展至七千里，而與綏遠隣接之察哈爾山西陝西寧夏及外蒙，均受×帝國主義之嚴重威脅。如山西動搖，則華北大勢亦危，而制全國之死命！顧祖禹在讀史方輿紀要序中評山西之形勢曰：「夫山西蓋語其東則太行為之屏障，其西則大河為之襟帶，於北則大漠險山為之外蔽；而勾注，雁門為之內險……是故天下之形勢，必有取於山西也」。可知綏晉有唇齒之關係，綏遠的險山與山西的雁門，在國防上尤為重要，現在

綏遠建築的國防線

也就是本看這重要性完成的。據說從今年五月間就開始工作，建築了兩道堅固的防禦線，一條是沿大青山築成的，預備守綏遠用，一條是沿雁門關一帶修築，預備綏遠失守後退保該處，此外在各城市近郊，都築有防禦工程。國防建築費大約在三百萬元以上。據親到集寧實地調查過的示平君的記載：「平地泉市集分橋東橋西二處，相距很近，：新近，在市鎮的四周，築了一圈新土城，城外挖了

內壕，內壕之外有外壕，是防止鐵甲車坦克車等用的。在平地泉的周圍，有許多山頭，都築有砲台，山裏幾乎是挖空了，爲的是要造地下的交通線，預備戰爭爆發時，一切軍事交通，將不受地面上敵人威力的威脅。這種工事，由駐紮該地的團長領導我們去看過，簡直是太困難了。一條條的地下交通線，都是從山石中開出來的，山石的成份過於複雜，炸藥不能使用，只得用人力拿鉄鍬慢慢鑿，又因爲工作範圍過小，同時不能有許多人工作。從開工到現在，已經有五六個月，那些兵士的鉄鍬，都短了半截，都是鑿山石磨擦掉的；山上砲台，都是用洋灰鐵筋築成，堅固非常，極不易攻。在平原上大概每隔一千公尺就有一座用洋灰鉄筋造的碉堡，樣式是半橢圓形，覆在地下，上面都堆上土，遠望過去像一座墳墓。裏面可置機關槍六架，容士兵十餘人。這種工事現已完成，綏省當局，爲便利軍事交通，並備平綏鐵路戰時被敵人切斷，又修好許多公路，通到山西陝西寧夏各處。至於

綏遠的防禦軍力

可以從兩方說起：一是傅作義的綏軍及趙承綏的晉軍，綏軍人數不詳，最近已加擴充編制，多駐綏東綏北一帶，在平地泉的至少有二師以上；晉軍則在綏西一帶及綏晉

邊境；其次是民衆的武裝部隊，有（一）防共自衛團，名義上是防共，而實際上是民衆抗敵的武力，（二）鄉村訓練班，是綏省府主辦的，現已至第五期，每期有一千人左右，畢業後都分散在各鄉村服務；再其次是綏東四旗剿匪司令達密凌蘇龍統率下的蒙軍。這些力量足能夠對付蒙僞匪軍三者而有餘。而

蒙僞匪軍的實情

我們也應知道。蒙軍的由起，是因某國以金錢及榮譽向蒙人引誘，叫他們在×人保護之下，成立一僞大元帝國，地域包括內蒙古一帶，有些喪心病狂的蒙古人（德王卓世海等）在×人指示領導之下，編了一萬多人的蒙古軍，武器都是最新式的。其次是以王英爲首的匪軍，王英是河套墾區功臣王同春的儿子，被迫而爲匪的，在綏西的潛勢力很大，人數約在一萬四千左右。三是僞軍李守信部，亦有萬餘（均據本月天津大公報北平通信）。這三部份的原力，本極薄弱，經由某方積極訓練和補充後，聲勢方爲浩大，據連日報載「僞國及某軍開抵多倫二萬餘，並備有坦克及裝甲車二百餘輛，刻正向商都開拔中，又某方因王英部軍械窳敗，決一律更換，現運到百靈廟新槍十四載重汽車，餘在續運中」（見大公報），「僞匪軍已由某方積極作

基礎教育月刊

軍事訓練，連日新募土匪，合計二萬，集中商都張北一帶。武器據查共有裝甲車二十餘輛，坦克車十餘輛，飛機二十餘架，李守信部新編砲兵團機槍團，由某方訓練（見時代報）。即可證明一般。雖然如此，可是

蒙偽匪軍的矛盾和弱點

也有不可掩飾的事實：「王英匪部第一團長蘇美龍，率千餘人於本月十三日在百靈廟南反正，李守信部星夜前往監視，某方並召王至商都大罵，此後決以某方正武部隊在後督戰」（見十六七日大公報），又如包悅卿部三四千人，為熱河兩青年統率，此兩青年係親屬，一為熱河師範畢業，在包部開往察北前，聲言共同組織蒙古國，迨抵察北後，則令進擾綏東，如此包部均大不以為然，此刻能否與王英李守信等合作尚有問題」（見本月長報綏遠通信）。這些都是實在情形，我們的友邦因之大費躊躇，結果不得不以帝國皇軍出現於最前線了，據華聯社自長春方面傳來消息，關東軍參謀部倏連日會議，討論

侵綏計劃

已決定三項方略：（一）如冀察軍和晉綏軍同時迎擊，則日本駐屯軍即為作戰的主力，以偽匪軍為輔，戰事中心將在冀察，平津成為決死場。（二）若僅有晉綏軍迎戰，則

駐屯軍監視冀察，以匪偽軍攻綏北和綏東，取游擊式作戰方略，使晉綏軍疲於應付，然後再集中猛攻。（三）目前作戰以不引起冀察戰爭為主，俟兩個月後，形勢順利，再圖發動。這種計劃，現已開始發動，自本月一日以來，匪軍王英所部節節西進，集中商都南壕堡二處，進犯陶林與和附近；又由熱河抽調偽軍六千，開往商都附近的寶昌，康寶一帶，以為王匪之聲援，吳殿庭匪部亦由熱河開抵商都，負督促王匪犯綏之責；俟蒙軍之卓世海部集中百靈廟，偽軍李守信之一部集中武川，威脅綏北牽制綏遠後方時，王英即率所部西進固陽，企圖包頭，而趨河套。本月十一日，偽匪軍李守信王英張海鵬王靜修等部分三路向陶林、興和、集中進犯，預定十八日為總攻期。我綏遠省主席傅作義督軍長趙承綏及綏東保安司令董其武，均到平地泉對駐軍指示防禦作戰事宜。現將

綏東綏北的嚴重情形

據報所載，分述於下：（一）百靈廟為蒙偽軍犯綏北之根據地，在廟集合軍隊總數現已不少，某方俟熱河精壯及其大部到廟後，即向綏總攻。但綏北形勢天險，蒙偽軍如由百靈廟南犯武川，我方則有險山之蜈蚣壩可守，軍隊接濟亦易，攻之極難，所以綏北情勢當綏東紅格爾圖戰事劇

烈時，反形沈寂。但據確息，蒙兵六千人及卓世海部千餘人，正在綏北擴增軍實，決於本月中向武川蜈蚣壩攻擊；駐百靈廟之偽七師木克登保部二千餘人，近亦有進犯模樣。我曾延毅亦將赴武川視察。(二)察北張北商都二處爲偽匪軍之犯綏根據地，而多倫尤爲熱察偽匪軍事運輸重心。某方刻正在商都募工建築飛機場及汽油儲藏庫。本月十四日晨八時許，某方飛機八架突到平地泉，低飛偵察，是夜敵即進犯陶林與平地泉間之紅格爾圖地方，我軍沈着應敵，戰事澈夜未停。翌晨，匪僞軍三千餘人，繼續攻撲我紅格爾圖陣地，飛機七架助戰，擲彈數十枚，山野炮多門猛烈射擊，我騎兵及當地保衛團分入礮堡應戰，直至下午六時，卒將敵軍擊退。是夜大雪。十六日敵方以三師之衆(李守信騎兵第二師尹寶珊一師，王英全部，計騎兵石玉山旅及楊守誠旅，步兵金甲三旅，另有李守信部砲兵二連)，一再猛攻紅格爾圖，駐嘉卜寺之特務機關長親任指揮，炮火極爲猛烈，而我陣地堅固，士氣興旺，將匪擊退後，復躍出戰壕追殺，敵方死亡甚夥，十七日，敵方前後增兵五六千人，企圖奪取紅格爾圖，我方亦增派騎兵司令趙承綏部騎兵師長彭毓斌率領，於十八日晨二時對匪突施襲擊，並向商都屬達拉村、土城子匪巢猛力進剿，激戰三時

基礎教育月刊

，匪卒潰退，是役斬獲極多。再興和方面，十六日首張匪萬慶部四千餘人由南壕塹向該方推進，縣東北五十里之民豐鄉已發現匪人騷擾。據近日一般戰情觀察，假如××正規軍不正式參加作戰，祇作局部幫助，則我綏晉軍力，自可應付；如果××軍正式參加作戰，我綏晉軍的力量定不能支持！要保衛我們國防的最前線，非以

全國的力量守綏遠

不可！儘讓某方向我再三聲明「察綏軍事乃中國正式軍隊與土匪間之事，完全爲中國內政問題，與日無關」，或表示「綏東僞匪肆擾，係我內部之事，儘可從事肅清」見大公報十六日專電。但事實已經告訴我們這不過是騙人的外交辭令，蒙蔽國際的煙幕彈，以轉移世人的注意力，不至引起中國全民族的抗×行動及避免國際間的干涉罷了。而實際上，有紅膏藥的飛機已翱翔我天空，擲彈擾亂後方，未爆發的彈上尙有某國年號及製造廠。現在張北有轟炸機七架，戰鬥機八架，偵察機五架，商都停飛機七架，百靈廟五架，最近又由多倫運到張北毒瓦斯砲彈十七輛汽車，重砲二門，野砲四門，小鋼砲八門，以準備屠殺我人民，俟後××正式軍恐即源源而來，以希最後之倖倖，所以我們必須「認識綏遠爲北方最後之壁壘，西北數省共

同之門戶，此而有失，即足招滅亡之禍」。所幸者，我綏晉將士有抗敵衛國之決心，「守土盡職的精神，如火之熱，如鉄之堅，大青山千里之間，無形中已建成精神的國防線」。我們應當用一切力量來援助綏晉盡責守土的軍隊，我們應當把所有的軍力，物力，人力，財力，用來保護綏晉，保護華北」。由此看來，箭拔弩張，雙方各不相讓，那麼

中×戰爭

頗有引起的可能了。但事實却又不然，在××北進政策的猛進中，已予英美及蘇聯以莫大的威脅，促成了太平洋上的反×陣線。×帝國主義不得不暫時轉一個灣子，高喊北守南進，以緩和國際空氣；而企圖以最少的代價，向中國奪取最多的利益。何況在世界侵略陣線尚未完成以前，×帝國主義亦不敢毫無顧忌的爆發遠東戰爭，引起第二次世界大戰。因此××在主觀和客觀上是不希望和中國開戰的。我國當局雖有抗戰的決心，但目下是否已到「最後關頭」，而作「最後的犧牲」，尙是問題。但我們亦不能由此斷定中日戰爭決無爆發的可能，因我國人，今日均有「抗戰而死」及「決不做奴隸的決心」！我最高軍事領袖最近雲游各地，想係在指授衛國殺敵的計劃，而國際形勢，

和平與侵略兩大陣線已日趨尖銳，中日戰爭恐即不免爆發。際茲存亡，我們應該

(一)在國際上，聯絡英美蘇及太平洋沿岸的弱小民族，建立太平洋集體安全制度，以抵抗侵略主義。

(二)在國內，集中全國人才，精誠團結，以培養抗敵的民族力量。

(三)把國家常備軍，調到國防線，並將全國民衆武裝訓練起來，以斬最後的勝利。

如此，我們的國防纔能堅固，中華民族纔能得到真正的解放！

民國二十五年十一月于歷下

世界法西斯主義的大聯合

武士英

近來世界上的法西斯勢力是又逐漸猖獗起來了。不僅猖獗，而且還彼此發生了聯繫，德國和義大利，意大利和奧地利、匈牙利，德國和奧國，德國和日本，在數月之內，都成立了協定。牠們已結成了聯合戰線，已築成了法西斯主義的堅固壁壘。這種反動勢力的抬頭，對於世界的和平和安全將有如何的不利，真是不堪設想呀！

牠們這種聯合戰線的成立，主要目標，自然是對蘇聯

，因為他們是勢不兩立的。其次則與人民陣線對抗，如法國西班牙等，第三是對各個民主主義的國家，如英國美國等。最後是為壓迫，侵略，宰割各弱小民族，我們中國便是其對象之一。反法西斯勢力如果伸張，自然對牠們不利，牠們差不多都受過反法西斯勢力不快的制裁和干涉，自然容易促成牠們的團結，牠們爲了大舉向反法西斯勢力進攻，便更不能馬上聯合了。

蘇聯地大物博，又是世界上新興國家，當然更爲牠們視若寇讎，可以說蘇聯是促成法西斯主義大團結的主要動力，也可以說牠們仇視的主要對象就是蘇聯。德國是法西斯主義的先鋒，所以德國對於蘇聯是視若眼中之釘。蘇聯與人民戰線的法國和西班牙攜手，牠們在西歐受着大威脅；蘇聯加入國聯，增加了國聯的制裁力量，牠們更是不快。因此牠們無時無刻不想把蘇聯驅除於歐洲之外，人羣之外。德蘇關係惡化到極點，就是因此。

現在先看看這兩個主義，勢如火水的國家的關係，就可以知道以德國爲中心的法西斯大結合急速成立的原因了。德蘇的關係恐怕到了最後階段了。自西班牙內亂發生，兩國的衝突就日趨尖銳。因爲德國是抗持法西斯派的叛軍，而蘇聯則援助人民陣線的政府，都以全力支持，不啻暗

中鬥法，結果彼此攻訐，以至大有拔劍相向之概。九月九日至十四日的德國社黨大會在組倫堡舉行時，大會就是拿與共產黨奮鬥相號召的。自希特拉以至各要人，如黨代表赫斯，國社黨外交組主任羅森堡，宣傳部長郭培爾，無不對於蘇俄以及布爾希維克主義，甚至對與蘇俄締結互助協約的國家，均大肆攻擊。開幕那天，希氏更露骨他表示他對於布爾希維克主義及猶太人的憎惡，他說：布爾希維主義的目的，無非欲注猶太人之血液於一般人民的身體。猶太主義在經濟生活中的破壞行動，及其在文化藝術的破壞實有不可非離的聯繫。次日，又對十萬衝鋒隊員及黑衣衛隊說，今日之德國，已不復再懼布爾希維克主義之侵入。所堪慮者，即德國四圍之國家，目下正受此種布爾希維克毒報之薰染，勢將一一遭害而後已。吾人對於此種情形，自不能袖手旁觀，須知爲歐洲之一國，在文化及商業上均與各鄰國有聯帶關係。余敢深信，吾輩「野性的國社黨人」，終爲歐洲最佳之人民。」並於大會閉幕時，重申反布爾希維克主義的見解，更向歐洲各國建議，創立新神聖同盟，在政治上摒除蘇俄於歐洲之外。對於這，羅馬法西斯主義機關報上立時就登出贊同的反響，「德義兩國應聯合反對布爾希維克主義，以響應希特拉黨代表赫斯所作歡迎姊

妹國與布希爾維克共同戰鬥。」這便是法西斯主義團結運動的第一聲。

國社黨既不住的醜詆蘇俄，自然會引起蘇俄的反響的。除了真理報的論文攻擊得希氏等的講演體無完膚外，九月十三日蘇俄國防人民委員會主席伐羅希洛夫，在俄境西部對參加大操的十數萬紅軍的演說，更是對希特拉示威。他說，「蘇俄有許多敵人，烏克蘭爲蘇俄的前哨地點，敵人現在正在從事備戰，預備我們社會主義國家，因此，在蘇俄不單軍隊要有充分的組織，即全體勞動者也應如此。一等敵人出現，我們就應在敵人的領土上，擊潰敵人。無論現在以至將來，我們都應消滅敵人對我們的領土所抱的野心。這種露骨的痛詆，也可見牠們的關係惡化的無以復加了。似乎已到了戰爭的前夜，牠們是不能不找同伴的。」

同時，蘇俄是國聯會員之一，屬於國聯的國家，利害差不多是與蘇俄一致。而德日則皆已退出國聯，自然要形成一大集團，與國聯相抗，向蘇俄等進攻了。義大利和英國在地中海，非洲利害是衝突的。日本和英國美國是海上的仇敵；蘇俄是牠大陸政策的阻礙。更因爲對西班牙內亂的態度不同，才使牠們的聯合急速成立，這是事實的要求，必然的趨勢。

但是，牠們的大結合，却以反共相號召。

在德蘇互詆聲中，希特拉已經喊出要成立新神聖同盟共同反共了，接着羅馬響應了。近中因爲德義共同援助西班牙叛軍，因爲叛軍的勝利而越促進了兩國的親密關係。事實是這樣，叛軍領袖與德義會訂一密約，內容是：德國接收卡那利羣島，德國有權在比薩各斯島設立航空及海軍根據地，義國可得鮑利立克羣島之一島，德國以經濟協助及各種特權給與葡萄牙，在葡萄牙自由組織反共協會。這是聯合的初步。十月十九日墨索里尼的快塔，義大利的外交部長齊亞諾伯爵，由羅馬訪問柏林，聯合才積極進行。齊氏二十一先和德外長牛賴特會談，二十二日第二次會商，二十三日訪希特拉，相談甚歡。二十四日繼續和希特拉商談，成立妥協，二十五回羅馬。他們談的什麼呢？決定的是些什麼問題呢？我們無從知其詳細，不過可以從齊亞諾發表的談話中看出：一，德義二國政府，決通力合作，以樹立建設性質的和平；二，德義二國政府決通力合作，以促成西歐公約而保障安全；三，關於國聯問題，德義二國當密切合作；四，多腦河各項問題，二國當以友好合作的精神來討論，至奧國問題，雙方以前所獲的切實結果，現在再重申明；五，關於西班牙問題，望叛軍能早日獲

勝，恢復其國際團體中所佔有的偉大地位；六，德義二國民族，決以全力擁護歐洲歐洲文明神聖的遺產，其基礎乃係家庭與民族觀念；及承此種觀念的文物制度，換句話說，即反對共產主義；七，促進二國的文化關係；八，德國承認義國兼併阿比西尼亞，義國則予德國以在阿國境內的商務特權。但是其主要點，無非共同反共，和打破集體安全罷了。

德奧關係，年來已大有好轉之勢，七月間的德奧協定就是例證，而義奧等的攜手，近中更爲世所注目。義外長齊亞諾於德義會談得到良好效果後，十一月九日又赴奧國維也納，與奧總理斯舒尼嘎，匈牙利外長加亞里，於十一日舉行義奧匈三國維也納會議，十二日簽訂議定書，其公報稱：三國會談承認奧匈兩國要求軍備平等之正當；關於一般問題之與三國直接有關係者，均已成立圓滿之協定，至於三國經濟合作，今仍不加變更，意奧三國當分別相互訂結雙方協定，以發展相互之貿易關係；奧匈兩國，並在法律上承認意大利兼併阿比西尼亞國。議定書除公報所說明的以外，還提及下列各問題：一，國聯盟約之修改；二，反對共產主義之鬥爭；三，三國日後可予西班牙國軍民軍以承認，惟承認日期則尚未決定；四，關於羅迦諾五國會

議，三國會談業已決定採取義國之意見。關於以上，第一項問題，三國商定，以奧外長史密在九月間國聯大會所發表之演說，作爲修改盟約之基礎，史密特之演說主張三點：一，國聯應使其普遍化；二，勿以密秘外交方式解答各項問題；三，國聯會盟約應與歐洲各項和約分離，關於反共，則主張三國應採取共同合作之政策，以反對三國內部之共產主義宣傳。

德日成立反共同盟的消息，已經宣傳多日了，果然近中證實了。據美巴的摩爾太陽報記者十一月十六日抵滬談稱，「兩星期前，日本與德國已同意締結一同盟條約，目的在共同對俄，並歡迎其他國家參加。預料將於十二月二十四日會議開幕前發表」。東京十月廿一日電，日外務省發言人曾公開發表，日本因鑒第三國際之國際組織，故將與對第三國際威有同樣威脅之其他各強國，從事於組織共同陣線之政策」。這話總可以靠得住的。關於該同盟條約的內容，範圍很廣，是包括一切反共聯合宣言及協定的。並規定一，德國售賣軍用品於日本，俾日本於三四年內能將軍隊機械化，並予日本以信用放款之便利，以促此舉之完成。二，德將派遣軍隊駐紮東普魯士，日駐「滿」軍亦相當規定。三，雙方交換軍情及訓令。據傳該項條約已在東

京簽字。這却更進一步要以重兵脅迫俄國了。又一消息云，「義大利與組織反共陣線，亦有關係。關係方面將努力誘勸墨索里尼加入反共聯合宣言之列。此項宣言，將強調聲明共產主義威脅之嚴重，鑒於蘇俄在歐洲與遠東勢力之擴張，故採取聯合行動，以阻止其蔓延。」義大利報紙更進一步稱說，「德日兩國業已成立協定，由日本加入義德兩國前所成立之反共產陣線。此項反共產陣線，乃係義德兩國前在柏林會談時所樹立，嗣在義奧匈三國維也納會議中，又將奧匈包括在內，未及匝月，並已推及遠東，而日本參加其間。查第三國際去年七八月間舉行大會，其所進行之工作，不啻向法西斯主義國家間宣傳。義德日三國此項結合，乃係反共產主義之防衛行動。」可知法西斯大集團內，參加的已有德，義，日，奧，匈，和西班牙叛軍，牠們決定發表共同宣言，德日同時向俄國邊境進軍，此外則互相諒解，承認阿國的吞併，承認西班牙叛軍，主要者當然是如何一致向外侵略的計畫。公共參加，聯合宣言，一致進攻，這才是真有組織的大結合。將來這條反動戰線一定還要嚴密，積極。

牠們是口口聲聲說是爲反共產主義而團結的。但誰都知道並不如如此單純，除此，是更有特別存心的。我們還是

拿希特拉來說罷。希特拉的反共反俄，除了主義的衝突外，他更赤裸的說明是另有目的的。希氏曾在紐倫堡國社黨大會上曾十分嘆羨過，「烏拉爾的礦石，西伯利亞的森林，穀倉的烏克蘭。」他說德國國民生活需要的領土太狹，而感人口口的壓迫，如果沒有充分的土地上的依據，國民生活是不能自由的。因此他主張，「如不藉擴張土地……國民趨於沒落的命運時，對於土地的權利反而成爲義務。換句話，就是他擴張領土。他並不是如何迫切希望歸還舊日的殖民地，他覺得那保護上太難了。他只看中了俄國。因此他是想以武力進佔俄國的領土。覬覦俄國的土地，才是希氏的真意呢。日本是爲併吞蒙古，西伯利亞，中國。義大利是爲保持阿比西尼亞，和地中海上地霸權。奧匈各國是爲了擴充實力？否則決不會如此積極的。

英報嘲諷日本是頗能抓到癢處的。該報評論德日協定，並提及綏遠情勢，該報預料此項協定，將辯爲出於自衛，「關東軍之坦克車轟炸蒙邊，無疑將謂反對蘇俄的自衛工具，是依據上面分晰，誠然，但此種侵略尚無形跡，而此種以屠殺鄰國人民作戰爭準備之國家，不能希望維持胆怯善意的小偷之本色」。牠們無非是借此聯結起來合力打劫而已。

法西斯主義結合至最鞏固的時候，也就是他侵略最無忌憚的時候。墨索里尼不是當德義協定後，十一月一日在米蘭發表了驚人的演說，他公開的反對「縮減軍備」，反對「集體安全」，反對「國際聯盟」。對於地中海更提出「如有人不讓義大利立足則將以全人類歷史上空前未有的堅決態度，準備戰鬥嗎？希特拉不是於十五日宣佈廢棄凡爾塞和約中關於萊茵河，阿都河，易比河，多腦河等國際化條款，不再有效嗎？他們都因反動勢力的團結告成，有恃無恐，向各國發出震動世界的怒吼了。將來的如何，恐更不可限量呢！

德國第三次廢約行動之檢討

劉世傳

(一) 德國廢約之回顧

歐戰以還，德國之國力，恢復極速。吾人試回憶其對戰債所持之強硬態度，即可見到：德國雖在壓迫下，並未自甘屈服，且時謀發憤圖強也。惟戰債之延期與減輕，亦及關於戰債之種種合理計劃，乃因自然之需要而促成者；易言之，即因德國之經濟破產，協約各國不能不趨向於讓步之一途耳。

德國之獨斷毀約行動，自一九三五年三月十二日始。

基礎教育月刊

是日，德國宣布將於該年四月一日，正式成立空軍。繼則於三月十六日，宣佈恢復強迫兵役制，增兵三十六師團。按凡爾賽和約第五項第一五九至二一三條之規定：德國陸軍最多不得超過十萬人，歸國防部指揮，不得設立參謀部，不得施行強迫兵役制；兵士均須為志願者，軍役期限定為十二年；海軍方面，祇能有戰艦與輕巡洋艦各六隻，驅逐艦與魚雷艇各十二隻，海軍人員數目，不得超過一萬五千；潛水艇，坦克軍，重砲，毒氣，及軍用飛機，一概廢止；萊茵河東岸三十哩內，作為解除武裝地帶。

德國第二次毀約行為，乃係本年三月七日，宣布廢棄羅加諾公約，進兵萊茵非武裝地帶。按凡爾賽和約之規定，德國在萊茵河岸不得設防，其目的在保障法國東境之安全。厥後於一九二五年，列強在瑞士之羅加諾，更訂一安全公約，對此加以保障。據羅加諾公約之一附約，即所謂英意法德比五國互相保障條約之規定：(一)簽約國擔保德比法三國領土現狀之維持，及萊茵不設防之遵守；(二)德比法互不攻擊或侵略；(三)如簽約國有違第二點之規定者，應訴於國聯行政院，果情形嚴重，則須連合援助被侵略者。

此二次德國宣佈廢除條約之後，各國雖均有抗議；然

並無斷然之措置。此實因列強利害衝突，行動不能一致之故。反對者自反對，擴軍者自擴軍；抗議者自抗議，而萊茵非武裝地帶，已不復存在矣。

(二)此次廢約之所以然

本月十四日，德國照會凡爾賽和約簽字國：「凡爾賽和約中關於萊茵河，阿都河，易北河及多瑙河國際化之條款，不能繼續有效，各河之商輪，今後皆須受德國之管理。」此外則附帶聲明，謂凡與德國和好之國，其船隻可駛於德國海道；其他有關各國，如許德國船隻，駛於彼等國內之河道，則德國對於彼等船隻之駛於德國河道，亦並不歧視云。

吾國嘗考德國所以敢驟然出此之由，深以為德國之行動，實有必然性在；蓋無論就德國本身言，及其國外之環境言，均使德國有出此之機會也。近年來德國國勢大振，國力恢復，以其推翻現狀之決心，輔以其可以出此之實力，則其對於所自認為之不平等條約，自然有廢除之舉動矣。加以德國國內不安，統治者必須於國內無事之時，造成對外事件，轉移人民之視線，以求國中人心之團結，並對政府加以擁護。

更就客觀環境言之，中歐之德奧意向，現已結為法西

斯壁壘；在目下之歐洲中，尚無較此更堅固之集團；蓋因此四國之利害極一致也。此四國者，同為反共之國家，同為反凡爾賽和約者，且同為企圖打破現狀之國家。他方面，自東亞東非之侵略事件發生後，國際聯盟之力量，日見微弱，英法等國，始終徘徊歧路，而以英國為尤然。最近西班牙內戰期間，德意二國公然援助叛軍，而英法等國不加以質問或遏止，以致弱點畢露，此德國之所以發起第三次廢約舉動也。

(三)廢約之反響

德國此次廢約行動，如投巨石於淺水中，反應極速。消息初達英國，英國官方，不以為然。法國方面於得到德國政府照會之後，立刻聲明廢止在本年五月四日德法所簽訂之萊茵河通航暫行辦法，以為外交上之對策；法輿論界並稱：「關於德法兩國對變更萊茵河通航制度，係於數月前，經德政府之要求，由德法二國直接談判，因而簽訂者，原定自明年一月一日起實行。於簽訂該項暫行辦法時，德政府表示十分滿意，今乃竟宣告廢止；此種出爾反爾之舉動，尤為此間政界人士所不解。」

日內瓦方面，亦大事抨擊德國之毀約行動，謂其將杜絕無海口國家之出路（以捷克為尤甚），並防礙中歐各國

之商業與航運，捷克京城聞知德國毀約之後，大為驚奇；蓋關於捷克在德國內河通航一事，前經德國方面，要求開始談判，歷時頗久；中曾經捷克方面，對德作極大之讓步，而今德國忽片面宣布毀約，實出捷克人士意料之外也。荷蘭京城對德國恢復河流主權之新法令，亦頗為注意。其主要報紙曾以悲觀之論調謂：在凡爾賽對德國之領土限制，幾已完全去除。

遠隔重洋之美國，亦有強烈之反響。美國方面，以為德國此舉，實係違反美德兩國所簽訂之和約；蓋美國雖未簽字於凡爾賽和約，然美國與德國所簽訂之歐戰媾和條約第二條，明載美國得享有凡爾賽和約所載關於河道部份之一切優惠條款。此次德國廢止凡爾賽和約內該項條款，自不免使美國受其影響。惟美國尚無向德國提出抗議之表示焉。十六日之電訊，傳出法英比捷一致反對之消息；英外相艾頓，認為德國此舉徒增國際困難；而德國東鄰之波蘭，則深慮德國在但澤自由市方面取同種手段，因而懷戒備之心。

(四)廢約與國際公法

夫條約之於國。亦如契約之於私人也。國家與國家間之訂定條約，有其根本上之條件，及形式上之條件；任意

增減，尚所不許，况任意廢除乎？國際條約之根本條件有三：(一)締結者之能力，即締結條約者之資格；(二)合法之內容，即條約之內容，須合乎國際公法，不背人道正義；(三)雙方締結者之同意，即締約雙方之意見一致也。所謂條約之形式條件，則係締約之手續。簡述之，約有如下之五階段：(一)磋商之開始；(二)討論與決議；(三)磋商之終結；(四)條約之編纂；(五)代表簽字。

然此猶未足也，簽字之後，尚有批准之手續焉。所謂批准者，乃一國之行政元首，既任命外交代表，復賜以全權證書，命其締結條約，待條約簽字之後，復由本國政府正式承認之也。此次德國所廢之條約，即當年經過繁複手續而簽訂批准者，雖其廢止倉遽，然其締結時所費之苦心實無異也。

條約之廢止，亦載諸國際法籍，其原則約有十二種，大別之可分為結束與解除二類。所謂結束者，乃因(一)條約期限已滿，(二)條約義務業已履行，(三)所載解除之條件，業已實現，或(四)締約國家合併成一國時，則條約即行廢止也。所謂解除者，乃因(一)同意廢止，(二)締約國之一方，自願拋棄權利，(三)締約國之一方不履行條約義務，(四)新舊習慣，完全相反，(五)條約在事實上不能履

行，(六)締約國雙方發生戰爭，(七)約文中載有宣告廢約之條，(八)約文中未載有宣告廢約專條者，經一方自動廢止等故，而使條約廢止也。

德國此次宣告廢約，只係自動解除性質。惟按國際慣例，凡締約國家，如認其舊約，與現代需要不合，而欲廢止之時，究不能以片面之決定行之；該國仍須召集約中諸國，共同協商，得其同意之後，始得廢止；實因條約之成立，既出於同意，則其消滅，亦必由於同意也。德國之內河通航，雖顯為不平等之條約，然依現勢而論，並非無改善現狀之可能，乃竟不顧國際公法與慣例，出於片面廢約之一途，實令吾人不可解！吾人深信，不法之行動，終將受到制裁，而第一次之歐洲大戰，即係前車之鑒焉。

(五)廢約行動之平議

德國第三次廢約至今，已及半月，中經國際關係上之

更大波瀾，如日德協定，日意協定等，使各國注意力，均集中於較為重大之事件，於此次德國廢約事，恐將取擱置之態度，蓋法英捷比等國，對德必須謀根本之對策也。天下事均係相輔而行者，德國因法西斯陣綫之結成，而敢出於片面廢約之一途；廢約既成事實，則德國國內之軍事上大獲便利，而德奧意匈日之法西斯戰綫，將因而益固矣。

然凡爾賽體系之各國，亦將因此而作深切之團結；蓋因此等國家，均已感到脅迫而自危也。德國之行動，造成敵人之團結，是則又係建樹戰爭責任於德人之肩，余深為德人惜焉，不甯惟是，除舊協約國之外，德國尙惹得中立國之反感。年來之瑞士與比利時，因德國之種種行動，不能不整武備，圖抗爭，然則推世界於黑暗中者，舍德國其誰歟？

附鄉小同人信箱欄投稿人地址

王際福——濟寧文小街三號
李培宇——未詳（希將通信地址函知，以便匯發稿費。）
柳進先——棲霞朱留集轉馬家灣
張建勛——省立惠民鄉師附小

基礎教育月刊

第一二號

民國廿六年一月一日發行

不許轉載

編輯者 山東省教育廳秘書處編譯股
 發行者 山東省教育廳秘書處編譯股
 印刷者 山東印刷局

代售處——濟南 世界書局 東方書社
 新濟南雜誌社 北洋書社

定價
 (內含郵費)
 每月一冊 零售五分
 半年六冊 定價三角
 全年十二冊 定價五角

廣告刊例
 全 面——每月十元 每年壹百元
 二分之一頁——每月五元 每年五十元
 四分之一頁——每月三元五角 每年三十五元

本刊投稿簡章

1. 來稿須繕寫標點清楚並附著者真實姓名及住址。
2. 來稿請勿寫兩面或摺疊黏釘牢固，致礙排板。
3. 投稿以討論實際問題介紹具體資料為標準，空泛議論概不收受。
4. 稿中如有譯名或引證須分別註明出處以便讀者參考，譯稿並須附寄原文以資對照。
5. 本刊對於來稿有刪改之權。
6. 來稿登載與否概不退還，其預附郵票聲明者除外。
7. 來稿一經登載版權即歸本刊所有欲保留著作權者，須預於函中聲明。
8. 來稿發表後每千字由本刊酌贈二元至五元之酬金，關於特別著作之酬金得隨時另定之。
9. 來稿如已在他處披露者概不採用，如未及查出而已付印時，恕不致酬。
10. 來稿請寄濟南山東教育廳秘書處編譯股信封外面註明「投稿」字樣。

啓事 (一)

投稿諸君公鑒：本刊現以每日收到各地稿件甚多，一一登記分閱極費時間；故嗣後關於普通不登載之稿件，一律停止退還。倘作者欲留原稿，最好寄稿時另贈副張寄出，俾原底可自保存。倘係珍貴之作必欲退還者，即請隨稿附寄郵票以備退還之用。凡當時不附郵票，以後再請退還者，概作無效。

啓事 (二)

各地鄉村小學同仁台鑒：諸君投稿務請用正式稿紙，倘在鄉間稿紙不能購得，可自製二十五字一行，全張二十行的印格，另用竹紙照寫清楚，以減少本刊閱稿之困難。自此聲明後，如投稿諸君仍不合規定，恕不登載，即希原諒爲荷。

啓事 (三)

本刊出版以來，已逾一年，蒙各地讀者之愛護，紛紛惠賜文稿，熱心贊助，至深感荷。茲值二卷更始，特增厚篇幅，俾各方宏文大著盡量刊佈，以答諸君愛助之忱。

再本卷第一號本應廿五年十二月一日出版，現特改爲廿六年一月一日刊行，俾嗣後號數與月份符合。均希公鑒是荷。