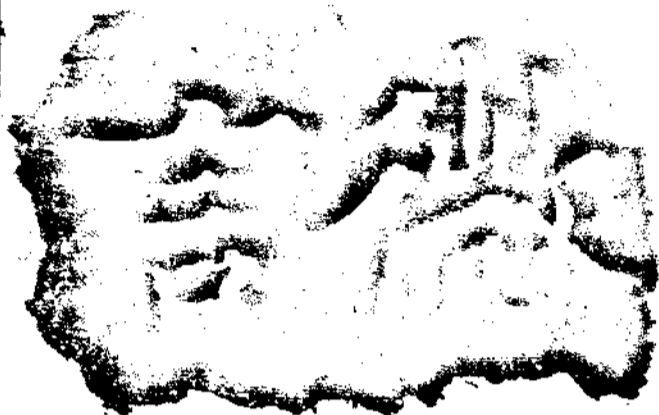


AN 01934

中華民國廿二年七月十五日出版



# 微言週刊社編行

上海廣東路三三三弄二十號

代發行所上海四馬路作書社

## 第一卷第九期目錄

- 會匪重見於今日..... 軫生
- 張學良帶路款..... 新白
- 會考風潮之內衣..... 野史公
- 張寶平和黎烈文的糾紛..... 西施
- 特別播送..... (四則)
- 彭環新戀話..... 彭迷
- 瓊瑤潘拉的愛戀..... (編圖)
- 書店老板與作家..... 彭計
- 文壇進行中..... 文探
- 放屁詞話..... 詞客

每份零售三分全年連郵一元五角

## 會匪重見於今日

軫生

語云「國家將亡，必有妖孽」，不料此言至今而驗。內亂亂到現在這一個樣兒，可以說是亂得十足的了。除了幾個通商大埠周圍若干縣，表面上還安靜，可是在較僻內的地方，那就不行，土匪是成羣結隊，搶劫是家常便飯。至於共匪，並不但是江西有之，結成小部落而隨時蠢動的，幾乎各省都有。不過這還是久已有之的現象，所謂內憂，指的大半就是這些。

但內憂遷延日久，就要像蔓草似的，隨處滋生，以各種不同之形式而出現。如魯南的青旗會匪，雖經剿滅，但已為害不淺；四川的抗捐軍，聲勢更盛，至今還甚猖獗。這些都是羽翼已成，胆敢「違抗官兵」，而官兵亦大舉進剿，於是乎纒轟動聽聞，鬧得全國皆知的。可是像這一類的情形，正在醞釀形成之中的還不知有多少，隨時都有擴大化嚴重化的可能。所以中國的內憂不但是共匪而已，民不安，社會不安，國家不安，不安的結果必發而為亂，目前正是各種紛亂蘊鬱的時候。如果各地方的負責長官對於亂源不能消弭於事前，一旦到了擴大之後就很費事了。例如四川的抗捐軍，聲勢擴大以後，劉輝文因而退兵，劉湘亦起勁地準備就四川剿匪總司令職，即是一例。至於魯南一帶的會匪尙其小焉者耳。

但在人心浮動民生不定的時際，妖言惑衆的會匪之流，是最能煽動下層階級的民衆的。所以魯南的會匪雖除，而別的會匪却正方興未艾。而且光怪陸離，荒謬透頂，大有庚子拳匪時期的情形。想不到當時大家認為奇禍的事情竟重見於今日！而且今日的老百姓竟還是和從前的老百姓一樣！

也許單說空話，有的人不會相信，那祇要請他看看下面的這篇通訊：「正定通訊」，自革命北伐成功之後，廢除廟宇，破除迷信之風頗盛



。惟正定廟宇既未打倒，反而重新建築，迷信既未破除，邪道反而加盛，信徒衆多，惑亂人心。今將本縣邪道之名及其意義與組織略述於下：

**模模道** 此道盛行於鄉村中，因暗中修養故名。道首爲胡新，張順等，所倡道說甚爲淺陋，信天神及陰陽之說。謂人生之命運好壞，全由前世規定，生而命苦，無論如何掙扎，全無效用。生而命佳，自來天佑，但勸人不要以爲命惡而自暴自棄，仍須行善以造來世之幸福。其組織以一村爲單位，定每月初一與十五爲跪香之期，在夜間舉行，燒紙焚香，未有蠟燭。信道男女不分，婦女居大多數，席地而跪，師首講道於前，約跪二小時許即散。信徒雖多，概爲村之貧民及無賴游民貧者，欲假此以求得來世之幸福，無賴游民借此以紛飾己身，在跪香時節，好與淫婦結合，是其弊端也。

**跪香道** 此道亦盛行鄉間，本縣

後塔底村張倫爲道師，聲勢浩大，信徒繁衆。不分男女，常常跪香故名。其道說以信神，行善，治病爲宗旨。

**信五台山天神**，修養有功者，能在跪香時，每日只飲米湯二碗。每年於春冬二季舉行大筵會，全縣信徒皆往之，每人交會費一元，聚食三四日，講道畢即散。

**狐狸道** 此道亦行於鄉村道爲本縣城北小村馮半仙，原名馮四，因治病故號半仙。師首非世襲，以在道資格之長久而定，只信狐狸故名。能治病，沒有其他意義，所以信者只信，不加宣傳，且不願意與他人談此道之如何。此道謂人之病災，皆由狐狸施害於人，欲愈其病，非請狐仙不可。在此道者能在黑暗室中與狐仙說話，所以一切病症，一方念咒，一方請狐仙施恩。燃二枝香，觀香燒快慢，以定病之好壞，此爲示諸道外之人。現在此道因受以上二道之排斥，勢力稍減云。

## 張學良帶走路款

(新白)

## 特別播送

### 馬占山不就軍委原因

太史

馬占山這次回國，中央因馬苦戰塞外，功在黨國，爲酬庸起見，破例任馬爲軍委會委員。在赴贛謁蔣時候，蔣頗屬馬長新疆，因新中有一部份由俄入新的戰士，馬可即便統率，便固邊陲，一舉而兩得。馬則以新變內容複雜，未有遠征意。此議遂罷。至軍委職則以係一空銜，無所事之，則下所苦，爲安置早日共同辛苦的部衆，馬不就職，則尙可以示甘苦同嘗之德，若就職，則棄早日追隨作戰的部衆既有所不甘，而安置又苦無力，故遲不就職，大概一俟中央對於部衆有個辦法，而時就赴京就職罷，有人希望他仍率部衆北上收復失地，在今日的情況下，殆不可能，只有靜候時機了。

### 崔曾的廣告戰

留芳

(北平通訊)實行不抵抗主義的張少帥，他失去三省還不足，還要送掉熱河才走。而我們的政府真寬大為懷，愛好和平了！這樣危害民國的大罪犯，不但不處以極刑，而一任他逍遙法外。據聞張少帥臨走的前一夜，他打了個電話叫北寧路局長高繼毅來談話，高抵張公館就被監視了；原來張少帥要高將北寧路款五百萬提出，當時弄得高手足無措，狀至可憫！首先高

## 會考風潮之內衣

(野史公)

關於會考風潮之內幕，本刊已屢有刊載，茲更揭開其內衣。藉觀其赤裸裸之內幕焉。上海一部份中等學校，本有

中學校協進會

之組織，內中重要份子為鄭通和廖茂如曹

惠羣倪文亞等。自會考風潮發生，廖倪等即借此團體大肆活動，欲推波助浪，以遂其國家主義派把持上海市教育之野心。彼等對會考事先有所會議，自會考風潮發生，認為時機已至。乃

未敢答應，但後來終於被盒子砲的威迫，赴某銀行取出款子，親手交與張少帥才完事。這事到錢宗澤收北寧路時，查出少了五百萬元當由錢報告鐵道部，鐵部當派某某赴平，後來得悉為張少帥提走，也只好忍氣吞聲，無法可想了。據記者調查所得，張少帥在未出國前，先由某外商銀行匯款六千萬元赴意，以作日後過其太平日子之用云。(新白自平寄)

派員赴京請願

反對續考，並主張未考學生准予投考外埠

大學。計劃既定，乃決派常委鄭通和廖茂如曹惠羣赴京。惟鄭通和為省立中學校長，與上海市會考無關係決不去，致被廖茂如諷為胆小如鼠。倪文亞更大發牢騷，說此

協進會不協進

或此次會義為最後一次，亦未可知！大有

拂袖而去之概。曹惠羣乃一好好先生，卒被廖茂如強拉而去。廖復拉國家主義派學生數人，以壯聲勢。到京後

劉海粟和徐悲鴻的藝術底廣告戰，剛過了不久，那位導火線的曾某，又和崔萬秋開起廣告戰來。這些文壇醜事且不必細表，把他們的廣告併在一起，讓讀者去欣賞罷。

### (一) 崔萬秋啓事

(見七月二日大晚報及三日申報)

近來於許多朋友處，發見曾今可贈人之詩集「兩顆星」上面，有一篇「代序」洋洋大文，恭維曾君，無所不至。且內有女詩人橫山喜代子，教授飯田雪雄之大名。而代序之作者，則署名「崔萬秋」。萬秋無名小卒，從來不敢自稱作家，當然更不敢代人作序。雖在日本時讀一打字生名橫山喜代子，然並非女詩人；讀一中學教員名飯田雪雄，然並非教授。然則曾君「兩顆星」之代序，當屬另一人之手筆。萬秋不敢掠美，特此聲明。

### (二) 曾今可啓事

(見七月四日申報)

頃承友人以本月二日之大晚報見示，見有崔萬秋君啓事一則，說拙著「兩顆星」詩集之「代序」非其所作

，學生則變為活猴，完全受廖指揮。但教部始終不理，毫無結果，垂頭喪氣回滬，極力運動反對復考。但學生為自己學業前途計，自願應考，而協進會禁止之，不啻

斷送學生學業

但其用意，學生等不知也。當彼等呈文教

部時，關於簽署問題，發生一大爭執，內分四派：(甲)以協進會名義；(乙)以個別學校名義以示負責；(丙)

以協進會名義，並由五常委學校連署；(丁)為折衷辦法由協進會領銜，到會學校均簽名。此案雖經通過，但鄭通和不肯簽字，

結果不歡而散

或云此會即此瓦解矣。此次風潮國家主義

派大露狐狸尾巴，光華大學校長張壽鏞見廖茂如王造時等此次行為，大為不滿，不願以堂堂學府受其利用，下學期決不繼續聘請矣。

## 張資平和黎烈文的糾紛

(西施)

申報自由談，前由周瘦鵬主編了十多年，新文壇的人物因他的趣味太低，給他個鴛鴦蝴蝶派的名稱。自從總主筆陳冷被讓去職後，總管理處的黃任之領導下的陳彬蘇等成了新派，總編輯張蘊和和松江系的舊人團成一氣成為舊派。兩派積不相能，最近的鬥爭，愈更尖銳化。而自由談尤為導火線。因為史量才老板聽了陳彬蘇等的獻議，決將自由談大事革新，改由其內戚黎烈文主編。周現失職，舊派以多年同事關係，且同情周的無故被

停，憤而與爭，史老板為息事甯人計，另闢「春秋」一欄，歸周主持。於是一場紛爭，始告一段落。

當黎接手編「自由談」之時，因與新文壇素無淵源，乃由陳彬蘇等出名，邀請魯迅矛盾張資平郁達夫等吃飯聯袂。並約張資平撰一長篇小說。不久張與魯迅的「何家幹」等意見相左，左聯人物思包攬自由談，為劃除異己計，迫黎停刊張資平小說，理由為讀者有倦意，張憤提抗議，不得直遂，遂在「小貢獻」提出質問，而張黎

頗覺可笑。查「兩顆星」在本年二月出版，初版二千冊業已售完；崔君忽於此時聲稱該「代序」非其所作，雖屬費解，但其別有居心亦顯而易見。「兩顆星」出版時崔君已由日返滬，我曾於其來訪時贈以一冊，崔君讀完他的「代序」即這樣問我：「為什麼不把我的譯詩製版印在書上？」我說：「因為打字機打出來的字是淡藍色，而且有些字不很清楚，不能製版。」他又笑着說：「等將來譯詩發表出來，再拿去製版吧。」(後來崔君用日文譯的「兩顆星」發表於日本東京「詩與人生」雜誌三月號，會由新時代書局採作廣告，做成銅版，印在「新時代月刊」六月號裏封)崔君的「代序」，乃摘錄崔君的來信，書出將近半年，現在崔君忽然聲稱該「代序」非其所作，是何用意，殊難猜測，鄙人既未有黨派作護符，也不借主義為工具，更無集團的背景，向來不敢狂妄。惟能力薄弱，無以滿足朋友們之要求，遂不免獲罪於知己；抱歉之餘，恨然於心，年來常被各小報及小報式的刊物借端侮辱，以人皆知其小

自此遂交惡。黎告假之頃，由陳的秘書楊幸之代理，對張攻擊不遺餘力。本月五日復由文字戰而及廣告戰。茲將各啓事錄下，讀者可於此中細閱之了。

### (一) 張資平啓事 (一)

(見本月六日時新)

五日申報自由談之「談文人無行」，後段大概是指我而說的，我是坐不改名，行不改姓的人。縱令有時用其他筆名，但所發表文字，均自負責，此須申明者一；自羽遐另有其人，至「內山小坐記」亦不見是怎樣壞的

作品，但非出我筆，我未便承認，此須申明者二；我所寫文章均出自自信，而發見關於政治上主張及國際情勢之研究有錯覺及亂視者，均不惜加以糾正，至於「造謠偽造信件及對於意見不同之人，任意加以誣毀」，皆爲我生平所反對，此須申明者三；我不單無資本家的出版者爲我後援，又無姊妹嫁作大商人爲妾，以謀得一編輯以自豪，更進而行其「誣毀造謠假造信件」等卑劣的行動。我連想發表些關於對政治對國際情勢之見解，都無從發表，故凡容納我的這類文章之刊物

## 本 刊 招 聘 各 地 學 校 推 銷 人

### 簡 則

- 一，本刊爲現代青年有價值讀物，歡迎各地同情本刊者爲推銷人。
- 二，凡能銷售每期十份以上者，請來函接洽。
- 三，本刊對於推銷人，每份價目照六折計算，每月結算一次。如屆期末將刊資結清，本刊即行停寄。
- 四，代售本刊，先行試售一月。在試售期內，得將剩餘退還以後由代售人確定每月份數。(但當在五份以上)
- 五，本刊出版，即按期郵寄。
- 六，優待推銷人：甲，送閱本刊一份，乙，贈送本社叢書。
- 七，來函請寄上海康康腦脫路七三三弄十二號本社

報之爲小報也，故概置不理(雖自幸未嘗出賣靈魂，亦足見沒有「幫口」的人的可憐了!)但恐偶讀該晚報者見崔君啓事而有所誤會，是以不得不據實奉白，以明真相。此啓

### 自由的風月 (頑石)

黎烈文主編之自由談，自宣布「祇談風月，少發牢騷」以後，而新進作家所投真正談風月之稿，仍拒登載，最近所載者非老作家化名之諷刺文章，即其刺債們無聊之考古。聞此次辯論舊劇中的鑼鼓問題，署名「羅復」者，即陳子展，「何如」者，即曾經被捕之黃素。此一筆糊塗官司，騙得稿費不少。

### 文人的啟事忙 (旁觀)

「文人無行」，竟發生於二十世紀之新文壇中，殊令人惋惜！無謂文人張資平，崔萬秋；會今可，肉感作家周樂山；雖屬無恥，然若黎烈文，湯增啟輩，亦爲左翼文壇之腐化份子也。今觀民族資產階級左傾份子陳彬蘇啓事，大有不徧不倚，寔以中間派

## 衛生須知

欲求衛生，首宜勤浴，蓋洗浴能使血脈通暢，增進抵抗機能，惟洗浴之時偶一不慎，或以用具不潔，或以冷熱不當，最易感冒風寒及發生意外溼疹，本公司應時代的需要，對於洗浴用品幾無不備，如浴衣，浴巾，擦背帶等等皆價廉物美，足供各界之採用焉。

▲單毛浴衣每件三元

▲73浴巾每條二角九分

三友實業社 郵售部啓  
南京路 浙江路東

，我均願意投稿。但對於該刊物之其他文字則不能負責，此須申明者四，今後凡有利用以資本家為背景之刊物對我誣毀者，我只視作狗吠，不再答覆，特此申明。

### (二) 黎烈文啓事

(見本月七日時新)

烈文去歲遊歐歸來，客居滬上，因申報總理史量才先生係世交長輩，故常往訪候，史先生以烈文未曾入過任何黨派，且留歐時專治文學，故令加入申報館編輯自由談。不料近兩月

來，有三角戀愛小說商張資平，因烈文停登其長篇小說，懷恨入骨，常在各大小刊物，造謠誣毀，挑撥陷害，無所不至，烈文因其手段與目的過於卑劣，明眼人一見自知，不值一辯，故至今絕未置答，但張氏昨日又在青光欄上登一啓事，含沙射影，肆意誣毀，其中有「又無姊妹嫁作大商人為妾」一語，不知何指。張氏啓事既係對自由談而發，而烈文現為自由談編輯人，自不得不有所表白，以釋羣疑。烈文只胞妹兩人，長憶元未嫁早死

自居，時髦言之，即為第三種人是也。嗚呼，文壇不幸，竟有此種敗類產生，恭讀諸家啓事，大可作今代歷史家之參考，或可遺臭於萬年也。

，次友元現在長沙某校讀書，亦未離人，均未出過湖南一步。且據烈文所知，湘潭黎氏同族姊妹中不論親疏遠近，既無一人嫁人為妾，亦無一人得與「大商人」結婚，張某之言，或係一種由衷的遺憾（沒有姊妹嫁作大商人為妾的遺憾），或另有所指，或係一種病的發作，有如瘋犬之狂吠，則非烈文所知耳。

### (三) 張資平啓事 (二)

(見本月九日時新)

閱黎烈文七日啓事，本欲視作信信，澆之一笑。唯其中關於停登我之創作一事，多加誣毀，與事實不符，有亂社會視聽，不能無言。我所爭者，並非在停登與否，而是本黎某之強姦多數讀者之公意。我雖窮，決不至以自由談之區區發表費而生氣。我誠恨黎某，恨其「文人無行」，假造公意也。試問(一)黎君能將多數讀者

# 容內期八版出已刊本

## 第一卷第一期目錄

微言大義  
國策如何  
政局的新醞釀  
芳澤與平津前途  
肉有救國誌盛  
特別播送  
文心雕龍  
文增進行曲  
報王正長例傳  
人妖(小)  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第二期目錄

退兵大吉  
黃郭上了日本的當  
補天救國法  
今年度之驚人入超  
特別播送(五則)  
贈西向抗日軍(詩)  
抗日將軍翁照坦  
食肉齋隨筆  
作家點話  
文增進行曲  
人妖(小)  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第三期目錄

和玉祥之再起  
馮玉祥的再起  
古物送却  
持別播送  
我玲與潘年的桂崇基  
丁玲與潘年的桂崇基  
廣西的搖氏(福州通信)  
不幽齋隨筆  
風月無邊  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第四期目錄

文壇進行曲  
微言大義  
人妖(小)  
對哈爾濱的命運  
察九路軍的態度  
持別播送  
從南的情世說起  
安南的面觀  
作肉齋隨筆  
食肉齋隨筆  
文增進行曲  
啓事  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第五期目錄

火坑,火山,泥潭  
蛙虫的政治  
陳友仁渡的祕密  
特別播送  
丁玲沒有死  
日本通股汝耕  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第六期要目

楊杏佛的死  
好一幅官圖  
人妖(小)  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第七期目錄

四川的抗捐軍  
方振武的再起  
殺命的中國人  
苦命的中國人  
特別播送  
談茶話的分流  
窮人游牯嶺記  
文壇進行曲  
人妖(小)  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第八期目錄

今釋各論  
對華各論  
未來派作品  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
乘老司文乘V明左胡軫

## 第一卷第九期目錄

死人做活官  
特玲失蹤時被殺的應修人  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
文壇進行曲  
乘老司文乘V明左胡軫

# 業餘課外之 良好讀物 四大雜誌

本館發行之東方雜誌，英語週刊，兒童世界及兒童畫報四種雜誌，自去年十月復刊以來，在內容形式兩方面，均較前益加精進，實為業餘課外之良好讀物。東方雜誌每年發行特刊四次，篇幅特別擴大，預定者概不加價。

東方雜誌

全年廿四冊連郵三元六角  
半年十二冊連郵一元九角

英語週刊

全年五十冊連郵二元五角  
半年廿五冊連郵一元三角

兒童世界

全年廿四冊連郵二元四角  
半年十二冊連郵一元二角

兒童畫報

全年十二冊連郵一元六角  
半年六冊連郵八角五分

商務印書館發行

厭倦我創作之信件公布否？(二)經我去信索稿，何以不覆，而將存稿硬登下去？(三)黎某於四月間停登我之創作時，是否有稿件退我？(四)不經我之好友(？)羅又玄介紹，不經陳彬和當面請求，不經陳黎兩人聯名請我在味雅吃飯，我之創作何從能在自由談發表？綜上述各事實，黎某不是存心狠毒，有意傷人；即是受人唆使，強姦讀者公意。我除將此中經過在『小貢獻』質問黎某外，從未向其作一惡聲。黎某是『人』，當然不敢『回答』。我亦以為不值生氣，不再追問。乃黎某忽於五日，又利用他的『世交長輩』史量才之『商刊』，

對我多所譏毀，當別有作用。唯我以名譽所關，被逼而登五日之啓事。作家如為商，當資本家刊物之編輯便是『賈』耶？黎某無異於罵全著作界為『商』也。奈何有革命意識之『反商』文人又多在『大商』之下討飯吃耶？黎某假造公意之證據，如尋陳羅兩人在場及公證人會同之下，我可公之大衆。此啓。

張黎的糾紛不已，陳彬蘇不得已出而說話，即於十月登『類似調停的廣告』，對張表示歉意，張已妻若干的勝利，此場筆墨官司，也許可以告一結束了罷。我們只可候下四分解了，且餘陳的啓事，以結此篇。

(見本月十日時新)

彬蘇近見時事新報上張資平黎烈文兩先生啓事，又讀自由談與其他報章上雙方互相攻擊之文字，私心頗為惋惜，以此種互相攻擊之文字，對於讀者大衆既毫無貢獻，即對於張黎兩先生本身亦恰為精力之浪費也，張先生兩次廣告中，都有涉及彬蘇之處，其最近在各種刊物上發表文字，亦當對彬蘇影射，彬尤不能不有所聲明，以釋誤會。(一)彬蘇固關心自由談者，且極希望自由談成爲一有益於讀者大衆之刊物，但此種關心與希望，亦



不過如一般自由談讀者對自由談之關切與希望而已，而張先生則似認為彬爲主使黎先生者，是不僅輕視黎先生，認黎先生爲無自由意志，且更與彬平日一不願故意開罪朋友，二不願犧牲寶貴之公衆刊物作攻擊他人之文字之素行相違。次之，此次張黎兩先生糾紛之引出，乃由於自由談停刊張先生之創作小說，其啓事中有「讀者表示倦意」一語，彬就第三者之地位，平心而言，此舉實爲黎先生失之考慮，似應對張先生表示敬意，自己做錯，自己認錯，彬向來如此，蓋護短適足以增人誤會也，最近自由談又有小品文外涉及張先生之處，張先生乃有時事新報上第一次之啓事，於是雙方之爭辯攻擊乃愈烈，其實兩先生都留學海外之最高學府，爲國內少有之人材，在吾國文學界之前途尤負有重大之責任，固何必以一言可解之誤會，爭辯不休，徒耗精力，彬以爲吾人爲文，固不必囿於個人感情對他人攻訐，亦不應造作種種無稽之流言，以中傷他人，彬個人常以此自勉，茲亦願以此意貢諸張李兩先生，至去年年底

黎先生主編自由談之初，彬之所以附名黎先生請柬邀請滬上文藝界友人餐敘者，則以黎先生返國未久，故介紹黎先生與諸友見面而已，而一昨張先

生啓事中，則云彬「當面請求做小說」，想係張先生一時記錯，因彬實無代主編者「當面請求」之可能與必要也。

### 影壇新戀話

影迷

#### 諾代羅的情人

銀幕上的大情人雷門諾伐羅，是久已出名不談戀愛的，他到現在沒有和隨便那個女子戀愛過，但那想和他

戀愛的女性却多得不可計其數。可是現在好萊塢的戀愛潮瘋狂一時，諾伐羅也不能例外，他也戀愛起來了。據說他在去歐洲以前，和新進女星蜜娜洛

## 上海網業銀行 儲蓄部

「語云」積穀防冬，積錢防老。今不儲蓄，後悔莫及。

### 特種儲蓄

本行鑒於此。特定利息優厚的

不用則留存 另有各種詳章  
 有定期之利息 函索即行寄上  
 欲用則提取 行址 三馬路石路  
 有活期之便利 電話 九三三五五

### 廣益書局及最新出版

編著者	書名	定價	價	提
周樂山著	作文法精義	一、二〇		全書共五大章，關於論說文，記事文，敘事文，小品文，均有詳盡的敘述。是有主張有發明的作文法巨著。
孫儀工著	文學概論	、九〇		將大學講義加以修訂。打破文學界陳陳相因的沉悶。「文學與心理」一章，是本書所特別。取材于日人高木八太郎的東西思想講話而加以增補。自蘇格拉底以前的哲學，以至最近代的哲學，包括無遺。
洪濤著	西洋哲學	、九〇		以實際的用途與文學的常識為主，最合於初學的閱讀。一方面可獲得作法之功效；他方面可了解文學之一根基。是初學者的成功捷徑。
賀玉波著	小品文作法 日記文作法 信文作法	各一、〇〇		

上海棋盤街廣益書局發行

哀 (Myrna Loy) 來往很親密，差不多可以說是生平第一次發生戀愛。自然，他以前和嘉寶曾經做個朋友，但談不上戀愛；此次和蜜娜却纔是真正的戀愛哩。而且據說等諾伐羅從歐洲回來以後，他們恐怕就要結婚了。

#### 麗琳哈惹的好朋友

麗琳哈惹是歐洲影壇的大甜心，如今是被美國用重金聘去了。以前會傳說她已有丈夫，但此訊其實不確。她至今還沒有丈夫，而且還沒有真正的愛人。可是一到好萊塢以後，謠言就來了。說是她和嘉沙古柏很說得來



，她會稱讚古柏為一個「美貌的小夥子」。古柏弄得很難為情，可是心裏當然很高興，於是乎天天送大花球給哈惹。但是說也不相信，好萊塢的戀

愛變化最多，古柏並沒有做哈惹的情人，他有他的愛人，是一個名叫蘇拉安格爾的少女！

#### 瑞瑪希拉的愛嬌

瑞瑪希拉在攝完「天長地久」(Sally Through) 以後，就到歐洲去游歷了許久，如今又回到好萊塢，正打算拍一片子哩。

# 書店老板兼作家

夥計

北新書局李小峯，譯有兩條腿。  
現代書局張靜廬，著有落英與狂蝶。  
光華書局張松濤，著有爲了愛，沈松泉著有少女與婦人等。  
亞東圖書館汪放原，譯有一千〇一夜等。  
女子書店姚名達，著有朱筠年譜等。  
嚶嚶書屋孫福煦，著有北京乎等。  
商務印書館王雲五，著有雲五大辭典等。

# 文壇進行曲

文探

報界托辣斯史量才，謂其生平最得意者有三人：一爲陳彬龢，一爲黎烈文，一爲陳之第一等走狗楊幸之。因此三君，思想極爲前進，所以申報不若新聞報之落後，即此三君之大功也。左翼作家必評曰：「好一個民族資產階級之左傾份子呀！」

國評論編輯劉英士，本爲不學無術之士，借官家之力，主編烏評論，一登龍壇，即敲商務、中華之廣告

費二千元有奇。而實際負編輯責任者，則其走卒姚滄客也。

良友老關伍聯德，對趙家璧頗不滿，故趙最近頗消極，有辭良友編輯之意。

顧鳳城最近極爲努力，朱少屏主辦之大聲週刊，每期均有其大作也。

曹聚仁經黎烈文等介紹，已加入

左聯。

八日會今可在新雅舉行第X次座談會，到者僅張資平一人。

黎某之妹出售於史某老板作妾，確有其事，因爲其遠房堂妹，故伊對張資平之啓事有所駭異也。

茅盾有被捕說，確否待證。

左翼作家馮雪峯，擬赴張垣，投降其同宗馬二將軍。

章屁股近來頗苦悶，竟與其「大姐」(即娘姨)發生肉的關係。

劉大師夫人赴京，劉即張胆與成女士同房，但劉對人謂：「尚未發生關係」。

中外新聞批評會某及林庚白後，擬罵章衣萍，對左翼作家則因袁某之關係，決「恭敬」之。

優待定戶

機會難再！幸勿錯過！

◁刊本▷

徵求紀念定戶一萬份

歡迎介紹

凡在本月底預定本刊全年一份者，連郵僅收大洋壹元貳角。如介紹本刊全年五份者，贈送壹份。

## 放屁詞話

詞客

(一)

在月刊上，看見會今可「詞的解放運動」那一篇大作，我就想出來說一二句小孩子的話。不過我到底還有點自知之明，知道以我這樣一個實足年齡不滿十八歲的中學生，平時既不做詞，又沒有深刻的研究過他；現在祇因愛好誦讀前人和近人的作品而來談論這「文學史上的一個大變動」的「詞的解放」問題，的確是太不配了。雖然會今可「希望大家起來從事這

運動」！但是像我去做會某的學生，他或許會因不肯不學而推出門外呢！何況同他來討論這「文學史上的」大問題呢？並且附和會今可的傅某曾說：「我希望柳亞子以及我的同鄉林庚白諸人，也來參加這解放的運動。」却沒有說希望一個中學生來討論。然而，「自知之明」有時也不能自知，小子魯愚，做事說話並不三思而後行，只看清真理，就不再回首。會今可以及其他博學多聞的先生們，寬恕這

小孩子吧！他正迷醉於「以理論與天下相見」八個字呢！原諒，寬恕……

我的這篇詞話，只談會今可所主張的三分之一五的解放問題。

(二)

會今可說：「詞一定要有譜，否則與詩無異。」我的意思是詞就是詩，因為在中唐時代有幾位詩人不滿意于詩句的整齊劃一，乃創作長短句的詩，此後新調越做越多，因要別於舊詩，故名爲詞；其實詞就是詩而已。但是爲了研究上的便利起見，且退一步，用本來的分法，把詩分爲普通所

部各接轉(二八二二九)話電場商陸大路京南

# 中國國貨公司

貨在二樓西  
是品人人是  
所需所人人  
要需所人人  
價格是  
個個是  
說便說  
宜便說  
行廈部大  
舉部大

廠址  
總發行所  
門市部  
華德路華盛路口  
五馬路保善街  
南市蓬萊市場  
電話九三三八四  
二二二四〇(南市)

## 上海五和織造廠

### 鵝牌蘇紗汗衫

### 美亞織綢廠

零星批發  
零售批發  
零剪

天津路一四二號(益湯弄西)  
美亞廠總發行所  
南京路大商場  
中國國貨公司綢緞部

### 立鶴牌面盆

中華瑛瑯廠出品

### 雙刀牌臭藥水

殺蟲消毒 滅菌辟穢

大小商店均有出售  
本公司售價格外便宜

### 大華鐵廠

(出品著名)  
鋼床 鋼架  
鋼床 鋼架  
總發行所  
南京路四二五號

### 東方年紅電光公司

成績一班  
精製各種年  
燈承辦本外  
年紅工程不  
下二千餘家  
紅電光廣告  
埠商號公司  
上海靜安寺路四一一號

### 亞光電用品

製造首創  
優美絕倫  
點美麗輕便  
落熱不變  
遇熱不變  
攜帶輕便

### 蚊香

燃點一盤 蚊蟲絕跡  
三家老牌  
中國化學工藝社出品  
各埠均有經售

謂的詩，詞，曲，以及其他歌謠等。  
「詞一定要有譜，否則與詩無異。」  
那末反過來說：「詩一定沒有譜，否則與詞無異。」(把曲暫時拋開了，曲更是有譜！)詩沒有譜嗎？假如說詩沒有譜，則作近體詩為什麼要有平起式或仄起式呢？為什麼每逢二四六

八句要押韻呢？為什麼除掉平仄可以通用的地方而外，偶或誤平為仄，或誤仄為平，便要說是失粘呢？至于詞，是中唐詩人的創作，在最初是沒有譜的；後人因襲，依詞填句，才有所謂的譜。詞譜之多，照萬樹所著的「詞律」搜至七八百調，何字須平，何

字須仄，何句須韻，何句須叶，都有注明，我不必舉例。  
總之，這二者在比較上是相類的：  
1. 二者字句的多少，都有規定。  
2. 二者在字句中的平仄，也有一定的規定。

仄。

3. 二者皆有一定的地方可變通平

仄。

4. 韻皆有指定處，且指定平仄。

但是，這兒却不得不聲白一下，我所談的譜，是廣意的譜，律詩絕詩的譜，普通都稱為格式或格調。但我的意思，以為格式或格調就是譜；雖然這是比較上的話，但却是確實的；因為我們如果做律詩不依律詩的格調，不是同做詞不依詞譜，一樣的不是律詩，不是詞，而是別一類的詩了。（這詩又是廣義的，因為詩最主要的要素是詩意而已。）還有，詩韻，詞韻是有分別的，限于篇幅，不多贅述。

就是依會今可自己而論，也不一定依着正式的譜。例如元旦日某刊上會某的「如夢令」，依詞譜是「知否！知否？應是綠肥紅瘦！」最後一句是上二下四句，但會某却填作：「圍着那松柏樹。」在聲調不由不在「那」字後豆一下，成了一個三三句了。並且這句的第五個字，應用平聲，而會某却用「柏」字的仄聲。唉！會某既主張「詞一定要有譜」，他又何以

自己不依譜呢？

總之，狹義的詩與詞的分別，決不在有譜無譜，如果這樣，更好一點的例子，就是曲和詞依會今可看來是一樣東西了；但是，事實！呢故所以詞有譜，詩也有譜，我們打倒詩的譜，不妨也來一個「無譜的詞」吧！然而，新詞和新詩分別沒有了，算了吧！新詞！狗屁！

### (三)

會今可說：「因為詞是有音樂關係的，所以（二）詞必須要講平仄；但可以不論陰平陽平，不論平上去入。」這兒有了問題了，詞有音樂關係，其他的（如狹義詩，曲等）有沒有音樂關係呢？會某說：「文章是注意在「寫」，不注重在「抄」。」好，現在不抄，來寫一只故事吧！在從前春秋戰國，晉會諸侯於向，晉大夫范宣子不允許戎子駒支與會，兩下子就此大大的辯駁，駒支終唱着青蠅（詩經上的一篇）而退。可看左傳。還有一只故事：在唐朝有三個大詩人：王昌齡，高適，王之渙，在吃酒的時候，看見人家招妓唱歌；結果他們三人

的作品都被唱倒，共四首絕句。可看碧雞漫志。故事講完了，問題出來了；詩經居然好唱，絕句又是好唱，曲更是好唱，這是不必講故事的故事吧！難道會今可獨愛詞，給詞抱了個音樂的情人，却不放其他來吻一下子嗎？

其次，詞是有音樂關係的，但也許會有無音樂關係的詞吧？人人知道有井水的地方，就有唱柳永的詞；但是不見得沒有人知道中國文學史上的蘇東坡這位天才者，是以詩為詞，而為胡聖人所說的「詩人之詞」吧！「居士詞是曲子縛不住的」，「東坡不能歌，故所作樂府詞多不協」；這大概都是一點「世言」和「古人今人說厭了的話」吧！

其實，詞的唱法，即所謂和音樂的關係者，現在早已失傳了，善填詞的人也不知道了；會今可可能歌唱一二首自己做的詞呢？

詞的改革一定「要講平仄」，但既如此，却又「不講陰平陽平，不論平上去入。」這真是陰錯陽差，錯到大西洋中的馬來羣島去了。怪不得白

蕉要說：「聯絡一些大音樂家來合作」。雖然在會某看來是「有閒」，但是必要的。在詞譜中，非但沒有什麼陰平陽平，也不見得一定分爲平上去入；上去之可以通用，這不見是一個祕傳吧！其實，會某也許以爲上下平之分就是陰平陽平之分，其實錯了。我們如果嚴格的講來，每一個字可以分做九個聲音，這並不是我的創意，不過忘了出處。什麼九個聲音呢？就是一個分不出平上去入的濁音，和陰陽平，陰上，陽上，陰去，陽去，陰入，陽入等。這裏我可以告訴會某：所謂陰陽之分，是取其每字收音聲調的抑揚；在上平的一東中的字，也有陰平陽平之分，其他的每一韻，也都有陰陽之分。大都是唱到高音的字，以用陽聲爲是；因爲用陰聲的字，收音抑下，便提不起來了。但是譜上都不注出，知音者自然懂哪！

天下的事，很多是不可了解的；會今可迷於通行的平水韻，也許是其中之一。真的韻，不過是天籟，一東二冬固然可以不分；船和天却不過是潮州（？）的土音韻而已。

總之，詞是中國文字發生的特別形態，他就是詩；他和音樂的關係，也正同詩和音樂關係一樣，有結有離。至於韻，我們有新思想者，只要天然的韻，並不需要什麼平水曲水的韻律。

(未完)



### 本刊廣告刊例

地位	一面半之面全四分
底封面	七十五元 四十元
正封面	六十八元 三十六元
之裏面	六十五元 三十四元
目錄	五十元 二十六元
前後	四十元 二十四元 十六元

### 本刊投稿簡章

- (一) 投稿不拘文言白話，每篇最長以三千字爲限；短篇作品，尤所歡迎。
- (二) 投寄之稿，務望繕寫清楚，並加新式標點，能照本刊行格更佳。如附插畫，請用墨色白紙以便製版。
- (三) 投寄之稿，如係翻譯，請附寄原本，用後可預先聲明退還。
- (四) 稿末請註明姓名住址，揭載時如何署名，可聽投稿者自定。住址如有更動，亦請隨時通知。
- (五) 投寄之稿，無論登載與否，概不退還；但若預先聲明，並附足掛號郵票者，可以退還。
- (六) 投寄之稿，一經本刊登載，酬報從豐，感於本刊揭載前，已在他處發表者，恕不致酬。投稿人如却酬，或請自定酬額，均請預先聲明。
- (七) 投寄之稿，本社有酌量增刪之權，但稿稿人不願他人增刪者，應於投稿時預先聲明。
- (八) 稿件請寄上海康腦脫路七三三弄十二號本社編輯部。

全國唯一專門零售書店

為讀者服務

# 作者書社

為作者宣力

電話九五四二九

上海福州路五五九號

## 死的宴會

吳克家著 定價六角

凡看過吳先生的作品，我的塔畔一及「秋天的黑雲」都講美他描寫深刻而文筆細膩。這本「死的宴會」更爲他得意之作。內容有「阿翠姐的貞操」、「迷途中」、「死的宴會」、「打劫」四篇。每篇至少占萬字。凡一百六十餘頁。在自序裏面他自己說：「我對於這本書將怎樣描寫我的欣喜。」

## 世界獨幕劇第一集

王學浩編譯 定價四角

本書選譯世界最著名之獨幕劇「傳統思想」、「黎明」、「明月東昇」及「遺忘的絲帽」等篇。愛美劇社或學校劇團以之出演。中學校採作國語科補充讀物尤爲相宜。

## 其他最近出版的文藝

- 小婦人 鄭曉滄譯 一元二角
- 一九二七年 朱其華著 一元六角
- 愛國詩歌 宋康譯 一元二角
- 拜爾詩選 夏康譯 一元二角
- 茶花女 梅君編譯 七角五分
- 西線無戰事 丁梅君編譯 七角五分

著作家  
歷史家  
科學家  
國學家

不可不備

圖書館  
學校  
機關  
編譯館

更不可不備的



此係張君國維新創科學化之中國歷史。要附於公年表。紀元前及後。新發明之科學。及計算也。關係及計數也。法及國史。于支等。定價二角。

## 淋病之理論與療法

張希渠醫師著 定價二角  
全書二萬言。用此書體文。於淋病之統之敘述。如指掌。不必假手於醫。之治療。既省而又可免吞苦。吐難於回。答醫師探問之苦。

## 性病指迷

謝筠壽醫師編 定價一元  
本書再版。後增至七萬言。將梅毒淋病。下疳橫痃。遺精白帶。等症。不細說。不明。人治。的方。針。性病。等。詳不可不。人手。一篇。

## 性病全書

姚菊巖醫師著 定價一元

## 性神經衰弱自療法

汪子岡醫師著 一元

## 字門正宗

胡適生著 定價七角  
字門正宗。胡適生著。之。派。理。法。角。敵。尤。捷。其。動。作。之。間。不。礙。生。理。能。使。血。脈。週。流。氣。機。暢。達。凡。不。傳。之。秘。理。思。議。無。遺。以。力。中。道。之。原。理。宣。明。應。用。之。方。法。於。修。養。之。道。亦。詳。明。說。明。之。故。中。央。國。術。館。有。之。詳。明。鍊。修。之。良。方。獲。此。評。語。未。切。實。用。及。